

Educación literaria a través de experiencias interdisciplinares para una sociedad cosmopolita

MARÍA JOSÉ MOLINA-GARCÍA Y BEATRIZ MEDERER HENGSTL
Universidad de Granada

1. Introducción

La *educación literaria* y la *interdisciplinariedad* son dos conceptos que están estrechamente relacionados en el ámbito educativo. La educación literaria busca desarrollar habilidades de lectura, comprensión, análisis y apreciación de textos literarios; la interdisciplinariedad, conectar las diferentes áreas del saber para abordar de manera más compleja y completa los problemas y desafíos de la realidad. En el ámbito de la educación literaria, las experiencias interdisciplinares permiten conectar la literatura con diversas áreas de conocimiento, como la historia, la filosofía o la psicología, pero también con las ciencias naturales, las matemáticas o la educación artística, entre otras, promoviendo no solo la comprensión de la literatura en su contexto histórico, social y cultural, sino también el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y el análisis desde perspectivas multidisciplinares.

Alcanzar esta meta requiere el empleo de metodologías con enfoques creativos y colaborativos que inciten a explorar la literatura desde estas diferentes perspectivas y a descubrir nuevas formas de comprensión y apreciación, cultivando, como apela Caro Valverde (2014), la formación integral del alumnado desde todas las competencias básicas, en torno a aquella que es primordial: la competencia en comunicación lingüística. Para ello, Caro defiende las metodologías de aprendizajes basados en tareas y en proyectos. Siguiendo este mismo enfoque metodológi-

co, presentamos en este capítulo una serie de experiencias implementadas en distintos centros educativos que avalan, aún más, sus propuestas, fomentando, además, los valores necesarios para el tratamiento de la multiculturalidad e interculturalidad que conlleva el enfoque cosmopolita de nuestra sociedad actual.

2. Interculturalidad y multiculturalidad: distinción entre términos

En las últimas décadas, países como España han pasado de ser un país de emigrantes a convertirse en un país de acogida de inmigrantes con distintas costumbres, lenguas y religiones. Esta situación influye en el contexto educativo en lo que se denomina *multiculturalidad en la escuela*, es decir, la existencia de una pluralidad de alumnado de diversas procedencias sociales y culturales en espacios educativos comunes (Carbonell, 2005).

Surgen, así, dos nociones básicas: *multiculturalidad e interculturalidad*. La multiculturalidad se refiere a un conjunto de elementos relacionados con la forma de pensar, sentir y actuar, ligada a unas creencias básicas generales que dan a los diferentes grupos culturales un grado más o menos elevado de cohesión (Pérez, 2001). Esto supone una forma de coexistencia con respeto mutuo, pero con un grado mínimo de interacción entre grupos culturales, que no entre individuos. Es ahí donde encaja el concepto de *interculturalidad*, referida a la interacción entre culturas, a través de un respeto activo y buena consideración hacia sí mismo y lo diferente, favoreciendo en todo momento la interacción positiva y colaboración, con un trato igualitario en los espacios abiertos, educativos y sanitarios. La interculturalidad se diferencia del multiculturalismo y del pluralismo por su intención directa de promover el diálogo y la relación entre culturas (Sánchez Fernández, 2013).

Educar para la diversidad cultural y la interculturalidad supone una actitud de valoración positiva hacia la relación entre distintas culturas y la comprensión de lo diverso como un factor de aprendizaje óptimo y necesario. En este sentido, la educación intercultural debe fomentar valores de respeto, tolerancia, comprensión y valoración positiva de las diferencias culturales. Este

enfoque permite prevenir conflictos o, en su caso, trabajar la resolución de ellos, lo que implica globalizar y promover la relación, interacción, intercambio, puesta en común y colaboración de todo el grupo, aceptando la diversidad y enriqueciéndose de ella (Nikleva, 2012).

En el ámbito metodológico, las escuelas deben atender a los conocimientos previos e incluir referencias específicas a los grupos culturales minoritarios para que puedan verse reflejados, a través del aprendizaje cooperativo y el currículum interdisciplinar, ajustando los contenidos con matices de diversidad.

3. Experiencias en Educación Infantil

3.1. *Jugando a los cuentos*

Los cuentos motores son una buena herramienta para combinar las áreas de educación literaria y de educación física. Se definen como cuentos narrados, a veces ayudados por la música, que pueden suscitar el planteamiento de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones (García y Pérez, 2010; Iglesia, 2008). No obstante, a juicio de Tabernero, Aliseda y Daniel (2016), se han apartado otros elementos cognitivos y de construcción del pensamiento y del aprendizaje que pueden ejercitarse con ellos. Por esa razón, presentan una experiencia interdisciplinar realizada en un aula de tercero de Educación Infantil a partir del cuento *La estrella que cayó del cielo* (Robson y Newsham, 2005), donde los animales del bosque fracasan ante el intento de devolver al cielo una estrella que ha caído, hasta que descubren que la solución está en la unión del grupo. Los valores transmitidos se sitúan en la cooperación y el esfuerzo conjunto. Tras una tertulia que garantiza la comprensión del texto, el centro de interés se focaliza en el Sol como protagonista de la obra y se plantean actividades interdisciplinares.

En el primer juego, un alumno representa al astro luminoso y persigue a los demás para pillarlos, pero ellos han de procurar no ser tocados para evitar su quemadura. Si ocurriera, la piel se recupera al frotar la crema solar (representada por otro jugador) en nuestro cuerpo, aportando el factor de protección necesario; otros trucos será llevar gorra, jugar bajo la sombra, tomar agua...

Otra actividad surge cuando los discentes averiguan que el Sol está formado por gases y busca hacerse más fuerte apropiándose de más. El juego consiste en formar una cadena conforme el niño que hace de Sol se acerca y desplaza por todo el espacio. Otra actividad es la visita a los distintos planetas, formando un cohete y coordinando el movimiento de despegue a base de flexiones y extensiones del tronco. Ya en Mercurio, para mantener el equilibrio mientras el planeta gira, deberán, unidos por parejas, girar todo lo deprisa que puedan, tanto a la izquierda como a la derecha. Las autoras proponen sucesivamente una actividad motriz y cognitiva conforme a las características de cada planeta al que visitan.

3.2. *Abenizando cuentos*

En los últimos años, muchos docentes han puesto en práctica el método ABN (cálculo abierto basado en números) vinculando la educación literaria con las matemáticas, trabajando sus contenidos mediante cuentos que recogen tales conceptos. En esta línea, Lorenzo y Bruno (2019) publican una experiencia implementada en un aula de 5 años, donde trabajan cuatro cuentos aplicando las bases del ABN: *La cebra Camila* (Núñez y Villán, 2000), *¿A qué sabe la Luna?* (Greniec, 2007), *Un amor de botón* (Carlioz y Martín, 2011) y *Por cuatro esquinitas de nada* (Ruillier, 2005).

En el primer álbum, una cebra algo desobediente pierde sus rayas, por lo cual, para evitar que sus padres la regañen, distintos animales se desprenden de algo que los caracteriza para vestirla. Además de valores como la solidaridad, el compañerismo y la importancia del trabajo en equipo, se aprenden los conceptos de número y cantidad, a ordenar las cebras de mayor a menor número de rayas, así como averiguar cuántas cebras, que van y vienen en la selva, quedan en la manada o se suman al grupo.

El segundo supone una nueva muestra de colaboración y trabajo en grupo, así como el acercamiento simbólico y culturalmente diverso a la luna: presenciar cómo la curiosidad de los protagonistas por probar el sabor que tiene el satélite los incita a aunar esfuerzos para conseguirlo. La variedad de los personajes que intervienen permite que los discentes comparen y ordenen por talla y peso a los animales participantes.

La tercera obra presenta una singularidad: la vida en paralelo de sus dos protagonistas (doña Enriqueta, en las páginas de la izquierda, y don Gabriel, en las de la derecha), a quienes les gusta la moda y, especialmente, los abrigos, pero, al salir de una tienda, ambos pierden un botón en sus prendas y, en su afán por encontrarlo, vivirán peripecias simultáneas y parecidas hasta cruzar sus caminos. Los pequeños lectores trabajan la posición y orientación espacial, al asumir ser los botones de ambos personajes y las distintas ubicaciones que describe el argumento, así como la interpretación de mapas en los que se representan gráficamente sus desplazamientos.

Finalmente, con el último álbum, se asiste a un ejemplo de integración y voluntad colectiva, cuando un grupo de círculos busca una solución para que su amigo cuadrado pueda entrar por una puerta con forma redonda, sin que ello suponga cambiar radicalmente su esencia, claro. A partir de ahí, se trabaja la clasificación de las formas geométricas de distintos objetos cotidianos, así como patrones de seriación.

3.3. Experiencias en Educación Primaria

3.3.1. *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Jules Verne

Esta experiencia comienza con la puesta en práctica de la técnica de trabajo cooperativo *lectura compartida* (Mederer, 2019), favoreciendo, así, la lectura de tres versiones distintas de la obra de Verne, en consonancia con el nivel de competencia lectora que presentaba cada uno de los grupos previamente organizados atendiendo a ese criterio. Los productos finales asociados a este proyecto, realizado en varias ocasiones y con distintos grupos escolares en el aula de cuarto de Primaria (Mederer, Bueno y Núñez, 2019; Mederer, 2021), conllevan la creación de una presentación y posterior exposición de los aprendizajes realizados, y la elaboración de una versión adaptada del libro mediante el uso de la aplicación Bookcreator y su posterior lectura al alumnado de la etapa de Infantil.

La lectura se llevó a cabo realizando paradas coincidentes con las distintas etapas del viaje emprendido por los protagonistas de esta aventura, permitiendo la búsqueda de información relativa a la localización geográfica de diversos países, lugares y monumentos de interés, gastronomía, lengua, cultura, religiones y

tradiciones propias de cada uno de ellos. Las indagaciones relativas a las diferentes divisas en curso y su cambio a la moneda utilizada por Fogg, a las distancias y sus equivalentes en el Sistema Internacional de Medida, así como en relación con los diferentes usos horarios, permitió que el proyecto abarcara el área de las Matemáticas. Los dibujos de escenas y personajes para su posterior escaneo e incorporación a la aplicación, así como el estudio y análisis de los personajes y sus descripciones, a las que se sumaban las correspondientes a lugares y animales, las redacciones del texto adaptado, etc., garantizaban el carácter multidisciplinar del proyecto.

Por otro lado, el acceso a dispositivos electrónicos permitió el aprendizaje de herramientas propias de ellos y el manejo de programas de tratamiento de textos, edición y presentación, mientras que el uso de organizadores gráficos de diversa tipología y finalidad promovió el desarrollo de habilidades cognitivas y el fomento del pensamiento analítico, crítico, visible y creativo.

3.3.2. *Detectives*, de «Los cinco», de Enid Blyton

La lectura de cualquiera de los libros pertenecientes a la colección de *Los cinco*, de Enid Blyton, ya fuera en alguna de sus primeras versiones o en las revisadas y actualizadas recientemente, daba acceso a participar en la actividad detectivesca en la que, emulando a dichos protagonistas, el alumnado debía seguir las pistas y resolver los enigmas planteados en formato *breakout*, juego orientado a la apertura de una serie de cajas cerradas con candados de diverso tipo (llave, combinación, o laberintos lógicos), hasta llegar a la última, que aloja la pista o resolución final del misterio.

Llevada igualmente a cabo en el aula de cuarto de Primaria, esta experiencia (Mederer, 2022a) pretendía despertar el interés por la lectura y promover un diálogo dialéctico abierto a temas como la identidad y la igualdad de género, ideas socioculturales preconcebidas, igualdad social y étnica, elementos de la cultura anglosajona e, incluso, hábitos de vida saludable. Otras actividades posteriores a la lectura, como la producción de relatos breves protagonizados por *los cinco*, la identificación de accidentes del relieve o la creación de enunciados problemáticos y su resolución lógica, entre otras, otorgaban el carácter interdisciplinar al proyecto.

3.4. Experiencias en Educación Secundaria

3.4.1. *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift

El aprendizaje basado en retos permite el desarrollo de actividades capaces de despertar interés en el alumnado de Educación Secundaria. El reto, en esta ocasión, consistía en averiguar el código que permitía salir de un *escape room* ambientado en *Los viajes de Gulliver*, de Swift (Mederer, 2022b)

El proceso de indagación requería la resolución concatenada de diversos enigmas, cuyo planteamiento cuestionaba aspectos como el paralelismo entre los personajes de la obra y los personajes políticos de la época; los escenarios y sus supuestas localizaciones en el mapa real; los diferentes recursos estilísticos literarios empleados y, dadas las particularidades propias de cada uno de los países que visita Gulliver, las formas geométricas, música, clases sociales y el largo etcétera al que se presta la riqueza de la obra de Swift.

El enfoque con el que se iniciaba esta actividad es opuesto al habitual en el aula: no se precisaba la lectura previa del libro. El objetivo principal de la experiencia era fomentar el deseo de conocer y leer la obra; el reto, en este caso para el docente, era despertar esa inquietud en la mayoría del alumnado.

3.4.2. *Musicalizando poemas*

El binomio formado por la literatura y la música aumenta sus adeptos, precisamente, por haber quedado demostrada en diferentes investigaciones, su conexión y relación interdisciplinar. La literatura evoca en muchas ocasiones referencias musicales directas, a través del ritmo, de estructuras paralelísticas, etc., o indirectas, mediante alusiones semánticas o fonológicas que confieren al texto un ritmo particular y que permiten despertar en el receptor las mismas sensaciones. Especialmente importante es la relación existente con la poesía, aunque este nexos ocurra tanto en narrativa como en teatro (López, 2013).

Sánchez (2011) incide en que el carácter inmaterial de la música posibilita que el estudiante aumente su predisposición a aprender y su creatividad, influyendo no solo sobre su intelecto, sino también sobre sus sentidos y su empatía, favoreciendo, de este modo, un aprendizaje más duradero.

Conforme a estos preceptos, Escoz y Molina (2020) proponen una programación anual de educación literaria basada en el

género poético, que suele despertar cierta animadversión entre los jóvenes, combinándola con la educación musical mediante aprendizaje cooperativo y basado en proyectos. Dirigida a estudiantes de segundo curso de ESO, los elementos clave en los que se basa son validados por docentes de seis centros de Secundaria.

Como muestra, incluimos algunas de las actividades propuestas, como la audición de la canción *Blowin' in the wind* de Bob Dylan y posterior traducción y debate para exponer las interpretaciones y sentimientos evocados ante su mensaje. Otra actividad consiste en indagar acerca de las figuras retóricas, elaborar una infografía y buscar ejemplos representativos en canciones actuales; comparar los elementos característicos del Romanticismo en canciones de diferentes estilos del momento; versionar el poema *Romance de la luna, luna*, de Federico García Lorca, para diseñar, con él, una canción de karaoke, en formato de videoclip con fotografías mediante programas como Audacity y Windows Movie Maker.

También se proponen «batallas de rap» donde el alumnado, a partir de la audición de la canción *Lazarillo* de Raphael, elabore por grupos un rap basado en los amos que aparecen en *El Lazarillo de Tormes*, o de hip hop tras la audición de la canción *Quijote hip hop*, compuesta por el rapero Zénit, y que sirve para, una vez analizada la rima y mediante programas como Hydrogen, transcribir el ritmo diseñado y combinar todo tipo de instrumentos. O paralelismos entre el contenido de *Ella* de Bebe y fragmentos de la obra *Fuenteovejuna* de Lope de Vega; entre *Te dejo Madrid* de Shakira y *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín, o entre *Sin ti no soy nada* de Amaral y la obra *La Celestina*.

3.4.3. ¿Ayudamos a Kawamoto Homura?

Dirigida al segundo ciclo de ESO, se propone la creación de una historia de ficción en formato manga japonés tras indagar en personalidades femeninas relevantes, de distintos campos científicos, de todos los tiempos. Se pretende conocerlas de forma más profunda y visibilizarlas, investigar en su obra e indagar en sus personalidades.

Siguiendo los principios del aprendizaje colaborativo y la metodología del aprendizaje basado en problemas, se plantea un reto ficticio, pero de base real e interdisciplinar, que los estudiantes deberán abordar, sopesando las posibilidades y tomando decisiones, para llegar a soluciones múltiples.

El reto se plantea partiendo de unas declaraciones en prensa internacional de Kawamoto Homura, autor del manga *The war of the greedy witches*, acerca de su investigación para crear nuevos personajes que participen en el torneo de Walpurgis, evento en torno al cual gira el argumento de su obra y en el que ya participan Cleopatra, Madame Curie, Juana de Arco, Mata Hari, Catalina la Grande, la pirata inglesa Mery Read, la reina japonesa Himiko, Zenobia o la condesa húngara Elizabeth Báthory. Para la selección, ha de seguirse el mismo criterio que lo ha guiado hasta ahora, pero esta vez quiere que sean mujeres españolas. El fin es llegar a cumplir el mayor deseo de sus vidas, merced a un rasgo identitario de su personalidad, que se convierte en su superpoder gracias a un contrato que, antes de morir, se les ofrece por parte de seres demoníacos. Los estudiantes se transforman en asesores de Homura, han de buscar a esas escritoras y, conforme a sus biografías y obras, trazar perfiles y organizar equipos.

Los productos elaborados se presentan en folletos informativos donde se recoge lo más significativo de la biografía y obra de dichas mujeres, y su perfil de participante del torneo, debidamente justificado con los datos reales barajados. Asimismo, construyen un relato manga en el que integran una selección de estas.

4. Conclusiones

Estas experiencias interdisciplinares realizadas en diferentes centros y etapas educativas avalan la efectividad de una educación literaria y multicultural centrada en el conocimiento intercultural, las habilidades lingüísticas, el pensamiento crítico, la empatía y el respeto como formas de enriquecer la formación integral de los alumnos, fomentando su capacidad de comprensión crítica y su apreciación de la diversidad cultural y social del mundo, ayudándolos, de este modo, a convertirse en ciudadanos efectivos.

5. Referencias bibliográficas

Carbonell, F. (2005). *Educación en tiempos de incertidumbre: equidad e interculturalidad en la escuela*. Los Libros de la Catarata.

- Caro Valverde, M. T. (2014). La educación literaria de los clásicos y su proyección interdisciplinaria para el aprendizaje basado en competencias. *Educatio Siglo XXI*, 32, 3, 31-50 31. <http://dx.doi.org/10.6018/210961>
- Escoz Zamora, M. y Molina-García, M. J. (2020). *Fomento de la lectura en la ESO a través de experiencias músico-literarias* [trabajo fin de máster, Universidad de Granada]. <https://hdl.handle.net/10481/80555>
- García, B. M. y Pérez, M. (2010). Cuento motor: «Una pizca de magia». *Revista EF Deportes.com. Revista Digital*, 149. <http://www.efdeportes.com/efd119/cuento-motor-una-pizca-demagia.htm>
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías. ICONO*, 14, 10, 1-15.
- López, E. (2013). Literatura y música. *BROCAR*, 37, 121-143. <https://doi.org/10.18172/brocar.2541>
- Lorenzo Castillo, A. y Bruno Castañeda, A. (2019). *Los cuentos como recurso de las matemáticas en la etapa de Educación Infantil*. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna. Grado de Maestro en Educación Infantil.
- Mederer, B., Bueno, A. y Núñez, P. (2019). Towards a Healthy Diet by the Hand of Phileas Fogg and Passepartout. *The International Conference on Teaching, Learning, and Education*. <https://www.doi.org/10.33422/ictle.2019.03.165>
- Mederer, B. (2019). Clásicos en el aula a través de la lectura compartida. En: *Lectura y educación literaria. Nuevos modos de leer en la era digital*. Octaedro.
- Mederer-Hengstl, B. (2021). De la lectura escolar a la lectura libre de los clásicos: algunas experiencias de aula. *XXII Congreso Internacional SEDLL*.
- Mederer-Hengstl, B. (2022a). El *breakout* en Educación Primaria como recurso para el fomento de la lectura y la escritura: una experiencia de aula. *XXIII Congreso Internacional SEDLL*.
- Mederer-Hengstl, B. (2022b). Un *escape room* en el aula de secundaria basado en clásicos de la literatura: el fomento de la lectura y el aprendizaje interdisciplinar. En: Gutiérrez, V. L. (coord.). *Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (pp. 327-336). Egregius.
- Nikleva, D. G. (2012). Educación para la convivencia intercultural. *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 188, 991-999.

- Pérez Juste, R. (2001). Calidad de la educación: personalización educativa y pertenencia social. *X Conferencia Mundial Trianual: Pedagogía de la Diversidad. Creando una cultura de paz*. UNED.
- Sánchez, V. (2011). Innovaciones metodológicas en educación secundaria: TIC, música y medios audiovisuales. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, 39, 151-157. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3721977>
- Sánchez Fernández, S. (2013). Las manifestaciones de la diversidad cultural y su utilización educativa. En: *Diversidad Cultural y Educación Intercultural* (pp. 55-71). GEEPP.
- Tabernero Sánchez, B., Aliseda García, B. y Daniel Huerta, M. J. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física. *Retos*, 29, 216-222.