

Tan manual como digitalmente se pueda. La imaginería procesional de Ana Rey

Antonio Rafael Fernández Paradas

Universidad de Granada

antonioparadas@ugr.es

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es ofrecer la primera visión holística de la obra de la imaginera Ana Rey. Su figura pasa por ser en la actualidad una de las principales personalidades del panorama de la imaginería procesional, no en vano, ha ganado en dos ocasiones el reputado premio de La Hornacina, una mediante el veredicto del especialista y otra con el beneplácito del público. Esta escultora es la pionera en el diseño de imágenes procesionales por medio de programas de diseño gráfico, a lo que debemos de añadir la importancia que la imaginera le otorga a las redes sociales.

Palabras Clave: Imaginería; Ana Rey; Escultura procesional; Género; Redes Sociales.

“Estoy convencido de que Ana Rey tiene un gran futuro por delante, pues consta que es una mujer valiente y dispuesta a hacerse un hueco en este mundo preferiblemente de hombres. Sus trabajos, como habrás podido comprobar, son una muestra de ello”.

1. INTRODUCCIÓN

La cita que da comienzo a este texto, se nos antoja cuanto menos como premonitoria. Fue escrita en el año 2010 en un blog a raíz de un trabajo de clase que se convirtió en todo un fenómeno de masas dentro del mundo de la imagería. Ana Rey, la autora de aquel busto que representaba una singular visión de los dolores de la Virgen, pasó del anonimato y la falta de oficio a circular por las redes sociales y a recibir encargos. Entre esa cita y el presente, han pasado 11 años que han supuesto la consolidación de Ana Rey como uno de los referentes en el panorama escultórico nacional, como demuestran el elevado número de encargos realizados y los dos premios de La Hornacina que ha ganado, uno del especialista y otro del público.

En el siglo XXI, la imagería procesional, no solo goza de gran vigor sino, que además, se encuentra en uno de los momentos más esplendorosos de su historia. Nunca hubo tantos imagineros concentrados en el mismo espacio geográfico y el tiempo histórico, y tampoco existe una etapa en la historia en la que las obras religiosas circularan y se “consumieran” como en la actualidad, las imágenes sagradas han “salido de la iglesia”, para convertirse en fenómenos mediáticos 2.0. En esta centuria no sólo goza la imagería de un excepcional estado de salud, aflorando por doquier y creando escuelas en localidades en las que nunca existió, sino que su propio arte, los cristos, vírgenes y santos que los imagineros realizan, siguen aportando novedades iconográficas, compositivas, estilísticas y, lo que es más importante, siguen creando nuevos lenguajes que hacen que el arte de la imagería asuma la contemporaneidad.

En esencia, aunque posteriormente veremos que Rey ha roto lo moldes, los imagineros del siglo XXI siguen trabajando con la mis-

Est
gru
des
cor
Per
po:
te
así
del
má
me
En
trir
de
ell
apl
tiv
ed

Tan manual com

mas formas
novedades co
cocer los bar
puntos que o
imágenes. Ab
mundo son,
vales, renacer
cialmente dif
las redes soci
realizan, leva
como creen
que son capa
escultórico.

Todas esta
conlleva que
dido de que s
grafía y las in
Los imaginer
cofrade nacio
redes sociales
ca y científica
ría procesion
inamovibles y
la propia figu
por lo tanto, c
del arte. Poca
en relación a
de vista de la
analizan en p
trata del libro
2.0y el libro r
Escultura bar
lístico sobre e
siglo XXI, sup

mas formas y procedimientos que en los Siglos de Oro, con algunas novedades como los pigmentos sintéticos, los hornos eléctricos para cocer los barrocos o los desarrollos de las máquinas de los sacados de puntos que ofrecen grandes resultados en cuanto al devastado de las imágenes. Ahora bien, son hijos de su tiempo y sus cosmovisiones del mundo son, por tanto, diferentes a las de las sociedades tardomedievales, renacentistas, barrocas e ilustradas. Su cultura visual es sustancialmente diferente a la de aquellos y su inclusión en los circuitos de las redes sociales han cambiado los ciclos vitales de las imágenes que realizan, levantando pasiones hasta en aquellos que no se identifican como creyentes o partícipes del cristianismo católico romano, pero que son capaces de emocionarse con estas obras de arte en formato escultórico.

Todas estas cuestiones las estamos viendo en el presente, lo que conlleva que todavía sea un campo emergente de estudio, con el añadido de que siempre la escultura, desde el punto de vista de la bibliografía y las investigaciones, anda varios pasos por detrás de la pintura. Los imagineros y sus obras son partícipes activos de la extensa prensa cofrade nacional y mucho más de los blog, las páginas cofrades y las redes sociales. Ahora bien, si nos situáramos dentro de una mirada crítica y científica, el panorama, es totalmente diferente. Sobre la imaginería procesional sigue recayendo la injustificada relación con lenguajes inamovibles y propios de los siglos barrocos, denotándose además que la propia figuración, es algo que no puede aportar modernidad y que, por lo tanto, cuenta con acérrimos detractores entre los historiadores del arte. Pocas son las aportaciones bibliográficas que podamos citar en relación al arte de la imaginería de nuestros días. Desde el punto de vista de las monografías, sólo podemos encontrar dos obras que analizan en profundidad la cuestión de la imaginería procesional, se trata del libro *Imagineros del siglo XXI. Productos barrocos en entornos 2.0* y el libro realizado por varios autores *Entre el barroco y el siglo XXI. Escultura barroca española*. En los dos libros se realiza un análisis holístico sobre el estado de la cuestión de la imaginería procesional en el siglo XXI, superando el mero catálogo de autores y obras. Cómo tex-

tos específicos que analizan las diferentes corrientes imperantes en la imaginería procesional actual habría que mencionar los capítulos “¿Y ahora qué?” El siglo XXI y la Post-Imaginería”; “La era post barroca en la imaginería procesional del siglo XXI”, y “Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XXI”.

Dentro de este panorama es obligatorio mencionar tres fuentes básicas de conocimientos para aproximarnos al estudio de los imagineros del siglo XXI. Por un lado, el portal de La Hornacina que es la fuente de consulta obligatoria para todo lo relacionado con el mundo de la imaginería, destacando además por su rigurosidad y la amplitud de su corpus documental. En relación a este recurso resultan una fuente imprescindible los informes de los expertos relativos a los premios de cada año. En segundo lugar, los blog y las páginas webs personales de los diferentes imagineros y aquellos blog de naturaleza cofrade. Finalmente, son importantes varias propuesta formativas, como, por ejemplo, el *Curso de imaginería pasional española desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Esta escasa producción científica habría que completarla con la prensa cofrade a la que anteriormente hemos aludido.

Dentro de este panorama, hay que destacar por su enorme trascendencia social, tanto en las redes sociales como en la prensa digital y escrita, y en la televisión, las publicaciones relacionadas con el “neobarroco gay” en la imaginería procesional actual, en la que se propone y justifica una teoría estética. Por último, los estudios monográficos científicos sobre imagineros actuales. La terna de imagineros con monografías o estudios científicos es bastante breve. Autores con monografías específicas, son el fallecido Luis Álvarez Duarte; el profesor Miñarro, que cuenta con una monografía y una tesis, es el imaginero sobre el que más se ha publicado. Asimismo, acerca de José María Ruíz Montes y Juan Vega. Antonio Bernal y Darío Fernández han sido objeto de artículos en publicaciones científicas.

El objetivo del presente trabajo es realizar nuestra aportación al conjunto de publicaciones especializadas que versan sobre imagineros que están trabajando en la actualidad, específicamente sobre la

figura de la imaginera Ana Rey, de la que pretendemos ofrecer un estado de la cuestión de su figura y sus obras.

2. FUENTES

Para la realización del presente trabajo, hemos partido de un corpus documental extraído de varias fuentes. En primer lugar, hemos realizado una entrevista semi estructurada a la imaginera Ana Rey. En segundo lugar, hemos efectuado un exhaustivo vaciado de prensa, que abarca desde el año 2010 hasta el presente, lo que nos ha permitido compilar unas cuarenta noticias relativas a Ana Rey. En tercer lugar, hemos recopilado informaciones en páginas webs y blog, que en el siglo XXI, pasan por ser una herramienta indispensable para construir conocimiento sobre la imaginería procesional actual. En cuarto lugar, hemos considerado las noticias y afirmaciones recogidas en el portal de La Hornacina, y, especialmente, los comentarios de los expertos relativos a los premios concedidos por este portal. Por último, hemos utilizado como fuente la propia página web personal de Rey.

3. UNA NIÑA QUE QUERÍA HACER COSAS DE HOMBRES

La mayoría de los imagineros tuvieron una tierna infancia relacionada de una manera u otra con la Semana Santa, gustándoles a muchos de ellos desde edades tempranas. También es muy habitual que quienes luego han sido imagineros ya modelaban figuritas de santos en barro o plastilina. En este sentido, Ana Rey es partícipe de estos principios comunes. Afirma Rey que la “imaginería me ha gustado desde pequeña. Recuerdo a mis padres o a mis abuelos teniendo que llevarme a ver todas las procesiones, incluso las que salían de madrugada o a visitar las iglesias para que viera las imágenes. Siempre decía que yo de mayor quería hacer Cristos y Vírgenes y todo el mundo se reía porque eso “era cosa de hombres”... pero aquí estoy”. Sus dotes artísticas comenzaron a aflorar desde muy pronto, manifes-

tando una particular gracia para el dibujo, una virtud que será en el futuro la base del preciosismo y refinamiento de sus obras del arte la imaginería. Mucho tiempo después, en 2019, *Mundoalgeciras.es* hizo el siguiente comentario sobre ella: “Su dominio del dibujo y la pintura desde muy pequeña ha sido imprescindible para desarrollar un estilo único y personal que aportan a todas su obras un sello inconfundible basado en un “realismo idealizado” que aporta frescura a un campo tan encorsetado desde hace siglos como ha sido la imaginería”.

Dentro de su etapa de juventud, hay que mencionar dos obras. Sobre una de ella, menciona el diario *Mundoalgeciras* que “hizo su primera aportación a las cofradías de Cádiz cuando apenas era una adolescente, diseñando la capilla de la Santísima Trinidad que en la actualidad procesiona en el frontal del palio de María Santísima de las Lágrimas de la Cofradía de la Piedad”. En este contexto, también cabe mencionar un “Cristo que bien podría ser un Ecce Homo, ha tenido una gran aceptación entre los muchos cofrades que han podido disfrutar de tan bella imagen”. Desde estas primeras obras, es preciso dar un salto hasta el año 2010, cuando estudiando la licenciatura de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, en la especialidad de Conservación y Restauración de Obras de Arte, dio a conocer en las redes sociales el busto de la dolorosa que posteriormente sería la Virgen de la Juventud, y los problemas que ello conllevó. Afirma Ana en la entrevista que le hemos realizado, que sus comienzos fueron “inesperados”, ya que no existió un interés más allá del de la difusión cuando dio a conocer esta obra en la red social Facebook. A partir de aquí todo en su vida se aceleró, los encargos comenzaron a llegar y las jornadas de trabajo se extienden diariamente una media de 15 o 16 horas, sin días de descanso. Ana Rey, de repente, se encontró regentado un activo y productivo taller de escultura sacra, para el que tuvo que hacer un curso acelerado de imaginería y procedimientos técnicos. Todo fue tan rápido e inesperado que apenas dos años después, en 2012, participó, por primera vez en el premio de La Hornacina, el VII, con la Virgen de la Caridad y Esperanza de Ronda, con la segunda imagen de tamaño natural que esculpía.



una virtud que será en el
de sus obras del arte la
Mundoalgeciras.es hizo
del dibujo y la pintura
para desarrollar un estilo
un sello inconfundible
porta fresca a un campo
ha sido la imaginaria”
que mencionar dos obras.
Mundoalgeciras que “hizo su
cuando apenas era una
Trinidad que en la
de María Santísima de
en este contexto, también
ser un Ecce Homo, ha
cofrades que han po-
estas primeras obras, es
estudiando la licencia-
Sevilla, en la especialidad
de Arte, dio a conocer en
posteriormente sería la
lo conllevó. Afirma Ana
que sus comienzos fueron
más allá del de la difusión
social Facebook. A partir de
comenzaron a llegar y las
mente una media de 15 o 16
regente, se encontró regen-
tura sacra, para el que tuvo
y procedimientos técni-
apenas dos años después,
Premio de La Hornacina, el
de Ronda, con la segun-

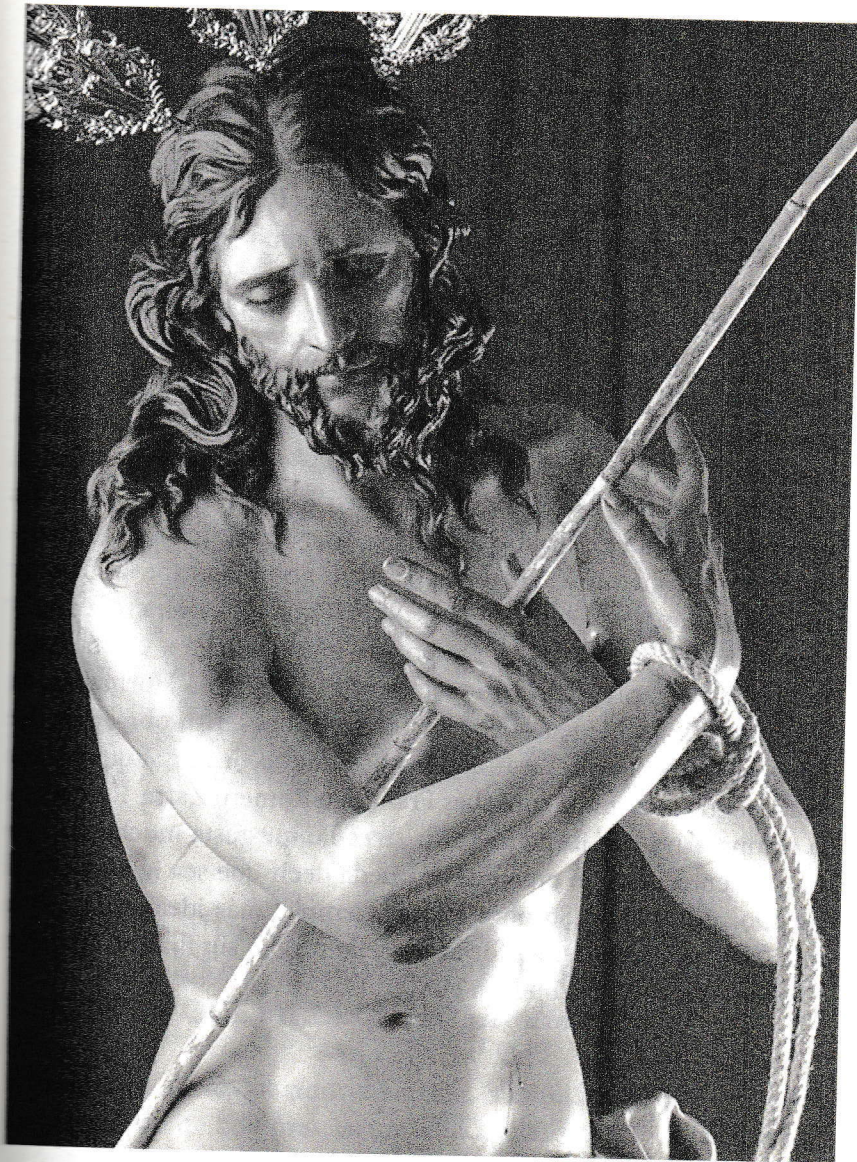


Fig. Ana Rey. Coronación de Espinas. 2019. Algeciras.

4. INFLUENCIAS Y REFERENTES PROFESIONALES

Dentro de la configuración del universo creativo en la figura de Ana Rey, cabe reseñar varios referentes importantes. Por un lado, la propia tradición de la imaginería española, afirmándose que “sus planteamientos arrancan de la tradición más profunda en el desarrollo de la escultura española durante el siglo XVII”, y que “el barroco en su concepto representativo teatral también es contemplado y puesto en práctica en la labor imaginera de Ana Rey”. Dentro de los imagineros idílicos para Ana Rey, ha destacado su predilección por Luis Salvador Carmona, al que ha buscado incansablemente por toda la geografía española. En lo que respecta a su admiración por colegas contemporáneos, ella ha dicho lo siguiente: “De mis compañeros, (...) me sorprende bastante Juan Manuel Parra Hernández, Antonio Martínez Rodríguez y Francisco Romero Zafra. Soy de las que gusta reconocer el trabajo de los demás y que éstos tengan su debido reconocimiento. Con respecto a estos nombres, cabe mencionar su admiración y respeto por el escultor Francisco Romero Zafra, y especialmente por el Cristo Despojado que este legó a Cádiz. Ahora bien, ante la pregunta que recibió por parte de La Hornacina, en relación a las influencias del escultor cordobés en su obra, Ana fue tajante al respecto, que “se te acusa, por ejemplo, de imitar demasiado al consagrado escultor cordobés Francisco Romero Zafra. Respecto a la comparativa con Romero Zafra, su estilo me gusta mucho, ha sido un referente, pero no creo que se pueda decir que sea igual y con el tiempo, aun menos. Su obra es, por ejemplo, más idealizada que la mía. Además, me interesa forjar un sello propio sin fijarme en nadie y espero que me vaya bien en ello”.

ENTES PROFESIONALES

universo creativo en la figura de
 mentes importantes. Por un lado,
 española, afirmándose que “sus
 más profunda en el desa-
 el siglo XVII”, y que “el ba-
 también es contemplado
 de Ana Rey”. Dentro de
 ha destacado su predilección
 ha buscado incansablemente por
 que respecta a su admiración por
 lo siguiente: “De mis com-
 Juan Manuel Parra Hernández,
 Francisco Romero Zafra. Soy de las
 más y que éstos tengan su de-
 estos nombres, cabe mencionar
 Francisco Romero Zafra, y
 que este legó a Cádiz. Aho-
 por parte de La Hornacina, en
 cordobés en su obra, Ana fue
 ejemplo, de imitar demasiado
 Francisco Romero Zafra. Respecto a
 su estilo me gusta mucho, ha sido
 queda decir que sea igual y con el
 ejemplo, más idealizada que la
 propio sin fijarme en nadie

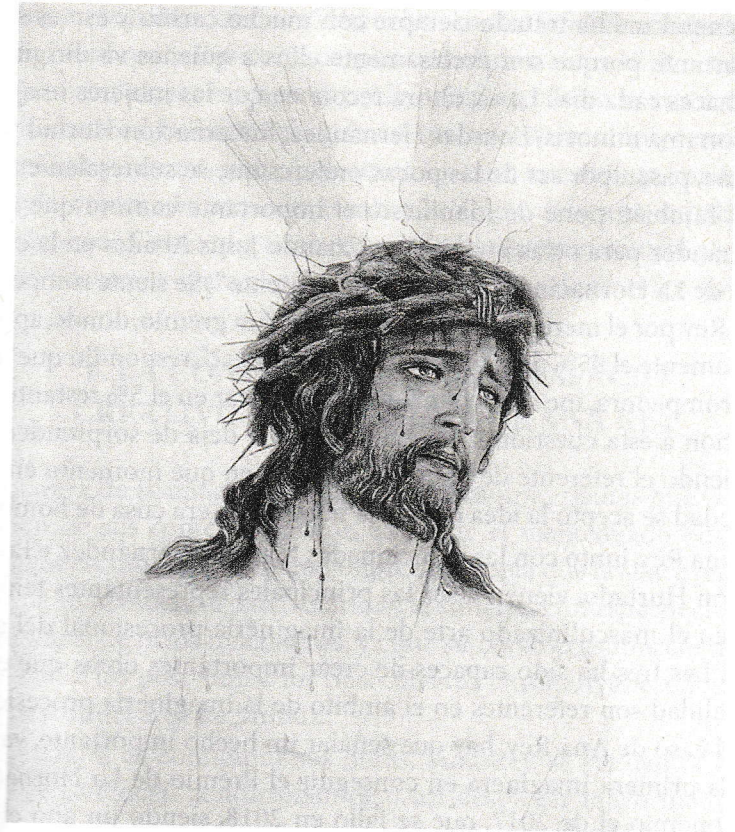


Fig. 2. Ana Rey. Dibujo de Jesús Despojado.

5. UNA MUJER EN UN MUNDO DE HOMBRES, QUE TALLA COMO UN HOMBRE PERO QUE MIRA COMO UNA MUJER

En contra de lo que podría parecer, la cuestión de que sea mujer en un mundo de hombres, es un tema mucho menos recurrente de lo que parece entre las páginas de la prensa de los últimos 10 años. Además, Rey es categórica al respecto “yo nunca me he sentido discriminada ni infravalorada por el simple hecho de ser mujer. La gente

en general me ha tratado siempre con mucho cariño y eso es súper importante porque son precisamente ellos a quienes va dirigido lo que haces cada día". La escultora reconoce que las mujeres imagineras son una minoría, Lourdes Hernández, Encarnación Hurtad y ella misma, pasan por ser de las pocas mujeres que se sobresalen en este arte. También pone de manifiesto el importante camino que abrió Hernández para otras imagineras. Cuando Jesús Abades en la entrevista de La Hornacina le preguntó lo siguiente "¿Se siente rompedora Ana Rey por el mero hecho de ser mujer en un gremio, donde, aproximadamente el 95% de los artistas son hombres?", respondió que "mas que rompedora, me siento afortunada por estar en el 5% restante". En relación a esta cuestión, a la escultora no le deja de sorprender que "teniendo el referente de La Roldana no sé en qué momento en esta sociedad se aceptó la idea de que la imaginera era cosa de hombres".

Ana Rey, junto con las mencionadas Lourdes Hernández y Encarnación Hurtado, vienen a ser las principales representantes femeninas en el masculinizado arte de la imaginera procesional del siglo XXI. Las tres ha sido capaces de crear importantes obras que en la actualidad son referentes en el ámbito de la imaginera procesional. En el caso de Ana Rey, hay que señalar un hecho importante, ya que fue la primera imaginera en conseguir el Premio de La Hornacina, en concreto el de 2017, que se falló en 2018, siendo un año el que también el premio del especialista recayó en otra mujer, Encarnación Hurtado. "Ana Rey se convierte así en la primera mujer que obtiene el galardón en sus doce años de existencia, un hecho que nos alegra profundamente y que, sumado a la elección de Encarna Hurtado por parte del experto Juan Manuel Moreno Orta, vemos altamente positivo, pues además de crear un ansiado precedente, supone un paso más por los derechos de las mujeres dentro del colectivo artístico, en 2018, que pasará a la historia por ser un año altamente reivindicativo en la lucha por la igualdad real".

Cabría preguntarse si el ser mujer condiciona de alguna manera el arte de la escultura de Ana Rey, o si sus obras tienen una lectura en clave de género. A priori, la respuesta es negativa, sus varones es-

cultóricos, son masculinos y derrochan masculinidad, aunque gusta de los hombres bellos con cuerpos trabajados, y no se denotan relaciones con el neobarroco gay. Algo similar pasa con sus mujeres esculpidas, con la diferencia que sus modelos femeninos derrochan feminidad y hay un gusto por acentuar tales cuestiones, como, por ejemplo, colocando una larga trenza a la Virgen del grupo escultórico de la caída de Cristo que tiene en su taller de tamaño natural o jugando con accesorios para el pelo entre su angelitos de sexo femenino.

6. LA CONFIGURACION DEL ESPACIO CREATIVO EN LA FIGURA DE ANA REY

La obra de la imaginera Ana Rey, marca unas pautas que la diferencian de sus contemporáneos. Ya desde el mencionado busto de 2010, sus esculturas tienen una impronta propia que las hace reconocible de su mano. Esta particularidad la sitúan en un espacio creativo diferente al de otros imagineros, ya que su obra no asume corrientes tales como los post-Buiza, los post-Álvarez Durate/Dube, o los neosalzillescos del área de Murcia.

A lo hora de configurar sus obras, "Ana Rey, se encuentra mejor si no se producen condicionantes, y así desplegar mayormente sus dotes y virtuosismo como creadora. Esta deseada libertad en el espacio creativo de la imaginera Ana Rey, se manifiesta en dos cuestiones singulares, las composiciones/iconografías y las policromías. Antes de profundizar en esta cuestión, cabe exponer la percepción de la imaginera respecto a la utilización de modelos del natural. Si tomamos como ejemplo la Virgen de Ronda, en relación a esta cuestión, Rey mencionó que "María Santísima de la Caridad y Esperanza no está inspirada en ninguna persona real ni tampoco en ninguna escultura existente. Para las imágenes secundarias no me importa utilizar modelos del natural, pero para un Cristo o una Virgen intento que sea siempre algo más idealizado aunque siguiendo esa línea de realismo que ya caracteriza a mis imágenes". Estas afirmaciones datan de 2012, y aunque ciertamente se han mantenido en esta línea, en

obras como el Despojado de Pulpí utilizó un modelo del natural fotografiado para fijar la masa corporal y utilizarla como base para un posterior tratamiento digital. Esta misma tendencia se mantendrá en el Yacente de Taracón y el Coronado de Algeciras.

La primera característica de las anteriormente mencionadas, las composiciones, se trata de una de las más singulares de su obra, especialmente en los últimos años. Por motivos evidentes, pocas cosas se pueden hacer con una Virgen de candelero, pero si nos encontramos ante una figura masculina o un grupo escultórico, la cuestión cambia considerablemente, especialmente de la mano de Ana Rey. Gusta de las composiciones poco tradicionales, le atrae capturar nuevos instantes que se sumen al ideario colectivo iconográfico, estos son los que hacen las delicias de los historiadores del Arte. Prácticamente todas las obras de los últimos años sobresalen por lo singular de sus composiciones. El Despojado de Pulpí, el grupo de la Piedad de Úbeda, el Yacente de Taracón, el Nazareno de León, o el Coronado de Espinas de Algeciras, todas presentan una composición poco al uso, en algunos casos llegando a innovar en la propuesta iconográfica, como es el caso del Nazareno de León.

Respecto a este último, en el fallo del premio de La Hornacina del año 2016, Lorite Cruz afirmó lo siguiente: "Todo esto ha llevado que sean muy pocas las representaciones del Nazareno sólo portando el travesaño a pesar de ser la realidad histórica más lógica y de la cual faltaba un estudio tangible en ese interesante periodo de hiperrealismo que está viviendo la imaginería española al presente. De este razonamiento, el *Nazareno con el Cirineo* de Ana Rey y Ángel Pantoja, es ciertamente como expresan los autores novedosa en la composición, pero al mismo tiempo muy conservadora porque en realidad se acerca mucho a cómo debió de ser el camino de Cristo por la Vía Dolorosa, si bien es algo que no conocemos se hay representado" (...) "es muy interesante el dinamismo del momento congelado que nos lleva al tropezón y a la que imaginamos como inmediata caída, la composición es muy buena, sobre todo si la observamos desde el costado izquierdo (...) Es una obra para ser vista desde todos los puntos y no hay detalle que no encontremos trabajado desde la mano diestra temblorosa de

... un modelo del natural fo-
... nizarla como base para un
... tendencia se mantendrá en
... Algeciras.

... rmente mencionadas, las
... singulares de su obra, espe-
... vos evidentes, pocas cosas se
... en, pero si nos encontramos
... cutórico, la cuestión cambia
... mano de Ana Rey. Gusta de
... trae capturar nuevos ins-
... iconográfico, estos son los
... res del Arte. Prácticamente
... salen por lo singular de sus
... grupo de la Piedad de Úbe-
... León, o el Coronado de Es-
... composición poco al uso, en
... propuesta iconográfica, como

... premio de La Hornacina del
... "Todo esto ha llevado que
... Nazareno sólo portando el
... nica más lógica y de la cual
... ante periodo de hiperrealis-
... ta al presente. De este razo-
... Ana Rey y Ángel Pantoja, es
... novedosa en la composición,
... porque en realidad se acerca
... Cristo por la Vía Dolorosa,
... representado" (...) "es muy
... congelado que nos lleva al tro-
... nata caída, la composición
... desde el costado izquierdo
... los puntos y no hay detalle
... mano diestra temblorosa de

Cristo que por acto reflejo se abre mostrando la palma al inminente
suele para amortiguar el golpe hasta la de la derecha del Cirineo que
suavemente intenta frenar a Cristo a la altura del pecho". Del Yacente
de Tarancón, la propia Rey ha mencionado lo siguiente, "Yo quería que
fuera fácil de ver desde distintos ángulos y que cuando procesionase
también se viera, un Cristo Yacente al que podemos verle la espalda".

De las últimas obras de Ana Rey, cabe destacar el Coronado de
Espinass de Algeciras (2019), que quedó en segunda posición en el
veredicto del público del premio de La Hornacina. Se trata de un
Cristo, bello, de buenas hechuras, corpóreo y bien trabajado desde el
punto de vista de la faja muscular. También sobresale por una com-
posición netamente teatral y pensada para recrearse con mil y un
puntos de vista. Se trata de una imagen que a priori, parece compo-
sitivamente inestable, pero que, en la solución total del conjunto, y
siempre teniendo en cuenta la pluralidad de puntos de vistas, queda
perfectamente asentada.

No queremos dejar de mencionar en relación a la cuestión de las
composiciones, la obra inédita en la que Rey se encuentra trabajando
en estos momentos en su taller. Se trata de un grupo escultórico que
representa el encuentro entre Jesús y la Virgen en una de las Caídas.
Compositivamente es una pieza excepcional, además de monumen-
tal, que cuando esté terminada, pensamos puede estar a altura de las
grandes composiciones de misterios de los siglos XVII y XVIII.

En relación a la policromía, es otro de sus sellos de identidad. Tan-
to en las composiciones anteriormente aludidas, como en la policro-
mía, es donde cobra sentido su extraordinaria capacidad de dibujo,
color y retrato que han acompañado a Rey. De su policromía se ha
afirmado que "la minuciosidad en la policromía de las encarnacio-
nes de sus imágenes y el logro en lo natural de estas, hacen que sus
obras gocen de un reconocimiento importante que no deja lugar a la
indiferencia". En los últimos años, especialmente desde el Despojado
de Pulpí, su paleta de colores se ha enriquecido ofreciendo multitud
de matices que llenan su obra de vida, o de muerte, con es el caso
del Yacente de Tarancón, que si destacaba por la composición, algo

realmente complicado en esta iconografía, la imprimación de la capa pictórica, la convirtió en una obra inteligentemente pensada, fruto del conocimiento y dominio de la técnica. La propia Rey se ha manifestado en relación a la cuestión de la policromía: "en mi caso, creo que lo que más me define es la mirada de mis imágenes, siempre busco que transmitan todo lo que yo quiero con los ojos, que parezca que están vivos. Por otro lado, mis policromías también son muy personales e identificativas".

6.1. *El realismo y el hiperrealismo en la obra de Ana Rey*

Desde sus comienzos en el año 2010, la escultura procesional de Ana Rey ha sido indistintamente clasificada como realista o hiperrealista, lo que pone de manifiesto que en pleno siglo XXI, no son unos conceptos que hayan quedado definidos con propiedad para su uso en el arte de la imagería. Cabe aclarar que el hiperrealismo se viene a definir como un realismo exacerbado o sumamente minucioso. Si el hiperrealismo es un gusto acusado por reflejar la realidad, los Cristos y Vírgenes, difícilmente pueden ser partícipes de ella, porque hasta el momento no ha sido posible ponerle rostro a la Divinidad, y, por lo tanto, no es posible representarlo de manera exacerbada o minuciosa como dice el Diccionario de la Lengua Española. Como afirma Torres Ponce, quizás sería más interesante hablar de hipernaturalismo, término utilizado para las imágenes que son partícipes del realismo, pero acompañado de la idealización, ya que en obra hiperrealista no cabe idealización posible.

En el lenguaje de los imageros y el mundo cofrade, el término hiperrealista se utiliza cuando una imagen relacionada con la pasión de Cristo se parece a simulacros humanos de carne y hueso, pero en cambio es realista cuando su expresión y modelado se asemeja a caracteres comunes entre diversos seres humanos, esto es, una imagen puede tener un cuerpo realista, pero su rostro y el conjunto de la obra están idealizados. En relación a la figura de Ana Rey, es interesante señalar que a pesar de que ella se define como realista, es común que en las noticias y entrevistas la ubiquen dentro de una corriente

grafía, la imprimación de la capa
inteligentemente pensada, fruto
técnica. La propia Rey se ha ma-
de la policromía: "en mi caso, creo
nada de mis imágenes, siempre
manero con los ojos, que parez-
de policromías también son muy

en la obra de Ana Rey

la escultura procesional de
tallada como realista o hiperrea-
en pleno siglo XXI, no son unos
nada con propiedad para su uso
que el hiperrealismo se viene
de sumamente minucioso. Si el
de reflejar la realidad, los Cristos
participes de ella, porque hasta el
de maestro a la Divinidad, y, por lo
manera exacerbada o minuciosa
de Española. Como afirma Torres
de hipernaturalismo, térmi-
participes del realismo, pero
de una obra hiperrealista no cabe

de el mundo cofrade, el término
imagen relacionada con la pasión
manos de carne y hueso, pero en
de y modelado se asemeja a ca-
de humanos, esto es, una imagen
de maestro y el conjunto de la obra
de Ana Rey, es interesante
define como realista, es común
de una corriente

hiperrealista, lo que ella niega. Uno de los ejemplos más paradigmá-
ticos fue la entrevista que le hicieron desde La Hornacina: "Quizás
te sientes más rompedora por pertenecer a la corriente hiperrealista
de la imaginería (...). Nunca he pretendido apuntarme a ninguna co-
rriente, mi gusto personal por el realismo siempre lo he tenido muy
presente desde mis comienzos; primero pintado retratos, y ahora re-
flejándolo en el campo de la escultura". Años antes, en 2012, Ana Rey
ya se había manifestado al respecto, afirmando que "Pienso que las
imágenes realistas son más cercanas a la gente de la calle, que son al
fin y al cabo los que le rinden culto y devoción. Hay quien opina que
el realismo en las imágenes religiosas está carente de unción pero
pienso que una cosa no está reñida con la otra".

En cuanto a las valoraciones que se hacen sobre su producción
escultórica, ambos términos se emplean indistintamente. Así, por
ejemplo, de la Virgen de la Caridad de Ronda se ha dicho que es una
"imagen de la Virgen de Gloria o Letífica, de candelero, tamaño natu-
ral y tallada en madera de cedro y policromía al óleo con un gran rea-
lismo". En contraposición del Nazareno de León, Lorite Cruz afirmó:
"a pesar de ser una obra hiperrealista es considerablemente dulce; no
existe un uso exagerado de la Preciosísima, en la justa medida que se-
para el gusto por el patetismo tan afín a muchos imagineros actuales".

Para finalizar la cuestión del realismo o hiperrealismo, no suma-
mos a las palabras recogidas en 2010 en el *Blog de Macareno 40* re-
feridas a las características del arte de Ana Rey, "autodidacta en el
terreno de la imaginería y con un estilo propio, un tanto alejado de
la imaginería andaluza y más basada en el retrato realista, consigue
transmitir multitud de sensaciones, que con una mirada cautiva y
sobrecoge a aquel que lo contempla".

6.2. La recepción de la imaginería procesional de Ana Rey

Ana Rey tiene gran número de admiradores en las redes sociales
que continuamente alaban y piropean a sus cristos y vírgenes, ade-
más, ella es muy activa en la redes sociales, cuya atención es parte
de su trabajo diario. También tiene sus detractores, pero cuando se

comprueba la recepción de su obra en los comentarios de Twitter, Facebook o Instagram, los positivos son mucho más numerosos que las críticas negativas, que suelen estar casi siempre relacionadas con lo pertinente del hiperrealismo o no de su obra, o la idealización o realismo de las mismas, algo recurrente en los comentarios sobre su producción mariana.

En las valoraciones de su obra en la prensa y los blog especializados se suele poner de manifiesto la importancia de la imagen como obra maestra. Por ejemplo, en relación al Yacente de Tarancón, se afirmó que “se trata de una auténtica obra maestra”, al igual que sobre el Fray Leopoldo de Alpandeirol, del que se dijo que “ha creado una auténtica obra de arte que ha sido colocada junto al altar mayor de la Iglesia de San Antonio de Padua para que la gente puede besar y rezar a Fray Leopoldo”. En otros casos se mencionó la calidad de la obra, como sucedió con la Virgen de Luz, “una nueva imagen destacada por su calidad y que viene a enriquecer el patrimonio artístico y devocional de León en su Semana Santa” o se ponen de manifiesto las aportaciones iconográficas realizadas por Rey, como hizo Lorite Cruz en el fallo del especialista en el Premio de La Hornacina respecto al Nazareno de León: “en este sentido al menos en escultura tenemos que hablar de la definición de una nueva iconografía por parte de los autores, de un momento de la pasión que iconográficamente nunca se había presentado y que por tanto se convierte en modelo a seguir muy posiblemente por futuros autores como suele ser común cuando nace una nueva representación iconográfica”.

7. SANTOS DIGITALES EN MADERA

La incorporación de la digitalidad al mundo de la imaginería procesional es un fenómeno escaso y muy actual. Según Fernández Paradas, las relaciones actuales entre lo digital y la imaginería procesional, son las siguientes:

- Realidad aumentada aplicada al conocimiento escultórico.

Tan manual como digi

- Realizació
 - Digitalizac
 - Impresione
 - Aplicacione
- de imágenes

En el año 2017,
das anteriormente,
y trabajo sobre el q
en el área de la ima
evidentes, y a buen
mente digitales” en
su arte comienza a
concebidas de mane
nes en las que no h
esto es, son produci
igual que un dibujo
resultados son susce

Esta falta de inc
cultor, ha cambiado
la introducción de lo
ca de Ana Rey, abrie
Bautista de la Rosa q
imágenes por medio

Los inicios de Rey
la visualización de vi
piezas de manera tot
y se dijo a sí misma
empezó como una cu
programa que utilizó
afirma Ana Rey que
tequeteando botones
muy frustrante porqu
como para intentar ha
temaba, me leía tutori

- Realización de piezas totalmente digitales.
- Digitalización de piezas en 3D.
- Impresiones en 3D.
- Aplicaciones relacionadas con la conservación y restauración de imágenes.

En el año 2017, en relación a la segunda de las cuestiones enumeradas anteriormente, ese autor menciona que “es un campo de reflexión y trabajo sobre el que todavía no se ha producido ninguna incursión en el área de la imaginería procesional, pero cuyas posibilidades son evidentes, y a buen seguro estaremos por ver imágenes “conceptualmente digitales” en su totalidad, y con ellas los escultores verán como su arte comienza a ser cuestionado. Cuando nos referimos a piezas concebidas de manera totalmente digital, hacemos alusión a creaciones en las que no ha intervenido físicamente la mano del hombre, esto es, son producidas totalmente en una pantalla por ordenador, al igual que un dibujo animado, un videojuego o una película 3D, cuyos resultados son susceptibles de ser impresos en impresoras 3D”.

Esta falta de incursiones en estos modos de trabajar por el escultor, ha cambiado sustancialmente en los últimos años gracias a la introducción de los procesos digitales en la producción escultórica de Ana Rey, abriendo el camino para otros escultores como Juan Bautista de la Rosa que ya están comenzado a introducir el diseño de imágenes por medio de programas informáticos.

Los inicios de Rey en el mundo del diseño digital, consistieron en la visualización de videos de escultores que realizan el diseño de sus piezas de manera totalmente digital, algo que le llamó su atención y se dijo a sí misma “yo también quiero poder hacer eso”. Lo que empezó como una curiosidad, pronto fue una total frustración ya el programa que utilizó se alejaba de cualquier criterio de usabilidad. Afirma Ana Rey que “me bajé el programa, lo instalé y pensé “esto toqueteando botones seguro que acabo aprendiendo”... pero no. Fue muy frustrante porque nada era lo que parecía, está todo diseñado como para intentar hacerte la vida imposible y por más que lo intentaba, me leía tutoriales, videos y demás, no había manera de ma-

EN MADERA

al mundo de la imaginería muy actual. Según Fernández digital y la imaginería procesional escultórico.

nejar bien el zbrush como para sacar algo decente". Este es uno de los principales inconvenientes de las aplicaciones de tipo de tecnologías al mundo de la imagería procesional, ya aprender a manejar el programa con soltura para obtener resultados es un proceso lento y costoso, al que además es difícil acceder de manera individual. En el caso de Rey, para solventar esta carencia formativa, tuvo que realizar el Master de Modelado Orgánico Digital con zbrush en la Escuela Profesional de Nuevas Tecnologías CICE de Madrid.



Fig. 3 Ana Rey. Modelado en 3D.

A pesar de haber incorporado el diseño digital a sus obras, Rey manifiesta lo siguiente en relación al oficio del imaginero, "Creo que en realidad el procedimiento de creación es el mismo, la diferencia es el soporte sobre el que trabajas. La formación inicial debe ser la misma porque si no sabes modelar en barro es más que probable que tampoco aprendas a hacerlo en digital". En su caso, el diseño digital en sus imágenes procesionales se utiliza para realizar el boceto directamente en 3D, sin tener que pasar por el barro, las complicaciones que este presenta para levantarlo y la cocción del mismo, con el riesgo de que estalle en el horno. "En el modelado digital todas

Est
gru
de
cor
Pe
po
te
asi
de
mé
me
En
tri
de
ell
ap
tiv
ed

Tan manual

esas traba
ro hacer
la imagen
cambiar p
lo que ya
volverlo a
lo en una
evita las t
vez en el
formas ge
diferentes
tir. Yo por
como fem
proyecto.
se te van
boceto de
caso de q
a lo que s
los costes
modificar
terminad
de puntos
seado, el c
cauces tra
puntos,
el caballo
un reseña
del homb
¿Qué
nal? Aqu
bio en lo
nal, dond
la obra fi
en vídeo
que de e

algo decente". Este es uno de los resultados de tipo de tecnológico, ya aprender a manejar el resultado es un proceso lento y de manera individual. En el curso formativo, tuvo que realizar digital con zbrush en la Escuela de Madrid.



en 3D.

El diseño digital a sus obras, Rey menciona del imaginero, "Creo que el proceso es el mismo, la diferencia es la formación inicial debe ser la misma. El barro es más que probable que el digital". En su caso, el diseño digital se utiliza para realizar el boceto antes de pasar por el barro, las complicaciones de la cocción del mismo, con el modelado digital todas

esas trabas desaparecen; siempre trabajo al mismo tamaño y si quiero hacer un detalle muy preciso sólo tengo que hacer zoom sobre la imagen en la pantalla, lo puedo modificar cuantas veces quiera, cambiar poses, probar lo que se me ocurra sin el miedo a cargarme lo que ya tenga hecho porque sólo tengo que guardar el archivo y volverlo a abrir si no me convence lo que haga nuevo. Además al verlo en una pantalla siempre lo ves como si fuera una fotografía y eso evita las temidas desproporciones que todos hemos sufrido alguna vez en el barro". "Por defecto en el programa puedes partir de varias formas geométricas como una esfera y empezar a modelar con los diferentes pinceles hasta conseguir una forma básica con la que partir. Yo por ejemplo me he creado mis propias bases tanto masculinas como femeninas y siempre parto de ahí a la hora de iniciar un nuevo proyecto. La verdad es que cuando te pones engancha muchísimo y se te van las horas demasiado rápido. Finalmente cuando ya tienes tu boceto detallado, tienes la posibilidad de pintarlo y renderizarlo en el caso de querer presentarlo con un resultado lo más cercano posible a lo que será la obra final en madera". Todo ello supone un ahorro en los costes y sobre todo en el tiempo, pero también la posibilidad de modificar el modelo infinitas veces. Una vez que el proceso digital ha terminado, Rey envía el archivo con el diseño digital a una sacadora de puntos, donde una máquina reproduce en madera, al tamaño deseado, el diseño digital. A partir de este momento, el proceso sigue los cauces tradicionales, hay que definir el embón obtenido de la saca de puntos, tallar, lijar, estucar y policromar. La policromía sigue siendo el caballo de batalla en los procesos digitales, aunque están habiendo un reseñable desarrollo de los mismos, no pueden sustituir a la mano del hombre y el conocimiento del oficio de pintor.

¿Qué es lo que recibe el cliente en el paso previo a la escultura final? Aquí de nuevo hay que mencionar que se ha producido un cambio en los modos tradicionales de consumir la imaginería procesional, donde el boceto en barro era principio de las ilusiones puesta en la obra final. En el caso de Rey, ella entrega a sus "clientes un montaje en video del boceto como si estuviera en una plataforma giratoria y que de esa forma lo puedan contemplar desde todos los puntos de

vista. Aparte incluyo fotografías desde distintas perspectivas y ángulos, así como zooms de detalles que considere importantes. Ese video se lo quedan ellos y luego lo pueden ver cuantas veces quieran, siendo esto otra ventaja con respecto al boceto de barro que sólo veían cuando venían al taller. También existe la posibilidad de imprimir en 3D una pequeña maqueta de ese boceto para presentaciones que así lo requieran”. La recepción por parte del cliente del diseño digital, pasa desde el estupor y la sorpresa a la aceptación y el placer de poder disfrutar del diseño en cualquier momento.

Ana Rey tiene claro que para los imagineros del futuro el diseño digital será una práctica totalmente consolidada dentro del arte. Sobre este asunto, queremos recuperar las palabras de Rey ante la pregunta sobre alguna reacción negativa por parte de los clientes: “por parte de clientes ninguna, por parte de gente que está en contra de que en imaginería se puedan usar estas tecnologías sí. Pero no me importa, algún día todos usarán el modelado digital y yo siempre podré decir que fui la primera en dar el paso y también a la primera a la que criticaron por hacerlo, es un poco revolucionario si te paras a pensarlo”.

8. LOS PREMIOS DE LA HORNACINA: UN CAMBIO EN LOS HÁBITOS DE CONSUMO DEL MUNDO COFRADE

En su fallo como especialista del Premio de La Hornacina en el año 2016 (el XI), Lorite Cruz viene a evidenciar la importancia del Portal La Hornacina como fuente de conocimiento para la configuración de la historia de la imaginería procesional actual, poniendo de manifiesto que “la Hornacina es el principal portal digital para conocer las últimas tendencias en imaginería sacra y por tanto observar y seguir en tiempo real cómo los diferentes imagineros en sus etapas artísticas de sus vidas más o menos conocidas van evolucionando en el día a día mostrándonos su magisterio en el complejo mundo del arte; demostrándonos de forma continuada que el mundo de la talla

no ha llegado a un punto de estancamiento, sino que la imaginería sigue evolucionando y sorprendiéndonos cada día con nuevos estilos generalizados y visiones personales que van sumando a la colección de imágenes de cada ciudad”.

Ana Rey, consciente de la importancia de este premio, ha participado como candidata al mismo durante 8 años seguidos, un número de veces importante si tenemos en cuenta que su primera obra data de 2010, y dos años después, en 2012, ya disponía de una obra candidata al premio, algo que no es habitual. Aquí debemos de tener en cuenta que la selección de piezas tiene un filtro inicial por parte del portal, que decide quienes serán los candidatos al premio de ese año. Desde 2012 a 2019, siempre ha habido una obra seleccionada de Ana Rey. Los premios de La Hornacina, son un fenómeno sociológico de primera magnitud, ya que han conllevado que las pautas de comportamiento en relación al consumo de imaginería procesional hayan cambiado sustancialmente con respecto a hace 20 o 30 años. Alrededor de los candidatos al premio se configuran campañas publicitarias para pedir el voto para que tal o cual imagen se haga con el galardón del público, que es más cotizado, a diferencia del premio del especialista que tiene un carácter más culto, pues se rige por unos parámetros totalmente diferentes al del público. En relación a la promoción del voto, caben dos opciones, que cofradías, ayuntamientos u otro tipo de organismos promuevan la campaña o que sean los propios imagineros quienes conscientes de la importancia de hacerse con el premio favorezcan entre las redes sociales el voto para su pieza, como es el caso de Rey.

Como hemos mencionado anteriormente, Rey, ha participado en el premio en un total de 8 ocasiones con las siguientes obras:

- **Premio de La Hornacina 2012(VII).** Obra presentada. Virgen de la Caridad y Esperanza. Ronda.
- **Premio de La Hornacina 2013 (VIII).** Obra presentada. Cristo de la Bondad. Jerez de la Frontera. Ana Rey y Ángel Pantoja.
- **Premio de La Hornacina. 2014 (IX).** Obra presentada. Virgen de la Luz. León. Ana Rey y Ángel Pantoja.

- **Premio de La Hornacina 2015 (X).** Obra presentada. Virgen de la Misericordia. León. Ana Rey y Ángel Pantoja.
- **Premio de La Hornacina 2016 (XI).** Obra presentada. Nazareno y Cireneo. Premio del especialista.
- **Premio de La Hornacina. 2017. (XII).** Obra presentada. Despojados. Pulpí (Almería).
- **Premio de La Hornacina. 2018 (XIII).** Obra presentada. Piedad. Úbeda.
- **Premio de La Hornacina. 2019 (XIV).** Obra presentada. Jesús Coronado de Espinas. Algeciras. Queda el segundo por el público

De las ocho veces que ha competido, Rey, ha ganado una vez el premio del público (2017), otra el del especialista (2016). Además, ha quedado en varias ocasiones en los primeros puestos de la parrilla. Ha obtenido en dos ocasiones el segundo puesto del público, en 2014 con la Virgen de la Luz y en 2019 con el Coronado de Algeciras. En el año 2015 obtuvo una tercera posición con la Virgen de la Misericordia, y finalmente una cuarta posición en 2013 con el Cristo de la Bondad. De las ocho veces que ha concurrido al premio, en cinco ocasiones ha quedado entre las cuatro primeras posiciones en el veredicto del público. Si tenemos en cuenta que el premio suele ofrecer una selección de unas sesenta obras, esto pone de manifiesto la consideración social que tiene la imaginera Ana Rey. Si sumamos el premio del especialista, en seis de ocho ocasiones, Rey ha tenido unos excelentes resultados de participación en la convocatoria.

En tres ocasiones ha presentado una imagen de la Virgen (en 2012, 2014, 2015) y en cuatro una imagen cristológica (2013, 2016, 2017 y 2019). En una ocasión, en 2018, con el grupo escultórico de la Piedad. Siempre que ha ganado el premio, el del público o del especialista lo ha hecho con una imagen de Cristo, consiguiendo también una segunda posición con el Coronado de Algeciras.

Para Rey, el premio del público llegó en 2017, seis años después del primer intento, y uno desde que el año anterior le otorgaron el premio del especialista. Rey recibió la buena nueva del premio en-

(XI). Obra presentada. Virgen
y Ángel Pantoja.

(XII). Obra presentada. Naza-
calista.

(XIII). Obra presentada. Des-

(XIII). Obra presentada. Pie-

(XIV). Obra presentada. Je-
sús. Queda el segundo por el

la Rey, ha ganado una vez el
Especialista (2016). Además,
primeros puestos de la parri-
gundo puesto del público, en
con el Coronado de Algeciras.
ción con la Virgen de la Mi-
ción en 2013 con el Cristo
ha concurrido al premio, en
primeras posiciones en
cuenta que el premio suele
tras, esto pone de manifiesto
guera Ana Rey. Si sumamos
ocasiones, Rey ha tenido
en la convocatoria.

la imagen de la Virgen (en
cristológica (2013, 2016,
con el grupo escultórico de la
del público o del espe-
Cristo, consiguiendo también
de Algeciras.

en 2017, seis años después
anterior le otorgaron el
nueva del premio en-

contrándose en Mallorca tras la presentación y bendición de su Cristo del Buen Perdón. De esta manera la imaginera manifestó: “después de varios años quedándonos siempre a las puertas de conseguirlo, este año el público ha querido que el XII premio La Hornacina fuera para nuestro Padre Jesús Despojado de Pulpí (Almería)”.

9. LAS VALORACIONES SOBRE SU FIGURA

Anteriormente, hemos podido recoger diversas valoraciones sobre la obra de la imaginera Ana Rey. Nos interesa ahora profundizar en los aspectos relativos a su propia imagen como imaginera. En el vaciado documental que hemos realizado, tres son los aspectos que habitualmente se repiten sobre su trabajo.

En primer lugar hemos detectado la importancia que tiene en la figura de Rey la cuestión del conocimiento del oficio, mencionándose que su arte tiene una “gran base en el conocimiento técnico y solidez en el concepto de la realización de imágenes religiosas”.

En segundo lugar, y quizás una de las características más importantes de Ana Rey como imaginera, es su capacidad de trabajo y dedicación, amén de su disciplina con la fecha de entrega de los trabajos contratados. En relación a su minuciosidad, en la prensa se ha afirmado, sirva de ejemplo, que “Ana Rey resulta tremendamente minuciosa, más pasional y menos preocupada por la barreras formalmente establecidas en la creación artística”. Respecto a su perfeccionismo, el diario *Mundo Algeciras*, mencionó que “enormemente perfeccionista en cada detalle, consigue que sus obras estén llenas de expresividad, realismo y delicadez, conmoviendo al espectador con esa unción que envuelve a sus imágenes cristíferas y marianas, y que ha conseguido que en apenas cinco años se haya colocado en el plantel de imagineros a tener más en cuenta en el panorama actual”.

En tercer lugar, la prensa viene a situar a Rey, como una de las principales figuras del panorama nacional de los imagineros, como sigue: “una de las escultoras de primera línea de la imaginera española, algo que se ha ganado a pulso por la tremenda originalidad de

su obra” y “una de las imagineras más importantes en el panorama artístico español actual es Ana Rey”. Si ponemos estas afirmaciones en relación con haber ganado el premio de La Hornacina y el elevado número de encargos que recibe la autora, podríamos corroborar la importancia de su figura entre los imagineros de este tiempo.

10. CONCLUSIONES

La presente investigación nos ha permitido analizar por primera vez el devenir escultórico de la imaginera Ana Rey en los 10 últimos años, siendo una de las pocas imagineras de nuestros días con estudios sobre su obra. La utilización de una metodología combinada, nos ha permitido aunar las informaciones recogidas en diversas fuentes y contrastarlas con el propio pensamiento de Rey. De esta manera, hemos podido profundizar en su universo creativo, la importancia que ha tenido desde su niñez el dibujo y el retrato en la configuración de su manera de entender el arte y cuáles han sido sus referentes, presentes y pasados en el arte de la imaginería.

Respecto de la cuestión de ser mujer y el género en el arte de Ana Rey, cabe reseñar que siempre ha encontrado aceptación y el respeto de sus compañeros y de sus clientes. También hemos podido aproximarnos a sus modos de trabajo, hemos considerado varios factores como la composición, las policromías o las imprecisiones terminológicas entre el realismo y el hiperrealismo.

Cabe reseñar que es pionera en la incorporación del diseño digital a sus cristos y vírgenes, un proceso que no ha estado exento de complicaciones hasta que lo ha dominado. Igualmente, hemos tomado conciencia de la importancia de los premios de La Hornacina en el arte de la imaginería de Ana Rey y cuáles han sido las valoraciones sobre su persona y su obra. Para finalizar, nos gustaría recoger unas palabras de Rey sobre la imaginería:

Tan manual como dig

“El mundo
no es el barro
nador, no es to
tiempos porqu

ABADES, Jesús

ANÓNIMO. “
Sábado 18 de ma

ANÓNIMO. “
pandeire”. *Diario*

ANÓNIMO. “
escultora Ana Re
viembre de 2017.

ANÓNIMO. “
paponeseleon.word

ANÓNIMO. “
nacina”. *Diario de*

ANÓNIMO. “
fervor de la Sema

ANÓNIMO. “
Rey”. *Elmira.es*, 14

ANÓNIMO. “
martes 7 de abril

BAREA, José. “
Santa de Algecira

BERNAL RED
de San Juan de Áv
Academia de Cór
1957, pp. 177-182.

"El mundo de la imagería es muy cerrado, muchos no entienden que esto ya no es el barroco y si ya es incomprendible cualquier trabajo donde no se use un ordenador, no es tan difícil entender que la imagería deba amoldarse a estos nuevos tiempos porque eso no va a hacer que pierda su esencia nunca".

11. REFERENCIAS

ABADES, Jesús. "Entrevistas...Ana Rey". *La Hornacina*.

ANÓNIMO. "Ana Rey presentará el boceto de Jesús Coronado el Sábado 18 de mayo". *Mundoalgeciras.es*, 7 de mayo de 2019.

ANÓNIMO. "Bendicen la nueva imagen de Fray Leopoldo de Al-pandeire". *Diario de Ronda*, 26 de agosto de 2019.

ANÓNIMO. "El nuevo Cristo Yacente de Tarancón lo realizará la escultora Ana Rey". *Exaltación tarancon.com. wordpress.com*, 8 de noviembre de 2017.

ANÓNIMO. "La imagería actual en la capital leonesa". *Jovenes-paponesleon.wordpress.2017*

ANÓNIMO. "La imagería Ana Rey recibe el premio de La Hornacina". *Diario de Cádiz. El Puerto*, 12 de noviembre de 2018.

ANÓNIMO. "Nuestra Señora de la Luz enciende la pasión y el fervor de la Semana Santa". *Leonoticias.com*.

ANÓNIMO. "Reconocimiento para la imagera gaditana Ana Rey". *Elmira.es*, 14 de noviembre de 2018.

ANÓNIMO. "Una mirada llena de luz". *Seiselon.blogspot.com*, martes 7 de abril de 2015.

BAREA, José. "Así es la nueva imagen de Ana Rey para la Semana Santa de Algeciras". *Gente de Paz*, 20 de octubre de 2019.

BERNAL REDONDO, Antonio. "Origen y génesis de una imagen de San Juan de Ávila para la Catedral de Córdoba". *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes*, 2018, 167, pp. 177-182.

CHAMORRO GARCÍA, Luis. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

DELGADO ABOZA, Francisco Manuel. "Darío Fernández Parra: escultor e imaginero de Sevilla". *XVI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia*, pp. 105-142.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael (Coord.). *Entre El Barroco y el siglo XXI. Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento*. Vol. 1. Málaga: ExLibric, 2016.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, "La era post barroca en la imaginería procesional del siglo XXI". *Antequera Cofrade*, 2015, 2015, pp. 7-22.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, "Pervivencia y transformación: Imagineros del siglo XXI". En: *Materiales docentes para el estudio y didáctica de la escultura barroca española en contextos de aprendizaje colaborativos y 2.0*, Málaga: Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso, 2015, pp. 199-208.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, ORTÍZ CARMONA, José Alberto y SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. "La teoría estética del Neobarroco Gay: La escultura como modelo de comunicación social". En: *Entre el barroco y el siglo XXI. Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento*. Málaga: ExLibric, 2016, pp. 333-345.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael, SANCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y ORTIZ CARMONA, José Alberto. "Entre la postmodernidad y el homoerotismo: La imaginería procesional del siglo XXI y el Neobarroco Gay". *Baética*, 2014, 35, pp. 33-55.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. "¿Y ahora qué? El siglo XXI y la Post-Imaginería". En: *Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento*. Málaga: ExLibric, 2016.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

GABALÓN, Juan Antonio. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

HERNÁNDEZ, Juan Antonio. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

HINOJOSA, Juan Antonio. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

JOAQUÍN, Juan Antonio. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

LORITÁN, Juan Antonio. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

MARTÍN, Juan Antonio. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

MARTÍN, Juan Antonio. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

MELENDEZ, Juan Antonio. "A Luis Álvarez Duarte". *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 2019, 729, pp. 709.

- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. "La cultura andaluza en el siglo XXI: necesidades educativas para su preservación". En: *Una fiesta, miles de historias: cultura andaluza con valor educativo, síntesis histórica, curricular y didáctica*. Granada: Editorial Técnica Avicam, 2018.
- FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael. *Imagineros del siglo XXI. Productos barrocos en entornos 2.0*. Granada: Comares, 2017.
- GABALDÓN, Jesús. "Presentado el nuevo Cristo Yacente de Tarancón, obra de la imaginera Ana Rey". *Voces de Cuenca*, 7 de abril de 2019.
- HERNÁNDEZ, Ángel. "Ana Rey, el arte en sus manos...". *Blog de Macareno* 40, 27 de abril de 2010, pp.1-8.
- HINOJOSA MONEDERO, Alberto. *Juan Manuel Miñarro López y los estudios de escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla*. Tesis doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2016.
- JOAQUÍN LEÓN, José. *El niño imaginero. Medio siglo de Cofradías con Álvarez Duarte*. Sevilla: Jirones de azul, 2012.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. "XI Premio de la Hornacina. Opinión del Experto". *La Hornacina*, 23 de marzo de 2017.
- MARTÍNEZ-SALAZAR, Guillermo y HURTADO RODRÍGUEZ, José María. "Escultura y ciencia en la obra de Juan Manuel Miñarro: representaciones científicas del hombre de la Síndone". *Estudio; artistas sobre otras obras*, 2011, 3, pp.171-177.
- MARTÍNEZ-SALAZAR, Guillermo. "Adaptación estética y conceptual de la imaginería del siglo XXI en la obra escultórica de Juan Manuel Miñarro". *Estudio; artistas sobre otras obras*, 2014, 10, pp. 82-89.
- MELENDRERAS GIMENO, José Luis. "Antonio Bernal Redondo, escultor e imaginero andaluz, Su vida y obra Su labor imaginera para la ciudad de Elche". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 2017, 93, pp. 455-484.

MIÑARRO LÓPEZ, Juan Manuel. "Proyecto de innovación escultórica; método de las secciones 3D, aplicada a la reproducción y copia a través del modelado. La fotogrametría aplicada a la innovación docente en la asignatura de modelado". *Monografías de arte*, 1999-2000. Vol. 1, 20.

MORALS CHACÓN, Alberto Luis. "La obra de Luis Álvarez Duarte en América". En: *Andalucía y América en el siglo XX. Actas de las VI Jornadas de Andalucía y América*, 1986, pp. 315-322.

P.M.D. "Lecciones de imaginería". *Diarios de Cádiz*, 20 de marzo de 2013.

PALOMO CRUZ, Alberto. *Juan Vega-Alquimia del Arte*. Málaga: Modellino.

R.L.C. "Ana Rey presenta su primer Cristo en Castilla-La Mancha". *LaTribunadeCuenca.es*, 8 de abril de 2019.

REY, Ana. "Entrega del XII Premio de la Hornacina". [Www.anarey.es](http://www.anarey.es)

RODRÍGUEZ PUENTE, Rafael. "Lignum sacrum. La escultura procesional del siglo XXI visto por los propios artistas. Estado actual de la imaginería andaluza". *Cáliz de Paz. Revista independiente de Religiosidad Popular*, 2009, 5, pp. 154-160.

RONDA COFRADE. "Caridad y esperanza de Ana Rey, una Virgen caritativa y esperanzadora". *Ronda cofrade*, 14 de septiembre de 2012.

RONDA COFRADE. "Entrevista: Ana Rey; La imaginería me ha gustado desde pequeña". *Ronda Cofrade*, 4 de noviembre de 2012.

SANZ VITALLA, Pedro. "Entrevista a Darío Fernández. Pasión, dolor y amor en la imaginería sevillana". *Artyhum: Revista Digital de Artes y Humanidades*, 2018, 55, pp. 61-87.

SIERRA, Begoña. "La belleza de la imagen de María Santísima enamora a los oscenses". *Diario del Alto Aragón*, 21 de febrero de 2016.

Proyecto de innovación escultórica aplicada a la reproducción y composición aplicada a la innovación escultórica. *Monografías de arte*, 1999.

La obra de Luis Álvarez de los Ríos en América en el siglo XX. *Actas de la Conferencia*, 1986, pp. 315-322.

Diarios de Cádiz, 20 de marzo

Vega-Alquimia del Arte. Málaga:

Cristo en Castilla-La Mancha".

de la Hornacina". www.anarey.com.

Legnum sacrum. La escultura de los propios artistas. Estado actual de la escultura. *Revista independiente de Reseñas*.

esperanza de Ana Rey, una Virgen. *Arte y Crítica*, 14 de septiembre de 2012.

Ana Rey; La imaginería me ha inspirado. 4 de noviembre de 2012.

una a Darío Fernández. Pasión, pasión. *Artyhum: Revista Digital de Arte*.

La imagen de María Santísima en Aragón, 21 de febrero de 2016.

TORRES PONCE, José Manuel. "Aproximación al mapa escultórico andaluz. Las aportaciones de José María Ruiz Montes y Juan Vega Ortega". En: *Estudios de escultura en Europa*. Alicante: Instituto Alcantino de Cultura Juan Gil-Abert, 2017, pp. 97-116.

TORRES PONCE, José Manuel. "últimas tendencias en la imaginería. Del Neobarroco Imperante a la llegada del hiperrealismo". En: *Miradas al barroco de Ayer y Hoy*. Córdoba: Asociación Hurtado Izquierdo, 2015, pp. 355-394.

TORRES PONCE, José Manuel. *José María Ruiz Montes: un nuevo maestro de la madera*. Málaga: *El Modellino, Revista digital de escultura e imaginería*, 2016.

TORRES, Rafael. "Ana Rey y Ángel Pantoja Brillan en la conferencia sobre el 350 aniversario de La Soledad". *El día digital. Es*, 27 de noviembre de 2017.

ZABRANA VEGA, María Dolores. "Una aproximación a la obra de Juan Manuel Miñarro: imaginero de la escuela sevillana". *Laboratorio de Arte: Revista de Departamento de Historia del Arte*, 2011, 23, pp. 507-521.

ZABRANA VEGA, María Dolores. *Escultores en torno a la casa de los Artistas: Juan Manuel Miñarro*. Padilla Editores&libreros, 2010.



LA GLOCALIZACIÓN PATRIMONIAL COMO VEHÍCULO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IDENTIDADES

Antonio Rafael Fernández Paradas
Mercedes Fernández Paradas
Rafael Ravina Ripoll
(eds.)

+Lectura
GRATIS
en la nube

 **tirant**
humanidades
plural

Este
grup
des,
com
Pers
posi
te d
así
dem
más
mec
En e
trím
de l
ello
apre
tiva
edu

Copyright © 2021

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant lo Blanch publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

© ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS
MERCEDES FERNÁNDEZ PARADAS
RAFAEL RAVINA RIPOLL

(EDS.)

© TIRANT LO BLANCH
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELEF.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-1241-2021
ISBN: 978-84-18614-70-5

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSC/Tirant.pdf>

INTRODUCCIÓN

ARTE Y PATRIMONIO

TAN MANUAL COMO
PROCESIONAL DE
ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

REALIDAD VIRTUAL
AFECTIVO. INMEMORIA
CEPCIÓN Y EL APARTE
RAL: INSTALACIONES
LETICIA CRESPILO MORALES

LÓGICAS DE PRESERVA
DE PICASSO
MARÍA ORTIZ TELLO

INVESTIGAR, REFLEXIONAR
NUEVA FORMA DE
MIGUEL ÁNGEL FUENLABRADA

"ALFOMBRAS DE MEMORIA"
LA FIGURA DE ALFONSO
ME: DIDÁCTICA DE
CO DE LA BATALLA
BELÉN CALDERÓN RODRÍGUEZ

BUENAS PRÁCTICAS
EDUCATIVO PARA
CIAS SOCIALES
MARÍA DE LA ENCARNACIÓN