

CAPÍTULO 13.

EL FOMENTO DE LA LECTURA COMO “HÁBITO SALUDABLE” EN LOS FUTUROS MAESTROS: UN ESTUDIO EXPLORATORIO

M.^a José Molina García y Cristina del Moral Barrigüete

Universidad de Granada

1. INTRODUCCIÓN

La lectura y los libros tienen presencia en la sociedad: regalar libros, recomendar libros, invertir el tiempo de ocio en la lectura de libros... son algunas acciones significativas que se vinculan a buenas conductas. La Educación no puede quedar aislada ante este interés social. Es cierto que el centro educativo no tiene la exclusividad del fomento a la lectura, dado que existen otros ámbitos que pueden estimularla, como el entorno próximo (Izquierdo, Sánchez y López, 2019). Sin embargo, esta forma de entender la educación literaria trae como consecuencia la obligación de centrarse en la formación del profesorado (Colomer y Manresa, 2014), con la peculiaridad de que la entrada en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) reconfigura el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfatiza el aprendizaje autónomo del alumno, así como el razonamiento crítico en el análisis y la valoración de alternativas. Tal y como recogen Esteve, Molina, Espinosa y Esteve (2009) es fundamental hacer al estudiante parte esencial del proceso de su preparación académica, para integrar “en la medida que se debe, el tiempo y el esfuerzo empleado por los alumnos en su trabajo autónomo” (p. 338). Si no se forma hacia la creación de un hábito de lectura dentro del aula, puede que este no llegue a hacerse en ningún sitio o que no resulte una lectura de calidad.

Caballero y García-Lago (2010), partiendo de la premisa de que el desarrollo de la inteligencia emocional pronostica el éxito personal, social, laboral y escolar de los individuos, justifican la presencia de determinadas competencias en los Grados de Maestros y corroboran que, en muchos programas de intervención, un buen hábito lector de textos de calidad resulta un medio óptimo para ello. Por tanto, parece conveniente que el docente responsable sea un lector habitual, que comparta y transmita su gozo por la lectura, al mismo tiempo que se muestre sensibilizado y permeable a la innovación, a la imaginación, a la creatividad y a permitir sugerencias por parte de sus alumnos. También

ha de creer firmemente en su trabajo de mediador, mostrando compromiso y entusiasmo, un entusiasmo que contagie y gane adeptos. (Küster y Vila, 2012):

[...] En este contexto, el profesor es posiblemente uno de los componentes más decisivos de cualquier proceso de formación, y ello en la medida en que debe considerarse como un proveedor de la formación cuyo objetivo es la satisfacción de las necesidades de formación a través de su participación en el diseño y desarrollo de programas (p. 158).

Para todo ello, sería fundamental seleccionar, adaptar, actualizar y proponer la renovación del corpus de obras cada curso académico y en este ejercicio los estudiantes deberían jugar un papel más activo con aquellos textos que les hayan podido resultar más atractivos. El hábito lector no se crea “obligando” a leer, sino favoreciendo espacios y tiempo, así como libertad para leer lo que apetezca o motive a leer. Ese canon debería incluir obras de Literatura Infantil y Juvenil así como clásicas aunque podría modificarse parcialmente con cierta periodicidad para incorporar obras de reciente creación (Cerrillo, 2007).

El presente trabajo tiene un doble objetivo: primero, indagar en la memoria y en la experiencia académica lectora vivida en etapas anteriores por los estudiantes de primero del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada, para comprobar la influencia del currículum en sus hábitos lectores; y, seguidamente, proponer medidas de actuación para promocionar el fomento de la lectura canónica, partiendo de lecturas iniciáticas que consigan un hábito lector “saludable” y autónomo entre los futuros maestros.

2. MÉTODO

Se presenta un estudio exploratorio no experimental de tipo transversal, observacional y descriptivo con una muestra no aleatoria, que permite conocer en una primera fase, las características de la población analizada y verificar su estado, mientras que en una segunda fase de reflexión, se plantean unos itinerarios de lecturas que ayuden a los universitarios a continuar y/o iniciarse en el hábito lector, habida cuenta de que el intertexto lector es muy incipiente o inexistente, dada su falta de incursión en tal actividad por ser “una generación visual, auditiva, de acción y movimiento” (Gallardo, 2006).

Estos itinerarios están basados en los criterios de los autores citados y enmarcados en los dos temas que podrían interesar más a esta población como son lo juvenil (temas de juventud y adolescencia) y lo fantástico o de ficción (temas de aventura).

2.1. Muestra

La muestra de esta investigación está formada por 300 alumnos de Primero de la titulación del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada en sus Campus de Melilla y Granada. En cuanto a los datos sociodemográficos, un 69.8% tienen una edad igual o inferior a los 20 años y el 31% restante oscila entre los 21 y los 26 años, siendo la media de 19 años. La muestra la conforma un total de 79.2% de mujeres y un 20.8% de hombres. El 91.4% accedió a la Universidad con la Pau/Selectividad mientras que el 8.6% restante, mediante un Grado Superior.

2.2. Instrumento

Se han diseñado *ad hoc* dos cuestionarios, elaborados con la tecnología Google Forms y validados ambos por expertos de diversas universidades españolas (Zaragoza, Valencia, Jaén y Granada), siguiendo las criterios de Skjong y Wentworth (2000) y las directrices de otros cuestionarios previos relacionados con el tema (Larrañaga, et al., 2008; Granado et al., 2011; Yubero y Larrañaga, 2015; *Encuesta de hábitos y prácticas culturales*, INE, 2015; Larrañaga y Yubero, 2019), así como las indicaciones marcadas por Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008). No se ofrecen aquí para no exceder los límites de este trabajo. No obstante, se resumen las preguntas relacionadas con los hábitos lectores adquiridos en la etapa preuniversitaria (P14, P15, P20, P21) que resultaban pertinentes para los objetivos de esta investigación, siguiendo la descripción del instrumento de Larrañaga y Yubero (2019, p. 36), en las tablas siguientes (Tabla 1 y Tabla 2).

Tabla 1

Descripción de ítems seleccionados del primer instrumento: Cuestionario sobre hábitos lectores

Pregunta	Naturaleza	Descripción	Respuesta
P14. <i>¿Cuántos libros has leído en los últimos 12 meses? * (Marca solo una opción)</i>	Objetiva	Hábito lector	Escala tipo Likert
		Ninguno/ Uno/ Entre 2 y 5/ Entre 6 y 10/ Más de 10	
P15. <i>¿Te gusta leer? * (Marca solo una opción)</i>	Objetiva	Gusto lector	Escala tipo Likert
		Nada/ Poco/ Regular/ Bastante/ Mucho	

También se ha tenido en cuenta su perfil profesional, así como sus ciudadanías de referencia y el grado de desarrollo de su competencia literaria, según aconseja Jover (2007) para esta selección. Por otro lado, se ha contemplado un apartado de aproximación a obras de la literatura universal con rasgos comunes a las pertenecientes a la literatura española. Todo ello se complementa con el planteamiento de temas y situaciones coetáneos (personal y socialmente) a las que extrapolarlos.

Estos itinerarios han sido creados y representados gráficamente en mapas de la siguiente forma: se parte de un *best sellers* conocido por los estudiantes como lectura iniciática de cada uno de estos temas; a continuación, se recorre otras épocas (contemporáneas y no contemporáneas), así como de literatura universal y otras culturas, según recomienda Sotomayor (2013).

1. Sugerencia de temática juvenil, de corte existencial, intimista o de problemática adolescente, cuya lectura iniciática es *Llámalo X*, de Marinella Terzi. En el itinerario planteado se encuadran textos de similar contenido, de reflexiones juveniles, de relación paternofilial y con el grupo de iguales, asunción de responsabilidades, de incompreensión del mundo circundante e incluso de miedos o fobias e integraría las siguientes obras: *En las orillas del Sar*, *El sí de las niñas*; *Llamo a la juventud*; *Insomnio*; *El Jarama*; *Entre visillos*; *Demonios familiares*; *Joana*; *La sombra del viento*; *La forja de un rebelde* y *Mil soles espléndidos*.

2. Sugerencia de temática fantástica y/o aventura en el que, a partir de *Alas de fuego* de Laura Gallego, se han encajado obras de ciencia ficción, surrealistas, mitológicas y de aventuras basadas en hechos reales o ficticios: *Cantar de Mio Cid*; *Maese Pérez el organista*; *Misericordia*; *Sonata de primavera*; *El encanto de una hora*; *Zalacaín el aventurero*; *Félix Vargas*; *Tiempo de silencio*; *La isla del tesoro*; *Viaje al centro de la tierra* y *El libro de la selva*.

Finalizamos este apartado de métodos y materiales con unas palabras de Sánchez-García, Yubero y Larrañaga (2010) que sintetizan la idea desarrollada en el trabajo presentado:

[...] para fortalecer el hábito lector (...) es imprescindible crear entornos en los que leer sea una actividad placentera y cotidiana, por lo que debemos procurar ofrecerles contextos en los que se facilite su acercamiento a la lectura recreativa y la posibilidad de comentar las lecturas, de reflexionar y opinar sobre su implicación emocional con el texto (p. 467).

P.20. <i>¿Cuánto tiempo diario dedicas a la lectura? * (Marca solo una opción)</i>	Objetiva	Motivación lectora Más de una hora/ Menos de una hora/ No leo diariamente unos días más que otros, otros días nada/ Solo leo en vacaciones/No leo nunca	Escala tipo Likert
P21. Señala los beneficios más importantes para ti que tiene la lectura. * (Selecciona todos los que correspondan)		Beneficios lectura Amplía el vocabulario Mejora la expresión oral y escrita Ayuda al desarrollo psicológico Influye en el aspecto emocional del lector Permite aislarse de la realidad	Selección múltiple

Fuente: Elaboración propia.

El segundo cuestionario sirve para indagar en aspectos sobre las experiencias y preferencias lectoras de los sujetos en los itinerarios propuestos. Con la información de las preguntas abiertas es posible ofrecer un canon atractivo con el que puedan conectar mejor e itinerarios flexibles y adaptados a ellos.

Tabla 2

Descripción de ítems seleccionados del segundo instrumento aplicado a cada itinerario: Cuestionario sobre recomendaciones lectoras

Pregunta	Naturaleza	Descripción	Respuesta
P1. ¿Has leído...?	Objetiva	Número de libros de la lista leídos	Dicotómica
		Sí, lo he leído. No, lo he leído. No lo he leído, pero he visto la película. Sí, he leído algunos fragmentos. No he leído este, pero sí otro de este mismo autor.	
P2. De la lista anterior, ¿cuáles has leído por placer/por obligación?	Objetiva	Lectura por placer/por obligación	Dicotómica
P4. En cualquier caso y, después de leer su argumento, lo leerías?	Subjetiva	Motivación lectora	Dicotómica
P5. ¿Por qué?	Subjetiva	Motivación lectora	Categorizada y mixta
P6. En cualquier caso, ¿cuáles recomendarías? Establece un orden de prioridad. ¿Por qué?	Subjetiva	Leer por placer Hábito lector	Escala 1 a 10 Categorizada y mixta
P7. ¿Podrías añadir alguna otra	Subjetiva	Leer por placer Hábito lector	Categorizada

*recomendación lectora
sobre esta temática que
no aparezca en este
itinerario? Escribe el
título y/o autor.*

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Procedimiento y análisis

El tipo de investigación realizada es mixta, pues se analizan datos tanto cuantitativos (mediante el programa estadístico SPSS en su versión 22 para Windows) como cualitativos (mediante la ampliación y esclarecimiento de las respuestas de los informantes a algunos de esos ítems).

Las respuestas obtenidas han sido codificadas por las investigadoras para conseguir los centros de interés, gustos, preferencias y experiencias previas que sirvieran de puntos de partida para la segunda fase del trabajo, es decir, la elaboración de nuevos itinerarios de lecturas de calidad en colaboración con los sujetos de la muestra dentro de una dinámica autónoma y de reflexión.

3. RESULTADOS

3.1. Resultados del primer cuestionario

En principio, respecto a la P.14, el 40% confiesa leer solo *entre 2 y 5 libros anualmente*; un 17.1% solamente *uno en los últimos doce meses* y un 11.4%, no ha leído *ninguno*. En el otro extremo de la balanza el 31.4% declara haber leído *entre 6 y 10 libros o más al año*.

También, el 30% de los encuestados expresa en la P.15 que *le gusta mucho leer*; a un 25.7% *le gusta bastante*; a un 28.6% *no le gusta mucho* (regular); a un 8.6% *le gusta poco leer* y a un 7.1% *no le gusta nada leer*.

Por lo que se refiere a la frecuencia de lectura (P.20), el 38.6% *no lee diariamente*; un 8.6% revela que lee *menos de una hora al día*; un 10% *solo lee en vacaciones* e incluso otro 10% *no lee nunca*. Nuevamente, y en sintonía con los datos anteriores, el 32.9% lee *más de una hora diaria*.

Sin embargo, los sujetos de esta investigación en las respuestas a la P.21 demuestran ser conscientes de que la lectura conlleva beneficios importantes y coinciden en que los más relevantes son los lingüísticos (un 98% cree que *amplía el vocabulario* y un 92% que *mejora la expresión oral y escrita*), aunque también confirman los de ámbito emocional

(un 46% considera que es *divertido* y un 52% que *influye en el aspecto emocional*), psicológico (un 45% declara que *ayuda a comprender mejor cómo piensan y sienten otros*) y social (37% *ayuda a comprender el mundo* y un 62% piensa que *permite aislarse de la realidad*).

3.2. Resultados del segundo cuestionario

Ante la relación de libros presentados en los itinerarios, los sujetos de la muestra indican en la P.1, en cuanto al itinerario de temática fantástica y/o aventura, que el 56.5% ha leído *Cantar de Mio Cid*, seguida de *El libro de la selva* (34%), *Viaje al Centro de la Tierra* (30.4%) y *La Isla del Tesoro* (21.7%), mientras que el resto de obras solo han sido completamente leídas o algunos fragmentos por menos de un 15%; incluso *Misericordia* o *El encanto de una hora* no lo han sido jamás ni total ni parcialmente. En el caso de *Cantar de Mio Cid*, *Viaje al Centro de la Tierra*, *La Isla del Tesoro*, *El libro de la selva* y *El encanto de una hora* menos del 20% declara haberlas visto en el cine. Finalmente, Laura Gallego, Julio Verne, Bécquer, Pérez Galdós, Valle Inclán, Benavente, Azorín y Kipling han sido visitados en otras obras, mientras que Martín Santos, Baroja y Stevenson siguen siendo desconocidos. Por otro lado, destacan como obras leídas por placer (P.2) *El libro de la selva*, *Viaje al Centro de la Tierra* y *la isla del Tesoro* (47%, 34.7% y 28.2%, respectivamente) frente al *Cantar de mio Cid*, *Soneto de primavera* (con un 73.9% y 63%, respectivamente) que fueron leídas por obligación.

En el itinerario de temática juvenil, tan solo despuntan *La sombra del viento* (20.7%) y *El sí de las niñas* (13.2%) como obras leídas y lo fueron por placer (en el primer caso) y por obligación (en el segundo). El resto de obras no alcanza ni siquiera el 10% de lectores, ya sean de obra completa como de fragmentos. Del mismo modo, los autores ofertados no son conocidos por otras obras ni por su representación en la gran pantalla.

Ante las preguntas 4 y 5, las respuestas positivas obtenidas tras leer los argumentos, son similares en ambos itinerarios, pues suelen oscilar entre opiniones en general del tipo *porque sí; por curiosidad y por conocer nuevas historias; me gustaría leer una gran variedad de libros para tener una comprensión de ellos un poco más diversa*, a valoraciones algo más específicas y personales como *me parecen interesantes*, justificadas porque *el argumento me llama mucho la atención y me interesa* o *tras leer el argumento me han resultado intrigantes y me apetecería leerlos*, o bien *su argumento es atrayente*, o incluso, *porque me parecen muy fascinantes sus historias*.

Otros participantes confiesan que leerían estas obras simplemente por el gusto por la lectura con respuestas como, *me apasiona la lectura* o *me gusta leer*, o por los beneficios que aporta la actividad lectora: *la lectura es beneficiosa a nivel cultural, por lo que creo que debería leer un poco más; porque son libros muy buenos para los jóvenes y tienen mucha relación con ellos* o *porque es importante la lectura*.

Las respuestas negativas están basadas en la primera impresión causada a través del propio título de la obra y/o su argumento (*no me han llamado la atención: no me han llegado a convencer; no lo sé; porque no me siento motivado por la lectura; porque no tengo tiempo; no los conozco; no he leído ninguno de los nombrados anteriormente; no he tenido tiempo para poder leerlo* o *no he leído ningún libro de esa lista*). Incluso algunos, alrededor del 7% en los cuatro itinerarios ofertados, prefieren la opción de *No sabe/No contesta*.

Asimismo, el orden de prioridad (P.6) que los participantes establecen para su lectura en cuanto a los libros con temática fantástica y de aventura es: *El libro de la Selva* (41.3%), *Viaje al centro de la Tierra* (32.6%), *Cantar de Mio Cid* (28.26%), *Alas de fuego* (21.7%), *La Isla del Tesoro* (17.4), *Tiempo de Silencio* (8.6%), *Zalacaín el Aventurero* (6.5%), *Soneto de primavera* y *Félix Vargas* (4.3% ambos) y *Maese Pérez el organista* y *Misericordia* (2.1% ambos).

En cuanto a los libros de temática juvenil, el orden fijado es: *La sombra del viento* (28.3%), *Llámalo X* (20.7%), *El sí de las niñas* (18.9%), *Nada y Mil soles espléndidos* (13.2% en ambos casos), *Entre visillos*, *Joana* y *Llamo a la juventud* (con 11.3% cada uno), *La forja de un rebelde* (9,4%), *Demonios familiares*, *El Jarama* e *Insomnio* (con 7.5% cada uno). Es destacable que un 3.8% declara que los recomendaría todos.

La última pregunta de esta investigación (P.7) sobre otras recomendaciones lectoras obtuvo opiniones muy variopintas en los itinerarios recogidos en este trabajo, en general. Resumimos en el siguiente cuadro los títulos que más se han repetido en las respuestas.

Tabla 3
Otras recomendaciones lectoras sugeridas por los estudiantes de la muestra

itinerarios /tipo de libros	itinerario de temática fantástica y de aventura	itinerario de temática juvenil
<i>best sellers internacionales</i>	<i>Culpa tuya; El profesor; Los juegos del hambre; Divergente; Donde los árboles cantan</i>	<i>El día que el cielo se caiga; Saga Divergente</i>
<i>best sellers nacionales</i>	<i>El valle de los lobos; Los girasoles ciegos; Los escarabajos vuelan al atardecer; La catedral del</i>	

	<i>mar; Cazadores de sombras; Alzar el duelo; Trono de cristal y Reina roja.</i>	
Literatura juvenil actual	<i>Geronimo Stilton en el Mundo de la Fantasía; La princesa del hielo</i>	<i>Las luces de septiembre o Las chicas de alambre; Ciudades de papel; Los espejos venecianos; La chica que no olvida; Milk and Honey; El fruto del Baobab; El juego del Ángel; Estupor y temblores; Plataforma; Mariana y los hilos de la libertad; El diario de Noa; El clon (matrimonio forzado) o El nombre del viento.</i>
Literatura clásica española	<i>Las coplas a la muerte de su padre; Rimas; Cien años de soledad; El árbol de la ciencia; El Lazarillo de Tormes; Fuenteovejuna o Don Quijote de la Mancha</i>	<i>El Lazarillo Tormes; Don Juan Tenorio; La familia de Pascual Duarte.</i>
Literatura universal		<i>Cien años de soledad; Romeo y Julieta; Orgullo y Prejuicio; El niño con el pijama de rayas; La ladrona de libros; El gran Gatsby</i>

Fuente: elaboración propia.

Además, en el itinerario de temática fantástica y de aventura se añade el hecho de que algunos sujetos exponen varias recomendaciones generales como: *Recomendaría todos los libros que estén dirigidos al mismo público que El libro de la selva; Cualquier libro de la saga de J.K. Rowling, Harry Potter. Son unos libros fantásticos y las historias que cuentan son excitantes.* También alrededor del 50% de la muestra considera cualquier obra de Ruiz Zafón como muy recomendable. No obstante, un 4.3% niega tener conocimientos de más libros y prefiere optar por el NS/NC.

En el itinerario de temática juvenil, a pesar de que las respuestas negativas no están muy generalizadas (3.8%), sí son heterogéneas: *no; no lo sé; no recuerdo ninguno en este momento; no conozco ningún otro que trate este tema.* Por otro lado, los informantes refieren más de 15 títulos de la literatura juvenil actual con temáticas muy diferentes que van desde lo emocional hasta lo más social o histórico como *Culpa tuya*, de Mercedes Ron, *El diario de una enfermera*, de Corín Tellado y *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez. En cuanto a la literatura española un 32% recomienda autores clásicos como Zorrilla o Cela y un 43% menciona escritores internacionales como García Márquez o Shakespeare, entre otros.

4. DISCUSIÓN

Se comprueba que un gran número de estudiantes del Grado de Educación Primaria no tiene adquirido el hábito lector al comienzo de sus estudios universitarios, pues la frecuencia y periodicidad de la lectura, así como la calidad de la misma no es la adecuada, ya que en sus preferencias figuran muchos *best sellers* sin más criterio de selección que el contar con versiones cinematográficas. Todo esto redundará en el perfil de lector ocasional, en consonancia así mismo con otros estudios como los aportados por Sánchez (2006) al observar no solo la frecuencia y los libros completos leídos, sino el promedio de textos a su alcance. El autor lo conceptualiza como una oportunidad académica para desarrollar programas universitarios de promoción de la lectura, como el ofrecido en este trabajo.

Estos datos coinciden también con los recogidos por Larrañaga, Yubero y Cerrillo (2008) en el estudio realizado con 2.175 alumnos universitarios, entre los cuales, un 11.9% se declaran no lectores; un 23.7% lectores esporádicos u ocasionales y la mayoría solo perseguía un fin instrumental, pues la lectura no se encontraba entre las opciones prioritarias para el ocio, aunque son conscientes de los beneficios que reporta la lectura. Estos datos se reiteran en Yubero y Larrañaga (2015). Sin embargo, ninguno de estos estudios proporciona datos cualitativos sobre las tendencias lectoras de aquellos que sí confesaban leer por placer a veces, por lo que este aspecto se ha abordado también en la presente investigación.

Según los resultados obtenidos sobre recomendaciones literarias, muchos de los libros que apuntaron eran *best sellers*, la mayoría de ellos con versiones cinematográficas; en cualquier caso, novedades juveniles de temas sociales que les preocupan actualmente a los jóvenes (amor, soledad, enfermedad, violencia de género, etc.), en equidad con lo apuntado por Dueñas, Taberero, Calvo y Consejo (2014). Si bien, algunas de ellas pueden resultar iniciáticas si se saben orientar adecuadamente, como se ha comprobado en la segunda parte del estudio realizado. También se hallan muchos *best sellers* que no son lecturas recomendables y cuyo público lector ha de rescatarse con la articulación de itinerarios de mayor calidad.

Por otro lado, algunas investigaciones realizadas con futuros maestros y maestras en los que una de las competencias profesionales será la de fomentar el hábito lector, demuestran que entre sus lecturas más próximas, la literatura canónica ocupa un lugar muy modesto o inexistente (Granado, Puig y Romero, 2011; Granado y Puig, 2014).

Además, en una encuesta hecha en la Unidad Pedagógica de Cuatro Reinas en Tibás (San José, Costa Rica), los adolescentes manifestaron su lejanía acerca de este tipo de lecturas realizadas en sus aulas de secundaria, de manera obligatoria y sin tener en cuenta sus gustos y opiniones, por lo que sus historias no les interesaban o les resultaban aburridas y no estaban próximas a su realidad (Gallardo, 2006).

5. CONCLUSIONES

El primer objetivo de este estudio era indagar en la memoria y en la experiencia académica lectora vivida en etapas anteriores por los estudiantes de primero del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Granada para comprobar la influencia del currículum en sus hábitos lectores. Según los resultados, se concluye que los sujetos de la muestra son lectores ocasionales, tanto por la frecuencia como por el promedio de libros leídos anualmente, a pesar de que consideran que la lectura reporta muchos beneficios. Por tanto estos datos se creen insuficientes para unos alumnos universitarios en formación que tendrán en su labor profesional la responsabilidad de fomentar el hábito lector en etapas escolares.

Para paliarlo, se planteó el segundo objetivo de esta investigación, que pretendía proponer medidas de actuación para promocionar el fomento de la lectura canónica, partiendo de lecturas iniciáticas y la capacidad de aprender a aprender, para que los futuros maestros consiguieran un hábito lector acorde con su profesión. Tras la intervención llevada a cabo, se ha constatado que aquellos títulos que sí leerían y, por ende, los recomendarían a otros no son solo *best sellers*, sino también leerían muchas de las obras clásicas propuestas en los itinerarios. Así, se ha demostrado que además de que los futuros maestros reconocen los beneficios de la Literatura clásica, recomendarían Literatura ‘con mayúsculas’ e incluso repiten varios títulos de obras canónicas en los itinerarios estudiados. Por otra parte, también sugieren obras de género poético, lo cual puede advertir de su gusto estético y de que es adecuada su presencia dentro del canon. Por último, los sujetos de la muestra proponen en la temática juvenil, obras de contenido muy variado (desde el amor hasta lo social) y que están presentes o son interesantes en su propia etapa vital.

Todo lo anterior indica a las investigadoras de este estudio que este tipo de listados, recomendados por los docentes y vinculados a sus experiencias lectoras previas, podrían contribuir a una animación lectora y posterior hábito lector a lo largo de la vida para los participantes, futuros maestros de la sociedad venidera. Por último, se abre una nueva

posibilidad de creación de nuevos itinerarios a partir de las recomendaciones lectoras que los sujetos han sugerido, con el objetivo de atender a sus gustos y hacer partícipe al alumnado de lo que realmente le apetece leer.

REFERENCIAS

- Caballero, P. A.; García-Lago, V. (2010). La lectura como factor determinante del desarrollo de la competencia emocional: Un estudio hecho con población universitaria. *Revista de Investigación Educativa*, 28(2), 345-359.
- Cerrillo, P. (2007). Los nuevos lectores: la formación del lector literario. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Colomer, T. y Manresa, M. (Coord.) (2014). *La Literatura en pantalla: Textos, lectores y prácticas docentes*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Dueñas, J. D.; Tabernero, R.; Calvo, V.; Consejo, E. (2014). La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores. *Ocnos*, 11, 21-43.
- Escobar-Pérez, J. y Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6(1), 27-36.
- Esteve, J.M., Molina, M.A., Espinosa, J.A. y Esteve, R.P. (2009). Autoaprendizaje en el EEES. Una experiencia en Magisterio especialidad musical. *Revista de Investigación Educativa*, 27(2), 337-351.
- Gallardo Álvarez, I. (2006). La lectura de textos literarios en el colegio. ¿Por qué no leen los estudiantes? En *Revista Educación*, 30(1), 157-172.
- Granado, C. y Puig, M. (2014). ¿Qué leen los futuros maestros y maestras? Un estudio del docente como sujeto lector a través de los títulos de libros que evocan. *Ocnos*, 11, 93-112.
- Granado, C., Puig, M. y Romero, C. (2011). Los hábitos lectores de los futuros maestros y maestras y el fomento de la lectura en la escuela. En *I Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora*. 7-18 de marzo de 2011.
- Izquierdo Rus, T., Sánchez Martín, M. y López Sánchez-Casas, M.D. (2019). Determinantes del entorno familiar en el fomento del hábito lector del alumnado de Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 36, 157-179.
- Jover Gómez-Ferrer, G. (2007). *Un mundo por leer: Educación, adolescentes literatura*. Barcelona: Octaedro.

- Küster Boluda, I. y Vila López, N. (2012). El docente universitario y sus efectos en el estudiante. En *Estudios sobre Educación*, 23, 157-182.
- Larrañaga, E. Yubero, S. (2019). La compleja relación de los docentes con la lectura: el comportamiento lector del profesorado de educación infantil y primaria en formación. *Bordón. Revista de pedagogía*, 71(1), 31-45.
- Larrañaga, E.; Yubero, S.; Cerrillo, P. (2008). *Estudio sobre hábitos de lectura de los universitarios españoles*. Madrid: Fundación SM.
- Sánchez Lozano, C. (2006). El montaje de un programa de promoción de lectura en la universidad. En *Educación y Biblioteca*, 18(154), 42-50.
- Sánchez-García, S.; Yubero, S.; Larrañaga, E. (2010). Lectura y universidad: la promoción de la lectura desde la Biblioteca Universitaria. *Biblioteca, lectura y multimedia*. Passo Fundo: Universidad de Passo Fundo.
- Skjong y Wentworth (2000). *Expert Judgement And Risk Perception*. Det Norske Veritas. Noruega.
- Sotomayor, M.V. (2013). ¿Qué hacemos con los clásicos? Algunas reflexiones para los futuros docentes. *Revista Lenguaje y Textos*, 38, 29-35.
- Yubero, S. y Larrañaga, E. (2015). Lectura y universidad: hábitos lectores de los estudiantes universitarios de España y Portugal. *El profesional de la información*, 24(6), 717-723.