

Actas VII JIA
VITORIA-GASTEIZ, 7-10 de mayo de 2014

Arqueologías *sociales* **Arqueología *en* Sociedad**

COORDINAN:
Iraia Sáez de la Fuente
Carlos Tejerizo García
Lorena Elorza González de Alaiza
Begoña Hernández Beloqui
Clara Hernando Álvarez

VII JORNADAS DE JÓVENES EN
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA



REVISTA ARKEOGAZTE/ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Anexo 1, año 2015. urtea 1.Gehigarria.

Arqueologías sociales, Arqueología en sociedad. Actas de las VII Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica / Gizarte Arkeologia, Arkeologia gizartean.
Arkeologia Ikertzaile Gazteen VII. Jardunaldien Aktak

COMITÉ EDITORIAL DEL ANEXO 1 / 1. GEHIGARRIAREN ARGITARATZE-BATZORDEA

Lorena Elorza González de Alaiza (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Begoña Hernández Beloqui (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Clara Hernando Álvarez (*Universidad de Salamanca*)

Iraia Sáez de la Fuente (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Carlos Tejerizo García (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

CORRECTORES / ZUZENTZAILEAK

Lorena Elorza González de Alaiza (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Begoña Hernández Beloqui (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Hugo H. Hernández (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Sara de Francisco Rodríguez (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Clara Hernando Álvarez (*Universidad de Salamanca*)

Iraia Sáez de la Fuente (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Aitor Sánchez López de Lafuente (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Izaskun Sarasketa Gartzia (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Carlos Tejerizo García (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

TRADUCCIÓN/ITZULPENEA

Ainhoa Aranburu

Miren Ayerdi

Marta Fernández Corral

Maite Iris García Collado

Begoña Hernández Beloqui

Iraia Sáez de la Fuente

Izaskun Sarasketa Gartzia

MAQUETACIÓN Y DISEÑO/MAKETAZIOA ETA DISEINUA

Jaime Almansa Sánchez

Begoña Hernández Beloqui

Clara Hernando Álvarez

REVISTA ARKEOGAZTE es una revista científica de ARQUEOLOGÍA, editada por ARKEOGAZTE: ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA E HISTÓRICA con periodicidad anual y en la que los originales recibidos son evaluados por revisores externos mediante el sistema conocido como el de doble ciego. Se compone de las siguientes secciones: MONOGRÁFICO, VARIA, ENTREVISTA, RECENSIONES y publica trabajos originales de investigación en torno a una temática definida, trabajos originales de temática arqueológica libre, notas críticas de trabajos arqueológicos actuales o entrevistas a personalidades científicas de la Arqueología. Los originales se publican en castellano, euskera e inglés. El Consejo de Redacción puede admitir originales remitidos en italiano, portugués, francés, gallego y catalán.

ARKEOGAZTE ALDIZKARIA, ARKEOLOGIA aldizkari zientifikoa da, ARKEOGAZTE: HISTORIAURREKO ETA GARAI HISTORIKOKO ARKEOLOGIA IKERTZAILE GAZTEEN ELKARTEAK argitaratua eta urtean behin kaleratzen dena. Jasotako originalak kanpoko zuzentzaileen bidez ebaluatzen dira bikun itsua deritzon sistemari jarraituz. Aldizkaria hurrengo atalek osatzen dute: MONOGRAFIKOA, VARIA, ELKARRIZKETA, AIPAMENAK, hau da, zehaztutako gai baten inguruko ikerketa lan originalak, edozein gai arkeologikoari buruzko lan originalak, egungo lan arkeologikoen nota kritikoak edo Arkeologiaren munduko pertsona zientifikoei egindako elkarrizketak argitaratuko dira. Originalak gazteleraz, euskaraz eta ingelesez argitaratuko dira. Erredakzio Batzordeak italieraz, portugaldarrez, frantsesez, galizieraz eta katalunieraz idatzitako originalak onar ditzake.

DIRECCIÓN/HELBIDEA

Taller y depósito de materiales de arqueología (UPV/EHU), c/Fco. Tomás y Valiente, s/n, 01006 Vitoria-Gasteiz. arkeogazterevisa@gmail.com.

PÁGINA WEB/WEB ORRIALDEA

www.arkeogazte.org/arkeogazterevisa



EDITATUA



[Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

REVISTA ARKEOGAZTE/ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Anexo 1, año 2015. urtea 1.Gehigarria.

Arqueologías sociales, Arqueología en sociedad. Actas de las VII Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica / Gizarte Arkeologia, Arkeologia gizartean.
Arkeologia Ikertzaile Gazteen VII. Jardunaldien Aktak

ÍNDICE / AURKIBIDEA

PRESENTACIÓN / AURKEZPENA.....I-III

SESIONES TRADICIONALES / SAIO TRADIZIONALAK

SESIÓN 1 / 1. SAIOA

Património cultural subaquático e sociedade: a Europa e os mares JOSÉ TIAGO SILVA, GONÇALO LOPES y CRISTÓVÃO FONSECA.....	1-2
Âncoras ao largo: novos dados arqueológicos na Baía de Lagos (Portugal) JOANA BAÇO.....	3-11
La arqueología subacuática en España: una contextualización del discurso MARÍA ISABEL ESCRIBANO CASTRO.....	12-16
A dinâmica portuária da Ribeira ocidental de Lisboa ALEXANDRA GOMES.....	17-26
Ria de Aveiro F (Ílavo): um naufrágio de época moderna na laguna de Aveiro GONÇALO CORREIA LOPES.....	27-39
A arqueologia subaquática de cariz industrial: o caso dos destroços do “Carcavelos 5” SANDRA MARQUES.....	40-47
Colonization or adaptation? The Neolithic transition seen from the water JADRANKA VERDONKSCHOT.....	48-55

SESIÓN 2 / 2. SAIOA

El aprendizaje como medio de reproducción social en la Prehistoria: Tradición frente a innovación ANA MERCEDES HERRERO CORRAL y SARA DE FRANCISCO RODRÍGUEZ.....	56-58
Tecnologías en transición: del Achelense al Musteriense. Un estado de la cuestión SARA DE FRANCISCO RODRÍGUEZ.....	59-69
La transmisión de las técnicas agrícolas y ganaderas: ¿Adopción pacífica por parte de las poblaciones mesolíticas de los conocimientos neolíticos? HUGO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ.....	70-80
La herencia de la cultura: el aprendizaje de la alfarería por parte de los individuos infantiles durante el II y el III milenio cal AC en la Península Ibérica ANA MERCEDES HERRERO-CORRAL.....	81-89
El culto a los ancestros: elementos simbólicos postpaleolíticos en cavidades funerarias de la Prehistoria Reciente en la cuenca del Tajo ESTÍBALIZ POLO.....	90-102
Aproximación a los estudios tecnológicos aplicados a las plaquetas grabadas de la Cova de Parpalló, Gandía-Valencia AYELÉN SALAMIÉ VILLA.....	103-112
Adaptation to the environment and cultural change reflected in Prehistoric Architecture. The case of the alpine pile dwellings JADRANKA VERDONKSCHOT.....	113-119

SESIÓN 3 / 3. SAIOA

Towards archaeology of colonisation: living in-between continents in the Early Modern Period JOANA BENTO TORRES, MIGUEL BUSTO ZAPICO, REGIS SOUZA BARBOSA y SERGIO ESCRIBANO RUIZ	120-121
Aldeias e aldeamentos indígenas no Rio de Janeiro do séculos XVI e XVII REGISBARBOSA.....	122-130

Contact and commerce between Portugal and United Kingdom during Medieval and Postmedieval period -Numismatic perspective	
TIAGO GIL CURADO.....	131-140
Arqueología postcolonial en España: materialidades y memorias de la colonización agraria e industrial en la España del siglo XX	
JOSÉ M. SEÑORÁN MARTÍN.....	141-150
Uma panela na Rua da Saudade, Lisboa - Legado de populações escravas em Portugal?	
SARA TEIXEIRA SIMÕES.....	151-160

SESIÓN 5 / 5. SAIOA

Las apropiaciones sociales del patrimonio	
ANTONIO VIZCAÍNO ESTEVAN y BRUNO ESPERANTE PARAMOS.....	161-162
O divulgas...¡O colleja! Arqueología, mercadotecnia y la publicidad de la Arqueología	
JAIME ALMANSA SÁNCHEZ.....	163-169
Arqueología y sociedad asturiana. ¿Son accesibles nuestros modelos de divulgación?	
LAURA BÉCARES RODRÍGUEZ.....	170-179
Patrimonio, memoria e identidade labrega a través da apropiación popular da tecnoloxía agraria en Galizia	
BRUNO ESPERANTE PÁRAMOS.....	180-187
El patrimonio "olvidado" de la Rioja Alta: prospecciones en Sansoto, Las Regaderas y La Mesa de Irión (Santo Domingo de la Calzada)	
ISABEL GARCÍA SARMIENTO y PATRICIA A. ARGÜELLES ÁLVAREZ.....	188-197
Apuntes olvidados y la arqueología del humor: curiosidades de la ciencia de la información en la prensa local de Salamanca	
JUAN I. GARCÍA HERNÁNDEZ.....	198-208
De damas a vírgenes. La sacralización de algunos iconos ibéricos en el presente	
ANTONIO VIZCAÍNO ESTEVAN.....	209-217

SESIÓN 6 / 6. SAIOA

De la Spania de Idacio a la España de Botín: arqueología de los paisajes medievales y postmedievales	
ANDRÉS MENÉNDEZ BLANCO y CARLOS TEJERIZO GARCÍA.....	218-219
El paisaje urbano de Tarraco: reflexiones sobre su transformación desde una perspectiva social	
ADA LASHERAS GONZÁLEZ, FRANCESC RODRÍGUEZ MARTORELL y CRISTIAN TERUEL LÓPEZ.....	220-229
De la Spania de Idacio a la España de Botín. La larga duración en la construcción de los paisajes	
ANDRÉS MENÉNDEZ BLANCO y CARLOS TEJERIZO GARCÍA.....	230-238
La transformación del paisaje. El caso de Marroquíes Bajos (Jaén) en época medieval	
MERCEDES NAVARRO PÉREZ.....	239-249
Necrópoles da antiguidade tardia no actual concelho de Cascais	
FILIPA ARAÚJO DOS SANTOS.....	250-260
Nuevos y viejos métodos para el estudio de los paisajes medievales de la cuenca del Duero. Una aproximación crítica desde los S.I.G. en el Altomedievo del valle del Cea (León)	
PATRICIA APARICIO MARTÍNEZ.....	261-272

SESIÓN 7 / 7. SAIOA

El entorno y el aprovechamiento de los recursos bióticos en las sociedades cazadoras-recolectoras	
MIREN AYERDI, AMAYA ECHAZARRETA-GALLEGO y BEGOÑA HERNÁNDEZ-BELOQUI.....	273-274
Pasado, presente y futuro de la Arqueobotánica en Euskal Herria. Un viaje a través de las sociedades cazadoras-recolectoras	
MIREN AYERDI, AMAYA ECHAZARRETA-GALLEGO y BEGOÑA HERNÁNDEZ-BELOQUI.....	275-289
El aprovechamiento intensivo de recursos acuáticos y su repercusión en las sociedades colectoras. El ejemplo del Aculítico africano (Sahara y Grandes Lagos, C. 9000-6000 BP)	
CARMEN CORTÉS ECHEVARRÍA.....	290-298
El análisis de los recursos malacológicos desde una perspectiva arqueométrica: indicadores paleo-climáticos y socio-económicos	
ASIER GARCÍA-ESCÁRZAGA, PATRICIA BELLO-ALONSO y LANDER OZKORTA-ESCRIBANO.....	299-309
La aplicación de los isótopos estables en la reconstrucción de paleodietas	
IZASKUN SARASKETA-GARTZIA.....	310-317

MESAS REDONDAS / MAHAI-INGURUAK

Mesa redonda 1. Asociaciones y nuevos movimientos sociales para el patrimonio histórico AJIPA.....	318-338
Mesa redonda 2. Arqueólogo busca público: políticas de integración y el futuro de la arqueología JAIME ALMANSA SÁNCHEZ <i>et al.</i>	339-369
Mesa redonda 3. Arqueología de la contemporaneidad y contemporaneidad de la arqueología GONZALO COMPAÑY, ÁLVARO FALQUINA APARICIO, DAVID FERNÁNDEZ ABELLA, LORENA MERLOS GIL, RAFAEL MILLÁN PASCUAL y VANESA TREVÍN PITA.....	370-385
Mesa redonda 4. El estudio de la industria lítica en el siglo XXI. Preguntas pasadas, inercias heredadas, visiones renovadas AITOR SÁNCHEZ, AITOR CALVO, ALEJANDRO PRIETO, SOL SÁNCHEZ-DEHESA GALÁN, ANA ABRUNHOSA, ANA ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, JULIANA DE RESENDE MACHADO, EDER DOMÍNGUEZ-BALLESTEROS y UNAI PERALES.....	386-414
Mesa redonda 5. La arqueología en tiempos de crisis y el mecenazgo cultural IMANOL VÁZQUEZ ZABALA, ESTÍBALIZ ÁLVAREZ TREJO y GUILLERMO GONZÁLEZ LÁZARO.....	415-430

PÓSTERS / POSTERRAK

Préstamos iconográficos e iconológicos de la sociedad egipcia a las culturas romana y paleocristiana ALFONSO BERMÚDEZ MOMBIELA.....	431-435
De Talavera al mundo. La influencia de la cerámica de Talavera de la Reina en el continente americano MIGUEL BUSTO ZAPICO.....	436-440
La cueva del Tesoro DANIEL DE LA TORRE MARTÍN.....	441-445
La difusión social y comunicación global del patrimonio arqueológico en el siglo XXI. El papel de las TIC en Aragón, ejemplos prácticos. CLAUDIA GARCÍA VILLALBA.....	446-451
Contribuição da análise tecnológica para a compreensão de indústrias líticas lascadas aratu JULIANA DE RESENDE MACHADO.....	452-457
A cerâmica decorada com sulco abaixo do bordo do sítio neolítico do Monte da Foz 1 (Benavente, Portugal) CÉSAR NEVES.....	458-465
El castillo de Eirís: arqueología contemporánea de un edificio histórico DAVID FERNÁNDEZ ABELLA y VANESA TREVÍN PITA.....	466-471
Vidros a bordo da <i>Santo Antonio de Tanná</i> : cargas e quotidianos numa fragata de finais do seculo XVII TIAGO SILVA.....	472-476
Isótopos sociales, isótopos en sociedade MARINA MARTÍNEZ WEINBAUM, MARÍA MOLINA MORENO y MIGUEL TARONGI CHAVARRI.....	477-480



Pósters

Posters

DE TALAVERA AL MUNDO. LA INFLUENCIA DE LA CERÁMICA DE TALAVERA DE LA REINA EN EL CONTINENTE AMERICANO

Miguel Busto Zapico (*)

1. De Talavera de la Reina a “Talavera” de Puebla

En este trabajo estudiaremos la influencia de las cerámicas de Talavera de la Reina (Toledo, España) sobre las cerámicas que se elaboran en el estado de Puebla en México, en el periodo inmediatamente posterior a la llegada castellana. A través del estudio de casos concretos veremos el reflejo de las producciones de Talavera de la Reina en las lozas de Puebla.

A partir del siglo XVI los franciscanos procedentes de la Península Ibérica introducen en Puebla la cerámica como una actividad artesanal. Se sabe que la fabricación de este tipo de loza, conocida como “talavera”, se originó entre 1550 y 1570, poco después de la fundación de Puebla. El gran auge de estas producciones, generó la reglamentación del oficio y la formación del gremio de los “talaveranos”, que establecía las condiciones legales del artesanado, el proceso de elaboración de las piezas y su estatus de loza de alta calidad (TOLENTINO, 2010: 65-70).

El origen de la denominación de las lozas de Puebla como “talaveras” no está del todo esclarecido, aunque tiende a aceptarse que deben su nombre a las producciones de Talavera de la Reina, dado que la relación que existe con la loza de Puebla es más que evidente. Además, el centro toledano era, en el siglo XVI, el taller

castellano más importante en cuando a volumen de producción y a innovaciones estéticas. Los estilos de este centro que más huella han dejado en las producciones mexicanas son los de las *series chinescas u orientales* (CAPASSO, 2004: 31).

2. La singularidad de “Talavera” de Puebla

La cerámica de Puebla es considerada una de las artesanías más representativas de todo México, siendo uno de los máximos referentes

CASO 1



CASO 2



Figura 1. En los Casos 1 y 2, las imágenes situadas a la izquierda son producciones talaveranas, las imágenes de la derecha son poblanas.

* Personal Investigador en Formación. Programa “SEVERO OCHOA de Ayudas Predoctorales. Universidad de Oviedo. Departamento de Historia del Arte y Musicología. C/ Teniente Alfonso Martínez S/N. PCP. 33011, Oviedo bustomiguel@uniovi.es

del trabajo artesanal. No podemos entender estas producciones sin los flujos estilísticos que fueron posibles gracias a la conexión oceánica que significó la ruta del galeón de Manila. El cauce más intenso sería la ruta comercial trasatlántica que conectaba Sevilla y Cádiz con Tierra Firme y Nueva España (GARCÍA, 1980). En medio de esta ruta comercial las influencias que convergen en el continente americano son riquísimas y variadas. Así, la “talavera” de Puebla es la síntesis de diferentes tradiciones cerámicas.

3. La influencia de la cerámica de Talavera de la Reina en Puebla de México.

Tal y como se observa en la Figura 1, la influencia y el diálogo entre las producciones peninsulares y las americanas parece más que claro. Las cuatro imágenes nos muestran diferentes platos, producidos en el siglo XVI a uno y otro lado del Atlántico. En el Caso 1, la imagen izquierda corresponde al detalle de un plato de la *serie mariposas*, elaborado en Talavera de la Reina en el siglo XVI (GARCÍA, 2002: 194). Enfrentado a éste, la imagen derecha pertenece a un plato policromo de loza fina, fabricado en Puebla a mediados del siglo XVI (YANES, 2013: 408). En ambos platos el elemento central de la composición es un conejo, animal muy común en las primeras series del taller toledano.

La imagen izquierda del Caso 2 muestra un plato de la *serie espiral* producido en Talavera de la Reina o en Puento del Arzobispo, dos talleres muy próximos, que producen piezas casi idénticas. Para este ejemplar se baraja una cronología bastante concreta, entre 1535 y 1560 (YANES, 2013: 380). En el Caso 2, la imagen derecha se corresponde con un plato de la colección Casa del Mendrugo. Un ejemplo, según Yanes (2013: 379), de la tipología conocida como *San Juan policromo* y elaborado en Puebla en la segunda mitad del siglo XVI. En ambos platos aparece el mismo motivo floral, pero en el ejemplar ibérico

está decorada toda la superficie de la pieza, con una greca vegetal.

En las producciones ibéricas las decoraciones son monocromas y elaboradas en azul cobalto. Por su parte los platos de Puebla, aunque en su decoración predomina el azul, han sido rematados con el uso del naranja. La combinación de azul y naranja, junto con el negro, es algo muy común en las producciones de Talavera. De hecho, la utilización de estos tres colores será la que dé como resultado la *serie tricolor* talaverana (GARCÍA, 2002).

Lo que se observa en el Caso 1 y el Caso 2, es que en las producciones poblanas se están copiando los elementos figurativos de las series más antiguas de Talavera. Al mismo tiempo, a estos elementos se les han añadido diferentes matices, como es la introducción del naranja para colorear el interior de las figuras o la ausencia total de decoración en el ala de los platos. Este hecho puede ser debido a que junto a las producciones chinescas talaveranas están llegando a Puebla ejemplares de la *serie tricolor*. De este modo,

CASO 3



CASO 4



Figura 2. En los Casos 3 y 4, las imágenes situadas a la izquierda son producciones talaveranas, las imágenes de la derecha son poblanas.

los alfareros poblanos hacen su particular interpretación y fusión de diferentes series.

Los casos de la Figura 2 ahondan en las ideas que se vienen señalando. En el Caso 3, el plato situado a la izquierda es un ejemplar de la *serie helechos*, elaborado en Talavera o Puento (SESEÑA, 1981: 82). La *serie helechos*, tendrá su reflejo en las producciones de Puebla, tal y como se aprecia en el plato localizado a la derecha. Se trata de un ejemplar de loza común de la colección de la Casa del Mendrugo, un plato *tipo San Juan azul sobre blanco*, elaborado en Puebla a mediados del siglo XVI (YANES, 2013: 384). La *serie helechos* de Talavera se enmarca dentro de las series introducidas en los últimos años del siglo XVI, con claros motivos de inspiración en la porcelana china de la dinastía *Ming*, que serían imitados en Delft y también en Portugal (BUSTO, 2013: 177).

El Caso 4 muestra una nueva comparativa. El plato de la izquierda es un ejemplo de la *serie oriental* o *chinesca* producido en Talavera entre 1590 y 1615 (GONZÁLEZ, 2003: 333). El plato que aparece a la derecha, es un ejemplar de la

CASO 5



CASO 6



Figura 3. En los Casos 5 y 6, las imágenes situadas a la izquierda son producciones talaveranas, las imágenes de la derecha son poblanas.

Colección de la Casa del Mendrugo. Estamos ante un plato *tipo San Luis azul sobre blanco*, de la primera mitad del siglo XVII y elaborado en Puebla (YANES, 2013: 401). Estas piezas no hacen sino imitar a porcelanas chinas, concretamente la división de la composición debe haberse inspirado en las porcelanas *Wanli*, tipo *kraak*, que habrían llegado a España a comienzos del siglo XVII (GONZÁLEZ, 2003: 142). Además, este tipo de decoraciones están en estrecha relación con las lozas portuguesas de la *serie aranhoes*, una de las producciones lusas que alcanza mayor fama (CASIMIRO, 2010: 597).

En el Caso 5 el plato situado a la izquierda es una muestra de la *serie tricolor*. Según Sánchez (1995: 110-111) estamos ante un ejemplar fechado entre los siglos XVI-XVII y producido en Talavera o Puento. A la derecha, un fragmento de plato de loza fina de la *serie polícroma poblana*, fechado en el siglo XVI (YANES, 2013: 403). En ambos casos vemos la efigie de un soldado, representado con mayor o menor habilidad.

En el último caso a analizar, podemos observar una jarra elaborada a finales del siglo XVII en Talavera o Puento (SÁNCHEZ, 1995: 113). Al lado derecho, tenemos un fragmento de fondo de plato perteneciente a la Colección Santa Catarina, producido en Puebla, en la segunda mitad del siglo XVII, con una decoración de *tipo encaje* (YANES, 2013: 347). En este caso, vemos el mismo tema reproducido en superficies diferentes.

Las reminiscencias con las porcelanas chinas en todos los casos estudiados son más que evidentes. Estamos ante diferentes interpretaciones de los motivos provenientes de China, pero en el caso de Puebla muy probablemente esta reinterpretación se hace a través de las producciones de Talavera. Por lo tanto, lo que observamos aquí es la versión poblana de los motivos chinos que han llegado ya reinterpretados a través de las producciones castellanas.

4. Conclusiones

A raíz de la conquista castellana serán introducidas en México nuevas técnicas de fabricación cerámica, que serán asimiladas por la población indígena. Podríamos suponer que durante los años inmediatos a la conquista, la cerámica de producción local satisfizo las necesidades cotidianas de los nuevos pobladores (CAPASSO, 2004). Más tarde se incrementará la importación de cerámicas llegadas de diversos lugares, sobre todo de la Península Ibérica, a la par que se fueron desarrollando las producciones netamente *novo hispanas*. En ellas observamos la fusión de múltiples tradiciones cerámicas como reflejo de la aculturación indígena.

Las “talaveras” poblanas forman parte y son un elemento más de la evolución de la cultura mexicana. Son un arte que se encuentra en un cambio constante, no en cuanto a sus procesos de elaboración, sino en cuanto a creatividad (CAPASSO, 2004). Los conceptos y elementos que conforman el aparato gráfico y creativo de las “talaveras” han ido cambiando y evolucionando casi día a día.

La “talavera” de Puebla se configura como una cerámica que da cuenta de la pluralidad y simbiosis de culturas que se dio en el continente americano. Y es que en la técnica y en la decoración de cada una de esas vasijas se funden lo mexicano, lo ibérico, lo árabe y lo oriental.

Bibliografía

- BUSTO, M. (2013): *Conjuntos cerámicos del Oviedo bajomedieval y moderno. Los materiales de la casa Carbajal Solís*. Universidad de Oviedo, Tesina de Licenciatura. Oviedo.
- CAPASSO, E. S. (2004): *Aplicación de los elementos y conceptos básicos del diseño gráfico en la Talavera*. Universidad de las Américas Puebla. México.
- CASIMIRO, T. M. (2010): *Faiança portuguesa nas Ilhas Britânicas (Dos finais do século XVI aos inícios do século XVIII)*. Universidad de Lisboa, Tesis Doctoral. Lisboa.
- GARCÍA, L. (1980): *El comercio español con América, 1650-1700*. Diputación provincial de Sevilla. Sevilla.
- GARCÍA, R. (2002): *500 años de cerámica de Talavera*. Diputación de Zaragoza. Zaragoza.
- GONZÁLEZ, C. (2003): *Talaveras*. Grupo Antiquitas. Madrid.
- SÁNCHEZ, T. (1995): *Cerámica española*. Celeste-Arte. Barcelona.
- SESEÑA, N. (1981): “Talavera y Puente del Arzobispo”. En VV.AA., *Cerámica esmaltada española*. Labor. Barcelona: 75-92.
- TOLENTINO, J. M. (2010): *El sistema productivo local de Talavera de Puebla y San Pablo del Monte, Tlaxcala: Un ejemplo de institucionalismo geográfico*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- YANES, E. (2013): *La loza estannífera de Puebla, de la comunidad original de loceros a la formación del gremio (1550-1653)*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

DE TALAVERA AL MUNDO

LA INFLUENCIA DE LA CERÁMICA DE TALAVERA DE LA REINA EN EL CONTINENTE AMERICANO

INTRODUCCIÓN

Las cerámicas de Talavera de la Reina (Toledo, España) han influido en multitud de producciones cerámicas, no solo dentro de la Península Ibérica, sino en todo el Mundo. En nuestro estudio nos centraremos en la influencia de las cerámicas de Talavera sobre las cerámicas que se elaboran en México, concretamente en el estado de Puebla, en el periodo inmediatamente posterior a la llegada castellana.



DE TALAVERA DE LA REINA A “TALAVERA” DE PUEBLA

En el siglo XVI Talavera de la Reina se convirtió en un gran centro productor de loza y en la vanguardia estética de las producciones peninsulares con sus nuevas decoraciones. Como fruto de la influencia directa de la cerámica de Talavera de la Reina en México, surgió una nueva cerámica que se conoce con el nombre de “talaveras”.

Las “talaveras” mexicanas, aún con su marcada influencia ibérica, poseen una evolución propia. No podemos entender estas producciones sin los flujos estilísticos que fueron posibles gracias a la conexión oceánica que significó la ruta del galeón de Manila. En medio de esta ruta comercial las influencias que convergen en el continente americano van de China a Europa.

Uno de los más importantes centros productores mexicanos de estas lozas será Puebla, con su “talavera” poblana. A partir del siglo XVI los franciscanos procedentes de la Península Ibérica introducen en Puebla la cerámica como una actividad artesanal. Se sabe que la fabricación de este tipo de loza se originó pocos años después de la fundación de Puebla, entre 1550 y 1570. El gran auge de estas producciones, generó la reglamentación del oficio y la formación del gremio de los “talaveranos”, que estableció las condiciones legales del artesano, el proceso de elaboración de las piezas y su estatus de loza de alta calidad.

El origen y la denominación de las lozas que se dan en Puebla como “talaveras” no está del todo esclarecido, aunque tiende a aceptarse que deben su nombre a las producciones de Talavera de la Reina, dado que la relación que existe con la loza de Puebla es más que evidente. Los estilos talaveranos que más huella han dejado son los de las series “chinescas”, que darán como resultado los temas fundamentales de la mayólica poblana.

LA SINGULARIDAD DE LA “TALAVERA” DE PUEBLA

La “talavera” de Puebla es la síntesis de diferentes tradiciones cerámicas, en primer lugar las procedentes de la Península Ibérica y las tradiciones prehispánicas, pero no podemos obviar las influencias chinas y también árabes.

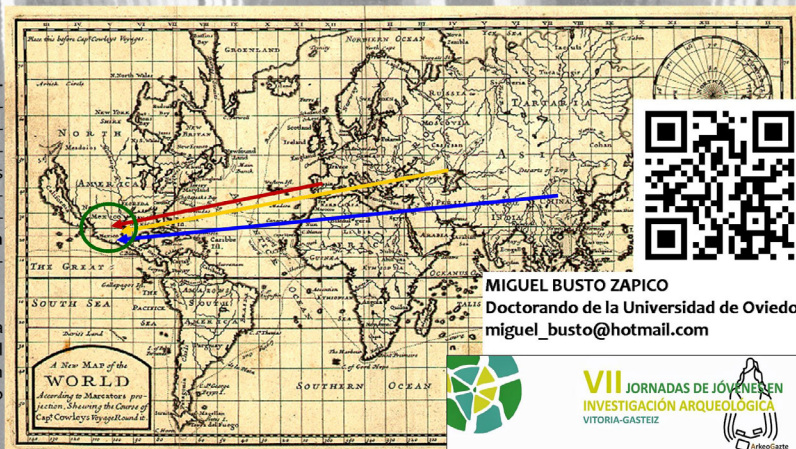


Las imágenes contorneadas en verde se corresponden con producciones de Puebla, mientras que las contorneadas en rojo son producciones de Talavera de la Reina. Todas ellas realizadas entre los siglos XVI y XVIII.

CONCLUSIÓN

A raíz de la conquista castellana serán introducidas nuevas técnicas de fabricación cerámica, que serán asimiladas por la población indígena. Podríamos suponer que durante los años inmediatos a la conquista, la cerámica de producción local satisfizo las necesidades cotidianas de los nuevos pobladores. Más tarde se incrementará la importación de cerámicas de muy diversos lugares, a la par que se fueron desarrollando las producciones netamente *novo hispanas*. En ellas observamos la fusión de múltiples tradiciones cerámicas como reflejo de la aculturación indígena.

La “talavera” de Puebla se configura como una cerámica que da cuenta de la pluralidad y simbiosis de culturas que se dio en el continente americano. Y es que en la técnica y en la decoración de cada una de esas vasijas se funden lo mexicano, lo ibérico, lo árabe y lo chino.



MIGUEL BUSTO ZAPICO
Doctorando de la Universidad de Oviedo
miguel_busto@hotmail.com



VII JORNADAS DE JÓVENES EN
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA
VITORIA-GASTEIZ



IBSN: 978-84-944368-0-2



EDITA:



PATROCINA:



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología

Vital gizarte ekintza obra sozial



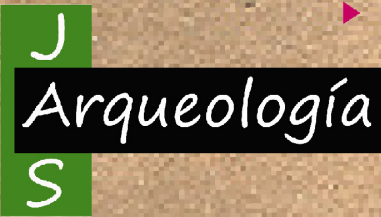
UPV/EHU
ARABAKO CAMPUSEKO ERREKTOREORDETZA
VICERRECTORADO DEL CAMPUS DE ÁLAVA



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava



INSTITUTO ALAYÉS DE ARQUEOLOGÍA
ARKEOLOGIARAKO ARABAR INSTITUTUA



ARANZADI
zintzia elkartea . sociedad de ciencias
society of sciences . société de sciences

