



# Diálogos

ISSN 2177-2940



## Género y nacionalismo en la educación paraguaya: las mujeres en la historiografía escolar de la Guerra de la Triple Alianza\*

[doi https://doi.org/10.4025/dialogos.v24i3.56748](https://doi.org/10.4025/dialogos.v24i3.56748)

Carolina Alegre Benítez

[id https://orcid.org/0000-0002-0655-8449](https://orcid.org/0000-0002-0655-8449)

Universidade de Granada, Espanha. E-mail: calegre@ugr.es

Antonio Tudela Sancho

[id https://orcid.org/0000-0001-7504-1729](https://orcid.org/0000-0001-7504-1729)

Universidade de Granada, Espanha. E-mail: atudela@ugr.es

### Gênero e nacionalismo na educação paraguaia: as mulheres na historiografia escolar da Guerra da Tríplice Aliança

**Resumo:** Este trabalho explora as representações das mulheres em uma seleção de livros didáticos utilizados nas escolas paraguaias no período 1989-2020, com o objetivo de analisar o papel histórico atribuído às mulheres nas histórias escolares sobre a Guerra da Tríplice Aliança. (1864-1870). Argumenta-se que apesar do processo de revisão do currículo escolar e da política educacional iniciado com a transição democrática em 1989, persistem as representações hegemônicas das mulheres vinculadas ao nacionalismo, consolidando papéis tradicionais de gênero no quadro de uma sociedade patriarcal.

**Palavras-chave:** Paraguai; Guerra da Tríplice Aliança; Mulheres; Educação; Manuais escolares; nacionalismo.

### Gender and Nationalism in Paraguayan Education: Women in the School Historiography of the War of the Triple Alliance

**Abstract:** This work explores the representations of women in a selection of textbooks used in Paraguayan schools during the period 1989-2020, with the aim of analyzing the historical role attributed to women in school stories about the War of the Triple Alliance. (1864-1870). It is argued that despite the process of reviewing the school curriculum and educational policy initiated with the democratic transition in 1989, the hegemonic representations of women linked to nationalism persist, consolidating traditional gender roles within the framework of a patriarchal society.

**Key words:** Paraguay; War of the Triple Alliance; Women; Education; Handbooks; Nationalism.

### Género y nacionalismo en la educación paraguaya: las mujeres en la historiografía escolar de la Guerra de la Triple Alianza

**Resumen:** Este trabajo explora las representaciones de las mujeres en una selección de manuales escolares empleados en las escuelas paraguayas durante el período 1989-2020, con el objetivo de analizar el papel histórico atribuido a las mujeres en los relatos escolares acerca de la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870). Se sostiene que a pesar del proceso de revisión del currículo escolar y la política educativa iniciado con la transición democrática en 1989 persisten las representaciones hegemónicas de las mujeres ligadas al nacionalismo, afianzando los roles tradicionales de género en el marco de una sociedad patriarcal.

**Palabras clave:** Paraguay; Guerra de la Triple Alianza; Mujeres; Educación; Manuales escolares; Nacionalismo.

Recebido em: 17/11/2020

Aprovado em: 13/12/2020

\* Este trabajo presenta parte de los resultados de una Tesis Doctoral realizada en la Universidad de Granada (España).

## Introducción

A mediados de 2018 entra en vigor en Paraguay la Ley n.º 6090 que declara “Sesquicentenario de la Epopeya Nacional” el lapso comprendido entre el 12 de octubre de 2014 y el 22 de junio de 2026, al tiempo que crea la “Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional: 1864-1870”. En su artículo primero afirma que dicha declaración se fundamenta en “el homenaje de la nación paraguaya al heroísmo y sacrificio del pueblo en armas durante la Guerra contra la Triple Alianza”.

De igual manera, en el artículo 5 se indica que la Comisión Nacional de Conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional tendrá como fin acciones que expresen una política nacional de conmemoración de la epopeya nacional, y entre los objetivos contenidos en el artículo 6 se incluye el siguiente: “promover con énfasis en la sociedad paraguaya la valoración de la memoria histórica y los rasgos constitutivos de la identidad de la nación paraguaya”. Con esta ley quedaban derogadas la Ley n.º 5401/15 referente a la declaración anterior del sesquicentenario de la epopeya nacional y la Ley n.º 5529/15 que creaba la comisión nacional de conmemoración. Acerca de esta circunstancia, Telesca (2019) hace notar que en la Ley de 2015 el conflicto comenzaba con la toma del buque Marqués de Olinda y culminaba el 1 de marzo, mientras que en la Ley de 2018 se iniciaría más bien cuando Brasil invade Uruguay, y acabaría en el momento en que las tropas aliadas desocupan Asunción: “Se redefine, ciertamente, las causas y las consecuencias de la guerra” (p. 3).

El pasado marzo de 2020 la Secretaría de Cultura del Paraguay hacía en su página web oficial un recuento de las últimas actividades llevadas a cabo por la Comisión del Sesquicentenario a través de la Secretaría: entre otras muchas tareas, se mencionaba la restauración de tres sectores en el lugar donde fue intimado y finalmente abatido el mariscal López. La Comisión: “ejecutó trabajos de puesta en valor del Parque Nacional Cerro Corá, sitio histórico que fuera escenario de jornadas de heroísmo y bravura sin igual”. De forma reciente, en la web oficial del Ministerio de Educación y Ciencia se encuentra la promoción del concurso “Tras la imagen del Mariscal”, organizado por el Ministerio de Educación y Ciencias con el apoyo del Ministerio de Defensa Nacional, la Secretaría Nacional de Turismo y las Fuerzas Militares del Paraguay. Con diferentes categorías competitivas y participativas, el objetivo del concurso es el siguiente: “Fortalecer la identidad cultural promoviendo el desarrollo del arte y los talentos, la valoración de la historia y el reconocimiento de los héroes de la patria en el sistema educativo nacional y en el marco de la conmemoración del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional”.

Estos ejemplos muestran que la memoria de la Guerra de la Triple Alianza está más presente que nunca, especialmente reforzada en el marco de las conmemoraciones de los 150 años de la guerra. Se trata de artefactos conmemorativos que activan la memoria oficial, desde el enfoque de la institucionalización de los “lugares de memoria”; estamos ante prácticas y estrategias que potencian el recuerdo de un pasado fuertemente asociado a la construcción de la identidad nacional. Siguiendo a Capdevila (2010) se advierte la pervivencia de una simbología basada en la representación de la guerra y que habría convertido al Paraguay en un “país memoria”; como señala el autor, la memoria épica de la guerra organiza hasta el día de hoy la simbología que compone el espacio social. La guerra está presente en espacios de la vida cotidiana tales como billetes de curso legal, nombres de calles, apelativos de promociones educativas, monumentos, cancioneros y —como puede comprobarse— también en concursos escolares.

La escuela se constituye como uno de los lugares privilegiados para la transmisión de la memoria oficial; allí se transmiten conocimientos específicos, valores, reglas sociales y sentimientos de pertenencia nacional. Los manuales escolares constituyen una de las herramientas didácticas más utilizadas a la hora de transmitir el discurso oficial de un determinado ámbito de estudio: en sus páginas se plasma un conocimiento considerado estable, lineal y verdadero. Por esta razón, el acercamiento a los manuales escolares que forman parte de la cultura escolar permite indagar el discurso oficial que transmiten, desvelar lo que dicen y lo que omiten, advertir los estereotipos y valores que promueven.

El trabajo que aquí se presenta se inscribe en la línea de estudios denominada por Agustín Escolano como *manualística escolar*, que analiza el diseño, producción y uso de los manuales escolares destinados a la enseñanza. El objetivo principal del trabajo consiste en analizar las representaciones de las mujeres paraguayas durante la Guerra de la Triple Alianza en una selección de manuales escolares de Historia y Geografía y Ciencias Sociales empleados en el sistema educativo paraguayo desde el inicio de la transición democrática en 1989 y hasta la actualidad. El estudio busca enriquecer los aportes realizados por las investigaciones sobre manuales escolares en torno al Paraguay (BREZZO, 2001; D’ALESSANDRO, 2014; RIVAROLA, 1996; VELÁZQUEZ, 2018a) y asimismo contribuir al acervo de investigaciones más específicas que estudian la Guerra de la Triple Alianza en los manuales escolares desde diferentes enfoques (ARANTES, 2013; BEL, 2015; MENDES SALLES, 2012; SQUINELO, 2015). Desde el convencimiento de que la mirada crítica sobre la escuela puede ayudar a generar herramientas útiles para comprender la realidad, este trabajo pretende contribuir a construir una mirada más abierta y plural sobre la enseñanza de la Guerra de la Triple Alianza.

## Mujeres, identidad nacional y nacionalismo

En los estudios clásicos acerca del nacionalismo rara vez se ha prestado atención a las relaciones entre género y nación, sin embargo son las mujeres las reproductoras de las naciones en los planos biológico, cultural y simbólico; para encontrar una respuesta a la ausencia de las mujeres en este campo de estudio hay que considerar la división social de esferas público-privadas ya que los discursos acerca del nacionalismo se han asociado a al ámbito de lo público y han excluido a las mujeres por considerarlas en el ámbito de lo privado (YUVAL-DAVIS, 2004).

El interés por abordar el tema del nacionalismo teniendo en cuenta la categoría de género y el papel desempeñado por las mujeres en la construcción de la nación se sitúa a finales de la década de 1980 e inicios de la década de 1990 cuando los estudios feministas y de género aterrizan en los renovados debates académicos sobre el nacionalismo. En la actualidad existe un amplio corpus de literatura acerca del Estado-nación, las mujeres, la sexualidad y el género que, desde diferentes enfoques, se ocupan de poner de relieve la importancia del papel de las mujeres para la creación y reproducción de la nación.

Para empezar, Gutiérrez Chong (2019) señala que el Estado participa en la legitimación de los roles sociales y de género por medio de las diferentes instituciones sociales, en este sentido, el discurso nacionalista proyecta modelos de feminidad y masculinidad ideales para una determinada sociedad. Además, Walby (2006) señala que el desarrollo del nacionalismo también se encuentra ligado a las disputas por la imposición de un determinado modelo de relaciones de género, por esta razón plantea que en los estudios sobre nacionalismo es importante tener presente las conexiones entre regímenes de género e ideales nacionalistas y analizar los modelos de feminidad como símbolos fundamental que articulan la nación.

Bajo el impulso de los estudios postfeministas y postcoloniales se han propuesto análisis mucho más complejos del poder en donde la opresión en torno al género y la construcción de la nación que no se circunscriben a la lógica tácita del binarismo de género, en estos enfoques cobra centralidad la noción de “opresión transversal” de los cuerpos (corporal, sexual, de género, racial, económica) (PRECIADO, 2005). En esta línea de trabajo, Puri (2014) hace notar que el nacionalismo, al igual que otros factores como la raza, la sexualidad, la clase, la religión, la etnicidad y el género, es un mecanismo de poder capaz de regular la vida por medio de discursos normativos que se presentan como fundamentos míticos e inalterables de la nación.

Para pensar las nociones de género y nación en Paraguay es necesario situarse a comienzos del siglo XX, momento en el que se configura un discurso nacionalista donde la Guerra de la Triple Alianza se constituye como el principal acontecimiento articulador del pasado nacional. De acuerdo

**ALEGRE BENÍTEZ, Carolina; TUDELA SANCHO, Antonio. Género y nacionalismo en la educación paraguaya: las mujeres en la historiografía escolar de la Guerra de la Triple Alianza**

con Capdevila (2010) es a partir del relato histórico de la guerra cuando se conforman los caracteres esenciales de la nación paraguaya y al mismo tiempo se construye un modelo inteligible de los principales actores de la contienda que se reproducirá en el tiempo por medio de diversos medios de socialización:

La guerra habría fundado un nuevo Paraguay, ella explicaría lo que este país ha devenido, lo que son sus habitantes. Constitutiva de la identidad nacional, participa más generalmente de la estructuración de las identidades colectivas, de género, social y política. Los conflictos de la memoria que continúan causando debates apasionados, y que antes participaron de enfrentamientos, no han hecho sino reforzar los sentimientos de pertenencia a una comunidad imaginada (CAPDEVILA, 2010, p. 12).

Entre los actores participantes de la guerra destacan las mujeres paraguayas, recientes investigaciones muestran que este colectivo desempeñó roles heterogéneos a lo largo del conflicto bélico. Capdevila (2010) recuerda que la movilización masiva de las mujeres, que tuvo lugar en el marco mucho más amplio de movilización de la sociedad entera, estuvo ligada a su relación preexistente con la economía del país mediante las actividades agrícolas de subsistencia. Si existen registros de mujeres combatientes, su participación se limitó a momentos muy singulares, en general: “Los hombres conservaron el monopolio de las armas y los honores de la gloria; las mujeres siguieron siendo vulnerables y limitaron su accionar al sostén de los héroes” (p. 55). También Potthast (2006, 2011; 2013) destaca que el rol socioeconómico de las mujeres como abastecedoras se acrecentó con la guerra y a partir de 1866 las mujeres realizaron tareas tradicionalmente masculinas como el trabajo en las salinas, en la producción de cueros, en los campamentos militares como choferes, etc.

Cuando finaliza el conflicto bélico se ponen en marcha mecanismos dirigidos a la reconstrucción de la nación paraguaya y al fortalecimiento de la identidad nacional, poco a poco se instaurará una memoria histórica y se elaborará un relato oficial de la guerra afín al ideario de la corriente nacionalista. En este contexto, la construcción de la imagen de las mujeres paraguayas se ligaría a un imaginario social que las reduciría a los roles tradicionales de género. Salvo algunas excepciones, la historiografía oficial revisionista de comienzos del siglo XX rescató la figura de tres personajes femeninos asociados a la guerra: las residentas, las destinadas y, en menor medida, las rectoras (ALEGRE, 2013; BARRETO, 2013). ¿Por qué prevaleció un recuerdo y una memoria concreta de las mujeres? Como señala Potthast, la organización del recuerdo de las mujeres estuvo condicionada por el ambiente político de la época:

Durante casi todo el siglo XX la memoria colectiva de los paraguayos resaltaba “la residenta” y “el bello sexo nacional”, en vez de las “destinadas” y las rectoras, pero

también en lugar de los veteranos y generales de la guerra. Esto se debe al hecho de que la imagen de la “residenta” era la menos conflictiva y la más coherente tanto con el nacionalismo como con los roles tradicionales de género (POTTHAST, 2006, p. 100).

Esta lectura del pasado histórico será fomentada a lo largo del siglo XX por la historiografía oficial nacionalista y quedará grabada en la memoria colectiva del pueblo. Como plantea Makarán (2013), la imagen de la residenta supera la función reproductiva y se presenta como compañera del soldado y guerrera, y difundidas por el nacionalismo cumplen la función de definir el lugar y papel de la mujer en la sociedad. Y es esta imagen de las mujeres paraguayas la que constituirá uno de los elementos fundamentales de la construcción de la identidad nacional. Una representación que encontró un lugar propicio en los espacios públicos de ejercicio de la memoria, en la historiografía, en la vida cotidiana y en el espacio escolar.

### **Historia y memoria en la escuela**

En sus estudios sobre educación histórica, Cuesta (2009) señala la utilidad de considerar las tres caras de Clío perfiladas por Nietzsche: la historia monumental, organizada en torno a las grandes gestas del pasado y a menudo asociada a la memoria oficial de los Estados, la historia anticuaria, centrada en el afán de la conservación del pasado, y la historia crítica, que se aleja de una forma estática y esencialista de concebir el pasado. Pensada en el plano educativo, la historia crítica no mira al pasado buscando una verdad última, no genera un sentimiento de identificación con los vencedores ni se limita a engrandecer las glorias pasadas.

Desde la instauración de la escuela moderna en el siglo XIX la historia como disciplina escolar ha ocupado un lugar destacado en los sistemas de educación al constituirse como una herramienta para la formación de ciudadanos nacionales (CARRETERO; ROSA; GONZÁLEZ, 2013). En este marco la enseñanza de la historia se inscribe en un “paradigma nacional-estatal”, su principal función será legitimar una memoria oficial estática y esencialista a la vez fomentar determinados sentimientos comunes hacia el propio territorio y en contra de aquellos que no forman parte de la nación (CUESTA, 2009).

Para Cuesta (2002) las disciplinas escolares conforman conjuntos culturales singulares, construcciones sociales inventadas en un contexto histórico determinado, y la historia como materia o asignatura escolar se presenta como un espacio de saber-poder configurado por tradiciones y prácticas discursivas. Siguiendo planteamientos de Foucault en torno al análisis del discurso, el autor propone la noción de “código disciplinar” como un instrumento heurístico que permitirían

detallar las relaciones de saber-poder que configuran los discursos y prácticas de la historia enseñada y que son intrínsecas a la producción misma de la historia como disciplina escolar.

De acuerdo con Carretero (2007) en el proceso de construcción de la memoria histórica que tiene lugar en el espacio escolar es necesario tener en cuenta tres registros del pasado, la historia académica, que desarrollan los historiadores; la historia cotidiana, asociada a la memoria colectiva de un pueblo; y la historia escolar, que posee un fuerte componente emocional y está vinculada a los libros de texto y el currículo educativo. Dichos registros forman parte de una estructura de narraciones que establecen relaciones entre sí y que intervienen en la configuración de la identidad colectiva de las personas. En este sentido, no debe confundirse la historia escolar con la historia académica o profesional porque el conocimiento escolar es el resultado de un proceso de recomposición atravesado por reglas (implícitas y explícitas) de la cultura escolar (CUESTA, 2014).

En el marco de este trabajo resulta interesante la tesis de Cuesta (2000, 2011) que propone una enseñanza de la historia que articule los conceptos de educación, historia y memoria. Se trataría de formular una didáctica crítica que implique una puesta en cuestión de la didáctica tradicional y que postule una “historia del presente” y una “historia con memoria” como modos de problematizar el presente. Esta didáctica crítica apuesta por una nueva forma de conciliación entre historia y memoria en la escuela: una “historia con memoria” que extiende la idea de uso público de la historia al ámbito de la educación en tanto que espacio donde coinciden las memorias colectivas en permanente tensión. En este entramado destaca la utilidad de la dimensión conflictiva de la memoria para una enseñanza crítica de la historia, como explica el autor:

[...] la dimensión educativa de la historia no reside en enseñar a los alumnos una historia que sea la media de todas las interpretaciones, una “buena memoria” que sea el fruto de una conformidad uniforme, sino justamente lo más pertinente y formativo de la educación histórica es la exploración de la diversidad de estas representaciones y autoexplicaciones de la realidad social, la comprensión, la interpretación de la memoria como conflicto, como problema sin happy end (CUESTA, 2011, p. 28).

En realidad, la escuela siempre ha transmitido una memoria, desde la organización de los Estados nacionales la historia escolar se ocupó principalmente de elaborar relatos nacionales traducidos en “memorias oficiales”, glorificando gestas y mitificando héroes de la patria para reforzar el sentimiento de identidad nacional. Actualmente, es posible encontrar diversas memorias en el espacio escolar y cada vez hay mayores esfuerzos en la búsqueda de una narrativa más plural que aglutine sin borrar las diferencias (GONZÁLEZ; PAGÈS, 2014).

Desde hace tiempo, la escuela parece estar inmersa en un escenario de crisis y problemáticas diversas asociadas a los procesos de globalización. La enseñanza de la historia no escapa a escapa a

este panorama de manera que en la actualidad existe una contradicción, o al menos una tensión, entre los objetivos de tipo “romántico” del currículo dirigidos a la formación de la identidad nacional y entre los objetivos de tipo “ilustrado”, destinados a la formación del conocimiento disciplinar (CARRETERO, 2007). En este sentido, Carretero, Rosa y González (2013, p. 28) advierten acerca de la delicada función de la historia escolar en las actuales sociedades democráticas pues debe gestionar el relato oficial y los símbolos sobre los que se sustenta la solidaridad: “[...] pero cuidando que la lealtad no se convierta en sumisión, que la nación no se haga demasiado patria, que el sentimiento de pertenencia a una comunidad no convierta a los otros en enemigos”.

### Nacionalismo y enseñanza de la historia en Paraguay

En el Paraguay de postguerra, hacia 1880 la enseñanza de la historia nacional pasaría a formar parte del currículo obligatorio desde el primer grado y el enfoque que se adoptó para su enseñanza estuvo basado en el enfoque planteado por el intelectual paraguayo Cecilio Báez, cuyos escritos se sitúan en la estela de una corriente historiográfica que presentó una lectura de la historia nacional en la que el presidente Francisco Solano López era visibilizado como responsable de la Guerra de la Triple Alianza; en realidad, en el contexto de la reorganización del país bajo la tutela de las fuerzas vencedoras, se extendió un relato escolar de la guerra que pretendía imponerse de forma hegemónica en los espacios vinculados a la educación (textos escolares, revistas educativas, discursos oficiales) pero que entraba en tensión con otros relatos alternativos de la contienda bélica (BREZZO, 2001; TELESCA, 2015; VELÁZQUEZ; 2015a).

En esos años la preocupación por articular un relato del pasado reciente cobraba cada vez mayor importancia, en el ámbito escolar se plasmaron diferentes publicaciones que ofrecieron al público culto pero también a los escolares de una lectura del pasado nacional (BREZZO, 2001, p. 169). Sin embargo, en la etapa inmediatamente posterior a la guerra la producción y el uso de materiales didácticos no parece constituir un problema prioritario para la administración (FLORENTÍN, 2009), da cuenta de esta situación el hecho de que recién en 1889 el Estado invierte por primera vez en la compra de textos escolares (TELESCA, 2015).

En el *Compendio de Geografía e Historia del Paraguay* (1897), primer manual de historia y geografía nacional editado después de la guerra, inicialmente elaborado para ser utilizado en el Colegio Nacional aunque su empleo se extendió luego al resto del país, el profesor Leopoldo Gómez de Terán, coautor del libro junto con Próspero Pereira Gamba, dejaba constancia de su inquietud acerca del estado en que se encontraba la producción de libros de texto. Así, en la

dedicatoria “A la honorable Junta Económico-Administrativa de la Asunción” expresaba lo siguiente:

Desde que esa ilustre corporación tuvo a bien confiarme el cargo de Director de las Escuelas Municipales de la Asunción, he podido notar la falta absoluta de un compendio de historia y geografía; falta que ha impedido, hasta ahora, la enseñanza de uno de los ramos más importantes de toda buena educación popular, cual es el de la historia y geografía patria (GÓMEZ DE TERÁN; PEREIRA GAMBA, 1897, p. 3).

Para inicios del siglo XX los debates acerca de la configuración de un relato oficial sobre la guerra impregnaban con gran agitación los espacios intelectuales de la época. Las fervorosas polémicas planteadas en el ámbito de la historiografía académica y profesional repercutían también en el ámbito de la educación, como apunta Telesca (2015, p. 144): “Sin lugar a dudas, el cambio de siglo fue un momento de mucha efervescencia alrededor de la enseñanza de la historia: qué enseñar, cómo enseñar y para qué enseñar”.

Es importante recordar las relaciones entre la enseñanza de la historia y el establecimiento de una historiografía académica en el marco de la organización de los sistemas educativos modernos la enseñanza de la historia, en Paraguay este proceso tiene lugar en las primeras décadas del siglo XX, momento en el que se va configurando una “contramemoria” de la guerra (en contra de la “memoria oficial” adscrita al discurso de los vencedores). De la mano de la llamada Generación del 900 o Novecentistas surge una corriente historiográfica nacionalista que construirá un relato de la guerra en clave patriótica (BREZZO, 2005; CAPDEVILA, 2010).

Es posible advertir las tensiones en torno al establecimiento de una historia escolar hegemónica, entendida como relato oficial estatal, en el proceso que acompaña la Reforma Educativa entre los años 1925 y 1931 encabezada por el destacado pedagogo paraguayo Ramón Indalecio Cardozo; siguiendo a Velázquez (2015b), la educación se hacía eco de los conflictos entre el nacionalismo cívico de corte liberal y el heroico de fuerte carga identitaria, que proyectaban dos narraciones antagónicas del pasado y de la guerra en particular. Cardozo participaría activamente en los debates sobre los nacionalismos en la escuela, en el documento que contiene su propuesta de reforma escolar, puede observarse su posicionamiento hacia un nacionalismo cívico:

Respecto al sentimiento de patriotismo, diré que nunca será suficiente todo esfuerzo combinado en pro de su recta orientación. La acción docente sobre la formación de la conciencia nacional en nuestras escuelas, está caracterizada por el predominio de una educación exclusivamente guerrera (CARDOZO, 1928, p. 25).

Con los turbulentos sucesos políticos posteriores y la perspectiva de un conflicto bélico con Bolivia, el nacionalismo heroico acabaría finalmente por imponerse de la mano de la consolidación de la corriente historiográfica nacionalista. El relato histórico oficial de la guerra fue legitimado por los diferentes gobiernos autoritarios a lo largo del siglo XX, a partir de 1936 se adoptó el nacionalismo como política de Estado y se configuró un discurso histórico reivindicativo centrado en la reivindicación de los héroes de la patria (BREZZO, 2015).

A partir de 1954 con la instauración de la dictadura de Stroessner el nacionalismo se consolida como un «ritual estatal» (CABALLERO CAMPOS, 2012, p. 3) y el discurso nacionalista heroico y patriótico se extiende a todos los ámbitos de la sociedad, imponiéndose en las escuelas por medio de la denominada «pedagogía nacionalista». La enseñanza de la historia ocupó un lugar destacado en los sucesivos currículos escolares y se configuró como un mecanismo pedagógico propicio para reforzar una identidad nacional bajo el ideario del régimen (NICKSON, 2010; VELÁZQUEZ; 2018b).

Desde el inicio de la transición democrática en el año 1989 hasta la actualidad, el discurso nacionalista no ha sufrido modificaciones importantes. El inicio de la Reforma Educativa a comienzos de 1990 estuvo marcada por diferentes proyectos de revisión de la política educativa heredada de la dictadura. Sin embargo, en lo que respecta a la historia escolar, parece que las huellas de la pedagogía nacionalista y la memoria oficial de la guerra continúan presentes en los espacios escolares (ALEGRE, 2016; RIVAROLA, 1996).

### **Las mujeres en la historiografía escolar de la guerra**

En este apartado se analizan un conjunto de manuales escolares de Historia y Geografía y de Ciencias Sociales editados a partir del inicio de la transición democrática y hasta la actualidad. Igualmente, se incluyen en la selección algunos manuales editados durante la última etapa de la dictadura pero que continuaron circulando por las aulas hasta bien entrada la década de 1990. De forma específica se explora el lugar que ocupan las mujeres en el relato escolar acerca de la Guerra de la Triple Alianza, así como los silencios y las ausencias posibles en las narraciones. La indagación de los manuales escolares cobra relevancia en tanto que artefactos didácticos y portadores del discurso oficial. En el contexto del presente trabajo, se convierten en fuentes privilegiadas para explorar los mecanismos de construcción y transmisión de la identidad nacional.

### **Actividades y roles asignados a las mujeres**

En general, en los manuales escolares las actividades masculinas aparecen asociadas al ámbito de las acciones bélicas mientras que a las mujeres se les asignan actividades vinculadas al ámbito doméstico. En menor medida, algunos relatos escolares presentan a las mujeres en actividades agrícolas y acciones bélicas. Por ejemplo, en el manual *Estudios Sociales 1 Curso*, de Irmina Claude de Lezcano y Angélica Zayas, editado durante la dictadura y dirigido a estudiantes del primer curso del antiguo sistema de secundaria, hay en total unas 30 referencias a personajes masculinos, individuales y colectivos, en el capítulo dedicado a la guerra, y los personajes femeninos son solamente 2: “las mujeres”, que se mencionan hasta 4 veces en el relato y “las residentas”, nombradas solamente 1 vez. En este mismo manual, se observa que personajes masculinos y femeninos aparecen en diferentes etapas del conflicto bélico, pero los hombres se representan siempre en actividades bélicas y políticas, con el Mariscal Francisco Solano López como personaje destacado que está representado en ambos tipos de actividades.

Con el inicio de la Reforma Educativa en 1992 comienza un lento proceso de renovación de los materiales didácticos empleados durante décadas en la enseñanza, un proceso marcado también por la introducción en el país de editoriales internacionales que ampliaron la oferta de manuales escolares. En este contexto se ubica el manual escolar *Paraguay Ñane Retã Geografía. Historia. Educación Cívica* (ñane retã significa en lengua guaraní: nuestro país), editado en 1998 por la editorial En Alianza y reeditado en varias ocasiones. En los dos capítulos extensos que se dedican a la guerra se identifican un total de 25 personajes, de los cuales 18 corresponden a personajes masculinos y 7 a personajes femeninos. Aunque el Mariscal López continúa siendo el personaje más citado es notable el esfuerzo de los autores por introducir matices en el relato oficial de la guerra.

Cabe destacar en la narración la inclusión de nombres propios de personajes femeninos ubicados en la etapa de la postguerra como Adela Speratti y Serafina Dávalos, además de un personaje colectivo que aparece hasta 3 veces en el relato: “mujeres campesinas”. También existen diferencias importantes en cuanto a la distribución de actividades, donde a las mujeres se les asigna múltiples roles. Es interesante el caso del personaje colectivo mujeres, se dice que constituyeron el único brazo productor en la etapa de postguerra. Ahora bien, al personaje colectivo “mujeres campesinas” se le asigna los siguientes roles: labradoras, dedicadas a la alfarería y a la fabricación de cigarrillos.

También se vincula a las mujeres a la producción y venta de chipá, a la producción de tejidos de ñandutí y ao po’í; incluso se menciona la dedicación a los trabajos domésticos, el papel de costureras, lavanderas, domésticas (empleadas del hogar) y planchadoras, además se explica que proveían de mercadería de diverso ramo a los mercados, viajando desde el interior hasta los centros

**ALEGRE BENÍTEZ, Carolina; TUDELA SANCHO, Antonio. Género y nacionalismo en la educación paraguaya: las mujeres en la historiografía escolar de la Guerra de la Triple Alianza**

urbanos. Los personajes femeninos con nombre propio se sitúan en el contexto cultural educativo, así de las hermanas Adela y Celsa Speratti se dice que organizaron un establecimiento escolar y a los otros 4 personajes femeninos en realidad no se les asigna un rol concreto sino que se dice de ellas que tuvieron la oportunidad de adquirir una mejor educación.

A mediados de la década de 1990 se llevó a cabo un estudio crítico de textos escolares en uso llevado a cabo por la Academia Paraguaya de la Historia cuyos resultados y propuesta fueron presentados y aceptados por el Consejo de la Reforma Educativa en el año 1996 (Historia Paraguaya, 1996). Resultan llamativas las declaraciones del documento acerca de los relatos escolares, ya que coinciden con las inquietudes expresadas hace más de medio siglo por el profesor Cardozo. Principalmente, se plantea el carácter belicista de la enseñanza de la historia especialmente evidente en los capítulos dedicados a la Guerra de la Triple Alianza y la Guerra del Chaco. En este sentido, es posible observar los esfuerzos del manual *Paraguay Ñane Retã* por alejarse del discurso nacionalista en la presentación de contenidos acerca de la guerra. En la misma línea de trabajo, se encuentra el manual Historia y Geografía 8 de la editorial En Alianza que data del año 2010, cuyos contenidos de historia fueron elaborados por la investigadora Milda Rivarola.

Con una lectura dinámica y la inclusión de diversidad de imágenes que complementan el texto, en los apartados dedicados al conflicto bélico se identifican un total de 76 personajes, de los cuales 68 corresponden a personajes masculinos y 8 son personajes femeninos. La figura del Mariscal López es la que aparece con mayor número de frecuencia en la narración, hasta 28 veces, y como novedad se introducen numerosos personajes colectivos tanto femeninos como masculinos. A la figura de López, le siguen el general Mitre y Cirilo Antonio Rivarola con un total de 6 apariciones cada uno a lo largo de la narración. Los siguientes personajes femeninos aparecen hasta 2 veces en diferentes momentos: Mme. Lynch, destinadas, mujeres (combatientes), y mujeres (reconstructoras). Asimismo, los personajes femeninos citados al menos 1 vez son los siguientes: mujeres (ajusticiadas), soldaderas, Pancha Garmendia, y residentas.

Acerca de las actividades donde se sitúan los personajes de la narración escolar también se observan diferencias con el relato oficial nacionalista centrado en la exaltación de los héroes. El panorama es el siguiente: 44 personajes, todos masculinos, se sitúan en el ámbito político, 34 personajes aparecen en el ámbito bélico (23 personajes masculinos y 6 personajes femeninos), 1 personaje masculino colectivo aparece en el ámbito educativo, 1 personaje femenino individual en el ámbito de sociedad, y 1 personaje femenino colectivo en el ámbito de la economía. Y en cuanto a los roles asignados, las actividades de los personajes masculinos no se llevan a cabo solamente en el ámbito bélico, sino también en el político y en el cultural. En el caso de las mujeres, aparecen en el

ámbito bélico (combatientes y también prisioneras), en el ámbito social (Mme. Lynch), en el ámbito económico (agropecuarias, mercaderas, estibadoras, tejedoras de algodón y cultivadoras de tabaco).

En la misma época pero con un discurso diferente, se encuentra el relato que ofrece el manual *Historia y Geografía Octavo Grado Educación Escolar Básica*, está editado por Editora Litocolor S.R.L. y elaborado según el programa de estudio del área del año 2010. En las dos unidades dedicadas al tratamiento de la guerra se identifican 59 personajes, de los cuales 50 corresponden a personajes masculinos y 9 a personajes femeninos. Con una diferencia abrumadora respecto del conjunto de personajes, la figura del mariscal López aparece en el relato en 39 ocasiones, en la mayoría López desempeña un papel activo, sea en cuestiones que atañen a la política o como protagonista en el campo de batalla. No pasa desapercibido que el segundo personaje que aparece con mayor frecuencia en la narración corresponde a un colectivo, 9 veces se nombra al “ejército paraguayo” o “tropas paraguayas”. Los personajes femeninos son los siguientes: “mujeres” y “mujeres paraguayas” (3 veces mencionado cada personaje colectivo), “madres de niños” (2 veces mencionadas), “ancianos de ambos sexos”, Elisa Lynch, “jefas del hogar”, “guerreras”, Asunción Escalada (1 mención cada personaje).

En general, la aproximación a los personajes que forman parte de los relatos de la guerra muestra que en todos los casos analizados los hombres son los protagonistas en los manuales escolares, el número de figuras masculinas siempre es superior al número de figuras femeninas. Igualmente, la frecuencia de aparición de los personajes coloca de nuevo en primer lugar a personajes masculinos, destacando la figura de Francisco Solano López como protagonista, panorama que se encuentra tanto en los manuales escolares con contenidos más ajustados al relato oficial de la guerra como en aquellos que se alejan, con mayor o menor éxito, de este relato tradicional. El escenario aquí descrito coincide con lo observado en recientes estudios sobre manuales escolares y género que indican que la presencia de personajes femeninos en la historia escolar continúa siendo inferior a la de los personajes masculinos, el protagonismo de los hombres sigue vigente y, en todo caso, se visibiliza una imagen estereotipada de las mujeres o aparecen personajes femeninos cuya experiencia de vida se ajusta al modelo viril masculino (BEL, 2016; RAUSELL, 2017).

### **Papel histórico de las mujeres**

El manual *Estudios Sociales I Curso* (s/f), texto escolar editado durante la dictadura y empleado en los años de la transición democrática, en general se ajusta al discurso oficial de la guerra. En los apartados dedicados al tema, el colectivo “mujeres” aparece hasta en cinco ocasiones.

**ALEGRE BENÍTEZ, Carolina; TUDELA SANCHO, Antonio. Género y nacionalismo en la educación paraguaya: las mujeres en la historiografía escolar de la Guerra de la Triple Alianza**

En las tres primeras referencias las mujeres aparecen desempeñando acciones bélicas en el contexto de alguna batalla, es decir que se les atribuye un papel activo en la guerra, pero no en las iguales condiciones que el ejército o los soldados paraguayos. El siguiente ejemplo muestra un discurso en el que las mujeres realizan actividades tradicionalmente masculinas pero como consecuencia siempre del contexto excepcional de la guerra: “Altivos y valientes los soldados paraguayos, participaron en cientos de combates, y cuando faltaron los brazos vigorosos del varón, las mujeres, los niños y los ancianos de esta tierra lucharon por ella” (LEZCANO; ZAYAS, s/f, p. 192). En el apartado de “Consecuencias” aparece de forma explícita una referencia a las *residentas*, a las que se atribuye el papel histórico de rectoras de la nación de décadas a lo que en el contexto de la época podría denominarse “labores de su sexo”:

Estas consecuencias fueron superadas, en gran parte por las “residentas”, como se denominó a las mujeres que prácticamente solas, reorganizaron la vida del país, en el hogar, la escuela y el campo. Los escasos hombres se preocuparon de la reorganización política y surgieron dos partidos políticos [...] (LEZCANO; ZAYAS, p. 194).

Con algunas variaciones interesantes respecto del discurso nacionalista se presenta el manual *Ciencias Sociales, Historia y Geografía 8 Grado*, serie Nuestro Mundo Maravilloso, editado en el año 2002 por la editorial Lina y cuyo contenido se ajusta a la Reforma educativa. En los capítulos dedicados a la guerra, existen unos párrafos referentes al papel de las mujeres en la guerra:

Papel de la mujer paraguaya: en los comienzos la participación femenina se limitó a la provisión de comestibles, tabacos, mantas, pertrechos de guerra y uniformes para el ejército. Más adelante se hicieron cargo de la economía nacional. Existen también batallones femeninos que cumplieron diversas tareas: enfermeras, lavanderas y cocineras. Sin embargo algunas integraron varias armas en el ejército: transporte de artillería, construcción de trincheras, otras lucharon en los campos de batalla. Valioso tributo merecen las mujeres paraguayas (DÍAZ CORONEL, 2002, p. 229).

Otra perspectiva acerca del papel de las mujeres paraguayas en la guerra la ofrece el manual escolar *Historia y Geografía 8 Grado*, de la editorial Don Bosco. Se lanza en el año 2000 y es el resultado de una licitación realizada por autoridades competentes del Ministerio de Educación y Cultura a finales de la década de 1990. Constituye un ejemplo de los esfuerzos llevados a cabo por el MEC en la primera etapa de la implementación de la Reforma Educativa en el Tercer Ciclo de la Educación Escolar Básica. Hay que tener en cuenta que entre las autoras cuenta con la historiadora Mary Monte de López Moreira y Milda Rivarola como asesora técnico-pedagógica. En el relato de la guerra que ofrece el manual los personajes femeninos están muy presentes tanto en los apartados

dedicados a la guerra como en los de la postguerra. El modelo ideal femenino que prevalece es el de las mujeres combatientes y las residentas, que suman un total de 10 referencias, en segundo plano se sitúa la imagen de la reconstructora.

Los siguientes fragmentos ilustran la participación de las mujeres en la guerra según la narración de este manual. En el apartado “Residentas” se lee: “Las órdenes de López buscaban distribuir la población a las diferentes localidades que necesitaban mano de obra para la agricultura, que era exclusivamente realizada por las mujeres, ya que los sucesivos reclutamientos llevaban todos los varones al frente de batalla” (MONTES; REYES; DÁVALOS, 2000, p. 285). En el apartado “El nuevo Paraguay”: “Las mujeres agricultoras, tejedoras, enfermeras, combatientes y residentas escribieron páginas de dolor y sacrificio en esta guerra” (p. 287). Finalmente, el siguiente fragmento muestra cómo el relato escolar se refiere al papel de las mujeres como reproductoras de la nación: “La parte más difícil de la empresa de resucitar al Paraguay recayó sobre las mujeres. Ellas se hicieron agricultoras, comerciantes, industriales, y lograron reponer prontamente las pérdidas demográficas” (p. 287).

En contraste, en el manual escolar *Historia y Geografía 8 Grado*, de la editorial Consulba editado en 2010, el modelo ideal femenino que prevalece en el relato de la guerra es el de la reconstructora de la patria. Esto se pone de relieve si se considera que de los 11 fragmentos donde se incluyen personajes femeninos, tanto individuales como colectivos, 9 aluden a la participación de las mujeres en la reconstrucción de la nación en los duros años de la postguerra. En el apartado: “Liquidación jurídica, económica y diplomática de la Guerra. La guerra aniquiló al Paraguay” se encuentra un formidable ejemplo de tono narrativo empleado en el manual escolar:

La parte más dura de la gigantesca empresa de crear un nuevo país sobre las ruinas de la patria recayó sobre las mujeres, que se hicieron agricultoras, comerciantes, industriales, y crearon un género de sociedad familiar, confesadamente poligámica, típicamente representativa de las dolorosas circunstancias del momento y del hondo anhelo de resucitar la patria. Y el Paraguay inició una nueva etapa de su vida (RUIZ DÍAZ, 2010, p. 90).

Para completar el panorama, encontramos la narración escolar que ofrece el manual *Historia y Geografía 8*, de la editorial Atlas, serie ¡A comprender! editado en el año 2016. Cabe señalar que la editorial ofrece una edición digital del manual correspondiente al año 2020, con renovada presentación pero sin variación en los contenidos acerca de la guerra. En este manual las mujeres están incluidas tanto en el texto central como en las imágenes. Los modelos femeninos que cobran protagonismo son sobre todo las residentas, las rectoras y las mujeres combatientes. No forman parte de la narración las destinadas ni la figura de Elisa Lynch. Acerca de la participación de las mujeres en el frente el relato indica en el apartado dedicado a la Campaña de las Cordilleras:

“Aun las mujeres defendieron hasta el exterminio las trincheras de Piribebuy, el hospital fue incendiado y el Archivo Nacional capturado por los brasileños” (CRIMI, 2016, p. 109).

En el capítulo dedicado a la situación del país en la postguerra, junto a la imagen que reproduce la obra *La Paraguaya*, de Juan Manuel Blanes, se explica: “Quedaron las mujeres, quienes reconstruyeron el país, los niños huérfanos, los ancianos y los enfermos. Las fuerzas aliadas ocuparon el país, saquearon, robaron, destruyeron y llevaron los bienes como botín de guerra” (CRIMI, 2016, p. 122). El relato asigna a las mujeres múltiples roles, así en el apartado de consecuencias demográficas de la guerra se dice acerca de ellas: “Correspondió a la mujer levantar el país, empuñó la azada, el arado, reconstruyó viviendas, procreó, sufrió vicisitudes y penurias” (p. 124).

El acercamiento al lugar que ocupan las mujeres en los relatos escolares acerca de la guerra pone de relieve que los manuales escolares empleados desde la transición democrática visibilizan el papel de las mujeres paraguayas en la Guerra de la Triple Alianza, contenido curricular especialmente relevante del Programa de Estudios del Octavo Grado de la Educación Escolar Básica. En principio, estos hallazgos se encuentran en la línea de los planteamientos de autores como Capdevila (2010), Barreto (2013) y Potthast (2011) cuando señalan que en el caso de Paraguay por lo general las mujeres han estado presentes en la historiografía tradicional, y por extensión, en la historia escolar. Los modelos de mujer que acaparan las narraciones escolares son principalmente tres: residentas y rectoras, y en menor medida la imagen de la mujer combatiente que en algunos manuales se asocia a la figura de las residentas. Por otra parte, es un dato significativo la ausencia de la figura de las “destinadas” en las narraciones, incluidas de forma muy secundaria en el conjunto analizado. Es posible identificar al menos dos tipos de literatura escolar acerca del papel de las mujeres, uno que sitúa a los personajes femeninos en la estela del discurso heroico nacionalista, destacando su papel como reproductoras y abastecedoras de la nación, y otro tipo de narración, apenas incipiente, que intenta visibilizar otros modelos y roles femeninos.

### Conclusión

En Paraguay, como en otros países de la región, los rituales y las prácticas escolares que conforman el universo de la cultura educativa buscan fortalecer el sentimiento de identidad nacional mediante procedimientos que en ocasiones están acompañados de cierta tensión. La Resolución n.º 1370 del año 1975 firmada por el entonces Ministro de Educación y Culto, Raúl Peña, disponía el canto del himno nacional paraguayo obligatoriamente todos los días antes del inicio de las clases en

todas las instituciones oficiales de enseñanza de la república. Al año siguiente el Decreto n.º 20976, firmado por el presidente Stroessner y el ministro Raúl Peña, reforzaba lo dispuesto y establecía como norma obligatoria la ceremonia de izamiento de la bandera nacional y el canto del himno patrio, todo ello considerando: “que uno de los objetivos de la educación paraguaya es el de formar y fortalecer un sano y auténtico patriotismo basado en el conocimiento de la gloriosa historia nacional”.

Después del inicio de la transición democrática, el ritual del canto del himno nacional continuará llevándose a cabo en las escuelas de forma más o menos generalizada. Más adelante, en el año 2007 la Ministra de Educación, Blanca Ovelar, disponía mediante resolución el canto del himno nacional y el izamiento del pabellón patrio al menos dos veces por semana. Apenas unos años después, durante el gobierno de Lugo, el Decreto n.º 4343 del año 2010 consideraba: “Que la conmemoración del Bicentenario de la Independencia Nacional ofrece una valiosa oportunidad para la recuperación crítica de nuestra memoria histórica y consolidar una identidad democrática en el Paraguay” y restituía la obligatoriedad de la entonación diaria del himno nacional en las instituciones educativas. Recientemente, en la Resolución del Ministerio de Educación y Cultura n.º 3926 de 2016 se encargaba a todas las instituciones educativas la entonación diaria y obligatoria del himno nacional, considerando: “Que, el conocimiento, la valoración y la entonación diaria, contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia, la identidad nacional y la memoria histórica; así como, a mantener vivos los ideales de unión e igualdad”.

El ejemplo expuesto de las disposiciones educativas en torno al himno nacional y el recorrido presentado hasta aquí permiten entrever que en la actualidad la historia escolar sigue considerándose como una herramienta para la formación de ciudadanos nacionales. Si los sistemas educativos son formas políticas de mantener o modificar la adecuación de los discursos (Foucault, 2005), habrá que pensar cuáles son las condiciones que mantienen vivo el discurso nacionalista en la educación paraguaya, será necesario indagar por qué la escuela paraguaya democrática que no escapa a los procesos actuales de globalización parece transmitir una memoria oficial de la guerra, patriótica y heroica, a través de unos manuales escolares donde las mujeres ocupan un espacio visible, pero donde los hombres siguen siendo los héroes y protagonistas del relato escolar.

## Referencias

### Fuentes consultadas

CARDOZO, Ramón Indalecio. *Por la Educación Común*. Asunción: Imprenta Nacional, 1928.

CRIMI, Ana. *Historia y Geografía 8. Octavo Grado*. Asunción: Atlas, 2016.

ALEGRE BENÍTEZ, Carolina; TUDELA SANCHO, Antonio. Género y nacionalismo en la educación paraguaya: las mujeres en la historiografía escolar de la Guerra de la Triple Alianza

DÍAZ CORONEL, M. Teodolina. *Ciencias Sociales, Historia y Geografía 8 Grado EEB-Nuestro Mundo Maravilloso*. Asunción: Lina, 2002.

GÓMEZ DE TERÁN, Leopoldo; PEREIRA GAMBA, Próspero. *Compendio de Geografía e Historia del Paraguay*. Asunción: Imprenta de la Reforma, 1879.

LEZCANO, Irmina; ZAYAS, Angélica. *Estudios Sociales 1 Curso*. Asunción: Comuneros, s/f.

MONTE, María Graciela; REYES, Ana; DÁVALOS, Juana. *Historia y Geografía 8 Grado*. Asunción: Don Bosco, 2000.

RIVAROLA, Milda; VILLAGRA, Roberto; MUSSI, Rodrigo; COLOMBINO, Lía. *Historia & Geografía 8*. Asunción: En Alianza, 2010.

RUIZ DÍAZ, Obdulia. *Historia y Geografía 8 Grado. Cuadernillo de información y ejercicios prácticos*. Asunción: Consulba, 2010.

SACCAGGIO, Pedro et al. *Paraguay Ñane retã. Geografía, Historia, E. Cívica- E. Sociales para el 3º. Ciclo de la Educación Escolar Básica*. Asunción: En Alianza, 1998.

ZACARÍAS DE FUNES, Nancy; ZACARÍAS DE RUIZ DÍAZ, Alicia. *Historia y Geografía Octavo Grado Educación Escolar Básica*. Asunción: Editora Litocolor, 2012

## Bibliografía

ALEGRE, Carolina. Género e historia escolar. La imagen de la mujer paraguaya en la guerra contra la Triple Alianza a través de los libros de texto. In: CABRERA ESPINOSA, Manuel; LÓPEZ CORDERO, Juan Antonio (eds.), *Actas del V Congreso Virtual sobre historia de las mujeres. Comunicaciones*. Jaén: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, p. 285-312, 2013. Disponible en: [http://www.revistacodice.es/publi\\_virtuales/v\\_congreso\\_mujeres/comunicaciones/genero\\_e\\_h\\_escolar.pdf](http://www.revistacodice.es/publi_virtuales/v_congreso_mujeres/comunicaciones/genero_e_h_escolar.pdf). Acceso en: 20 octubre 2020.

ALEGRE, Carolina. Enseñanza de la historia y construcción de la identidad nacional en la escuela paraguaya. Aproximación desde los manuales escolares. In: *Libro de Actas del VII Simposio de Didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito Iberoamericano*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela-Red14, p. 980-991, 2016. Disponible en: <http://www.7simposiodcs.com/>. Acceso en: 30 octubre 2020.

ARANTES, Clever de Araújo. Fronteira e guerra nos livros didáticos de história do Brasil e Paraguai: A educação no pós-guerra. *Diálogos & Confrontos*, vol. 02, n. 1, p. 1-13, 2013.

ASUNCIÓN. Decreto 20976, Por el cual se establece como norma obligatoria para las instituciones de enseñanza primaria, media y de formación docente, oficiales y privadas de la República, la ceremonia de izamiento de la Bandera Nacional y el canto del Himno Patrio, Presidencia de la Nación, 25-02-1976.

ASUNCIÓN. Decreto 4343, Por el cual se restituye la obligatoriedad de la entonación diaria del Himno Nacional en las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades del sistema educativo nacional, Gaceta Oficial de la República del Paraguay, n.º 91, 12-05-2010.

ASUNCIÓN. Ley 6090, que Declara “Sesquicentenario de la Epopeya Nacional”, el lapso comprendido entre el 12 de octubre de 2014 y el 22 de junio de 2026, y crea la “Comisión Nacional de Conmemoración

**ALEGRE BENÍTEZ, Carolina; TUDELA SANCHO, Antonio. Género y nacionalismo en la educación paraguaya: las mujeres en la historiografía escolar de la Guerra de la Triple Alianza**

del Sesquicentenario de la Epopeya Nacional: 1864-1870”, Gaceta Oficial de la República del Paraguay n.º 107, 08-06-2018.

ASUNCIÓN. Resolución 1730, Por la que se dispone la entonación de Himno Nacional Paraguayo en todas las instituciones de enseñanza primaria, media y profesional, oficiales y privadas de toda la República, antes del inicio de las clases, Despacho del Ministro de Educación y Culto, 03-10-1975.

ASUNCIÓN. Resolución 3926, Por la cual se encarga a las instituciones educativas, de todos los niveles del sistema educativo nacional, la entonación diaria y obligatoria del Himno Nacional, Despacho del Ministro de Educación y Cultura, 24-05-2016.

BARRETO, Ana. *Espacios de mujeres políticas: las ellas en la historia política paraguaya, 200 años de puertas por descubrir*. Asunción: Decidamos, 2013.

BEL, Juan Carlos. El papel de las mujeres en la historia según las imágenes de los libros de texto. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE. *Aula*, Salamanca, vol. 22, p. 219-233, 2016. Disponible en: <https://doi.org/10.14201/aula201622219233>. Acceso en: 30 octubre 2020.

BEL, Rolando. Memorias culposas. Las representaciones de la Guerra del Paraguay en manuales escolares de Uruguay y la Argentina de la última década. *Clío & Asociados*, La Plata, vol. 20, p. 138-148, 2015.

BREZZO, Liliana. El Paraguay y la Argentina en los textos escolares: una perspectiva bilateral de las representaciones del otro. *Entre pasados. Revista de Historia*, Buenos Aires, n. 20-21, p. 163-194, 2001.

BREZZO, Liliana. La historia en Paraguay: entre la sinceridad y las responsabilidades nacionalistas. In: BREZZO, Liliana (ed.), *Aislamiento, Nación e Historia en el Río de la Plata. Argentina y Paraguay. Siglos XVIII y XIX*. Rosario: Universidad Católica Argentina, p. 187-231, 2005.

BREZZO, Liliana. 150 años de la Guerra del Paraguay: nuevos enfoques teóricos y perspectivas historiográficas. Primer parte. *Folia Histórica del Nordeste*, Resistencia, n. 24, p. 95-100, 2015.

CABALLERO CAMPOS, Herib. El Nacionalismo en el Paraguay. La obra historiográfica de Juan Stefanich. In: Actas digitales del XXXII Encuentro de Geohistoria Regional. Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Conicet-UNNE, 2012. Disponible en: <https://iighi.conicet.gov.ar/actas-digitales-del-xxxii-encuentro-de-geohistoria-regional-2012/>. Acceso en: 1 noviembre 2020.

CAPDEVILA, Luc. *Una guerra total. Paraguay, 1864-1870. Ensayo de una historia del tiempo presente*. Asunción-Buenos Aires: Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica-Sb, 2010.

CARRETERO, Mario. *Documentos de identidad: la construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

CARRETERO, Mario; ROSA, Alberto; FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, María. Introducción. Enseñar historia en tiempo de memoria. In: CARRETERO, Mario; ROSA, Alberto; GONZÁLEZ, María (comps.), *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*. Buenos Aires: Paidós, 1996. p. 13-38.

CUESTA, Raimundo. Usos y abusos de la educación histórica. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, Valencia, n. 14, p. 23-31, 2000.

CUESTA, Raimundo. El código disciplinar de la historia escolar en España: Algunas ideas para la explicación de la sociogénesis de una materia de enseñanza. *Encounters on Education*, Ontario, v. 3, p. 27-41, 2002.

CUESTA, Raimundo. Europa es el problema y España no es la solución. La educación histórica en la construcción de identidades postnacionales. *Pliegos de Yuste*, Cáceres, n. 9-10, p. 9-17, 2009.

**ALEGRE BENÍTEZ, Carolina; TUDELA SANCHO, Antonio. Género y nacionalismo en la educación paraguaya: las mujeres en la historiografía escolar de la Guerra de la Triple Alianza**

CUESTA, Raimundo. Historia con memoria y didáctica crítica. *Con-Ciencia Social*, Huesca, 15, p. 15- 30, 2011.

CUESTA, Raimundo. Genealogía y cambio conceptual. Educación, historia y memoria. *Archivos Analíticos de Políticas Públicas*, Tempe, vol. 22, n. 23, p. 1-30, 2014. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v22n23.2014>. Acceso en: 5 noviembre 2020.

D’ALESSANDRO, Sandra. Las representaciones del pasado reciente en los textos escolares de Historia en Paraguay. *Discurso & Sociedad*, Barcelona, vol. 8, n. 1, p. 37-56, 2014.

FLORENTÍN, Flavio. *Historia de la Educación en el Paraguay de Postguerra 1870-1920*. Asunción: El Lector, 2009.

FOUCAULT, Michel. *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets, 2005.

GONZÁLEZ, M. Paula; PAGÈS, Joan. Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas. *Historia y Memoria*, Tunja, n 9, p. 275-311, 2014.

GUTIÉRREZ CHONG, Natividad. Mujeres y el origen común de la nación en México. *Cultura y Representaciones Sociales*, vol. 26 n.1, p. 40-61, 2019. Disponible en: <https://doi.org/10.28965/2019-26-03>. Acceso en: 25 octubre 2020.

HISTORIA PARAGUAYA. Anuario de la Academia Paraguaya de la Historia. Propuestas de la Academia Paraguaya de la Historia para la reforma de programas y textos escolares de la materia, *Historia Paraguaya*, Asunción, vol. XXXVI, p. 255-293, 1996.

MAKARÁN, Gaya. La imagen de la mujer en el discurso nacionalista paraguayo. *Latinoamérica*, México D. F., vol. 2, n. 57, p. 43-75, 2013.

MENDES SALLES, Andrés. A Guerra do Paraguai na literatura escolar. *Tempo de Histórias*, Brasilia, n. 21, p. 66-82, 2012.

NICKSON, Andrew. El régimen de Stroessner: 1954-1989. In: TELESCA, Ignacio (coord.), *Historia del Paraguay*. Asunción: Taurus, p. 265-294, 2010.

POTTHAST, Barbara. Algo más que heroínas. Varios roles y memorias femeninas de la Guerra de la Triple Alianza. *Diálogos*, Maringá, vol. 10, n. 1, p 89-104, 2006.

POTTHAST, Barbara. ¿"Paraiso de Mahoma" o "País de las Mujeres"? *El rol de la familia en la sociedad paraguaya del siglo XIX*. Asunción: Fausto, 2011.

POTTHAST, Barbara. Súbditos, ciudadanos y conciudadanas: ciudadanía y género en Paraguay, 1810-1870. *KLA Working Paper Series*, 5, p. 1-37, 2013. Disponible en: [https://kompetenzla.unikoeln.de/sites/kompetenzla/home/salbiez/Working\\_Paper/WP\\_einzelneTexte/WP-5-2013\\_PotthastBarbara.pdf](https://kompetenzla.unikoeln.de/sites/kompetenzla/home/salbiez/Working_Paper/WP_einzelneTexte/WP-5-2013_PotthastBarbara.pdf). Acceso en: 20 septiembre 2020.

PRECIADO, Paul B. Jesús Carrillo: entrevista a Beatriz Preciado. *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, Madrid, n. 2, p. 243-261, 2005.

PURI, Jyoti. State’s Sexualities: Theorizing Sexuality, Gender and Governance. In: EVANS, Mary; HEMMING, Clare; HENRY, Marsha; JOHNSTONE, Hazel; MADHOK, Sumi; PLOMIEN, Ania; WEARING, Sadie (eds.), *The SAGE Handbook of Feminist Theory*. London: SAGE, p. 343-358, 2014.

RAUSELL, Helena. Los rostros de la historia. La enseñanza de la historia moderna en los manuales de

**ALEGRE BENÍTEZ, Carolina; TUDELA SANCHO, Antonio. Género y nacionalismo en la educación paraguaya: las mujeres en la historiografía escolar de la Guerra de la Triple Alianza**

Secundaria a través de sus imágenes. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: revista de investigación*, n. 16, p. 15-25, 2017. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/334514>. Acceso en: 30 octubre 2020.

RIVAROLA, Milda. Filosofías, pedagogías y percepción colectiva de la historia en el Paraguay. *Historia Paraguaya. Anuario de la Academia Paraguaya de la Historia, Asunción*, vol. 36, p. 41-78, 1996.

SQUINELO, Ana Paula. Concepções historiográficas e ensino de história: a Guerra do Paraguai nas coleções didáticas Projeto Radix: História e História, Sociedade & Cidadania (PNLD 2014). *Diálogos*, Maringá, vol. 19, n. 3, p. 1121-1139, 2015.

TELESCA, Ignacio. La guerra en la escuela. Textos de lectura y celebraciones escolares en el Paraguay de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX. *Folia Histórica del Nordeste*, Resistencia, n. 24, p. 131-150, 2015.

TELESCA, Ignacio. Repensando la historia del Paraguay en tiempo de conmemoraciones. *Páginas*, Rosario, vol. 11, n. 25, p. 1-6, 2019. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.35305/rp.v11i25.325>. Acceso en: 10 noviembre 2020.

VELÁZQUEZ, David. *Relaciones entre autoritarismo y educación en Paraguay 1869-2012. Un análisis histórico. Primer volumen 1869-1930*. Asunción: Servicio de Paz y Justicia Paraguay, 2015a.

VELÁZQUEZ, David. “Desratizar la enseñanza es una tarea auténticamente nacionalista...”: La polémica sobre el nacionalismo y la escuela nueva (1925–1941). *Historia de la Educación*, Buenos Aires, vol. 26, n. 2, p. 140-159, 2015b.

VELÁZQUEZ, David. Anticomunismo y educación en Paraguay. Las cartillas nacionalista y anticomunista — 1937/1938. In: TELESCA, Ignacio; GÓMEZ FLORENTÍN, Carlos (eds.), *Historia del Paraguay. Nuevas perspectivas*. Asunción: Servilibro, p. 57-93, 2018a.

VELÁZQUEZ, David. Autoritarismo, nacionalismo y militarismo en la educación paraguaya (1936-1989). *Diálogos*, Maringá, vol. 22, n. 3, p. 4-19, 2018b.

WALBY, Silvy. Gender Approaches to Nations and Nationalism. In: DELANTY, Gerard; KUMAR, Krishan (eds.), *The SAGE Handbook of Nations and Nationalism*. London: SAGE Publications, p. 118-128, 2006. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4135/9781848608061.n11>. Acceso 27 octubre 2020.

YUVAL-DAVIS, Nira. *Género y Nación*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, 2004.