





# matria

---

EXPOSICIÓN COLECTIVA  
13 MARZO / 17 ABRIL 2020  
CENTRO CARMEN JIMÉNEZ  
LA ZUBIA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

## CATÁLOGO DE OBRAS

### EDITA

Universidad de Granada



### ORGANIZAN

Centro de Igualdad / Ayuntamiento de la Zubia  
Universidad de Granada

### COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN CIENTÍFICA

**Cristina López-Gollonet**

**María de la Encarnación Cambil Hernández**

(Comisarias)

### ASESORÍA TÉCNICA

Julia Moreno Pérez

### ASESORÍA CIENTÍFICA

María Luísa Bellido Gant

DIRECTORA DEL SECRETARIADO DE BIENES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Catálogo Publicidad

### IMPRIME

Ediciones Alsur

### DEPÓSITO LEGAL

GR/401-2020

### ISBN

978-84-338-6651-6

Impreso en España.

## EXPOSICIÓN

### ORGANIZAN

Centro de Igualdad / Ayuntamiento de la Zubia  
Universidad de Granada

### COLABORAN

Ministerio de Igualdad. Pacto de Estado.  
Gobierno de España

Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación.  
Junta de Andalucía

Área de Patrimonio. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

Vicedecanato de Extensión y Responsabilidad Social.  
Facultad de Ciencias de la Educación UGR

Ayuntamiento de Granada

Centro Municipal de Información a la Mujer de la Zubia

UNES. Universidad, Escuela y Sociedad

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la UGR  
Ars Remedia Humanitas

### COMISARIAS

Cristina López-Gollonet

María de la Encarnación Cambil Hernández

### COORDINACIÓN GENERAL

Cristina López-Gollonet

María de la Encarnación Cambil Hernández

### ASESORÍA TÉCNICA

Julia Moreno Pérez

### DISEÑO GRÁFICO Y MUSEOGRÁFICO

Catálogo Publicidad

### MONTAJE

Catálogo Publicidad

# índice

## TEXTOS INSTITUCIONALES

Inmaculada Hernández Rodríguez 6

Pilar Aranda Ramírez 8

*Let me interrupt your expertise with my confident*

Pepa Mora 10

## PRESENTACIÓN

Cristina López-Gollonet / M<sup>a</sup> de la Encarnación Cambil 14

## MATRIA: COLECCIÓN

Ángeles Agrela 32

Laura Apolonio 33

Liba Clark 34

Charo Corrales 36

Delia Fernández 38

Mar Garrido 39

Teresa Fernanda García Gil 41

Toña Gómez 42

Asunción Lozano 43

Marisa Mancilla Abril 44

María Teresa Martín Vivaldi 45

Belén Mazuecos 46

Pepa Mora 47

Carmen Oliver 50

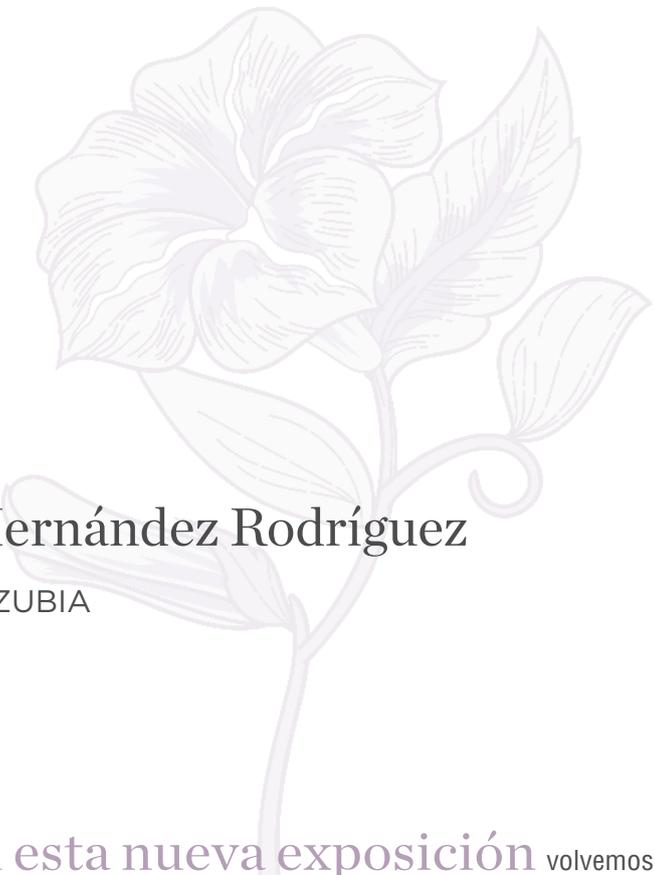
Aixa Portero 57

Tonia Trujillo 59

Xana Morales 60

BIOGRAFÍAS 62

GLOSARIO DE OBRAS 71



# Inmaculada Hernández Rodríguez

ALCALDESA DE LA ZUBIA

**Con esta nueva exposición** volvemos a reivindicar el papel de la mujer mediante el arte contemporáneo. Este año con una mirada desde las mujeres a la naturaleza. Ambos temas son fundamentales para entender este municipio, ya que es puerta de entrada al parque natural de Sierra Nevada y donde el movimiento feminista está activo desde los inicios de la democracia. Un municipio que, además, es modelo en sus políticas de igualdad, gracias a este mismo centro y a la excelente labor de sus profesionales.

Quiero agradecer el enorme trabajo, que el Centro de Igualdad está realizando. También me gustaría dar las gracias a nuestra Universidad, por su compromiso y apoyo a La Zubia y, finalmente, agradecer a mis vecinos y vecinas su apoyo a este tipo de actividades.



Este año ha sido un año complicado para este municipio. Hemos vivido como la violencia de género nos golpeaba, una vecina y una de nuestras maestras eran asesinadas por esta lacra. Una lacra, a la que hemos sabido decir basta en La Zubia, con una respuesta masiva de sus vecinos y vecinas. Cada día, con cada acto, debemos fortalecernos y avanzar para lograr mejores condiciones de vida para mujeres y para hombres, en términos de igualdad.

En esta exposición que se está convirtiendo en un referente en Granada, siendo este año la tercera de estas características para celebrar el mes de marzo, se vuelve a reunir diferentes piezas de artistas contemporáneas muy bien valoradas y vuelve a contemplarse, en el marco de la exposición, todo un programa de actividades divulgativas sobre temas de igualdad y sobre la necesidad de proteger la naturaleza. Las actividades son variadas y enriquecedoras: visitas didácticas, talleres interactivos, la segunda edición de diálogos feministas, un recital de poesía o una muestra de productos de empresas de mujeres que trabajan desde un enfoque ecológico y que favorece la actividad económica y el empleo.

Todo un elenco de actividades que, al amparo del Centro Carmen Jiménez y con el apoyo de la Universidad, podremos ofrecer durante el mes de marzo. Agradecer, de nuevo, a la Universidad y, especialmente a su Rectora, la labor que realiza en pro del desarrollo de esta provincia y, en especial, su colaboración en el desarrollo de actividades de este centro y de esta exposición.

Agradecer el buen trabajo profesional de las comisarias de la exposición y a todas las creadoras y artistas que participan en la misma.

Con este centro y esta exposición, la cultura y la igualdad, unidas, seguirán como un faro iluminando desde la Zubia a toda la provincia de Granada. ■



Pilar Aranda Ramírez

RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**El Centro Carmen Jiménez** de La Zubia nos convoca de nuevo en el mes de marzo en torno a una exposición de arte contemporáneo. Un proyecto que tiene como objetivo difundir la cultura y hacer una sociedad más formada, más crítica, más igualitaria y más cohesionada. Esta es ya la tercera muestra. La primera fue *Mirarnos*. La segunda, *la Puerta Violeta*. Esta lleva por título *Matria*, y es un espacio donde la dimensión feminista del arte y el ecologismo se dan la mano para mostrarnos la visión de la mujer y la naturaleza desde una óptica de progreso y de igualdad.

Como se plantea en el texto de las comisarias de la exposición, *Matria* no es un concepto nuevo. Desde el feminismo, es un concepto que viene relacionado directamente con virtudes como el diálogo, la paciencia, la sensibilidad, la emoción, la longevidad, la fertilidad, el equilibrio, la naturaleza, el cuidado y el pacifismo. El tema central de *Matria* es *La Mujer y la Naturaleza*, dos grandes desafíos a los que se enfrenta la humanidad en el siglo XXI.

El Centro Carmen Jiménez, tras sus dos años de funcionamiento, es un espacio que ha posibilitado la cooperación de la Universidad de Granada con el municipio de La Zubia. Un paso más, de muchos, en la apertura y en la implicación de la Universidad con su entorno ciudadano y con la provincia de Granada. Nuestro objetivo es que la Universidad de Granada sea una universidad ciudadana y en esa senda caminamos también, por supuesto, en La Zubia. En la aún corta vida del centro, miles de personas han participado ya en las actividades que se han



desarrollado, convirtiendo así el lugar en un excepcional espacio de extensión universitaria y de divulgación científica abierto a la ciudadanía.

Dos años de trabajo han servido para que la sociedad nos reconozca con su participación y, también, para que las instituciones reconozcan ese esfuerzo. Así, el Centro Carmen Jiménez ya ha sido galardonado a nivel andaluz con el Premio PROGRESA, que otorga la FAMP, por su buen hacer en investigación, transferencia y difusión de actividades en relación con las políticas de igualdad.

El proyecto que nos propone reunirnos anualmente en torno al 8 de marzo se inició en 2018 con *Mirarnos*, una exposición de arte contemporáneo protagonizada íntegramente por mujeres, con un alto valor y significado. Una muestra que nos ofreció una visión intergeneracional de artistas jóvenes y mujeres creadoras ya consagradas en el arte. En 2019, *Una puerta violeta* supuso un paso más: se trató de una muestra íntegra de mujeres artistas feministas. En ella, las artes plásticas, la videoocreación, la escultura y la poesía se unieron en un armoniosa composición narrativa, que facilitó el diálogo entre sí de las diferentes obras expuestas.

En esta ocasión, *Matria* mantiene la esencia de las ediciones anteriores: diálogo entre obras, manifestaciones artísticas, una visión intergeneracional y una dimensión didáctica. Sin duda, este es el siglo donde la humanidad debe abordar dos desafíos: el de la igualdad, impulsado por la lucha de las mujeres, y el del cambio climático y los límites de nuestros ecosistemas, que hacen peligrar la propia vida humana tal y como la conocemos. Ambos desafíos se dan la mano en esta exposición a través del arte contemporáneo.

*Matria* es el resultado de las propuestas de 18 artistas de gran reconocimiento nacional e internacional. Buena parte de ellas son personal docente e investigador de esta Universidad. El resto profesionales vinculadas con esta institución: Carmen Oliver, Aixa Portero, Ángeles Agrela, Belén Mazuecos, Pepa Mora, Teresa Fernanda García Gil, Mar Garrido, María Teresa Martín Vivaldi, Asunción Lozano, Marisa Mancilla, Laura Apolonio, Toña Gomez, Tonia Trujillo, Xana Morales, Liba Clark, Delia Fernández y Charo Corrales y poemas de Raquel Lanseros.

La Universidad debe ser el lugar del saber y del conocimiento pero también debe saber responder al reto de ser un espacio abierto y comprometido con su entorno. Y en la Universidad de Granada nos tomamos muy en serio ese reto, con la sociedad y, especialmente, con la igualdad de la mujer. Esa es la razón de ser de esta exposición y de este centro. Un espacio de conocimiento, cultura, divulgación científica, investigación, creación y formación que sigue cumpliendo sus objetivos fundacionales. ■



LET ME INTERRUPT  
YOUR EXPERTISE WITH  
MY CONFIDENT

Pepa Mora

ARTISTA



**El ecofeminismo** podría entenderse como la visión del feminismo en temas medioambientales, o la perspectiva feminista en los problemas medioambientales, vinculándolos con el problema de la desigualdad de género y relacionándolo con la economía de los cuidados. El ecofeminismo denuncia la economía, la cultura y la política hegemónica o lo que es lo mismo, patriarcal, que se han consolidado en contra de las bases materiales que sostienen y posibilitan la vida. Además de denunciar, proponen alternativas para construir otras maneras de reorganización económica y política que determinen a su vez la organización de lo social, poniendo el foco en figuras poco o nada valoradas, apartándolas de la subordinación tradicional, hereditaria, impuesta y consensuada para dar prioridad a la vida humana y a lo vital, a sus ciclos e idiosincrasia.

La división sexual del trabajo impone la realización de los atribuidos a las mujeres a través de mecanismos como la socialización, el deber, el sacrificio vinculado al amor, el miedo o el deseo de trascendencia del que, por otro lado, se ha privado a las mujeres tradicionalmente, por haberlas apartado sistemáticamente de trabajos remunerados económicamente y cuyo desempeño está unido a la posibilidad de recompensa a otros niveles como la obtención del prestigio, el respeto, la celebridad, el reconocimiento y la autoridad. Así, la invisibilización del trabajo realizado por las mujeres conlleva la precariedad y la supresión de cualquier concesión de valor a los mismos, y esta situación no se produce únicamente cuando los trabajos son de naturaleza doméstica o relacionados con los cuidados. La invisibilización del trabajo femenino está tan consolidada estructuralmente, que se extrapola a todos los campos de actuación social, cultural, económica y política. Contra esta invisibilización Clara Peeters (también conocida como Clara Lamberts, 1580/90 – después de 1621), una de las pintoras consideradas como iniciadora del género del bodegón en los Países Bajos (recordar que era uno de los pocos géneros permitidos a las mujeres pintoras), fue también pionera en esconder pequeñísimos autorretratos escondidos y realizados en objetos de sus naturalezas muertas, habitualmente sobre los objetos metálicos (FIG. 1).

A lo largo de los siglos de dictadura patriarcal, algunas mujeres han sabido cómo burlar su destino y han jugado con las reglas del juego, conociéndolas primero y externalizándolas después, para hacerlas suyas finalmente y ganar alguna libertad de acción. Otro ejemplo lo tenemos en Hildegart de Bingen (1098-1179), a la que le rindo homenaje con un dibujo al que titulé *Scivias* (FIG. 2) y de la que habla con mucha lucidez una magnífica profesora que tuve la suerte de tener, Estrella de Diego:



**FIG. 1.** CLARA PEETERS

*Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre, 1611*

Óleo sobre tabla, 52 × 73 cm. Museo Nacional del Prado

*“(…) conocida como mística –aunque también preocupada por la política, la música, la medicina o la lingüística–, expresa las visiones a través de un libro que recoge sus elucubraciones religiosas y apariciones: Scivias (probablemente una palabra inventada por ella). Hildegart elaboró un lenguaje de novecientas veinte palabras relacionadas como una extraña iconografía basada en visiones luminosas (estrellas, lunas, soles, esferas llameantes). La tensión que esta simbología de la luz y el calor crea es enorme y el impacto que tuvo en su momento debía ser notable. Convencida desde muy joven de poseer un poder interior, genero todo un aparato simbólico de aplastante originalidad. Su visión era en cierto modo apocalíptica, cercana a unas terribles revelaciones para el mundo. (...)”<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> De Diego, Estrella (2009): *La mujer y la pintura del XIX español. Cuatrocientas olvidadas y algunas más*. Cátedra. Madrid, 2009. P. 54.



**FIG. 2.** PEPA MORA

*Scivias*, 2019

Lápiz sobre papel Hahnemühle, 75,5 × 57 cm

Sobre mis dibujos María Bueno, gran artista e investigadora, ha dicho “(...) *Primero conocí los dibujos. En éstos quise reconocer una especie de guarida desde la que observar y entender el mundo. Un mundo ora sencillo, ora complejo; con sus ciclos, fases y procesos. Tiempo después conocí a la autora. (...)*”<sup>2</sup>

Y sí, mis dibujos son una guarida, un lugar desde donde poner orden hacia lo que percibo, lo aprehendido, lo reconocible y lo admitido. Un inventario íntimo en el que caben todas las explicaciones no recibidas, las propias y las aceptadas. Son también un diccionario de principios vitales relacionados con la botánica y la gestación, lo puro y la resignación de saberse obligada a involucrarse en lugares no propios, por los que transitamos como mujeres, a veces, sin plenitud, a veces, pletóricas. Asunción Jódar, a la que considero un referente, me regaló estas palabras que son a la misma vez para mí clarificadoras y alentadoras acerca de mi trabajo: “(...) *El dibujante, en este caso la dibujante, atrapa una realidad siempre incierta y de forma mágica, la plasma en un espacio plano y limitado pero con vocación de abismo infinito. Podríamos decir que organiza los sonidos de su mundo para formar una totalidad aparentemente controlada de imágenes en espacios imaginarios que tienen como modelo siempre la mirada recelosa a la herencia cultural, la sensibilidad y la propia identidad. (...)*”<sup>3</sup>

Me gustaría terminar con un dato recogido en el informe MAV 19 que me devuelve a mi yo en el mundo, a otra esfera diferente a la de la creación, y es sobre la representación de artistas españolas en ARCO 2019: de tan solo un 6,13 %. Desolador. ■

<sup>2</sup> AAVV (2019). *Résistance obstinée à la barbarie. Pepa Mora*. Catálogo de exposición. Cuarto Real de Santo Domingo, Ayuntamiento de Granada. Granada, 2019. P. 14.

<sup>3</sup> Opus Cit. P. 13.



# PRESENTACIÓN

Cristina López-Gollonet  
M<sup>a</sup> de la Encarnación Cambil

COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN



**La exposición *matria*** organizada desde el Centro Carmen Jiménez y el Centro de Igualdad de La Zubia, continúa con la línea de trabajo iniciada en 2018 con *Mirarnos* cuyo objetivo fue reivindicar a la mujer en el mundo del arte como colectivo olvidado e invisibilizado a lo largo de la historia, a través de una selección de obras creadas por artistas mujeres, y en 2019 con *Una Puerta Violeta* donde se dio un paso más al abordar desde una clara perspectiva de género como mujeres artistas plasman en sus obras a la mujer desde una profunda ideología y compromiso feminista. Este año el objetivo de **MATRIA** es mostrar como mujeres artistas muestran a través de sus creaciones a la mujer y su relación con la naturaleza y los desafíos que supone vivir en equilibrio con ella, analizando los elementos simbióticos y el universo común entre el ecologismo y el feminismo, en una visión ecofeminista a través de la pintura, la escultura, la poesía, la ilustración, el grabado, la fotografía y la vídeo creación, que apuesta por la igualdad para la construcción de una sociedad más equilibrada, justa y solidaria. Objetivo que queda recogido de forma simbólica en la palabra que le da título “matria” un concepto y un término utilizado por escritoras referentes del feminismo desde la primera ola como: Virginia Woolf, Emilia Amezcuca, Isabel Allende y Christa Wolf para representar una nueva reconstrucción del término patria y con ella de las relaciones interpersonales y con el entorno natural. El término fue utilizado por Plutarco en la antigua Grecia al considerar que la tierra es madre –porque es fértil, porque acuna en su seno, porque acoge y cuida– y que fue retomado en el siglo XVII en nuestra cultura en relación a la tierra. Para Unamuno el término evocaría la feminización de los atributos asociados a la nacionalidad; lógica que Borges utilizará con posterioridad al usar matria para referirse a la naturaleza-madre. Pueblos indígenas de América, como los mapuches, aymaras o quechuas, también lo utilizan al sustituir patria por matria para nombrar a la nación donde la base es la mujer.

Un claro exponente lo tenemos en los nuevos liderazgos de mujeres por el ecologismo y la salud en esas culturas. Baste citar a Verónica Yunkar también conocida como Vero Cestsenk, cuyo nombre indígena es Achuar, joven de Ecuador que asiste a las mujeres de su comunidad achuar, en la que ancestralmente las madres alumbraban solas en la selva como símbolo de la vida humana y la naturaleza, estableciendo un vínculo directo entre la maternidad, la naturaleza y el parto que era considerado como algo sagrado. Consideración que aún permanece como queda recogido en las palabras de esta ecuatoriana “*Nosotras somos mujeres. Como la selva. Por eso debemos ser respetadas. Somos sagradas, como la selva*”. Su comunidad quiere se-



guir con el sueño de conservarla tal como es y vivir lo natural, no vivir tecnológicamente por lo que Vero trata de combinar la dimensión sagrada de la maternidad con la mejora activa de la salud de las indígenas.

La conexión con la naturaleza-madre está presente de forma importante en todo lo que significó el saber de las mujeres y su papel de “curanderas y matronas” de pueblos y aldeas de América y Europa, donde el uso medicinal de plantas y sortilegios fue el precedente claro de la medicina moderna. Y supuso una de las mayores represiones y feminicidios de la historia bajo la acusación de brujería de muchas de ellas, desde que Jacobo I prohibió en Inglaterra estas prácticas extendiéndose la represión por Europa y por América del norte. Tal y como plantea Silvia Federici en su libro, *Calibán y las brujas* “*Históricamente, la bruja era la partera, la médica, la adivina, o la hechicera del pueblo (...)*”. Una encarnación urbana de este tipo de bruja fue la Celestina de Fernando de Rojas (*La Celestina*, 1499). De ella se decía que: “*Tenía seis oficios, a saber: lavandera, perfumera, maestra de hacer aceites y en la reparación de virginidades dañadas, alcahueta y un poquito bruja. Su primer oficio era cubrir a los demás y con esta excusa muchas chicas que trabajaban como sirvientas iban a su casa a lavar. No es posible imaginar el trajín que se traía. Era médica de bebés, cogía lino de una casa y lo llevaba a otra, todo esto como excusa para entrar a todas partes. Alguien le decía: ‘¡Madre, venga!’ o ‘¡Acá viene la señora!’ Todos la conocían. Y a pesar de sus muchas tareas ella encontraba tiempo para ir a misa o víspera*”. (Fernando de Rojas, 1959)

Desde el feminismo se ha reivindicado el término *matria* en diferentes ámbitos y nacionalidades. La filósofa Victoria Sedón de León (Alicante, 1942), activista feminista y escritora española, frente a la contraposición de patria relacionada con estados y conceptos fundados por el patriarcado, que –considera– solo han servido de confrontación interpersonal e interterritorial, reivindica la matria. La feminista francesa Julia Kristeva (Bulgaria, 1941) relaciona la matria con “otro espacio” que nada tiene que ver con la tierra en la que se nace ni con la legitimación de un Estado, sino más bien con encontrar ese “cuarto propio” del que hablaba Woolf, ese lugar de creación e independencia, esa isla donde encontrarse y poder ser uno mismo, sin presiones sociales. María Zambrano, filósofa exponente de la generación del 27 y andaluza universal, usaba ese concepto también, en una entrevista concedida en 1988 a Pilar Trenas decía: “*Sí, perdí a mi padre, perdí la patria, pero me quedó la madre, la matria, la hermana, los hermanos. Me quedó todo, y hasta mi padre, que sentí que iba con nosotras*”. Raquel Lanseros, poetisa andaluza contemporánea, también reivindica el término siguiendo



la tradición feminista en su concepción. Considera que la poesía es *“un territorio de libertad, de resistencia y de investigación de lo individual y colectivo, una herramienta efectiva para luchar contra el paso del tiempo, la fugacidad de la vida. Por eso entiende que la poesía ha de estar alimentada de sinceridad, de autenticidad suficiente para crear e interpretar el mundo”*. Concepto que queda claramente plasmado en su poemario “Matria”, donde se sumerge en las raíces personales y colectivas para indagar sobre el concepto de identidad y establecer nuevas perspectivas sobre la trascendencia de origen. Toda una declaración que supera la dicotomía público-privado, o formal-informal, porque la vida, como la naturaleza, es un todo y en el todo adquiere su sentido, una declaración íntima y civil, familiar y pública, política y verbal. Nos recuerda a la aportación del feminismo de la segunda ola del feminismo “lo personal es político”. La “matria” por tanto no es un concepto nuevo, viene alimentada por las virtudes consideradas femeninas: el diálogo, la paciencia, la sensibilidad, la emoción, la longevidad, la fertilidad, el cuidado, el pacifismo. Se contrapone a un concepto patriarcal como es el de “patria” el eslogan de exaltación bélico de “patria o muerte” se contrapone el slogan de “matria y vida”. Pero ¿Qué ha sido de la *matria*? ¿Qué ha sido de la casa común de la madre? La *matria* no tiene territorio, ni ejércitos, ni fronteras, ni correlaciones de fuerzas como motor de la historia. Tiene sentires, relaciones, lengua materna, amor, anchura, vida, apertura, cuidado, simbiosis con la naturaleza, hermandad. Es la política previa y contigua a la polis; es la verdadera política, que hay que convertirla en lo que inunde la propia polis. (Rivera Garretas, 2017). Su utilización como expresión artística contemporánea está relacionada con las protestas que en la década de los 70 tuvo lugar en defensa de la naturaleza, contexto en el cual en 1974 Françoise d’Eaubonne acuñó el término ecofeminismo como un planteamiento social donde se fusionan los movimientos feministas, ecologistas y pacifistas. Para el ecofeminismo son tres los elementos que refuerzan la posición de dominación y desigualdad presente tanto en la naturaleza como en la mujer, el patriarcado, la visión mecanicista del mundo y una cultura de violencia y dominación, bajo una visión antropocéntrica y androcéntrica de superioridad biológica que olvida que somos parte de la naturaleza y como ella vulnerables y eco dependientes.

**MATRIA** mantiene en su estructura las cuatro características básicas que quedaron establecidas con *Mirarnos* las cuales junto a la temática y fecha anual de celebración dan singularidad a esa actividad expositiva, como son: un diálogo intergeneracional entre artistas y obras para favorecer la comprensión del continuo histórico que ha supuesto el avance en la conquista de una sociedad mejor e igualitaria; la colaboración institucional entre la Universidad de Granada



y el Centro de Igualdad del Ayuntamiento de la Zubia; el diálogo entre diferentes formas de expresión artística y un programa didáctico planificado y pensado para las diferentes edades que favorezca la comprensión del mundo en el que vivimos cuyas circunstancias, sociales, políticas.

El tema central de la exposición es “La Mujer y la Naturaleza”, dos grandes desafíos a los que se enfrenta la humanidad en el siglo XXI para lograr la igualdad real entre hombres y mujeres, y conseguir un equilibrio con la naturaleza que nos permita afrontar y mitigar el cambio climático y sus efectos negativos, provocados desde una sociedad patriarcal y depredadora de recursos sin atender los límites que nos impone los ecosistemas en frágil equilibrio. Cada vez más en las cumbres celebradas sobre el cambio climático, frente a otros sectores donde las mujeres raramente llegan a la parte más elevada de la pirámide, los liderazgos están protagonizados por mujeres de distintas edades y culturas, donde el arte se hace eco de la interacción entre estos ecosistemas y el papel histórico de la mujer y “la cosmovisión femenina” actúa como gente ambiental que entiende y es capaz de restablecer el equilibrio alterado derivado de nuestras formas de producción y de vivir en estos últimos siglos.

Con el fin de mostrar esa relación, se han seleccionado piezas de 18 artistas mujeres, referentes en diferentes disciplinas (pintura, escultura, poesía, ilustración, y fotografía y vídeo creación). Todas gozan de prestigio y reconocimiento nacional e internacional y son referentes en el ámbito de la producción artística con claro compromiso feminista, al poner en sus obras el énfasis en la lucha por la igualdad de género, desde el ecofeminismo.

Entre todas ellas se establecerá un diálogo que pretende lograr que el espectador reflexione sobre la realidad actual de la mujer, el valor de su papel en la evolución sociocultural de los pueblos, y su aportación histórica a la vida en la naturaleza. En un diálogo entre el desafío de la igualdad y el de la protección de nuestros ecosistemas para volver a aprender a vivir en y con la naturaleza y con el resto de seres vivos en equilibrio y armonía, respetando y conquistando derechos que hagan de nuestro mundo un lugar sostenible en términos de igualdad y conservación del medio ambiente, haciendo posible la teoría y la praxis.

La exposición ocupa el espacio expositivo del Centro Carmen Jiménez dividido en cuatro ámbitos, la planta baja compuesta por el hall y la sala de “Mujeres brillantes de pelo azul” y la alta donde se encuentra un espacio cerrado: la sala de exposiciones y otro abierto: el corredor. La muestra se inicia en el hall en cuyo lateral izquierdo se expondrá la obra de la reconocida artista, **Toña Gómez** titulada *Cinco Elementos*, que abre la exposición. Pieza de gran formato



realizada en técnica mixta sobre lienzo blanco, es una obra muy potente de gran expresividad a través de la cual la autora nos muestra como en cada época, en cada cultura, buscamos nuestro lugar en el Universo. Conocer la Naturaleza, aprender de ella, nos acerca a una fuente de conocimiento tan valiosa y abundante como globalizadora y vital. Nuestros vínculos con la Naturaleza son tales que aunque nos cueste aceptarlos nos obligan al entendimiento con ella, ya que nuestra evolución está directamente relacionada con la evolución del ecosistema al que pertenecemos. En esta obra nos muestra en el inicio **materia**, antimateria; **negro**, blanco. La fusión de ambos interrelacionados como prolongación esencial de los cinco elementos, con su complementación dual y simbólica del color. Esta obra entra en diálogo con el poema de **Raquel Lanseros** “*La cuesta de las Luciérnagas*” que es un bello lamento y una reflexión sobre la destrucción y el futuro de nuestro planeta en un poema lleno de preguntas y nostalgias. En la Sala “Mujeres brillantes de pelo azul”, se expone de forma permanente la colección de nueve ilustraciones digitales realizadas por la artista plástica **Xana Morales**, que representan nueve mujeres que han marcado un hito en sus diferentes ámbitos de trabajo: las escritoras Virginia Woolf y Marguerite Duras; las pintoras Frida Kahlo y Remedios Varo; Agnès Varda, directora de cine; Alejandra Pizarnik poeta y, Clara Campoamor, abogada, y Pilar Aranda Rectora de la Universidad de Granada. Con **MATRIA** la colección se incrementa con el retrato de **Françoise d’Eaubonne** que en 1974 acuñó el término eco feminismo como un planteamiento social donde se fusionan los movimientos feministas, ecologistas y pacifistas. Como los anteriores, este retrato está realizado sobre un fondo luminoso y brillante, en el que queda patente el estilo fresco y lleno de vida de esta ilustradora.

Esta sala también acoge la obra de **Tonia Trujillo**, *Ser Agua* vídeo-creación realizada por esta artista multidisciplinar y comprometida, cuyo trabajo se desarrolla fundamentalmente en las disciplinas de fotografía, instalación, vídeo, libros de artista y obra gráfica. Como columna vertebral de toda su investigación teórica y producción artística se encuentra la preocupación por entender, analizar y reconocer los métodos establecidos y utilizados por las estructuras de poder para definir los discursos que deben regir nuestra conducta y pensamiento. Su trabajo se configura como reflexión crítica sobre las estrategias y genealogías de poder, así como de los mecanismos de control que gobiernan y manipulan nuestra visión del mundo. Al mismo tiempo indaga en el papel del arte como constructor y “cuestionador” de la conciencia social. El arte como compromiso, que puede favorecer el vislumbre de otras situaciones y contextos mas deseables.



Desde el hall se accede a la primera planta cuyo espacio expositivo lo conforman la sala de exposiciones y el corredor. Aquí se encuentra el grueso de la exposición cuyo itinerario se presenta organizado en tres secciones: **CONOCER Y CUIDAR; IDENTIFICACIÓN y LIBERACIÓN Y CREACIÓN.**

En **CONOCER Y CUIDAR** se aborda el conocimiento que las mujeres han adquirido a lo largo de los siglos en su conexión con la tierra, que junto a su curiosidad por lo desconocido les llevó al conocimiento de las hierbas, plantas y del cuerpo humano. Saberes aplicados en los cuidados realizados en el ámbito doméstico y en la comunidad por parteras y curanderas. Las primeras apreciadas y respetadas por su papel en el aborto y el control de la natalidad. La segundas, temidas y respetadas por su conocimiento de las hierbas, el cual era exclusivamente de dominio femenino y se transmitía de madres a hijas. Mujeres sabias que nunca fueron perseguidas de forma colectiva hasta finales de la Edad Media, cuando comenzaron a ser consideradas “brujas” y sus saber se convirtió en un sendero hacia la muerte, al ser perseguidas y muchas de ellas quemadas en la hoguera en la caza de brujas, que entre otras consecuencias provocó la pérdida en occidente de la medicina natural, descuidándose la naturaleza y colaborando a la destrucción del medioambiente. Sin olvidar que fue un pretexto para cometer el mayor feminicidio de la historia. Como escribe la artista Charo Corrales, las mujeres quemadas por brujería hace mucho tiempo nunca hicieron nada malo, o sí, pero la verdadera razón de su aniquilación fue su uso de la libertad. Ahora también el mundo parece tener miedo de las mujeres fuertes y libres que intentan conseguir sus propósitos. Se ha perseguido siempre a todas las mujeres que no siguen un patrón o modelo establecido; a quienes desafían cualquier tipo de estructura de poder, pues el control del cuerpo y la capacidad reproductiva fueron y siguen siendo clave de un sistema capitalista y patriarcal.

Considerando que uno de los rasgos básicos del ecofeminismo es reconocer los cuidados y la ética cómo valor fundamental que nos muestra que la interdependencia social y ecológica de todos los seres humanos, debe ser el fundamento de un nuevo contrato social. La dimensión de cuidados tiene que ver con el otro, con el reconocimiento amplio de la “alteridad” en cualquier tipo de persona, sea de la cultura o el género que sea, y de cualquier tipo de ser vivo que se equipara a una esfera de derechos básicos que hay que garantizar, pues parte de los males que pueden acabar con la vida es la dimensión de superioridad del patriarcado y la visión antropocéntrica del mundo. Hay que construir una nueva democracia planetaria que haga de la justicia ambiental uno de sus fundamentos básicos.



La sala de exposiciones acoge esta sección en la que se pone de manifiesto como a las parteras, las curanderas, las libertarias, las herejes, las gitanas... se tacharon de brujas y todavía hoy la sociedad el arquetipo de bruja funciona como el de mujer mala y se olvida que, históricamente, la caza de brujas fue, sobre todo, una persecución, un genocidio por sus conocimientos y los cuidados que estos les permitían en relación al cuidado del cuerpo, el conocimiento de las plantas utilizadas para curar, el control de la natalidad, todo ello observando y aprendiendo de la naturaleza en una constante relación entre el binomio naturaleza mujer, como queda reflejado en las piezas de **Carmen Oliver**, **Pepa Mora**, **Aixa Portero** y **Charo Corrales** que componen el discurso expositivo de esta sección.

En las obras de **Carmen Oliver** estos saberes y cuidados son el tema que la artista investiga a partir de un nombre *Elizabeth Blackwell*, compartido por dos mujeres que fueron pioneras en su época. Una de ellas nació en el XVIII, con formación artística, la necesidad la convirtió en una ilustradora botánica, disciplina en la que tuvo una formación autodidacta, investigando en el mundo de las plantas medicinales que plasmaba en sus ilustraciones. La otra, nacida a comienzos del XIX fue la primera mujer médico de Estados Unidos. En torno a estas dos mujeres que podemos considerar “herederas de las brujas”, esta artista ha desarrollado un proyecto de investigación artística, el cual partiendo de un herbario, libro estético pero también práctico, tiene como objetivo despertar en otras mujeres el interés por conocer su propio cuerpo y por incorporar el autocuidado como práctica cotidiana, con independencia de sus necesidades de salud particulares. Proyecto plasmado en una serie de obras de diferentes formatos, en las cuales a través de un lenguaje poético se entrelazan partes del cuerpo humano y plantas, unidas por el análisis de las propiedades herbáceas y de las carencias que causan ciertas afecciones en el ser humano, especialmente en el cuerpo de las mujeres.

Piezas llenas de belleza en las que subyace un gran dominio de la técnica y la factura impecable que caracteriza a esta artista, la cual en la mayoría de ellas sobre un fondo negro va desarrollando un lenguaje metafórico lleno de belleza y sensibilidad. A través de ellas nos muestra esos conocimientos y cuidados del cuerpo. **Tríptico** está compuesta por tres piezas, **Migraña / Jaqueca**, en la que se representa esta dolencia mediante un rostro femenino de medio lado, con los ojos cerrados y una expresión abandonada, de gran belleza y serenidad, cuya cabeza está adornada por una corona formada con ramas de majuelo, planta tradicionalmente utilizada en medicina popular para aliviar las migrañas, lavanda, planta que contiene aceites esenciales que alivian el dolor de cabeza y rosa pálida, cuya agua es utilizada en medicina popular para



migrañas y cefaleas de cualquier origen. **Osteoporosis I** nos muestra una pelvis que es donde tradicionalmente se mide el nivel del calcio, sobre la que aparece una amapola, flor de la familia de los opiáceos, entre cuyos alcaloides se encuentra la morfina que ayuda a soportar el dolor de huesos por su acción analgésica y produce en las persona con dolor, sensación de bienestar o euforia y cierta tendencia a la somnolencia. La composición muestra una gran armonía de contrastes y texturas, entre el fondo negro, el color pálido y la textura de la pelvis y la belleza y color de la amapola en la que se centra toda la atención.

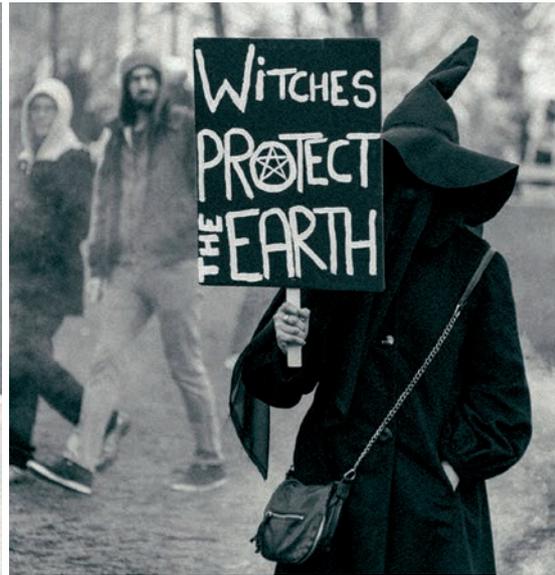
**Osteoporosis II** hace referencia a la pérdida de calcio que sufren las mujeres cuando se les retira la menstruación. Este carencia está representada por dos tibias que finalizan en un pie lleno de vida, una de las cuales está adornada con una amapola y una rama de diente de león, planta medicinal muy rica en sustancias bioactivas que favorecen la construcción del hueso por su alto contenido en calcio, magnesio y sílice que aportan gran fortaleza a la estructura ósea. En **Menstruación / Romero**, la artista, a través de la representación de un torso femenino desnudo que porta en sus manos que aparecen con los dedos manchados, un vaso de precipitados lleno de sangre, que deja caer como un fluido suave sobre el pubis, cubierto completamente de flores de romero. Expresando en una bella metáfora, como las hojas de esta planta contienen entre sus componentes un aceite esencial, el cual junto con sus ácidos agónicos, tiene una gran actividad antiinflamatoria, lo que le otorga propiedades antiespasmódicas que actúan en el periodo menstrual. **Prevención / Cáncer de mama**, esta pieza muestra en una composición de una gran poética y delicadeza, el torso desnudo de una mujer sobre un fondo difuminado en tonos rosas, cuyos pechos representa un lombarda y un romanescu, vegetales de la familia de las coles, en una alegoría que quiere mostrarnos la capacidad que estos alimentos tienen, por su composición, como quimiopreventiva que puede retrasar la iniciación o el proceso cancerígeno. En **Depresión / Hipérico** reflexiona sobre esta enfermedad mediante la imagen de una calavera situada sobre un fondo negro, que aparece coronada por un cerebro adornado con flores de hipérico. Imagen que impacta por el contraste entre las texturas del hueso y el cerebro y la belleza y perfección de la factura de las flores. Sobre el Hipérico existen estudios que confirman que las preparaciones con extracto seco de hipérico son eficaces en el tratamiento de desórdenes depresivos leves a moderados, presentándose como una valiosa alternativa a otros antidepressivos. **Candidiasis / Ajo** a través de la imagen de una vulva reflejada en un espejo, en el que pueden verse también la punta de unos dedos que sostienen unas flores blancas en una composición de gran carga poética, la artista hace referencia a la candidiasis –infección



por hogos –, para la que la flor de ajo por su efecto antifúngico es un remedio. **Cistitis / Arándanos** nos muestra un desnudo de mujer de cintura para abajo dispuesto en forma invertida, donde el pubis es como tierra fértil de la que surge el fruto del arándano, cuyo colorido contrasta con la palidez de piel del cuerpo, para mostrarnos los beneficios de esta planta sobre las infecciones de orina. Finalmente **Ser**, pieza realizada como cierre del proyecto, nos presenta sobre un fondo negro una mujer embarazada de pelo azul, desnuda, en posición sentada cuyos pies descansan sobre un césped del que surgen plantas venenosas y abortivas, aludiendo al derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo, básico en la reproducción de cada cultura patriarcal. Razón por la que en la lucha feminista es fundamental, que el control del cuerpo resida en nosotras, y no en los hombres ni en las normas de una sociedad patriarcal cuyo objetivo es el de mantener una situación de manifiesta desigualdad.

La obra de Carmen Oliver entra en diálogo con la de **Pepa Mora** compuesta por tres piezas: **Scivias, Material para “la apertura de boca”** y **Orexix o un exorcismo del deseo**, en las cuales con su dibujo fresco y sintético a través del cual atrapa una realidad siempre incierta y de forma mágica, que plasma en un espacio plano y limitado, pero con vocación de abismo infinito, donde organiza y centra la imagen y nos muestra como a lo largo de los siglos de dictadura patriarcal, algunas mujeres han sabido burlar sus destino y han jugado las reglas del juego, conociéndolas primero y eternizándolas después para hacerlas suyas y ganar alguna libertad. Continúa el discurso expositivo de esta sección con la pieza **Cuna Nido** de **Aixa Portero**. Obra de una exquisita belleza y poesía compuesta por un nido hecho de plumas blancas de gran delicadeza, situado sobre una cuna metálica, a través de la cual la artista nos muestra como las plumas pueden ser cuna de un sueño hipnótico, un regazo de Hipno, cercano a la muerte de Tánatos, su hermano gemelo; o pueden ser alas vencedoras, como las de Niké, la diosa de la Victoria. Alas que también tejen los nidos de un vuelo al que cantan. La crisálida detiene el instante: es presente, es urna/incubadora refugio del neonato. Pero es un nido polisémico: es continente, es contenido.

Finalmente **Charo Corrales** colabora con dos piezas, ambas realizadas con la técnica del bordado. En **Somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar**, se tachó de Brujas a las parteras, las curanderas, las libertarias, las herejes, las gitanas... Todavía hoy en la sociedad el arquetipo de bruja funciona como el de mujer mala y se olvida que, históricamente, la caza de brujas fue, sobre todo, una persecución, un genocidio contra las mujeres sabias y libres. Reivindica que brujas somos todas las mujeres rebeldes y nos recuerda que entre 1968 y



1970 surgió en Nueva York el movimiento de Las WITCH. Bajo estas siglas se escondió una sorprendente guerrilla feminista, cuyas armas eran los conjuros y hechizos mágicos, el arte y la acción directa al grito de: ¡SOMOS BRUJAS, SOMOS MUJERES, SOMOS LIBERACIÓN! Por ese motivo ha bordado en una tela de algodón reciclada, previamente teñida con plantas (ecoprinting), el lema “Somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar”, coreado en las últimas manifestaciones feministas en España como una reivindicación de todas las que se sienten poderosas y orgullosas de ser mujer. “**Putá, Bruja y Loca**” es el título de su segunda pieza, realizada en parte de la tela de una almohada con el objeto de llamar la atención sobre cómo determinadas palabras perpetúan estereotipos con el fin de que comencemos a cuestionarnos su uso cuando se emplean para referirnos a las mujeres de manera despectiva, afirmando que “El primer paso para que se produzca un cambio pasa por ser conscientes del lenguaje que usamos”. *“Brujas, hechiceras, chamanas, parteras, curanderas, científicas, enfermeras... mujeres que la historia tocó con la varita del olvido, que señalaron con el dedo y arrojaron a las llamas de su propio caldero por atreverse a desafiar el orden establecido. Por mostrar interés en conocer, por atreverse a entrar en los saberes sólo reservados para ellos. El conocimiento siempre ha estado vetado a las mujeres. El patriarcado tiene fuerte poder de convicción, mantenernos obedientes, ignorantes y calladas es fácil de conseguir si antes han conseguido encerrarnos en la cárcel del miedo.”* Pepa Violeta.



**IDENTIFICACIÓN** es el nombre de la segunda sección. Identificación entre la mujer y la naturaleza que de forma tradicional se ha considerado como generadora de vida, la madre tierra, la *matría*, concepto mítico presente desde la antigüedad en todas las culturas y sociedades en las que diosas como la Pachamama, Astarté, Ti Amat, Gea, Cibeles, Juno, Umai, Annan, Freya, Tonantzin, etc., se identifican, cada una con sus matices, como la madre tierra, en una fusión entre la mujer y la naturaleza. En ella nos acercamos a este concepto desde una perspectiva de género y desde el ecofeminismo, de acuerdo al nuevo significado que desde finales de los años 70 otorga el feminismo radical a la identificación patriarcal de la Mujer / Naturaleza, – denunciada por Simone de Beauvoir en *El Segundo Sexo*, donde señalaba la exclusión de las mujeres del mundo de lo público realizada a través de la conceptualización de la Mujer como Alteridad, como Naturaleza, como Vida Cíclica–, el cual considera que la Mujer más próxima a la Naturaleza es la esperanza de la conservación de la Vida, pero superando esa fusión desde la resiliencia feminista y ecologista a través de la cual mujeres y naturaleza son capaces, tras sufrir una situación extrema de recuperar el equilibrio.

Esta sección ocupa parte del corredor y su discurso expositivo está formado por las piezas de Laura Apolonio, Teresa Fernanda García Gil, Belén Mazuecos, María Teresa Martín Vivaldi, Mar Garrido y Liba Clark. Se inicia con la obra de **Laura Apolonio** que bajo el título *Frágil* representa una pieza que a modo de secuencia cinematográfica, realizada con un estilo muy expresivo, muestra unas manos, las cuales como la naturaleza y las mujeres han sido presionadas, invisibilizadas y excluidas por un sistema social patriarcal. Todo instinto de apropiación es destructivo. Cuando queremos poseer, aferrar algo con fuerza, es justo cuando se nos escapa lo más importante, lo más frágil, la esencia poética de la vida, lo efímero. La sociedad de consumo está impregnada de este instinto de apropiación. Jean Baudrillard, en su célebre libro *La sociedad de consumo* muestra lo destructivo del consumo y la intrínseca conexión entre producción y destrucción, dos fuerzas antagónicas, dialécticamente unidas en la sociedad capitalista. Por otro lado, la famosa antropóloga Françoise Héritier ha demostrado cómo la capacidad de fecundar, propia de la mujer y no del hombre, ha desencadenado el instinto de apropiación del cuerpo de la mujer por parte de la sociedad patriarcal en su afán de dominación y control de la vida. Esta voluntad de apropiación, de poder, todo lo destruye: la tierra, el ecosistema, el amor, la convivencia, la mujer, la vida. *Asimetría* es el título de la composición realizada por **Teresa Fernanda García Gil**, formada por dos piezas de idéntico tamaño, una de madera y otra de metal. Realizadas con objetos del recuerdo,



encontrados y resignificados en una manipulación que busca la síntesis de los sentidos en relación con la naturaleza y su cuidado. La pieza de madera está articulada a una artesa antigua de amasar pan y la tabla para extenderlo y la de metal es su réplica. Ambas aparecen entintadas, la de madera, tejido vivo rojo y la metálica tratada con cera por dentro como si de una piel se tratara y pintura negra por fuera, conformando dos regazos, como un símbolo de la matria. La composición se completa con la caracterización que remacha su contenido, la de madera contiene lana de colchón y la metálica plumas blancas. Ambas descansan sobre un paño tejido a mano que es el hilo conductor de la relación de las mujeres con la naturaleza y de cómo su conservación va de la mano de las mujeres a pesar de la asimetría del contexto cultural a la que aún están abocadas.

La pieza de **Belén Mazuecos**, *El paño invisible*, cuyo título hace referencia a la fábula “El Rey desnudo” escrita en 1837 por el danés Hans Christian Andersen, nos sitúa en un escenario marcado por un cortinaje invisible que actúa como fondo y una puerta que marca la línea de fuga, cuyo carácter clásico contrasta con modernidad de la composición, centrada por dos figuras femeninas en traje de baño, cuyas cabezas están cubiertas por una rana y un cocodrilo. Pieza realizada en carboncillo cuya factura muestra el dominio del dibujo, la técnica y la capacidad expresiva y plástica su autora. Forma parte del proyecto “Apuntes para una etnografía del mundo del arte” que plantea una metáfora visual del frágil ecosistema artístico en el que la supervivencia de algunas especies depende de otras. Ecosistema donde los mediadores artísticos asumen un papel fundamental siendo el artista reducido a mercancía y convirtiéndose en “ready-made”. Además, las grandes dificultades para acceder –o adaptarse– a un sistema y mercados opacos en el que resulta extremadamente difícil identificar sus mecanismos de legitimación, se amplifican en el caso de las mujeres artistas. El recurso al disfraz y a la mascarada evoca, por un lado, la idea del arte como espectáculo y, por otro, subraya la necesidad del artista de desarrollar tácticas de supervivencia en un entorno hostil, tales como el camuflaje, al igual que sucede en la naturaleza cuando un ecosistema es explotado sin tener en cuenta sus consecuencias. *Claro del bosque* es el título de la pieza de **María Teresa Martín Vivaldi** en la cual a través de la gran expresividad y dominio del color presente en la obra de esta artista y de su potente pincelada, nos muestra un bosque lleno de vida, en el que la naturaleza respira, se renueva, al igual que las mujeres en una resiliencia que le permite resurgir a pesar de las situaciones extremas a las que ambas son sometidas por el sistema económico neoliberal y el patriarcado.



**Mar Garrido** contribuye al discurso expositivo con un díptico titulado *Los días cortos, las noches largas*, en el que nos muestra la naturaleza desde la profundidad de la luz de invierno, conteniendo todos los colores, desde el gris pálido de las ramas casi marchitas, al amarillo intenso que paradójicamente las devora y embellece. A través de esta obra la artista reflexiona sobre lo transitorio y la fugacidad de tiempo. Ese tiempo ausente que se nos escapa entre dos imágenes, dos instantes congelados entre los que se elimina conscientemente otro momento. Propone la interrupción como un espacio de silencio; elemento híbrido que posibilita el palpitar de esas huellas de luz que se ordenan y desestructuran en el recorrido de las series fotográficas. La pausa. La elipsis define ese preciso instante de captura de una imagen en intervalos formales de tiempo. Cada observador, completará el vacío con sus propias vivencias para reflexionar sobre la resiliencia de los árboles y de las mujeres. Equivocarse, volver atrás, rebrotar.

**Liba Clark** aporta contenido a esta sección con *Mujer en el bosque* y *La Danza*. La primera de ellas nos muestra un bosque dentro del cual aparece la figura de una mujer que lo reconoce y observa aprendiendo de él. La segunda representa un grupo de mujeres unidas por las manos, formando un círculo, en una danza de celebración con la que conmemoran acontecimientos relacionados con fenómenos naturales que forman parte de los cuidados, la salud y el control de cuerpo. Piezas en la que está presente el personal trazo de su autora, así como su peculiar forma de utilizar el color.

La tercera sección lleva por título *LIBERACIÓN y CREACIÓN*, con la naturaleza y en la naturaleza. Dimensión que desde un mensaje positivo y de liberación nos vincula con la superación de la dicotomía patriarcal de ver el mundo entre lo formal y lo informal, lo público y lo privado, entendido como una única realidad, donde no puede darse discriminación en uno sin que exista en el otro. Porque están en conexión ambivalente y en relación permanente, son vasos comunicantes, sin una dimensión no puede explicarse la otra. Una sola realidad en un continuo espacial de espacio público y privado, que nos conforma como seres humanos y como sociedad. Desde el ecofeminismo para ecologizar y feminizar el mundo en todos los campos sociales, es necesario derribar dicha frontera patriarcal entre lo público y lo privado, que constituye un obstáculo para la sostenibilidad ecológica.

La creación a través del arte es necesaria para cambiar los supuestos productivistas y la misma frontera de separación patriarcal. Necesitamos nuevos saberes y valores más humildes y cooperativos, en sintonía con las necesidades ecológicas del mundo, y esto también ha de ser una prioridad para las metas igualitarias del feminismo. Dimensión que vemos reflejada en esta sección a través



de las obras de Ángeles Agrela, Marisa Mancilla, Delia Fernández, Aixa Portero y Asunción Lozano. Con la fotografía titulada **Poder, Ángeles Agrela** no muestra como su trabajo sigue una línea argumental, que en esta ocasión la lleva a apropiarse del lenguaje de la fotografía, poniéndolo en relación con el mundo de los superhéroes, al mostrarnos una mujer disfrazada, en un tono irónico, como una superhéroe que vuela liberada, en una similitud llena de sarcasmo entre los héroes de historieta o película y las mujeres. La doble vida, su anonimato frente a lo público de sus acciones, la posesión de un “poder especial” que tienen el deber de desarrollar y utilizar para el “bien” de la sociedad.

La pieza **Broza y reflejo\_2** de **Marisa Mancilla**, nos lleva a observar como la naturaleza contribuye a propiciar una ordenación sensorial del espacio, al colocar de forma estratégica especies olorosas, como jazmín, galán o cítricos, las cuales en función de las corrientes de aire y la exposición solar, permiten describir físicamente un espacio según el momento del día o de la noche, como si de una arquitectura de aromas se tratara.

En diálogo con ella la escultura de **Aixa Portero, Canto Libre**, nos habla de liberación a través de la figura de un gran pájaro de formas muy estilizadas, cuyas alas abiertas son un libro por el que se escapa la naturaleza en todo su esplendor y riqueza de tonalidades. Pieza donde contrasta la fragilidad de las formas y la fuerza del color, en la cual queda de manifiesto el dominio de la técnica, la delicadeza exquisita y la capacidad de transmitir sentimientos de su autora, que a través de ella nos pone en relación con la necesidad de ser libres, en un canto que nos acerca al ser humano desde las emociones que nos unen a la vida, y hacen que resistamos. Y la verdad emerge, es Alétheia. El bulbo-origen abandona su estado velado ante la luz y sus raíces profundas se metamorfosean en ramas. Se detiene ese instante de fragilidad punzante para su reconstrucción lírica, es Poiesis. Brota el yo consciente, que es un tú y un nosotros: es poesía, es naturaleza. Es el canto gozoso a la razón poética, a la música que aflora con fuerza desde el latido hilvanado más ínfimo, es el sonido de las alas de la Victoria.

**Delia Fernández** nos propone con su instalación **Ovariposas**, la liberación desde la creación y nos dice que si alguna vez, ves una bandada de “ovariposas” y “liberúteras” rondando sobre tu cabeza, no lo dudes, te invitan a que alces el vuelo y te desenganches de estereotipos, escaparates y servilismos, de sombras y trueques. Su llamada es para recordarnos a todas la lealtad a una misma, y juntas ahuyentar a los cazadores de “ovariposas” y “liberúteras”. Un día ellos admirarán absortos el peso de nuestro vientre y el sustento que emanan nuestros senos. Surgirá una inédita relación entre géneros. Es la gracia de la ofrenda: compartir la mutua prosperidad, el mismo compás en cualquier cumbre o rincón habitado.



Finalmente la obra de **Asunción Lozano** titulada **No pisar** cierra esta sección y es una llamada de atención para tomar conciencia, como señala Yayo Herrero, que “los ecofeminismos iluminan funciones, trabajos y a personas habitualmente invisibilidades y subordinadas, y señalan la necesidad de otorgarles valor y prioridad si queremos aspirar a que la vida humana pueda mantenerse tal y como la conocemos”. Es un *Manifiesto para/por un cambio radical*. Protagonista, capacitada, agresiva, productiva, clara, activista, testaruda, líder, exigente, independiente, carismática, solitaria, poderosa, eficaz, razonable, severa, impaciente, coherente, justa, metódica, convincente, seria, sincera, tolerante, atrevida, indiscreta, honesta, exigente, decidida, cordial, valiente, dialogante, soñadora, persistente, tenaz, apasionada, puntual, inteligente, crítica, preparada, despiadada, educada, tímida, aduladora, modesta, desordenada, egocéntrica, confiada, rara, profunda, rebelde, sensata, ecuánime, despierta, cruel, segura, leal, reflexiva, diplomática, colaboradora, hábil, auténtica, precisa, cauta, coherente, previsor, motivadora, convincente, dialogante, tranquila, tozuda, cruel, modesta, ingenua, responsable, estable, puntual, brillante... ■

---

## BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. Los Saberes de las mujeres. *Emakunde*, 76, 2009. Recuperado de [https://www.emakunde.euskadi.eus/u72rev82con/es/contenidos/informacion/sen\\_revista/es\\_emakunde/revista\\_es.html](https://www.emakunde.euskadi.eus/u72rev82con/es/contenidos/informacion/sen_revista/es_emakunde/revista_es.html)
- Alzard Cerezo, D. (2013). Construcciones y estereotipos de feminidad reforzados a partir de la mitología clásica: el caso de Afrodita, Hera y Atenea.
- Beauvoir, S. (2018). *El segundo sexo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Federici, S. (2010). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de Sueños: Madrid.
- De Rojas, F. (1959). *La Celestina*. Adaptación de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Rosa. Madrid Lanseros, R. (2018). *Matria*. Visor Poesía.
- Herrero, Y. (2006). “Ecofeminismo: una propuesta de transformación para un mundo que agoniza”. *Cuadernos Mujer y Cooperativismo*. 2006, 8.
- Herrero, Yayo, Cembranos, Fernando y Pascual, Marta (cords.) (2011): *Cambiar las gafas para mirar el mundo. Hacia una cultura de la sostenibilidad*. Madrid. Libros en Acción.
- Leff, E. (2004). “Ecofeminismo: el género del ambiente”. *Polis. Revista iberoamericana*, 9, 2004, pp. 1-10. Recuperado de <http://journals.openedition.org/polis/7248> ISSN: 0718-6568
- Pascual, M. y Herrero, Y. (2010). “Ecofeminismo, una propuesta para repensar el presente y construir el futuro”. *CIP-Ecosocial – Boletín ECOS*, 10, pp. 1-9.
- Puleo, A. (2014). “Hacia un Ecofeminismo crítico”. *Con-spirando, Revista latinoamericana de ecofeminismo, espiritualidad y tecnología*, 1, 2014, p. 36.
- Puleo, A. Segura, C. y Cavana, M.L. (coord.) *Mujeres y ecología: historia, pensamiento y sociedad*. Madrid, Laya, 2005.
- Robles Martha (1997). *Mujeres mitos y diosas*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Fondo Cultura Económica.
- Rivera, M. (2017). *La Matria* (<http://www.ub.edu/duoda/web/es/textos/1/200/>). Sendón de León, V. (2006). *Matria: el horizonte de lo posible*. Editorial Siglo XXI. [https://elpais.com/elpais/2020/01/09/planeta\\_futuro/1578583984\\_434561.html](https://elpais.com/elpais/2020/01/09/planeta_futuro/1578583984_434561.html).
- Toledo Jofré, N. (2011). El concepto de ‘matria’ desde la crítica literaria feminista y su lectura en por la patria de Diamela Eltit. Santiago de Chile: Universidad, 2011.



matria

COLECCIÓN





ÁNGELES AGRELA

*Poder*

2004

Fotografía

120 × 160 cm



LAURA APOLONIO

*Frágil*

2018

110 x 300 cm

Fotografías arrugadas



LIBA CLARK  
*Mujer en el bosque*

1990  
Óleo sobre lienzo  
130 x 97 cm  
Colección privada



LIBA CLARK  
*Danza de la vida*

1990  
Óleo sobre lienzo  
81 x 116 cm  
Colección privada



CHARO CORRALES

*Puta, Bruja y Loca*

2020

Bordado en tela de algodón reciclada

32 x 41 cm



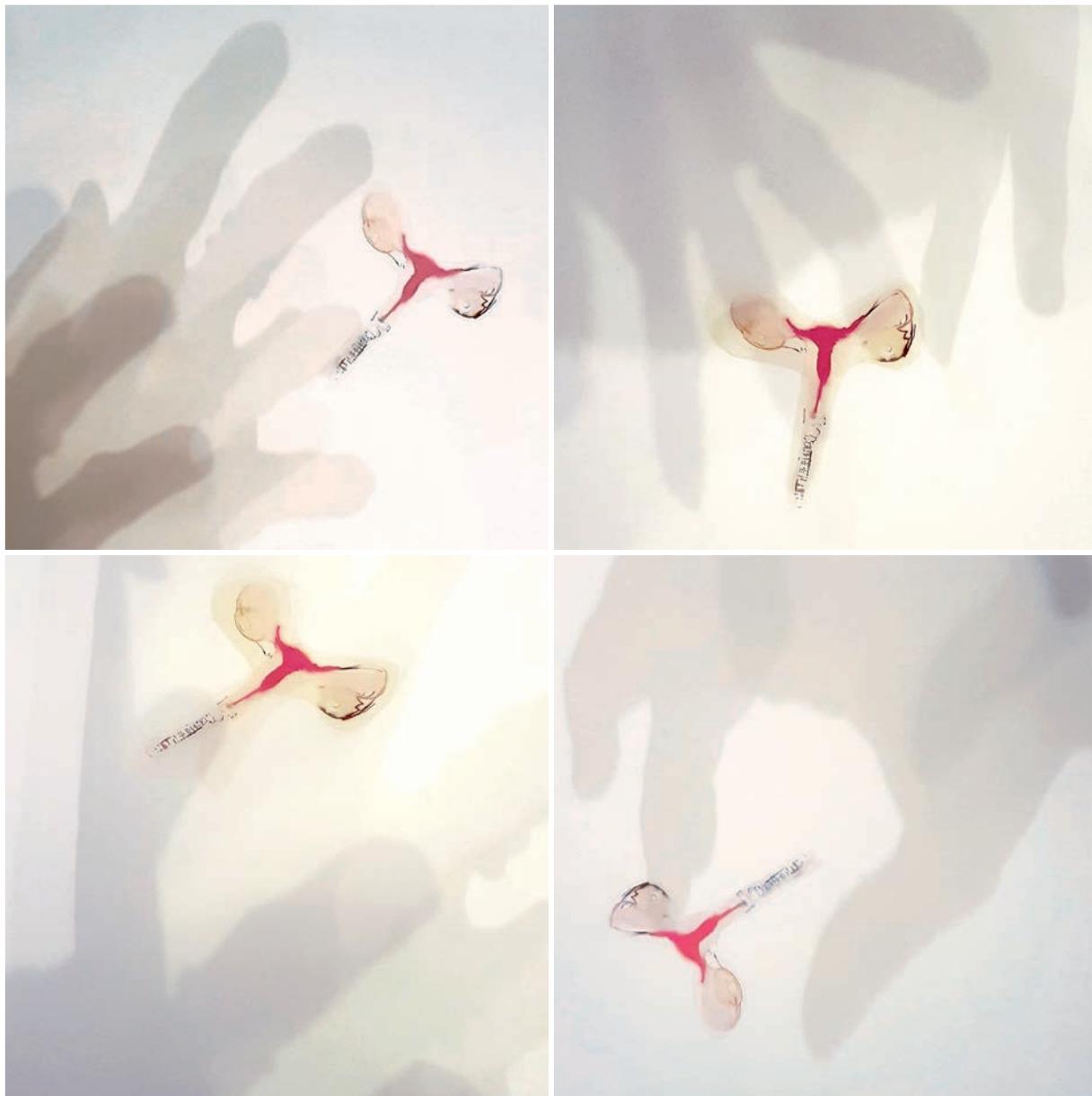
CHARO CORRALES

*Somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar*

2020

Bordado en tela de algodón reciclada teñida con plantas

65 x 55 cm



DELIA FERNÁNDEZ

*Ovariposas*

2020

Técnica mixta

Medidas variables



MAR GARRIDO

*Los días cortos, las noches largas* (díptico)

2018

Fotografía digital sobre papel de algodón

70 x 195 cm (2 piezas de 70 x 125 cm y 70 x 70 cm)

Edición 5+1PA





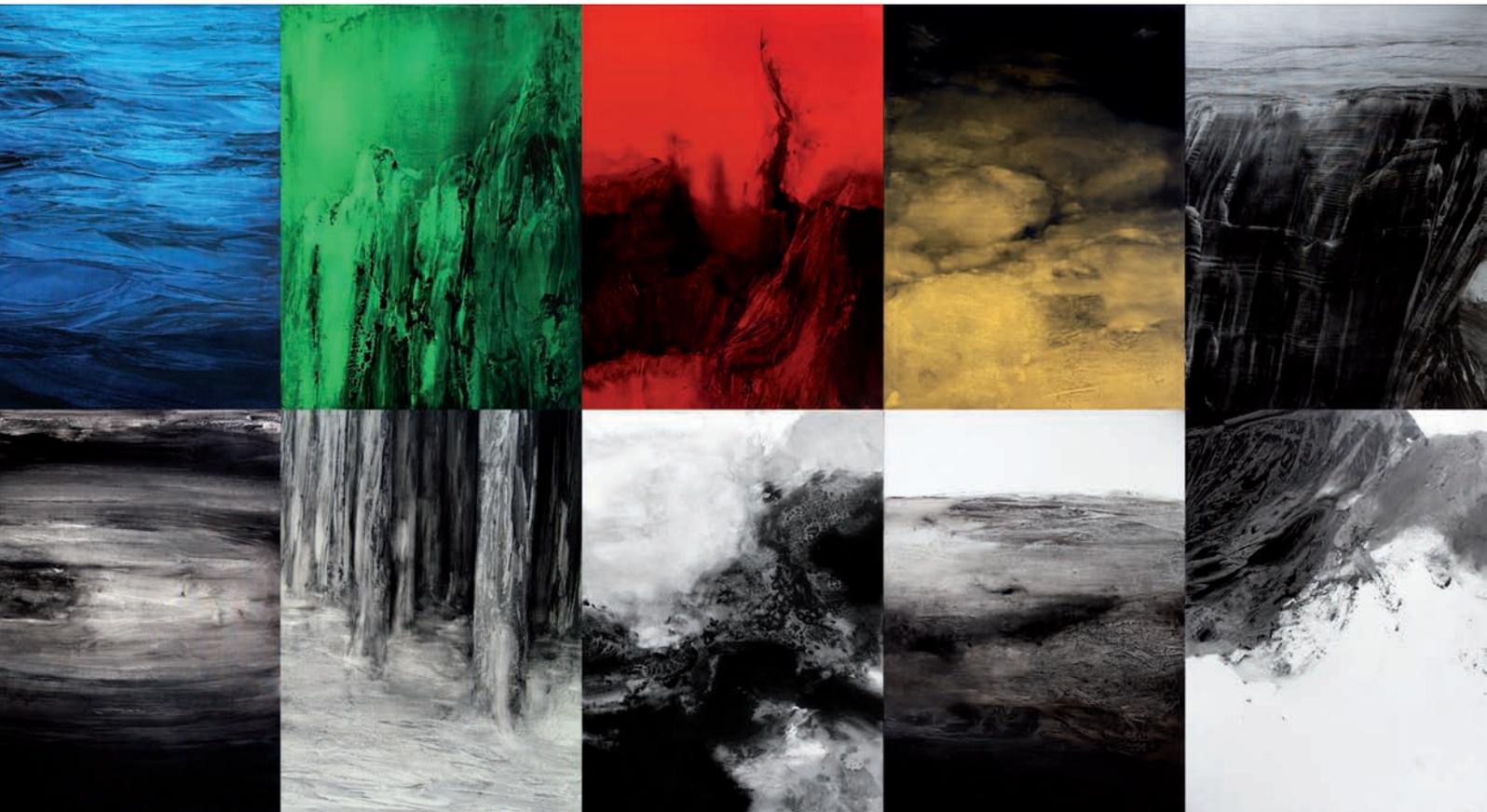
TERESA FERNANDA GARCÍA GIL

*Asimetría*

2003 / 2014 / 2020

Instalación de objetos

Medidas variables



TOÑA GÓMEZ

*Cinco Elementos*

*Agua, madera, fuego, tierra, metal*

2002 / 2005

Técnica mixta sobre lienzo

Medida total: 262 × 490 cm



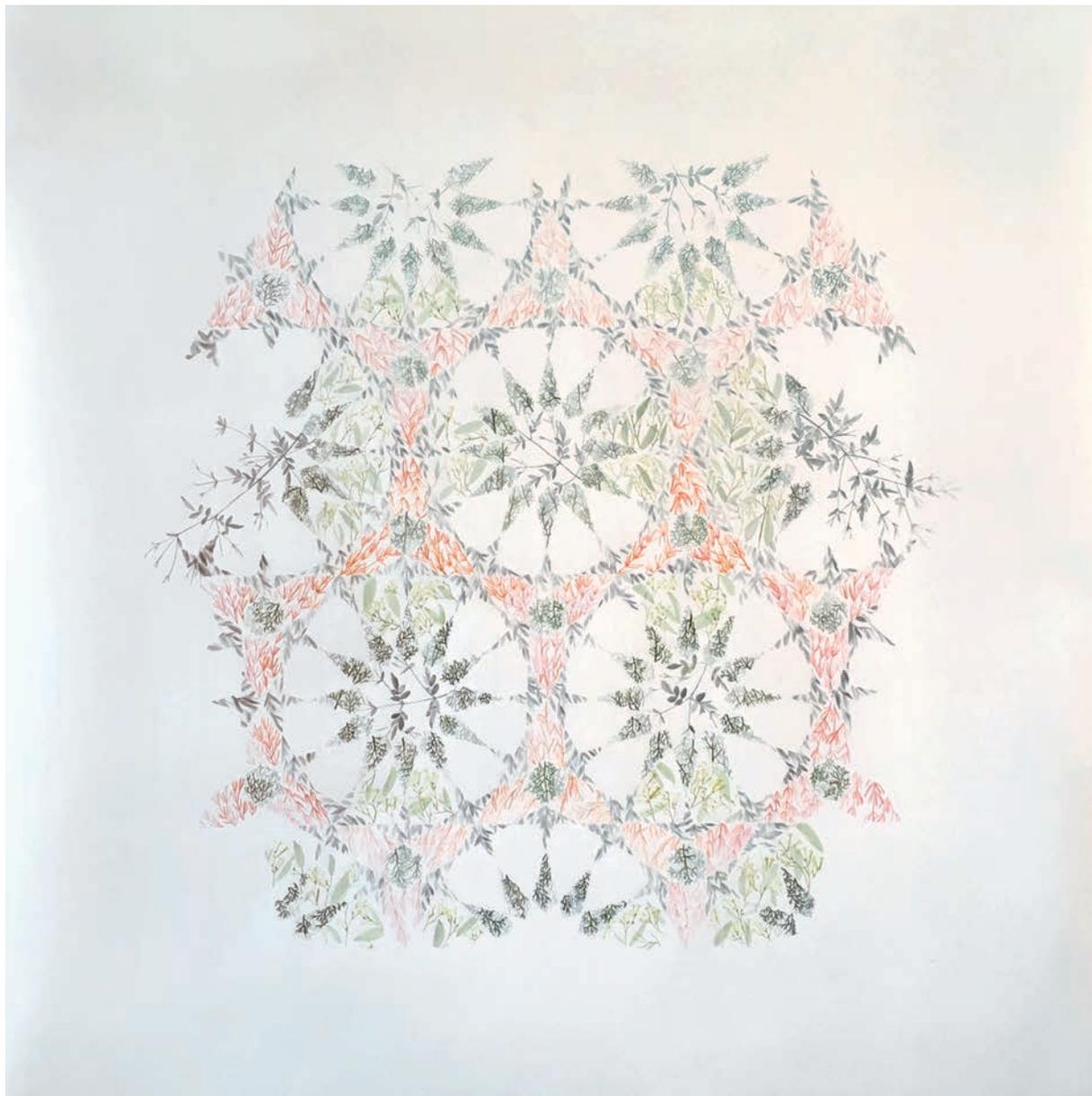
ASUNCIÓN LOZANO

*No pisar*

2020

Césped natural intervenido

120 × 260 cm



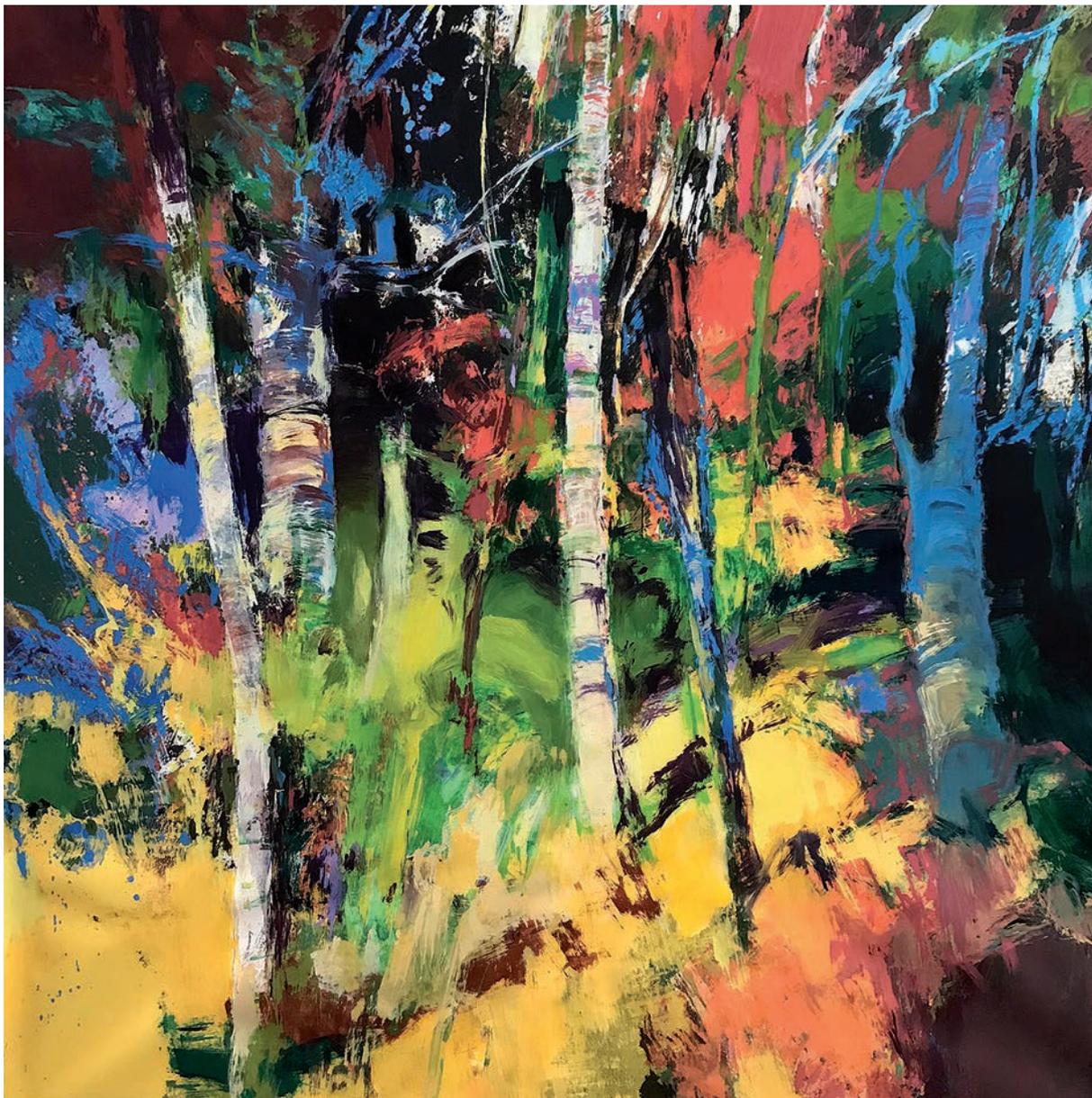
MARISA MANCILLA ABRIL

*Broza y reflejo\_2*

2019

Grafito en polvo, lápiz y acuarela sobre papel Fabriano

150 × 140 cm



MARÍA TERESA MARTÍN VIVALDI

*Claro en el bosque*

2019

Óleo sobre lienzo

104 × 105 cm



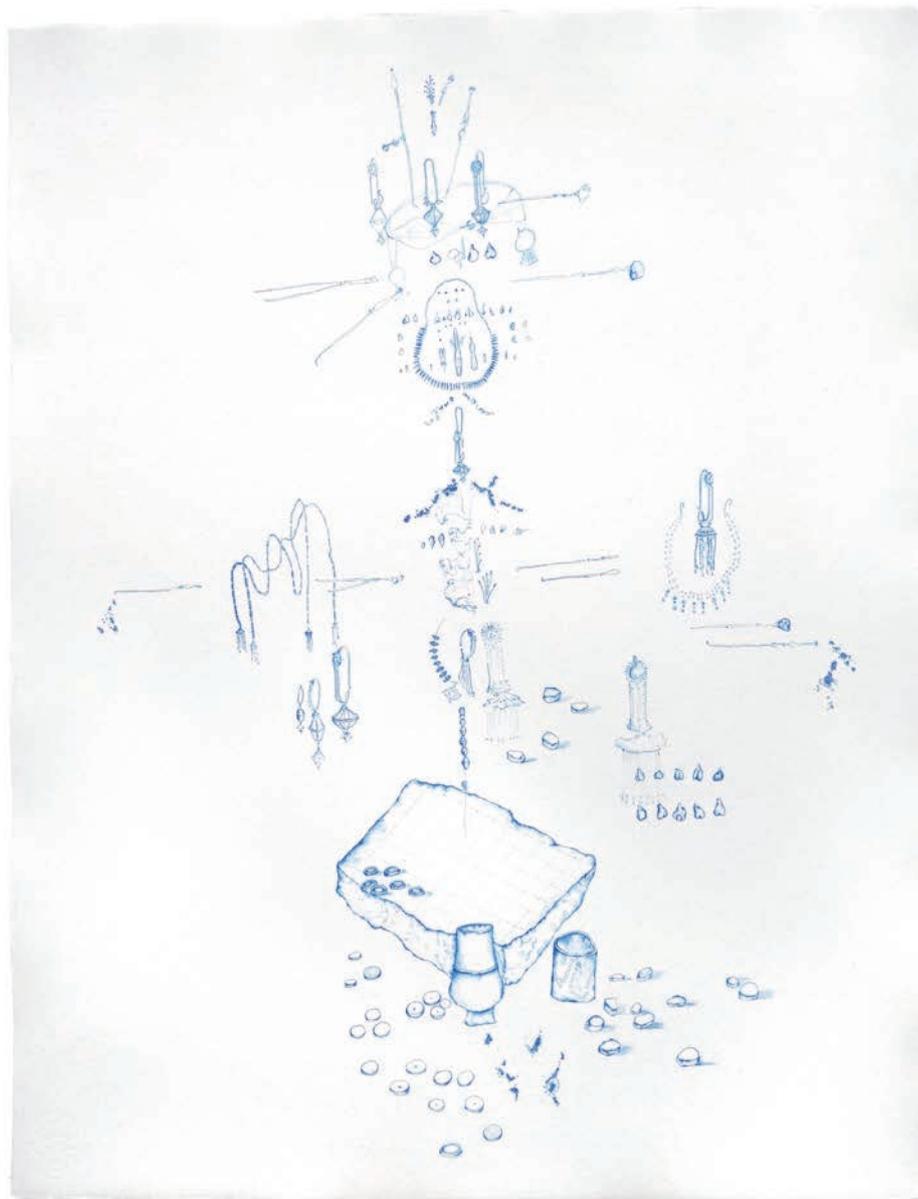
BELÉN MAZUECOS

*El paño invisible*

2020

Carboncillo sobre papel

200 × 150 cm



PEPA MORA

*Orexis o un exorcismo del deseo*

2019

Lápiz sobre papel Hahnemülle

65 x 50 cm



PEPA MORA

*Material para "la apertura de la boca"*

2019

Lápiz sobre papel Hahnemühle

65 × 50 cm

PEPA MORA

*Scivias*

2019

Lápiz sobre papel Hahnemühle

57 x 75,5 cm

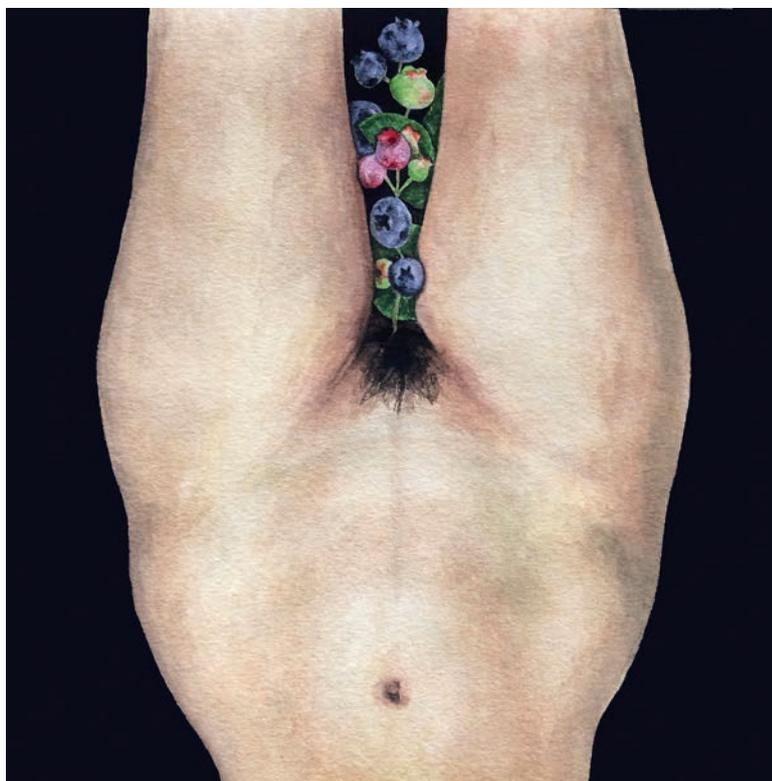






CARMEN OLIVER  
*Prevención cáncer de mama / Coles*  
2017  
Acuarela sobre papel  
103 × 70 cm

CARMEN OLIVER  
*Candidiasis / Ajo*  
2017  
Acuarela sobre papel  
21 × 17 cm



CARMEN OLIVER

*Infección de orina / Arándanos*

2016

Acuarela sobre papel

19 x 17 cm



CARMEN OLIVER

*Depresión / Hipérico*

2016

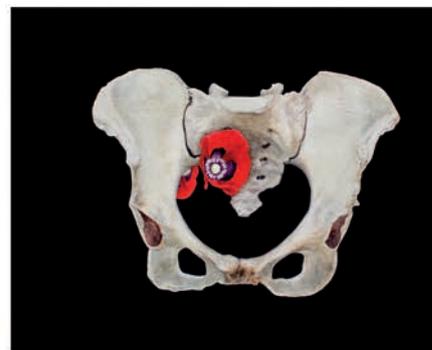
Acuarela sobre papel

60 x 60 cm



CARMEN OLIVER  
*Menstruación/Romero*

2016  
Acuarela sobre papel  
45 x 59 cm



CARMEN OLIVER

*Jaqueca-migraña / Majuelo, lavanda y rosa pálida*

*Osteoporosis 1 / Amapola*

*Osteoporosis 2 / Amapola y diente de león*

2016 / 2016 / 2017

Acuarela sobre papel

70 x 90 cm



CARMEN OLIVER

*Ser*

2017

Acuarela sobre papel fragmentada

150 x 140 cm

Cedida por el Ayuntamiento de Granada



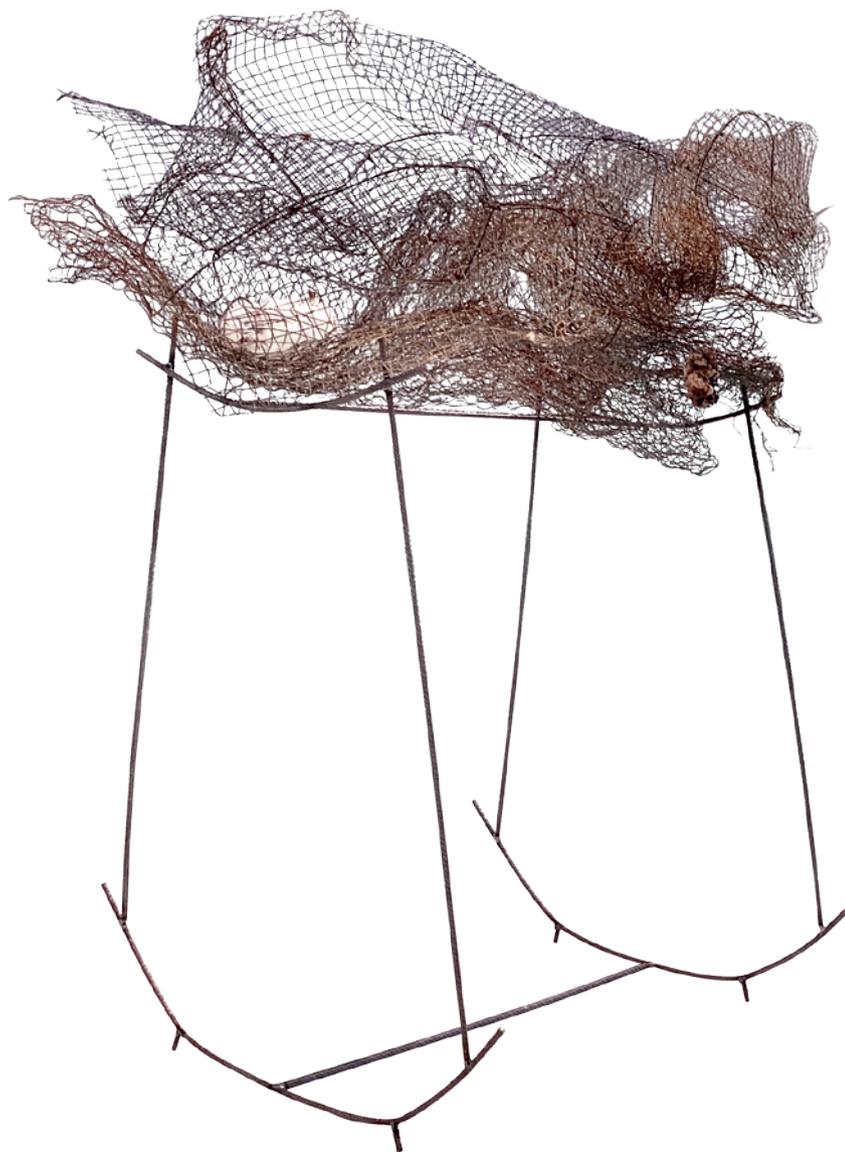
AIXA PORTERO

*Canto Libre I*

2019

Escultura, técnica mixta

166 x 160 x 60 cm



AIXA PORTERO

*Nido Cuna*

2019

Escultura, técnica mixta

115 × 105 × 65 cm

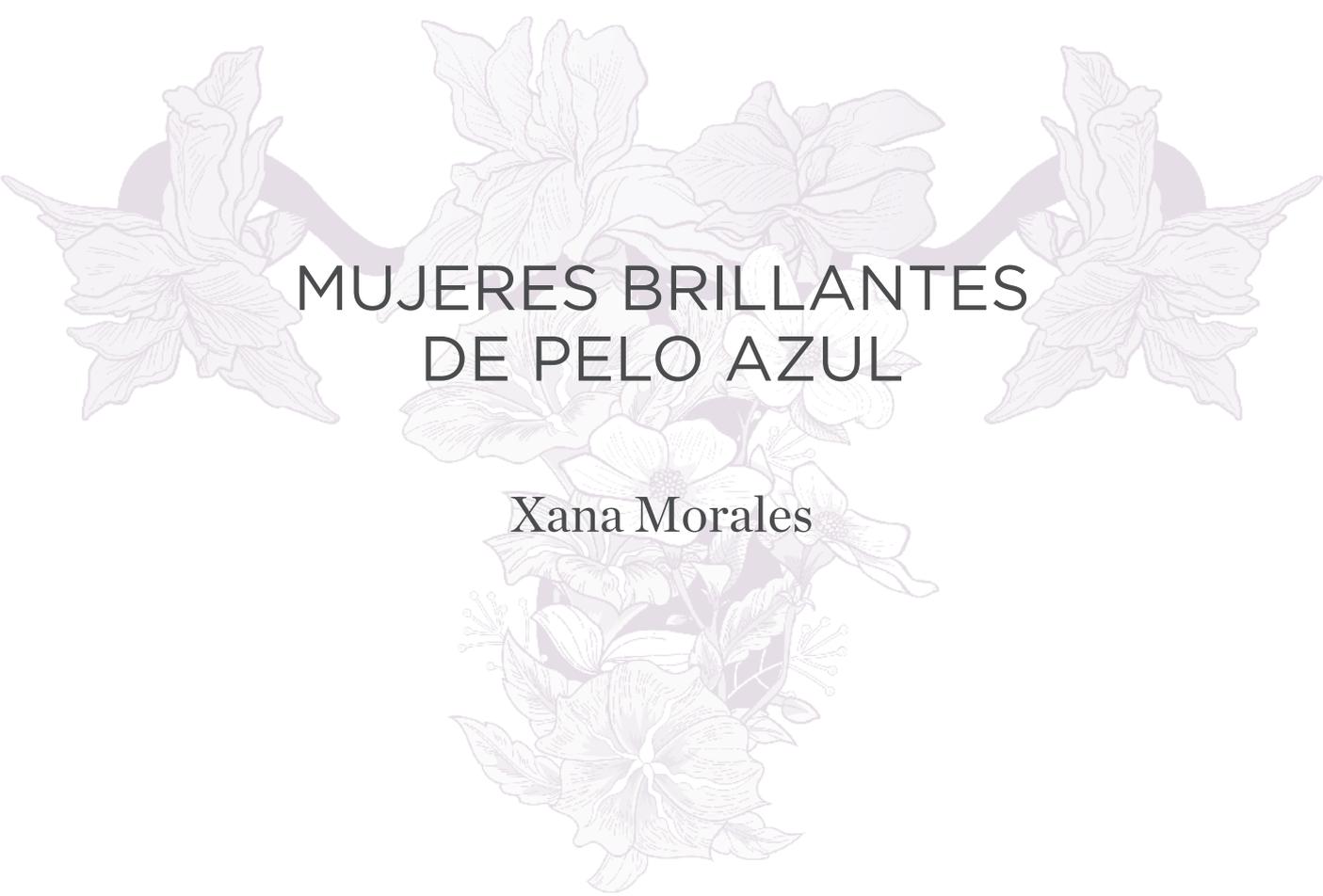


TONIA TRUJILLO

*Soy Agua*

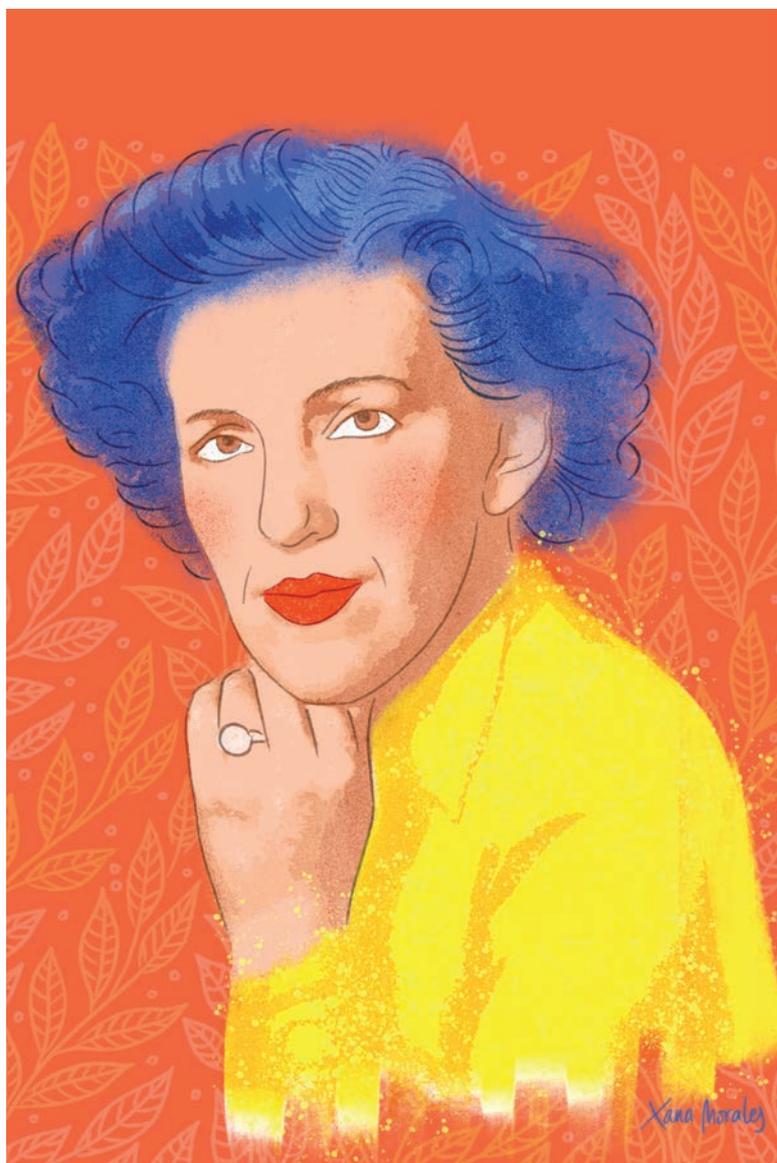
2008

Vídeo instalación



MUJERES BRILLANTES  
DE PELO AZUL

Xana Morales



*Françoise d'Eaubonne*

2020

Ilustración digital

60 × 40 cm



BIOGRAFÍAS



## Ángeles Agrela (Úbeda, 1966)

Ha residido en Nápoles, La Habana y Berlín, y actualmente vive y trabaja en Granada. Artista multidisciplinar que trabaja con medios muy diversos como el tejido, el vídeo, la fotografía, la instalación, la pintura o el dibujo. Su proceso creativo normalmente sigue una línea argumental y un grupo de obras va dando paso a otras como partes de una misma historia. Su trabajo siempre ha estado muy relacionado con el cuerpo y también trabaja frecuentemente con referencias al propio arte, al hecho de ser artista. En los últimos años ha estado investigando sobre el papel de las mujeres en la Historia del Arte y cómo han sido representadas por los hombres. Según sus palabras: “Creo que sigue siendo necesario que nosotras aportemos una visión contemporánea propia a esta representación de lo femenino por medio del arte”. Se propone hacerlo apropiándose del lenguaje más clásico de la pintura y el dibujo y tratando de buscar imágenes de estudiada ambigüedad a las que dotar de otro tipo de significado para hacernos reflexionar sobre cómo podemos construir una identidad distinta a la heredada de los museos, la impuesta por la publicidad o la que nos prometen desde las redes sociales. Desde 1994 ha celebrado más de cuarenta muestras individuales tanto en galerías privadas de España y Holanda como en instituciones públicas de Italia, Francia, Alemania y España, y ha colaborado en exposiciones colectivas en Suiza, México, Berlín, Miami, Brasil y Nueva York.

También ha recibido diversos galardones a lo largo de su carrera, como el premio Focus 2018, Premio Emilio Ollero 2017, el premio BMW de pintura 2015 o el Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria 2010 el premio de Pintura de Caja Rural 2014, el Premio del Público de las Artes Plásticas de Canal Sur 2011, Premio L'Oréal de arte contemporáneo 2002 entre otros.

Su obra se encuentra presente en colecciones como la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, (Sevilla), el Banco de España, el CAC de Málaga, el Museo Artium, (Vitoria), el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, (A Coruña), la Colección L'Oréal, España, la Biblioteca Nacional de España, (Madrid), la Colección Caja San Fernando y Fundación El Monte, (Sevilla), la Colección Cajastur, (Gijón), la Caja Vital Kutxa, (Vitoria) o el Gobierno de Cantabria.



## Laura Apolonio (Roma)

Artista multidisciplinar y diseñadora gráfica nacida en Italia, pasó su niñez en África y antes de instalarse en España, vivió temporalmente en Italia, Francia, Suiza, Inglaterra, España, EE.UU., Venezuela y Singapur. Fue creativa publicitaria en distintas agencias multinacionales de publicidad, directora de arte en una empresa líder de moda italiana antes de fundar su propio estudio gráfico. Desde hace más de dos décadas, compagina su trabajo de diseñadora con la publicación de libros sobre diseño gráfico (es autora de más de 10 libros publicados por Anaya Multimedia).

En los últimos años se ha dedicado sobre todo a la producción de obra artística y a la investigación en Artes Visuales. Su investigación artística está enfocada al espacio y a nuestra manera de habitarlo, la frontera entre el espacio interior y el exterior, entre lo urbano y lo natural. Su labor artística abarca una amplitud de técnicas centrándose principalmente en el ámbito del arte en la naturaleza y la construcción de rutas y experiencias de arte en vivo. Pertenece al Colectivo Artístico “En los Bordes” con el que ha realizado recientemente la ruta de obras en la naturaleza en La Zubia (Granada) seguida por la exposición *Recorridos. Reactivar el espacio* en el Centro Carmen Jiménez (abril-mayo 2019), que se suma a otras exposiciones nacionales e internacionales.

Es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2015) donde también ha realizado el Máster en Producción e Investigación en Artes (2016). Desde 2016 es docente-investigadora FPU en la facultad de Bellas Artes de Granada donde, además de impartir docencia, realiza una labor de investigación y publicación de artículos sobre arte y estética. [www.lauraapolonio.com](http://www.lauraapolonio.com)



## Mª de la Encarnación

**Cambil Hernández** (Guadix, Granada, 1954)

Licenciada en Historia del Arte y en Filosofía y Letras, Sección: Historia por la Universidad de Granada; Máster en Gestión Cultural por la misma universidad. Doctora en Historia del Arte. Mi actividad docente e investigadora pre doctoral se inicia como becaria FPU-I, en el Departamento de Historia del Arte donde impartí docencia entre 2004 y 2006. En esta etapa publiqué un artículo, seis reseñas, cinco capítulos de libro y presenté cinco comunicaciones a congresos.

Mi etapa postdoctoral se inicia como becaria del Plan Propio de la UGR en el Departamento de Historia del Arte hasta finales de 2007 año en el que me incorporé como profesor sustituto interino al Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales al que me incorporé en el curso al que pertenezco en la actualidad como profesora titular de universidad. He impartido docencia en grado y postgrado, dirigido 39 TFG; 13 TFM y estoy dirigiendo una tesis doctoral.

Mis líneas de investigación son: 1. El Patrimonio Cultural y la Didáctica del Patrimonio; 2. Las nuevas tecnologías en la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales; 3. La Historia de los Hospitales su perspectiva social y patrimonial y su proyección educativa; 4. El patrimonio cultural de mi ciudad Guadix, valor histórico y artístico y proyección educativa.

Líneas reflejadas en mis publicaciones, 16 libros, más de 50 capítulos de libro publicados en Síntesis, Pirámide, Octaedro, Tecnos, Biblioteca Nueva, etc., 5 artículos en revistas Scopus, 17 en publicaciones indexada en otras bases de datos y 10 reseñas, y la publicación de materiales docentes. He pertenecido como investigadora y colaboradora a dos proyecto I+D y actualmente soy investigadora en el Proyecto I+D (PGC2018-094491-B-C33) de la Universidad de Murcia; participación en 9 proyectos de innovación docente. Coordinación del Proyecto de Innovación Docente: "Mooc: Patrimonio y Educación. Transferencia, internacionalización e innovación en la docencia y evaluación del aprendizaje". He sido miembro de tres grupos de investigación y actualmente soy IP del grupo UNES (HUM- 895) y editora de la revista UNES. Realización de estancias en universidades nacionales (Burgos, Almería, Autónoma de Madrid) e internacionales como Coímbra (Portugal); Veracruz ( México). La transferencia a través de cursos, seminarios, conferencias y entrevistas en prensa y radio. He presentado 29 comunicaciones y ponencia a congresos Internacionales y 26 a nacionales y 14 ponencias por invitación. Gestión y organización de actividades como dirección de los congresos Hisedu en 2018 y el I Festival la Metamorfosis en 2017. Desde 2014 soy Directora del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, Miembro del Claustro de la UGR y de la Junta de Facultad de la Facultad de Ciencias de la Educación. Mi formación se completa con gestión en empresa y actividad pública donde he realizado estudios histórico artísticos y comisariado cuatro exposiciones, tres patrocinadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR, *Sex. El Niño de las Pinturas "20 años de cara a la Pared"* ( 2014); *Mirarnos* (2018); *Una puerta violeta* (2019) y la exposición permanente del Centro Cultural Abierto Hospital Real de Guadix.



## Liba Clark

(Praga, 1922-2013)

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Praga, donde se graduó en 1946, año en el que ganó una beca para estudiar en l'École des Beaux Arts en París, donde conoció a Picasso. Casada a mediados de los cuarenta con un marino inglés, acompañó a su marido en sus viajes por el mundo dedicándose a sus hijos. Tras establecerse de forma más estable en las islas Gilbert and Ellice, comenzó de nuevo a pintar a grabar y dibujar. En la década de los cincuenta regresó a Inglaterra donde se unió al prestigioso Twenty Group (Grupo de Veinte), formado por veinte artistas de la zona, que organizaba exposiciones y discutían sus obras. Poco después marchó a vivir a Kuwait donde permaneció 10 años, siendo este un periodo de gran creatividad artística presente en obras de linóleo y grabados en madera. En la década de los 70 volvió a Inglaterra donde siguió su carrera como pintora. En 1984, abandona Inglaterra y se instalará en la Alpujarras de Granada donde adquirió una finca cerca de Órgiva en la que construyó una casa y su estudio para pintar. Su etapa en la Alpujarra fue muy productiva y allí permanecerá hasta su fallecimiento en 2013. Su obra compuesta por desnudos, paisajes, naturalezas muertas, linóleos, grabados de madera y dibujos se caracteriza por la importancia del color a través del cual muestra en su primera etapa una clara influencia de Gauguin que evolucionara hacia el fovismo y el expresionismo en su última etapa marcada por la pérdida de la visión. Participó en más de 15 exposiciones internacionales y nacionales tanto de forma individual como colectiva. Su obra ha sido reconocida con diferentes premios y distinciones como el premio de la Academia de Bellas Artes de Norwich en 1962, el primer premio en la Exposición Bial de Grabados en Sapporo, Japón en 1987.



## Charo Corrales (Olvera, Cádiz, 1968)

Trabaja la fotografía como medio de expresión, y como artista multimedia emplea para sus creaciones diferentes técnicas y soportes, desde la cerámica al bordado, el vídeo, el performance, la instalación, y la intervención de espacios. También la artista trabaja el concepto de re-utilizar objetos (desachables) para sus proyectos artísticos. Se graduó en Medios de Comunicación Audiovisual por la Universidad de Westminster (Londres) en 1997, y realizó un máster en Diseño y Media por la misma universidad. Llevó a cabo otro master sobre Espacios Expositivos y Museografía Creativa en la Universidad Politécnica de Cataluña y ha cursado desde entonces innumerables estudios en las más variadas temáticas relacionadas con el mundo artístico audiovisual. Corrales alterna sus proyectos fotográficos personales, tanto dentro como fuera de España, con la asistencia a otros destacados fotógrafos y con la docencia y, desde 2012, dirige y coordina el espacio cultural A pie de calle. Desde 2017, forma parte del colectivo WAS (Women Art Space), donde hace labores de comisariado y promoción del arte hecho por mujeres. Las dos últimas exposiciones de las que ha sido comisaria en 2019 son: *Ajuar y Maculadas sin remedio*. En 2019 se incorpora a la junta directiva de MAV (Mujeres en las Artes Visuales) desde donde trabaja por la reivindicación de los derechos de las mujeres artistas y su visibilización. Hasta la fecha, el eje central de sus trabajos es la identidad personal o colectiva en aspectos tan variados como el cuerpo, la edad, la pertenencia al grupo, la emigración, la inmigración, la feminidad y la relación con la naturaleza. La faceta artística es intrínseca a su vida, a cómo ser mujer, a vivir su cuerpo y emociones. Como fotógrafa explora de manera exhaustiva el autorretrato como medio de expresión, haciendo de las instantáneas de su cuerpo, con todas sus cicatrices – las que se ven y las que no pueden contemplarse-, una hermosa metáfora de la vida. Sus fotos profundizan, como si se tratase de una *matrioshka* o muñeca rusa, en múltiples historias, contando relatos con los que cualquier mujer puede identificarse cuando se contempla ante el espejo del tiempo desnuda y sin maquillaje, con sus luces y sus sombras; a veces, vulnerable y otras, fuerte. Ha participado en: El Festival BFOTO, Biennial Olot-Fotografía, festival MULA FEST, festival de performance Acción XM2 en La Juan Gallery, ARTSevilla, JustMad, festival Cohete Toledo y la VIII Bienal de Arte Textil Contemporáneo WTA / Recibió la beca de Iniciarle en el 2006. Recientemente la obra *Con flores a María I y II* se ha incorporado a la colección de arte contemporáneo Censored de Txato Benet. <http://charocorrales.com/>



## Delia Fernández (Málaga, 1961)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Málaga es la luz que vio por primera vez. Se descubrieron ambas. El mar con su delgado horizonte y sus puertos, antesala de multitud de viajeros, le enseñó desde niña a creer en la diversidad, en mundos compartidos y es también allí donde comenzó a pintar. Su familia se trasladó a Vigo y la niebla comenzó a ser una constante en su pintura, todo aquello que oculta otra realidad. Continuó su formación en la Facultad de Bellas Artes de Granada, donde reside actualmente, ciudad que le enseñó una nueva luz, la maternidad. Ha trabajado como profesora en distintos centros y durante quince años dirigió la galería de Arte Jesús Puerto. La mujer, desde distintas metáforas, lo que sugiere, el juego, su poética, son algunos de sus iconos plásticos. Ha realizado cinco exposiciones individuales y cerca de treinta colectivas a nivel nacional. En la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, hay varias de sus obras, con temática en la que sigue interesada y trabajando: la mujer común, la que sostiene esta sociedad con su entrega, desde su anonimato. 2º Premio en el IV Certamen de Pintura. Villa de la Zubia. En 2018, sus obras *Los adioses I y II* estuvieron expuestas en la exposición *Mirarnos* protagonizada en su totalidad por mujeres y organizada por la Universidad de Granada y el Centro de Igualdad del Ayuntamiento de La Zubia. En ese mismo centro volvió a participar con varias obras en la exposición *Una puerta violeta* en 2019. En 2020, participó en la exposición colectiva *Infiniment femme*, en la exposición colectiva del Cuarto Real de Santo Domingo sobre la Violencia de género y en *Sombras nada más* de la Galería Arrabal&Cía.



## T. Fernanda García Gil (Yecla, Murcia, 1952)

Profesora de Bellas Artes, Investigadora y Artista plástica. Participa en diversas actividades sobre los temas de Igualdad y derechos sociales, con publicaciones, comisariado y exposiciones: *Las mujeres en el África subsahariana: antropología, literatura, arte y medicina*. Coeditora y participación. Ediciones del Bronce, Planeta. 2002 // *Miradas raptadas: identidad y lenguaje*. Artículo para congreso internacional de Educación artística y visual. UGR 2008 // *Captación de lo tenue en la obra de Ann Veronique Janssens*. Revista Gama. Portugal 2013 // *Instantes, intuición e interpretación en la obra de Concha Romeo*. Estudio. 2014 // *El hilo narrativo en la obra "Bordadora" de Tania Candiani*. Revista CROMA. Portugal. 2014 // Festival Miradas de Mujeres. *Acerca de historias de vida y ficciones identitarias*. Exposición participante en el Festival Miradas de Mujeres 2014 // Laboratorio textil: *SIGUIENDO EL HILO*. 2012. 2013 Y 2015. Creación coordinación, comisariado. Participación en las tres ediciones // Participación en la exposición colectiva: *Verdades Encriptadas*. Asociación Azul Violeta. Ateneo Málaga, 2015 // Exposición Colectiva y publicación: *Maguma y 40 Miradas*. Centro Cultural Aiete. Donostia/San Sebastián. 2017 // Participación en los *Diálogos y debates feministas*, en la actividad de la exposición *Una puerta violeta*. Centro Carmen Jiménez, UGR. Centro de igualdad Ayuntamiento Zubia. 2019 // *Primer plan municipal de igualdad entre hombres y mujeres*. 2019/22. Participación como integrante de la Asociación de arte de la Zubia: *En los bordes: Arte público, arte en vivo*.



## Mar Garrido (Madrid, 1965)

Mar Garrido nació en Madrid y actualmente vive en Granada. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Realizó estudios de posgrado en School of Visual Art y en Parsons School of Design de New York City. En la actualidad es profesora titular de la Universidad de Granada en cuya Facultad de Bellas Artes imparte la asignatura Proyectos Audiovisuales. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Londres, República Dominicana, Málaga, Granada, Murcia, Turquía y Madrid. Y participado en Festivales internacionales de videoarte en Barcelona, Braga, Buenos Aires, Nueva York, Venecia, Lisboa, Edimburgo y Cuba entre otros. EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 2019: *La voluntad de las líneas*. PhotoEspaña 2019. Sede expositiva: MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería // 2019: *Escucha este silencio*. Salas Mingorance del Archivo Municipal, Ayuntamiento de Málaga // 2017: *Las formas del agua*. IV Festival Internacional Cinemística. Museo Casa de los Tiros, Granada // 2016: ART Jaén 2016. Stand de La Empírica: espacio de arte y creación, Granada. Museo Provincial de Jaén // 2015: *Siguiendo el hilo*. IV Bial Internacional de Fotografía y Artes Audiovisuales de Jaén. Galería de Arte Contemporáneo 41 m<sup>2</sup>, Jaén // 2015: *El intervalo entre las cosas*. Instituto de América, Centro Damián Bayón. Santa Fe, Granada // 2013: *Hoy todavía*. Espacio ES/UM Espacio para las Artes de la Universidad de Murcia. Paraninfo del Campus de la Merced, Murcia // 2013: Artista invitada en NemoArtFestival 2013. Casa Museo Adolfo Lozano Sidro. Priego de Córdoba, Córdoba // 2012: *Oxidación*. Galería Alfajar, Málaga // 2010: *Ausencias vestidas & reflejos desnudos*. Salas de Exposiciones Temporales. Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Ministerio de Cultura, Madrid // 2009: *8 mujeres de Federico García Lorca*. Sala de Exposiciones Centro de Estudios Lorquianos. Patronato Cultural FGL, Diputación de Granada. Fuentevaqueros, Granada // 2008: *La piel de la tierra*. Espacio Artístico Arrabal & Cía. Granada // 2008: *Mar Garrido y Paco Lagares. Obra Reciente*. Galería Felicia Hall. La Herradura, Granada // 1992: XVIII Bial Nacional de Artes Visuales. Artista invitada dentro de las actividades de la Bial. Presidencia de la República Dominicana. Galería de Arte Moderno. Santo Domingo, República Dominicana // 1991: *Blanco Belchima*. Galería Lapislázuli. Lanzarote.



## Toña Gómez (Málaga, 1954)

Observar, relacionar, cuestionar, transpirar lo experimentado; aprender para comunicar, ha significado dar forma a un pensamiento, a una actitud, consecuencia del proceso que emprendí en 1973, al iniciarme en la pintura y escultura en la Escuela de Artes de Almería. Buscando una formación más amplia y pluridisciplinar me traslado a Barcelona en 1973 donde realizo estudios en técnicas, materiales pictóricos y reproducción gráfica, explorando también otros campos artístico-plásticos: montajes, murales o publicaciones. En Barcelona aprendo a valorar el arte contemporáneo a través de la obra de Antoni Tàpies, Albert Ràfols-Casamada, Manuel Hernández Mompó y Frederic Amat. Al mismo tiempo desarrollo un pensamiento crítico sobre lo que me rodea. En 1983, cuando regreso a Almería, siento la necesidad de reflexionar sobre mis propias raíces. Busco introducir en la obra elementos naturales y recursos pictóricos de la zona, lo que me lleva a descubrir un mundo nuevo: el de los Espacios Naturales. Comencé la exploración en 1994 con "Al-Sur" y "Espacios Habitados". Ambos proyectos son el origen del proceso pictórico cuyo eje central es el medio natural, su fuerza y esencia ha sido y sigue siendo mi motivación, tanto para mi trabajo como para mi vida personal. Es a partir de 2003, con cinco elementos, donde los vínculos sobre Naturaleza y significados paralelos se hacen cada vez más latentes, ramificándose en los últimos años hasta llegar a la actualidad, constituyendo un conjunto de secuencias o series, identificadas en: cinco elementos, espacios en la memoria, metáforas, microformas, orden y caos, en cuyas obras quedan recogidos los enfoques y desarrollos expresivos diferentes que a modo de viaje de ida y vuelta como artista, necesitaba y sigo necesitando explorar. En estos momentos, el trabajo de subvertir el significado "orden y caos", ha derivado con la fusión de otras series anteriores; en nuevos planteamientos estéticos y conceptos sobre el paisaje. Valorando el paisaje de proximidad como generador "de lugar"... Solemos decir que la naturaleza nos invita a pensar libremente cuando en realidad ni es libre ni nos hace libres; simplemente nos invita a liberar nuestra dimensión universal y participar de lo inabarcable. Mi trabajo ha sido expuesto en espacios públicos y privados, como exposiciones individuales o colectivas.



## Raquel Lanseros (Jerez de la Frontera, 1973)

**Premio Antonio Machado de Poesía.** Poeta y traductora, es una de las voces más premiadas y reconocidas de la actual poesía en español. Cerca de 200 críticos de más de 100 universidades (Harvard, Oxford, Columbia o Princeton, entre ellas) la han elegido la poeta más relevante en lengua española nacida después de 1970. Autora de los libros *Leyendas del promontorio*, *Diario de un destello*, *Los ojos de la niebla*, *Croniría* y *Las pequeñas espinas son pequeñas*, este último uno de los más vendidos en España en 2014. Su obra ha sido reunida en las antologías personales *La acacia roja*, *Un sueño dentro de un sueño* y *A las órdenes del viento*. Entre los importantes galardones que ha recibido destacan el Premio Unicaja de Poesía, el Premio Antonio Machado en Baeza, el Premio del Tren o el Premio Jaén de Poesía, así como un accésit del Premio Adonáis.



## Cristina López-Gollonet (Granada, 1978)

Psicóloga especialista en igualdad y violencia de género. Máster en Psicología Jurídica por el Colegio de Psicólogos de Andalucía Oriental. Máster en Psicología de Salud y Máster en Psicología General Sanitaria por la Universidad de Granada. Y doctorado en el Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Granada. 15 años de experiencia profesional en el ámbito de igualdad y políticas sociales en instituciones públicas. 17 años de experiencia profesional en el ámbito privado en psicología forense en el área de familia y violencia de género. Ha publicado más de 50 trabajos académicos, entre artículos científicos, capítulos, libros completos. 7 comunicaciones nacionales y 22 comunicaciones internacionales. Miembro del grupo de investigación CTS-427 "Avances en Psicopatología y Terapia de Conducta" de la Facultad de Psicología de la Universidad de Granada desde el año 2003. Dirección de las investigaciones sobre "Nuevas adicciones y género" llevada a cabo en los centros educativos de La Zubia y "Violencia de género en mayores de 65 años". Coordinadora técnica de actividades del Centro Carmen Jimenez, que obtuvo el premio "Progreso 2020" otorgado por la Federación Andaluza de Municipios y Provincias en la categoría de Igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Participa como componente del proyecto de Innovación y Metodología para la enseñanza del Patrimonio Histórico y Cultural. Es parte del comité científico del "Festival la Metamorfosis del Espacio" I Encuentro Internacional de Patrimonio, Artes y Educación. Comisaria de la Exposición de Arte Contemporáneo *Mirarnos* (2018) y *Una Puerta Violeta* (2019), y coordinadora de DAFNE (2020), organizadas por la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de la Zubia. Coordinadora del Centro de Igualdad y Derechos Sociales del Ayuntamiento de La Zubia.



## Asunción Lozano (Granada, 1967)

Licenciada y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (1991-1995 respectivamente). Su labor docente en la Universidad de Granada se ha venido desarrollando en paralelo a su trabajo como artista visual. Su obra de carácter multidisciplinar, aborda la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía o el vídeo. Metódica y muy interesada en los sistemas de clasificación, ha organizado su trabajo a través de series y grupos diferenciados de trabajos que se han ido sucediendo a lo largo de su trayectoria. Su campo de investigación explora temas como el Cuerpo, el Territorio y la Naturaleza. En cada uno de ellos propone alcanzar objetivos como: trascender el espacio de representación de la pintura hacia un campo expandido de la escultura; advertir sobre la dimensión indómita de la naturaleza; reconstruir el sentido del territorio mediante la manipulación de imágenes aéreas tomadas de Google Earth; analizar cómo los individuos habitan el espacio social urbano; advertir de los usos en el lenguaje cotidiano y al mismo tiempo denunciar cómo los estereotipos fijan imaginarios femeninos, reivindicando la diversidad como estado ideal para lo Humano, participando en la difusión de las diferentes expresiones de género, etc. Desde 1993 ha celebrado más de quince muestras individuales y alrededor de cien muestras colectivas.

Su obra se encuentra presente en colecciones e instituciones como la Colección L'Oreal España, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (Córdoba), Galerii Centrum, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków. así como en las colecciones de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Vitoria, Museo de Navarra y Universidades de Jaén y de Granada.

<http://asuncionlozano.com/>



## Marisa Mancilla Abril (Granada, 1972)

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2002). Becada predoctoral por el Ministerio Educación Cultura y Deporte Español M.E.C.D y Posdoctoral por la Junta de Andalucía y la UGR, este proyecto posdoctoral se desarrolló en la Facultad de Belas Artes de Lisboa en colaboración con el Centro de Estudios "Volteface" y el Centro de Estudios Cerámicos C.I.E.C.A. Ha realizado estancias en Brasil, Portugal, Grecia y República Democrática del Congo (proyecto financiado por la AECID, realizado en el Instituto de Museos Nacionales del Congo I.M.N.C. en Kinshasa RDC, 2010/2012). Actualmente su labor profesional alterna la creación artística, investigación y docencia en el Dpto. de Pintura y gestión cultural en el Decanato la Facultad de Bellas Artes de Granada. Es miembro del grupo de Trabajo SOBRE lab, donde ha sido IP del Proyecto «Producción rística contemporánea y política editorial. Alternativas actuales y nuevos modelos de edición en Andalucía a partir de estudio de casos», financiado por el CEIbionic de la Universidad de Granada. Es miembro de Grupo de Fe, un proyecto de producción musical, vinculado a la plataforma cultural TRN-Laboratorio artístico. Como artista en activo desarrolla proyectos de creación por los que ha recibido varios premios y realizado numerosas exposiciones nacionales e internacionales.

<http://www.marisamancilla.com/>



## Ma Teresa Martín Vivaldi (Granada, 1955)

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, especializada en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2017 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias. Su actividad como artista comienza con los estudios de grabado con Julio Espadafor y las lecciones de pintura y modelado de José Guerrero, Manuel Ribera Hernández y Eduardo Carretero entre otros. Su obra se caracteriza por su potente pincelada y manejo de la luz, el abundante uso del color y la sugerencia. En 1978 comenzó a exponer y ha realizado más de 100 exposiciones de carácter nacional e internacional, tanto individuales como colectivas. Su obra puede encontrarse en museos, instituciones y colecciones públicas y privadas como el Museo de Arte Hispánico de Miami, el Museo Picasso de Málaga, el Museum of Contemporary Spanish Art de San Francisco, Universidad de Granada, entre otras, y ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones como el premio *El Tesorillo* de Bellas Artes en 1993, la medalla de honor del Premio BMW en 1995, del cual fue finalista al año siguiente, el segundo premio *Emilio Ollero* (Jaén) en 1999 y el Premio del Jurado en la Galerie Artitude de París en el 2000.



## Belén Mazuecos (Granada, 1978)

Doctora en Bellas Artes con Mención Europea por la Universidad de Granada (2008) y Licenciada en Bellas Artes por la UGR y la Accademia di Belle Arti di Brera de Milán (2001), ha completado su formación artística en otros centros extranjeros, como la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica (2002), la Universidad Bocconi de Milán (2004) o el International Center for Art Economics de Venecia (2005-2009). Además, ha organizado y/o participado en talleres con artistas de reconocido prestigio como Joseph Kosuth, Rogelio López Cuenca, María Zárraga, Narell Jubeline, Carmela Gross, Ricardo Calero, Miguel Ángel Blanco, Eva Lootz, Lui Peiheng o Eulalia Valldosera, completando su formación artística. Es Profesora Titular del Dpto. de Pintura de la Universidad de Granada. Su trabajo artístico se sitúa en el campo de la pintura expandida, pivotando desde el dibujo y la pintura propiamente dichos, hacia los territorios del arte de objetos, la instalación o la intervención site specific; Desde esta práctica híbrida y multidisciplinar, la referencia a la autobiografía vertebrada toda su producción (imbricando argumentos relacionados con su historia personal –tribulaciones identitarias, reflexiones sobre la vida y la muerte, rol en el ecosistema artístico, cuestionamiento de la propia práctica artística, etc.– con episodios de la convulsa Historia con mayúsculas que actualmente vivimos.)

En los últimos años, ha participado en numerosas exposiciones nacionales (en espacios públicos y privados como la Galería Isabel Hurley –Málaga-, Galería MECA-Mediterráneo Centro Artístico de Almería, Galería 41 m<sup>2</sup> –Jaén–, Museo de Almería, Museo de Jaén, Museo de Cádiz, Sala S. XXI del Museo de Huelva, Museo de la Memoria Histórica de Andalucía de Granada, Espacio Container Art de Sevilla, El Arsenal de Córdoba, Espacio Independiente La Sala de Blas, MUPAM Málaga, la Sala Pescadería Vieja de Jerez-Cádiz, la Sala Rivadavia de Diputación de Cádiz o el Museo de BB.AA. de la Alhambra de Granada, Museo Gregorio Prieto (Valdepeñas, Ciudad Real), Casa de Vacas (Madrid), etc. e internacionales, en países como Italia (Institutos Cervantes de Milán, Nápoles y Palermo, Castello della Rancia –Macerata–), Bélgica (Parlamento Europeo, Bruselas), Francia (Centro de Creación Contemporánea L'Usine Utopic –Tessy-sur-Vire-Normandía–, Instituto Cervantes de Lyon, Colegio de España en París y Galería Art & Planete –París–), Brasil (Galería Beco das Artes, Goiânia –Goiás) o el Krakowskie Forum Kultury de Cracovia (Polonia).

Ha obtenido diversos premios a la creación artística durante su andadura profesional (1º Premio Dibujo Gregorio Prieto, 3º Premio Pintura Zabaleta, Premio del Consejo Social Trayectoria Jóvenes Investigadores UGR, 2º Premio Pintura Ayto. Granada, 1º Premio Pintura Ayto. Granada, 3º Premio Grabado Ayto. Granada, Premio Adquisición Instituto Andaluz de la Mujer, etc.) y su obra forma parte de diversas colecciones públicas, como la Colección del Instituto Andaluz de la Mujer, el Ayuntamiento de Granada, el Concello de Sanxenxo (Pontevedra), la Fundación Agua de Granada, la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada o el Museo Zabaleta.



## Pepa Mora (Madrid, 1982)

Es artista plástica, investigadora y docente. Se licenció en Bellas Artes y en Historia del Arte por la Universidad de Granada, tras cursar parte de estos estudios en la Freie Universität de Berlín y en la Universidad Complutense de Madrid. En 2017 defendió su tesis internacional *Los dibujos ocultos de las artistas y mediums Laure Pigeon, Magalí Herrera y Josefa Tolrá*, tras varias becas y estancias de investigación artística en Madrid (MNCARS), Lausana (Suiza) y Francia. Su tesis doctoral tiene dos partes, en la primera hace un profundo estudio biográfico, historiográfico y de análisis pictórico y gráfico de la obra de tres artistas, y en la segunda desarrolla dos proyectos de dibujo en torno a su propia obra. En su tesis doctoral contribuye a otorgarle visibilidad a la obra de algunas mujeres artistas poco conocidas, en concreto dibujantes y mediums y cuyo legado se conserva, en parte, en museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Collection de l'Art Brut (Lausana), resultante de la donación que hiciese Jean Dubuffet a la ciudad. Es Máster Oficial en Dibujo: Creación, Producción y Difusión por la Universidad de Granada e investigadora en el Departamento de Dibujo de esta misma universidad, donde forma parte del grupo de investigación "Dibujo y Narratividad". Su última exposición individual de dibujo, *Résistance Obstinée à la Barbarie*, fue inaugurada en el Cuarto Real de Santo Domingo (Granada) el pasado 30 de octubre de 2019 y se pudo visitar hasta el 11 de diciembre. Ha formado parte de 2014 a 2019 del colectivo Impresiones Gigantes Granada. Ha participado en ferias de arte recientemente como *Art & Breakfast* (2017 y 2018) o *Gabinete Art Fair* (2019). Como historiadora investiga sobre la obra de artistas mujeres y ha publicado estudios como *Emma Kunz: la proporción inversa* (2019), *Hélène Smith: entre el morbo y el espanto* (2017), *Las pinturas de Eaubonne o en principio del impenetrable enigma de Gala* (2018) o la *Forza fluida di Josefa Tolrá* (2018), entre otros, para revistas nacionales e internacionales como *Osservatorio Outsider Art*. En 2016 fundó el *I Diploma de Art Brut: Mundos Paralelos, Sinceridad y Brutalidad en el Arte*, que coordina y del que ya prepara su tercera edición. Vive y trabaja en Granada.



## Xana Morales (A Coruña, 1985)

Xana Morales es doctora en Artes por la Universidad de Granada gracias a una tesis que pivota en torno a cuestiones como el diseño gráfico, el arte conceptual y la educación. Asimismo, esta diseñadora gráfica trabaja, en la actualidad, como docente del Grado de Diseño de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), impartiendo materias relacionadas con la tipografía, el diseño editorial y la animación. También ha participado en numerosos proyectos a lo largo de su carrera profesional como el diseño de identidades visuales corporativas, la dirección artística de numerosas publicaciones, el desarrollo de proyectos para web y la realización de diferentes trabajos de ilustración. Además, ha participado en varias exposiciones artísticas con sus ilustraciones y en proyectos de animación 3D, como la película *Holy Night* de la productora gallega Dygrafilms o el corto de animación *Lelo y las estaciones*, ganador del Primer Premio a Mejor Animación Preescolar en la segunda edición del Festival de Animación Online Animacam.tv en el año 2009, del premio a Mejor Cortometraje de Animación en el quinto certamen del Festival "Curtas na rede" en el año 2009 y del premio a Mejor Cortometraje en la primera edición del Festival Internacional de Cortometrajes "Curtopía de Vigo" en el año 2010. Este cortometraje animado fue también seleccionado para su proyección en la edición del año 2010 del Festival de Cans –que sirvió para la preselección de los Goya en el apartado de cortometrajes– y la edición del año 2009 del Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria.



## Carmen Oliver (Granada, 1985)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Actualmente vive y trabaja en Granada. Durante varios años su obra se vincula al arte conceptual, investigando materiales efímeros y cambiantes como el jabón. En 2008 realiza un estudio de las interacciones producidas visualmente por la unión de dos materiales químicos: el jabón y la impresión fotográfica, y el porqué de las mismas. También experimenta con el vídeoarte y otros métodos, en 2012 participó en un proyecto conjunto que se expuso en el Centro Cultural Caja Granada. En 2014 realizó las ilustraciones del cuento infantil *La luna necesita un chupete* y las portadas de discos de varios músicos andaluces, como I'm God o Ysucklove. En estos últimos proyectos utiliza la acuarela como herramienta y continúa trabajando en ella en su actual proyecto pictórico. En 2017 tuvo la necesidad catártica de autoanálisis que le llevó a un camino necesario de creación donde convergen el universo femenino, el estudio de la botánica y la medicina. En el mismo año fue galardonada con el premio de la Universidad de Granada a la Creación Artística –Alonso Cano– para Estudiantes Universitarios 2016-2017.



## Aixa Portero (Málaga, 1975)

Artista malagueña formada en Artes plásticas (Pintura y Escultura) en la Facultad de Bellas Artes de Granada, terminó sus estudios de licenciatura en el Sint Lukas Hoger Instituut de Bruselas y desarrolló un interés por las nuevas tendencias en el arte, los nuevos medios y la Cultura de Paz. Realizó un Tercer Ciclo de Perfeccionamiento en Investigación Plástica en L'École Supérieure d'Art Visuel de Genève (hoy llamada Geneva University of Art and Design) en Ginebra (Suiza). Posteriormente hizo un Programa de Postgrado en el Piet Zwart Institute, el Programa de Bellas Artes de la Willem de Kooning Academy, Rotterdam (Holanda). Fue artista investigadora, en el Departamento de Artes Visuales, de la Universidad de California, San Diego (EEUU) en el que desarrolló una buena parte de su investigación que daría como fruto una tesis doctoral en 2006, con mención europea por la Universidad de Granada y una obra plástica intensa, realizando más de una decena de exposiciones individuales y participando en más de una treintena de exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Ha expuesto en Bogotá, Bruselas, Ginebra, La Habana, Los Ángeles, Minsk, Rotterdam, San Diego y Vilna. Su obra giró durante un tiempo sobre el concepto de Trans-Apariencia, donde investigaba qué hay más allá de la fragmentación y la apariencia, desde una poética de introspección para luego centrarse en torno a la caracterización de la violencia como concepto y emoción, manifestados y ejercidos en el medio de las relaciones sociales y como vivencia personal; enfocados, también de forma fragmentada, bajo el prisma de la sublimación y la emoción. Su trabajo actual indaga el término POIESIS del que deriva el término poesía, desde una perspectiva de cultura de Paz y sostenibilidad. Platón se refería a la Poiesis como "la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser". Heidegger se refería a ella como iluminación, en su sentido más amplio. Y de ahí al descubrimiento de la 'razón poética' que desplegó la filósofa, pensadora y ensayista malagueña María Zambrano, que supone una suerte de método de autodescubrimiento del ser a través de las propias acciones. Aixa Portero impregna de matices autobiográficos su obra, sin embargo, a la hora de abordar sus propuestas, lo hace desde de la sencillez en cuanto a la materialización y a la visualización de las diferentes piezas.



## Tonia Trujillo (Córdoba, 1964)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Como gestora cultural desde 2012 ha formado parte del equipo de gestión y organización de la Feria de Libros de Artista *Masquelibros*, siendo Coordinadora en 2015 del Proyecto De dobles cubiertas y guardas secretas y en 2016 el proyecto En lucha común. De mujeres y hombres feministas, ambos comisariados por Susana Blas. En 2017 crea el Centro de Arte y Creación Contemporánea 13 ESPACIOarte en Sevilla. Socia de VEGAP, de MAV (Forma en la actualidad parte de la Junta Directiva) y de IAC. Artista Multidisciplinar, su trabajo se desarrolla fundamentalmente en las disciplinas de fotografía, instalación, vídeo, libros de artista y obra gráfica. Como columna vertebral de toda su investigación teórica y producción artística se encuentra la preocupación por entender, analizar y reconocer los métodos establecidos y utilizados por las estructuras de poder para definir los discursos que deben regir nuestra conducta y pensamiento. Su trabajo se configura como reflexión crítica sobre las estrategias y genealogías de poder, así como de los mecanismos de control que gobiernan y manipulan nuestra visión del mundo. Al mismo tiempo indaga en el papel del arte como constructor y "cuestionador" de la conciencia social. El arte como compromiso, que puede favorecer el vislumbre de otras situaciones y contextos mas deseables. Ha obtenido las siguientes Becas y Premios: 2016 Proyecto Inmoderatus, seleccionado en la I Convocatoria pública para la presentación de proyectos expositivos del Ayuntamiento de Alicante para la Sala La Lonja del Pescado. // 2015 Artista Residente Alfara Studio. Salamanca // 2013 Artista en Residencia Fundación Torre Pujales. A Coruña // Proyecto de Fotografía *La caja de Pandora* seleccionado en Tentaciones (Estampa 2005. Madrid) // 1º Premio Fotografía 3ª Edición Premios Mujer y Sociedad del Ayuntamiento (Madrid, 2002) // Beca de Fotografía Fundación Universidad Complutense. (Madrid 2000) // Premio Adquisición V Premio de Pintura Extremadura a la Creación (1999 Junta de Extremadura) // Premio Adquisición Pintura II Edición Arte de Mujeres, Instituto Andaluz de la Mujer (Sevilla 1999) // Proyecto seleccionado V Convocatoria de Proyectos para Exposiciones de Artes Plásticas. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía (1999) // Algunas de las Exposiciones Individuales y Colectivas realizadas desde 2009 son: 2019 Proyección del Proyecto *Cruzar la línea* en festivales. Argentina y Kosovo // Maculadas sin remedio. Sevilla y Córdoba // Una puerta Violeta, Granada // Fronteras e Identidades // 2018 *Justmad* // Proyecto Rostros del Olvido. Universidad de Salamanca // *Inmoderatus*. Museo Barjola. Gijón // 2017 Libros de Artista, Galería Arcimboldo. Buenos Aires // *Inmoderatus*, 13 ESPACIOarte. Sevilla // 2016 *Inmoderatus*, Lonja del Pescado. Alicante // Objeto Libro Objeto. Fundación Antonio Pérez. Cuenca // *Masquelibros* y otros objetos para leer. Galería Saida. Tetuán // Proyecto MAV ArtSevilla. Sala Santa Inés // 2013 B/N One Project. ART Madrid 2012 // 1,2,3... *pollito inglés*. Sala Kstelar 22. Delegación Prov. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla // 2011 Quiero Decir, Sala Barjola. Centro Cultural Las Rozas. Madrid // 2008 Quiero Decir, Galería Nuevoarte. Sevilla // 2007 Nada toca el suelo. Tramas, Galería Taller Gravura. Málaga // Nada todo el suelo, Galería José Robles, Madrid // 2004 Cogidas con Alfileres. Galería nuevoarte., Sevilla // 2001 Subir/Bajar. Galería nuevoarte. Sevilla // 2000 Rastros. Galería Vírgenes. Sevilla // Rastros. Proyecto Torre en Tránsito, Torre de los Guzmanes, La Algaba, Sevilla // 1999 Espacios que nos habitan. Caja San Fernando. Sevilla. 2012/2013/2014/2015/2016 *Masquelibros* Libros de Artista. Madrid. // 2014 *Festival Miradas de Mujeres*. 3º Maratón de Vídeo MAV. La Casa Encendida. Madrid // *Estampa*. Sección Book In. Madrid // Libros de Artista. Galería Espacio Valverde. Madrid // Feria de Libros de Artista SinLugar. Huelva // 2013 *Estampa*. Sección Book In. Madrid // 2012 Exposición de Libros de Artista *El libro como...* Biblioteca Nacional. Madrid // *Estampa*. Arteria Gráfica-Hilatina Ediciones. Madrid // Room Art Fair Madrid. // Sigfridismos. Homenaje a Sigfrido Martín Begué. Galería Rina Bouwen. Madrid // F5 Actualizar. Galería Nuevoarte. Sevilla // 2011 Arts Libris. Barcelona // *Estampa*. Galería Nuevoarte // 2009 ART Madrid. Galería José Robles // ARCO. Madrid. [www.toniatrujillo.es](http://www.toniatrujillo.es)

## Glosario de obras

ÁNGELES AGRELA	<i>Poder</i> .....	32
LAURA APOLONIO	<i>Frágil</i> .....	33
LIBA CLARK	<i>Mujer en el bosque</i> .....	34
	<i>Danza de la vida</i> .....	35
CHARO CORRALES	<i>Putas, Bruja y Loca</i> .....	36
	<i>Somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar</i> .....	37
DELIA FERNÁNDEZ	<i>Ovariposas</i> .....	38
MAR GARRIDO	<i>Los días cortos, las noches largas</i> .....	39
TERESA FERNANDA GARCÍA GIL	<i>Asimetría</i> .....	41
TOÑA GÓMEZ	<i>Cinco Elementos: Agua, madera, fuego, tierra, metal</i> .....	42
ASUNCIÓN LOZANO	<i>No pisar</i> .....	43
MARISA MANCILLA ABRIL	<i>Broza y reflejo_2</i> .....	44
MARÍA TERESA MARTÍN VIVALDI	<i>Claro en el bosque</i> .....	45
BELÉN MAZUECOS	<i>El paño invisible</i> .....	46
PEPA MORA	<i>Orexis o un exorcismo del deseo</i> .....	47
	<i>Material para “la apertura de la boca”</i> .....	48
	<i>Scivias</i> .....	49
CARMEN OLIVER	<i>Prevención cáncer de mama / Coles</i> .....	50
	<i>Candidiasis / Ajo</i> .....	51
	<i>Infección de orina / Arándanos</i> .....	52
	<i>Depresión / Hipérico</i> .....	53
	<i>Menstruación / Romero</i> .....	54
	<i>Jaqueca-migraña / Majuelo, lavanda y rosa pálida</i> .....	55
	<i>Osteoporosis 1 / Amapola</i> .....	55
	<i>Osteoporosis 2 / Amapola y diente de león</i> .....	55
	<i>Ser</i> .....	56
AIXA PORTERO	<i>Canto Libre I</i> .....	57
	<i>Nido Cuna</i> .....	58
TONIA TRUJILLO	<i>Soy Agua</i> .....	59
XANA MORALES	<i>Françoise d’Eaubonne</i> .....	61

## Poemas

RAQUEL LANSEOS	<i>La cuesta de las luciérnagas</i> .....	31
----------------	---	----

EXPOSICIÓN COLECTIVA  
13 MARZO / 17 ABRIL 2020  
CENTRO CARMEN JIMÉNEZ  
LA ZUBIA

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

COLABORAN



MINISTERIO  
DE IGUALDAD



patrimonio | UGR |

