



**INTERNATIONAL
ART FESTIVAL
FOR INCOMING STUDENTS
AT UGR.**

ba



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Bellas Artes
UNIVERSIDAD DE GRANADA



1/23
02.
2018

International arts festival for
incoming students at UGR



ART-



-ISTAS



4



Weronika Adamska (Polonia) **Pag. 16/17**
Miguel Pérez García (España) **Pag.18/19**
Zuleyka Alejandro (Puerto Rico) **Pag.20/21**
Francisco J. Buendía (Colombia) **Pag.22/23**
Daniele Caggiano (Italia) **Pag. 24/25**
Sebastian Bozek(Polonia) **Pag.26/27**
Mathieu Degonde (Francia) **Pag.28/29**
J. Antonio Marín Capire (México) **Pag.30/31**
Katarzyna Zolich (Polonia) **Pag.32/33**
Gádor Potenciano (España) **Pag. 34/35**
Laura Catherine Orozco (Colombia) **Pag.36/37**
Andrea Restrepo (Colombia) **Pag.38/39**
Guillermo Gómez Tabocías (España) **Pag.40/41**



UGR 2/23 FEBRERO 2018

Se estrena la primera edición de BAG, festival de arte con carácter internacional, que se celebrará durante el mes de febrero de 2018 en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

BAG es un proyecto impulsado por la Facultad de Bellas Artes y la Asociación de Estudiantes Ongoing en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad y el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Cuenta además con el apoyo en la organización de la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



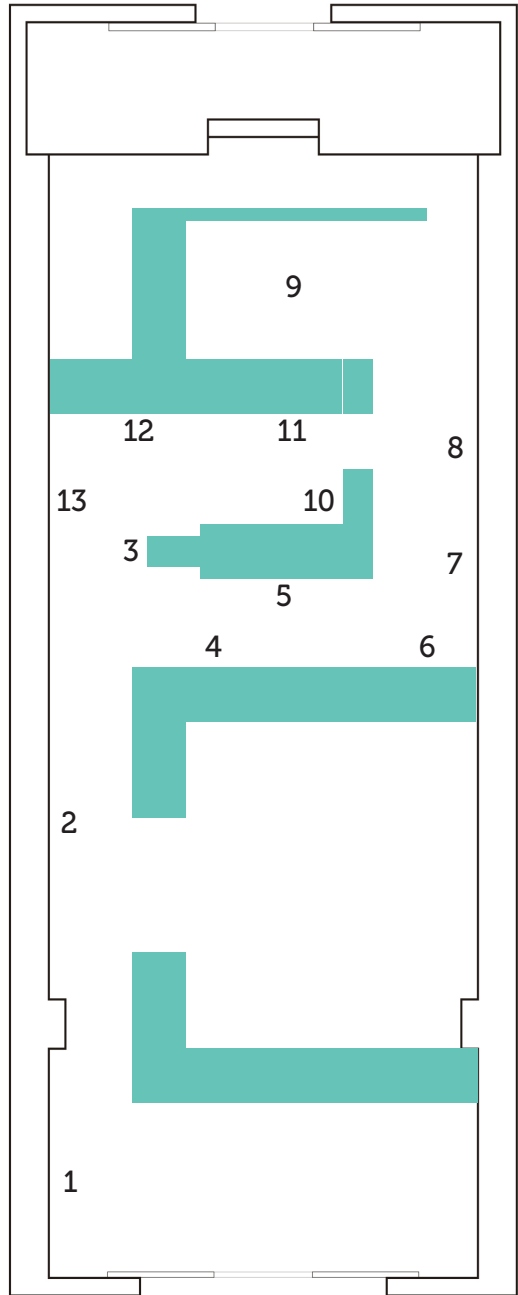
**ARTS
FESTIVAL
FOR IN-
COMING
STUDENTS
AT UGR.**

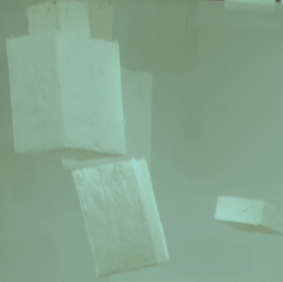
Actividad expositiva dirigida a los estudiantes de movilidad e intercambio que realizan durante el curso 2017-2018 su estancia en Granada _

ACADEMY GALLERY INTER- CHANGE.

MAPA DE SALA

- 1- Weronika Adamska
- 2- Miguel Pérez
- 3- Zuleyka A. Velázquez
- 4- F. Javier Buendía
- 5- Daniele Caggiano
- 6- Sebastian Bozek
- 7- Mathieu Degonde
- 8- José Antonio Marín
- 9- Katarzyna Zolich
- 10- Gádor Potenciano
- 11- Laura Catherine Orozco
- 12- Andrea Restrepo
- 13- Guillermo Gómez
- 14- Mario Sánchez Samos y Javier Pleguezuelos.





LA
GUER
ES
POF



Informational text block on the left wall.

Informational text block on the right wall.





WERONICKA ADAMSKA_

I would like to invite you to take a part in my project and create international dialogue.

Please, try to recall some situation from your international exchange or other time when you had to communicate in the foreign language, some words or sentences that was hard for you to understand. Think about situations when you were misunderstood, when you were looking for words that you didn't know. Think about situations when your mind filled the missing words of Spanish or English in your own language. Remember that and then take pieces of puzzles to write on them that words. Then choose a place and add your puzzles to the rest on the wall.

In the end, I hope that whole the puzzles will create the picture of big, international, multicultural and multilingual conversation, that may have no meaning, but will reflect the will to communicate with each other above all.



MIGUEL GARCÍA_



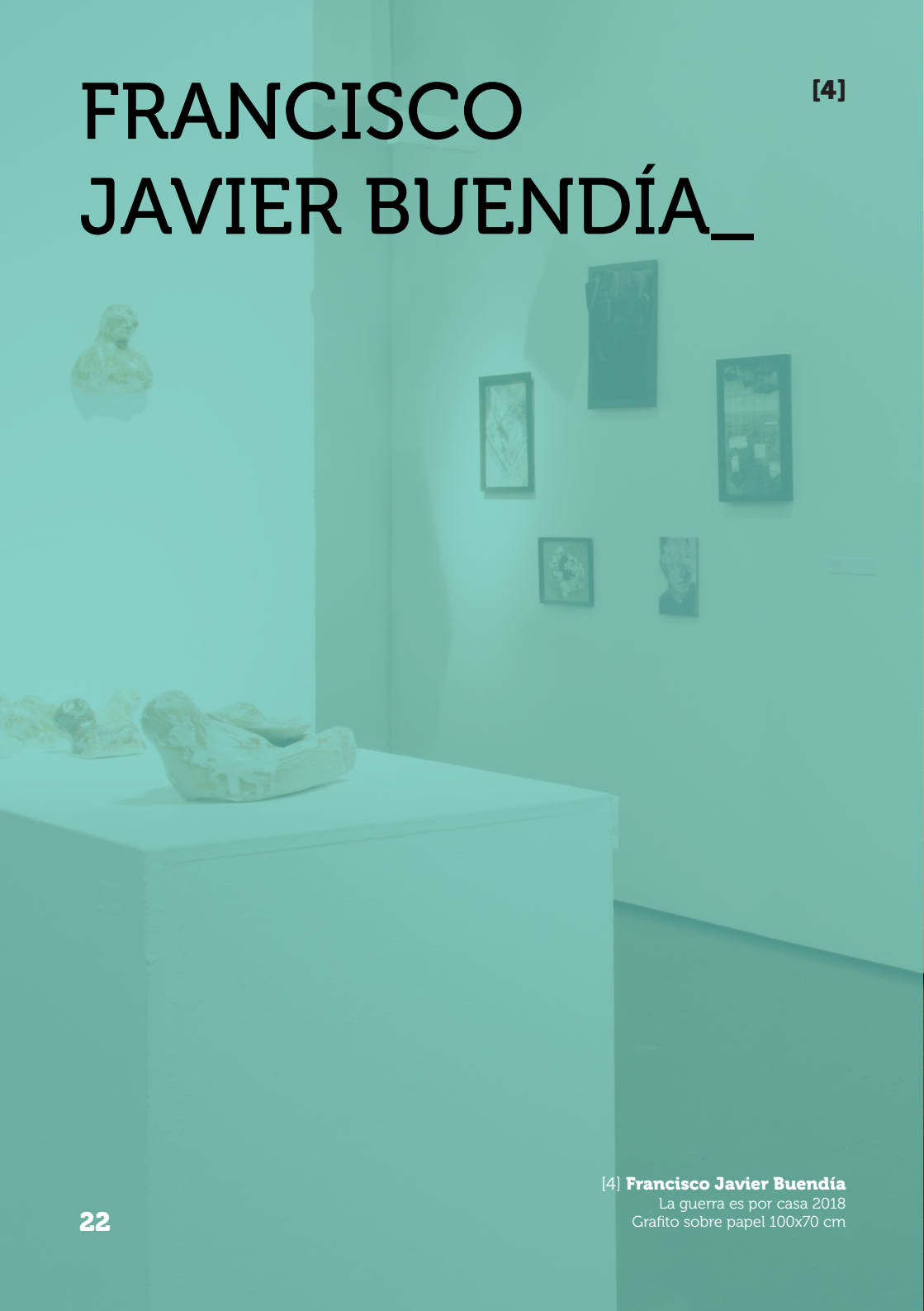
ZULEYKA A. VELÁZQUEZ_

[3]



[3] **Zuleyka Alejandro Velázquez**
Simbiosis 2018
Cerámica

FRANCISCO JAVIER BUENDÍA_



LA
GUERRA
ES
POR



China

India

United
States

Japan

of your own

make
your
own



"War is hell"



"War is hell"



DANIELE CAGGIANO_

SEBASTIAN BOZEK_



[6] **Sebastian Bozek**
Beyond White, from the series "Order of things"
Granada 2017/18
Instalación



MATHIEU DEGONDE_

Durante un viaje a Tailandia en 2013, visité un santuario de elefantes en Chiang-Mai en el Norte del país. En este santuario, viven los "Cornacas" (también llamados Mahout). Un Cornaca es dueño, guía y cuidador del elefante. Uno se vuelve cornaca desde muy joven, se transmite de generación en generación. Un cornaca se encarga de un solo animal durante toda su vida y establece vínculos muy fuertes y únicos con su elefante. Esta relación intensa está particularmente desarrollada en Asia donde el elefante es aun un medio de transporte en zonas de acceso difícil. El cornaca se sienta sobre el cuello del elefante para desplazarse y aprende a comunicar con palabras, movimientos de los pies y gestos. Así, el cornaca vivirá toda su vida con el elefante y establecerá un lazo único.

JOSÉ ANTONIO MARÍN_

[8]





KATARZYNA ZOLICH_

[9] **Katarzyna Zolich**

Life on Mars, from the series "Order of things"

Granada 2017/18

Video, Photobook

GÁDOR POTENCIANO_

Este trabajo consiste en una de investigación gráfica, una exploración de campo y archivo, un registro de los elementos existentes en el entorno a través de fotografías, dibujos, paseos y encuentros con los habitantes del lugar, combinada con la búsqueda en archivo de los documentos históricos. Se trata de un estudio de las transferencias de lo agrícola a lo urbano como estrategia para el proyecto de arquitectura, basado en el mapping como censo de sensibilidades de los elementos que dotan de identidad a un territorio.

El título, *Patrimonio Agrícola, cartografía e inventario de un territorio en transformación*, propone tratar los espacios agrícolas como patrimonio, estudiar la capacidad de transformación de estos espacios a partir de sus elementos singulares y cómo éstos pueden conseguir la consideración patrimonial para ser incorporados en los procesos de desarrollo del lugar. El trabajo se aproxima, de este modo, a las dinámicas transformadoras de un territorio y su memoria.

El objetivo del trabajo es tratar la transformación de estos suelos y la agricultura como una cuestión de orden patrimonial. El patrimonio agrario como un patrimonio que implica la preservación de un conjunto de elementos de un territorio y las transferencias entre los mismos, desde la historia y desde una actividad interpretada y adecuada a las necesidades actuales. Se trata de preservar la identidad cultural de estos lugares sin caer en su momificación, adaptándolos a las necesidades y expectativas a las que se ven sometidos, sin que esto suponga el abandono de su historia y de sus valores culturales.





[10] **Patrimonio Agrícola**

Patrimonio Agrícola, Cartografía, e inventario de un territorio en transformación. 2016.
Impresión encuadernada en A3.

[10] **Plano topográfico de la ciudad de Granada, 1853**

Cartografía e inventario de un territorio en transformación
Gádor Potenciano 2016 y José Contreras 1853



LAURA CATHERINE OROZCO_

ANDREA RESTREPO_



GUILLERMO TABORCÍAS_





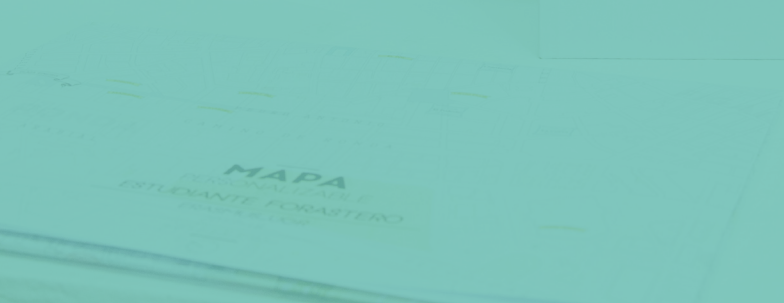
[13] **Guillermo Gómez Taborcías**
Prosopagnosia 2016
Fumage 50x70cm



[14] **Mario Sanchez Samos / Javier Pleguezuelos Tenorio**
Mapa personalizable del estudiante forastero/ Erasmus 2017
Digital A0 (841x594cm)

MARIO
SANCHEZ SAMOS_

JAVIER
PLEGUEZUELOS
TENORIO_



- [1] WO(L)D Puzzle 2018
Técnica Mixta (Instalación)
- [2] Sin título 2017
Fumage 65x46cm
- [3] Simbiosis 2018
Cerámica
- [4] La guerra es por casa 2018
Grafito sobre papel 100x70 cm
- [5] Bad Boyz 2017/18
Técnica mixta sobre madera 50x70cm
- [6] Beyond White, from the series "Order of things"
Granada 2017/18
Instalación
- [7] Cornacas 2013
Fotografía 30x45
- [8] El último guerrero 2016
Lapiz y tinta cobreado + Digital 60x40cm

CATÁLOGO DE OBRAS

- [9] Life on Mars, from the series "Order of things"
Granada 2017/18
Video, Photobook
- [10] Patrimonio Agrícola, Cartografía e inventario de un territorio en transformación. 2016. Impresión encuadrada en A3.
- [10] Cartografía e inventario de un territorio en transformación
Gádor Potenciano 2016 y José Contreras 1853.
- Fantasías 2017
- [11] Litografía sobre Poliester 32x47cm
- Mutable 2018
- [12] Técnica mixta
- Prosopagnosia 2016
- [13] Fumage 50x70cm
- Mapa personalizable del estudiante forastero/
Erasmus 2017
- [14] Digital A0 (841x594cm)

**BAG 1ST. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL
2018**

**COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL / INTERINSTITUTIONAL COORDINATION
FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE GRANADA / FACULTY OF FINE ARTS,
UNIVERSITY OF GRANADA**

Decano de la Facultad de Bellas Artes

Dean of the Faculty of Fine Arts

Francisco José Sánchez Montalbán

Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia

Vice-Dean for Cultural Outreach and Transfer

Marisa Mancilla Abril

Vicedecano de Estudiantes, Redes y Comunicación

Vice-Dean for Students Services, Networks and Communications

Antonio Collados Alcaide

Vicedecana de Relaciones Institucionales, Movilidad e Investigación

Vice-Dean for Internationalization and Research

Ana García López

EQUIPO DIRECCIÓN Y COMISARIADO

MANAGEMENT AND CURATION

Marisa Mancilla | Antonio Collados

Coordinación Expositiva

Exhibition Coordination

María Rosa Aránega Navarro

Lidia Costas Fernández

Katarzyna Zolich

Sebastian Bozek

Patricia García Cabriada

María Ángeles Aparicio Silva

Mediación | Cultural Mediation

Luiza Lozicka

M. Pilar Soler Peillet

Diseño Editorial | Editorial design

Nel Suárez López

Diseño gráfico | Graphic design

Alba Robles Sánchez

Audiovisual | Audiovisual

Ana Muñoz Moreno-Torres | Aida Nuñez Honrado

Fotografía | Photography

Jara Doncel Malia

UNIVERSIDAD DE GRANADA | UNIVERSITY OF GRANADA

Rectora | Rector

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Vice Chancellor of University Extension

Víctor Jesús Medina Flórez

Vicerrector de Estudiantes y Empleabilidad

Vice-Rector for Students and Employability

José Antonio Naranjo Rodríguez

Vicerrectora de Internacionalización

Vice-rector for Internationalization

Dorothy Kelly

PUBLICACIÓN BAG 1st

Edita Edit Facultad de Bellas Artes de Granada.

Coordinación editorial

Editorial coordination

Marisa Mancilla | Antonio Collados

Textos | Texts

Marisa Mancilla | Antonio Collados

© De la presente edición. Facultad de Bellas Artes

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores BAG 1ST. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

© 2018 by Mancilla Abril M. Isabel y Collados Alcaide, Antonio
is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

BAG es un proyecto impulsado por la Facultad de Bellas Artes y la Asociación de Estudiantes Ongoing en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad y el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Cuenta además con el apoyo en la organización de la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes.

ba



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Bellas Artes
UNIVERSIDAD DE GRANADA

