

DE ORDEN
DE LA MUY NOBLE LEAL CORONADA

VILLA DE MADRID,

SACA A LA LUZ PUBLICA

SU MAS REVERENTE HIJO

DON ANTONIO DE ZAMORA,
GENTILHOMBRE DE LA CASA

DEL REY NUESTRO SEÑOR,

Y OFICIAL DE LA SECRETARIA DE LAS INDIAS
en la Negociacion de la Nueva España;

LOS HYEROGLIFICOS, INSCRIPCIONES,
Y DEMAS OBRAS FUNEBRES,

QUE SIRVIERON

EN LAS REALES EXEQVIAS,

QUE AL SERENISSIMO

LUIS DE BORBON,

Luis DIFUNTO, *1762*

DELPHIN DE FRANCIA,

DEDICÒ SV RENDIDO FERVOROSO ZELO
en el Convento de Santo Domingo el Real desta Corte.

*Y EN CUYO UNIVERSAL DEBIDO SENTIMIENTO
fue discreto desempeño la Oracion, que corona esta Obra, y diseñó
el Doctor Don Juan de las Heras, Predicador de Su Magestad,
su Capellan de Honor, y Mayor del Real Colegio de Santa Isabel,
Calificador del Santo Oficio, & c.*

SIENDO COMISSARIOS LOS SEÑORES
Don Alonso de Buendia, Cavallero del Orden de Santiago, y Contador
del Consejo de las Indias; Don Sebastian Pacheco, del Orden de Calatrava,
y Ayuda de Camara del Rey nuestro señor; y Don Juan de Pràs,
del Orden de Santiago.

DE ORDEN
DE LA MUY NOBLE LEAL CORONADA

VILLA DE MADRID,

SACA A LA LUZ PUBLICA

SU MAS REVERENTE HIJO

DON ANTONIO DE ZAMORA,
GENTILHOMBRE DE LA CASA

DEL REY NUESTRO SEÑOR,

Y OFICIAL DE LA SECRETARIA DE LAS INDIAS
en la Negociacion de la Nueva España;

LOS HYEROGLIFICOS, INSCRIPCIONES,
Y DEMAS OBRAS FUNEBRES,

QUE SIRVIERON

EN LAS REALES EXEQVIAS,

QUE AL SERENISSIMO

LUIS DE BORBON,

1762 DIFUNTO, *1762*

DELPHIN DE FRANCIA,

DEDICÒ SU RENDIDO FERVOROSO ZELO
en el Convento de Santo Domingo el Real desta Corte.

Y EN CUYO UNIVERSAL DEBIDO SENTIMIENTO
*fue discreto desempeño la Oracion, que corona esta Obra, y dijo
el Doctor Don Juan de las Heras, Predicador de Su Magestad,
su Capellan de Honor, y Mayor del Real Colegio de Santa Isabel,
Calificador del Santo Oficio, & c.*

SIENDO COMISSARIOS LOS SEÑORES
Don Alonso de Buendia, Cavallero del Orden de Santiago, y Contador
del Consejo de las Indias; Don Sebastian Pacheco, del Orden de Calatrava,
y Ayuda de Camara del Rey nuestro señor; y Don Juan de Pràs,
del Orden de Santiago.



A MADRID,

ROMANCE DE ARTE MAYOR.

A Quien? A quien, Madrid, tu desconsuelo
 Triste construye, ù lastimoso vota
 Esse empinado Caucaſo de luces,
 Esse pendiente Oceano de sombras?
 Por quien en incesſantes confuſiones
 Comuñ clamor ſe eſcucha, pues en todas
 Las de las Torres funerales lenguas,
 Aporreado el metal, retumba, y llora?
 Por quien del Real Alcazar de Domingo,
 Para enlutar la Eſtancia Religioſa,
 O ſe vierte la noche en las cortinas,
 O ſe vrde el azavache en las alfombras?
 Por quien en coloridos ſentimientos
 Funeſtos Lienços la Corniſa adornan,
 Tan al temple del llanto, que los pinta
 El liquido deſorden, que los borra?

Por quien del centro en la atezada bafa
 Se gira al viento la engreida pompa
 Del que, à no despuntarla en la techumbre,
 Obelisco fatal, la aguja encorva?

Por quien en compartidos Mongibelos,
 Brilla vna, y otra infausta cornucopia,
 Tan tremula la luz, que apenas dexa
 Saber el humo donde està la antorcha?

Por quien del Atrio à los cerchones varios
 Dà vna, y otra inscripcion Pluma Ingeniosa,
 Tan Docta, como Fiel, y en nuevo estudio,
 Solo por fer Leal, otra vez Docta?

Por quien, enfin, à tu Imperial Senado
 General luto viste, tan à costa
 De su proprio dolor, que en su tristeza,
 De la que sobra al coraçon le corta?

Por quien? Pero por quien hacer pudieras
 Tan Fiel, Leal Demonstracion llorosa,
 Que no fuera por LUIS, del Francès Lirio,
 O Fragrancia mejor, ò Primer Hoja?

Y no me culpes, no, que con la duda
 Dè à entender, que el dolor se desconozca,
 Que es mucha pena, y solo se desarma
 El rato que parece que se ignora.

Mas ya que profeguir el dissimulo
 Error fuera, y no astucia, corran, corran
 Por rostro, y por papel (ò Melpomene)
 Lineas que tiñen, lagrimas que mojan.

Y pues aun tan gigantes sentimientos
 No al tamaño del mal se proporcionan,
 Crece, crece, aficcion, que en tanta pena,
 Hasta fer infinita, aun eres poca.

El Grande; el Serenissimo, el Augusto
 Delphin Francès es el que de su propria
 Borrasca anuncio, entristeciò en dos Mares
 El crespo vassallage de ambas ondas.

La Luna fue, que obscurecida al Mundo
 En Eclypse visible, al Cielo arroja
 Tan crecido esplendor, que viò la Esfera,
 Antes de amanecer, clarear la Aurora.

Del Tyrio Pez, vertiendo por la herida
 La Augusta sangre, que el Dofel colora,
 Murice fue, que su carmin derrama
 A enrojecer las Purpuras de Europa.

El precioso Relox, que à ocultas luces
 Señalò los alientos por las horas,
 Dice, sin muestra, el fuego que le falta,
 Mas no sin fusto el humo que le sobra.

El vivo Espejo, en cuya Augusta Luna
 Se mirò Francia envidia de si propria,
 Roto à vn golpe del tiempo, con sus mismas
 Frias pavellas el cristal azoga.

El que Regio Baxèl, de tanto Imperio
 El Golfo navegaba viento en popa,
 Mudado el ayre, de vna en otra Syrte,
 A no mas ver el Pielago, zoçobra.

6
La Rama, enfin , que del Laurèl mas alto
Primer vastago fue , deide su copa,
A vn soplo , en deshojadas lozanas
Primogenita Vara se desfronca.
Pues si Espejo, Delfin , Murice , y Luna,
Laurèl , Relox , y Nave se malogran;
Vidas , à què esperais? Ved , que es preciso
Pues todas lo sentis , que espireis todas.
De LUIS el Christianissimo la angustia
Buen exemplar os dà , pues en el toma
Tan Gigante tamaño , que la pena
Solo halla su igualdad en la Persona.
Bien , à su imitacion, en LUIS, y en CARLOS,
Augustos Hijos suyos , lo denota
La ansia, por quien enreda en sus Escudos
Ciprès, y no Laurèl Berry , y Borgoña.
Del Franco Cetro en la ancha Monarquía
Lo diga aquella quexa lastimosa,
Que inflando el viento à tragicos suspiros,
Hace à su Fama enronquecer la Trompa.
Pero si tanto (ay Dios!) lloran las Lifes,
Què harà el Leon , cuya guedexa hermosa,
Dando en PHILIPPO à cada mano vn Mundo,
Menos rizos mantiene , que Coronas?
Què harà (repito) pues al ver que es fuerça
Que à la pérdida el llanto corresponda,
Sintiendo aun mas allà de lo que cabe,
Aun no podrá sentir lo que le toca?

Mas

7
Mas què mucho? si en tragica valança,
Lo que entre vna excedida pena , y otra,
En el peso de tres se desiguala,
En el fiel de vno solo se desploma.
Y con razon, pues mensurando estremos,
Se siente en competencia cariñosa,
En vnos à igualdad de lo que vale,
En otro à proporcion de lo que importa.
Si vn Hijo perdiò LUIS , en el Augusto
Desocupado Trono se coloca
Otro , que ya Delfin , de sus Vanderas
Tiende las Aspas , à cruzar las olas.
Perdiò PHILIPPO vn Padre, y bien que fino
Del Real Abuelo las caricias logra,
Aun todo el no es cõsuelo, pues entre ambos
El nombre falta, aunque el cariño sobra.
Si en su dolencia , LUIS de muchas vezes
Bebiò los fustos , al llegar la hora
De aquella casi ciencia del estrago
Hizo valor à parte la congoxa.
Ignorando PHILIPPO riesgo tanto,
La infausta nueva le embistiò tan prompta,
Que en el incauto labio de la vista
De vn solo sorbo se apurò la copa.
Si LUIS, presente al daño amenazado,
Testigo fue del Cierço , que la agosta,
Ya le sirviò de suavizar la espina
Todo el mas tiempo que tratò à la Rosa.

PHI-

PHILIPO, ausente desde que de España
El Cetro rige, y los Blafones colma,
Todo el no haverle visto crece de antes
Al ya no verle mas, que siente aora.

Del Escorial Francès en la Urna fria,
A tanta Perla destinada Concha,
Ya tiene LUIS en palida materia
Polvo, que acuerde la deshecha forma.

PHILIPO, aun careciendo de las ruinas,
Solo en lienço mental la especie copia;
Sin que le dexé en prendas la distancia,
Ni vna pavesa de la Regia Troya.

Luego (perdòne Francia) en Rey, y en Reyno
(Aunque ambos pierdan vna misma Joya)
España siente mas, pues la fatiga
Allà se estrena, pero aqui se dobla.

Mas què ha de perdonar, si en la contienda
De vna, y otra fineza, sabe ayrosa,
Que dexarse vencer en el exceso,
Mas, que de ofensa, tiene de lisonja?

Y pues comun dolor pide igual golpe,
Ansia Francesa, lastima Española,
Si dos ecos divide la distancia,
Solo vna voz anìme la concordia.

De dos LUISES, y vn CARLOS otro Sena
El llanto forme, y su corriente vndosa,
Como el parte à Paris, cruzando el Pecho,
La Regia Vanda blù nieve de aljofar.

Llo-

Llore PHILIPO, que al valiente orgullo
No enternecida compafsion defdora,
Y en tan invicto Pecho, aun sabrà la ansia
Explicarse en los terminos de heroyca.

Llore MARIA LVISA, y si à su Adonis
(Menor Deidad cediendo à mayor Diosa)
Gimiò en Egnido la beldad de Chipre,
Gima en Madrid la Venus de Saboya.

Llore, contra el estilo de sus años,
El Principe, Blafon de Cobadonga;
Pues fue mysterio en el, para que sienta,
Madrugar la razon à que conozca.

Llore Madrid, y porque el llanto alcance
Al Coronado Escudo, que la copia,
Desde el Artico Polo, en que preside,
Brame Calixto, convertida en Offa.

Enmudecida del Pierio Coro
La dulce Lyra, à quien el Plectro roza,
Solo se oyga Melpòmene, angustiando
La bicorne Montaña de Beocia.

De cada duplicado Mausoleo
Al ayre estreche la opresion marmorea,
Y de lineas con bulto labre el Arte
A la posteridad segunda Historia.

Con voluntario eclipse, el Sol cada año
El fatal Dia enlute, y obsequiosa
Al Celeste Delfin, que incluye, sepa
Tambien la Esfera celebrar las Honras.

B

Pero

Pero à espacio, fatiga, que aun en tanta
 Defanimada confusion llorosa
 Queda moral consuelo, que la temple,
 Sin la objecion de ver quien la minora.
 Quando mejor, que quando en Dios ànima,
 Colmarà ambos Imperios de Victorias,
 Despachando las suplicas el Cielo,
 Mejor, que culto à culto, boca à boca?
 Ahora si, que podrà desde mas cerca
 Lograr de la Alta proteccion piadosa,
 Que en comun paz, el Ramo de Minerva
 Trepè à enredarse en la Asta de Belona.
 Ahora si que otra vez, glorioso Abuelo,
 Cuidarà, con los ruegos que interponga,
 Del tierno Nieto, en cuya infante Rama
 Vivo Renuevo su Laurèl retoña.
 Pues mezclando consuelos, y tristezas,
 Date à partido, pena, y estudiantina
 Destina la piedad de vna esperança,
 Quanto mancha el borròn de vna memoria.
 Del Discreto Orador, para tu alivio
 La voz escucha, que à primores forma;
 Pues para que mejores de concepto,
 Como à el le atiendas, mas q̄ à mi no me oygas.
 Y tu, MADRID, si tan pequeño obsequio
 Tu gratitud merece generosa;
 Si no el acierto, estimame la pena,
 Que en el Assumpto me costò la Obra.

I. HYEROGLIFICO, para el Dofel de la Iglesia.

*EN Prespectiva de Selva florida se
 pintò una Pyramide funeral, con una
 Lis de Oro por remate, y à sus lados, como
 sosteniendola, un Gallo, y un Leon Corona-
 dos, teniendo uno cruzado el pecho con el
 Cordòn blu de Sancti Spiritus, y otro con
 el Collar del Toyson.*

LETRA LATINA.

*Fleuerunt paritèr. i. Reg. cap. 20.
 vers. 41.*

CASTELLANA.

Como es la pèrdida igual,
 Igual tambien la afficcion
 Es del Gallo, y del Leon.



**EPITAFIO PARA LA FRENTE
DEL FERETRO.**

D. O. M.

Pijs, placidis, atque sublimibus, tantumque non Regijs
(O fortem acerbissimam!)

Manibus

**CELSISSIMI PRINCIPIS LUDOVICI
Galliarum Delphini Serenissimi
S.**

Non hac (Hospes) inanis Tumuli
Erecta in immensi doloris solatium
Honoraria mole contegitur
Pretiosus Cinis:

Apage culmini tanto irrogari hanc noxam?
Sed virtus caelo recepta,

Famaque aeternum duratura percolitur
LUDOVICI PRINCIPIS;

Qui

LUDOVICI MAGNI

Galliarum Regis Potentissimi, Augustissimi,
Semperque Invicti Filius,

Atque vt Regnorum, sic virtutum futurus Haeres,
Tantæ Maieftatis fastigiū
Melioze sui parte superstes;

Coelitem sedibus, vocante Deo, labens posthabuit;
Ditatus scilicet in Empyrei Throno maiori Imperio,
Datusque Servatori Cohæres Christo.

Quem

PHILIPPUS HOC NOMINE QUINTUS,

Hispanicus nempe Mars,
Hispaniarumque adeo, atque Indiarum, vtriusque Siciliae, &c
Monarcha Potentissimus, atque Augustissimus,
Parentem habuit, coluitque semper
Nondum plane Iovem.

Tan

Tantæ prorsus rei spectaculum stupente Fortuna,
Ut scilicet vastissimi terrarum Orbis Moderator Imperij
Privatum hominem
Iure coleret, ac reverens suspiceret.

Cui proinde

Non viso abs tota antiquitate fortassis exemplo,
Cum licuisset, placuissetque,

Vt Patrem, Filiumque Reges vivos, atque superstes appellaverit,
Ipsi tamen, vt Rex appellaretur,
Perfata non licuit.

Invida Mors!

Quæ omnium penè Celsissimum, Candidissimum
Franciae Liliū

Autumno satum primo Vere dissecuit!

Sed nimium quoque nescia,

Quæ Regias animi dotes,

Ac bello partam, paceque gloriam

Hac ratione tumulari posse,

Sibi persuaserat.

Ergo Maximo, ac Serenissimo Principi;

Et suis ipsius luminibus satis, superque præfulgenti;

Regiæ, atque Imperialis

Mantæ Novæ in Carpentanis Sen. Pop. Q.

Hac Funerale Pyra

Tantillæ vix mœroris parti suffectura

Iusta persolvit:

Et Regis sui Augusti gratissimo Parenti;

Officij, atque doloris memor

Grata parentat.

Obiit die XIV. April. anno Dom. MDCCXI.



14
II. HYEROGLIFICO
para encima de la Puerta.

EN Horizonte tambien de Selva , à
quien fertilizaba un Rio , se pintò
rapante la Coronada Vrfa del Escudo de
Madrid , asida à un Ciprès , cuyas hojas
salpicaban siete Estrellas , bolando en torno
del funesto Tronco esparcido Enxambre de
Abexas , con esta Letra por mote:

Procerum monumenta Cupressus,
Alciat. emblem. 198.

LETRA CASTELLANA.

El Coronado Madroño,
Que Timbre de Madrid es,
Se convierte oy en Ciprès.



D. O. M.

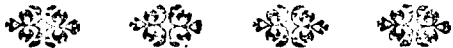
15
✠
D. O. M.

Heus tu , Viator? heus tu,
Quisquis es,
Advena , an Civis?
Si PHILIPPUM V. Hispaniarum
Regem Augustissimum amas,
Atque adeò fit tibi Religio, Virtus, Pietas
Est cordi,
Ne , moneo, siccis oculis fores introeas,
Nunquam ille , nisi modò,
Suorum sitivit , aut expetivit
Lachrymas.
Nempè Parens illius optimus
SERENISSIMUS LUDOVICUS
Gallarum Delphinus,
Immature letho datus excessit.
Abi nunc,
Tenerosque istos fletus
Fulsis ad Deum precibus, pius iungito,
Rogoque immisceto:
Quippè odorescunt,
In lucem potius , quàm fumos abituri.
Neque aliæ istius Pyræ
Tanti Principis
Persolvuntur Exequiæ.

D. O.

✠
D. O. M.

Huc, huc, Hospes,
Citatum pedem secuturus vertito.
Exequiæ te vocant:
Flebiles illæ quidem, pijsque doloris plenæ,
Sed non admodum funebres,
Quippè floris sunt:
Lilij nimirum Regiæ, ac liliatæ stirpis
Omnium fragrantissimi, Celsissimique:
Quod miris modis agente Providentia,
Autumnus quondam protulit,
Verna demùm tempestas solo afflixit.
Sed bene est,
Quod in syderum sedes abeunte
Candentis Lilij pompa,
Terris vbertim Lilia funduntur,
Atque Hispaniæ, Galliæque Regnis,
Non iam inter morituro fœdere iunctis
Inscripti Nomina Regum
Nascuntur flores.
Hi quo magis fausto sydera crescant
Superest
Tumulus, quem adis,
Colatur, irrigeturque
Bonorum votis, ac Piorum lachrymis.



HIEROGLIFICOS PARA LA IGLESIA,
Y EL ATRIO.

HYEROGLIFICO I.

PIntóse un vistoso Iardin adornado de las
Flores, que produce la Primavera, y
secundaba con placido rocío una Nube, cuyo
centro incluía el Signo de Tauro, de quien
se disparaba un viento contra un Lirio, que
al soplo de sus rafagas desvanecía su pompa.

LETRA LATINA.

Numerus mensium apud te est. Iob, cap. 14. vers. 5.

CASTELLANA.

Quien no estraña, ò Primavera,
Que dando Abril Flores mil,
Un Lirio nos quite Abril?

TARJETA I.

Flores, mirad el Lirio, que oy deshoja
De irreverente Abril la saña fiera,
Que quando el mortal Abrego se enoja,
Todo es Invierno, nada es Primavera:
Quien de tantos verdores le despoja,
Con todos habla; con que al ver que muera,
No os fieis de la edad poco segura,
Que Flores son Grandeza, y Hermosura.

HYEROGLIFICO II.

PIntòse vn Sol, que entre obscuros celages iba descendiendo à su Ocaso, y vn Gallo Coronado, que abierto el pico, al verle morir, lamentaba su ausencia.

LETRA LATINA.

Non cantabit hodie Gallus. Lucae cap. 22. vers. 14.

CASTELLANA.

Quando nació , cantè al Sol;
Y oy, buelta la luz cenica,
Lloro al Sol, quando agoniza.

TARJETA II.

Qual Padre, y Rey, el Gallo Coronado
Llora al traspuesto Sol anohecido;
Mostrando que ay, à discrecion del hado,
Tiempo de canto, y tiempo de gemido:
Del funesto lamento destemplado,
Se affusta el Orbe al lastimoso ruido;
Y con razon, pues vee que le acompaña,
El Real bramido del Leon de España.



HYEROGLIFICO III.

Sobre el Cenit de dos Globos, à quien vnía el Collar de Borgoña, se pintaron España, y America, en sus trages, con semblante lloroso, manteniendo entre ambas vna Vrna Sepulcral; en la vltima distancia, que era Mar, se veia vn Galeon, que navegaba à Occidente.

LETRA LATINA.

Vnus non sufficit Orbis. Piccinel. Mund. Symbolic.

CASTELLANA.

Para expressar el dolor
Del Monarca finsegundo,
No le basta à España vn Mundo.

TARJETA III.

POco al Leon Hispano vn Mundo ha sido,
Para explicar, como Hijo, dolor tanto;
Y asì, quiere que en alas del gemido
La Linea Equinocial passe el quebranto:
La noticia, que en eco dolorido
Al Antipoda lleva aviso, y llanto,
En los ceruleos Campos de la Aurora
Mucha mas agua, que navega, llora.

HYEROGLIFICO IV.

PIntòse un Leon Coronado, que elevando la siniestra mano, sostenia un Coraçon, à quien atravessaba un dardo, que contra el esgrimia desde la opuesta altura un brazo armado.

LETRA LATINA.

*Cor eius quasi Leonis. 2. Regum
cap. 27.*

CASTELLANA.

Dia aziago, con vn golpe
Herifte Lirio, y Leon,
Porque eran vn Coraçon.

TARJETA IV.

TUviste, ò falso Numen de las Lides,
Envidia à Luis; y así, tu alevosia
Diò contra el Real Decimoquinto Alcides,
Qual Deidad, y Planeta, flecha, y dia:
Del harpòn duro, que fatal despides,
Distancias sincopò la tyrania,
Tan velòz, que en Philipo hiriò su saña
Al medio Coraçon, que passò à España.



HYEROGLIFICO V.

AL Lado siniestro se pintò una Mies, con un corto pedazo segado; al opuesto un Sepulcro abierto, y enmedio un Esqueleto, con un haz de espigas al ombro.

LETRA LATINA.

*Venies in sepulchrum quasi frumentum maturum,
Iob cap. 5.*

CASTELLANA.

El oro de las Virtudes,
LUIS, và al Sepulcro contigo
En la madurèz del Trigo.

TARJETA V.

DEl Trigo inmaterial de las Virtudes
Trox es del Cielo el centro soberano,
Despues que entre mortales inquietudes
Segunda vez la Tumba pudre el Grano:
Dichofo aquel, cuyas sollicitudes
Se fazonaron en mejor Verano,
Para lograr, que en la vltima congoxa,
Ya que Dios le ha sembrado, Dios le coja.



HYEROGLIFICO VI.

EN Vn Cielo salpicado de Estrellas se pintò una, que corriendo à esconderse, dexaba tendido vn rasgo de luz, y en el ayre vn muchacho volante, que con ambas manos sostenia la muestra de vn Relox, en cuyo circulo señalaba el registro de los dias del mes este numero XIV. y la saeta estaba parada entre estos XI. y XII.

LETRA LATINA.

Nescitis diem, neque horam, Matth. cap. 24.

CASTELLANA.

Llegò el Dia, llegò la Hora;
Mas violencia tan impia
No tuvo oy Hora, ni Dia.

TARJETA VI.

VIno el dia, y ni tarde, ni mañana
Complice fue de sañas tan traydoras,
Qué à hurtar à vn Lirio Real la pompa vfana,
No concurren crepusculos, ni Auroras:
Vino la noche, y menos Cortefana
Fió el estrago à las fatales horas,
En quien, negando el golpe vna por vna,
Fueron causa del mal dos, y ninguna.

HYEROGLIFICO VII.

SE Pintò vn Mar alterado, entre cuyas verdinegras espumas yazia como sumergido vn muerto Delfin, poblandose al mismo tiempo el Ayre de muchas plumas de Aguila, maltratadas de sus violentos soplos.

LETRA LATINA.

Moriendo destruxit, ex Præf. Pasch.

CASTELLANA.

Aun muerto vence, pues vemos
Al sepultarle la espuma,
Que la Aguila se despluma.

TARJETA VII.

NO Sintió, no, su Real Coraçon fuerte
Morir al filo de mortal guadaña,
Porque sabia, que en la humana fuerte
El bronce es vidrio, y el laurel es caña:
Solo fintió, que intrepida la muerte
Veer le estorvasse la quietud de España;
Con que difunto vencedor, consigo
La Guerra se llevó, y el Enemigo.



HYEROGLIFICO VIII.

PIntòse un Estadio, en cuyas Varandillas de Pilastra à Pilastra estaban varias Cadenas, cuyos Eslavones eran aladas sierpes en Circulo: al fin del un Sepulcro, y en medio una Antorcha con alas, que feneciendo la carrera, volaba desprendida de la tierra.

LETRA LATINA.

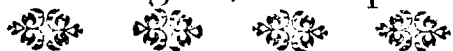
Tendimus huc omnes. Ovid. ad Liviam.

CASTELLANA.

Todos el Estadio corren,
Y à todos la Muerte espera
En el fin de la carrera.

TARJETA VIII.

AEsse centro de elados defengaños
Corre, sin que la valgan excepciones,
Igual la vida, haziendo de los años,
Una vez alas, y otra vez prisiones:
Huye, pues; huye, pues, de sus engaños,
O Antorcha, los falazes esclavones;
Que no importa à merced del tiempo loco,
Si has corrido segura, correr poco.



HYEROGLIFICO IX.

Sobre un bufete, con sobremesa rica, se pintò una Bugia, à quien apagaba la mano de un Esqueleto, por entre cuyos dedos se producian tres rasgos de luz, que subian à lo alto, y en quien iban repartidos estos tres Lemmas:

Quiescat, luceat, vivat.

CASTELLANA.

En esta apagada Antorcha
Se aseguran oy mejor
Quietud, vida, y esplendor.

TARJETA IX.

Bien dixo el Sabio, que en nacer mortales
Asegurò à los hombres el consuelo,
Pues esta vltima linea de los males
Tiene por centro la quietud del Cielo:
Afsi, ò tu, Luz, con rayos màs cabales
Vive, descansa, y brilla sin recelo;
Pues à esplendor mas cierto, bien mas fumo,
Si se apaga el ardor, se enciende el humo.



HYEROGLIFICO X.

Obscurecido el Ayre de las medrosas tnieblas nocturnas, se pintò en lo superior una media Luna, que con menguante esplendor se escondia entre las nubes; y enfrente della en la parte inferior un candido Helionotropos, que marchito inclinaba el cuello àzia donde ella moria.

LETRA LATINA.

Post tenebras spero lucem. Iob, cap. 17. lit. C.

CASTELLANA.

Aunque pierdas el verdor,
Para vivir otra vez,
Te basta la candidez.

TARJETA X.

Florido Helionotropos, que fragante,
Como la Clicie al Sol, la Luna inquieres;
El cuello agovia, pues fu alvor menguante
Indicio es, pues declinas, de que mueres:
Pero aunque mustio estès, nada te espante,
Al ver tus maltratados rosicleres;
Que el merito àzia Dios de tu constancia
En la blancura està, no en la fragancia.

HYE-

HYEROGLIFICO XI.

PIntòse un Espejo Grande, en cuyo Marco dorado se veian clavadas algunas saetas, y enfrente del (rompiendo una nube) dos braços de Esqueleto, que sosteniendo un Arco de Armeria afeftaba otra semejante flecha.

LETRA LATINA.

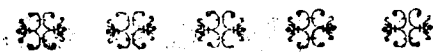
Occidunt corpus, animam autem non. Matth. cap. 10.

CASTELLANA.

Las que en el Marco son flechas
De los mortales enojos,
Son en el Cristal despojos.

TARJETA XI.

SI herir el centro diafano dispones,
O injusta Parça, tu ambicion te engaña,
Por mas que terca en fabricar harpones,
Apures el metal de tu guadaña:
Al oro, no al cristal, tus sinrazones
Descomponer podrán con igual saña,
Pues presto, mejorando de reflexo,
Veerà à Dios el Espejo sin espejo.



D 2

HYE-

HYEROGLIFICO XII.

EN la Pyra de vn Magnifico Mausoleo
se pintò vn muerto Delfin, y à su lado
à Arion llorando, con la Cythara à los pies.

LETRA LATINA.

Versa est in luctum. Iob, cap. 31.

CASTELLANA.

Si tan amado Delfin
Muerto yaze, en dolor tanto
Solo quede viuo el llanto.

TARJETA XII.

AL Que à Arion librò Delfin piadoso,
Que bien Corynto erige Mausoleo!
Y que bien, de la Lyra el Plectro ocioso,
Le llora el dulce imitador de Orphèo!
Mas mejor, que ambos, à otro mas glorioso
Delfin lamenta en el Francès Hyblèo
La tierna compasion de quien suspira,
Rompiendo à vn tiempo Coraçon, y Lyra.



HYE-

HYEROGLIFICO XIII.

EN vn Campo ameno se pintò vna Oliva
Coronada, à quien se fingia haver arran-
cado vn pequeño Ramo vna Paloma, que vo-
lando, le llevaba en el pico; y en el opuesto lado
otra de igual candidèz, que en su copia venia
à introducir otra semejante Rama.

LETRA LATINA.

Simili frondescit. Virgil. Æneid. 6.

CASTELLANA.

Si vn LUIS se ha llevado el Cielo,
A vna, y otra Regia Lis
Afança en otro LUIS.

TARJETA XIII.

LLora, Francia, mas llora consolada
Con que, si vn LUIS perdiste, otro te queda,
Que Ramo de tu Oliva Coronada,
La pompa imite del verdor que hereda:
Arbitro siendo su valiente Espada
De la Fortuna en la voluble rueda,
Substituirà su luz, firviendo el daño
De que herede tambien el defengaño.



HYE-

HYEROGLIFICO XIV.

Desde un pedazo de Cielo abierto se pintò desprendida, hasta tocar en la Tierra, una Escala, cuyos peldaños eran Coronas, ascendiendo por ella un Lirio con alas, como que buscaba otra mas resplandeciente Diadema, que le esperaba en el Cielo.

LETRA LATINA.

Tertia Regna peto. Ovid. lib. 3. Amor. eleg. 7.

CASTELLANA.

Entre vna, y muchas Coronas,
Quando del fuelo se alexa,
Una busca, y otras dexa.

TARJETA XIV.

Dió à Philipo la Hesperia Monarquia,
Y en Luis de Francia el Cetro substituyè
Quien, quando de la Tierra se desvia,
No las desprecia, pero al fin las huye:
De las Diademas, que vno, y otro dia
Atràs se dexa, Escala se construye,
Para ascender à aquella, en cuya Esfera
Ni ay luz que engañe, ni esplendor que muera.



HYEROGLIFICO XV.

PIntòse una Columna corpulenta, cuyo medio cuerpo adornaba un pendiente Feston de Trofeos Militares; à los dos lados, rompiendo sus Nubes, salian dos Braços, el de la mano siniestra llevaba como hurtado un Baston, y el de la diestra una Trompeta.

LETRA LATINA.

Non moriturus Honos. Alciat. Embl. 135.

CASTELLANA.

Como no muere la Fama,
Parten triunfos por mitad
La Muerte, y la Eternidad.

TARJETA XV.

Aunque tanto blasones de violento,
Donde està, ò veloz tiempo, tu victoria,
Si cebando en el polvo del aliento,
Dexas viva la luz de la memoria?
A Heroe tan grande bien tu atrevimiento
El mando robarà, mas no la gloria
Con que le aplauden en caducas ruinas
Las Sepulcrales Urnas Palatinas.



HYEROGLIFICO XVI.

EN Prespectiva de Salon Real se pintò sobre una Mesa una Iarra dorada, que incluía el tallo de una Rosa, à quien reservaba de los soplos, que desde lo superior disparaba la boca de dos vientos, un Cristalino Fanal; y en torno del volando nocivo enxambre de abispas, de quien no pocas, introduciendose por el respiro del vidrio, manchaban el candor de sus hojas.

LETRA LATINA.

Mors nulli parcit honori, Idiot. de contemp. cap. 1.

CASTELLANA.

Rosa, aunque de Oro, y Cristal
Te adules con los halagos,
Para todos hay estragos.

TARJETA XVI.

QUando viò (dando envidia à la Amapola)
Estar la Rosa en el Cristal segura,
Morbida Abispa en fetida variola
El carmin mancha, y el verdor apura:
Pero aora vee tambien axada, y sola,
Que si à nadie exceptua ley tan dura,
Por mas que el fausto le recate al viento,
De si mismo se muere el proprio aliento.

HYE-

HYEROGLIFICO XVII.

PIntòse el monte Olympto, cuya desmedida altura partia por mitad un semicirculo de nubes; el medio cuerpo, en que las excedia, tenia en horizonte sereno varias flores sobre su empinada cerviz, y el otro medio con aparato tempestuoso anegaba en rayos, y granizo su falda.

LETRA LATINA.

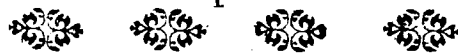
Nubes excessit Olympus. Lucan. lib. 11. Pharsal.

CASTELLANA.

Ya estàs, rompiendo las nubes,
Empinado Monte Augusto,
De la otra parte del fusto.

TARJETA XVII.

YA no hay borrafcas, Monte, ya tu cumbre
Goza en mejor Pais de mejor Mayo;
Pues es en tu cerviz placida lumbre,
El que en tu falda fue tragico rayo:
De tu primer mitad la pesadumbre
La Urna se lleva en tu postrer desmayo;
Pero en la otra mitad, con que te elevas,
Tu premio buscas, pues tus obras llevas.



E

HYE-

HYEROGLIFICO XVIII.

PIntaronse dos Muchachos volantes, que con encontrado vuelo, uno baxaba del Cielo à la Tierra el Escudo de las tres Lifes de Clodovè; y otro, que de la Tierra al Cielo ascendia otro semejante con una Lis sola.

LETRA LATINA.

Dedit, & abstulit. Iob, cap. i. lit. D.

CASTELLANA.

A cuenta de las que à Francia
Enviò en premio de su zelo,
Se lleva esta LIS el Cielo.

TARJETA XVIII.

NO diò de valde el Cielo à Clodovè
Las tres Lifes, que son Tymbre de Francia,
Sino à cobrar en tan dichoso empleo
Reditos en virtud, feudo en constancia:
Por esso en LUIS con inmortal trofeo
Una se buelve, mas de tal fragancia,
Que à eternizar las que su Trono heredan,
Està pagado ya por las que quedan.



HYEROGLIFICO XIX.

EN un Mar proceloso se pintò entre algunas sumergidas Naves à Neptuno, que empuñando el Tridente, cortaba las olas en un Carro, tirado de dos Cavallos Marinos: y en la arena de la Playa, como arrojado de su centro aqueo, un muerto Delfin.

LETRA LATINA.

Nec proprijs parcit alumnis. Alciat. emblem. 166.

CASTELLANA.

Mar, à quien perdonaràs,
Si quando instable te enojas,
Tu mejor Delfin arrojas?

TARJETA XIX.

MAr es el Mundo, cuyo centro instable
A nadie libra del vayvèn postrero;
Pues de cada ola el golpe inexorable,
Aunque parece vidrio, es solo acero:
Digalo ver, que el Pielago mudable
De si arroje al Delfin, mostrando fiero,
Que entre Golfo herizado, y Tierra inculta,
Uno le mata, y otra le sepulta.



HYEROGLIFICO XX.

Delante de la Fachada del Palacio Real de Madrid, se pintaron dos corpulentas Columnas, cuyos chapiteles coronaban dos Lirios, teniendo en sus basas estas Letras, Firmitas, Fortitudo.

LETRA LATINA.

In modum Lilij, Règ. 3. cap. 7.

CASTELLANA.

Dos Colunas en dos Lirios
Asseguran à Borbòn
El Cetro, y la Religion.

TARJETA XX.

SI en Booz tuvo, y Iachin, el Templo Santo,
Con Lirios dos, Constancia, y Fortaleza,
Bien España à otros dos de Imperio tanto
Fia la Religion, y la Grandeza:
Al que oy muerto Delfin obsequia el llanto,
Debe en PHILIPPO, y LVIS igual fineza;
Pues Hijo, y Nieto, para mas fortunas,
Son de Fè, y Cetro Flores, y Colunas.