

**Álvaro Albaladejo**

SALA ZAIDA, FUNDACIÓN CAJA RURAL

**Laura Árbol**

PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA

**Bárbara Arcos**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Pablo Capitán**

INSTITUTO DE AMÉRICA-  
CENTRO DAMIÁN BAYÓN DE SANTA FE

**Julia Llerena**

SALA CAPILLA DEL HOSPITAL REAL

**Patricia López Magadán  
Azahara Valenzuela Luque**

CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN

**Javier Montoro Campoy**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Javier Morales**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

**Moreno & Grau**

CENTRO CULTURAL CAJAGRANADA

**El Rapto**

CENTRO JOSÉ GUERRERO

**A**

**B**

**C**

**A**

**E**

## **SOBRE EL PROYECTO EDITORIAL DE FACBA**

Quizás lleguen a esta publicación esperando encontrar certezas o resultados, como podría corresponder a un catálogo artístico al uso. No verán imágenes que documenten las exposiciones que los artistas de la décima edición de FACBA han generado. Tampoco encontrarán un archivo de obras. En el año 2016 iniciamos con “El Proceso”, que así se titulaba la edición de aquel año, esta serie editorial de publicaciones asociadas a FACBA intentando mostrar en ellas la diversidad de métodos de trabajo que articulan los artistas en sus procesos de investigación-creación. No se trata de un acto de exhibicionismo sino de la oportunidad, en un contexto formativo como el nuestro, de poder acercarnos a la riqueza de planteamientos que se dan en el territorio de la investigación artística y aprender de ellos. Confiamos en que las cuatro publicaciones, que finalmente compondrán la serie editorial de FACBA desde al año 2016 hasta el 2019, sean para todos los interesados en la producción artística contemporánea una herramienta valiosa con la que penetrar en los modos de hacer llevados a cabo por los artistas participantes en el programa. Así, nos apoyamos en la estructura del formato académico, el paper, para permearlo y extenderlo al depositar en él los procesos propios de la investigación en arte. No hablamos de resultados, sino de semillas que esperamos inciten nuevas búsquedas. Cuando el lector futuro se acerque a este número, encontrará cristales que ríen, testigos de la búsqueda iniciada. Vestigios del viaje que continuamos haciendo.

<b>Equipo Decanal Facultad de Bellas Artes</b>	<b>4</b>	<b>Presentación Institucional</b>
<i>Regina Pérez Castillo, Juan Jesús Torres Jurado Marisa Mancilla Abril, Antonio Collados Alcaide</i>	<b>5</b>	<b>Evolución de Facba</b>
<b>Jesús Alcaide</b>	<b>7</b>	<b>El Cristal se Ríe. Un Teorema incierto</b>
<b>Álvaro Albaladejo</b>	<b>9</b>	<i>El fin del universo</i>
<b>Laura Árbol</b>	<b>15</b>	<i>Una mesa de 418 km de longitud</i>
<b>Bárbara Arcos</b>	<b>21</b>	<i>Ensayo sobre el sí quiero</i>
<b>Pablo Capitán</b>	<b>27</b>	<i>El objeto dado</i>
<b>Julia Llerena</b>	<b>33</b>	<i>Los secretos de un ardid</i>
<i>Patricia López Magadán Azahara Valenzuela Luque</i>	<b>39</b>	<i>Ucronía del sueño</i>
<b>Javier Montoro Campoy</b>	<b>45</b>	<i>Superficies mínimas</i>
<b>Javier Morales</b>	<b>51</b>	<i>Legajo y hoja de contacto</i>
<b>Moreno &amp; Grau</b>	<b>57</b>	<i>Inhabit. How to move through landscapes without swim, fly or run</i>
<b>El Rapto</b>	<b>63</b>	<i>TEST VOIGHT-KAMPFF. La mecánica del beso como aproximación al realismo</i>

En 2018 FACBA llega a su décima edición en un momento de expansión y relación con la gran mayoría de administraciones públicas que realizan acciones de envergadura en arte contemporáneo en Granada. Creemos importante resaltar esta colaboración plural que confirman el entendimiento y la reciprocidad conjunta en políticas culturales y sobre todo en las relacionadas con el arte contemporáneo en una ciudad que aspira a convertirse en Capital Cultural Europea en el año 2031.

Más allá de este posible horizonte, el festival FACBA, tiene el empeño de generar una red de colaboración interinstitucional que exprese el impacto positivo que tiene el diseño de acciones conjuntas de apoyo a las artes. Y este estímulo revierte directamente sobre los creadores de base, los artistas, ofreciéndoles retos que realmente son oportunidades para estimular e impulsar su trabajo. Creemos que Granada debe ir consolidando estas redes de colaboración entre instituciones para fortalecer el tejido discursivo y productivo artístico local. De ahí la importancia que tiene un programa como FACBA, no sólo por ofrecer un conjunto de actividades que engrosen las agendas culturales de Granada, sino fundamentalmente por proponer unos modos de trabajo relacionales que afecten a las dinámicas estructurales de la política cultural en la ciudad.

Con la suma de ediciones, FACBA, se ha afianzado como la gran apuesta de extensión cultural de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y como uno de los acontecimientos anuales destacados de la programación de arte contemporáneo en Granada. Esto ha sido posible gracias al apoyo en la organización y patrocinio de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) dependiente del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad; del Área de Artes Visuales de La Madraza - Centro de Cultura Contemporánea, el Secretariado de Bienes Culturales y de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada; del Área de Cultura de la Diputación de Granada, y vinculados a ella el Centro José Guerrero y el Palacio de los Condes de Gabia; del Instituto de América de Santa Fe, de la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, de la Fundación Caja GRANADA y la Fundación Caja Rural. Es el lugar aquí, también para agradecer la colaboración del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada, a los integrantes de Ínsula Sur, El Rapto Espacio Taller y la Asociación de Estudiantes OnGoing por su implicación y su profesionalidad para llevar a buen fin FACBA 18.

Nos alegramos de haber podido encontrar complicidad y la reciprocidad en todas las instituciones participantes. Ello nos llevará a firmar dentro del paraguas temporal de esta edición un convenio de colaboración permanente que ayude a FACBA a evolucionar sumando las aportaciones de todos los agentes implicados.

FACBA, como programa que surge desde un ámbito universitario, ahonda hoy en lo que consideramos que le es propio: desarrollar y estimular procesos de investigación, desde la multiplicidad y riqueza de lenguajes que ofrece la creación artística contemporánea.

Es estimulante hacerlo dejándose acompañar, incluso interfiriendo intencionadamente, de otros campos del saber del contexto universitario. Los artistas que han participado en las últimas ediciones de FACBA nos han ofrecido buenos ejemplos de lo que la producción artística puede ofrecer como herramienta desestabilizadora de las convenciones y lugares comunes en los que habitualmente caen los saberes disciplinares. El contacto de estos artistas con grupos de investigación, centros, departamentos o archivos y colecciones científicas aporta una dimensión divergente, incluso chocante o paradójica a los modos operativos habituales. Y esta visión oblicua o lateral, tan propia del conocimiento artístico, se ha contemplado como una aportación singular del arte al resto de áreas científicas y humanísticas.

Poder generar saltos creativos que nos sitúen a todos los agentes participantes en FACBA en un lugar distinto en el que habitualmente estamos, es uno de los objetivos de este programa. Ese desplazamiento, fruto del trabajo relacional y colaborativo, nos ofrece aprendizajes valiosos a todos los que, de maneras distintas, estamos haciendo posible FACBA. El cambio y la evolución continua, nos mantiene alerta y en permanente y fértil crisis. Agradecemos profundamente la implicación de instituciones, de agentes culturales y sobre todo de los artistas participantes en FACBA que han ayudado a pensar en otras formas de relacionarnos críticamente con la diversidad de saberes que en la Universidad se producen y de inventar y atrevernos a generar otros modos de trabajar juntos.

El Festival de las Artes Contemporáneas de Bellas Artes (FACBA) cumple en este 2018 diez años. En este tiempo se ha consolidado como un evento cultural de referencia en Granada y Andalucía. Con epicentro en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, como impulsora original del mismo, el festival se ha ido expandiendo hasta celebrarse hoy en diferentes espacios museísticos de la ciudad gestionados por entidades públicas y privadas que mantienen acciones continuas de apoyo al arte contemporáneo.

FACBA surge en 2008 por iniciativa del equipo decanal liderado por Víctor J. Medina Florez. Comenzó siendo una feria de arte anual celebrada en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes como actividad principal de los actos de celebración del patrón. Su fin era intentar acercar la emergencia de la creación universitaria al ámbito profesional del arte contemporáneo. En esta etapa fue fundamental la continuidad de la celebración de distintas Jornadas de Orientación Profesional que, en paralelo a la feria, presentaban ciclos de conferencias, mesas redondas y talleres con la firme disposición de optimizar y gestionar la creación joven procedente del contexto de la facultad, propiciando su expansión profesional. Estas jornadas siguen celebrándose y en ellas críticos, investigadores, artistas y demás profesionales de la cultura artística tienen la oportunidad de contrastar ideas con los alumnos y egresados. De la experiencia colectiva, de lo aprendido en el trayecto y de la empatía con las nuevas necesidades creativas de los estudiantes se ha nutrido FACBA.

En este devenir, año tras año, FACBA ha ido tomando cuerpo acercándose a lo que es hoy, un programa expositivo en el que artistas de media carrera y emergentes –algunos egresados de la facultad– y estudiantes de distintos ciclos son elegidos mediante convocatoria pública para desarrollar procesos de investigación en arte en colaboración con entidades vinculadas a otros campos de saber.

Las cuotas de profesionalización y madurez alcanzadas por el festival son el patrimonio de un empeño colectivo, fruto del esfuerzo de una facultad comprometida con la labor de proveer a sus estudiantes de todas las estrategias posibles para el desarrollo de su talento. Con la incorporación de un nuevo equipo decanal en el año 2016 –con Francisco José Sánchez Montalbán como decano– el proyecto se transforma en un programa que prioriza los procesos de investigación en arte, la creación desde una perspectiva multidisciplinar y la relación de las artes con otros centros de investigación de la Universidad de Granada. Convertido en festival, FACBA quería aportar a la escena de las artes visuales en Granada un evento del que carecía y hacerlo desde una perspectiva marcadamente universitaria.

Desde un planteamiento horizontal y en sinergia con la realidad de la creación emergente del contexto, FACBA 16 fue un punto de inflexión en el proyecto. El equipo de dirección del ahora festival –coordinado por Marisa Mancilla Abril y Antonio Collados Alcaide como vicedecanos– decide sumar al evento expositivo y a las jornadas profesionales, un programa formativo completo con diversos cursos para impulsar las trayectorias artísticas, que se desarrollan anualmente conectando las ediciones de un año para el siguiente. Así mismo se organiza un visionado de portfolios realizado por galeristas, críticos y comisarios de reconocido prestigio.

Entre otros aportes de la edición de 2016, se decide apostar por la figura del comisario/a invitado, entendiendo el valor de incorporar al equipo de dirección a un profesional externo a la facultad que sume su visión y colabore en la elaboración de unas bases de participación públicas y ampliadas y en el diseño definitivo del proyecto expositivo. Será Regina Pérez Castillo, comisaria invitada en 2016, quien colabore en la tarea de desarrollar un nuevo enfoque, más abierto y experimental para FACBA. “El Proceso” fue el título de la octava edición del festival. Se centró el programa expositivo en presentar *el proceso* antes que *el resultado*; el proceso como el conjunto de operaciones a que se somete una cosa para elaborarla o transformarla. En esa ocasión se invitó a casi una treintena de artistas, muchos de ellos egresados de la facultad y otros por entonces estudiantes, a presentar trabajos por todo el edificio principal de la Facultad de Bellas Artes, incluida fachada, patios, jardines, pasillos y por supuesto la sala de exposiciones. De esta edición queda en un pasillo un magnífico mural realizado por Cristina Ramírez. En la publicación de esta edición ya se puede atisbar ese hincapié por presentar los modos operativos de los artistas en los procesos de investigación/producción de su trabajo.

Y así, FACBA evolucionó, mutó y exploró nuevas vías programáticas, a la vez que se mantuvo fiel a su objetivo último: minimizar la distancia que separa universidad, sociedad y ámbito profesional.

La experiencia de 2016 completa, en muchos sentidos, la evolución de FACBA para acercarse a lo que puede considerarse un escenario necesario para afrontar los retos de la formación y difusión del arte contemporáneo en el espacio académico. Regina Pérez Castillo se incorporaría al equipo de dirección del festival tras su experiencia comisarial para idear conjuntamente las siguientes ediciones. FACBA mantendría esa misma tónica de sumar al equipo de dirección a una nueva persona que ayudara a pensar la edición. En 2017 sería Juan Jesús Torres quien completaría el equipo como comisario invitado. El festival se expande con él hasta definirlo como una plataforma para la creación de redes de colaboración entre los diferentes agentes que sostienen la vida académica; institución universitaria, estudiantes, profesores e investigadores. FACBA 17 se enfoca definitivamente en la investigación artística reconociendo su particularidad metodológica y su importancia específica en el pensamiento crítico contemporáneo y se prepara entonces para acometer su salto a la ciudad apoyándose en nuevas entidades colaboradoras. Con FACBA 17 se consigue involucrar a un socio fundamental, el Secretariado de Bienes Culturales de la Universidad de Granada, quien ayudará en la mediación y disponibilidad de los Fondos y Colecciones Patrimoniales y Científicas de la Universidad de Granada para estimular el trabajo de los artistas. En este 2017 el proyecto contará con la colaboración del Centro José Guerrero, el Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada, La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, la Fundación Caja Granada y la Fundación Caja Rural. Estas instituciones aportarían recursos y espacios para poder expandir FACBA por la ciudad y alcanzar un nivel de complejidad organizativa mayor. FACBA conseguía con esta red de apoyos ampliar los espacios expositivos donde presentar los trabajos de los artistas participantes. Pasábamos de tener una sola sede, la Sala de Exposiciones de la Facultad, a desplegar proyectos en seis espacios expositivos.

En la edición de 2017 se generó un nuevo proceso de selección. Tres artistas de recorrido serían invitados por Juan Jesús Torres para dialogar con otros tres artistas elegidos por convocatoria abierta entre estudiantes de diferentes niveles de la Universidad de Granada. Jacobo Castellano, Albert Corbí, David Escalona y Chantal Maillard, Carlos Aguilera, Carmen Oliver y María Dávila serían los artistas participantes en esta edición.

Aspectos fundamentales como la cercanía del trabajo con el manejo del archivo, el uso creativo de referencias y fuentes, la capacidad de materializar nuevas lecturas de la historia y la actitud crítica ante los discursos establecidos, son esenciales para la identidad de un festival que pretende ser un archipiélago de propuestas maduras e independientes dentro de un entorno común. Es la fisonomía de los proyectos que fueron elegidos para formular un FACBA 17 subtítulo "Emancipación, perspectiva e intervención. Hacia una investigación artística" y fundamentado en cinco puntos esenciales: La observación y comparación de fuentes historiográficas presentes en archivos y bibliotecas, el desarrollo de proyectos para la conformación de colecciones y fondos alternativos a partir de los ya existentes, el crecimiento de proyectos a través de la colaboración con instituciones destinadas a la investigación científica y humanística, el tratamiento creativo de procesos científicos de investigación y clasificación, y la expansión de postulados científicos a través de la intervención artística.

Con esta trayectoria llega FACBA 18. La décima edición del festival presentará en distintas salas de la ciudad de Granada durante los meses de marzo y abril de 2018 una constelación coordinada de exposiciones en las que se desplegarán proyectos realizados por una selección de artistas vinculados –de distintos modos– a la Universidad de Granada y otros sin relación directa. FACBA, consciente de que la colaboración de los artistas y del propio festival con distintas instituciones, centros y grupos de investigación universitaria modifica los métodos y multiplica el alcance de las conclusiones, reflexiona ahora sobre permeabilidad de la investigación entre el ámbito cultural y el científico y propone impulsar investigaciones artísticas basadas en el uso de fondos y pesquisas realizados en centros de investigación y departamentos de la Universidad de Granada. Por ello, los artistas que participan en FACBA 18 desarrollan su trabajo de acuerdo a un método investigativo estableciendo vías de colaboración con las instituciones universitarias dedicadas a ello. Las conclusiones de los procesos de investigación desarrollados desde junio de 2017 –fecha en la que se resolvió la convocatoria de esta última edición– hasta marzo de 2018 se presentarán en el Centro José Guerrero, la Sala Zaida de Caja Rural, el Museo Caja Granada, la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, el Centro Cultural Gran Capitán, la Sala Capilla del Hospital Real y se suman a esta edición el Instituto de América de Santa Fe y el Palacio de los Condes de Gábia.

Esta nueva edición de FACBA viene a afianzar sus principales propósitos: establecer una red de investigadores en arte que, en colaboración y acercamiento con otras disciplinas, sitúen la investigación artística al nivel de otros proyectos de investigación desarrollados por la Universidad de Granada, servir de enlace entre diferentes agentes de la Universidad de Granada –estudiantes, profesorado, investigadores, alumni y entidades propias del ámbito universitario–, crear una red de colaboración entre una serie de artistas (invitados o seleccionados por convocatoria pública competitiva) con

otras entidades, departamentos y grupos de investigación de la Universidad propuestos por el programa o requeridos por los propios artistas participantes con una duración aproximada de nueve meses.

Jesús Alcaide, como comisario invitado, se une al equipo de dirección de un festival que contará con la participación de los siguientes artistas: Álvaro Albaladejo Sierra, Bárbara Arcos Alcalde, Pablo Capitán del Río, Julia Llerena, Patricia López Magadán y Azahara Valenzuela Luque, Javier Montoro Campoy, Javier Morales, Moreno & Grau, El Rapto y Laura Árbol. Ellos serán los encargados de consolidar el modelo de investigación artística y colaboración interinstitucional puesta en marcha en la pasada edición.

En este curso, las actividades vinculadas a FACBA se han iniciado en el mes de noviembre 2017. Gracias al apoyo de la Unidad de Cultura Científica y la Innovación hemos podido celebrar un seminario titulado "El cristal ríe. Seminario en torno a las interferencias entre arte, música y ciencia" con el que hemos tratado de acercar los procesos de investigación artística y ponerlos en relación con otros modos y métodos de indagación y experimentación de ámbitos científicos distintos. Este seminario ha servido para generar mesas de discusión en las que los artistas participantes han podido presentar su trabajo junto a los responsables de los departamentos o proyectos de investigación con los que colaboran. Artistas de distintas ediciones han presentado sus procesos e investigadores del campo del arte, han reflexionado sobre las relaciones potenciales con otros campos científicos. El trabajo desarrollado es un poderoso incentivo para el público que se acerca al programa y necesita comprender lo realizado y sobre todo, para contextualizar el festival y sus objetivos a los futuros artistas postulantes a FACBA 2019. Las hibridaciones que estos modos de trabajo producen entre los distintos ámbitos del conocimiento constituyen en sí mismas un potente estímulo para reestablecer un nutritivo y necesario flujo de creatividad entre saberes.

FACBA 18 es el paso definitivo para un ambicioso proyecto que partió hace ya diez años y que, tras mucho esfuerzo, ha conseguido situar a la ciudad de Granada, su Facultad de Bellas Artes y a la Universidad, como referentes claros de la creación emergente, situando a la investigación en arte en el lugar que, justamente, le corresponde.

Escribo desde la hipótesis y la probabilidad de que todo esto sea un error. Errar es equivocarse, también es caminar. Inicio este texto desde un lugar incierto. *Sin rumbo* como en la canción de Arca que resuena ahora en mi cabeza. *Girando en torno al sol, te pierdo. Una vez más.*

El 4 de Septiembre de 2010, el crítico de arte y comisario de exposiciones José Luis Brea publicaba en la página web Salonkritik una entrada de texto que llevaba por título "Mineralidad absoluta. (el cristal se venga)". Pocos entonces pensábamos que ese iba a ser su último texto. Acostumbrados a una escritura magmática y postrera como pocas han existido en el contexto de la crítica y el pensamiento contemporáneo en nuestro país, no quisimos ver aquí un epitafio, una advertencia de que llegaban ya esos últimos días" que Brea venía diagnosticando desde 1992. Ahora la muerte había llegado, real, y el texto fue publicado de manera póstuma, cristalizando para muchos en un lugar recóndito de la memoria y el corazón, pues a pesar de la distancia de su escritura, de ese fraseo replicante de voces y ecos, en los textos de Brea también anidaba el deseo. Oscuro y frío, pero deseo. Como decía el también desaparecido Manel Clot, escribir es siempre un acto de amor (...) se escribe pues por razones muy oscuras<sup>5</sup>.

En dicho texto, Brea hace una referencia no explícita a un escrito del artista Robert Smithson, y a la manera en que teoriza sobre la entropía y los nuevos monumentos, partiendo de un axioma que se podría convertir en el statement de cualquier artista contemporáneo. *Con frecuencia, dice Smithson, para estos artistas los errores y puntos muertos tienen más sentido que un problema resuelto. Las preguntas sobre la forma parecen tan desesperadamente inadecuadas como las preguntas sobre el contenido. Los problemas son inútiles, pues representan valores que crean la ilusión de un propósito.*

Otra compañera de generación, la escritora y crítica cultural Lucy Lippard escribía en *Yo veo/ tú significas, teniendo en cuenta que representar un objeto significa mostrar algunas de sus propiedades, se deduce que a veces este propósito se consigue mejor desviándose de su apariencia fotográfica*<sup>6</sup>. El artista siempre trabaja bajo una amenaza de realidad, de cristalización, *pero así como el cristal refracta la luz, el arte produce diferentes reflejos, intensidades y virtualidades. El arte debe ser retrabajado y destrabajado mediante un pensamiento y una acción que se muevan en dos (o más) direcciones al mismo tiempo. Un movimiento cala más hondo en la urdimbre de la realidad histórica de la cual el arte ya es parte, plegando interminablemente esa realidad hasta transformarla en una pelota con la que habremos de jugar contra lo que existe*<sup>7</sup>.

En este mismo texto y a propósito de los Casi Cine del artista brasileño Helio Oiticica, Lars Bang Larsen hace referencia a la noción de casi objeto de Michel Serres. Escribe Serres que el casi objeto "no es un objeto, pero no obstante lo es, puesto que no es un sujeto, puesto que está en el mundo; también es casi un sujeto, puesto que indica o designa un sujeto que, sin él no sería un sujeto"<sup>8</sup>.

Pienso en el gato de Schrödinger. La puerta verde de Dora García. El infraleve de Duchamp. Ese siempre *estar entre* de Guattari. Es ahí donde acontece la producción artística, es en ese estado siempre en devenir donde tiene lugar la

*We cannot understand the forces which are effective in the visual production of today if we do not have a look at other fields of modern life (Alexander Dörner)*<sup>1</sup>

*El arte es infinitamente difícil porque debe trascender su concepto para poder cumplirlo (Theodor Adorno)*<sup>2</sup>

*El hecho de que lo que hay sea inestabilidad es simplemente una condición de posibilidad de vida en el presente. Y si bien es aterrador comprender que la naturaleza del tiempo no tiene metas, la indeterminación también hace posible la vida. (Lars Bang Larsen)*<sup>3</sup>

*El informe de Oscar Vogt llega a manos americanas. El doctor Leonard Kleinrock comienza sus investigaciones para conectar mediante cables telefónicos, células informáticas o computadoras. Declara públicamente que "la sociedad es deseo más electricidad"(J.P. Zooley)*

*Cuando hablo de deseo, no lo hago en el sentido del psicoanálisis clásico, ni tampoco en el de la teoría lacaniana. No es mi intención acuñar un término científico, sólo estoy tratando de montar un andamiaje teórico provisional que sirva para abordar el funcionamiento del deseo en el campo social (Félix Guattari)*<sup>4</sup>

investigación artística. ¿Somos ciencia? ¿Podemos serlo? ¿Queremos serlo?. Esas son quizás algunas de las cuestiones que este texto nunca llegará a responder. Si buscas respuesta, abandona la lectura.

## 2

En un momento crítico como el que parece asolar al territorio de las antes denominadas como humanidades bajo la hoja cortante de un capitalismo cognitivo que cada vez busca más productos y utilidad, FACBA como espacio para las relaciones entre la investigación artística y la científica se propone como laboratorio o lugar de estudio y prácticas que huye del utilitarismo que parece querer dominar nuestras vidas para instalarse "fuera de lugar".

*Se exige siempre a los sujetos que no se desvíen del tema y que sigan "el hilo". Sin embargo, el deseo, por su misma naturaleza, tiende siempre a salirse de la cuestión y desviarse*<sup>9</sup>. Tanto la investigación artística como la científica operan en esta puesta en crisis de lo establecido, en este cuestionamiento del status quo, en este posicionamiento consensuado, y lo hacen desde la abstracción, la complejidad y el hermetismo, entendido este último no sólo como opacidad o cripticismo, sino como la necesidad de tener unas herramientas básicas para poder interpretarlo, traducirlo, comprenderlo.

¿Qué conduce a un científico a investigar? Los científicos participan con todas las personas en la necesidad de informarse sobre su mundo. La ciencia difiere de otras formas de conocimiento en un aspecto: el método usado en su elaboración. Y hay un aspecto de este método, el método científico, que alienta y empuja el trabajo del investigador, y que es el "experimento". Llevar a cabo experimentos es un intento de abrir un diálogo con la naturaleza. No todas las cuestiones son las indicadas y no siempre está claro si una cuestión específica debería ser preguntada. Esta es la razón por la que no siempre hay respuesta, o al menos, no siempre hay una respuesta que nos ayude a producir conocimiento. Pero cuando la hay, cuando la naturaleza de pronto se digna en contestar con algo que es inteligible, entonces es el momento en que la comunicación entre las personas y el mundo de la naturaleza ha comenzado. Este es el origen de la pasión científica, el cual puede ser comparado en otro campo con el momento de la pasión en el arte (ej: cuando el creador de una pieza comunica con el observador a través de ese trabajo). Estas pasiones son, pienso, los actuales motores de conocimiento<sup>10</sup>.

No es pues tan difícil intentar unir y trazar puentes entre ambas áreas del conocimiento, pues sólo sería necesario cambiar en el encabezado la palabra científico por la de artista para asumir esta reflexión.

Afirma Feyerband, la idea de un método que contenga principios firmes, inalterables y absolutamente obligatorios que rijan el quehacer científico tropieza con dificultades considerables al ser confrontada con los resultados de la investigación histórica. Descubrimos entonces, que no hay una sola regla, por plausible que sea, y por firmemente basada que esté en la epistemología que, que no sea infringida en una situación u otra. Resulta evidente que esas infracciones no son sucesos accidentales, que no son consecuencia de una falta de conocimiento o de atención que pudiera haberse evitado. Por el contrario, vemos que son necesarias para el progreso. En realidad uno de los rasgos más llamativos de las recientes discusiones en historia y filosofía de la ciencia consiste en la toma de conciencia de que sucesos y desarrollos tales como el descubrimiento del atomismo en la Antigüedad, y la Revolución Copernicana, el surgimiento del atomismo moderno (teoría cinética, teoría de la dispersión, estereoquímica, teoría cuántica), o la emergencia gradual de la teoría ondulatoria de la luz, sólo ocurrieron o bien porque algunos pensadores decidieron no someterse a ciertas reglas "obvias" o porque las violaron involuntariamente. (...) Y esto no es una excepción sino el caso normal; las teorías devienen claras y razonables sólo después de que las partes incoherentes de ellas han sido utilizadas durante largo tiempo. Así pues, este prólogo irrazonable, ametódico y sin sentido resulta ser un prerrequisito inevitable de claridad y éxito empírico<sup>11</sup>.

Poco dista esta reflexión de los métodos usados por los artistas contemporáneos en sus investigaciones. Salirse del guión, perder el hilo, estar fuera de lugar, expresiones con las que en más de una ocasión hemos escuchado hablar de la producción artística. Y es que poco sentido tendría la producción artística sino fuera estar continuamente poniendo en crisis los principios de realidad, resignificando las imágenes, redefiniendo el sentido, reconstruyendo las conexiones. Evitando que cristalice.

### 3

Nada es eterno ni eternamente cierto. *Incerteza viva* era el lema de la pasada Bienal de Sao Paulo, una revisión de lo incierto y de las estrategias ofrecidas por el arte contemporáneo para enfrentarlo o habitarlo. Leo en su texto de presentación, *Discutir la incertidumbre también implica procesos de desaprender y requiere un entendimiento de la naturaleza sin límites del conocimiento. Describir lo desconocido conlleva a interrogar lo que entendemos como conocido, implica también una disposición para aprender de los sistemas de conocimiento locales e indígenas, y valorar códigos científicos y simbólicos como complementarios y no excluyentes. El arte promueve un intercambio activo entre personas, reconociendo las incertidumbres como sistemas de orientación generativos y constructivos. El arte incorpora un acercamiento transdisciplinario a la investigación y la educación. Pero ¿cómo pueden ser aplicados los numerosos métodos de razonamiento a otros campos de la vida pública?*<sup>12</sup>.

Entre 1968 y 1972, en pleno auge del arte conceptual, el matemático francés René Thom desarrollará lo que desde ese momento se denomina como Teoría de las catástrofes. Entendemos por teoría de las catástrofes la propensión de los sistemas estructuralmente estables a manifestar cambios súbitos, bien sea discontinuidad (cambios repentinos del comportamiento o de los resultados), divergencia (tendencia de las pequeñas divergencias a crear grandes divergencias) e histéresis (el estado de una cosa depende de su historia previa, pero si los comportamientos se invierten, conducen entonces a que no se vuelva a la situación actual).

Pienso entonces de nuevo en 1968, en Smithson y su teoría provisional de los non-sites. En un texto que no fue publicado hasta 1996, termina diciendo Smithson; *this little theory is tentative and could be abandoned at any time. Theories like things are also abandoned. That theories are eternal is doubtful. Vanished theories compose the strata of many forgotten books*<sup>13</sup>.

Pensar en el arte como catástrofe, como incertidumbre, como anomalía. Pensar la ciencia como un teorema en devenir, utópico, en suspensión. Pensar en el puente entre ambos, como algo que no es A ni B, sino una ecuación que sólo se puede resolver asumiendo a ambos y sus contrarios. Quizás ese sea el punto de partida desde el que se inicia esta edición de FACBA. *Cambio de idea*<sup>14</sup>. *El cristal se ríe, aún*.

<sup>1</sup> Obrist, Hans Ulrich. Everything is in between. <http://www.thing.net/eyebeam/msg00373.html>

<sup>2</sup> Adorno, Theodor. Teoría estética. 2004.

<sup>3</sup> Bang Larsen, Lars. Arte y norma. La sociedad sin atributos y otros textos. 2016

<sup>4</sup> Guattari, Félix. La revolución molecular. 2016

<sup>5</sup> Clot, Manel. Toma de partido/ Desplazamientos. Quinzena d'Art de Montequiu. 1994

<sup>6</sup> Lippard, Lucy. Yo veo/tú significas. 2016

<sup>7</sup> Bang Larsen, Lars. La paradoja del arte y el trabajo. Una nota irritada contra los cuasi Estados. Work, Work, Work, Masucci (Ed). Iaspis. 2012. Traducido al castellano en Bang Larsen, Lars. Arte y norma. 2016

<sup>8</sup> Serres, Michael. The parasite. 2007.

<sup>9</sup> Guattari, Félix. La revolución molecular. 2016

<sup>10</sup> Wagensberg, Jorge. La comprensión del público en un centro de ciencia. 1992.

<sup>11</sup> Feyerband, Paul K. Contra el método. 1986

<sup>12</sup> Incerteza Viva. 32ª Bienal De Sao Paulo.

<sup>13</sup> Smithson, Robert. The Collected writings. 1996

<sup>14</sup> Astrud. Cambio de idea. 2000



*Literatura y Mito, Furio Jesi*

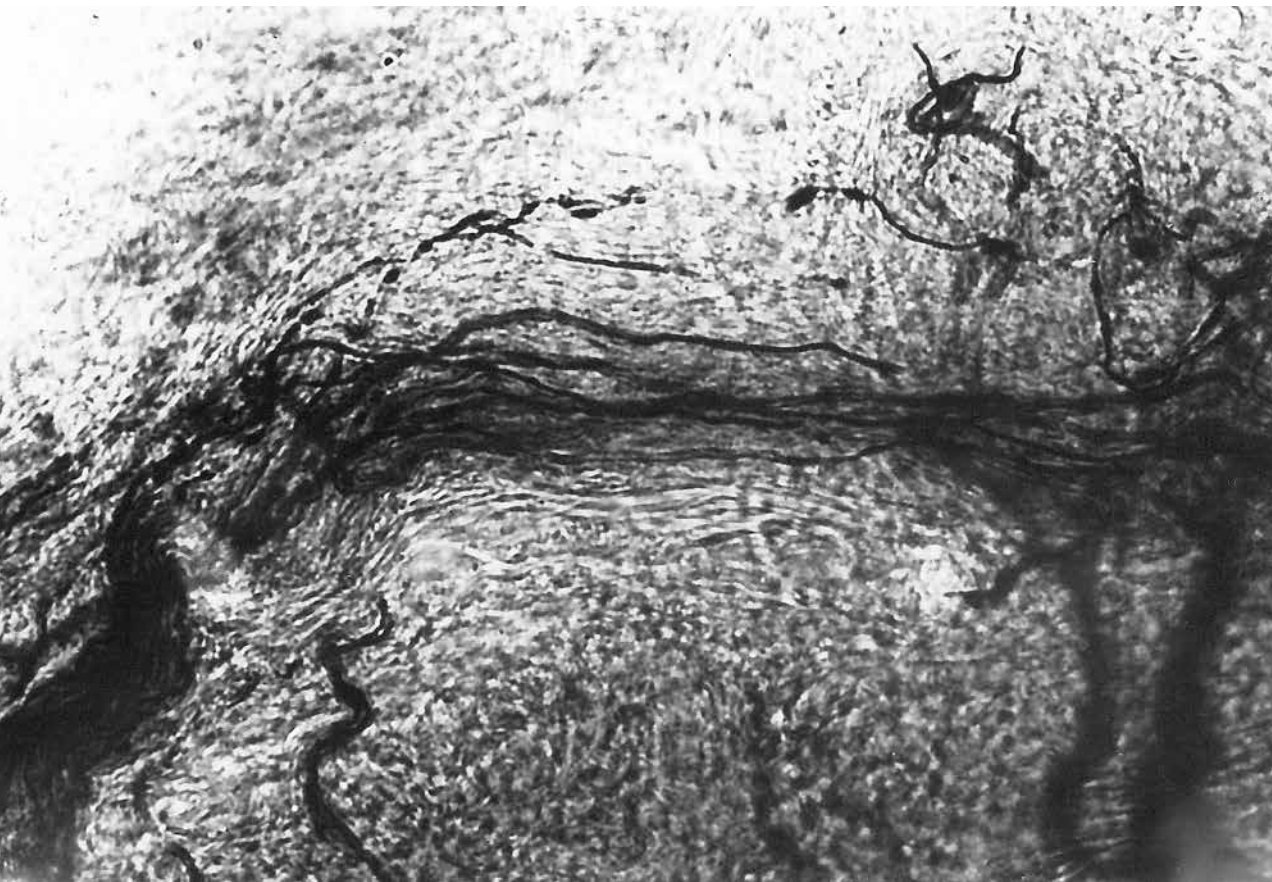
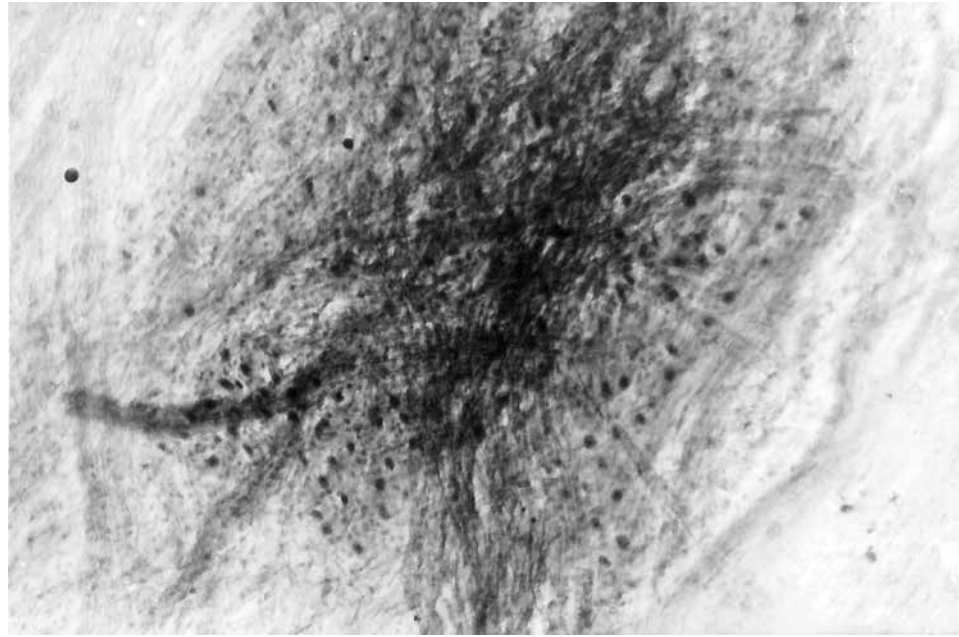
El hecho de que una cosa pueda simbolizar a otra es así considerado como realidad, independientemente de su historicidad: como pura potencialidad, pues, y como resplandor que aflora en el rostro de lo inconocible. No es determinante saber si aquel resplandor se volverá fulgor y caerá sobre la tierra. Y no es necesario que un símbolo, para ser tal, muestre manifiestamente su relación con la entidad simbolizada; como tampoco es necesario que un símbolo sea evocado y usado por el artista con el fin de simbolizar una entidad conocida al menos por el propio artista. El artista puede ser, como decía Gustav Mahler un cazador que dispara en la oscuridad y que no sabe ni a dónde apunta ni qué ha alcanzado con su disparo.

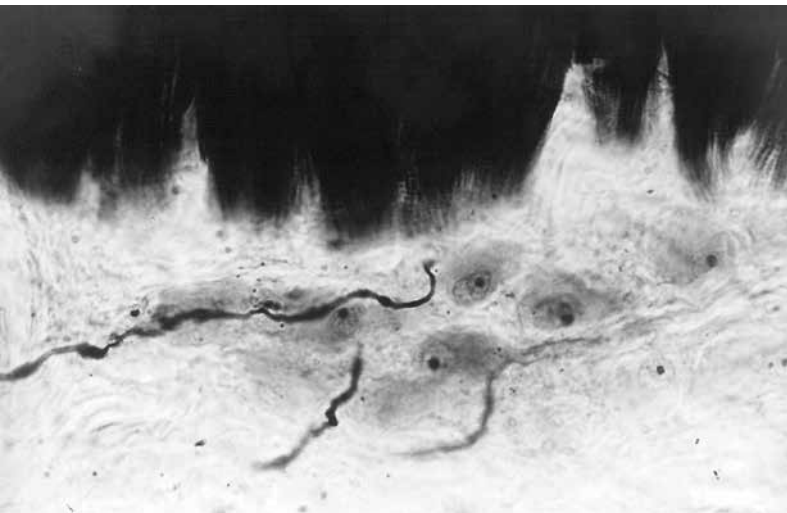
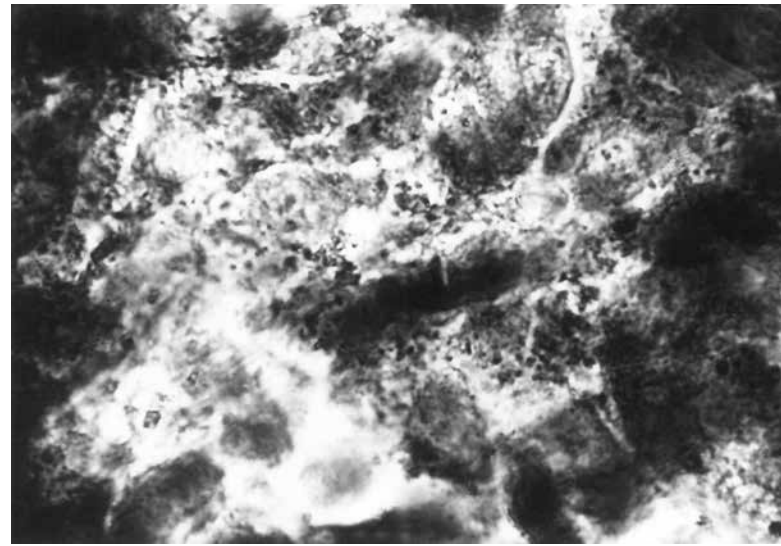
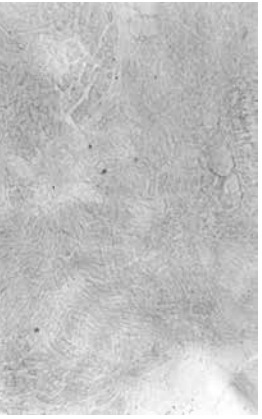
En los trabajos de Álvaro Albaladejo se pone en escena, y casi en abismo la propia noción de la imagen que tenemos de las cosas y las cosas en sí, separados liminalmente por ese infraleve duchampiano que recorre todos sus trabajos.

Si en anteriores proyectos como *El ojo y el vértice* (2016) y *Vueltas y penumbras* (2017) planteaba a través de los conceptos de geometría y alucinación cómo la escultura como objeto y por extensión cualquier producción artística no es más que un fantasma, una proyección de los sueños, alucinaciones y obsesiones de un artista, somatizados a la manera de objetos intermedios, nuevamente continua barajando estos cuasi-objetos que requieren de una interpretación cómplice para desvelar el secreto.

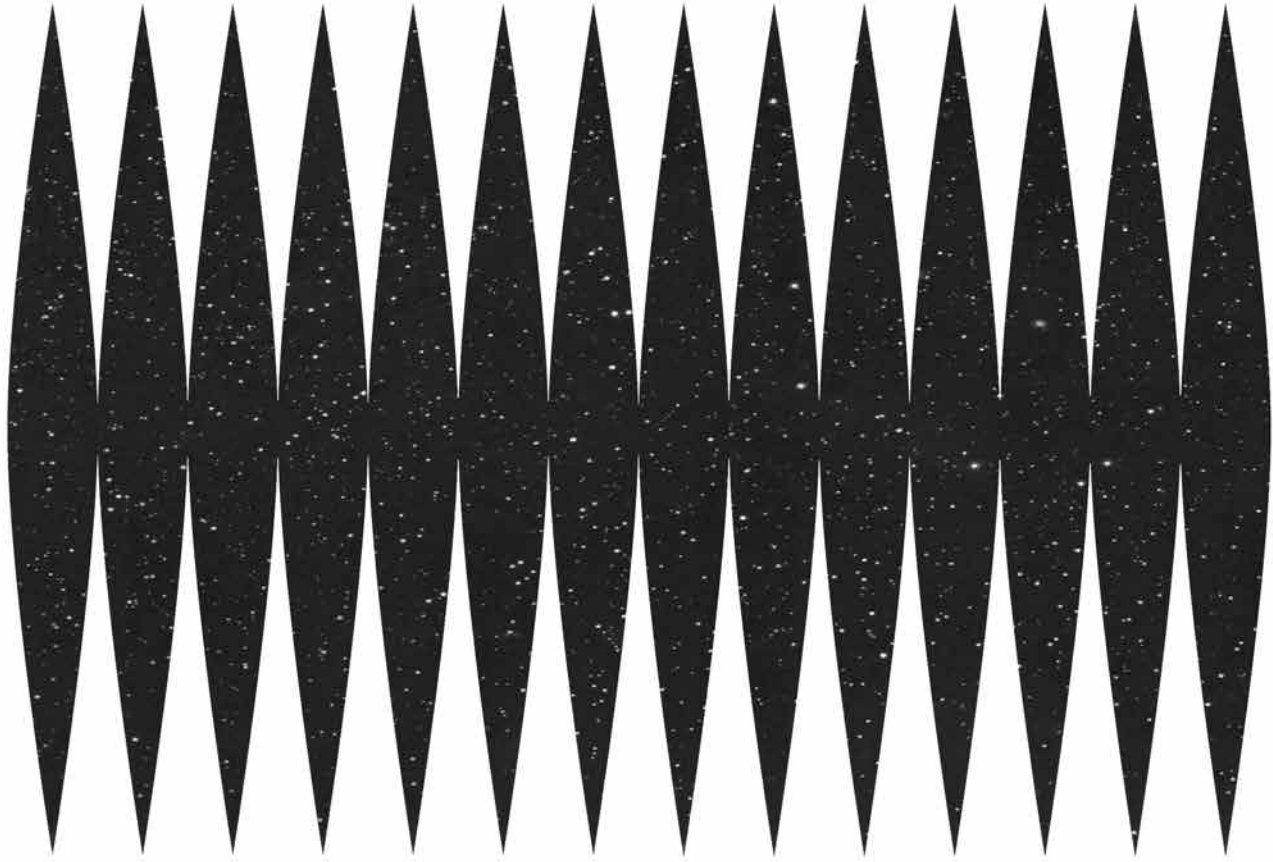
El proyecto que presenta en FACBA, ideado a partir de sus visitas a las colecciones patrimoniales y científicas de la UGR, se sustenta sobre un mito, el de la autogénesis, persiguiendo la idea de unas piezas y por extensión una exposición que se construye a sí misma, y va mutando y cambiando a lo largo del tiempo de duración de la misma. Esta idea que no sólo es metáfora sino literalidad, nace de su interés por un mito fundacional del Antiguo Egipto, el Benben, montaña primordial que surgió del Nun, un océano de corrientes caóticas, sobre la cual se autoengendró el dios Atum, nacido serpiente que se engendró tras copular con su sombra y mutado en ser antropomorfo como una forma humana andrógina.

Autogénesis, mutaciones y tiempos en una exposición que sigue amplificando y expandiendo los vértices de una pirámide hecha de tiempo en suspensión.











Eugenio Cifuentes Vélez,  
Jaime Fermín López Gómez y  
José Jesús García Rodulfo.  
*La imagen del mundo. Los inicios  
de la cartografía científica en los  
mapas de los siglos XVI y XVII de  
la Universidad de Granada*

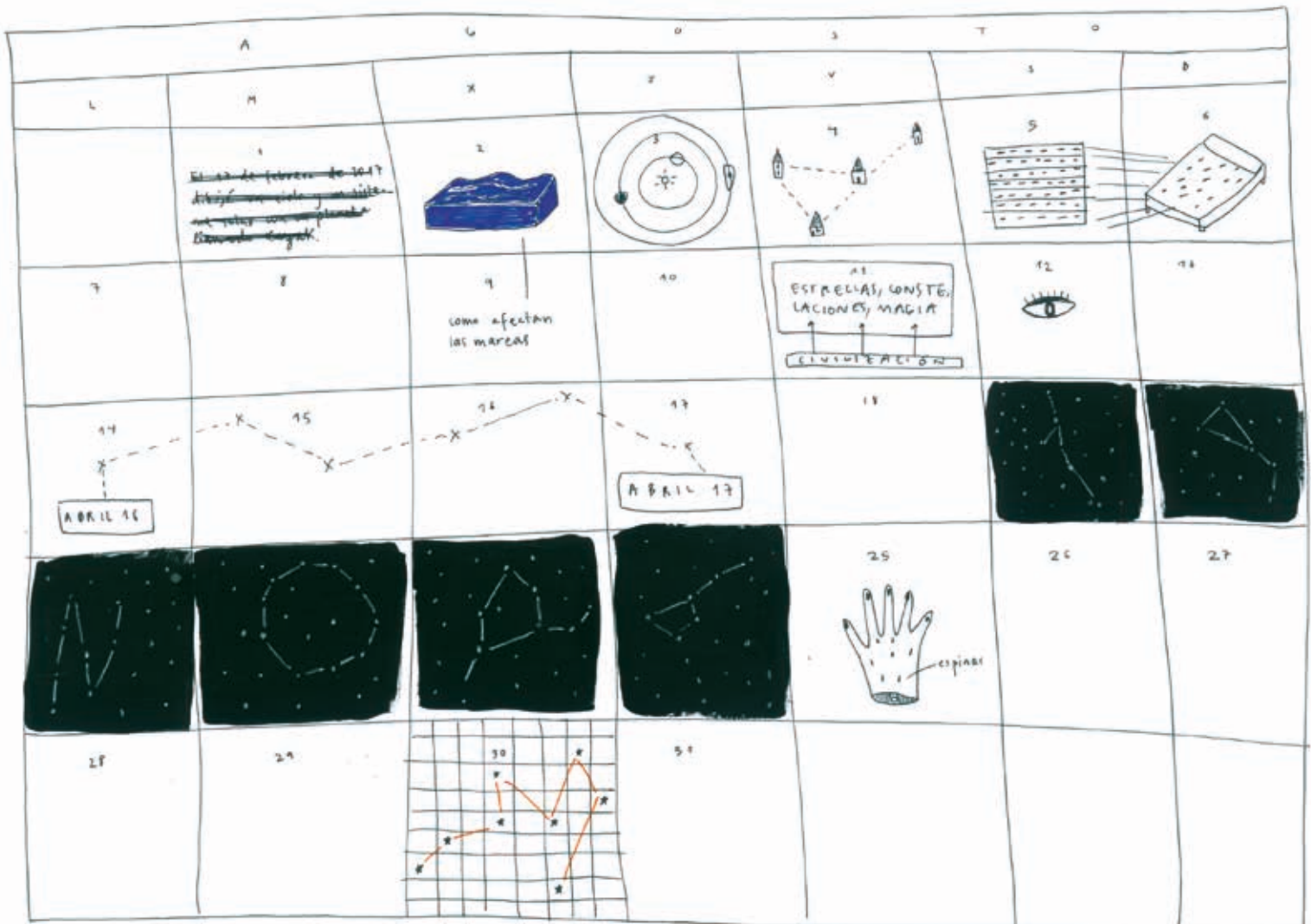
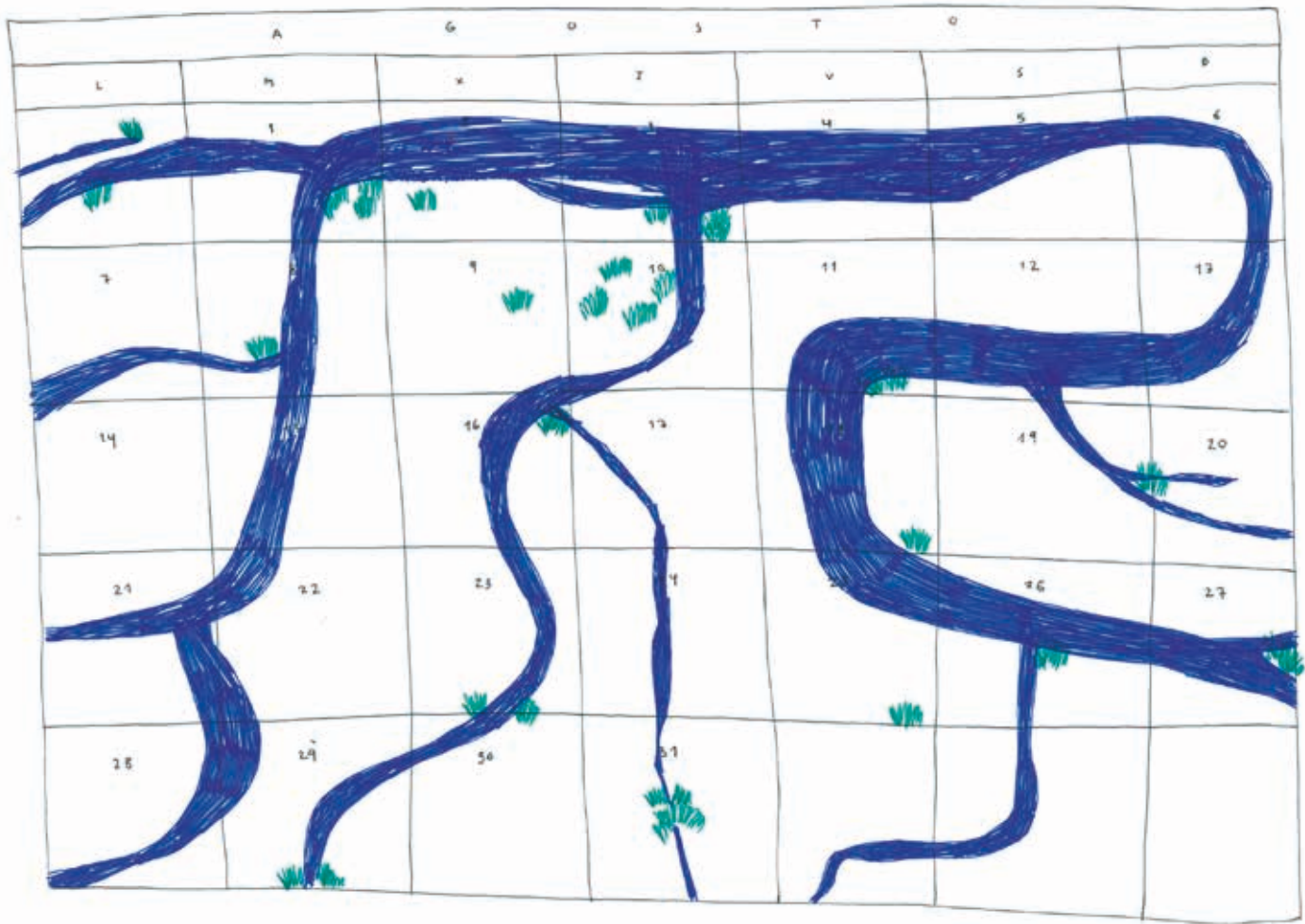
Toda representación del espacio es fruto de una selección de información que ofrece el medio ya que ésta es múltiple y abrumadora, de modo que el mapa está obligado a utilizar unos criterios que seleccionen y ordenen toda esta información. Esto hace que el mapa sea siempre una relación parcial de la realidad y que, dependiendo de cuales sean los criterios de selección elegidos para representar esa realidad, el mapa tenga una lectura u otra. Estos criterios selectivos son tan imprescindibles en la cartografía como los instrumentos técnicos para realizarla. Por tanto, cada sociedad puede tener su mapa, que es, al fin y al cabo, su modo de concebir el mundo y de concebirse a sí misma en el mundo.

El mapa no es el territorio y el calendario no es el tiempo que vivimos. A pesar de que sigamos repitiendo este axioma desde hace siglos, ambos siguen siendo las mejores maneras de abstraer nuestra relación con el espacio y el tiempo, nociones y coordenadas que a la manera heideggeriana nos permiten existir como seres en el mundo real. Ser y tiempo, espacio y cuerpo.

La palabra atlas es el concepto sobre el que ha pivotado el trabajo de investigación de Laura Árbol para Facba 18 apoyándose en los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Granada. A partir de referentes como el Atlas Mnemosyne de Warburg, Laura plantea una serie

de paralelismos y conexiones afectivas y cómplices entre los mapas y los dibujos que realiza en su cuaderno de trabajo, así como otros archivos de diversa índole que se han ido generando en torno a este proyecto.

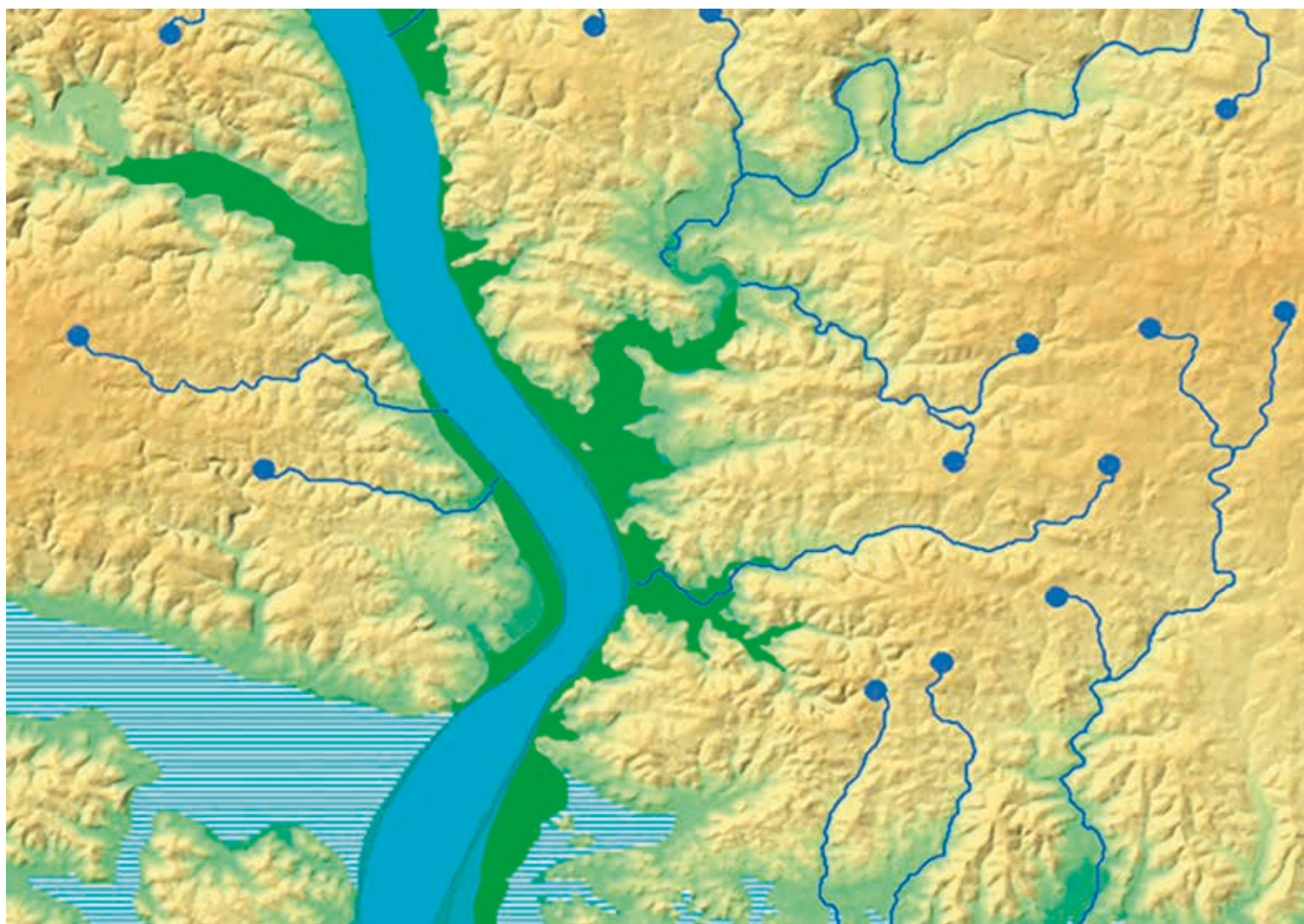
Revisando el conjunto de atlas y diccionarios visuales que posee la Biblioteca de la Universidad de Granada, este trabajo hace suyo el axioma de Kant que decía "A pesar de todos los datos objetivos en el cielo, sólo me oriento geográficamente gracias a un principio de diferenciación subjetivo". Reescribir los atlas. Reordenar el mundo. Reubicarnos en él. El mapa también se ríe.







Existen mapas con veinte dibujos de nubes que hablan de nuestro destino. Paul Kammerer dijo en 1919 que las coincidencias no existen sino que se deben a una ley del Universo aún no descubierta, **la ley de la serialidad**, por la cual las cosas y los elementos y las formas y los hechos tienden a ordenarse por tandas de semejanza, por series homogéneas. Existe un almacén común secreto de recuerdos. La astrología judiciaria niega la existencia de la libre voluntad; el determinismo de las estrellas niega que puedas equivocarte. Un caleidoscopio cósmico no deja de proponer nuevas disposiciones y constantes movimientos pero se preocupa por hacer coincidir cosas iguales. Imagina que tu cuerpo es un mapa, ¿dónde se sitúa el primer asentamiento de la Historia?. Pista: existe en el Universo una pulsión ciega hacia la armonía. Sugiere Bachelard que, vistas desde el cielo, nuestras casas forman un mapa de constelaciones. Así, Las interconexiones entre sucesos fortuitos constituyen patrones más profundos del Universo. A lo mejor se trata tan solo de proyecciones de nuestra mente. Imagina que tu cuerpo es un calendario, ¿dónde está el límite entre el final del domingo y el principio del lunes? Pista: El calendario trata de hacer coincidir el año civil con el año trópico.





luz solar	arbitrariedad	montaña	paralelismos	dibujo		calendario	archivo		invención
embalarse		destino			pulsión escópica		casa que rige el corazón	mapa	imaginario
	fecha de nacimiento		orden	casa que rige la cabeza	valle	casualidad	semejanzas	encuentros	discurso del cielo
dimensión	casa que rige los riñones	respuesta		conexiones secretas	superstición	lugar de nacimiento	astrología jurídica	espacio	llanura
		pulsión de archivo	un todo	vida/muerte	causa	casa que rige los muslos	tiempo	pregunta	azar
casa que rige los pies	voluntad y elección		pulsión armónica	dualidad	representación		grandes cambios	verdad/mentira	depresión
		dios		realidad		pulsión de orden	pequeños movimientos	desierto	
río	seriedad	vida	meseta	sino	interpretación		casa que rige el estómago		esquema

El espacio se disuelve en el caos de la superficie inestable y movediza de un mar impredecible.

Hito Steyerl, *Los condenados de la pantalla*

## Bárbara Arcos

## Ensayo sobre el sí quiero

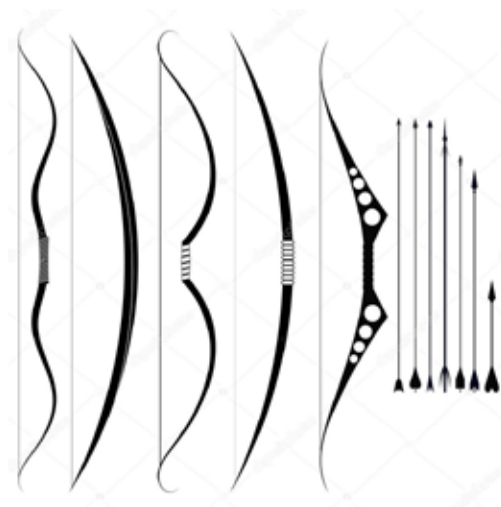
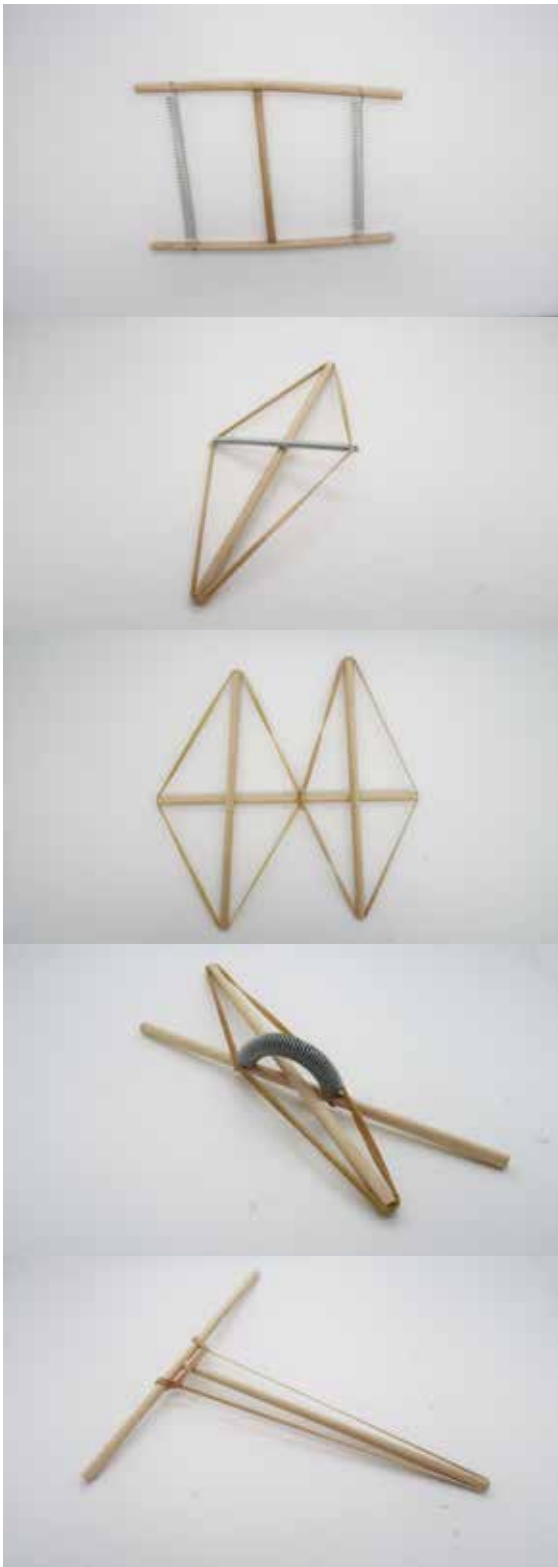
En un momento de ansiedad extrema por los conceptos de seguridad y vigilancia, Bárbara Arcos ha realizado una investigación artística en la que a modo de instalación plantea ciertos anclajes o puntos de conexión entre los conceptos de inestabilidad y seguridad en un entorno social como es el del capitalismo global digitalizado.

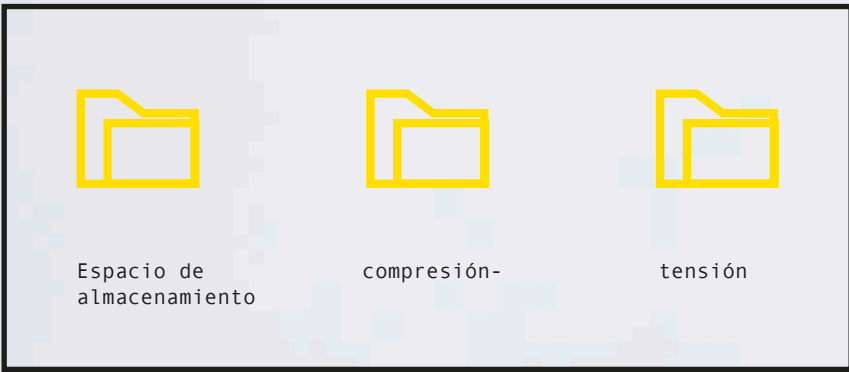
Cuando nuestra vida se ha convertido en datos de intercambio global, cada vez cuesta más volver al que según Groys era el lema del siglo pasado, "lo privado es político", sino que en un estado de alerta por los modos de vigilancia tentacular que se están produciendo en nuestro momento actual, podemos darle la vuelta a este axioma y pensar que "lo político es privado".

El origen del proyecto que aquí presenta Bárbara Arcos, "Ensayo sobre el sí quiero", nace de la importancia o el interés que conceptos como inestabilidad, tensión y dependencia habían suscitado en proyectos precedentes como Buckling test (2017).

Trasladando esos conceptos a un ámbito como el de la investigación sobre privacidad y seguridad en las redes informáticas, el proyecto ha contado con el Centro de Servicios de Informática y Redes de Computación (CSIRC) de la UGR, trasladando sus conocimientos y algún material de hardware a una instalación que se construye como una escritura poética, como una serie de estructuras con las que proponernos una reflexión sobre la inestabilidad y la incertidumbre.

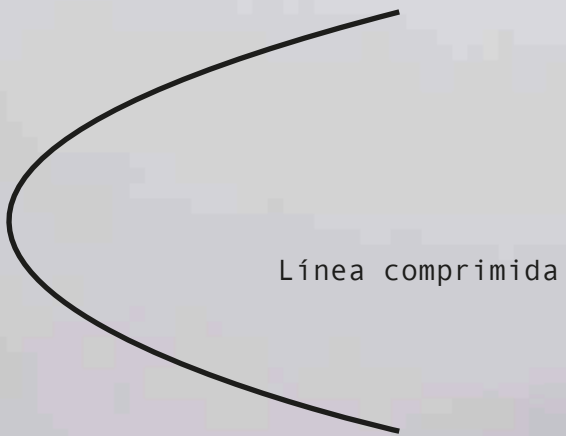
La aparente fragilidad de las construcciones de Bárbara Arcos es la misma que el ser humano tiene en un contexto como el actual, cada vez más incierto, y en el que la investigación artística no puede ya proponer soluciones o respuestas pero sí actuar como cortocircuito de ese inmenso flujo de datos en el que parecen querer contenerse nuestras vidas. Vivimos en un infinito capítulo de Black Mirror, conectados, siempre en línea. El suelo ya no tiembla bajo nuestros pies porque no hay suelo, sólo pantallas de silicio que archivan nuestros recuerdos.





Bárbara Arcos

Ensayo sobre el sí quiero



Sujeto

Línea original





Bárbara  
Arcos

25



Ensayo sobre  
el sí quiero





Resultó que el color del objeto no era importante, pero sí lo eran su tamaño, su contraste con el fondo del paisaje y su movimiento. Descubrió que el rasgo decisivo determinante de que el objeto fuera tratado como enemigo como presa era la dirección de su movimiento respecto de su eje longitudinal. Si un objeto pequeño, negro, rectangular y alargado se mueve en la dirección de su eje mayor, es tratado como presa o como enemigo; pero si se mueve perpendicularmente a ese eje provoca en el sapo la huida del enemigo. Ewert designa a esos tipos de estímulo como "gusano" y "antigusano" respectivamente.(...) Así, un estado de elevada activación combinada con inhibición es el rasgo básico de ese hipotético estado mental (agónico)"

Konrad Lorenz.  
*Fundamentos de la etología*

## Pablo Capitán

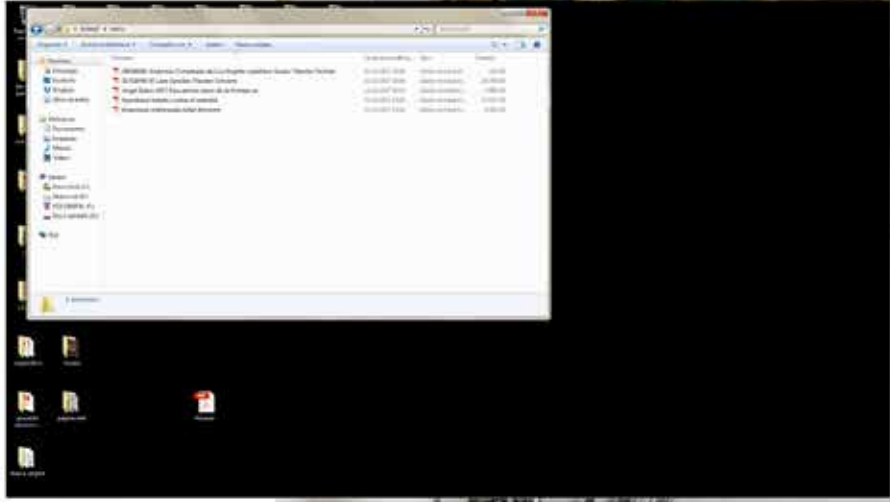
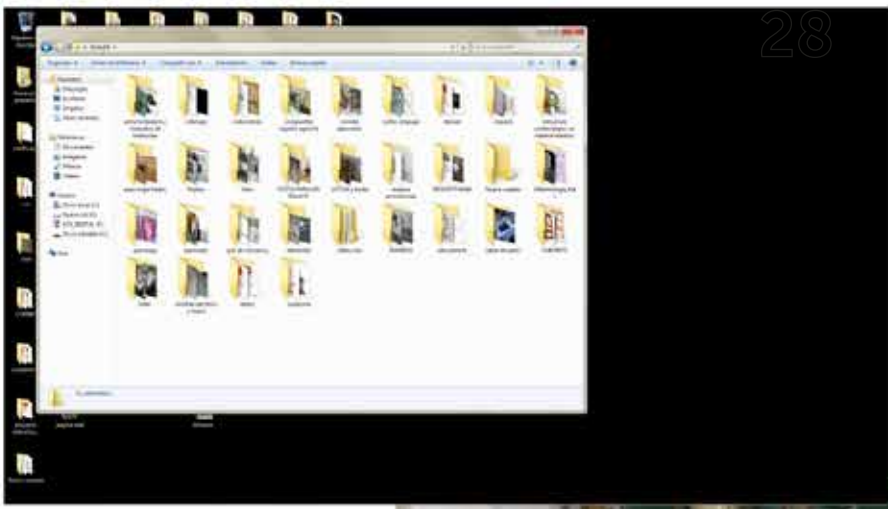
## El objeto dado

Siempre hay algo que se escapa en los trabajos de Pablo Capitán del Río. Perseguimos un sentido que sólo puede tener lugar en ese doble estado del que nos habla el texto de Lorenz. No es un juego de opuestos, ni una cuestión dicotómica, sino es el principio de incertidumbre sobre el que se basan todos sus supuestos.

Para esta edición de Facba 18, los trabajos que presenta al igual que ya ocurría en otros precedentes como *Metámeros* (2013), *Aguanieve-sensación de* (2016) o *La inteligencia en otro idioma* (2017), se proponen como dispositivos que incumplen su función, objetos cuya utilidad ha sido dislocada bajo una nueva lógica que no es otra que la de la producción de preguntas.

Interesado por la etología y otra serie de fenomenologías que ocurren en el ecosistema natural, los trabajos de Pablo Capitán se plantean casi como deformaciones naturales en las que las propias fuerzas y elementos de la naturaleza, así como otra serie de condicionantes temporales hacen que la propia obra se vaya construyendo, entre lo amorfo y lo cristalino.

Moldes de cuencos que se contienen y derrumban, redes eléctricas con un nodo óseo, agujas de latón que adoptan la forma de elementos naturales, elementos extraídos de las colecciones de medicina y anatomía de la UGR y objetos que evidencian el proceso pero operan en el misterio de la extrañeza de lo cotidiano, hacen que estos trabajos vuelvan a poner en entredicho la propia función de la producción y la investigación artística como un estado móvil y agónico de permanecer siempre –entre. Amenaza realidad. Póngase a salvo entre estas piezas.



Pablo  
Capitán

El objeto  
dado





FACBA

21 MARZO 2014

**PLANTA DE PISO**

- CIMENTAR VIGILLA 3 MM
- PUENTE DE PISO / AZUFRE
- PISO BOMBA (AGUAS FREAS)
- PLAN DE CUBA EN VOLADEN DIFERENTE (DISPOSITIVO)

**PLANTA DE PARED**

- CEMENTO Y ARENA 1:3
- ESCALERA DE 20 CM
- MALLA METALICA EN CUBA DE PISO
- LA CUBA EN BOMBA DE EMPUJA Y RECIBIDA
- CAMBIAR TIEMPO TENDIDO DEL CEMENTO Y TUBERIA (TUBERIA / CUBA / MALLA METALICA)
- MALLA METALICA EN CUBA DE PISO
- VIDEO FLUIDO
- CLAVAR PARA HUECA

**OTROS DATOS**

- VIDEO TUBERIA METALICA
- CEMENTO EN TUBERIA
- MALLA METALICA EN TUBERIA (CUBA DE PISO)
- CUBA DE PISO (DISPOSITIVO METALICO)
- MALLA METALICA EN TUBERIA DE PISO
- PLAN DE PISO Y CEMENTO
- TUBERIA DE PISO
- ESCALERA DE 20 CM
- ESCALERA DE 20 CM
- ESCALERA DE 20 CM
- ESCALERA DE 20 CM

Pablo Capitán

El objeto dado

**1. Introducción**

→ posibilidad de elegir entre el modelo de una nueva planta  
 para poder tener un mayor espacio de trabajo.

→ para el caso de una planta nueva en un edificio ya existente  
 se debe tener en cuenta que se debe tener en cuenta el espacio ya  
 existente en el edificio.

**2. Descripción del objeto**

→ posibilidad de usar los datos de un objeto  
 con un objeto ya existente.

**3. Descripción del objeto**

→ posibilidad de usar los datos de un objeto  
 con un objeto ya existente.

Estado de la planta  
 Oficina 0104 - Piso 6  
 Ubicación: Pasa de la calle 26, 28003

**4. Descripción del objeto**

→ posibilidad de usar los datos de un objeto  
 con un objeto ya existente.





Pensar, clasifica.  
Georges Perec

Ordeno a menudo mi mesa de trabajo. Ello consiste en poner todos los objetos en otra parte y en recolocarlos uno por uno. Froto la mesa de vidrio con un trapo (a veces embebido en un producto especial) y también hago lo mismo con cada objeto. El problema consiste entonces en decidir si tal objeto debe estar o no en la mesa (luego será preciso hallarle su lugar, pero ello no suele ser difícil). Este ordenamiento de mi territorio rara vez se realiza al alzar. Coincide en general con el principio o la finalización de un trabajo determinado; se produce en medio de esos días flotantes en que no sé si emprenderé una tarea precisa o me limitaré a actividades de repliegue: agrupar, clasificar, ordenar.

## Julia Llerena

## Los secretos de un ardid

De la misma manera que el trabajo científico se inicia como un proceso de recolección de datos, el proceso artístico de Julia Llerena comienza como un trabajo de recopilación de elementos con los cuales va construyendo un archivo que se va estructurando bajo unas lógicas y encadenamientos que tienen que ver con cierta lingüística afectiva.

Recopilar, ordenar, estructurar, poner en otro lugar ciertos elementos para que nos cuenten otras historias. Cambiar el contexto es cambiar el sentido, alterarlo, dislocarlo. A no es siempre A. B no en todos los sitios puede serlo.

Como continuación del trabajo iniciado en piezas como *El impulso de archivo* (2017) o *La escritura y la diferencia* (2017), el trabajo de investigación desarrollado por Julia Llerena para FACBA indaga en estos procesos de relectura de la estética de archivo, sirviéndose para ello de ciertos materiales procedentes de las colecciones patrimoniales y científicas de la UGR, en particular la de medicina, que se relacionan como "intrusos" con aquellos que forman parte de su colección personal y que han formado parte de los proyectos precedentes.

Material quirúrgico sobre el cuerpo de la escritura. Bisturíes y suturas en la estructura de un texto. *Mal de archivo*. Una colección de afectos.



Julia  
Llerena

Los secretos  
de un ardid





Julia  
Llerena

Los secretos  
de un ardid





*L'uchronie, histoire alternative et science fiction, Darko Suvin*

Tal vez más que cualquier otro género, la ucronía requiere un proceso sinérgico de prueba y error que involucra a los lectores, escritores e intermediarios para negociar, establecer y subsecuentemente renegociar los límites de la aceptabilidad.

## Patricia López Magadán Azahara Valenzuela Luque

## Ucronía del sueño

*Polígrafo y el sueño de los trogloditas* es el título con el que Patricia López Magadán y Azahara Valenzuela Luque iniciaron su investigación en torno al hecho de dormir. Provenientes de diferentes áreas de conocimiento, por un lado en el caso de Patricia de la producción artística y en el caso de Azahara de la investigación en Psicología, este proyecto ejemplifica uno de los objetos fundamentales de FACBA, promover puentes y conexiones entre diferentes disciplinas de la investigación científica.

Partiendo de un acto tan universal y necesario como es el del sueño, el trabajo de investigación nace de diferentes preguntas que surgen en torno al insomnio, los problemas del sueño, las pesadillas y terrores nocturnos, la apnea del sueño o la influencia que ejerce sobre el sueño el lugar en el que soñamos.

Para intentar responder a estas preguntas, Patricia y Azahara han contado con la colaboración del Laboratorio de Sueño y Promoción de la Salud de la

UGR, departamento fundamental en este proyecto, que se ha convertido en el centro neurálgico de las investigaciones de las artistas, abordando un proceso que tiene más que ver con lo relacional, el trabajo en laboratorio, que con lo expositivo.

Tras someterse a varios procedimientos y métodos de investigación dentro de este laboratorio, en particular una prueba polisomnográfica que informa detalladamente sobre los datos que configuran el sueño y el descanso de la artista, el proyecto a desarrollar por ambas tiene presente lo performativo y corporal, el sonido y lo escenográfico como residuos de este "hacer en el laboratorio", presente no solo como escenario fantasmático sino a través de algunos de los instrumentos y materiales que se utilizan en el mismo. La ciencia del sueño, como en la película de Gondry, frente al sueño de poder hacer ciencia.



Fragmento de una pieza en construcción. Azahara Valenzuela Luque

Fotograma extraído de la película *Un homme qui dort*, dirigida por el escritor francés Georges Perec y el cineasta Bernard Queysanne

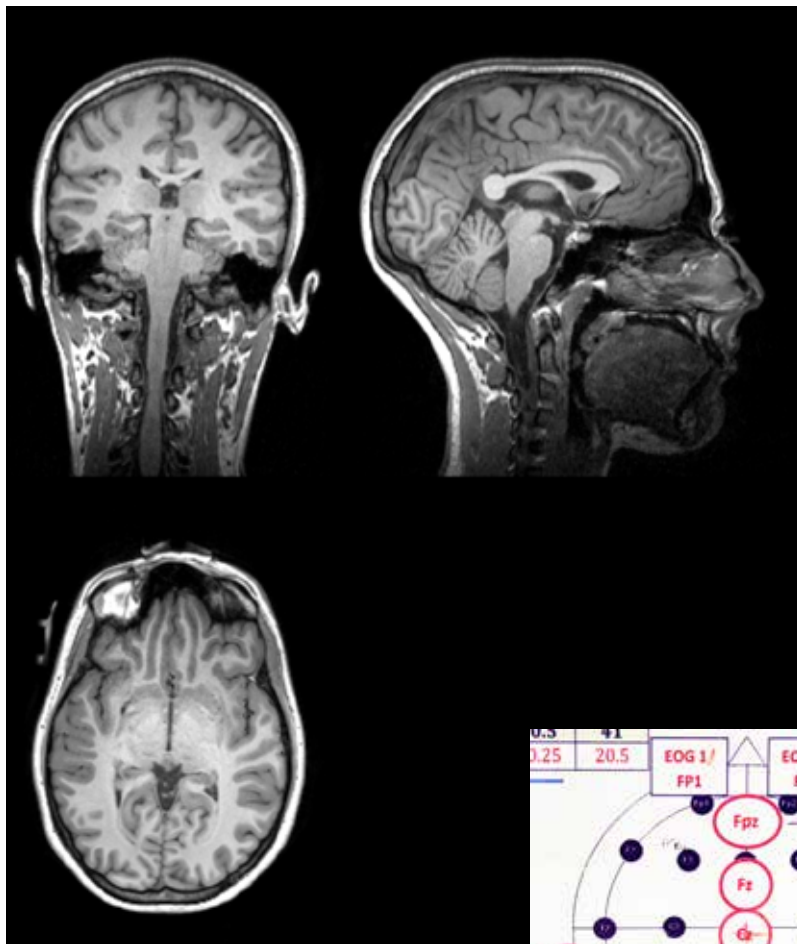
Fragmento de una pieza en construcción



Todas las personas en este mundo tienen algo en común, duermen, sueñan.





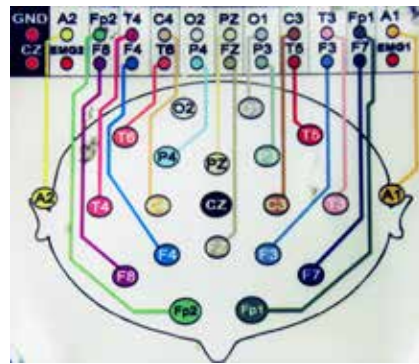
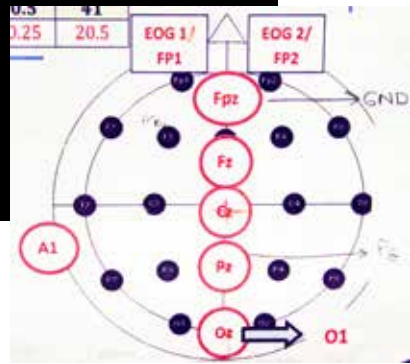


Resonancia magnética del cerebro de Azahara Valenzuela Luque

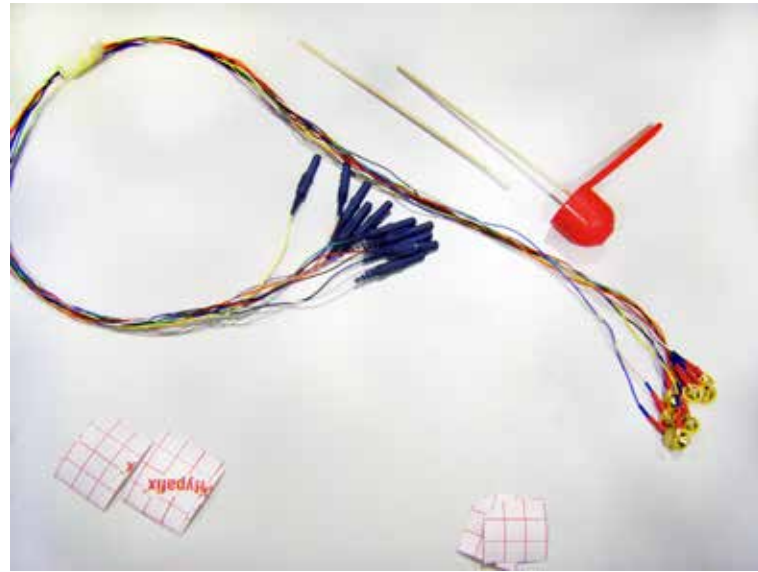
Esquemas cerebro para colocar electrodos para la polisomnografía. Laboratorio del sueño UGR

Electrodos preparados con el material conductor, bastoncillos con exfoliante y esparadrapos para la sujeción de los electrodos. Laboratorio del Sueño UGR

Fragmento de una pieza en construcción. Azahara Valenzuela Luque

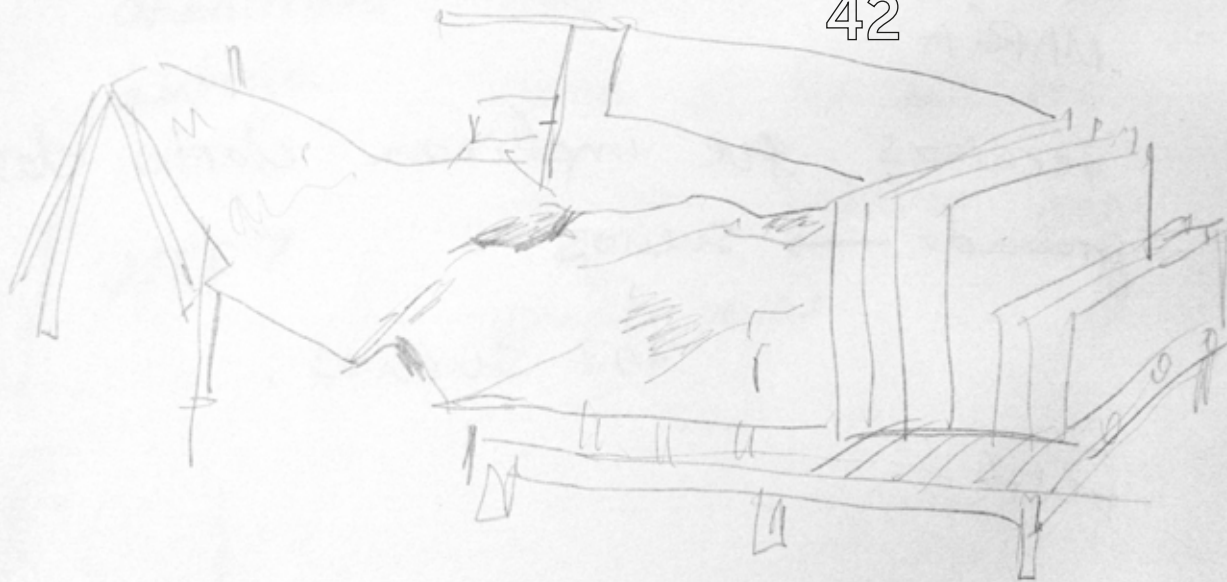


Patricia López Magadán  
Azahara Valenzuela Luque



no trabajar con conceptos estables  
 no eliminar la contraindicación  
 no dejarse seducir pensando que por fin hemos  
 encontrado la descripción correcta de "los hechos"

42

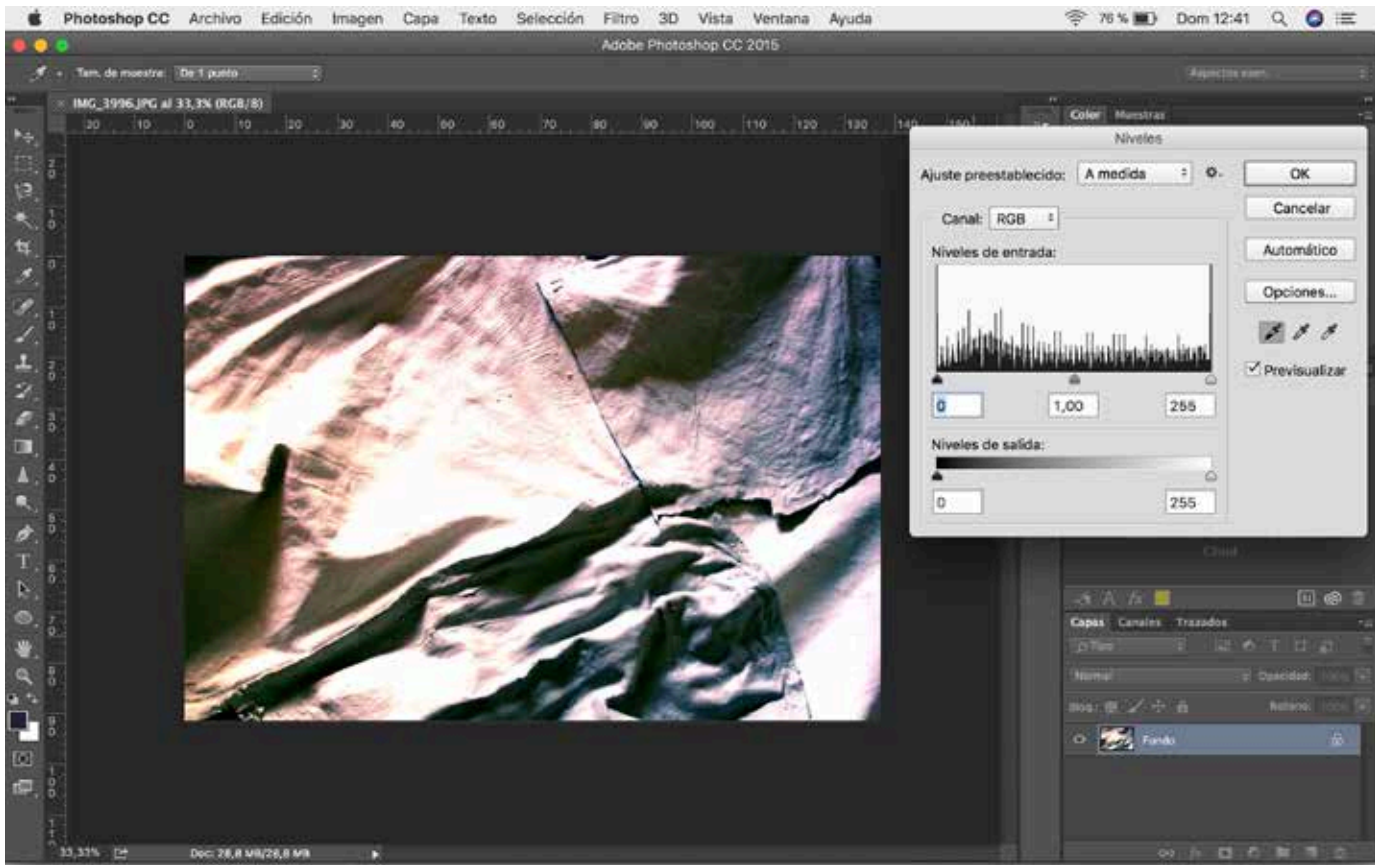


Dibujo de una pieza de Mark Manders  
Mark Manders: escultor de recuerdos

Habitación 2  
Nº 237  
Mi habitación por una noche  
Laboratorio de Sueño y  
Promoción de la Salud  
Centro de Investigación  
Mente, Cerebro y  
Comportamiento (CIMCYC)  
Universidad de Granada

Fragmento de una pieza en  
construcción





Patricia López Magadán  
Azahara Valenzuela Luque

Ucronía  
del sueño

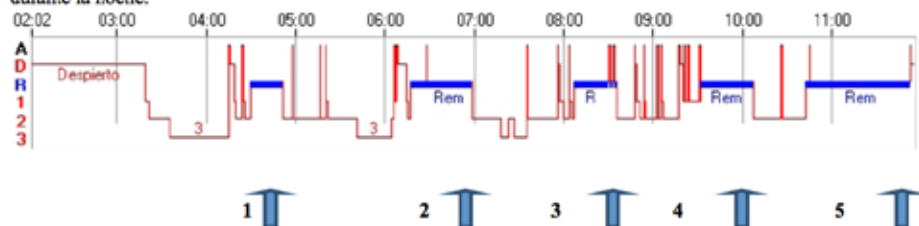
Datos de paciente			
Apellidos:	ARTE	ID:	PATRICIARTE
Nombre:	Patricia	Crit. 1:	
Fecha de	12/12/2017	Crit. 2:	
Talla:		Peso:	166 cm
		Índice de masa	62,0 kg
			22,5 kg/m <sup>2</sup>

Nombre: Patricia  
Fecha de evaluación: 12/12/2017  
Información del registro

Tiempo registrado: 12:01:00  
Tiempo en cama: 09:52:53

**Hipnograma de sueño**

El hipnograma de sueño es un gráfico en el cual se puede ver la evolución de las diferentes fases del sueño a lo largo de una noche completa. Aquí también se pueden observar los ciclos por los que ha pasado Patricia durante la noche.



Fragmento de una pieza en construcción

Imagen extraída del informe SOMNOmedics GmbH

Imagen extraída de informe de sueño realizado por Laboratorio de Psicofisiología Clínica y Promoción de la Salud (Unidad de Sueño) Universidad de Granada.



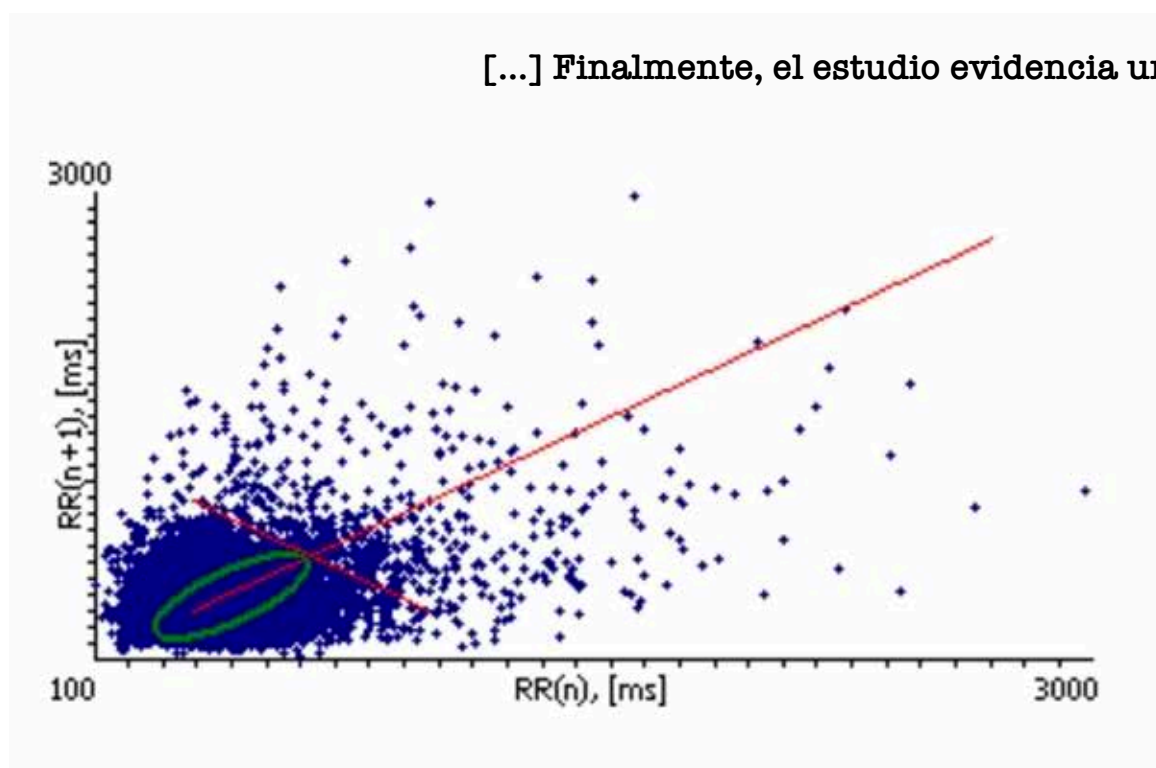
Fragmento de una pieza en construcción

Frase final extraída de informe de sueño realizado por Laboratorio de Psicofisiología Clínica y Promoción de la Salud (Unidad de Sueño) Universidad de Granada.

Gráfica extraída de informe SOMNOmedics GmbH, resultante de la polisomnografía realizada correspondiente a RR-Intervalo

Fragmento de una pieza en construcción. Azahara Valenzuela Luque

[...] Finalmente, el estudio evidencia una baja calidad de sueño.



Jean Queval intervino para preguntar si había que estar a favor de los locos literarios. A esta pregunta delicada, F. Le Lionnais respondió con mucha sutileza: -No estamos en contra: pero la vocación literaria nos importa antes que nada. A lo que R. Queneau precisó:

-No hay literatura si no es voluntaria.

Si uno quisiera remitirse a la frase ya célebre inscrita en la novela *Odile*, de Raymond Queneau, podría añadir a esta idea las consecuencias que se derivan del hecho de que: *El verdadero inspirado nunca se inspira, está siempre inspirado.* ¿Qué significa esto? ¡Cómo! Esta cosa tan rara, la inspiración, don de los dioses que constituye al poeta, iluminación venida no se sabe de dónde, ¿es posible que deje de ser caprichosa y se vuelva fiel y consecuente con los deseos de cada uno? No se ha subrayado lo suficiente qué grave revolución, qué mutación brusca introdujo esta simple cuestión en una idea de la literatura todavía entregada a las efusiones románticas y a la exaltación de la subjetividad. De hecho, la frase implica una concepción revolucionaria de la objetividad de la literatura, abriéndola, desde ese momento, a todas las formas de manipulación posibles. En síntesis, como las matemáticas, la literatura también puede *explorarse.*"

J. LESCURE, *Breve historia del Oulipo*, en *Oulipo: Ejercicios de literatura potencial*

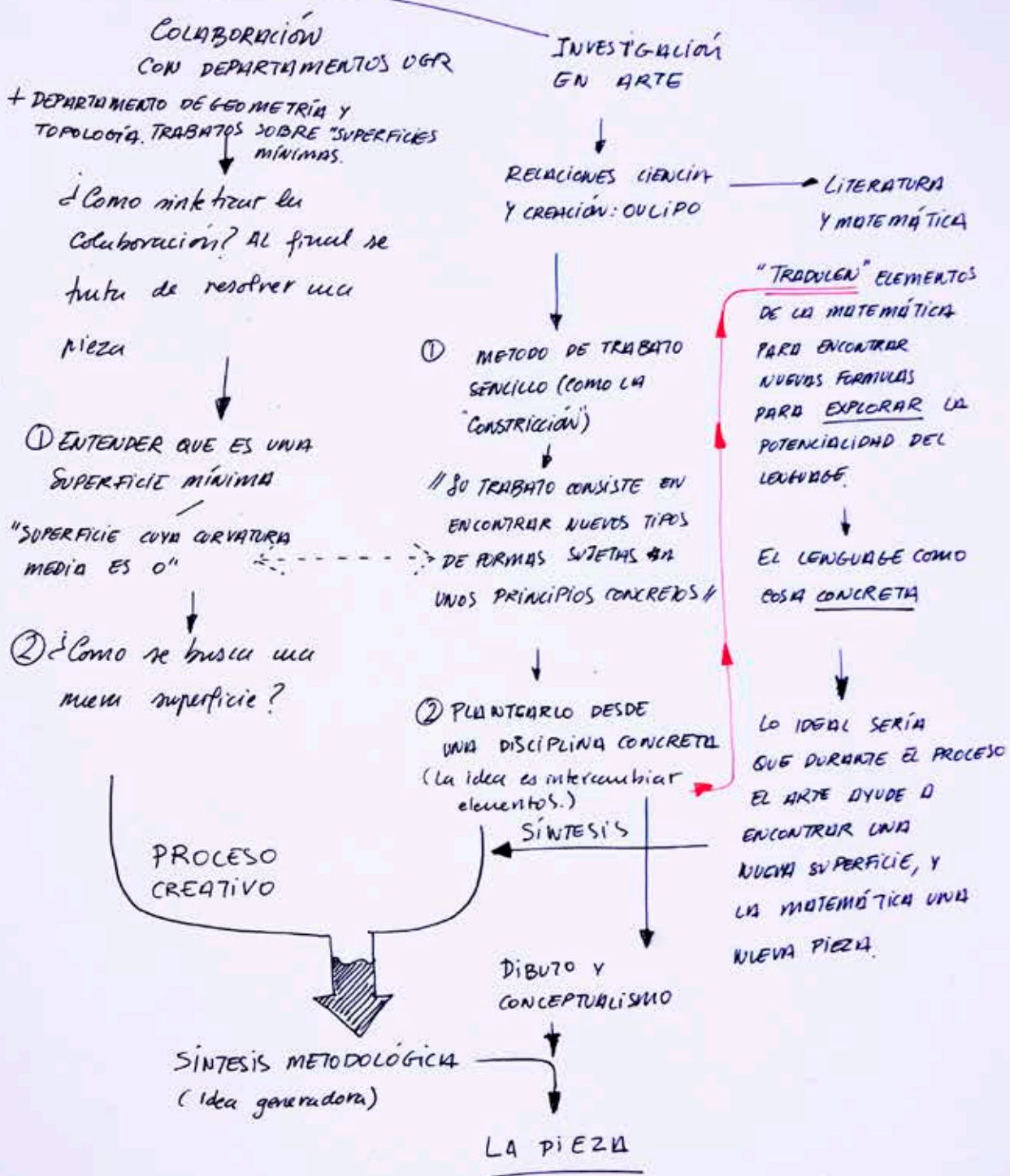
## Javier Montoro Campoy

## Superficies mínimas

El interés por la geometría y los modos y métodos científicos que se ocupan de ella, hace que el proyecto de investigación artístico que Javier Montoro ha desarrollado para FACBA 18 tenga como objetivo las representaciones visuales de lo que en matemáticas se denominan como superficies mínimas.

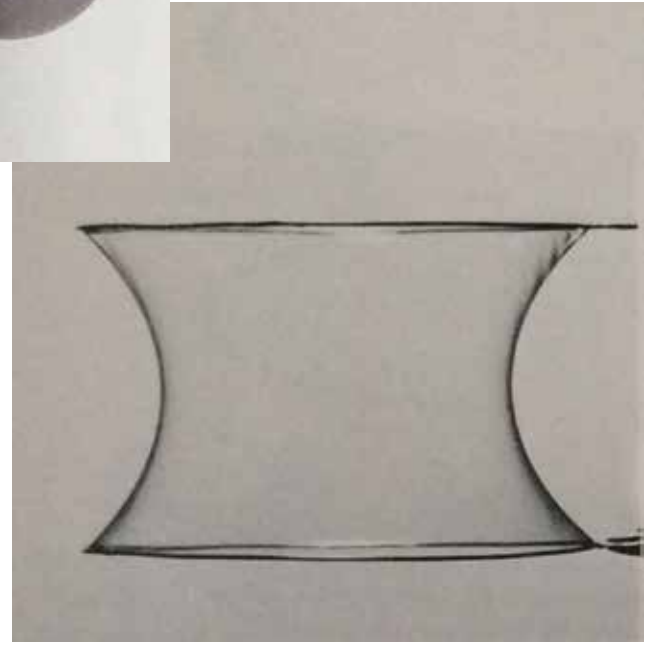
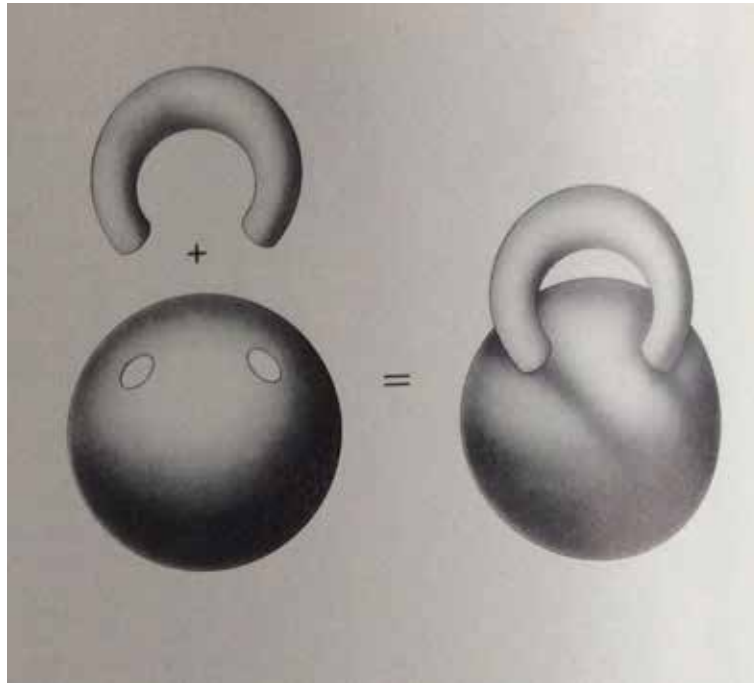
El trabajo que desarrollan los investigadores del Departamento de Geometría y Topología de la UGR a través de ecuaciones que demuestran la existencia de dichas superficies, se conecta en el trabajo de Montoro con el *contrainte* o constricción, un concepto que los componentes del grupo literario Oulipo aplicaban a sus experimentos lingüísticos.

Provocando el encuentro tangencial de ambas disciplinas, literatura y matemáticas, el trabajo de Montoro se presenta como una materialización de una ecuación, es decir como la forma o construcción de un lenguaje que es pura abstracción matemática, un dibujo o una forma que para su necesaria materialización tiene que estar escrito en forma de ecuación, en un claro recuerdo a referentes clásicos del arte conceptual como algunos dibujos de pared de Sol Lewitt.



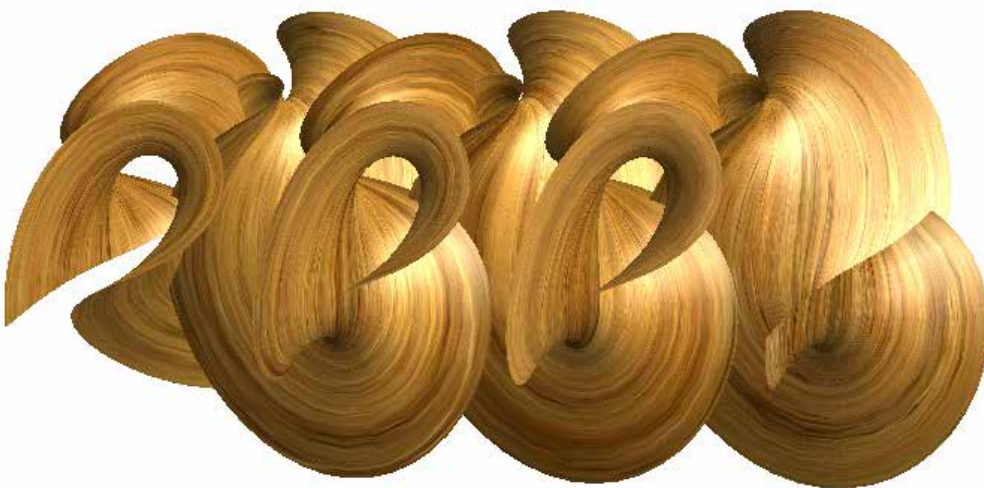
IDEAS CLAVE: SUPERFICIE MÍNIMA, OULIPO, CONSTRICCIÓN, CONCEPTUALISMO, SÍNTESIS METODOLÓGICA.

"Salta a la vista que las fascinantes láminas que aparecen en los experimentos con películas jabonosas se encuentran en equilibrio estable; así, pues, tienen que ser lo que se denomina láminas de mínima energía potencial, [...]. En consecuencia, dado que la energía potencial es proporcional al área, las superficies matemáticas que modelizan las películas jabonosas constituirán superficies de área mínima o, como gustan decir los matemáticos, superficies minimales. Una superficie minimal se caracteriza por tener menos área que cualquier otra superficie cercana tendida sobre el mismo marco. Las formas maravillosas de las películas de jabón y de sus modelos matemáticos nos ofrecen muestras visibles y muy llamativas de la actuación de un principio variacional."

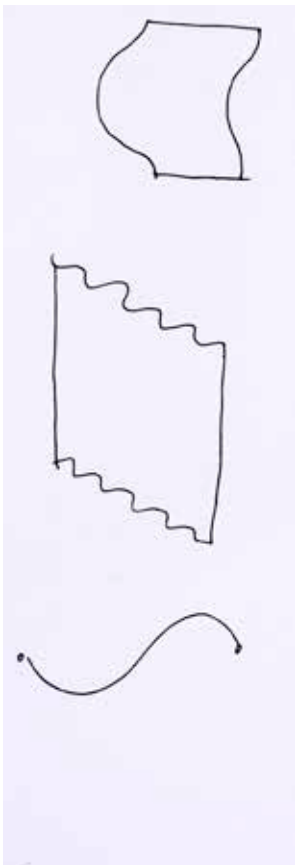
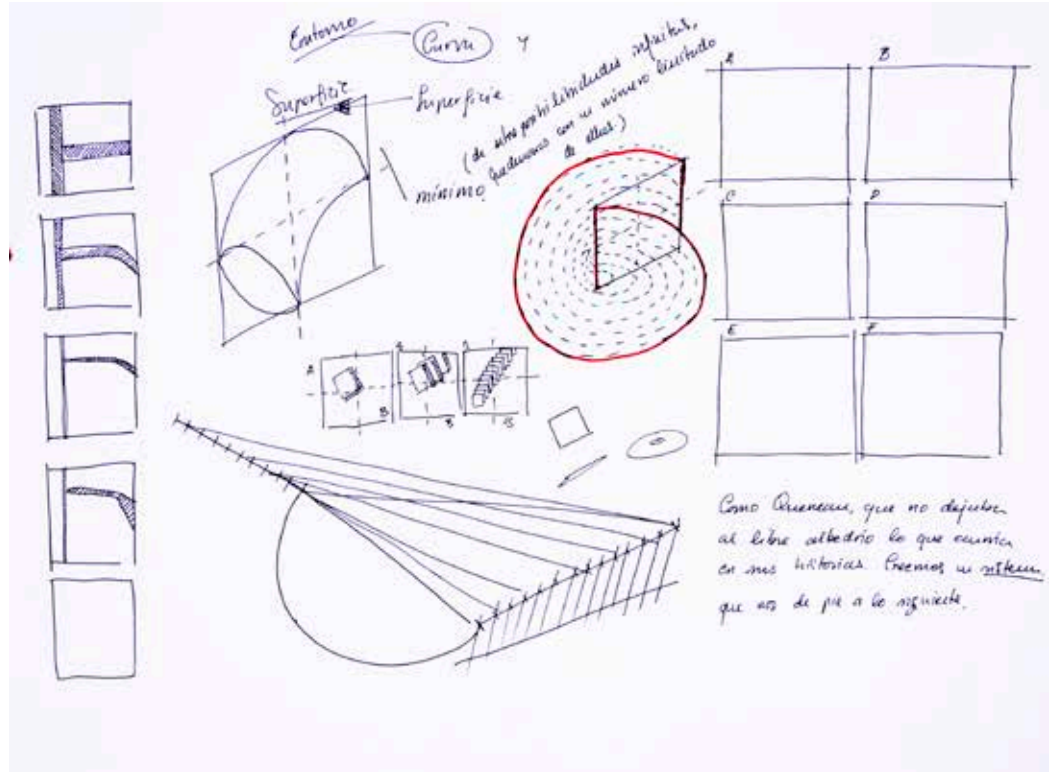
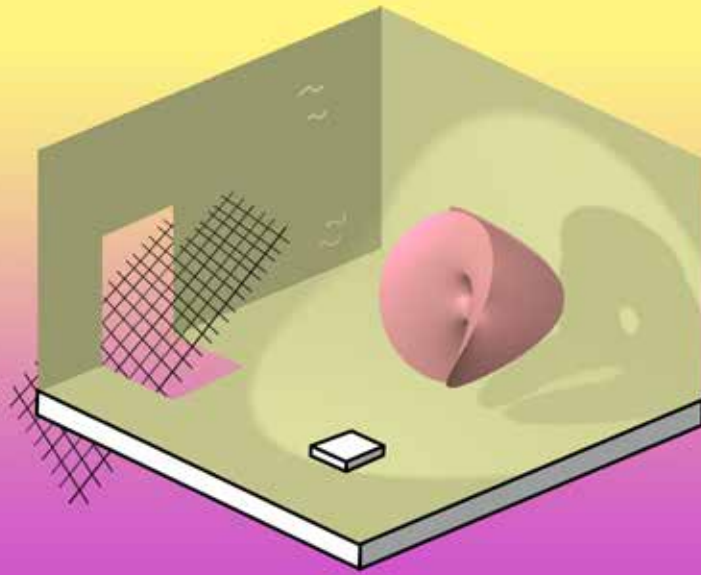


Javier  
Montoro Campoy

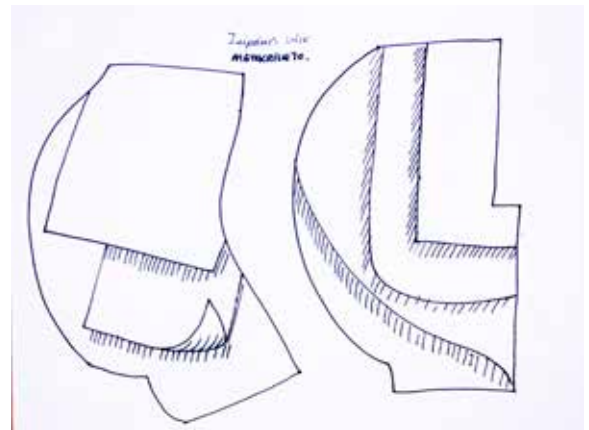
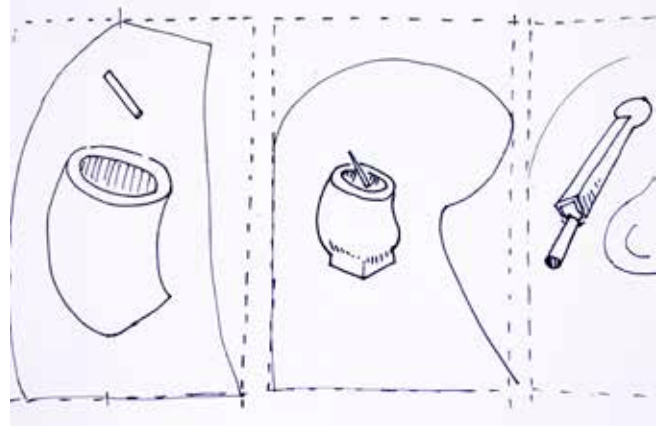
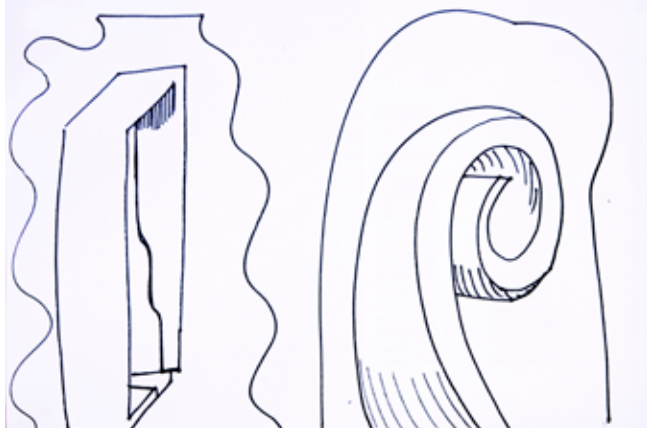
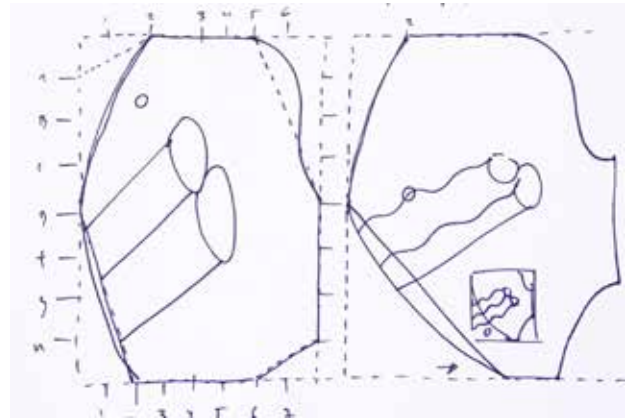
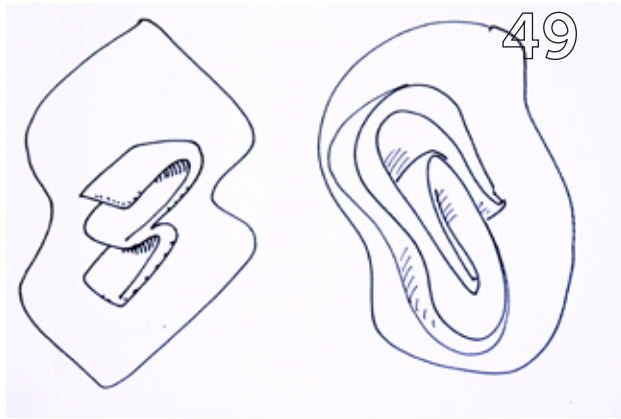
Superficies  
mínimas



Rafael López Camino.  
*Lissajous- II*







Javier Montoro Campoy

Superficies mínimas

⊙ LA PRIMERA SUPERFICIE DE UN DIBUJO ES EL FORMATO

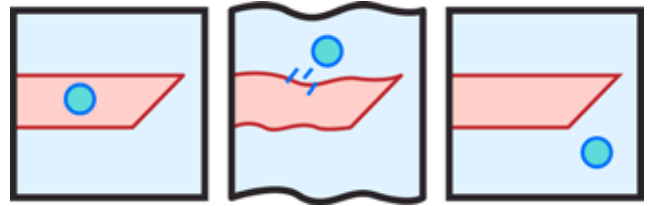


NO ES LO MISMO COMPONER EN UN FORMATO CUADRADO QUE EN UN CON UNA FORMA EXTRAÑA



¿ SI EL CONTENIDO SE ADAPTA AL PLANO?





$$H = \frac{f''(1+g^2) + g''(1+f^2)}{2(1+f^2+g^2)^{\frac{3}{2}}},$$

[...] Mi hija Judit vino al mundo muy prematura, después de un embarazo problemático de poco más de seis meses. [...] Los bebés prematuros eran concentrados en una sala especial, a cuyo interior los padres no teníamos acceso. [...] Se me ocurrió entonces que era el momento de sacar provecho de mi oficio. Di mi cámara a una enfermera y le pedí que se acercase a Judit para tomarle varios retratos. [...] Corrí a mi laboratorio, revelé el rollo, hice una copia por contacto y volví a toda prisa al hospital, donde Marta seguía en cama como resultado del proceso pos-operatorio. Era la primera vez que veía a su bebé de cerca y es fácil imaginarse su excitación. Ella estaba contenta, yo estaba contento, todos estábamos contentos. Una vez más la fotografía había puesto a prueba su función histórica de suministrar información visual precisa y fidedigna, ¡hurra! No obstante no podía evitar que una sospecha rondase por mi cabeza. ¿Qué hubiese pasado si la enfermera se hubiera confundido de incubadora y por error hubiera fotografiado otro bebé? Probablemente hubiésemos quedado igual de complacidos. Había tanta necesidad, tanta urgencia, tantas emociones contenidas, que cualquier reticencia hubiese equivalido a la impertinencia de un aguafiestas. [...] Aquí las fotos nos mostraban indiscutiblemente a un bebé en el interior de una incubadora, todo el mundo lo reconocería como tal. Pero para nosotros lo importante es que se trataba de nuestro bebé, un ser sobre el que estábamos ansiosos de volcar unos viscerales sentimientos paternos incluso sin haber visto su rostro. Pues bien, nada en las fotografías podía garantizarnos lo más importante: que fuese el nuestro. Nada en la imagen nos aseguraba lo que para nosotros era más vital.

Joan Fontcuberta.

*El beso de Judas: Fotografía y verdad*

Dentro de los proyectos de investigación a desarrollar en el marco de FACBA 18, tiene un carácter particular el que ha llevado a cabo Javier Morales, al tratarse de una investigación artística sobre la propia historia del edificio que hoy alberga la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Fundado inicialmente como manicomio provincial en el año 1955, tras una larga historia de construcción marcada por la Guerra Civil y la posguerra, el trabajo de Javier Morales intenta reactivar algunas lagunas y vacíos informativos relativos al edificio, para lo cual se acude a fuentes procedentes del Archivo de la Diputación de Granada desde donde se obtienen datos desde 1928 y al Archivo Universitario de la UGR desde donde accedemos a la historia del edificio desde su compra por parte de la Universidad de Granada en la década de los noventa del siglo pasado, así como a una colección fotográfica

de carácter privado que aparece como una de esas serendipias que suelen ocurrir en cualquier tipo de investigación artística y hace que cambiemos de rumbo y sigamos una nueva ruta a partir del camino que teníamos marcado.

Aunque una gran parte del proceso de investigación se hace siguiendo la metodología de la investigación histórica, es la propia utilización de fuentes gráficas (fotografías, documentos, planos) en conexión con una pieza documental, lo que puede plantear ese debate sobre la fotografía como documento que tanto ha sacudido el pensamiento sobre la imagen desde textos clásicos como los de Gisèle Freund (*La fotografía como documento social*), Roland Barthes (*La cámara lúcida*), Susan Sontag (*Sobre la fotografía*) o Joan Fontcuberta (*Fotografía y verdad. El beso de Judas*).

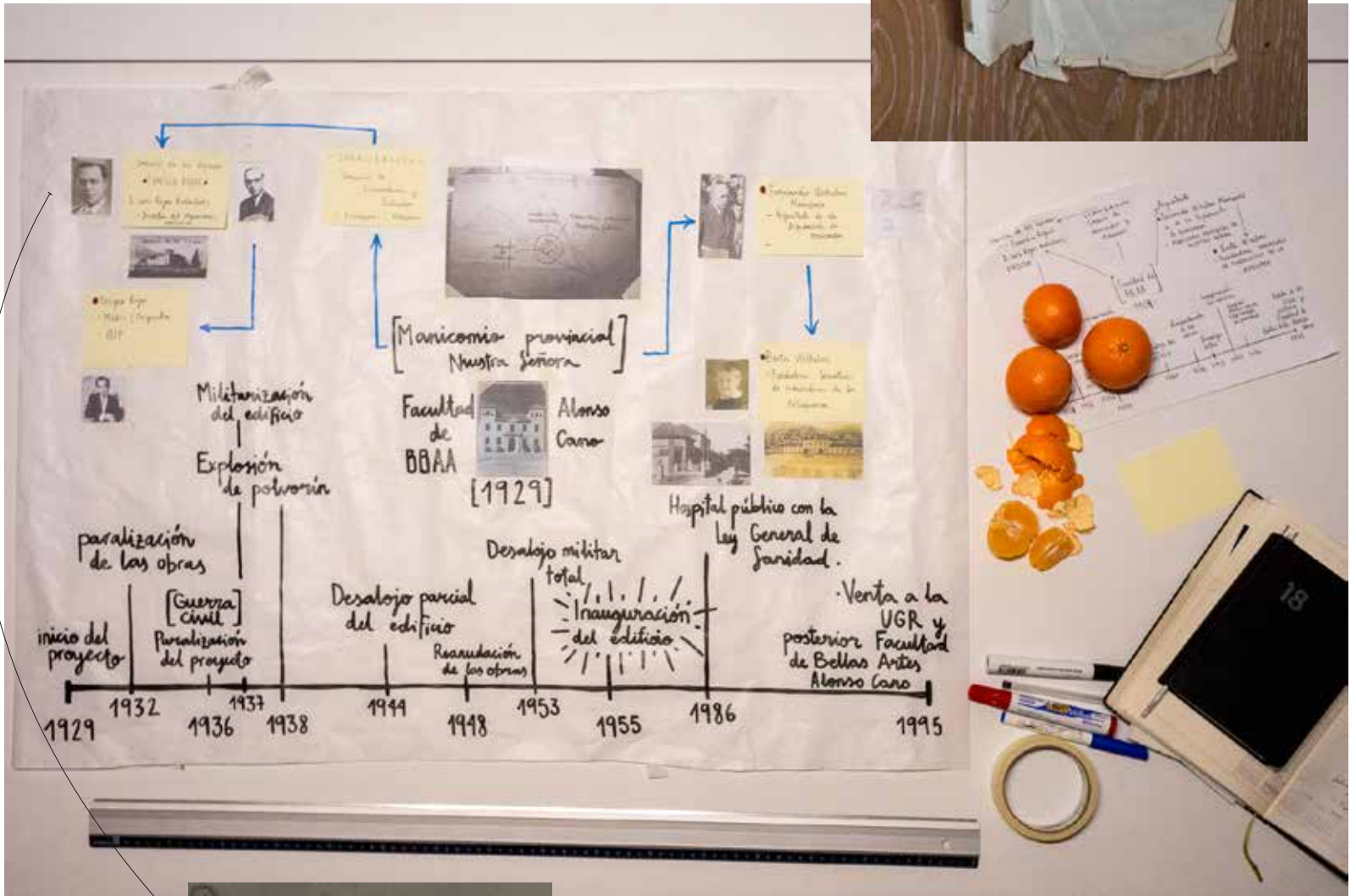
**Javier  
Morales**

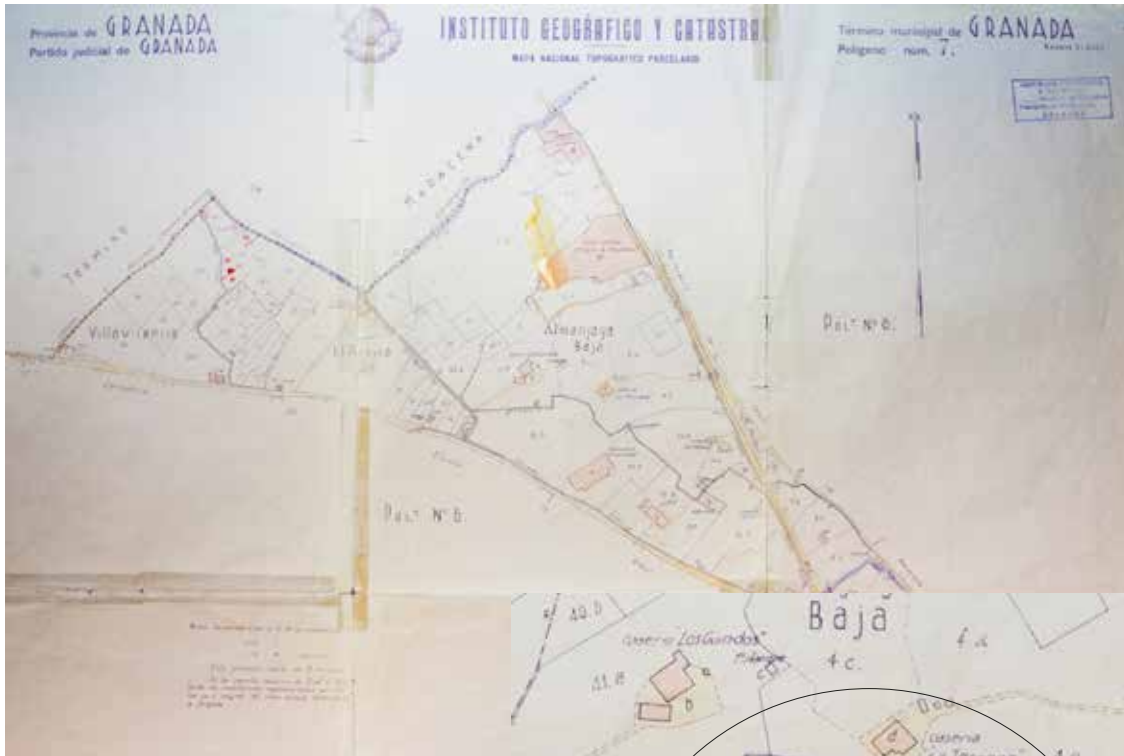
**Legajo y hoja  
de contacto**

Primera página del proyecto del Manicomio Provincial. 1929

Línea de tiempo y personajes relevantes en una primera investigación.

Doctor Luis Rojas Ballesteros. Director del Manicomio Provincial.





Archivo Histórico Provincial de Granada. Localización del edificio. Albayda / Almunia. Casería de Granaderos y Peñuelas (Demolidas)

Localización en Google Maps

Javier Morales



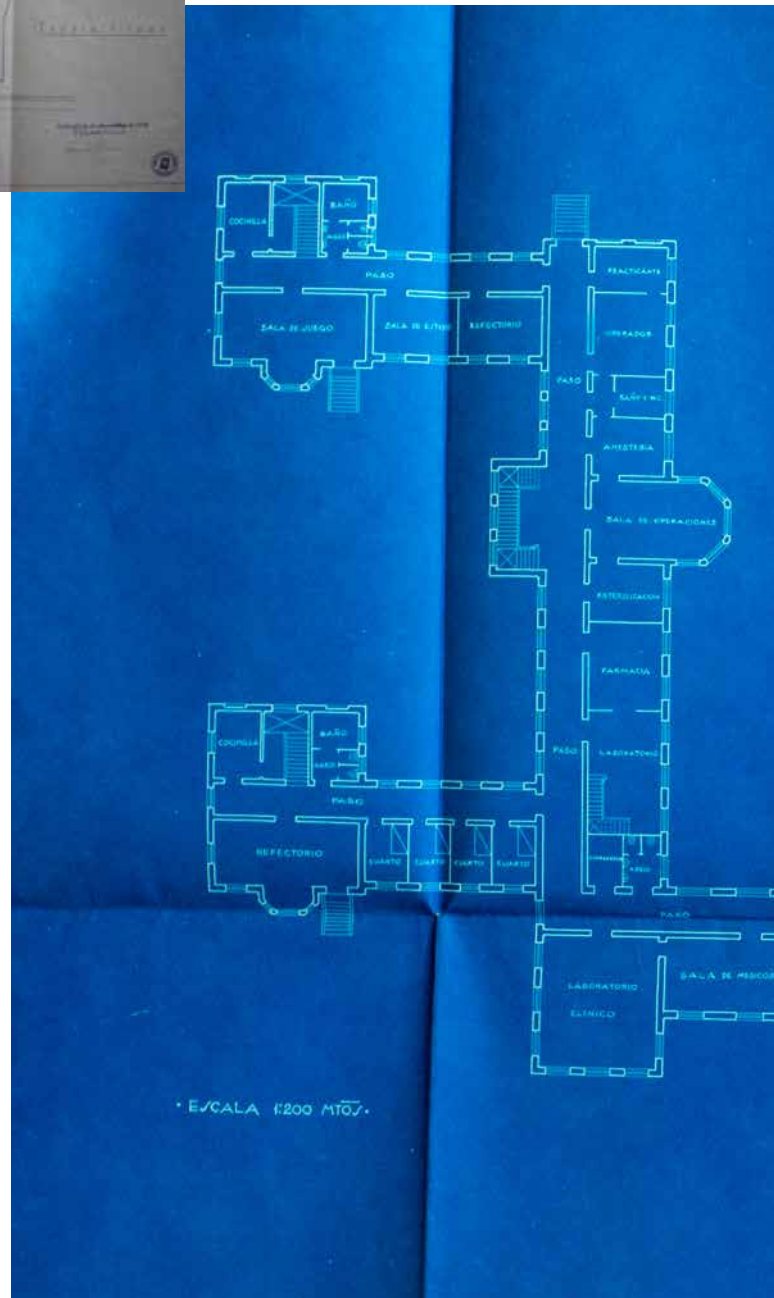
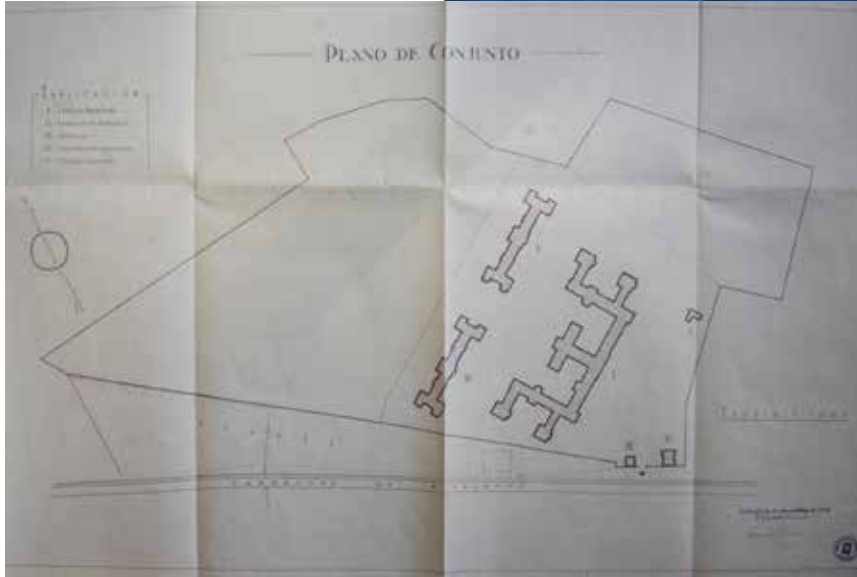
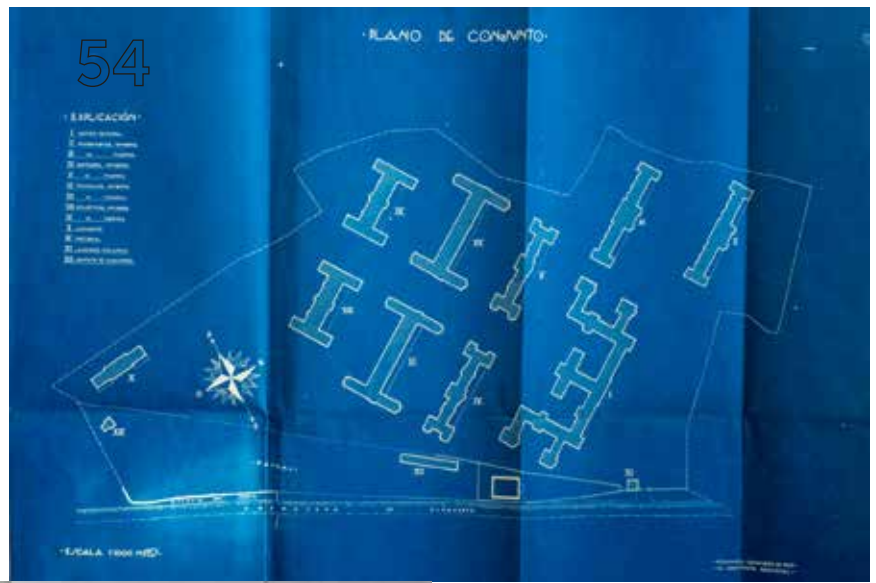
Legajo y hoja de contacto

Archivo general de la diputación de Granada  
 Planos del Manicomio Provincial por Fernando  
 Wilhelmi Manzano.  
 Primer Proyecto en 1928 con trece edificios.

Archivo general de la diputación de Granada  
 Planos del Manicomio Provincial por Fernando  
 Wilhelmi Manzano.  
 Proyecto de 1948 con 5 edificios.

Archivo general de la diputación de Granada  
 Planta del edificio principal. 1928

Archivo general de la diputación de Granada  
 Extracto del texto que afirma las explosiones  
 que tuvieron lugar en las instalaciones  
 del edificio durante el periodo que estuvo  
 militarizado. 1938



Excmo. Sr.

El Excmo. Sr. Gobernador Militar de esta plaza, con fecha de ayer, me dice lo que sigue:

"El Comandante-Jefe del Parque de Artillería de esta plaza, en escrito 20 del actual, me dice: "Tengo el honor de poner en conocimiento de V.E. que el día 13 del actual y hora de las seis aproximadamente tuvieron lugar 2 fuertes explosiones en el polvorín del (Manicomio Nuevo) las cuales a consecuencia de producir la pérdida de algún material de guerra (cuyo detalle entregué a V. E.) causaron grandes daños en el citado edificio y dos contiguas de esta propiedad según mis noticias de la Excmo. Diputación provincial de Granada"

Lo que traslado a V. E. para su conocimiento y el de la Superioridad a los efectos oportunos.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Granada 23 de Enero de 1938, II Año Triunfal

El Presidente,

Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia.

Registro de Salida  
 N.º 54



MINISTERIO DE DEFENSA

USO OFICIAL

EJÉRCITO DE TIERRA  
CGET

IHCM  
DIPARCHIAV  
REFERENCIA  
Código DIRG:

FIRMA ELECTRÓNICA MINISDEF-EC-WPG-PKI:  
DIRECTOR DEL ARCHIVO GENERAL MILITAR DE ÁVILA  
FECHA DE LA FIRMA: 24/10/2017

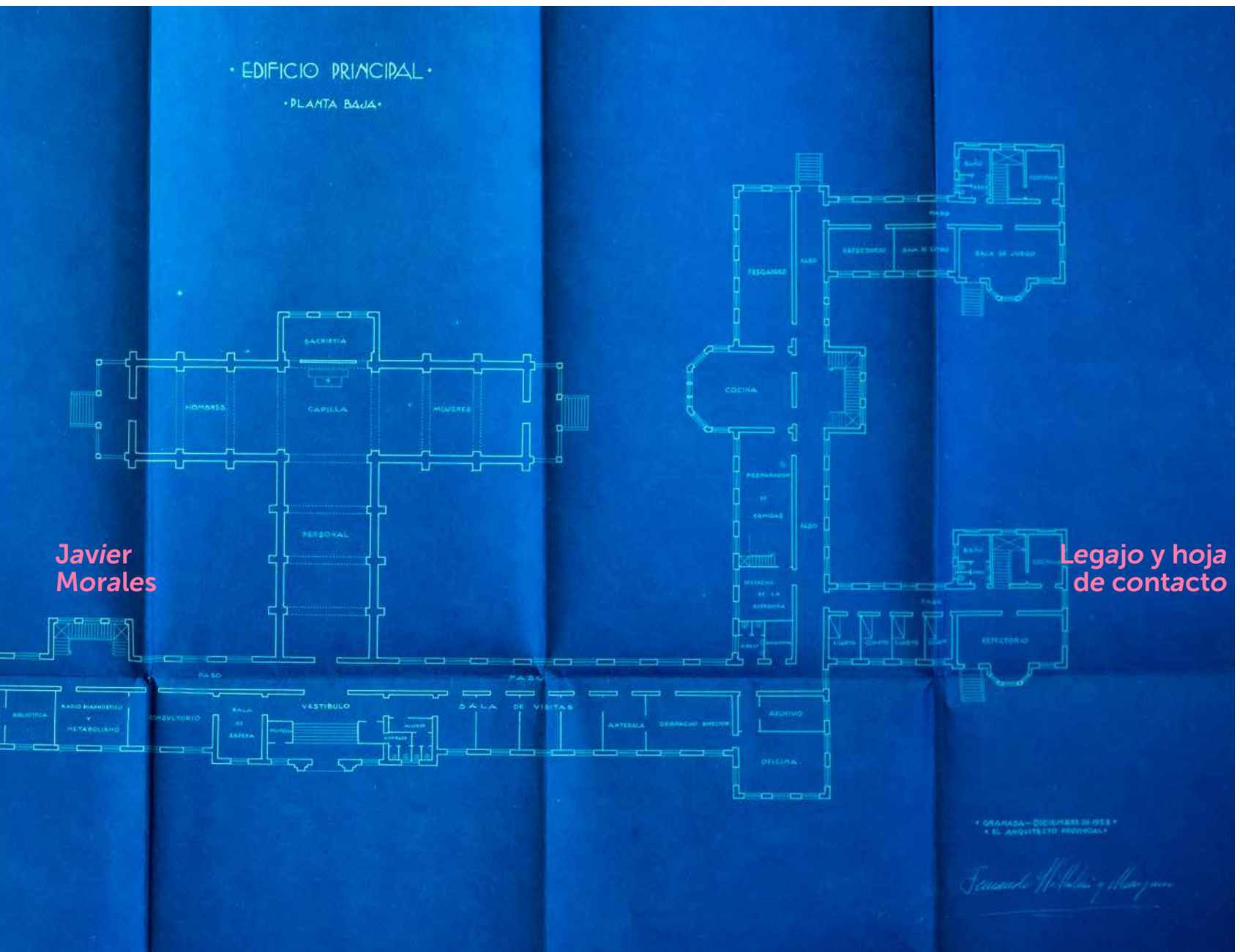
IHCM	
SALIDA	FECHA DE RESPOSTA 24/10/2017 16:07:20

**OFICIO**  
 S/REF. Correo 20/10/2017  
 N/REF. 504/IHCM/AGMAV/REFERENCIAS  
 FECHA 24/10/2017  
 ASUNTO Rf: HOSPITAL LA VIRGEN DE GRANADA/FACULTAD DE BELLAS ARTES  
 DESTINATARIO JAVIER MORALES PRADOS

En relación a su consulta lamento comunicarle que consultadas las bases de datos de la Comandancia Central de Obras y de la Capitanía de la IX Región Militar a la que corresponde Granada y no se han localizado referencias relativas al Hospital Psiquiátrico de la Virgen en Granada. En muy posible que en tiempo de guerra e inmediatamente después no se realizara ningún tipo de obra.

EL CORONEL DIRECTOR DEL ARCHIVO GENERAL MILITAR DE ÁVILA

010MYACKIHEVO=





Archivo general de la diputación de Granada  
Fotografías realizadas por el Sr. Parrizas.  
Álbum confeccionado por el antiguo estudio  
fotográfico granadino Torres Molina. Granada,  
5 de Noviembre 1955

Archivo general de la diputación de Granada  
Fotografía anónima

Archivo general de la diputación de Granada  
Fotografía anónima





Pero lo más importante es que revolucionó nuestra manera de ver el mundo natural. Encontraba conexiones en todas partes. No abordaba nada, ni el organismo más diminuto, por sí solo, "En esta gran cadena de causas y efectos-dijo-, no puede estudiarse ningún hecho aisladamente. Con esta perspectiva, inventó la red de la vida, el concepto de naturaleza que conocemos hoy. Cuando se percibe la naturaleza como una red, su vulnerabilidad salta a la vista. Todo se sostiene junto. Si se tira de un hilo, puede deshacerse el tapiz entero.

Andrea Wulf. *La invención de la naturaleza. El nuevo mundo de Alexander Von Humboldt*

Partiendo del concepto de interdependencia, Moreno y Grau, al igual que en proyectos anteriores proponen con su obra una experiencia del entorno natural, no una representación ni una reflexión, sino un acontecimiento en el cual se producen sensaciones que tienen que ver con la fenomenología de la naturaleza, apelando más hacia el territorio de lo sensorial que al de lo racional.

Tras su visita al Herbario de la Universidad de Granada, llama su atención la colección de líquenes por el carácter de organismos interdependientes, constituidos por un alga y un hongo que viven en asociación simbiótica, al mismo nivel, retroalimentándose, cuidándose, protegiéndose y creciendo juntos, metáfora literal de una manera de estar en el mundo que no es otra que la de ser conscientes de nuestra relación con el ecosistema que nos rodea y el juego de relaciones, fuerzas y dependencias que nos hacen ser lo que somos.

Tal y como ocurría en proyectos como *Lo reflejo* (2015), *El origen devuelve la calma* (2015), *Many rivers to cross* (2016) o *Shore to shore* (2017), el proyecto para FACBA 18 se constituye como una instalación, en la que algunos elementos tridimensionales se ven unidos por un hilo conductor al que acompaña una pieza de video en la que las artistas investigan sobre el concepto de trabajo de campo como un método para performativizar y experimentar desde el cuerpo y los sentidos. *Sudando el discurso*, explorando nuevos caminos.



01 FOTOS  
ARCHIVO



02 FOTOS  
CAMPO



03 PSD



04 TEXTOS/  
REFERENCIAS



RAÍZ  
—  
NEXO

los seres humanos somos radicalmente interdependientes, dependemos unas personas de otras, esto quiere decir que la vida humana individual no es una certeza, es una posibilidad, y lo que hace que esa vida posible se convierta en una vida cierta es que tengamos sociedades, comunidades, grupos y economías que sean compatibles con las reglas de la naturaleza que nos cuida y nos alberga y también que permitan esas relaciones en plano de igualdad, de apoyo mutuo y de solidaridad que permitan que de alguna manera cada vida se perpetúe y se mantenga. Por tanto ecoddependencia e interdependencia son dos rasgos esenciales e inherentes de la vida humana.  
-Yayo Herrero





© Varias personas observan un árbol para analizar los biomarcadores que muestran el nivel de contaminación

Moreno  
& Grau

La imagen es algo muy distinto de un simple recorte realizado sobre los aspectos visibles del mundo. Es una huella, un surco, una estela visual del tiempo lo que ella deseó tocar, pero también tiempos suplementarios -fatalmente anacrónicos y heterogéneos entre sí- que no puede, en calidad de arte de la memoria, dejar de aglutinar. Es ceniza mezclada, hasta cierto punto caliente, que proviene de múltiples hogueras. Georges Didi-Huberman, *Imágenes como cenizas*

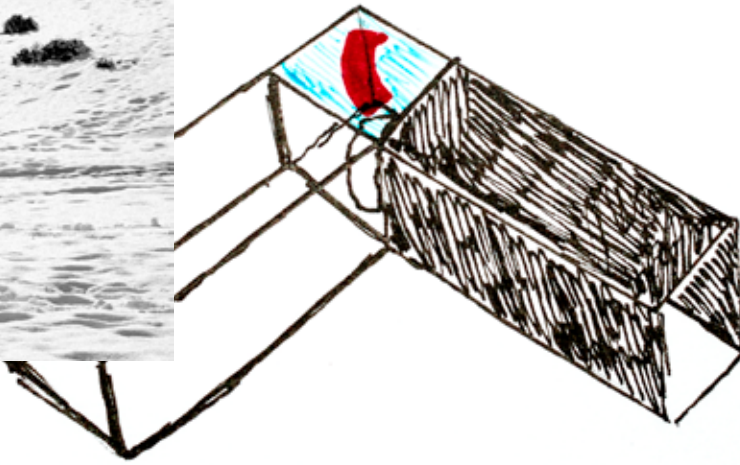
*Inhabit. How to move through landscapes without swim, fly or run*  
 (...) como si dolor y felicidad fueran un Jano bifronte, ese dios de la mitología romana que, muy oportunamente para lo que estamos comentando, es el dios de las puertas, los comienzos y los finales.  
 Sobre María Virginia Jaua, *Idea de la ceniza*



los líquenes son un amplio grupo de vegetales en los que existe una asociación o simbiosis entre hongos, tanto basidiomicetes como ascomicetes, y algas verdes o verde-azuladas, en forma tan perfecta e íntima que dan origen a una nueva forma de planta. Esta simbiosis beneficia a ambos organismos, ya que el alga utiliza la humedad del hongo y este se aprovecha de los materiales nutritivos que elabora el alga con la fotosíntesis.


Existen unas 15.000 clases de líquenes distribuidos por todas partes, ya que poseen una gran capacidad de adaptación en las más variadas y extremas condiciones: sobre troncos de árboles, tocas, etc.





Moreno  
& Grau

*Inhabit. How to move  
through landscapes  
without swim, fly or run*



LA EXPOSICIÓN COMO HABITAT



Los datos pueden ser un medio para el realismo digital. Las historias de navegación web muestran intereses recientes. Los servicios de mensajería instantánea mantienen sus conversaciones personales como datos no estructurados. El uso de la tarjeta de crédito muestra las cosas que come y compra regularmente. Los datos digitales recopilados de nuestra vida cotidiana pueden describir, representar y representar hechos y verdades sobre nosotros mismos y nuestro entorno. Los datos digitales nos permiten imaginar no solo lo que podemos ver fácilmente, sino también las cosas que no son visibles.

*Data visualization design and the art of depicting reality. Sey Min*

*TEST VOIGHT-KAMPFF. La mecánica del beso como aproximación al realismo* es el título escogido por El Rapto para la intervención que realizan para FACBA 18. El Test Voight-Kampff aparece en una novela de ciencia ficción de Philip K Dick, como una prueba que examina al humano a través de una máquina para comprobar cuan sensible es a los estímulos abstractos innatos para diferenciarlo del replicante (androide) incapaz de sentir. Es decir se trata de traducir el comportamiento en una red de datos y las relaciones entre los mismos. *Welcome to the big data world.*

Buscando la manera en la que el realismo se presenta en el entorno digital, El Rapto propone un proyecto que parte de la representación y recogida de datos de un beso, sirviéndose de este como un elemento fundamental en la manera en que el mundo el arte ha representado la relación entre dos elementos que sienten.

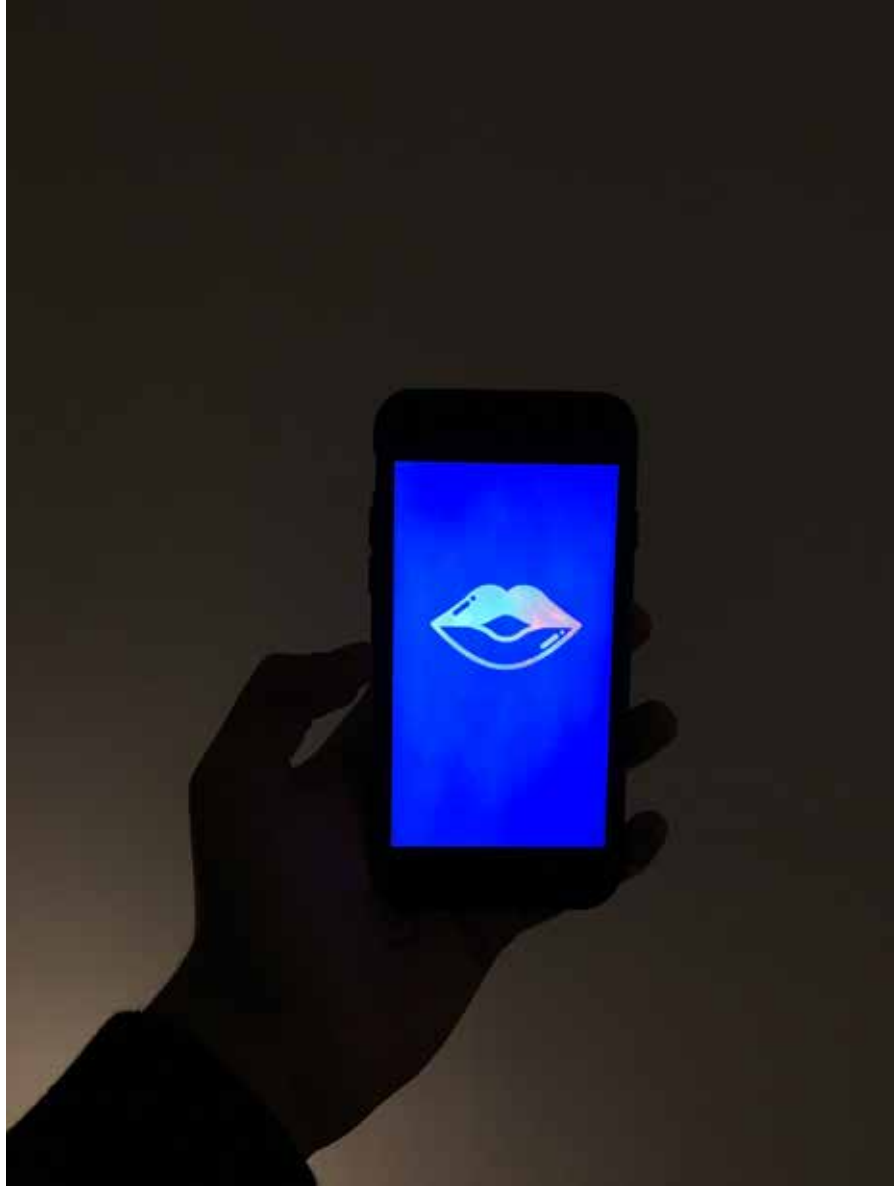
De esta manera, esa relación entre una persona y un sensor múltiple, para lo cual han contado con la participación del Departamento de Lenguajes y Sistema Informáticos y el de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la UGR, se presenta a través de diferentes intervenciones en el Centro José Guerrero, una producción editorial, una intervención en las banderolas informativas, una propuesta televisiva y una instalación en el interior del ascensor. Courbet 5.0. Una datación masiva de la realidad.







El Rapto



TEST VOIGT-KAMPFF.  
La mecánica del beso como  
aproximación al realismo



### PowerSense: Motion Sensor Data Logging Tool on the App Store

<https://itunes.apple.com/us/app/powersense.../id1050491381?...> ▼ Traducir esta página

PowerSense is a powerful motion sensor logging tool that can track and record various sensor data on your iPhone and Apple Watch. These sensors include accelerometer, gyroscope, magnetometer, etc. The recorded data is stored as .csv files and can be then sent out via email, AirDrop to your Mac or upload to your ...



1. Capturas del documental  
*HELLO WORLD! Processing*

2. Capturas del programa  
*Metrópolis - Hito Steyerl*



Information Machine  
ries and Ray Eames (1958)

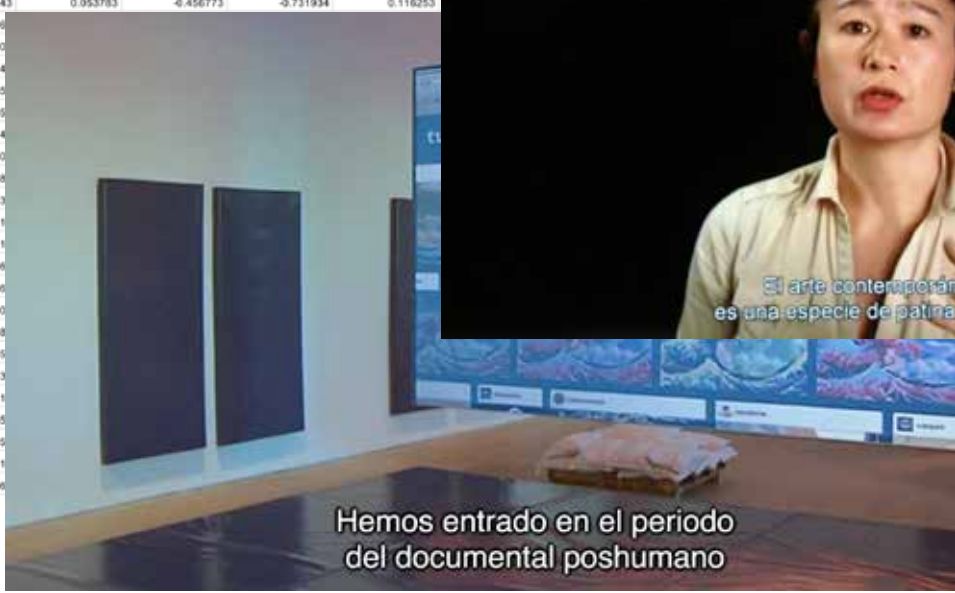


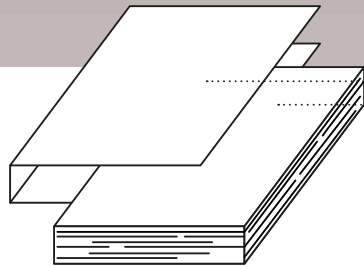
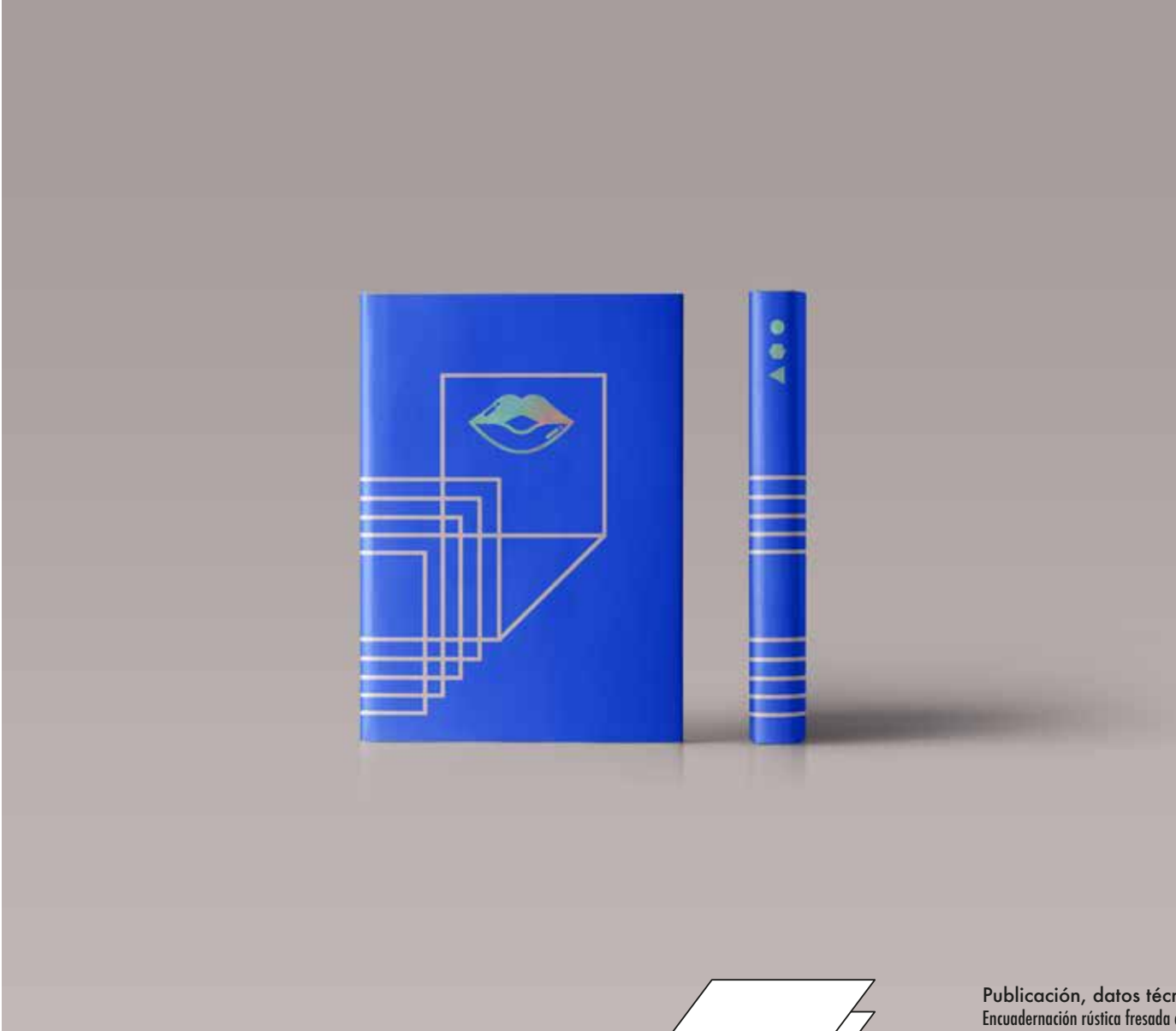
A Communications Primer  
Charles and Ray Eames (1958)

1515021575	0.261235	0.401208	0.063962	-0.140245	-0.847432	0.173273	0.291425	-0.413081	-0.862806	0.024386	0.059764
1515021575	0.245601	0.404447	0.067725	0.276798	-0.569738	0.226846	0.262378	-0.408191	-0.868126	0.000504	0.060733
1515021576	0.237977	0.416359	0.07	0.711469	-0.270855	0.249596	0.269949	-0.40094	-0.875422	0.020421	0.047852
1515021576	0.228388	0.435057	0.073099	0.90577	-0.641053	0.426125	0.254457	-0.394262	-0.863068	0.048094	0.019888
1515021576	0.211828	0.455442	0.078671	0.908781	-0.760785	0.500888	0.237764	-0.390531	-0.869356	0.053465	-0.016742
1515021576	0.1934	0.472104	0.086807	0.61361	-0.716649	0.509111	0.223761	-0.393511	-0.891687	0.036187	-0.031843
1515021576	0.17448	0.480882	0.094834	0.225555	-0.788441	0.383966	0.215587	-0.404434	-0.888792	-0.002752	-0.027421
1515021576	0.153267	0.483037	0.102903	-0.047478	-0.946081	0.373106	0.205317	-0.421463	-0.883297	0.041891	-0.147309
1515021576	0.127293	0.481216	0.112686	-0.207129	-1.14911	0.454242	0.188816	-0.439859	-0.877993	0.007946	-0.051566
1515021576	0.09581	0.47719	0.124591	-0.263955	-1.361291	0.52019	0.171173	-0.454761	-0.874309	-0.012329	0.023457
1515021576	0.063619	0.473662	0.135631	-0.175082	-1.321173	0.430048	0.153968	-0.462562	-0.873126	-0.015114	0.062019
1515021576	0.037128	0.472768	0.143242	0.024491	-1.026899	0.271464	0.135261	-0.464471	-0.875207	0.026985	0.012689
1515021576	0.021785	0.477003	0.146692	0.321714	-0.452938	0.090575	0.112532	-0.462858	-0.87926	0.042787	-0.024905
1515021576	0.018406	0.486383	0.148015	0.530123	0.011881	0.054183	0.084977	-0.459285	-0.884215	0.041824	-0.039525
1515021576	0.018602	0.496455	0.149013	0.448415	-0.033291	0.054242	0.056576	-0.456148	-0.888104	0.037281	-0.006895
1515021576	0.00755	0.500436	0.150688	0.004531	-0.427494	0.892174	0.030048	-0.455352	-0.889698	-0.000409	0.008668
1515021576	-0.021433	0.495718	0.176616	-0.353653	-1.486884	0.617323	0.019351	-0.459118	-0.888164	-0.010578	0.064174
1515021576	-0.071706	0.486258	0.194762	-0.438989	-2.283553	0.985997	0.016271	-0.467431	-0.883879	-0.070166	0.063796
1515021576	-0.125709	0.475256	0.220614	-0.439675	-1.941356	1.250238	0.016355	-0.476312	-0.879124	-0.073423	0.005441
1515021576	-0.161459	0.46913	0.23805	0.041792	-0.931631	0.337538	0.006624	-0.479808	-0.877348	0.125624	-0.07636
1515021576	-0.17482	0.46965	0.234527	-0.126229	-0.76509	-0.134001	-0.018851	-0.475663	-0.879425	-0.024148	0.025926
1515021575	0.325733	0.425835	0.044081	-0.099329	-0.361385	0.090381	-0.00334	-0.467321	-0.881816	-0.046569	0.037099
1515021575	0.314479	0.420471	0.048485	-0.405973	-0.544346	0.105894					
1515021575	0.299133	0.412543	0.053783	-0.456773	-0.731934	0.116253					
1515021575	0.286651	0.40526									
1515021575	0.261235	0.401208									
1515021575	0.245601	0.40444									
1515021576	0.237977	0.41635									
1515021576	0.228388	0.43505									
1515021576	0.211828	0.45544									
1515021576	0.1934	0.47210									
1515021576	0.17448	0.48088									
1515021576	0.153267	0.48303									
1515021576	0.127293	0.48121									
1515021576	0.09581	0.47719									
1515021576	0.063619	0.47366									
1515021576	0.037128	0.47277									
1515021576	0.021785	0.47700									
1515021576	0.018406	0.48638									
1515021576	0.018602	0.49645									
1515021576	0.00755	0.50043									
1515021576	-0.021433	0.49571									
1515021576	-0.071706	0.48625									
1515021576	-0.125709	0.47525									
1515021576	-0.161459	0.46913									
1515021576	-0.17482	0.46965									

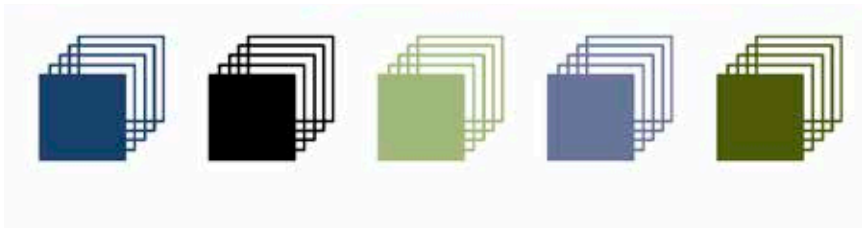
0.291425	-0.413081	-0.862806	0.024386	0.059764
0.262378	-0.408191	-0.868126	0.000504	0.060733
0.269949	-0.40094	-0.875422	0.020421	0.047852
0.254457	-0.394262	-0.863068	0.048094	0.019888
0.237764	-0.390531	-0.869356	0.053465	-0.016742
0.223761	-0.393511	-0.891687	0.036187	-0.031843
0.215587	-0.404434	-0.888792	-0.002752	-0.027421
0.205317	-0.421463	-0.883297	0.041891	-0.147309
0.188816	-0.439859	-0.877993	0.007946	-0.051566
0.171173	-0.454761	-0.874309	-0.012329	0.023457
0.153968	-0.462562	-0.873126	-0.015114	0.062019
0.135261	-0.464471	-0.875207	0.026985	0.012689
0.112532	-0.462858	-0.87926	0.042787	-0.024905
0.084977	-0.459285	-0.884215	0.041824	-0.039525
0.056576	-0.456148	-0.888104	0.037281	-0.006895
0.030048	-0.455352	-0.889698	-0.000409	0.008668
0.019351	-0.459118	-0.888164	-0.010578	0.064174
0.016271	-0.467431	-0.883879	-0.070166	0.063796
0.016355	-0.476312	-0.879124	-0.073423	0.005441
0.006624	-0.479808	-0.877348	0.125624	-0.07636
-0.018851	-0.475663	-0.879425	-0.024148	0.025926
-0.00334	-0.467321	-0.881816	-0.046569	0.037099

Primeros datos recogidos de la aplicación PowerSense durante los ensayos de la acción *El Beso*





Publicación, datos técnicos  
Encuadernación rústica fresada encolada.  
Cubierta: Serigrafiada + Hots stamping iridiscente  
Tripa: Impresión digital  
125 Pgs.  
10 Ejemplares numerados





### **Equipo de dirección y comisariado FACBA 2018**

Marisa Mancilla Abril  
(Departamento de Pintura.  
Universidad de Granada)  
Antonio Collados Alcaide  
(Departamento de Escultura.  
Universidad de Granada)  
Regina Pérez Castillo  
(Comisaria invitada FACBA 2016)  
Juan Jesús Torres Jurado  
(Comisario invitado FACBA 2017)  
Jesús Alcaide  
(Comisario invitado FACBA 2018)

### **Coordinación interinstitucional**

Francisco José Sánchez Montalbán  
(Decano Facultad de Bellas Artes)  
Belén Mazuecos Sánchez  
(Directora del Área de Artes Visuales.  
La Madraza. Centro Cultura  
Contemporánea UGR)  
M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant  
(Directora Secretariado Bienes  
Culturales UGR)  
Ana Isabel García López  
(Unidad de Cultura Científica y  
de la Innovación UGR)  
Francisco Baena Díaz  
(Director Centro José Guerrero)  
Miguel Muñoz García-Ligero  
(Jefe del Servicio de Acción Cultural  
de la Diputación de Granada)  
Miguel Arjona Trujillo  
(Responsable de Actividad y  
Producción Caja Granada Fundación)  
Poli Servián López  
(Coordinadora de Actividades  
Fundación Caja Rural Granada)  
José Vallejo Prieto  
(Director General de Cultura  
Ayuntamiento de Granada)  
Juan Antonio Jiménez Villafranca  
(Director Instituto de América  
de Santa Fe)  
Guillermo Quero Resina  
(Delegado de Cultura, Turismo y Deporte  
de la Junta de Andalucía en Granada)

### **Identidad visual**

Ana Rekalde Palomares  
Miguel Alén de Luna  
Patricia Crespo Robles  
Juan Hurtado Díaz-Cano

### **Audiovisuales**

Ínsula Sur

### **FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Decano de la Facultad de Bellas Artes**  
Francisco José Sánchez Montalbán

**Vicedecano de Ordenación Académica  
y Planificación Docente**  
Francisco Caballero Rodríguez

**Vicedecana de Extensión Cultural y  
Transferencia**  
Marisa Mancilla Abril

**Vicedecano de Estudiantes, Redes y  
Comunicación**  
Antonio Collados Alcaide

**Vicedecana de Relaciones  
Institucionales, Movilidad e  
Investigación**  
Ana García López

**Secretaria**  
Inmaculada López Vilchez

### **UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Rectora**  
Pilar Aranda Ramírez

**Vicerrector de Extensión Universitaria**  
Víctor Jesús Medina Flórez

**Vicerrector de Estudiantes y  
Empleabilidad**  
José Antonio Naranjo Rodríguez

**Directora del Secretariado de  
Bienes Culturales**  
María Luisa Bellido Gant

**Director de La Madraza. Centro  
de Cultura Contemporánea de la  
Universidad de Granada**  
Ricardo Anguita Cantero

**Directora del Área de Artes Visuales**  
Belén Mazuecos Sánchez

**Directora Unidad de Cultura Científica  
y de la Información**  
Ana Isabel García López

**Coordinadora del Área de Recursos  
Didácticos**  
M<sup>a</sup>. Pilar Núñez Delgado

**Coordinador del Área de Recursos  
Expositivos y Audiovisuales**  
Ángel García Roldán

**Coordinador del Área de Recursos  
Gráficos y de Edición**  
Antonio Collados Alcaide

**Director del Secretariado de  
Asociacionismo**  
Gorka Martín Terrón

### **CAJAGRANADA FUNDACIÓN**

**Presidente**  
José Antonio Montilla Martos

**Director Gerente**  
Diego Oliva Rodríguez

**Responsable de Actividad y Producción**  
Miguel Arjona Trujillo

### **FUNDACIÓN CAJA RURAL GRANADA**

**Presidente**  
Antonio León Serrano

**Patrono responsable Fundación  
Caja Rural**  
José Aurelio Hernández Ruiz

**Coordinadora de Actividades**  
Poli Servián López

### **AYUNTAMIENTO DE GRANADA**

**Alcalde**  
Francisco Cuenca Rodríguez

**Concejala de Cultura y Patrimonio**  
María de Leyva Campaña

**Director General de Cultura**  
José Vallejo Prieto

### **DIPUTACIÓN DE GRANADA**

**Presidente**  
José Entrena Ávila

**Diputada de Cultura y Memoria Histórica  
y Democrática**  
Fátima Gómez Abad

**Jefe del Servicio de Acción Cultural**  
Miguel Muñoz García-Ligero

**Director del Centro José Guerrero**  
Francisco Baena Díaz

**INSTITUTO DE AMÉRICA –  
CENTRO DAMIÁN BAYÓN DE SANTA FE**

**Alcalde**

Manuel Alberto Gil Corral

**Concejala de Cultura**

Patricia Carrasco Flores

**Director**

Juan Antonio Jiménez Villafranca

**ENTIDADES COLABORADORAS**

**Director del Laboratorio del Sueño  
y Promoción de la Salud. Centro  
de Investigación Mente, Cerebro y  
Comportamiento CIMCYC-UGR**

Gualberto Buela Casal

**Investigador de la Cátedra del Sueño  
UGR- Lo Mónaco**

Alejandro Guillén Riquelme

**Director del Centro de Servicios de  
Informática y Redes de Comunicaciones.  
CSIRC-UGR**

José Ruiz González

**Jefe del Servicio de Redes y  
Comunicaciones. CSIRC-UGR**

Antonio Ruiz Moya

**Director Herbario de la UGR**

Pedro Sánchez Castillo

**Conservadora Herbario de la UGR**

Carmen Quesada Ochoa

**Archivera Jefa de Servicio del Archivo  
Universitario de Granada**

Rosario Jiménez Vela

**Artemisia Gestión de Patrimonio  
C.R.D.I. S.L**

Amparo García Iglesias  
Concepción Mancebo Funes

**Directora Archivo General de la  
Diputación de Granada**

Pilar Parra Arcas

**Técnico del Archivo Histórico Provincial  
de Granada**

Francisco Leiva Soto

**Director Departamento de Geometría y  
Topología. Universidad de Granada**

Francisco Urbano Pérez-Aranda

**Catedrático Departamento de  
Geometría y Topología. Universidad  
de Granada**

Rafael López Camino

**ASOCIACIÓN CULTURAL Y DE  
ESTUDIANTES ONGOING**

Jara Doncel Malia  
José Manuel Ruiz Bermúdez  
Eduardo Rodríguez Barranco  
Susanna Ambrogetti-Rosetti Tato  
María Rosa Aránega Navarro  
Nerea Hidalgo Ávila  
Lidia Costas Fernández  
Alba Robles Sánchez  
Ana Muñoz Moreno-Torres  
Aida Núñez Honrado  
Luiza Lozicka  
M<sup>ª</sup> Pilar Soler Peillet  
Ana Sánchez Valverde  
Araceli Gómez Castro

**PUBLICACIÓN FACBA 18**

**Edita**

Editorial de la Universidad de Granada

**Coordinación editorial**

Antonio Collados Alcaide  
Marisa Mancilla Abril  
Regina Pérez Castillo  
Jesús Alcaide

**Textos**

Equipo decanal Facultad BBAA  
Jesús Alcaide  
Juan Jesús Torres  
Regina Pérez Castillo  
Marisa Mancilla Abril  
Antonio Collados Alcaide

**Textos de presentación artistas**

Jesús Alcaide

**Diseño y maquetación**

Ana Rekalde Palomares  
Miguel Alén de Luna  
Patricia Crespo Robles  
Juan Hurtado Díaz-Cano

**Fotografías y documentos**

Los autores

**Impresión**

Imprenta Comercial Motril  
ISBN: 978-84-338-6190-0  
Depósito Legal: Gr./98-2018  
© De la presente edición,  
Universidad de Granada.  
Facultad de Bellas Artes  
© De los textos, los autores  
© De las imágenes, los autores

Esta publicación ha sido compuesta con  
las tipografías Museo y Museo Sans e  
impreso sobre papel Soporset 120 grs

Esta publicación ha contado con una  
ayuda del Plan Propio de Investigación  
de la Universidad de Granada (2017)  
dentro del Programa 35. Ayudas para  
la cofinanciación de actividades de  
Extensión Universitaria

# FACBA 18

FESTIVAL  
ARTES  
CONTEMPORÁNEAS

## Organiza



## Con el soporte y patrocinio de



## Colabora

