

8

LOS ERRORES CINEMATOGRAFICOS DESDE LA MIRADA INDISCRETA DE LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE

KEVIN LEYVA GONZÁLEZ
ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS

1. INTRODUCCIÓN

Cada vez más, se hace innegable la importancia y el valor del séptimo arte en nuestra sociedad. Desde su creación, la industria cinematográfica ha crecido a pasos agigantados hasta situarse en la posición en la que hoy día la conocemos. Y es que el cine, entre sus múltiples funciones, nos ayuda a evadirnos de la realidad, recrearnos, y en lo que en este trabajo pretendemos focalizarnos, nos ayuda a aprender y formarnos ya sea conceptual, procedimental o actitudinalmente.

Es por ello que se nos hace imposible el no pensar en introducir el cine en la educación como un recurso con el que motivar al discente y del que absorber infinidad de conocimientos. Tan importante y tanto se ha cuestionado esta idea que en los propios decretos de Educación Primaria y Secundaria y en los anexos curriculares por los que se establecen las enseñanzas correspondientes a la educación obligatoria en Andalucía ya queda reflejada la necesidad de conocer los medios de comunicación social de forma general y de forma particular, el cine (Ruiz, 1994).

Infinidad de opciones por tanto, nos ofrece el arte cinematográfico como recurso en las aulas. Martínez-Salanova (2002, p.78) señala dos usos básicos:

- “Como instrumento técnico de trabajo”, o sea, como una herramienta a través de la cual operar y llegar al conocimiento.
- “Como sustento conceptual, ideológico y cultural”. Es decir, como un punto de partida o refuerzo a partir del cual los alumnos configuraran su personalidad.

Por su parte, en esta perspectiva de cine como recurso didáctico, García (2007, pp. 125-126) sugiere que se puede partir de tres perspectivas y que la elección de la misma determinará los resultados obtenidos:

- “El cine como disculpa o ejemplificación”. La función desempeñada desde esta perspectiva, no es otra que la de ilustrar o reforzar una idea o hecho concreto. Por esta misma razón, al abordar esta dimensión usaremos fragmentos específicos de películas o series para matizar aquello que nos interesa. Por ejemplo, para conocer como era el entrenamiento y día a día de los espartanos, podríamos seleccionar un fragmento inicial de la película 300.
- “El cine como discurso”. En este caso, el recurso fílmico se muestra en su totalidad pero de manera fragmentada para analizar o llegar al punto o idea que pretendemos. Un ejemplo sería seleccionar “El instante más oscuro” y deconstruirla para entender como Churchill toma el poder y para entender su repercusión en la II Guerra Mundial.
- “El cine como entidad propia”. Desde esta visión, se analiza la película en su totalidad, analizando en ella tiempos y contrastes discursivos. Ejemplo de ello, sería el filme “Hasta el último hombre”. Una película que a pesar de ser bélica, trata de mandar un mensaje pacifista a través de la crudeza de sus imágenes.
- Pero, ¿qué papel podría ocupar el cine en la escuela? Y en ese caso, ¿cuáles serían sus objetivos? A lo largo de este proyecto trataremos de responder a ambas cuestiones con una posibilidad que puede resultar bastante fructífera en cuanto al aprendizaje de la historia. Hablamos del tema esencial que ocupa este proyecto: el aprendizaje a través de los errores históricos cometidos en el cine. No obstante, como punto de partida, Martínez-Salanova (2002, pp. 77-83), nos ofrece tres objetivos fundamentales:
 - a) “Permitir que el alumnado conozca uno de los lenguajes audiovisuales en los que la interacción de los códigos verbales y no verbales es más rica y eficaz para la transmisión de significados y la construcción de los imaginarios personajes”.
 - b) “Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia al desarrollo de las capacidades creativas, cognoscitivas, artísticas y expresivas”.
 - c) “Propiciar un instrumento para la creación a partir de los conocimientos y experiencias propias”.

Y es que, si continuamos hablando de los elementos que componen el currículo hemos de ser conscientes de que el séptimo arte nos permite desarrollar cualquier capacidad en los discentes. Sin embargo, detallamos las siguientes como principales o como más recurrentes e interesantes:

- 1. *Competencia en comunicación lingüística*: entre los principales ejes para el desarrollo de esta competencia debemos destacar el aprendizaje de vocabulario

y cuestiones léxico-semánticas propias de cada filme. No olvidemos que hoy día, prácticamente toda película es doblada a todos los idiomas más hablados del mundo. Por ello, es innegable su posible labor como formadora en idiomas. Pero ya no solo eso, es que su uso en el aula va más allá. La visualización de una película o serie en clase es un gran punto de partida para encabezar un debate, el cual traerá consigo un indiscutible uso de esta competencia.

- 2. *Competencia digital*: en este caso, el desarrollo de la competencia digital sería más bien posterior a la visualización de la cinta. Por ejemplo, en el caso de que el alumnado debiera descubrir posibles errores cometidos con respecto al tiempo o el lugar en el que transcurre la historia, necesitaría de un ordenador para poder encontrar la información necesaria al respecto.
- 3. *Aprender a aprender*: véase el caso de que los alumnos deban buscar una película a través de la cual se conozca un periodo o hecho histórico concreto y analizar el proceso del mismo.
- 4. *Competencias sociales y cívicas*: entre las posibilidades del cine destacamos su capacidad para el desarrollo de destrezas y habilidades con respecto a la conformación de una ética personal acorde a los valores sociales que nos rigen. Numerosas son las cintas que actualmente abordan cuestiones de género por ejemplo y que podrían ser útil para el desarrollo de esta competencia.
- 5. *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*: notable en cualquier proyecto que deban realizar los alumnos tras el visionado de un filme.
- 6. *Conciencia y expresiones culturales*: esta competencia está presente al tener el cine ese poder para desarrollar el gusto por el arte y entender la propia cultura y aquellas que nos rodean¹.

2. EL CINE, LA VERDAD Y EL ENTRETENIMIENTO

Se hace necesario, por la actualidad del término, y por los objetivos de la presente investigación, aportar unas breves pinceladas sobre el concepto de la posverdad, y sus implicaciones. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define el termino posverdad como la “distorsión deliberada de una realidad, que manipula creencias y emociones con el fin de influir en la opinión pública y en actitudes sociales”². Por otro lado, Manrique (2017) afirma que la posverdad o post-truth es un término que hace referencia a circunstancias en la que los hechos objetivos tienen una repercusión menor que los llamamientos a la emoción y a la creencia personal a la hora de construir la opinión pública.

¹ Orden, E.C.D. (2015). 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín oficial del Estado, 25(29), 6986-7003.

² Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Entonces, ¿Por qué mencionarla en este proyecto? Pues simplemente, porque debemos ser conscientes de que, aunque las películas puedan contar hechos pasados, no podemos olvidar que están creadas como fuente de ocio. No podemos dejar pasar por alto que el cine, al igual que cualquier otra industria, busca atraer adeptos y ganar fortunas. Como señala Martínez-Salanova (1998, p.33), “La primera función del cine es la de entretener, captar la atención, lograr que el espectador se introduzca totalmente en la historia o relato que aparece en la pantalla. Las interpretaciones deben ser subjetivas, ya que el cine es arte.” Debemos ser conscientes de que, aunque en ocasiones se basen en hechos históricos y de ellos se pueda aprender, este no es su objetivo principal. Por ello, debemos ser cautos a la hora de utilizar un recurso audiovisual en clase y por supuesto advertir de que todo lo que aparezca en la cinta puede estar exagerado o contado de tal forma que atraiga más la atención del espectador.

Volviendo al tema de nuestra aportación, aunque nuestra propuesta podría estar dirigida a cualquier curso o etapa de educación primaria (todo ello con las pertinentes adaptaciones y modificando la dificultad), nuestro planteamiento está dirigido al último ciclo de la etapa.

En la medida de lo posible elegiremos dos películas para cada periodo histórico de las cuales destriparemos todos los posibles errores en cuanto a vestuario, escenografía, ubicación o incluso la propia veracidad del hecho que se expone, aportando fuentes históricas para esta nuestra labor. En nuestro análisis se incluirán cuatro grupos de películas en orden histórico progresivo³:

- *Gladiator* y *Espartaco*.
- *Braveheart* y *El Rey Proscrito*.
- *El último samurái* y *El renacido*.
- *Una mente maravillosa* y *Enigma*.

Y, ¿por qué aprender historia a través del cine? Sencillamente porque es mucho más fácil entender un periodo histórico si nos cuentan una historia de amor o una guerra a su alrededor. Porque perdura mucho más tiempo un dato si lo entendemos englobado en una sucesión de hechos. Y por supuesto, porque es más ameno ver una película, en la que la música, los diálogos y los escenarios están elegidos para emocionar que basar la enseñanza de la historia en lecciones magistrales. Además, es una forma muy útil de dotar al alumno del razonamiento crítico necesario para detectar errores históricos y juzgar críticamente lo que ve. Como afirma Amar (2009, p. 132), “el cine es entretenimiento, pero también es información y, como no podría ser menos, es un útil para la formación. Estamos ante una excelente forma de comunicar y transmitir los conocimientos”.

³ Posteriormente, se argumentará de acorde con los contenidos recogidos dentro del marco curricular de la Educación Primaria, el porqué de esta elección.

3. RESULTADOS

Se ha seleccionado una pareja de películas que transcurrieran en un periodo histórico lo más cercano posible. A continuación, detallamos los contenidos de acorde al currículo de Educación Primaria según el BOE⁴.

Aclaremos, que el “Bloque 1: Contenidos comunes”, solo aparece en la primera pareja de películas. El motivo es que los contenidos y los estándares por los que nos hemos guiado son los mismos en todas las cintas (ver Tabla 1).

TABLA 1. Selección de películas

Nombre de las películas	Contenidos a trabajar	Estándares de aprendizaje a perseguir
<p><i>Gladiator y Espartaco</i> (Transcurre en la Edad Antigua, época del Imperio Romano).</p>	BLOQUE 1: Contenidos comunes	
	<p>Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas). Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones</p>	<p>1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito. 2.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, blogs, redes sociales) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.</p>
	BLOQUE 4: Las huellas del tiempo	
<p>El tiempo histórico y su medida. Las fuentes históricas y su clasificación. Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo</p>	<p>1.1. Define el concepto de Prehistoria, identifica la idea de edad de la historia y data las edades de la historia asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, nombrando algunas fuentes de la historia representativas de cada una de ellas. 2.2. Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos. 3.6. Data la Edad Antigua y describe las características básicas de la vida en aquel tiempo, en especial las referidas a la romanización.</p>	

⁴ BOE-A-2014-2222. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, Madrid, España, 1 de marzo de 2014.

<p>Braveheart y El rey proscrito (Transcurren en la Edad Media, en el Siglo XIV).</p>	<p>BLOQUE 4: Las huellas del tiempo</p>	
<p>El último samurái y El renacido (Transcurre en la Edad Moderna, Siglo XIX)</p>	<p>El tiempo histórico y su medida. Las fuentes históricas y su clasificación. Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.</p>	<p>1.1. Define el concepto de Prehistoria, identifica la idea de edad de la historia y data las edades de la historia asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, nombrando algunas fuentes de la historia representativas de cada una de ellas. 2.2. Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos.</p>
<p>Una mente maravillosa y Enigma (Transcurre en la Edad Contemporánea, años 40-50)</p>	<p>El tiempo histórico y su medida. Las fuentes históricas y su clasificación. Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.</p>	<p>1.1. Define el concepto de Prehistoria, identifica la idea de edad de la historia y data las edades de la historia asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, nombrando algunas fuentes de la historia representativas de cada una de ellas. 2.2. Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos. 3.8. Explica las características de la Edad Moderna y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia en este periodo de tiempo. (Monarquía de los Austrias. XVI-XVII. Los Borbones siglo XVIII). 3.9. Explicar los principales acontecimientos que se produjeron durante el siglo XIX y XX y que determinan nuestra Historia Contemporánea.</p>
	<p>El tiempo histórico y su medida. Las fuentes históricas y su clasificación. Las Edades de la Historia: Duración y datación de los hechos históricos significativos que las acotan. Las líneas del tiempo.</p>	<p>1.1. Define el concepto de Prehistoria, identifica la idea de edad de la historia y data las edades de la historia asociadas a los hechos que marcan sus inicios y sus finales, nombrando algunas fuentes de la historia representativas de cada una de ellas. 2.2. Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos. 3.9. Explicar los principales acontecimientos que se produjeron durante el siglo XIX Y XX y que determinan nuestra Historia Contemporánea.</p>

4. LISTADO DE ERRORES

A. Primera pareja de películas

Aprovechando lo recogido en el marco curricular para la educación primaria, pretendemos a través de esta pareja de películas, dar respuesta a la necesidad de conocer el periodo histórico y la forma de vida comprendida entre la aparición de la escritura y el V d.C. Es decir, el periodo conocido como Edad Antigua. Con este propósito y por su claro papel, decidimos seleccionar dos películas en las que se mostrara la grandeza del Imperio Romano: *Gladiator* y *Espartaco*.

En nuestra labor de conocer los errores históricos cometidos en ambas historias nos hemos valido de una serie de blogs digitales especializados en el séptimo arte y de todos ellos hemos hecho una compilación de errores. Los blogs y webs utilizados son los siguientes:

- *Errores históricos en las películas de Ridley Scott: “Gladiator” y “El Reino de los cielos”*. [https://eldocumentalistaudiovisual.com/2015/03/03/errores-historicos-en-las-peliculas-de-ridley-scott-gladiator-y-el-reino-de-los-cielos/..](https://eldocumentalistaudiovisual.com/2015/03/03/errores-historicos-en-las-peliculas-de-ridley-scott-gladiator-y-el-reino-de-los-cielos/)
- *Gladiator. Desmenuzando el cine de romanos*. <http://arquehistoria.com/gladiator-el-cine-de-romanos-inspira-la-literatura-2526..>
- *Errores históricos de Gladiator*. http://valeriaardante.blogspot.com/2014/03/errores-historicos-de-gladiator_10.html
- *Espartaco (1960)*. <https://lasventajasdeseruncritico.wordpress.com/2017/02/02/espartaco-1960/>
- *Spartacus (1960) desde una perspectiva histórica*. <https://www.burbuja.info/inmobiliaria/threads/spartacus-1960-desde-una-perspectiva-historica.488168/>
- *Espartaco (Spartacus)*. <http://major-reisman-cine-belico.blogspot.com/2009/04/espartaco-spartacus.html>

Gladiator	<p>En una escena de la película en la que vemos Roma, aparece una muralla aureliana. Las mismas no empezaron a construirse hasta el 271 d.C. y, sin embargo, la película se ambienta en el Siglo II.</p> <p>Durante la película, el Coliseo es nombrado de esta forma. No obstante, durante la época del Imperio Romano, el Coliseo era conocido como el Anfiteatro Flavio.</p> <p>En la película destaca el color blanco en esculturas y monumentos, pero según sabemos por los restos arqueológicos, los romanos pintaban de colores sus esculturas y edificios.</p> <p>Los soldados utilizan en la cinta estribos para los caballos, los cuales se inventaron en Asia en época romana pero nunca llegaron a ser utilizados por los romanos.</p> <p>En la batalla inicial, por ejemplo, el papel de la caballería queda relegado a un segundo plano, dotando a los arqueros y a las máquinas de asedio todo el protagonismo. En las batallas, no usaban este tipo de maquinaria y el papel más destacado en las mismas era el de los jinetes.</p> <p>Marco Aurelio combatió contra los barbaros y falleció por causas naturales en Viena, y no asesinado por su propio hijo. En la película, ni el lugar ni el motivo de su muerte son correctos.</p> <p>Cómodo batalló junto a su padre en las guerras de frontera desde el 172 y tenía título de Cesar desde el 166. Él mismo, no murió en la arena a manos de ningún gladiador, sino estrangulado en el baño por un luchador y atleta conocido como Narciso.</p>
-----------	---

Espartaco	<p>Espartaco fue auxiliar del imperio romano, posteriormente deserto y fue apresado como esclavo. Pero este no nació siendo esclavo como se manifiesta en la cinta.</p> <p>Craso, el cual termina en la cinta siendo un dictador, en la vida real murió en Carras.</p> <p>Graco no es un personaje real, sino la mezcla de varios personajes que existieron antes de los acontecimientos que relata la película.</p> <p>El cuerpo sin vida de Espartaco nunca fue encontrado tras la batalla del rio Sibaro, sin embargo, en la película es crucificado con el resto de soldados.</p>
Conclusiones	<p>A continuación procedo a detallar que contenidos o aspectos podrían trabajarse a través de los errores enumerados en cada cinta⁵.</p> <p><i>Gladiator:</i></p> <p>a), b) y c). Los alumnos conocerán a través de estos errores la arquitectura romana y algunos de sus exponentes más importantes.</p> <p>d) y e). A través de ellos podemos trabajar el funcionamiento o desempeño del ejército romano en batalla, su indumentaria y principales instrumentos de batalla.</p> <p>f) y g). Trabajaremos a través de ellos, aspectos concretos de la biografía de las figuras más importantes de la historia del Imperio Romano.</p> <p><i>Espartaco:</i></p> <p>a). A través de este error, profundizaremos en la sociedad estamental y los distintos grupos sociales. Asimismo, aspectos biográficos de la vida del protagonista.</p> <p>b). Podremos usar este error para entablar un debate en relación a los mandos dictatoriales y a la negatividad que esto puede llegar a suponer.</p> <p>d). Conocer en profundidad la vida y biografía de Espartaco.</p>

B. Segunda pareja de películas

De acuerdo con lo recogido en el marco curricular para la educación primaria, con el propósito de ahondar en el periodo histórico comprendido entre el siglo V y el XV (Edad Media), hemos decidido optar por dos películas que trabajan dos hechos sucesivos en Escocia: las guerras de independencia.

Para poder enumerar los errores que a continuación describimos hemos llevado a cabo una búsqueda por blogs digitales cinematográficos valiéndonos de la información encontrada en los siguientes:

- *Errores históricos en Braveheart.* <https://viajarporescocia.com/guia-de-es-cocia/errores-historicos-en-braveheart/>
- *5 notorios errores históricos que vimos en Braveheart.* <https://www.sopitas.com/mientras-tanto/braveheart-inexactitudes-historicas-errores-william-wallace/>
- *20 años de Braveheart: Los fallos más épicos de la película de Mel Gibson.* <https://www.culturaocio.com/cine/noticia-20-anos-braveheart-gaza-pos-mas-epicos-pelicula-mel-gibson-20150524122234.html>
- *Outlaw King: ¿es riguroso históricamente El Rey Proscrito de Netflix.* <https://lovelyscotland.com/outlaw-king-rey-proscrito/>

⁵ No volveremos a detallar en este punto de nuevo los errores. Simplemente los enumeraré siguiendo la ordenación que seguimos en el apartado anterior.

- *Robert the Bruce, el auténtico Braveheart*. <https://www.muyhistoria.es/edad-media/video/robert-the-bruce-el-autentico-braveheart>

Braveheart	<p>a) William Wallace aparece en la cinta como una persona humilde de familia granjera, sin embargo, Wallace nació en la aristocracia escocesa y ya era caballero para la batalla de Stirling.⁶</p> <p>b) La película y los hechos transcurren en el siglo XIII, sin embargo los kilts, es decir, la típica falda escocesa, no comenzó a usarse hasta el siglo XVII.</p> <p>c) Por su parte, los ingleses visten uniformes cuando por aquella época aun no lo hacían. También sería en el siglo XVII cuando se implantara este código de vestimenta.</p> <p>d) Asimismo, Braveheart no era el apodo del protagonista, sino de Robert Bruce, el cual en la cinta aparece como traidor y cobarde cuando realmente es uno de los más importantes héroes de la historia escocesa.</p> <p>e) En la época de William Wallace, los escoceses no usaban pintura en sus caras para las batallas. Sin embargo, sí que tiempo atrás los escoceses se pintaban el rostro para ahuyentar a los romanos de sus tierras.</p> <p>f) En la batalla del Puente de Stirling en la cinta falta el elemento más relevante: el propio puente. En la batalla real los ingleses tuvieron que cruzar el puente para atacar. Al estar tan mal construido y al tener un tamaño reducido, solo podían pasar tres elementos de caballería a la vez.</p> <p>g) La esposa del rey Eduardo II tenía solo tres años cuando Eduardo I ordeno ejecutar a William Wallace. En la cinta tiene un "romance" con el protagonista.</p> <p>h) La muerte de William Wallace es suavizada en la cinta. Tal y como consta, el escocés recibió un castigo de cinco pasos en la que la persona era colgada, para después ser cortada por el abdomen exponiendo los intestinos. Tras ello era castrado, descuartizado y finalmente decapitado. Tras la ejecución fue sumergido en alquitrán.</p>
El rey proscrito	<p>a) Eduardo II tal y como señalan testimonios, fue un rey cercano al pueblo y amable con sus servidores. Sin embargo, en la película aparece como malvado y violento.</p> <p>b) Marjorie Bruce (hija de Robert Bruce) realmente paso su cautiverio en un convento gracias a él, pues estaba previsto que pasara el mismo en una jaula de hierro.</p> <p>c) En la cinta, Eduardo II dirige las fuerzas inglesas en la batalla de Loudoun Hill. Tanto Eduardo II, que por aquel entonces era príncipe heredero, como su padre, estaban en ese momento en Inglaterra. La batalla fue dirigida por Aymer de Valence y se vio obligado a retirar las tropas inglesas.</p> <p>d) Eduardo I no murió camino a la batalla de Loudoun, murió de disentería dos meses más tarde.</p> <p>e) Elizabeth de Burgh, esposa del protagonista, no fue capturada en Kildrummy Castle, logrando huir hacia el norte. Serían capturadas más tarde en el santuario de Duthac por un aliado de los Comyn, entregándolas posteriormente a Inglaterra.</p> <p>f) Por otro lado, nunca fue forzada a firmar un documento para anular su matrimonio con Robert Bruce. Además, no paso su cautiverio, el cual duro ocho años, en una jaula colgante de hierro, sino que estuvo de arresto domiciliario en diferentes fortalezas inglesas y bien tratada y atendida, con varias criadas.</p> <p>g) En la cinta aparece un escenario en el Palacio de Linlithgow, el cual es de la época renacentista y la película gira en torno al 1300.</p>

⁶ En la película, es nombrado caballero a posteriori de la batalla.

Conclusiones	<p>Mostramos en este listado los conceptos y ámbitos a trabajar a través de los errores cometidos en ambas cintas.</p> <p><i>Braveheart:</i></p> <p>a) y h). Conocimiento de las distintas clases sociales en la Edad Media y profundización en la biografía de William Wallace desde su infancia a su muerte.</p> <p>b), c), e) y f). Principales características de los atuendos de época tanto a nivel social como militar y actuación en batalla de los escoceses.</p> <p>d) Podremos utilizar este error para abordar la grandeza de otras personalidades en la historia de la independencia escocesa y poder presentar la pareja que utilizaremos con esta cinta.</p> <p>g) Aprovechando que en la cinta se afirma la homosexualidad de Eduardo II, podríamos aprovechar este punto para debatir y ahondar en la certeza de que grandes protagonistas de la historia eran homosexuales y poder concienciar a este respecto.</p> <p><i>El rey proscrito:</i></p> <p>a) A Eduardo II en ambas películas se le da un papel que no se corresponde con lo que las fuentes afirman. Quizás esto se deba al carácter que se le da a la homosexualidad en el cine. En <i>Braveheart</i> lo veíamos como débil y temeroso de su padre; en <i>El rey proscrito</i> lo vemos como violento y despiadado. Podremos utilizar nuevamente este error para debatir sobre la homosexualidad en el cine.</p> <p>b), d), e) y f). Principales formas de castigo de los escoceses y biografía de los personajes más relevantes de la cinta.</p> <p>c) Actuación del ejército escocés e inglés en batalla, indumentaria e instrumentos y figuras relevantes en la Independencia Escocesa.</p> <p>g) Trabajaremos a partir de este error la arquitectura escocesa y principales exponentes de la misma.</p>
---------------------	---

C. Tercera pareja de películas

Con el propósito de conocer el estilo de vida propio de la Edad Moderna hemos escogido dos películas del mismo siglo pero acontecidos en dos sociedades muy dispares, por un lado la sociedad japonesa de la época de los samuráis (*El último samurái*) y por otro, la sociedad americana, la cual se aventura en una expedición en busca de pieles.

Para poder destripar los errores de ambas cintas me he valido de una serie de blogs digitales para poder enumerar la lista que a continuación se expone. Las webs utilizadas son las que siguen:

- *El auténtico último samurái*. <https://dessjuest.wordpress.com/2013/04/17/el-autentico-ultimo-samurai/>
- *‘El último samurái’, el paraíso que nunca existió*. <https://www.espinof.com/criticas/el-ultimo-samurai-el-paraiso-que-nunca-existio>
- *¿Qué hay de real en la historia de ‘El renacido’?* <https://blogs.20minutos.es/cine-el-cielo-sobre-tatooine/2016/02/13/que-hay-de-real-en-la-historia-de-el-renacido/>
- *Hugh Glass y la verdadera historia de ‘El renacido*. <https://www.caninomag.es/hugh-glass-y-la-verdadera-historia-de-el-renacido/>
- *The Revenant: La verdadera historia de Hugh Glass*. <https://algarabia.com/enfilme/the-revenant-la-verdadera-historia-de-hugh-glass/>

El último samurái	<p>No hay testimonio de que ningún estadounidense luchara en la época samurái, sí que fueron asesores militares a Asia (China principalmente); los asesores militares que fueron a Japón en esa época eran europeos, pero tampoco hay constancia de una historia similar a la relatada en la cinta.</p> <p>Saigo Takamori, el considerado último samurái en Japón muere en la cinta por disparos enemigos, pero realmente cometió seppuku o hara-kiri: el ritual de suicidio japonés. Por otro lado, los samuráis apenas usaban caballería y sin embargo, si hacían uso de armas de fuego y artillería.</p> <p>Además, los trajes de samuráis que visten en la película los usaban únicamente en ceremonias y no para batallas o como vestimenta habitual.</p>
El renacido	<p>Hugh Glass, el protagonista, nunca mato a un oficial, mientras que en la película se muestra como el protagonista mato a uno para proteger a su hijo pequeño.</p> <p>Es probable que no fuera el guía de la expedición de la Rocky Mountain Fur Company. Este cargo seguramente lo tenía Andrew Henry, el cual también aparece en la cinta en un papel secundario. Cuando la expedición es atacada por los Arikara los protagonistas abandonan su barco. Esto no ocurrió nunca en la vida real.</p> <p>Además, los hechos no ocurrieron en invierno, sino en agosto de 1823.</p> <p>Según los testimonios, el protagonista no tuvo ningún hijo, mientras que en la película su hijo tiene un papel relevante.</p> <p>Glass no llevo a vengarse de John Fitzgerald como ocurre en la cinta, pues cuando lo encontró estaba en Fort Atkinson y era un soldado del ejército de Estados Unidos, por lo que no le dejaron enfrentarse a él. A cambio, le entregaron sus armas y se le indemnizó para que olvidara el tema.</p>
Conclusiones	<p>A través de los errores de cada película podremos trabajar con respecto a los siguientes contenidos.</p> <p><i>El último samurái:</i></p> <p>Conforme a lo comentado en los errores referentes a esta cinta podremos profundizar en la sociedad feudal japonesa, sus costumbres, vestimentas y aspectos referentes a la geografía que puedan sernos útiles de cara al marco curricular de la Educación Primaria.</p> <p><i>El renacido:</i></p> <p>Con respecto a esta película, lo más interesante sería trabajar la sociedad económica del siglo XIX, uno de los aspectos más destacados y veraces que se muestran en la propia cinta. Por otro lado, valores como el honor y el esfuerzo serán interesantes para trabajarlos en el aula. En cuanto a los errores de la película, nos servirán para conocer aspectos biográficos del protagonista.</p>

D. Cuarta pareja de películas

Basándonos en el marco curricular de la Educación Primaria podemos observar en la tabla un estándar de aprendizaje relacionado con el aprendizaje de los principales acontecimientos que determinan nuestra historia contemporánea. Por evitar dejarnos llevar por las miles de películas bélicas que encontramos, hemos decidido tomar dos cintas en las que el tema principal no sea ninguna de las guerras mundiales, pero que si estén presentes en la historia. La pareja que decidimos seleccionar para esta labor es *Enigma* y *Una mente maravillosa*.

Enigma	<p>a) A pesar del carácter que adopta el personaje en la cinta, testimonios afirman que Turing tenía una buena predisposición para el trabajo en equipo y que el trato negativo con el comandante Denniston no era real. Adema, Denniston fue el jefe de la operación durante 20 años y la persona encargada de contratar y equipar el proyecto, poniendo a Turing a la cabeza desde el primer momento.</p> <p>b) La carta escrita por Turing a Churchill no tuvo existencia.</p> <p>c) La máquina real de Turing en realidad era un ordenador capaz de obedecer órdenes. La Bomba era en realidad una maquina electrodoméstica con la única función de encontrar los patrones de la maquina enigma.</p> <p>d) Joan Clarke existió y se casó con Turing pero sabiendo que este era gay. Además, Clarke ya estaba trabajando en el proyecto antes de que Turing lo hiciera.</p> <p>e) John Cairncross y Turing nunca llegaron a encontrarse, pues Cairncross se encontraba en el Hut 3.</p>
Una mente maravillosa	<p>a) La película muestra a John Nash como un padre de familia, sin embargo, tuvo un hijo fuera del matrimonio con una mujer a la cual abandono. Su nombre era Elaine Stier.</p> <p>b) En 1954, Nash fue arrestado en una redada para cazar homosexuales y ello lo llevo a su despido en el trabajo de aquel momento.</p> <p>c) Es cierto que Nash se casó con su alumna Alicia Larde, tuvo un hijo con ella pero antes de nacer se divorciaron.</p> <p>d) Hay testimonios de que nunca tuvo alucinaciones visuales, pero sí auditivas. Pensaba que era un elegido y que había un complot organizado por la Unión Soviética y El Vaticano contra él.</p> <p>e) El Wheeler Laboratory del MIT no existió y el protagonista tampoco trabajo para el Departamento de Defensa.</p> <p>f) Por último, no dio ningún discurso de aceptación del premio nobel.</p>
Conclusiones	<p>A continuación se exponen una serie de puntos que podrían ser interesantes para trabajar con respecto a cada error en el aula.</p> <p><i>Enigma:</i> Antes de nada, señalar que es una película fantástica de nuevo, para trabajar el tema de la homosexualidad y mostrar al alumnado que grandes genios de nuestra historia han sido homosexuales.</p> <p>a), b), d) y e). Conocer la biografía de Alan Turing y el sacrificio y esfuerzo que supuso el camino al éxito para el matemático.</p> <p>c). Conocer la máquina de Turing y su utilidad con respecto al conflicto bélico vivido en ese momento: Segunda Guerra Mundial.</p> <p><i>Una mente maravillosa:</i> a), c), e) y f). Profundizar en aspectos de la vida del matemático John Nash.</p> <p>b). Sería interesante para trabajar la homofobia y hacer conscientes a los alumnos de que las películas no muestran a los grandes genios de la historia como eran realmente, sino que hay partes que como vemos en esta cosa, se obvian para dar mejor imagen al protagonista.</p> <p>d). Podría ser útil para abordar aspectos de su enfermedad y transmitir valores como la superación y el esfuerzo.</p>

5. DISCUSIÓN

Tras evidenciar las posibilidades didácticas que nos ofrecen los errores cinematográficos, no queremos dejar de ilustrar una propuesta de actuación concreta, con una de las parejas de películas analizadas. La idea es que, partiendo de estos errores y disponiendo el docente de ellos, efectué el visionado de la primera pareja de películas.

Tras ver la película, lo idóneo sería que el profesor argumentara el valor educativo y las posibilidades que ofrece el cine ante los alumnos. Pero a su vez, que los alertara del problema que esconde. Que los hiciera conscientes de que, aunque es una herramienta útil, no deja de ser un producto y con lo cual, su fin es el de entretener y no educar.

Dejando claro este aspecto, el docente le facilitaría a los discentes los errores mostrados en el punto anterior junto con fuentes históricas que permitieran a los alumnos comprobar dichas incoherencias. Una vez llevado a cabo este proceso, se procedería a trabajar los aspectos que en conclusiones comentamos en el apartado anterior. Debatir, por ejemplo, sobre la homosexualidad, profundizar en los tipos de sociedades según la época...

Una vez finalizada esta labor la siguiente acción sería en el orden inverso. Es decir, el docente proporcionaría al alumno las fuentes, los cuales deberían estudiarlas y revisarlas y tras ello se visualizaría la siguiente película. A continuación, serán los alumnos los que tras un debate procedan a destripar todos los errores que puedan de la cinta. En el caso de que los alumnos no consiguieran encontrarlos todos, el docente proporcionaría el listado de errores que propusimos con anterioridad. Y finalmente, se trabajarían todos aquellos aspectos que en conclusiones definimos por cada error, permitiendo construir el conocimiento a través de estos fallos cinematográficos.

A continuación (Imagen 1), presentamos la que podría ser un ejemplo de ficha de trabajo:

IMAGEN 1: Propuesta ficha de trabajo

FICHA: SEGUNDA PAREJA DE PELÍCULAS (Braveheart y El rey proscrito)

Es importante que entiendas, que el cine es una gran herramienta que permite construir conocimiento a partir de historias basadas ligeramente en hechos reales. Sin embargo, debes ser consciente también de que, aunque puede tener una función muy interesante en el aprendizaje, su función principal es la de entretener permitiéndose la licencia de introducir errores históricos que doten a la historia de un mayor valor emotivo para el espectador. Con este proyecto vamos a analizar los errores de esta pareja de películas y trataremos de aprender a través de ellos.

Actividades a llevar a cabo.

1. **Visualización de la primera película: Braveheart.**
2. **A continuación, se muestran los errores cometidos en la cinta y las fuentes históricas que permiten su comprobación:**
 - a) William Wallace aparece en la cinta como una persona humilde de familia granjera, sin embargo, Wallace nació en la aristocracia escocesa y ya era caballero para la batalla de Stirling.
 - b) La película y los hechos transcurren en el siglo XIII, sin embargo los kilts, es decir, la típica falda escocesa, no comenzó a usarse hasta el siglo XVII.
 - c) Por su parte, los ingleses visten uniformes cuando por aquella época aun no lo hacían. También sería en el siglo XVII cuando se implantara este código de vestimenta.
 - d) Asimismo, Braveheart no era el apodo del protagonista, sino de Robert Bruce, el cual en la cinta aparece como traidor y cobarde cuando realmente es uno de los más importante héroes de la historia escocesa.
 - e) En la época de William Wallace, los escoceses no usaban pintura en sus caras para las batallas. Sin embargo, sí que tiempo atrás los escoceses se pintaban el rostro para ahuyentar a los romanos de sus tierras.
 - f) En la batalla del Puente de Stirling en la cinta falta el elemento más relevante: el propio puente. En la batalla real los ingleses tuvieron que cruzar el puente para atacar. Al estar tan mal construido y al tener un tamaño reducido, solo podían pasar tres elementos de caballería a la vez.
 - g) La esposa del rey Eduardo II tenía solo tres años cuando Eduardo I ordeno ejecutar a William Wallace. En la cinta tiene un "romance" con el protagonista.

h) La muerte de William Wallace es suavizada en la cinta. Tal y como consta, el escocés recibió un castigo de cinco pasos en la que la persona era colgada, para después ser cortada por el abdomen exponiendo los insten tinos. Tras ello era castrado, descuartizado y finalmente decapitado. Tras la ejecución fue sumergido en alquitrán

Fuentes:

- Cebrían, J. A. *Pasajes de la Historia*. Madrid: Ed. Planeta, 2009.
- Cowan, E. J. *The Wallace Book*. Edimburgo: Ed. John Donald, 2007.
- National Geographic. *William Wallace, el héroe trágico de Escocia*. (Online: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/william-wallace-heroe-tragico-escocia_11826/1).
- Sobre Escocia. William Wallace, la leyenda de un guerrero. (Online: <https://sobreesocia.com/2008/08/17/william-wallace-la-leyenda-de-un-guerrero/>).

3. **A continuación, se presentan una serie de fuentes históricas con respecto a la historia de Robert Bruce (El rey proscrito). Estúdialas de cara al visionado de la cinta.**

- Mitchinson, R. A. *History of Scotland*. Londres-Nueva York: Methuen, 1980.
- Morgan, K. O. *The Oxford History of England*. Oxford: University Press, 1988.

4. **Anota todos los errores que visualices en la cinta utilizando las fuentes de las que dispones y prepara un pequeño listado para un debate en clase con los compañeros.**

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

6. CONCLUSIÓN

Son infinitas las posibilidades que ofrece el cine en las aulas, una de ellas en trabajar con los errores cinematográficos. Gracias a ellos, queremos dotar a los alumnos de juicio y criterio para entender que no todo lo que se cuenta en la pantalla es real; y para que, una vez cometido ese error tenga una utilidad didáctica por medio de la cual se puede aprender Historia e Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Baquero, R. (2002). Del experimento escolar a la experiencia educativa. La transmisión educativa desde una perspectiva psicológica situacional. *Perfiles Educativos*, 24 (97-98), 57-75.
- BOE-A-2014-2222. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el Currículo básico de la Educación Primaria, Madrid, España, 1 de marzo de 2014.
- García, R. (2007). El cine como recurso didáctico. *Eikasía. Revista de filosofía*, 3(13), 123-127.
- Manrique, J. (2017). Populismo y posverdad, ¿sólo tendencias? *Inmanencia. Revista del Hospital Interzonal General de Agudos (HIGA) Eva Perón*, 5(1).
- Martínez-Salanova, E. (1998). Aprender pasándolo de película. *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación*, 11, 27-36. <http://>

www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&tipo=PDF&articulo_id=5936.

Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Grupo Comunicar.

Orden, E. C. D. (2015). 65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín oficial del Estado*, 25(29), 6986-7003.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). <http://www.rae.es/rae.html>.

Ruiz, F (1994). Cine y enseñanza. *Comunicar*, 3, 74-80.