

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark, high-collared garment with a large, light-colored ruff collar. The background is a dark, neutral tone.

# La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria

Contenidos, métodos y representaciones

Francisco García González, Cosme J. Gómez Carrasco  
Ramón Cózar Gutiérrez, Pedro Martínez Gómez  
(Coords.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha



**LA HISTORIA MODERNA EN LA ENSEÑANZA  
SECUNDARIA. CONTENIDOS, MÉTODOS  
Y REPRESENTACIONES**



LA HISTORIA MODERNA EN  
LA ENSEÑANZA SECUNDARIA.  
CONTENIDOS, MÉTODOS  
Y REPRESENTACIONES

**Francisco García González**

**Cosme J. Gómez Carrasco**

**Ramón Cózar Gutiérrez**

**Pedro Martínez Gómez**

(coords.)



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2020

- © de los textos: sus autores  
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección JORNADAS Y CONGRESOS n.º 27

Imagen de cubierta: *Felipe V, Rey de España* (1624). Diego Velázquez. (CC0 1.0) Metropolitan Museum

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas y capítulos de libros.



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

ISBN: 978-84-9044-400-9

D.O.I.: [http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2020.27.00](http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.00)

Composición: Compobell

Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (U.E.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	15
<i>Francisco García González, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Ramón Cózar Gutiérrez y Pedro Martínez Gómez</i>	
1. LOS CONTENIDOS SOBRE LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
A época moderna nos manuais escolares portugueses: um balanço entre <i>história regulada, história ensinada e história desejada</i> .....	23
<i>Cristina Maia</i>	
Análisis del currículum de Historia Moderna en Enseñanza Secundaria desde la pedagogía crítica .....	39
<i>Sofía Díaz de Greñu Domingo</i>	
Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de secundaria .....	49
<i>Gemma Muñoz García, M<sup>a</sup> Montserrat Pastor Blázquez y José Manuel Gómez Contreras</i>	
El papel de la mujer en la enseñanza de la Historia Moderna.....	61
<i>Antuanett Garibeh Louze y Rafael Duro Garrido</i>	
Imágenes e ilustraciones de la Edad Moderna en los manuales de ESO (de la LOGSE a la LOMCE) .....	71
<i>Raimundo A. Rodríguez Pérez</i>	
La enseñanza de la Historia Moderna en los manuales escolares en el tránsito de la Educación Primaria a la Secundaria a partir de hitos significativos: América, el Imperio español y la Guerra de Sucesión	81
<i>Juan Manuel Casanova García</i>	
La idea de decadencia durante el reinado de los Austrias en el currículum de la LOMCE: la vigencia del paradigma decimonónico . . .	93
<i>Francisco Rubino</i>	

Las minorías ibéricas de la Edad Moderna. Moriscos y judeoconversos en los libros de texto de Enseñanza Secundaria (1970-2010). Una aproximación . . . . .	105
<i>Francisco J. Moreno Díaz del Campo</i>	
Tiempo histórico, longuée durée y sistema-mundo en la Enseñanza Secundaria: una didáctica de las teorías de Wallerstein y Braudel .	115
<i>Jorge Velasco Baleriola</i>	
El conocimiento de la historia local a través de los principios científico-didácticos: la conquista de Illora y su organización señorial . . .	125
<i>José Antonio Jiménez López</i>	
El reino de Granada tras la incorporación a Castilla en los manuales de Bachillerato andaluces . . . . .	137
<i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	
El uso de la historia local en la enseñanza de la Historia Moderna. El proyecto “Alcalá en el aula” . . . . .	153
<i>Javier Jiménez Rodríguez</i>	
Relegadas a un segundo plano: la figura femenina en los currículos de Educación Secundaria . . . . .	165
<i>Begoña Martínez San Nicolás</i>	
Historia del arte con perspectiva de género. Diseño de materiales de Secundaria y Bachillerato . . . . .	175
<i>Elvira Sanjuán Sanjuán</i>	
Análisis sobre el estudio de la Historia Moderna en un instituto de Enseñanza Secundaria en territorio cervantino . . . . .	183
<i>Juan de Á. Gijón Granados</i>	
<b>2. ENSEÑAR LA EDAD MODERNA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA</b>	
La Historia del Arte de época moderna no es aburrida: la creatividad como herramienta didáctica en la universidad . . . . .	197
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
Aprender la Historia Moderna desde las fuentes en Educación Secundaria . . . . .	207
<i>Víctor Pampliega Pedreira y Alba de la Cruz Redondo</i>	
Innovación y prácticas de aula a través de dos propuestas: administrar la Monarquía hispánica y viajar por la España ilustrada . . . . .	217
<i>Juan Díaz Álvarez, Carla Rubiera Cancelas, Fernando Rodríguez del Cueto, María Álvarez Fernández y Jorge Muñiz Sánchez</i>	



El callejero de La Carolina (Jaén) como fuente de conocimiento de la Historia Moderna. . . . .	229
<i>Luis Escudero Escudero</i>	
¿Qué preguntas? ¿Qué problemas? La enseñanza “crítica” de la Historia Moderna . . . . .	241
<i>Marta Marín Sánchez</i>	
Tecnologías emergentes al servicio de la evaluación en la enseñanza de la Historia Moderna. . . . .	255
<i>Ramón Cózar Gutiérrez y Francisco de Borja Caparrós Ruipérez</i>	
Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación basado en el aprendizaje-servicio. IES Amparo Sanz de Albacete. Cursos 2016-2018 . . . . .	265
<i>Carmen Hernández López y Carmen Monzó González</i>	
“Cuartos de maravillas y gabinetes de curiosidades”. Una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en torno a la ciencia y la cultura en Época Moderna. . . . .	277
<i>Lorena Álvarez Delgado y Ana Luisa Martínez Carrillo</i>	
Ensenada en el Bachillerato: los cultivos en el reino de Córdoba a mediados del Setecientos . . . . .	289
<i>M<sup>a</sup> Soledad Gómez Navarro y Eduardo Lama Romero</i>	
El enemigo invisible: la peste. Una propuesta de estudio de la epidemia de Lucena de 1679 a través de las nuevas tecnologías. . . . .	307
<i>Elena X. Paoletti Ávila</i>	
Entre llaves y documentos: el uso didáctico de un <i>escape room</i> sobre la Edad Moderna en la formación inicial del profesorado . . . . .	319
<i>Mercedes de la Calle Carracedo, María Sánchez-Agustí, Esther López Torres, José M.<sup>a</sup> Martínez Ferreira, Diego Miguel-Revilla, y M.<sup>a</sup> Teresa Carril Merino</i>	
<i>Flipped classroom</i> , gamificación y evaluación continua en la docencia de la historia precolombina y colonial de América . . . . .	331
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el plano de Teixeira (1656) . . . . .	343
<i>David Alonso García</i>	
La cultura morisca: nuevos espacios y métodos de aprendizaje para el estudio de la Historia Moderna . . . . .	355
<i>Julia Hernández Salmerón</i>	

Metodología y propuesta didáctica sobre la población de Cáceres en 1787a través de las TIC's . . . . .	365
<i>Raquel Tovar Pulido</i>	
La Edad Moderna a debate: la oratoria y la discusión como método activo de aprendizaje. . . . .	377
<i>Milagros León Vegas</i>	
Historia de la música durante los siglos XVI-XVII. Una propuesta didáctica . . . . .	389
<i>Ricardo Largo Martín</i>	
Imágenes del Descubrimiento de América en los libros de texto de España y México . . . . .	399
<i>Ana I. Irigoyen Bueno</i>	
La novela de los siglos XVI y XVII como fuente primaria para el conocimiento de la Edad Moderna. . . . .	411
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
La obra de Vandelvira en la provincia de Albacete (propuesta didáctica 3º ESO y 2º de Bachillerato) . . . . .	423
<i>Mª del Mar Rodríguez Ruiz</i>	
Las dinámicas de rol en la gamificación de la enseñanza de la Historia Moderna. . . . .	431
<i>Antonio Carrasco Rodríguez</i>	
Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica. . . . .	445
<i>Adolfo Hamer-Flores</i>	
Los itinerarios calatravos. Una propuesta didáctica a través de las órdenes militares de Castilla . . . . .	457
<i>Héctor Linares González</i>	
Mujeres en la historia. El proyecto “Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna” como recurso didáctico. . . . .	469
<i>María del Mar Felices de la Fuente, Domingo Marcos Giménez Carri- llo y Francisco Gil Martínez</i>	
Revueltas y revoluciones en la Edad Moderna. Una oportunidad didáctica . . . . .	479
<i>Joaquim Enric López Camps</i>	

Una propuesta de recursos digitales interactivos para la enseñanza y el aprendizaje de los avances científicos y tecnológicos de la Historia Moderna. . . . .	491
<i>Ana Luisa Martínez Carrillo y Lorena Álvarez Delgado</i>	
Conectando el pasado. La enseñanza de la historia en Bachillerato a través de la correspondencia epistolar. . . . .	501
<i>Álvaro Chaparro Sainz y Rafael Guerrero Elecalde</i>	
Una forma del uso del ABP y del <i>flipped classroom</i> en la enseñanza de la Historia Moderna a través de la novela picaresca . . . . .	513
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Posibilidades concretas de desarrollo de contenidos de Historia Moderna mediante el ABP . . . . .	527
<i>Pedro Antonio Amores Bonilla</i>	
Una mirada a la enseñanza en Lorca durante la Edad Moderna. Del preceptor al profesorado actual. . . . .	541
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	
Una propuesta metodológica para el estudio del gremio en el aula. Las trayectorias de los linajes artesanos durante la Edad Moderna. . . . .	553
<i>Francisco Hidalgo Fernández</i>	
Sacar la Edad Moderna a la calle: la Marchena de Diego López de Arenas (1576-1640) . . . . .	565
<i>Francisco Javier Gutiérrez Núñez</i>	
El estudio de la Corte y el estilo de vida cortesano en la Educación Secundaria . . . . .	579
<i>David Quiles Albero</i>	
 3. LA IMAGEN DE LA EDAD MODERNA EN EL TIEMPO Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL	
“Vivir como un canónigo”. Estereotipos y realidades de los componentes de una élite social y económica del Antiguo Régimen . . . . .	591
<i>Santos Jaime Valor</i>	
Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de Época Moderna. . . . .	603
<i>Gemma M<sup>a</sup> Muñoz García y Esther Jiménez Pablo</i>	

Protegiendo las murallas. La adopción del patrimonio de época moderna desde la Educación Secundaria . . . . .	615
<i>Antoni Bardavio Novi y Sònia Mañé Orozco</i>	
Del acto a la identidad: la utilidad del estudio de la diversidad sexual en la Edad Moderna. . . . .	627
<i>Juan Pedro Navarro Martínez</i>	
Desmontando la Leyenda Negra . . . . .	643
<i>José Andrés Prieto Prieto</i>	
Didáctica crítica de la historia a través del cine: la «cultura popular» en la Edad Moderna . . . . .	655
<i>Gustavo Hernández Sánchez</i>	
El cine como fuente de representaciones sociales de “El descubrimiento y conquista de América” . . . . .	665
<i>Andrea M. Ordóñez Cuevas y Nicolás Pozo Serrano</i>	
El descubrimiento y la conquista de América en la televisión de la transición española: la censura del episodio “El Siglo de Oro español” de la serie <i>Érase una vez... El hombre</i> . . . . .	677
<i>Julián Pelegrín Campo</i>	
El siglo XVII a través del arte Barroco. El trabajo con cuadros vivientes como aplicación en el aula . . . . .	687
<i>Raúl Alcabut Utiel</i>	
Mujeres olvidadas en la historia. Estereotipos e invisibilidad en los libros de texto . . . . .	695
<i>Daniel Maldonado Cid</i>	
Enseñando Historia Moderna en las aulas: didáctica con videojuegos	707
<i>Teresa Cantó Gomis</i>	
Lexical choices in the characterisation of King Henry VIII in the TV series <i>The Tudors</i> . . . . .	715
<i>Verónica Falquet Aparisi</i>	
Las variaciones del clima a través de la “Gran historia”: algunas consideraciones para la enseñanza de la Edad Moderna. . . . .	727
<i>Francisco-Javier Rubio-Muñoz, Alejandro Gómez-Gonçalves y Diego Corrochano-Fernández</i>	
La imagen de la Edad Moderna a través de los videojuegos de temática histórica . . . . .	737
<i>María de la Encarnación Cambil-Hernández, Daniel Camuñas-García y Rafael Marfil-Carmona</i>	

La imagen del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros 500 años después	753
<i>Omar Gómez-Cornejo Aguado</i>	
La Guerra de Secesión española en la Educación Secundaria. Contenidos, materiales didácticos y propuesta metodológica . . . . .	761
<i>Víctor Alberto García Heras</i>	
Individualismo. Discursos, prácticas y estereotipos en la Edad Moderna	771
<i>Carlos Vega Gómez</i>	
La paleografía como recurso didáctico interdisciplinar en el aula de Secundaria . . . . .	781
<i>David Martín López y Francisco Fernández Izquierdo</i>	
Los <i>mass-media</i> como generador de conocimiento . . . . .	793
<i>Isabel Escalera Fernández</i>	
Los sitios reales como espacios para la enseñanza. Historia, patrimonio y TIC . . . . .	801
<i>Jorge Pajarín Domínguez</i>	
Nobleza y oligarquía en femenino. Un ejemplo de ascenso social en la ciudad de Granada durante el Antiguo Régimen . . . . .	813
<i>Javier García Benítez</i>	
Una visión novedosa de Gonzalo Fernández de Córdoba desde la novela actual . . . . .	823
<i>Andrés Palma Valenzuela</i>	
La imagen del poder. El poder de la imagen en la Edad Moderna . . .	837
<i>Rafael Gil Bautista y Carmen Gil Huedo</i>	



# UNA VISIÓN NOVEDOSA DE GONZALO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA DESDE LA NOVELA ACTUAL

ANDRÉS PALMA VALENZUELA  
(Universidad de Granada)

[http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2020.27.70](http://doi.org/10.18239/jornadas_2020.27.70)

## INTRODUCCIÓN

Entre las recientes novelas que abordan la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba, se analizan aquí las posibilidades didácticas de la obra de Antonio Luis Callejón, *El último amor del Gran Capitán*. Cuya gran novedad consiste en ofrecer una nueva visión de esta figura de la Modernidad, por parte de María Manrique de Lara, su segunda esposa; quien narra en primera persona su larga y azarosa vida donde confluyen múltiples acontecimientos y personajes históricos que configuran la España unificada de finales del siglo XV.

En continuidad con una línea previa de investigación iniciada hace años (Palma, 2013, 2015, 2017, 2018a y 2018b), formulamos una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia Moderna en el marco de la formación inicial del profesorado de Educación Primaria desde algunas claves específicas. La primera de las cuales es la convicción de que innovar en ámbito educativo supone una necesidad ineludible; la segunda, la idea de que innovar implica asumir la educación en competencias; y la tercera, la necesidad de valorar las consecuencias derivadas de la evolución de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, DCS, y el debate sobre la definición de su tarea investigadora como asunto sobre el que existe una extensa producción bibliografía.

Desde tal premisa, creamos una oferta interdisciplinar que une DCS y Literatura y opta por la Didáctica de la Historia, seguros de que innovar en educación entraña dos retos: responder a demandas sociales concretas, surgidas o no; y sustituir la imagen del docente “fuente de información” por la de “filtro” que

valida y comunica ésta, y gestor que resuelve problemas, plantea currículos no reducidos a hechos o contenidos y trabaja habilidades para analizar la realidad (Roberts, 2011).

Juzgamos que todo proceso innovador implica el desarrollo de destrezas dirigidas a recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear; así como a trabajar contenidos que favorezcan la maduración del alumnado mediante procesos que le enseñen a seleccionar, investigar, juzgar, ubicar, deducir y comunicar. Estamos convencidos de que ello se descubre como parte de un contexto que exige al estudiante responsabilidad, credibilidad e integridad; capacidad para respetar a los demás, aceptar la diversidad, superar la indiferencia hacia el otro; y disponibilidad para asumir compromisos, respeto a las leyes justas y democráticas y habilidad para repensar las herramientas usadas en el aula.

Confirma nuestra experiencia que tales dinámicas generan procesos didácticos eficaces, interactivos y comprometidos y no sólo lúdicos; y, también, que la meta final de tales proyectos es formar estudiantes capaces de comprometerse dinámica y creativamente en procesos de aprendizaje, integrales, significativos e imaginativos. Pues sólo ello puede consolidar en DCS un estilo docente-educativo que ayude al alumnado a valorar hechos e informaciones, organizar y generar ideas, comparar, defender y debatir opiniones, evaluar argumentos, resolver problemas, dialogar y respetar al otro. En tal sentido creemos que toda propuesta de innovación debe abrir espacios de novedad; responder a inquietudes personales y sociales; garantizar oportunidades de éxito con el logro de fines asequibles y crear contextos donde enseñar y aprender sea eficaz y gratificante.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Planteamos un uso didáctico de la novela reseñada como recurso aplicado a la enseñanza de diversas claves relativas a la imagen de la Edad Moderna en el tiempo y en la sociedad actual a través de sus protagonistas, con especial incidencia en la figura del Gran Capitán en el marco de la Guerra de Granada.

Ahondando en trabajos previos (Palma, 2018a y 2018b), y desde experiencias de innovación referidas a la educación histórica y al logro de las competencias sociales del currículo, adoptamos la novela histórica, en adelante NH, como recurso aplicado a la enseñanza y aprendizaje de la materia «Investigación, innovación e intervención en Didáctica de las Ciencias Sociales» impartida en el «Máster universitario en investigación e innovación en curriculum y formación» de la Universidad de Granada, UGR, cuyos objetivos generales son: ofertar un programa de innovación y formación docente amplio y coherente; responder a los restos



planteados por el Espacio Europeo de Educación Superior; dotar al alumnado de una formación complementaria, profesionalizadora e investigadora, de calidad completada con otras acciones formativas de posgrado del ámbito de las Ciencias de la Educación. A todo lo cual añadimos, como objetivos propios de la DCS los siguientes: identificar problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, CCSS; emitir opiniones y argumentos sobre sus causas y soluciones; conocer y analizar actividades innovadoras para la enseñanza y aprendizaje de las CCSS; conocer metodologías y técnicas para la recogida y tratamiento de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje; e incorporar ciertos elementos de los proyectos de investigación e innovación educativa para la enseñanza y el aprendizaje de las CCSS presentes el currículo. Justifican nuestra propuesta, al menos, cinco razones (Palma, 2018a: 94):

1ª. Descubrir la NH como una realidad poco utilizada en las aulas de este nivel.

2ª Comprobar que su uso didáctico permite incentivar la competencia lingüística entre un alumnado con grandes deficiencias en este campo.

3ª La seguridad de que tal recurso puede ayudar, a las siguientes competencias: comunicación lingüística, sociales y cívicas, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y de emprendimiento y competencia de “aprender a aprender”; sin excluir las competencias digitales y de innovación.

4ª La eficacia de la NH para el estudio de la Historia al ampliar el conocimiento de datos, acontecimientos o personas; adquirir un vocabulario específico; descubrir mentalidades, identidades, costumbres y valores diversos a los propios o actuales; desarrollar la memoria histórica; conocer y respetar el patrimonio; y mejorar la comprensión del presente desde el conocimiento del pasado.

5ª. Comprobar la utilidad de tal propuesta para lograr las competencias generales y específicas de todo currículo al considerar la innovación como razón que activa el proceso educativo y vía de dinamización de la función docente y profesional.

Desde tal prima, planteamos la siguiente hipótesis: « ¿Resulta posible y fiable un acercamiento a la figura histórica de Gonzalo Fernández de Córdoba a través de la novela *El último amor del Gran Capitán*, cuya novedad radica en ofrecer una visión alternativa a tal figura mediante la evocación que de ella realiza su segunda esposa María Manrique de Lara? ».

Con la aplicación de dicha propuesta, efectuada con estudiantes del Grado de Educación Primaria de la UGR desde 2011, y desde 2016 con el alumnado del Máster reseñado, vemos posible confirmar la hipótesis planteada. Asimismo, pretendemos corroborar la posibilidad de mejorar la formación del profesado

del área de DCS, mediante el uso de la NH como instrumento para trabajar las competencias temporal, espacial y lingüística y vía de profundización en el conocimiento del tiempo histórico, el espacio geográfico y antropológico y las realidades patrimoniales, en relación con la Edad Moderna. Pero antes de exponer los resultados que tratamos de alcanzar aplicando una propuesta didáctica que reinterpreta la figura del «Gran Capitán» desde una perspectiva alternativa, conviene clarificar previamente varias cuestiones.

La constatación de un consenso sobre el hecho de que la NH, supone en primer lugar una actualización de la fecunda relación entre Historia y Novela, también definida como un dinámico nexo entre realidad y ficción y verdad y verosimilitud. Asumida la complejidad del mismo, creemos con Fernández (2004:38) que «se trata de modalidades de comunicación que se definen [...] por su función socio-cultural y se construyen mediante un doble código [...] lingüístico común y otro [...] específico fijado por la propia comunidad que crea, define [...] y usa esta clase de discursos». Somos conscientes además de que gran parte de las teorías que desde la Antigüedad ven la NH como un género confuso, carente a veces de calidad literaria y vía incierta para estudiar Historia, nacen de la visión aristotélica de la Historia y la Literatura como sistemas opuestos y mutuamente excluyentes cuya simbiosis genera dificultades. No obstante, y más allá de tal debate, hay interpretaciones alternativas que, como afirma Esturillo (2015: 48):

«...consideran la ficción al margen de la tradición mimética o [...] como algo más que *sólo* lo que la tradición mimética ha tenido en cuenta. La ficción como construcción creativa que origina *mundos posibles* es expresión de estados posibles de cosas no realizados, de hipotéticas situaciones que permiten seguir dando lugar a reflexiones e innovaciones en los campos de la cultura y el arte y [...] de la Literatura. La historiografía [...] ha puesto en tela de juicio las bases sobre las que durante siglo y medio se sustentó la labor de los historiadores. Si nos aproximamos a la novela histórica a partir de estos nuevos enfoques, podemos asumir que Historia y Literatura no sólo no son categorías opuestas, sino que en esta expresión de la novela encuentran la forma de complementarse, llevando la reflexión en torno a nuestra conciencia histórica más allá del dato objetivo, haciendo a la Historia decir lo que la historiografía oficial no dice [...], asumiendo que la ficción puede ser una forma más de exploración de las posibilidades y realidades de la Historia».

Todo ello indica que la NH, como expresión de *lo que pudo haber sido* –universal poético– dentro de *lo que fue* –particular histórico–, es una oportunidad para

explorar temas humanos en la Literatura. A la vez que se confirma cómo ello se concreta en manifestaciones susceptibles de expresar las diversas maneras en que Historia y Literatura son hoy demandadas (formas de aprendizaje, categorías para la reflexión crítica o material para el entretenimiento). Todo lo cual genera tres formas de presencia de la NH en campo literario: tradicional; posmoderna; y de cultura de masas (Kohut, 1997, 2001 y 2018; Fernández, 2004 y 2006; Krispin, 2012; Lefere, 2013 y Esturillo, 2015). Encarnando éstas tres modos de intersección entre lo que podría haber sido y lo que fue e indicando cómo las distintas formas de hibridación enriquecen la NH; que no sólo retrata una época o una historia al ser también producto de otra pues «el diálogo en la novela es siempre [...] el de la Historia con el presente que le retrata o cuestiona» (Esturillo, 2015: 48).

Desde tal premisa, y antes de concretar esta propuesta, deseamos subrayar, siguiendo a Kohut (2018), tres ideas básicas para captar nuestro propósito. En primer lugar, la dificultad hoy existente para definir la «verdad histórica». A continuación, la compleja relación existente entre verdad histórica y creación literaria; siempre ligada a la Filosofía de la Historia y al hecho de que según los analistas, la «verdad» puede ser una meta absoluta o relativa. Y además, la existencia de un doble riesgo: que el novelista priorice la verdad, relegando la imaginación o que opte por la imaginación, lejos de toda verdad histórica.

La «realidad» es hoy vista por muchos como un concepto en construcción sólo comprensible mediante el lenguaje y la comunicación. Explicando ello que la noción de «verdad» carezca desde la epistemología actual de valor ontológico absoluto al ser interpretada desde el relativismo imperante como una categoría pragmática ligada a modelos culturales y creencias (Fernández, 2004: 40), más próximas al sentimiento, a la ideología o al prejuicio que a la racionalidad.

El referente final de nuestra reflexión, y nexa con la DCS, vendría a ser la consideración de la función didáctica de la NH como realidad cuya valoración vive hoy una gradual valoración como posibilidad abierta hacia la implantación de la Literatura como recurso aplicado a la enseñanza y aprendizaje de las CCSS presentes en el currículo formativo inicial del profesorado de Primaria y Secundaria; en particular, la Historia, la Geografía y el Patrimonio.

Más allá del debate planteado sobre el vínculo entre Literatura y verdad histórica, asumimos ciertas intuiciones de Lukács (1977) que, no por su lejanía en el tiempo, carecen de vigencia para la mejora de los procesos didácticos de la CCSS. Así, y dado que abordamos el análisis de tal recurso de forma detenida en trabajos previos (Palma, 2013, 2015, 2017, 2018a y 2018b), sólo nos centraremos aquí en la valoración de la aportación de este recurso y su utilidad.

## RESULTADOS

Al desarrollar la presente propuesta de forma experimental durante el curso 2016-17 en la UGR con alumnado de Grado y Posgrado, asumimos como objetivo mejorar la formación de éste ampliando el conocimiento de la figura de Gonzalo Fernández de Córdoba; junto con el de otros aspectos de su contexto temporal e influjo en la historia y el patrimonio de Granada y de lugares de su entorno como forma de profundizar en los objetivos indicados en tres niveles diferenciados.

En primer término, mediante el estudio de un conjunto de materiales no literarios (artículos y fuentes de consulta). En segundo lugar, con la lectura y análisis del texto de la novela reseñada. Y, por fin, a través de un Itinerario didáctico a desarrollar por los principales escenarios de la vida del Gran Capitán en Granada y provincia entre 1481 y 1515 que tuvo por finalidad profundizar en ciertas realidades y circunstancias personales de tal figura histórica recreadas de forma amena y verosímil en la obra de Callejón Peláez. No obstante, hemos de advertir que, aunque procuramos una completa aproximación a dicha realidad, la limitación temporal de una actividad de carácter cuatrimestral, impidió profundizar todo lo que hubiéramos deseado en los diversos aspectos a examinar.

El paso inicial fue estudiar diversos materiales no literarios de apoyo para situar al estudiante en la época de la trama de la obra e iniciarle en tal género literario y su aplicación didáctica. Tras lo cual, y desde las conclusiones obtenidas, se analizó la novela «El último amor del Gran Capitán». Texto de 547 páginas editado en 2015 por la Editorial Dauro que ofrece la originalidad de estar narrado en primera persona por una mujer, como hecho que le impregna de una visión alternativa.

Como indica la crítica (Martínez, 2016), su autor «ostenta un gran conocimiento del corazón femenino ya que la exposición de los hechos es en todo momento verosímil». Se presenta a María Manrique, segunda esposa de Gonzalo, como mujer de su época sujeta a condicionantes en razón de su sexo y el difícil contexto en que le tocó vivir. Como persona inquieta ante las dudas sobre los límites del poder Isabel y Fernando; o del malestar surgido del rechazo que sufre María por el hecho de que, viuda y sin hijos, continúe administrando su patrimonio sin cortapisas ni tutelas masculinas.

Es un relato que ofrece «una coherencia histórica que [...] enriquece sobremanera a los personajes, dotándolos de matices [...] que les aportan una gran humanidad» (Martínez, 2016). Siendo ilustrativo el «prisma femenino» y la sensibilidad con que se afrontan asuntos como los partos y la maternidad de la Reina

de Castilla, su dolor ante las desgracias de sus hijos, a pesar de ser tan poderosa; y la existencia de muertes prematuras (primera esposa de Gonzalo, dos jóvenes hijas de María Manrique).

Valorados en su conjunto los resultados de aprendizaje logrados con las lecturas hechas, las memorias elaboradas, las exposiciones realizadas y las evaluaciones efectuadas por los docentes responsables, puede afirmarse que el alumnado participante obtuvo como logros de su aprendizaje, dos mejoras significativas. Un gran progreso en la competencia en comunicación lingüística, evaluada mediante una memoria personal o grupal y su exposición; y en segundo término, una mejora del conocimiento de los contenidos previstos con el desarrollo de nuevas competencias en los marcos geográfico-espacial, histórico, antropológico y cultural-patrimonial, cuyos tópicos esenciales pasamos a sintetizar.

#### *MARCO GEOGRÁFICO ESPACIAL:*

1. Localización cartográfica de los principales enclaves donde transcurre la trama situados por comunidades autónomas y diversos lugares de África, Borgoña, Italia, “Indias”, Flandes, Portugal y Turquía: Andalucía (Alhama de Granada, Almería, Almuñécar, Alpujarra, Andarax, Antequera, Axarquía, Baza, Cádiz, Colomera, Comarca de los Vélez, Compostela, Canarias, Córdoba, Granada, Guadix, Guejar Sierra, Íllora, Jaén, Loja, Málaga, Mallorca, Moclín, Mondujar, Montefrío, Montilla, Padul, Palma del Río, Palos, Ronda, Salobreña, San Lucar de Barrameda, Santa Fe, Sevilla, Lecrín, Vega de Granada, Vélez Benaudalla, Vélez Málaga, Vera y Zahara de la Sierra); Zaragoza; ambas Castillas (Alcalá de Henares, Ávila, Burgos, Madrid, Medina del Campo, Salamanca, Segovia, Toledo, Tordesillas y Valladolid); Barcelona; Extremadura (Guadalupe y Trujillo); Murcia (Cartagena); Navarra; Navarra; Rioja (Calahorra); Valencia; África (Oran, Bugía y Trípoli); Borgoña; Italia (Apulia, Calabria, Cerdeña, Ceriñola, Capua, Cosenza, Gaeta, Garellano, Génova, Mesina, Milán, Nápoles, Ostia, Reggio, Roma, Seminara, Sessa, Sicilia, Siracusa, Tarento y Terranova; otros estados); Flandes; Indias (Guanahaní, actual Watling, en Bahamas, y otras islas caribeñas); Portugal (Alcaçobas, Algarve, Azores, Cabo Verde y Lisboa) y Turquía (Constantinopla). Clasificación en núcleos urbanos y rurales importantes y secundarios.
2. Características de un medio físico y de sus límites, marcado por el mar y la montaña: relieve, clima, demografía y ocupación del espacio, red hidrográfica y red de comunicaciones. Características sísmicas de Granada y su entorno.

3. Representación cartográfica de los anteriores lugares y reinos existentes en las penínsulas ibérica e italiana. Estudio comparativo del mapa político de los siglos XV y XVI y el actual y de las sucesivas etapas de la Guerra de Granada.
4. Estudio de las rutas y características de los tres viajes de Colón a América.

*MARCO HISTÓRICO:*

1. Hechos históricos significativos en la Península Ibérica y su entorno europeo entre el siglo XV y mediados del XVI, expedición de Colón a las Indias y consecuencias derivadas. Cuestiones analizadas en particular:
  - Aragón, Castilla, Navarra y Portugal en el tránsito de la Edad Media a la Moderna. Guerras civiles en Castilla y con Portugal. Circunstancias de acceso al trono de Isabel de Castilla. Los Trastámara en Aragón y Castilla como factor favorecedor de la unión entre Isabel y Fernando. La “monarquía autoritaria”.
  - Intentos de Portugal, Castilla y Aragón de recuperar la Hispania perdida por los visigodos frente a los conquistadores musulmanes según los intereses de cada reino: Portugal (dominio marítimo de África y control de sus rentables colonias); Aragón (presencia en el Mediterráneo occidental y sus posesiones italianas); Castilla (reino poderoso y extenso herido por la guerra civil que busca expandirse hacia el sur y controlar el Reino nazarí que acabará anexionándose).
  - El Reino nazarí: vestigio del poderoso al-Ándalus altomedieval y realidad política superviviente gracias a las luchas civiles castellanas, la diplomacia y por ser la entrada a Europa de las preciadas mercancías del Oriente, controladas por los turcos desde la toma de Constantinopla en 1453.
  - Rentabilidad de la existencia del Reino de Granada para Castilla durante dos siglos. El comercio de la seda en Granada y la presencia de los genoveses.
  - Factores que alteran la situación a fines del XV: Portugal desplaza a Granada como vía de acceso a las riquezas del Oriente y Castilla logra un gobierno fuerte que aleja la Guerra Civil.
  - Guerra de Granada (1481-1492) y conflictos internos de los Nazaríes.
  - La figura de Gonzalo Fernández de Córdoba y su nexa con Isabel y Fernando. El incendio del campamento de Santa Fe y las “cuentas” del Gran Capitán.

- Cristóbal Colón y sus proyectos. La expulsión de los judíos en 1492.
  - Contexto histórico de la construcción del Monasterio de San Jerónimo.
2. Problemáticas asociadas al período: conflictos internos de los reinos peninsulares; el mundo musulmán y la amenaza turca; política internacional y matrimonial de los Reyes Católicos; Toma de Granada; la situación de Italia; la relación con Francia, Portugal, Roma, el Imperio, Milán y Venecia; muerte de Isabel y Fernando; reinado de Juana y Felipe I; situación del Reino de Granada después de 1492; llegada de Carlos V y luchas de los comuneros.
  3. Algunas concreciones de este período en Granada: vínculos de Gonzalo con los Abencerrajes y Boabdil, su participación en la Guerra y negociaciones de la rendición nazarí; su etapa como Alcaide de Íllora; boda de Gonzalo con María Manrique y protagonismo de esta figura; Talavera y Cisneros; marcha a Italia de Gonzalo, destitución, destierro en Loja, muerte y sepultura.
  4. Otras cuestiones locales: fortalezas de Íllora, Moclín y Loja; la Vega de Granada; vida cotidiana; muerte de la primera hija del Gran Capitán; María Manrique y las damas nazaríes; los terremotos de Granada; visita de Carlos V a Granada; años finales de María Manrique.

#### *MARCO ANTROPOLÓGICO:*

1. La sociedad de la época: orden estamental, rasgos de los grupos sociales, coexistencia, perfil de cada colectivo (musulmán, cristiano y judío) e interacciones existentes. Conflictos nobiliarios. Situación interna del reino nazarí.
2. Realidad multicultural y problemáticas sociales.
3. El cristianismo y sus signos de identidad como factor vertebrador de la sociedad granadina tras la Toma. Elementos clave de la cultura hebrea e islámica.
4. Clarificación de los conceptos de mozárabe, morisco y mudéjar.
5. Figuras analizadas. Personajes principales: el Gran Capitán; María Manrique y sus hijas María, Beatriz y Elvira; los Reyes Católicos. Personajes secundarios reseñados alfabéticamente: Aixa, Alfonso de Portugal, Arzobispo Carrillo, Beatriz de Bobadilla, Beatriz de Figueroa, la “Beltraneja”, Boabdil, Carlos V, Carlos VIII de Francia, Conde de Tendilla, Cristóbal Colón, hermanas y abuela de María Manrique, El Zagal, Enrique IV de

Castilla, Fadrique Manrique, Fernando II de Aragón, Francisco de Cisneros, Gutierre de Cárdenas, Hernando de Talavera, hijos de los Reyes Católicos (Isabel, María, Juan, Juana y Catalina), Isabel I de Castilla, Juan II de Aragón, Juan II de Castilla, Joao de Portugal, Luis XI de Francia, Morayma, Muley Hacem, Príncipes Ahmed y Cidi Yahya Alnayar, Torquemada. Otros personajes: Diego Valera, Duque de Medina Sidonia, Felipe II, Ferrante II, Germana de Foix, los Orsini y los Colonna, Hernando del Pulgar, Jacobo Florentino, Juan Latino, León Abravanel, Marqueses de Cádiz y del Zenete, el Doncel de Sigüenza, el nieto del Gran Capitán (Gonzalo), Pedro Mártir de Anglería, Rodrigo Borja, Pedro Ramiro de Alva y Zoraida.

6. Costumbres, tradiciones, festejos, vestimentas, protocolo y ritos funerarios.
7. Nueva estructura de la propiedad y sus efectos sociales. La moneda.

#### *MARCO CULTURAL-PATRIMONIAL:*

1. Revisión de la historia del subgénero literario de la NH y la problemática a ella asociada. Exploración de su potencial didáctico a través del análisis de las diversas posturas existentes al respecto entre historiadores profesionales, autores literarios y expertos en Literatura.
2. Valoración de experiencias y propuestas para utilizar la novela y el relato breve como recursos didácticos aplicados a la enseñanza de las CCSS y, en particular, a las diversas formas posibles de estudiar la Historia.
3. Estudio de las principales expresiones de la Edad Moderna en el Reino de Granada en sus dimensiones política, religiosa y cultural. Análisis de la presencia de figuras relevantes de índole nacional e internacional en la ciudad. Vinculación de Gonzalo Fernández de Córdoba en diversos momentos de su vida con Granada: la Guerra, Alcaide de Íllora y Alcaide de Loja.
4. Vida cultural y educativa de la época en Granada. Vínculos con el Humanismo y el Renacimiento. Iniciativas sociales y culturales de María Manrique.
5. Principales elementos urbanísticos y del patrimonio material del Reino de Granada: Castillos de la Calahorra, Íllora, Moclín, Montefrío y la Mota, Alcázar de Sevilla y Alcazaba de Loja, conjunto urbanístico de la Alhambra, Palacio Dar al-Horra, Albaicín, Realejo, murallas y puertas de Granada, Palacio de Carlos V, residencias de los Fernández de Córdoba, otros



edificios de Granada, de Castilla y de Nápoles. Elementos significativos del patrimonio inmaterial.

5. La construcción del monasterio de San Jerónimo y su transformación en panteón del Gran Capitán. Nexos con la Capilla Real y la Catedral de Granada. El Barrio de la Duquesa. Relación del Gran Capitán con la Cartuja.
6. La estética gótica, renacentista y nazarí. Simbología y heráldica. Visión sinóptica de la “cultura” cristiana, hebrea y musulmana.

Junto a estos cuatro marcos se elaboró también por cada estudiante, y desde el texto de la novela y otros materiales: una propuesta didáctica consistente en el diseño de diversas actividades de aprendizaje y materiales didácticos orientados a profundizar en el conocimiento de diversos aspectos históricos, geográficos, antropológicos y patrimoniales del Reino de Granada; un itinerario didáctico por los lugares de la obra localizados en Granada y una valoración del encuentro con el autor de la novela.

## **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Como aporte a la educación histórica en la enseñanza de la Historia Moderna, ofrecemos algunas conclusiones finales que confirman la hipótesis inicial planteada:

1. Innovar garantiza el logro de las competencias específicas de DCS. El trabajo efectuado confirma que tal uso de la NH es un buen recurso para enseñar Historia cuya eficacia avalan los resultados obtenidos, el debate realizado, la valoración positiva del 99% del alumnado y la calidad de los materiales elaborados.
2. La utilización de la NH permite desarrollar la competencia lingüística e incentivar hábitos lectores entre estudiantes marcados por altos índices de insensibilidad hacia la lectura sin que ello demande un esfuerzo inasumible.
3. El trabajo con esta novela ha sido en concreto de gran utilidad para:
  - a) Plantear una visión alternativa de la figura del Gran Capitán cuyo perfil se traza desde una óptica no masculina que ofrece matices propios al conocimiento y percepción del tiempo histórico, el espacio geográfico y las realidades antropológicas y patrimoniales de la época, en el marco de la Guerra de Granada.
  - b) Formular un relato verosímil y coherente de los hechos y figuras que recrea y enriquece de forma equilibrada y humana. Especialmente en el caso de la figura del Gonzalo Fernández de Córdoba, que presenta

- desde la sensibilidad de un corazón femenino sujeto a múltiples trabas en razón de su sexo y una situación social marcada por los confusos límites del ejercicio del poder entre los Reyes Católicos y el rechazo social padecido por María al continuar gestionando su patrimonio sin cortapisas ni tuteladas masculinas, a pesar de ser una viuda sin hijos.
- c) Exponer desde tal «prisma femenino» asuntos tales como: los partos y la maternidad de la Reina Isabel, su dolor ante las desgracias de sus hijos, a pesar de ser tan poderosa; y la experiencia de diversas muertes prematuras.
  - d) Recrear una percepción de Granada y su entorno desde tal prisma.
4. Ello expuesto, verificamos para concluir que estamos ante razones y evidencias que prueban a nuestro criterio la hipótesis planteada, impulsándonos ello a continuar una línea de investigación que consideramos ofrece aún posibilidades de futuro para la enseñanza de la Historia en el marco curricular de enseñanzas obligatorias de forma creativa, amena y atractiva.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Esturillo, S. (2015). *Lo que podría haber sido en lo que fue. Respuesta a los problema de la novela histórica en la actualidad*. Trabajo Fin de Máster inédito: UGR.
- Fernández, C. (2004). *Historia y novela: poética de la novela histórica*. Pamplona: EUNSA.
- Fernández, C. (2006). La historia en la novela histórica. En J. Jurado (Coord.). *Reflexiones sobre la novela histórica* (pp. 165-183). Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Kohut, K. (1997). *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Madrid: Iberoamericana.
- Kohut, K. (2001). Mirando al huerto del vecino: los historiadores frente a lo literario. En C. Pacheco y L. M. Rivas (eds.). *Novelar contra el olvido. Estudios*. N° especial, año 9, 18, 57-88.
- Kohut, K. (2018). *Historia y memoria*. Manuscrito de 17 págs pendiente de publicación en libro de Actas «Coloquio Internacional Interdisciplinario Novela Histórica. Tomas de Mattos. Uruguay» celebrado el 5, 6 y 7 de noviembre de 2018 en Montevideo.
- Krispin, K. (2012). La novela histórica. ¿Cómo dialoga la historia con la ficción? *Cuadernos Unimetanos*, 32, 15-26.
- Lefere, R. (2013). *La novela histórica: (re)definición, caracterización, tipología*. Madrid: Visor.

- Lukács, G. (1977) *La novela histórica*, trad. de Jasmin Reuter, México: Era.
- Martínez, M. (2016). Reseña de «El último amor del gran Capitán», Antonio L. Callejón. *Historias bizarras & bizantinas*, Blog del autor [24-01.2016]. Recuperado de: <https://historiasbizarrasybizantinas.wordpress.com/2016/01/24/resena-del-libro-el-ultimo-amor-del-gran-capitan-de-antonio-luis-callejon-pelaez/>
- Palma, A. (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico y el espacio geográfico en el Grado de Maestro en Educación Primaria. *Clío. History and history teaching*. (s.p.)Vol. 39.
- Palma, A. (2015). La mozarabía andalusí: minoría invisible en el currículo. En A. Ma Hernández; C. R. García y J. L. De la Montaña (Eds.) (2015): *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro* (pp. 279-288). Cáceres: UEX-AUPDCS.
- Palma, A. (2018a). Ciencias sociales y novela histórica. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. Vol. 33, núm. 1, 93-102.
- Palma, A. (2018b). *Proyecto investigador*. Proyecto inédito para el acceso a la plaza de profesor T.U. Granada: UGR.
- Palma, A. y Rejón, F<sup>o</sup> (2017). Model of the literature adoption in high education: an approach with historical novel. *International Research in Higher Education*. Vol. 2, (1), 1-12, Recuperado de <http://www.sciedupress.com/journal/index.php/irhe/article/view/11195IS>
- Roberts, K. (2011). *Teaching in the 21 St Century*, Recuperado de <https://prezi.com/gx6ycgphtszm/teaching-21st-century-students/> junto a su traducción y adaptación por Ana M<sup>a</sup> del Valle (2013). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3rqRk7kQ2Y> y <http://humanidades.uach.cl/wp-content/uploads/2014/10/MEMORIA-FACULTAD-2013-OKv3.pdf>

