

1704
A LA ANGERONA TRISTE,
CERCADA DE DOLORES,
CON EL ATRIBUTO

DE LAS

TRES NECESIDADES,

CONSAGRA CULTOS

DE TERNURA FIEL

SU HERMANDAD SIEMPRE ILUSTRE

DE LA PARROQUIAL

DE SEÑOR SAN GIL,

EN OCASION DE SALIR POR CALLES

y Plazas, como la Esposa Santa, como inqui-

riendo noticias de su amada Prenda Difunta,

en el dia veinte y tres de Marzo de este

presente año de mil seiscientos

quarenta y dos.

CUYO ENTIERRO SOBERANO

autorizara la mas noble porcion de este

Pueblo Granadino.

SIENDO SUS AMANTES, Y FERVOROSOS

Mayordomos

DON FRANCISCO MARTINEZ,

Alguazil Mayor de la Real Maestranza,

DON GERONYMO DE MARTOS,

DON ANDRES DE MESA,

Y D. JUAN JOSEPH FERNANDEZ.

Con licencia en Granada, por Joseph de la
Puetta, Impessor, y Mercader
de Libros.

AL PIO

LECTOR.

Lector mio, si venero,
Atiendes à mi preambulo,
Considera, que soy parvulo,
Para dexar de ser emulo.
Mi corazon està tremulo
Viendo à Christo en el Cenaculo,
Y despues en el Pativulo:
Que suspenso en el Ergastulo
Pareció à necios ridiculo,
Y à Sabios fingido escandalo.

*Prædicamus Christum Crucifixum, Judeis quidem scandalo-
rum; gentibus autem stultitiam. 1. ad Corinth. 1.*





SONORAS CADENCIAS DEL AUTOR
afecto, que en Sacras Metaphoras descifra todo
el Assumpto en estas

LYRAS.

Olympico Theatro de la Esphera,
Que burlando de Atilante la constancia;
Divulgas con brillante consonancia
De Dios la subsistencia verdadera:
Alabe tu harmonioso lucimiento

Al Portento

De los Cielos,

Cuyos vuelos

Apresura

A la altura

De vn Desierto de tristes Soledades,
Con blasón de las Tres Necesidades:

Signum magnum apparuit in Caelo: Mulier fugit in desertum:

Apocatypl. 12.

Terrestre Glovo, obscuro Pavimento,
Que en las concavidades de tu seno
Turbas a vn Cielo, quando está sereno,
Ocasinando misero lamento:
Testifique lo roto de tus venas,

Que las penas

De esta Reyna

Son cadena,

4
Que aprisiona
Su Corona:

Con que la Prenda de su amada suerte
Es del Abyfmo pavulo su muerte.

Ero mors tua, o mors! Morsus tuus ero, o Inferne! Olfac. 133

EL Zefiro de fuyo lifongero,
Ya no respira aliento favorable;
Porque fopló la parca inexorable,
Sofocando à la Madre del Cordero:
Efta figuiendo de fu Hijo el raftero,

Pide al Austro!

Con instancia

Que en la eftancia

De fu Huerto,

Que es Defierto;

Liquide fus aromas en cryftales,
Para mofttar fus llantos celeftiales:

Veni Auster, per fla hortum meum, & fluaus aromata illius!

Cantic.4.

TU, clazo Eftejo, Golfo cryftalino;
Theatro de tormentas, y borrafcas,
Donde naufragan las mayores Barcas,
Porque pierden fu norte, y fu deftino:
Exprefanos con ecos de bramura

La amargura

De vn gran pecho,

Que deshecho

De pefares,

Son dos mares

Los Ojos de vna Madre quebrantada;
Que fe ve fola, fu Prenda amada.

Magna est, velus mare, contritio tua. Threnor. 17.

Funelta

FUnestá Pyra de encendidos rayos,
Que en Oreb dibujabas el diseño
Del Pantheon de nuestro amante Dueño:
Exagera los duelos, y desmayos
De la mystica Zarza de Maria;

Quien sentia
Con ardores,
Sin favores
Por su Amado
Sepultado,

Viendo muerta la lumbré de sus Ojos,
Trapassadas sus sienes con abrojos.

Apparuit Dominus in flamma ignis de medio rubi. Exod. 32
Objicitur imago nostri Salvatoris impiè redimisti spinis.
Villarroel tom. 8. taut. 5. did. 6. num. 6.

YA, Señora, mi destemplada lyra
Suspende el eco de tu laudatoria:
Ciego el discurso, tarda la memoria,
Turbadó el corazon, aun no respira:
En el pecho no cabe, ni en el labio

Tanto agravio,
Qual se advierte
En la muerte
De su Dueño,
Cuyo sueño

Enagena pótencias, y sentidos,
Quando tu amor despíeta à los dormidos.

Ego dormio, & cor meum vigilat. Cant. 5;

Disimula Paloma solitaria,
Disonancias del metro, y de la idèa,
Para que tu piedad en mí se vea,
Eres de otro *Joseph* depositaria.
Muestrate Madre de vn Hijo, que es tuyo.

No te hoyo
Como Esclavos;
Mas te alabo,
Como hijo,
Pues me rijo

Por la conducta de tu Numen Sacro;
Porque en tu Iglesia recibí el Lavacro:
*Mundans lavacro Aqua. Ad Ephes. 5.
Per lavacrum regenerationis. Ad tit. 3.*

CIFRA COMPENDIADA DE TODA LA IDEA
en esta

OCTAVA.

Cielo, Tierra, Planetas, y Elementos
Se obscurecen, arrastrando lutos,
Hasta la Esfera elevan sus lamentos,
Por horas, por instantes, por minutos:
Suspiros son sus lugubres acentos,
Y ternuras sus ojos nada enjutos;
Lloran à vn Dios despojo de las Parcas,
Seraphines, Ptophetas, Patriarcas.



PASSO DEL ESTANDARTE.



Levará el Estandarte el Señor D. Luis de Carvajal, Señor de Torralva, Gentil Hombre de la Camara de su Magestad, Señor de la Llave Dorada, y Theniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de esta Ciudad, &c. Indiciando el lamentable espectáculo, à quien acompañarán, como emulos de tanto Adalid. esclarecidos Ilipulitanos Cavalleros, cuyos adornos, vinculando tristezas à la noche, se aviven con los brillantes destellos de encendidas amarillas Achas: exclamando tanta tristeza, ronca Sordina, que à intercadente eco de su pavoroso clamor, cause lamentable acento aun à el oído mas duro.

PASSO DEL SEPULCRO.

Aráse principio con vna Esquadra de quarenta hombres, todos à el trage Romano, muy vniformes, assi en armas, como en plumas, joyas, y demàs cabos, todos mozos de gallarda estatura. Llevarán todos Mantos Capitulares blancos iguales, con la Encomienda à el lado del Militar Orden de Señor Santiago. Irá regenteando la Capitanía de dicha Esquadra Antonio Fernandez, tan conocido por lo bizarto de su persona, como vistoso por lo bien prendido de sus cabos. Emulandose en gallardia, sino excediendose à si mismos, los demàs Oficiales, Alferrez, Cabo de Esquadra, y Sargentos. Permittiendolo el numerofo concurso, en ostentacion del lugubre aparato, llevarán los Soldados por tierra arrastrando las Picas, señal de sentimiento, que fue muy familiar en los Romanos en los entierros de sus Generales, y Soberanos Principes. Precederá la vistosa Esquadra, y Capitan, vn tierno infante ricamente prendido, que obtendrá el lugar de Paje de Gineta. En el sitio correspondiente, è immediato de la Esquadra, segun estilo de Guerra, irá vna tropa de belicos musicos instrumentos, que se compone de Abues, Trompas de Caza, y Bajones dulces, cuyos acordes acentos promulguen lo lugubre de tales aparatos.

Def.

Después irá el copioso numero (assi en este Passo, como en el siguiente) de ciento y ochenta luzes (excepto las con que acompañaren los Devotos) dentro de las quales iràn las representaciones de los quatro Elementos, expressando en el Hyeroglifico de vno de los Santos de la Ley de Gracia el específico distintivo de su sèr.

ELEMENTO PRIMERO.

FUEGO.

IRà vestido, assi este, como los tres siguientes à la Romana; Peto, Tonelete, Botinillos, y Manto terciado à el ombro, cada qual del color, que le corresponde; y este llevará en la mano siniestra vna como concha de brasero, y en la diestra vna Acha pintada de negro, y torneada de plata, encendida, y en la targeta esta letra:

Ignem veni mittere in terram. Lucae cap. 12

En fulminantes desmayos,
Que es la accion, que en mi se aferra;
Publique à la tierra guerra,
Baxando à la tierra en rayos.

Irà despues el Hyeroglifico correspondiente à este Elemento, que será San Antonio Abad, con el Avito de Hermitaño, con el aderezo correspondiente. En la mano siniestra llevará vn glovo de Fuego, y en la diestra vn Pantheon pintado con Cruces de huesos, y en la targeta esta redondilla.

Antonio, que es llama activa,
En el Sepulcro se encierta:
Christo, que es Fuego en la tierra
En el Sepulchro se aviva.

Seguirà se despues el Elemento de la Tierra, vestido de la forma antecedente, de color tertrestre, con diversidad de flores, plantas, brutos, y pañascos, guirnaida de flores: en la siniestra mano

9
mano vna azadira pequena, y en la diestra vn Glovo desquebra-
jado, y en la targeta esta inscripcion, y redondilla:

Commota est, & contremuit terra. Psalm. 17.

De mi fineza la fragua

Artifice fue el dolor;

Pues con centellas de amor

Liquidò la piedra en agua.

Siguete aora San Dionysio Areopagita, vestido à el vso de
los Athenientes: llevarà en la mano siniestra vn Libro, y en la
diestra vn Compàs Espherico, y en la targeta esta letra:

La tierra, que se ha turbado,

Dize con muda eloquencia:

Que padece gran violencia

El Autor de lo criado.

Irà luego el Elemento del Ayre, vestido de Angel, con
alas, y vn Iris hermoso en la cabeza, en el vestido llevarà pinta-
das diversas aves: en la mano siniestra vna Velea con su Cruz, y
en la diestra vna nuvecita cenicienta, y la targeta dirà asis:

Ventus turbatus veniebat ab Aquilone. Ezech. cap. 12.

Con huracanes violentos

Diò indicios de su passion,

Ayrado fiero Aquilòn,

Turbando los Elementos.

Despues se seguirá la figura de sel Evangelista San Juan,
con tunica, y manto de rica tela, sandalias moradas, y demás
adornos correspondientes. Llevarà Alas de Aguila Imperial: en
la mano derecha vna Pluma rizada, y en la izquierda vna Paja-
rita; y en la targeta esta redondilla:

Peinando rizados al viento,

Corri con Pedro parejas:

Mas para evitar sus quejas,

Me parè en el Monumento.

Irà, en fin, el Elemento del Agua, con la misma forma, y
vestido, que los antecedentes, exceptuandose solo en el color, y

diversos Pezes, que llevará esparcidos por el vestido. En la cabeza vna cinta azul guarnecida de Almejas: en la mano sinieſtra vna piedrecita con variedad de ojos, y en la diestra vna navécita, la targeta con esta letra:

Convertit Petram in ſagna aquarum. Psalm. 113.

Del dolor la ardiente fragua
Inflamò tanto mi sèr,
Que para mas padecer,
Traducì vn peñaseo en agua.

A este Elemento sigue San Pedro, llorando amargamente, vestido con manto, y tunica, sandalias, y demàs adornos. En la sinieſtra mano llevará vna Cruz aderezada, en la diestra vn Espejo, y en la targeta esta redondilla.

Ya Pedro en el Mar Bermejo
Cayò como piedra en pozo:
Convittiendo en llanto el gozo,
Porque se viò en tal espejo.

Aora se seguiràn diez Simulacros, vestidos cada vno de el trage, que le corresponde; y el primero de ellos serà Abel, vestido de Pastor, el que no obstante lo toscò de su vestido, se desmentirà con lo primoroso de su adorno. Llevarà Guirnalda de flores, el rostro ensangrentado, en la mano sinieſtra vna honda con su piedra, y en la diestra vn baculo, en el pecho vn Corderito blanco, y en la targeta esta letra, y quintilla:

Defunctus, adhuc loquitur. Ad Hæbr. cap. 11.

Ensangrentò (infeliz suerte!)
Mi rostro rigor severo:
Muerte me diò; mas se advierte,
Que aunque haze callar la Muerte
La publica en mi et Cordero.

SIMULACRO SEGUNDO.

Sanſon, de agigantada estatura, el cabello largo, de color de Cielo, manto Imperial, matizado de diversos colores, botines de piel,

piel: y sandalias: Ha de ir abrazado con dos columnas, y la targeta dirà, lo que se sigue:

In ipsa morte timendus: Picinel. Mund. Symb. lect. 3. n. 291.

Todo, todo fue pavor,
Quanto dió fuerte mi vida;
Y aun siendo de mi homicida,
Dì con mi muerte temor.

SIMULACRO TERCERO.

Jesè, Padre de David, con vestidura talar morada, bata, guirnalda de flores, Manto Imperial, cabos dorados. En la mano siniestra vna Corona dorada, y en la diestra vna Vara de plata, adornada de flores, y la targeta, que diga:

Radix Jesè:: Erit Sepulchrum ejus gloriosum. Isaia cap. 55.

Floreció en dichosa suerte
Grato el verdor de mi vida;
Y aun vna me dió florida,
Para descanso la muerte.

SIMULACRO CUARTO.

David, Manto Imperial, tunica ajustada con vanda à lo cuerpo, tocas à lo Judayco, Corona dorada, chinelas, y botinillos: en la mano siniestra vna Cythara, y en la diestra vna Corona con esta inscripcion:

Versa est in luctu Cythara mea. Job cap. 38.

Estimatus suum cum descendens in lacum. Psalm. 87.

Ya mi Cythara enlutada
Promulga (terrible ley!)
Que soy mortal, aunque Rey;
Que vno, y otro ya no es nada.

SIMULACRO QUINTO.

Salomòn, Corona Imperial, Manto de lo mismo, tunica estrellada, tocas à lo Judayco, borines, chinelas, y calzadillos.

En la siniestra mano vn Araud pequeño, y en la derecha vn
Cetro dorado, y en la targeta esta letra:

Feretram fecit sibi Rex Salomon. Cantic. 3.

En mi mayor magestad
Labrè el sepulchro yo mismo,
Porque su insondable abyfmo
Fondeasse la verdad.

SIMULACRO SEXTO.

El Santo Job, con Corona Imperial, manto de la misma
fuerte, tocas à lo Judayco, tunicela musga, ceñida con vanda
blanca, botinillos, y chinelas. En la mano siniestra vn Platicò de
plata con vnos Gusanitos fingidos, y en la diestra vna Texa pla-
teada. La targeta dirà assi:

Solum mihi: sapere est Sepulchrum. Job cap. 17.

Todo le sobrà à mi vida,
Y aun el sepulchro à mi muerte:
Si à nada fue reducida,
Y en Gusanos convertida,
Ya el sepulchro, què me advierte:

SIMULACRO SEPTIMO.

Jonas, vestido de Propheta, tunica verde, con estrellas do-
radas, guirnalda de flores: en la siniestra mano vn Mar delinea-
do, en la diestra vn ramo de Yedra sobre vn Pez cospulentò, y
la targeta, que diga:

Sicut fuit Ionas in ventri Ceti, sic filius hominis in corde terræ.

Matth. cap. 12.

De la Vallena el gran seno
Estrenè, sin que me assombre:
Poc dar à entender à el hombre,
Que de hombre haga el estreno.

SIMULACRO OCTAVO.

Isaías, vestido de Propheta, Corona de oro, manto celeste, con estrellas de plata, tocas à lo Judayco, tunicela, botines con calzadillos, y chinelas. En la mano siniestra vn Relox, y en la diestra vn Sok: la targeta dirà asì:

Reversas est Sol. Isaie cap. 38.

Vn Sol, que baxa diez grados
En el Relox del amor,
Es sombra del Salvador,
Que tuere por sus amados.

SIMULACRO NONO.

Daniel, vestido de Propheta, guirnalda de flores, Manto Imperial, tunicela de color de cafe, cabos plateados, tocas à lo Judayco. En la mano siniestra vn Platico con dos, ò tres Panecitos, y en la diestra vna Vanderola, la targeta dirà asì:

Miserunt eam in lacum, &c. Dan. cap. 6. v. 16.

Los Leones con halago,
Con ver el Pan en mis manos,
Se amansan sin ser tyranos,
Quando descendiendo à su Lago.

SIMULACRO DEZIMO.

Jacob, con guirnalda de flores, Manto Imperial, tunicela ajustada, borribillos, y chinelas, tocas à lo Judayco. En la mano siniestra llevará vna Escala, y en la diestra vna Pyramide. En la targeta la siguiente letra:

Erexit lapidem super sepulchrum ejus. Genes. cap. 35.

Mi poder se ve exaltado
En la Escala, y en la Pyra:
Puesto, que vna, y otra admira
A al Redemptor sepultado.

Sigue

Siguete aóra la Cruz de la Parroquia, con los Cyriales; y despues quatro Reverendas Comunidades de Religiosos Sacerdotes, con Estolas, y luzes; y repartidos en este passo seis arrastrando Pendones negros de bayeta, y otros seis tocando Caxas destempladas, y enlutadas, y vna Sordina. Despues diez y ocho Chias armadas, con Achas amarillas de à quatro pavilos. Luego los Santos Varones. Joseph llevará en la targeta esta inscripcion.

De aquesta Escala los passos,
Tragicos passos me advierten,
Quando viò en ellos mi vida
La mas lastimosa muerte.

Nicodemus. Dirà así la targeta:

Al mas poderoso Rey,
Nicodemus con acierto
Vngió su Cadaver yerto,
Del que murió por su Grey.

Saldrán del Sepulchro dos vistosas Cadenas, y con la vna de ellas irá maniatada la Muerte. En la targeta llevará esta inscripcion:

Mors mortem superavit in eternum. Eccles. in Offic. Cruc.
Y en la Cadena llevará esta letra: *Constrista catenis.*

De mi Guadaña lo fuerte,
Esta Muerte destruyò;
Pues que muriendo ligò
Aquesta Muerte à la muerte.

Irà à su lado siniestro el Diablo, ligado con la otra Cadena, y vestido con morrion, plumas, manto capitular negro, peto, y tonelete del mismo color, todo matizado con estrellas de plata, botas plareadas con estrellas negras. En la mano siniestra llevará vnà Ave de Rapiña, y en la diestra vn Cetro de Hierro. La targeta dirà de este modo:

Egredietur Diabolus ante pedes eius. Habac. cap. 3.
Satanàs suspendió el vuelo

25

Ante el Sepulchro bendito,
Porque cayò en el garlito,
Y quedò Diablo Cojuelt.

Iràn à los quatro lados del Sepulchro quatro Armados, con Alabardas, las que en demonstracion de sentimiento llevaràn arrastrando. Despues irà la Musica de la Real Capilla de esta Ciudad, y el Clero, llevando sus Ministros Paramentos negros.

PASSO DE NUESTRA SEÑORA.

EN el centro de Luzes, que corresponden à este Passo, iràn diversas representaciones, las que expresarán las siguientes Scenas.

La Viuda de Sarepta irà vestida con manto morado, y lo demàs, à el vso Hebreo, en la cabeza vanda azul, cabos, y demàs adornos, que corresponden. En la mano siniestra vn Plato, sobredorado, con Levadura, y en la diestra dos Palitos plateados, que haràn figura de Cruz, ò Aspa, en la targeta esta letra:

En colligo duo ligna. Reg. 3. cap. 17.

Por mi Hijo moribundo,

Que es de mis ojos la luz,

Formo con leños la Cruz,

Porque tenga vida el mundo.

Seguirànse despues siete Niñss, representando à las Hijas de Jerusalèn, las que iràn vestidas con basquiñas de falda, y mongiles de bayeta negra, tocas blancas, y demàs adornos: iràn haciendo demonstracion, de que lloran, y llevaràn en las manos pañuelos blancos, para enjugar las lagrimas. Iràn repartidas en distintos transitos.

VIUDA PRIMERA.

Circumfeterunt vidua sientes. Act. 9.

No cesse, no, mi gemir,

Hasta dexar de animar;

Que

Que el llanto no ha de aliviar
La causa de mi sentir.

VIUDA SEGUNDA.

Lachryma vidua ad mexillas descendant. Eccle. 35.

A mis mexillas el llanto
Inunda en tristes querellas:
Mi viudez dizen ellas,
Mas no explican mi quebranto.

Vn Niño, que irá vestido con túnica de tela pagiza, cabeza rendido, el rostro triste, y lloroso, todo muy aderezado. Llevará en la mano derecha vn Zafatico, y en el vna Palomita blanca, y la targeta con esta letra:

JOSEPH HIJO DE RAQUEL.

Gemitum pro cantu habet. Columba in foraminibus petrae.

Cantic. cap. 2.

Qual Paloma pesarosa
Penetra con el gemido:
Del Cielo el Giovo lucido;
Y del Sepulchro la Losa.

Benjamin, hijo de Raquel, irá vestido de vna túnica de color morado, con lo demás correspondiente. Llevará en la diestra vn Zafatico con vna Tortola, y la targeta dirá de esta forma.

BENJAMIN HIJO DE RAQUEL.

Vox turturis audita est. Tempus plorationis advenit.

Canticor. cap. 2.

Ex Habr. ap. Mendoz. 1. Reg. 11. annot. 11. scilicet. 11.

La Tortola sin consorte,
En gemidos se deshaze,
Porque ve, que muerto yaze,
Quien de su vida es el noite.

Raquel, llorando à sus dos hijos Joseph, y Benjamin, irà con rostro hermoso, y grave, vestida de luto, todo matizado con estrellas de oro, cabos plareados, guirnalda de flores, cabello tendido. En la mano siniestra llevará vn Lyrio, y en la diestra vna Vengala, que hará figura de Cruz. La targeta dirà así:

R A Q U E L.

Rachel plorans filios suos. Match. cap. 22

Y esta Dezima.

R Aquel llora sin sentido
 A dos hijos en vn llanto;
 A el vno, que vè sin manto
 En vna fovea metido:
 A el otro, que vè oprimido
 Con grilletes, y cadenas,
 Ambos hijos de sus penas;
 Llore lagrimas de fangte,
 El corazon de tal Madre,
 Por ojos, poros, y venas.

Seguiránse aora otras dos Viudicas; como las anteceden-
 tes, y en las targetas llevarán las inscripciones siguientes:

VIUDA TERCERA.

Hec Mulier vidua ego sum. Reg. 2. cap. 14

Triste, sola en mi penar,
 Gimo, y lloro sin sosiego;
 Y quando à el dolor me entrego,
 Mayor quisiera el pesar.

VIUDA CUARTA.

*Facta est quasi vidua Domina gentium:: Plorans ploravit
 in nocte. Thren. cap. 1.*

Dia, y noche mi lamento,
 A mi muerto bien exclame,
 Y en el crystal, que derrame,
 Fenix renazca el tormento.

Seguiráse aora vn Feretro primoroso ante aderezado; dentro del qual irá vn Niño con todas las insignias de amortalizado, como son guirnalda, y demás adornos, con que se estila aderezar los niños difuntos, el que llevarán quatro Niños vestidos de luto, con coronas de espinas, y flores en las cabezas. En el pavimento del Feretro irá esta letra:

Efferebatur filius unicus matris suae. Luc. cap. 7.

Y en la fachada esta Octava.

Vnico el hijo, que tenia (ò cruel suerte)
Cruel muerte me vsurpa (dura pena!)
Y con el dolor de tan acerba muerte,
De sentir, el sentido se enajena:
El llevarle ante mi no me divierte,
Pues mas así el furor su ardor estrena.
Diganme, què he de hazer, si à la memoria,
Ni el ver, ni el recordar le causa gloria?

Despues de esto irá la Viuda de Nain, Madre del difunto Niño, la que irá llorando el entierro de su amado hijo: irá vestida de Viuda, con todos los cabos correspondientes à el ornato. En las manos llevará vn pañuelo, para enjugarle las lagrimas; y irán à su lado dos Lloronas, symbolizando à la turba copiosa, que refiere el Evangelista. Y en la targeta esta redondilla:

Angustiada sin, consuelo,
Se lamenta esta muger;
Porque ha sentido perder
Vn hijo dado del Cielo.

Seguiránse aora las otras tres Viudicas, las que irán cantando, acompañandolas diversos instrumentos (y excitando à llanto à las demás compañeras) puesta en musica muy lamentable, y sonora, la siguiente letra:

Nuestros ecos tristes, sean
Oy de nuestro mal remedio:
Y pues murió nuestro Esposo,
Lloremos, Vindas, lloremos.

VIUDA QUINTA.

Stabat ad monumentum foris plorans. Joan. cap. 6.

Junto à el triste Mausoleo
 De mi Duño muerto, amante:
 Hallo gimiendo constante,
 Que el sentir es mi recreo.

VIUDA SEXTA.

Vidnam contristaverant. Ezech. cap. 22.

Si contristan con dolores
 A mi Reyna los Hebreos;
 A mi contristan deseos,
 Sintiendo aquellos rigores.

VIUDA SEPTIMA:

Vere' vidua est, & desolata. 1. ad Thimot. cap. 5.

Mi viudèz, y confusion
 Den incentivo à el penar;
 Pues sola, y viuda, el llorar
 Es razon de mi razon.

Prenunciará el llanto de la gran Madre, que corona este Passo, vna Sordina, cuyo funesto eco, si muève à compasion los piadosos, no menos excita à dolor los compasivos.

Siguense agora nueve Niños, vestidos primorosamente, y todos en el traje vniformes de Angeles: morrion, plumage, peto, tonelete, bocinillos, chinelas, manto del ombro à la cintura, llevando todos en las manos pañuelos blancos rizados, para enjugarse las lagrimas, que en toda la estacion iràn vertiendo. Symbolizaràn à los nueve Coros de los Angeles, y cada vno llevará el distintivo de su Gerarquia; y en las targetas esta letra, y quintillas:

ANGELAS.

Angeli naciis amare' flebant. Itiaz cap. 33. v. 7.

Lamentables los acentos,
 Los nueve Coros exclaman;
 Para que à sus sentimientos

Los celestes Pavimentos

Cedan la luz , con que inflaman;

ARCANGELES.

Aunque imposible el llorar,

Nuestra Inteligencia mira;

Oy la causa de el penar

Es tal, que para admirar;

Facilita lo que admira.

QUERUBINES.

Que mucho sienta sin fin;

Ver en el Sepulchro muerto,

Palido, y mustio vn Jazmin,

Abrafado el Querubin,

Si quien le inflama està yerro!

SERAPHINES.

Si los Espiritus puros

De Seraphines alados,

No à esta pena estàn seguros:

Còmo vuestros pechos duros

No estàn à el dolor postrados?

THONOS.

Aun lo insensible, sintiendo

En tal tragedia se mirà:

Còmo, ò mortal ! Tu gimiendo

No estàs, esta pena viendo,

Que aun entre los Tronos gyra!

DOMINACIONES.

Ya el rigor sus intenciones

Mostiò en aqueste dolor;

Ya no ay más en sus acciones;

Si hasta las Dominaciones

Acre penetrò el ardor.

Seguirànse aora los tres Coros restantes , los que con dulce , y acorde melodia cantaràn en los intermedios , y pausas in-

dispens

dispensables de la Proceſſion: la ſiguiente letra, acompañandolos instrumentos; cuyo deſignio ſerá, acompañando à la Virgen en ſu ſentimiento, ſino minorar, conſolar ſu dolor; alivio, que aun ſentencioſo, conocido, cantò Ovidio en vn verſo.

M U S I C A.

Reyna amada, ſi es alivio
Hallar à el mal compañero;
Nueſtras Seraphicas plumas
Llorando re dà u conſuelo.

VIRTUDES.

Sentir, padecer, penar.
Es virtud de las Virtudes:
Si eſto llegais à mirar,
Mortales, ea à llorar,
Pues ſienten las Ceſtitudes:

POTESTADES.

Si ya ſon tiernos deſpojos
Potestades à el quebranto:
Còmo en amantes arrojòs
No ſe inundan vueſtros ojos,
Mortales, en dolor tanto?

PRINCIPADOS.

No admire tanto ſentir,
Quando el ſentimiento es ley:
Pues es forzoso gemir,
Viendo, que llegó à morir
De Principados el Rey.

Por tymbre de los Angelicos Coros, ſeguiràſe la Igleſia; Madre univverſal, y con razon; pues ſi à aquellos diſſocia el triumpho, aſſociales el blanco de eſte ſentimiento, Chriſto. Eſta repreſentará vna Niña, veſtida de Pontifical, Tyara de tres Coronas, Capa, ò Manto blanco, con Eſtrellas de Oro. En la mano ſiniestra vna Cruz Patriarchal; y en la diestra vn Telarico pulido, del que ſaldrà vn liencecico blanco, y en el ità eſtampado

el Cuerpo de Christo. La targeta llevará esta letra, y quinta silla.

Sindonem fecit, & vendidit, & cingulam tradidit Cananeo,

Prov. cap. 3. r.

En Rueca, y Hulo officiosa,
Fuerte Muger, dió mi empleo
A el Telar materia hermosa:
Vendila, y di generosa
Cingulo à ei gran Cananeo.

Terminaràse la vistosa Procefsion, coronando su festiva pompa la devota Imagen de Maria Sma. obsequiándole otra Capilla de Musica, y el Clero. Plausible fin de tan lucido aparato, à quien en las aras del amor, devocion, y rendimiento, consagran mas que los cultos, sus corazones, y afectos, obsequiosos, y reverentes sus Esclavos, y Mayordomos.

LAVATORIA, QUE HAZE A LOS MAYORDOMOS el Autor en esta Oitava.

Viva flamante vuestro activo zelo
En laminas eternas, fio que el hado
Borre de la memoria el fino anhelo,
Que à Deydad Soberana aveis postrado:
Suba à el Empyreo con ligero vuelo
A verse en sus estancias colocado:
Porque la Fama aplauda en su Obelisco
A Andrés, à Juan, Geronymo, y Francisco:

DEPRECACION DEL AVTOR A LA PESAROSA Divina Emperatriz, en esta Sextilla.

Señora, de tus piedades
Espero grande interès,
Que en las Tres Necesidades
Mi baxel no dè à el través:
Que aguardo felicidades,
En vida, muerte, y despues.

O. S. C. S. R. E.

APROBACION DEL M. R. P. Fr. EUSEBIO DE VARGAS;
*Lector de Sagrada Theologia, Examinador Synodal del Obispado
de Guadix, y de este Arzobispado de Granada; y Ministro Revi-
sor del Santo Oficio, hijo de la Provincia de S. Pedro de Alcantara,
de la Descalçès de N. S. P. S. Francisco.*

DE orden del Señor Lic. D. Pedro Hispolo Martínez, Aboga-
do de los Reales Consejos, Provisor, y Vicario General de
este Arzobispado, he leído el Papel, que contiene la disposicion;
con que la Hermandad de N. Señora de las Tres Necesidades ha
de sacar de su Parroquia de S. Gil el día 23. de Marzo del presente
año, la Proceßion del Entierro de Christo N. Redemptor. Aßump-
to verdaderamente doloroso, y tierno, digno, y dignissimo de
nuestras perpétuas lagrimas. Con excesivo dolor _____
horaban en el Templo de Jerusalem vnas Idolatras | *Ezech. 8.*
Mugeres la muerte de su fingido fabuloso Adonis. | 14.
Tanto dolor causò en los corazones de aquellas _____
Mugeres el credito de vna fabula. Qual sea el que debe causar à
los corazones Catholicos el firme assenso de la Fè Divina, con que
creemos la Muerte de N. Redemptor amante, si aun no sabemos
sentirlo, preguntèmos à los montes, y peñascos duros, q̄ temblan-
do, y quebrantados en la Muerte de su Criador, nos daràn la eru-
dicion conveniente. Preguntèmos al Sol, à la Luna, y las Estrellas,
que cubiertas de aquel lato vniversal del Orbe nos diràn, cómo, y
quando debe sentirse la Muerte del humanado Hijo de el Eterno
Padre. A este fin (creo) dirige la dicha Hermandad de N. Señora
todo el sagrado, y mysterioso aparato de la Proceßion, que ha de
sacar por las Calles desta Ciudad el Viernes Santo. Sus symbolos,
figuras, y sagradas representaciones son vnos como Divinos mo-
numentos, q̄ refrescando la memoria de tan estupendo beneficio,
executan nuestra gratitud para el retorno. Con semejante fin mã-
dò Dios à Josuè, q̄ quando abiertas milagrosamente las Aguas del
Jordàn, passasse el Pueblo à pie enjuto con la Arca del Divino Tes-
tamento, se tornassen doze Piedras del cauze del Rio, y perpetua-
mente se guardassen. Y que si despues sus hijos, y descendientes
preguntassen, què significan estas doze Piedras? Se les | _____
respondièse: Lo que esto significa es, el gran favor, y | *Josuè 4.7.*
beneficio, que hizo Dios à nuestro Pueblo, quando | _____
dividiò las Aguas del Jordàn, para q̄ passasse con la Sagrada Arca.
Muchos de los que veràn la Proceßion el Viernes Santo, pregun-
taràn, y diràn: Què significan estos Niños, y Niñas? Què estos An-
gels,

geles, y los demás Personages, q van en la Proceſſion? **R**esponde:
reles: Lo que ſignifica todo eſto es, que Jeſu Chriſto N. Criador, y
Redemptor murió aſrentoſamente en vna Cruz para redimirnos,
y ſalvarnos. El que oyendo eſto, paſſaſſe eſta luz de ſu entendi-
miento a encender ſu voluntad en afectos tiernos, compaſſivos, y
deyotos, eſte diga, que vió la Proceſſion del Entierro de Chriſto.

En todo el Papel no ſe contiene coſa alguna contra las Divi-
nas Letras, y buenas coſtumbres, y Sagradas Determinaciones de
N. Santa Madre Igreja. Por lo qual ſoy de ſentir, ſe puede conce-
der a la Hermandad de N. Señora la licencia, que pide para dar a
la Preſſa dicho Papel. Aſi lo ſiento, ſalvo, &c. En eſte Convento
de S. Antonio de Padua de Granada en 4. de Marzo de 1742.

Fr. Eusebio de Vargas.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

PIOS el Lic. D. Pedro Hiſpolo Martinez, Presbytero, Abogado
en eſta Corte, Proviſor, y Vicario General deſte Arzobis-
pado, por auſencia del Sr. Doct. D. Alonſo Diego de Guzman y
Bolaños, del Orden de Sr. Santiago, q lo es en propiedad, &c. Por
la preſente damos licencia a los Mayordomos de la Hermandad
de N. Señora de las Tres Necesidades, q ſe ſirve en la Igreja Par-
roquial de Sr. S. Gil deſta Ciudad, para que pueda dar a la Preſſa
el Papel, que contiene la Diſpoſicion, con que determinan ſacar
en el dia veinte y tres de eſte preſente mes la Proceſſion del En-
tierro de Chriſto N. Redemptor, por quanto por la Cenſura pueſta
por el M. R. P. Fr. Eusebio de Vargas, Lector de Sagrada Theolo-
gia, Examinador Synodal del Obiſpado de Guadix, y deſte Arzo-
biſpado, y Miñiſtro Reviſor del Santo Oficio, hijo de la Provincia
de S. Pedro de Alcantara, de la Deſcalzès de N. S. P. S. Francisco,
en ſu Convento de Señor San Antonio de Padua de eſta Ciudad,
conſta no contener propoſicion alguna contra las Divinas Letras,
buenas coſtumbres, y Sagradas Determinaciones de N. Santa Ma-
dre Igreja: ſin que ſea viſto por la data de la preſente entenderſe
concedida licencia para ſacar la expreſſada Proceſſion. Dada en
Granada en 5. de Marzo de 1742. años.

Lic. Martinez.

Por mandado del Señor Proviſor.

Don Antonio Martinez,

Not.