

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II



UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUADERNO DE TAREAS DEL TEMA 1

Tema 1. La Didáctica de la Lengua y la Literatura. Definición y contenido de la disciplina. Aspectos de la enseñanza de la lengua. Enfoques metodológicos en la enseñanza-aprendizaje de la lengua. Enfoques metodológicos y curriculares en la enseñanza-aprendizaje de la lengua.

Profesor: Emilio Iriarte Romero

TAREA 1. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué se diferencia el aprendizaje del lenguaje de otros aprendizajes?
- ¿Qué entiendes por el concepto *aprendizaje significativo*?
- ¿Por qué debe haber una preponderancia de la didáctica de la lengua y la literatura en la formación del profesorado?
- ¿Cuáles son las razones que legitiman la existencia y la necesidad de la didáctica de la lengua y la literatura?
- ¿Qué entiendes por aprendizajes instrumentales?
- ¿En qué se focalizaba el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura hasta 1986?

TAREA 2. En grupos, investigad cuáles fueron las bases y las principales aportaciones de la teoría de la Escuela Ginebrina, los enfoques historicistas, los enfoques inmanentistas, la teoría de Van Dijk, Habermas y Galisson y las influencias que ejercieron sobre la visión de la lengua.

TAREA 3. [PERSPECTIVAS QUE CARACTERIZAN A LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA](#)

TAREA 4. La investigación en la acción es una tipología de análisis relacionada con las cuestiones que subyacen en el ámbito educativo y de aula. En grupos, investigad cuáles son los rasgos más destacados de la investigación-acción en Educación.

TAREA 5. [OBJETIVOS DE LA DIDÁCTICA](#)

TAREA 6. El profesorado de lengua debe enfrentarse a la sustitución de las bases del estructuralismo y del generativismo por el uso comunicativo y funcional de la lengua, junto con las aportaciones de la psicolingüística y la psicología cognitiva. Vamos a trabajar en grupo para conocer de manera más detallada las bases de las siguientes disciplinas y modelos:

TEORÍAS	CARACTERÍSTICAS
Estructuralismo	
Generativismo	
Uso comunicativo y funcional de la lengua	
Psicolingüística	
Psicología cognitiva	

TAREA 7. ¿Por qué la Didáctica de la Lengua y la Literatura exige al docente una preparación científica multidisciplinar para poder conseguir un aprendizaje significativo? ¿Qué características propias poseen los modelos activos de enseñanza? ¿En qué consiste el plurilingüismo y la educación multicultural?

2. ASPECTOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA.

TAREA 8. Elaborad una tarea para uno de los ciclos de la Educación Primaria que esté basada en los siguientes enfoques del marco lingüístico y el marco discursivo y sociocultural:

ENFOQUE	TAREA
Enfoque tradicional	
Estructuralismo	
Generativismo	
Pragmática	
Semiótica	
Lingüística del texto	
Análisis del discurso	
Sociolingüística	
Etnometodología	
Etnografía de la comunicación	
Enfoque comunicativo	

TAREA 9. Buscad información acerca de la Teoría del déficit. ¿Qué opináis sobre dicha teoría?

TAREA 10. ¿Cuáles son las principales características del enfoque comunicativo y del enfoque por tareas?

TAREA 11. [MARCO LITERARIO](#)

TAREA 12. [ACTUALES ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA](#)

TAREA 13. [BASES DE LA TEORÍA CONSTRUCTIVISTA: APORTACIONES](#)

TAREA 14. [OBJETIVOS DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS](#)

TAREA 15. [CARACTERÍSTICAS DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS](#)

TAREA 16. TIPOS DE METODOLOGÍAS ACTIVAS

TAREA 17. ¿Cuál es tu opinión acerca de la siguiente afirmación:

“Las metodologías docentes deben ir más allá de la clase magistral y permitir una generación del conocimiento en la que, frente a la habitual transmisión del mismo, el alumnado ocupe un papel protagonista guiado y motivado por el profesorado y se enfrente al reto de aprender asumiendo un papel activo en la adquisición de su propio conocimiento”.

TAREA 18. Analizad un libro actual del área de Lengua Española y Literatura de Educación Primaria en relación con los objetivos de la gamificación educativa. Después, haced una exposición al resto de la clase en la que reflexionéis acerca de cómo se han llevado a cabo los siguientes aspectos:

Participa en tareas y actividades que permitan en el alumnado el intercambio de experiencias interpersonales.		
Desarrolla nuevas herramientas y habilidades de aprendizaje.		
Transforma los conocimientos en competencias.		
Establece una relación de manera lúdica con los contenidos curriculares.		
Potencia la conciencia grupal a través del trabajo conjunto con los iguales.		
Favorece aspectos como la autonomía, el pensamiento crítico, las actitudes colaborativas y las capacidades de autoevaluación.		
Toma conciencia de la reflexión individual a través de la interacción con el entorno más próximo.		
Aumenta la motivación del alumnado en el desempeño de sus tareas.		
Implementa tecnologías de la información y la comunicación.		

TAREA 19. CARACTERÍSTICAS DE LA GAMIFICACIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

TAREA 20. ELEMENTOS DE GAMIFICACIÓN

TAREA 21. FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DE LA GAMIFICACIÓN

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II



UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUADERNO DE TAREAS DEL TEMA 2

Tema 2. El currículum de Lengua y Literatura en Educación Primaria. Enfoques teóricos y didácticos de los contenidos del área. Objetivos, Organización, estructuración y secuenciación de los contenidos. Criterios de evaluación. Atención a la diversidad y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos).

Profesor: Emilio Iriarte Romero

1. EL CURRÍCULUM DE LENGUA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**TAREA 1.** [ELEMENTOS DEL CURRÍCULUM](#)**TAREA 2.** [OBJETIVOS LOMLOE Y EJES TRANSVERSALES](#)**TAREA 3.** [PRINCIPIOS DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL](#)

TAREA 4. El Área Lingüística de carácter transversal es un componente esencial del Currículum de Lengua y Literatura, ¿sabes cuáles son los rasgos y características esenciales que definen dicha área?

TAREA 5. ¿Qué tipología de docencia recibirá el alumnado que no haya elegido la asignatura de Religión?

TAREA 6. En el caso de que el alumnado presente dificultades en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística que le impidan seguir con aprovechamiento su proceso de aprendizaje, podrá cursar, en lugar de Segunda Lengua Extranjera, un Área lingüística de carácter transversal. En grupos, investigad las características esenciales de las Aulas Temporales de Adaptación Lingüística (ATAL).

TAREA 7. Las competencias clave que se recogen en el Perfil competencial son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

Nos centramos en la competencia en comunicación lingüística y elaboramos una actividad que permita su desarrollo para uno de los cursos de los ciclos de Educación Primaria. Es necesario especificar el objetivo que se persigue, los contenidos que se van a trabajar, la temporalización y las destrezas implicadas que se van a trabajar.

TAREA 8. Completa el siguiente texto:

El currículo de Lengua Castellana y Literatura se diseña con la vista puesta en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, a partir de los _____ que concretan el desarrollo competencial esperado al terminar la etapa de Educación Primaria. Se organiza en torno a las _____ relacionadas con

hablar, escuchar, leer y escribir en lengua castellana, con el fin de proporcionar al alumnado _____ que le permitan responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las _____; respetuosas hacia las _____; con capacidad de transformar la información en _____ y de aprender por sí mismas, informarse, colaborar y trabajar en equipo; creativas y emprendedoras; cultas y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de _____ y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y _____.

TAREA 9. El elemento clave del currículo son las competencias específicas, ¿podrías establecer qué objetivos persiguen dicha tipología de competencias?

TAREA 10. Menciona las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura

TAREA 11. ¿Cómo se establece la gradación entre ciclos de la educación lingüística?

TAREA 12. ¿Cuál es la esencia de los aprendizajes de Lengua Castellana y Literatura?

TAREA 13. Las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura son diez en total y cada una de ellas posee unos principios y bases que las sostienen y que determinan cuál debe ser el camino a seguir para conseguir el desarrollo de dicha competencia en el alumnado.

Vamos a asignar a diferentes grupos de clase cada uno de las diez competencias específicas. Cada grupo elaborará un Powerpoint en el que se expongan los rasgos más esenciales de la competencia específica que se le haya asignado.

2. ENFOQUES TEÓRICOS Y DIDÁCTICOS DE LOS CONTENIDOS DEL ÁREA.

TAREA 14. [SITUACIONES DE APRENDIZAJE](#)

TAREA 15. A continuación, se presenta un esquema de procedimiento a seguir para el diseño de situaciones de aprendizaje:

1. Título
2. Localizar un centro de interés.
3. Justificación de la propuesta.
4. Descripción del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
5. Concreción curricular¹.
6. Secuenciación didáctica.
7. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.
8. Reto y producto final

¹ Se entiende por concreción curricular todas aquellas decisiones que van adaptándose a la situación concreta de un centro educativo. Se llevan a cabo mediante tres niveles concretos, que van desde los aspectos generales comunes a todos hasta a aquellos concretos de una escuela y aula específica.

En grupos, intentad elaborar una situación de aprendizaje que esté enfocada en el área de Lengua castellana y Literatura en cada una de sus diferentes etapas o fases.

TAREA 16. Os mostramos una rúbrica de evaluación de una situación de aprendizaje. Debemos analizar la situación de aprendizaje elaborada por un grupo de la clase y comentar los puntos fuertes, así como los puntos débiles de dicha situación de aprendizaje.

ÍTEM DE EVALUACIÓN	SI	NO
1. La situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que el/la docente lleva a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado.		
2. La metodología tiene un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, parte de los intereses del alumnado, favorece el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integra en todas las áreas referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.		
3. La situación de aprendizaje está diseñadas para permitir la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de saberes básicos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos.		
4. La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje está orientada al desarrollo de las competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibilitan, fomentan y desarrollan conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.		
5. En el desarrollo de la situación de aprendizaje, se favorece el desarrollo de actividades y tareas relevantes, haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos.		
6. En el planteamiento de la situación de aprendizaje se garantiza el funcionamiento coordinado de los equipos docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo.		
7. Incorpora un enfoque globalizador que favorece el aprendizaje integrado de las competencias a partir de la activación de los saberes básicos de distintas áreas o ámbitos, para lo que será imprescindible la coordinación del profesorado.		
8. La situación de aprendizaje está contextualizada, tanto con respecto a los presupuestos pedagógicos y didácticos que configuran el proyecto educativo de centro como en relación con el entorno sociocultural, personal y emocional del alumnado.		
9. Favorece el refuerzo de la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas motivadores de manera creativa y cooperativa.		
10. Ofrece al alumnado la oportunidad de conectar los aprendizajes con la realidad y de aplicarlos en contextos cercanos a la vida cotidiana.		
11. Parte del planteamiento de unos objetivos claros y precisos, y tiene la capacidad de adaptarse a las diferentes aptitudes, ritmos de aprendizaje, situaciones e intereses personales del alumnado.		
12. Da un lugar preferente a aquellas estrategias que promuevan el protagonismo y la autonomía del alumnado en la gestión de su propio aprendizaje a través de metodologías activas, variadas y complementarias que incorporen actuaciones y recursos distintos y ajustables a sus intereses e iniciativas.		
13. La situación de aprendizaje propone escenarios y actuaciones que favorecen diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales de manera progresiva y que actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de los retos planteados.		
14. La situación de aprendizaje promueve la evaluación formativa por medio de herramientas e instrumentos diversos. Para contribuir a la progresiva autonomía del alumnado, incluye la autoevaluación y la coevaluación, favoreciendo así la reflexión y la mejora del propio aprendizaje.		

Comentarios

--

TAREA 17. OBJETIVOS, ORGANIZACIÓN, ESTRUCTURACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS**TAREA 18. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA****TAREA 19. CASO PRÁCTICO**

Un alumno del tercer ciclo de E. Primaria presenta las siguientes habilidades relacionadas con la competencia en comunicación lingüística. En grupos, debéis decidir si el alumno superaría el ciclo especificando las causas principales que os han llevado a determinar la decisión final.

A veces, expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con poca claridad y escasa adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo.
--

Participa de manera intermitente en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa (en ocasiones determinada ha generado conflictos), tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales, aunque tiende a aislarse en ocasiones del grupo.
--

No siempre comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
--

A veces, localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, pero le cuesta evaluar su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y no siempre la integra y transforma en conocimiento para comunicarla.

Cuesta mucho motivarle para que lea obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; no reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y en escasas ocasiones moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras. No posee una capacidad clara para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.
--

Generalmente pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, pero no detecta los usos discriminatorios ni los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

TAREA 20. CARÁCTER Y REFERENTES DE LA EVALUACIÓN.**TAREA 21. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

TAREA 22. ¿Cuál es la diferencia entre la sesión ordinaria y la sesión continua o de seguimiento?

TAREA 23. EVALUACIÓN A LA FINALIZACIÓN DE CADA CURSO

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II



UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUADERNO DE TAREAS DEL TEMA 3

Tema 3. Las habilidades lingüísticas. El concepto de habilidad lingüística. Habilidades lingüísticas y competencia comunicativa. Las habilidades, según el MCER y volumen complementario: hablar e interactuar, escuchar, leer y escribir.

Profesor: Emilio Iriarte Romero

1. LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

TAREA1. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre destrezas aplicadas al sistema de la lengua y destrezas aplicadas al uso de la lengua?
- ¿Qué destrezas surgen si tomamos como referencia la expresión y la comprensión?
- ¿En qué consisten las actividades de mediación e interacción?
- ¿Podría existir la destreza de interacción lectora? Razona tu respuesta.
- ¿Qué es una microdestreza?
- ¿Qué es una destreza lingüística?

TAREA 2. [LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS](#)

TAREA 3. En grupos, elegid una de las competencias que están inmersas en las competencias lingüísticas y elaborad una tarea en la que se especifiquen los siguientes aspectos:

Título de la tarea	
Objetivos	
Contenidos	
Temporalización	
Ciclo y curso	
Tarea	

No debéis especificar cuál de las competencias lingüísticas habéis elegido, ya que eso lo deben decidir vuestros compañeros.

TAREA 4. En grupos, elegid una de los elementos que están inmersos en la competencia sociolingüística y elaborad una tarea en la que se especifiquen los siguientes aspectos:

Título de la tarea	
Objetivos	
Contenidos	
Temporalización	
Ciclo y curso	
Tarea	

--	--

TAREA 5. En grupos, elegid una de los elementos que están inmersos en la competencia funcional y elaborad una tarea en la que se especifiquen los siguientes aspectos:

Título de la tarea	
Objetivos	
Contenidos	
Temporalización	
Ciclo y curso	
Tarea	

TAREA 6. ¿Qué son las estrategias de comunicación? Podrías dar un ejemplo por medio de un diálogo entre maestra y alumno.

TAREA 7. Elegid una de las estrategias de expresión y elaborad una tarea enfocada al desarrollo de la misma.

TAREA 8. Buscad en un libro de Educación Primaria una actividad relacionada con actividades de expresión oral y otra escrita, después clasificadla y explicad qué estrategias de expresión requiere en el alumnado.

Planificación	Preparación Localización de recursos Atención al destinatario Reajuste de la tarea Reajuste del mensaje
Ejecución	Compensación Apoyo en los conocimientos previos Intento
Evaluación	Control del éxito
Corrección	Autocorrección

TAREA 9. Buscad en un libro de Educación Primaria una actividad relacionada con actividades de comprensión oral, de lectura y audiovisual. Después, clasificadla y explicad qué estrategias de expresión requiere en el alumnado.

Planificación	Estructuración (conformar la disposición mental, poner en funcionamiento los esquemas, establecer las expectativas).
Ejecución	Identificación de las claves e inferencia a partir de ellas
Evaluación	Comprobación de la hipótesis: ajuste de las claves con los esquemas.
Corrección	Revisión de la hipótesis.

TAREA 10. En grupos, cread una actividad relacionada con actividades de interacción oral, escrita y en línea. Después, clasificadla y explicad qué estrategias de interacción habéis decidido que requiera del alumnado.

Planificación	Encuadre (selección del «praxeograma ¹ ») Identificación de vacío de información y de opinión (condiciones de idoneidad) Valoración de lo que se puede dar por supuesto Planificación de los intercambios
Ejecución	Tomar la palabra Cooperación interpersonal Cooperación de pensamiento Enfrentarse a lo inesperado Petición de ayuda
Evaluación	Control de los esquemas y del «praxeograma» Control del efecto y del éxito
Corrección	Petición de aclaración Ofrecimiento de aclaración Reparación de la comunicación

TAREA 11. Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

1. *Según la técnica:* diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
2. *Según el tipo de respuesta:* ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
3. *Según los recursos materiales:* textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
4. *Comunicaciones específicas:* exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

¹ Diagrama que representa la estructura de la interacción comunicativa

En grupos, elegid una de las tipologías de actividades para el desarrollo de la expresión oral e intentad dirigir dicha actividad por medio de un esquema de interacción en el que le indiquéis al alumnado cómo desarrollar la actividad desde el principio al final.

TAREA 12. En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

1. organizar y estructurar el discurso de modo coherente (p. ej., por orden cronológico);
2. adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.);
3. transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad;
4. dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;
5. dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable;
6. aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes;
7. hacer uso de las implicaturas;
8. manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias;
9. transmitir el estado de ánimo y la actitud;
10. conseguir el objetivo del discurso, p. ej., transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

Vamos a crear, en grupos, un diálogo en el que mostremos de manera evidente la disfuncionalidad de una conversación de alumnos de un ciclo de Educación Primaria basándonos en el análisis de la microdestrezas.

Los demás alumnos deben detectar cuáles han sido las microdestrezas que no se han emitido de manera correcta.

TAREA 13. En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión escrita puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

1. planificar y estructurar el texto (esquemas, borradores, etc.) de modo coherente, p. ej., por orden cronológico;
2. emplear debidamente elementos de cohesión;
3. escribir con corrección (ortográfica, gramatical, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de LE) de complejidad;

4. escribir con fluidez y a un ritmo adecuado a su nivel;
5. observar las convenciones establecidas en cada tipo de texto (narrativo, expositivo, argumentativo, etc.);
6. emplear el registro (familiar, estándar, académico, etc.) adecuado en cada situación;
7. dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias;
8. dejar claro qué es opinión y qué es información verificada o verificable;
9. manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.

Vamos a crear, en grupos, un texto en el que mostremos de manera evidente la disfuncionalidad de una tarea escrita por alumnos de un ciclo de Educación Primaria basándonos en el análisis de la microdestrezas mostradas con anterioridad.

Los demás alumnos deben detectar cuáles han sido las microdestrezas que no se han emitido de manera correcta.

TAREA 14. En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la comprensión auditiva puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

1. captar el objetivo del discurso;
2. discriminar las ideas principales de las complementarias;
3. discriminar las palabras importantes de las secundarias;
4. anticipar la continuación del discurso;
5. inferir aquello que no se explicita, captar las implicaturas;
6. detectar e interpretar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor, en general, las falacias;
7. captar el estado de ánimo y la actitud del emisor.

Vamos a crear, en grupos, un texto escrito que está dirigido a detectar el nivel de comprensión auditiva de un curso de Educación Primaria. Para ello, debemos elegir, como mínimo, tres de las microdestrezas mostradas arriba.

TAREA 15. De los distintos tipos de lectura que conocemos. Vamos a elegir un tipo de ellos, después iremos a ChatGPT y le daremos el *prompt* de ser un maestro de Educación Primaria y que nos elabore un texto para uno de los cursos de dicho nivel educativo y que haga 10 preguntas de comprensión.

Una vez elaborado dichos pasos debemos detectar en qué aspectos estamos de acuerdo y en cuáles no y proponer nuestra propia perspectiva por medio de preguntas alternativas o

cambios en el texto. Recordad que debemos analizar qué tipologías de lectura nos ha proporcionado la IA por medio de las preguntas.

Estos son los tipos de lectura que existen:

1. Lectura globalizada (*skimming*): pasar la vista por un texto, conformándose con captar la esencia; generalmente, es así como uno lee el diario.
2. Lectura focalizada (*scanning*): buscar uno o varios datos incluidos en un texto, sin atender a la totalidad de la información, p. ej., cuando alguien busca en su agenda el teléfono de un amigo.
3. Lectura extensiva: leer textos largos, buscando una comprensión global, p. ej., cuando se lee una novela en la L1. Este tipo se suele emplear en la LM para desarrollar la fluidez.
4. Lectura intensiva: leer textos para extraer información específica, p. ej., cuando se lee el libro de texto. Este tipo se suele emplear en la LM para aumentar la corrección.
5. Lectura crítica: leer con el propósito de evaluar el texto, analizando la calidad literaria, la actitud del autor, etc. Un ejemplo sería cuando el profesor lee un ejercicio escrito por los alumnos.

¿Cuáles de los siguientes recursos utilizaríais para la evaluación de dicha comprensión lectora? ¿Por qué?

1. Leer con fluidez y a una velocidad acorde con su nivel;	
2. Deducir el significado y uso de unidades léxicas poco frecuentes;	
3. Entender información implícita;	
4. Captar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, etc.;	
5. Distinguir la idea principal de los detalles secundarios;	
6. Discernir entre opinión, conjetura y hecho demostrable o comprobado;	
7. Transcodificar información, p. ej., de un texto a un gráfico;	
8. Captar el estado de ánimo y la actitud del autor.	

TAREA 16. [UNIDADES QUE CONSTITUYEN UNA CONVERSACIÓN](#)

TAREA 17. [SOBRE LA INTERACCIÓN](#)

TAREA 18. [LA INTEGRACIÓN DE DESTREZAS](#)

TAREA 19. [ORDEN DE UNA TAREA PARA INTEGRAR LAS DESTREZAS LINGÜÍSTICAS](#)

TAREA 20. Analiza las escalas de desarrollo de las competencias comunicativas de la lengua en el MCER: competencias lingüísticas, sociolingüística y pragmática y las del Volumen Complementario del MCER. ¿Con cuáles estás más de acuerdo? ¿Por qué?

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II



UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUADERNO DE TAREAS DEL TEMA 4

Tema 4. Didáctica de la lengua oral. Adquisición, aprendizaje y desarrollo de la lengua oral. Su importancia en la Educación Primaria La comprensión auditiva: objetivos y microhabilidades que intervienen. La expresión oral: objetivos. Situaciones de comunicación oral: monologadas y plurigestionadas. Metodología para la enseñanza de la lengua oral. Recursos y actividades. Evaluación de la lengua oral.

Profesor: Emilio Iriarte Romero

TAREA 1. Responde a las siguientes preguntas.

1. ¿Con cuál de las funciones del lenguaje propuestas por los expertos te identificas más? ¿Por qué?

2. Realizad un diálogo, en un contexto determinado y en una situación que debéis describir, en el que establezcáis las seis funciones del lenguaje que hemos aprendido hoy en clase. Una vez finalizado el diálogo lo representaréis ante el resto de compañeros para que identifiquen, de manera grupal, cada una de las funciones del lenguaje que habéis usado.

3. [FUNCIONES DEL LENGUAJE](#)

PUNTOS A, B y C

TAREA 2. ¿Cómo definirías con tus propias palabras el concepto de lenguaje?

TAREA 3. ¿Lenguaje, lengua o habla? A continuación, te mostramos rasgos de cada uno de los términos de este apartado. Asocia cada rasgo con uno de los conceptos.

CARACTERÍSTICAS	CONCEPTO
1. Facultad específica humana de comunicarse por medio de sonidos articulados.	
2. Es una de las concreciones del lenguaje como sistema de comunicación, por tanto, es parte esencial del lenguaje	
3. Sería un acto absolutamente circunstancial en el que elegimos signos y expresiones de la lengua ya poseída para comunicarse con los demás,	
4. Abarca a todos los pueblos, a todas las épocas, a todas las civilizaciones y a todas las formas de expresión	
5. Es un producto social, un código oral creado por cada sociedad y presente en la conciencia de sus individuos, que lo utilizan para comunicarse.	
6. Tiene una manifestación normal y primaria que es la fónica,	
7. Es el sistema de signos y reglas aceptado por sus miembros y utilizado por éstos para comunicarse	

TAREA 4. [TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE](#)

TAREA 5. El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. ¿Qué opinas de esta perspectiva de Vygotsky acerca del lenguaje?

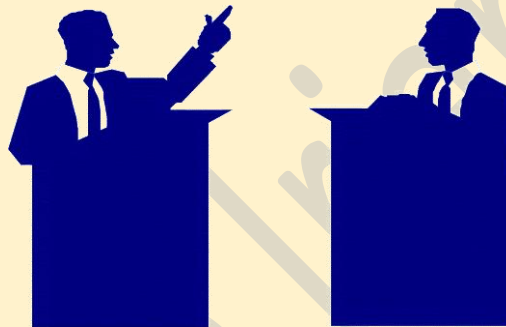
TAREA 6. Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje, ¿estás de acuerdo con Bruner?

TAREA 7. Diseña una actividad enfocada al factor oral para uno de los estadios de desarrollo cognitivo de Piaget.

TAREA 8. La didáctica ha de tener presente la discordancia que se produce entre el nivel y modelo lingüístico que el niño lleva a la escuela, proveniente de su medio social, y el lenguaje que la escuela propone. ¿Qué opinas de esta afirmación?

TAREA 9. [TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE](#)

TAREA 10. Vamos a hacer grupos en clase y a cada uno se le asignará una de las teorías acerca del aprendizaje del lenguaje. Tras debatir los puntos esenciales entre los miembros de cada grupo, haremos un debate para defender nuestra teoría y, finalmente, decidiremos cuál es la teoría que más nos convence.



TAREA 11. A continuación, vas a leer una serie de postulados acerca de lo que conlleva el aprendizaje de una lengua, ¿seríais capaces de relacionarlos con las teorías sobre el desarrollo del lenguaje?

POSTULADOS	TEORÍAS
El ambiente sólo juega un papel de desencadenador de estructuras lingüísticas ya inscritas en el organismo del niño	
La lengua de un hablante tiene cierta influencia en la forma que éste conceptualiza y memoriza la realidad	
El conocimiento nuevo se asimila por la relación de éste con las ideas previas que el aprendiente ya posee	
El proceso de aprendizaje de una lengua es el resultado de una suma de hábitos	
El comportamiento verbal, como cualquier otro comportamiento humano, está marcado por sus consecuencias	
Hay aprendizaje si se modifican y transforman las estructuras cognitivas preestablecidas	
Lenguaje y pensamiento son lo mismo.	
El aprendizaje es consecuencia de la imitación y la repetición de una serie de respuestas a unos estímulos concretos	
El lenguaje es una herramienta que determina nuestro pensamiento	

El aprendizaje no tiene lugar al copiar la realidad, sino que supone una reconstrucción de los conocimientos previos que tiene una persona	
Todo se aprende mediante el proceso de ensayo y error:	
Los seres humanos nacemos biológicamente programados para el lenguaje,	
El proceso de adquisición ya no es definido como el resultado de la imitación y la repetición (explicación conductista) sino como un proceso de selección y construcción creativa de la lengua	
El proceso de aprendizaje de una lengua, al igual que cualquier otro proceso de aprendizaje humano, es el resultado de una constante construcción de nuevos conocimientos con la consiguiente reestructuración de los previos	

D. LA COMPRENSIÓN AUDITIVA: OBJETIVOS Y MICROHABILIDADES

TAREA 12. En esta sección hemos podido comprender que el lenguaje no verbal es un componente esencial en el proceso comunicativo. En grupos, vamos a investigar las diferentes áreas que componen el lenguaje no verbal y en qué consiste cada una de ellas.

TAREA 13. Busca un vídeo (serie, película, cortometraje, entrevista, etc.) en el que consideres que el lenguaje no verbal juega un papel esencial en el proceso de comunicación.

1. En esta sección hemos podido comprender que el lenguaje no verbal es un componente esencial en el proceso comunicativo. En grupos, vamos a investigar las diferentes áreas que componen el lenguaje no verbal y en qué consiste cada una de ellas.

2. Busca un vídeo (serie, película, cortometraje, entrevista, etc.) en el que consideres que el lenguaje no verbal juega un papel esencial en el proceso de comunicación.

3. En el siguiente diálogo de la obra *Bodas de sangre* de F. García Lorca, interpreta el texto a través de los componentes del modelo de comprensión oral y las microhabilidades lingüísticas que puedas percibir:

Acto primero
CUADRO PRIMERO
Habitación pintada de amarillo.

Novio:(Entrando) Madre.

Madre: ¿Qué?

Novio: Me voy.

Madre: ¿Adónde?

Novio: A la viña. (Va a salir) Comeré uvas. Dame la navaja.

Madre: ¿Para qué?
Novio:(Riendo) Para cortarlas.
Madre: (Entre dientes y buscándola) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.
Novio: Vamos a otro asunto.
Madre: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bioldos de la era.
Novio: Bueno.
Madre: Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...
Novio:(Bajando la cabeza) Calle usted.
Madre: ... y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.
Novio: ¿Está bueno ya?
Madre: Cien años que yo viviera no hablaría de otra cosa. Primero, tu padre, que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego, tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.
Novio:(Fuerte) ¿Vamos a acabar?
Madre: No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¿Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...
Novio: ¿Es que quiere usted que los mate?
Madre: No... Si hablo, es porque... ¿Cómo no voy a hablar viéndote salir por esa puerta? Es que no me gusta que lleves navaja. Es que.... que no quisiera que salieras al campo.
Novio:(Riendo) ¡Vamos!
Madre: Que me gustaría que fueras una mujer. No te irías al arroyo ahora y bordaríamos las dos cenefas y perritos de lana.
Novio:(Coge de un brazo a la madre y ríe) Madre, ¿y si yo la llevara conmigo a las viñas?
Madre: ¿Qué hace en las viñas una vieja? ¿Me ibas a meter debajo de los pámpanos?
Novio:(Levantándola en sus brazos) Vieja, revieja, requetevieja.

Fuente: Federico García Lorca, Bodas de sangre. 1931

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/e32c9cf0-6208-4769-8961-485fac1ebf7b_2.html

FASES DEL MODELO DE COMPRENSIÓN ORAL

Reconocer	
Seleccionar	
Interpretar	

Anticipar	
Inferir	
Retener	

TAREA 14. [LA COMPRESIÓN AUDITIVA: OBJETIVOS Y MICROHABILIDADES](#)

TAREA 15. [MODELO DE COMPRESIÓN ORAL Y ESTRATEGIAS/HABILIDADES IMPLICADAS](#)

E. COMPRESIÓN ORAL: DIDÁCTICA Y ACTIVIDADES

TAREA 16. En grupos, cread una actividad en la que se perciban los pasos a seguir. Principalmente, debéis elaborar el discurso explicativo que daréis al alumnado tras la elaboración de la actividad

TAREA 17. De todas las tipologías de actividades que hemos analizado en clase, elaborad en grupo una actividad en la que expliquéis por qué habéis elegido esa tipología, los materiales, los objetivos y la tipología de contenidos que habéis seleccionado.

F. LA EXPRESIÓN ORAL

TAREA 18. Leed el siguiente artículo acerca del uso del 25% del castellano en el sistema educativo catalán. Tras la lectura del artículo expresad vuestras opiniones en grupo y finalmente comunicad el consenso o los diferentes puntos de vista que se han producido.

<https://www.eldebate.com/espana/20220604/ley-25-espanol-cataluna-cronica-incumplimiento-judicial.html>

Las características del debate son las siguientes:

1. Presentación del tema por parte del moderador.
 2. Primera presentación del tema por parte de los interlocutores.
 3. Desarrollo de las argumentaciones en intervenciones solicitadas y reguladas en tiempo.
 4. Conclusiones del debate expuestas por el moderador y/o cada interlocutor.
2. En grupos, estableced los criterios de evaluación, por medio de una rúbrica, con relación a una actividad autogestionada y otra plurigestionada.
3. En grupos, buscad un vídeo en el que haya un debate televisivo. A continuación, analiza el debate a través del modelo de expresión oral de Bygate.
4. Teniendo en cuenta las microhabilidades de la expresión oral analizadas en clase, realizad en grupo una actividad enfocada en la Educación Primaria.

5. Teniendo en cuenta el fragmento sobre *Bodas de Sangre*, intentad buscar en grupo un acto locutivo rético, ilocutivo y perlocutivo.
6. En grupos, vamos a crear diálogos en los que se infrinjan cada una de las más de Grice. Después, los leeremos al resto de compañeros de clase.

G. TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES

TAREA 19. En grupos, elaborad una tipología de ejercicios de expresión oral de las que hemos analizado en el texto. Seguidamente, estableced qué componentes de evaluación consideráis esenciales para ese ejercicio.

2. De la siguiente lista de tipologías de actividades para la didáctica de la expresión oral, ¿cuáles pensáis que son más y menos apropiadas para la didáctica de la expresión oral en la Educación Primaria?

Canciones populares	Anécdotas y chistes	Debates y tertulias
Cuentos y leyendas populares	Entrevistas orales	Trabalenguas
Exposiciones temáticas	Diálogos	Monólogos
Adivinanzas	Conferencias	Presentaciones
Simulaciones	Juegos de rol	Escenificaciones

El análisis del uso de la lengua y del usuario que contiene el capítulo 4 del MCER resulta fundamental para utilizar este documento, pues ofrece una estructura de parámetros y categorías que debería permitir a todos los implicados en el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de idiomas considerar y exponer, en términos concretos y en el grado de profundidad que deseen, lo que esperan que los alumnos puedan llegar a hacer mediante el uso de la lengua, así como lo que deberían saber para ser capaces de desenvolverse. Su finalidad es ser integrador, pero en nada exhaustivo. Los responsables del diseño de cursos, los autores de manuales, los profesores y los examinadores tendrán que tomar decisiones muy pormenorizadas y concretas respecto al contenido de los textos, los ejercicios, las actividades, las pruebas, etc.

Este proceso no se puede reducir simplemente a elegir de un menú predeterminado. Ese nivel de decisión puede y debe estar en manos de los profesionales implicados, que cuentan con sus valoraciones y su creatividad. No obstante, deberían ver aquí representados todos los aspectos importantes del uso de la lengua y de la competencia que tienen que tener en cuenta.

De este modo, la estructura general del capítulo 4 resulta ser una lista que puede consultarse en el «Índice general». Se recomienda a los usuarios que se familiaricen con esta estructura general y que acudan a ella cuando se hagan preguntas como las siguientes:

- ¿Puedo predecir los ámbitos en que intervendrán mis alumnos y las situaciones que tendrán que abordar? Si es así, ¿qué papeles tendrán que desempeñar?
- ¿Con qué tipo de personas tendrán que tratar?
- ¿Cuáles serán sus relaciones personales y profesionales y en qué marcos institucionales se desarrollarán?
- ¿A qué objetos tendrán que referirse?
- ¿Qué tareas tendrán que realizar?
- ¿En torno a qué temas tendrán que desenvolverse?
- ¿Tendrán que hablar o sólo comprender lo que escuchan y leen?
- ¿Qué escucharán o leerán?
- ¿Bajo qué condiciones tendrán que actuar?
- ¿A qué conocimiento del mundo o de otra cultura tendrán que recurrir?
- ¿Qué destrezas tendrán que haber desarrollado? ¿Cómo pueden seguir siendo ellos mismos sin ser malinterpretados?
- ¿De cuánto de esto me puedo responsabilizar?
- Si no puedo predecir las situaciones en que los usuarios utilizarán la lengua, ¿cómo puedo prepararlos bien para que usen la lengua de forma comunicativa sin entrenarlos en exceso en situaciones que puede que nunca surjan?
- ¿Qué puedo ofrecerles que sea de valor duradero en cualquiera de las diferentes orientaciones que puedan dar a sus carreras?
- ¿Cómo puede contribuir mejor el aprendizaje de la lengua a su desarrollo personal y cultural como ciudadanos responsables en una sociedad democrática y pluralista?

Fuente: Consejo de Europa. MCER. 2002

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II



UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUADERNO DE TAREAS DEL TEMA 5

Tema 5. Didáctica de la lectoescritura. Conceptos de lectoescritura y concienciación fonológica. Métodos para su enseñanza. El proceso lectoescritor: etapas, tipos y funcionalidad en el desarrollo de su aprendizaje. Evaluación del aprendizaje lectoescritor.

Profesor: Emilio Iriarte Romero

TAREA 1.

[Las bases de la lectoescritura](#)

TAREA 2. En el texto se puede leer lo siguiente: “No solo se lee poco, sino que además parece que se lee mal. Esto es preocupante porque no podemos olvidar que la herramienta básica para acceder al conocimiento y a la información, en general, sigue siendo la comprensión de lo escrito, la lectura”.

Las campañas de motivación a la lectura son esenciales en los centros educativos para intentar que este mal social se reduzca. En grupos, vamos a crear una campaña de fomento de la lectura para un centro de Educación Primaria.

TAREA 3. Vamos a crear un poster o un mural para colocar en una clase de Educación Primaria en el cual se reflejen las 10 reglas de oro de la escritura y de su aprendizaje.

Podéis usar cualquier página web de creación de infografías: genial.ly, canva, visme, venngage, etc.

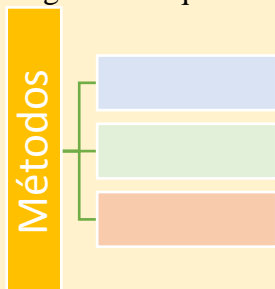
TAREA 4. Hemos descubierto que el inicio de la lectoescritura conlleva dos posiciones claramente diferenciadas: la biológica y la Vygotskiana. Intentad pensar en grupos cuáles pueden ser las ventajas y desventajas de ambas perspectivas.

Biológica	
Vygotskiana	

TAREA 5.

[La complejidad metodológica de la lectoescritura](#)

TAREA 6. Completa el siguiente esquema relacionado con los métodos y sus subtipos.



TAREA 7. El método de Montessori estaría incluido en los métodos de proceso sintético y los de Decroly y Freinet encajarían en los de proceso analítico. En grupos, investigad las características principales de cada uno de los métodos mencionados anteriormente y

diseñad una actividad basada en sus principios pedagógicos y metodológicos. ¿Qué metodología utilizaríais vosotros/as y por qué?

TAREA 8. ¿Cuál es tu opinión personal sobre la siguiente afirmación de Defior?:

“Aunque no existe un método que sea el mejor para todo tipo de situaciones y que, por tanto, justifique su uso exclusivo, los profesores deben ser conscientes y primar todo aquello que conduzca al niño a la mejora de los procesos de identificación y reconocimiento de las palabras y a una aplicación fluida de las correspondencias grafema-fonema, sin olvidar la dimensión significativa”.

Una vez expuestas en grupo las opiniones personales, se expresará la opinión grupal en relación con la temática expuesta por Defior.

TAREA 9. Isabel Solé (1992, pp. 62-63) reflexiona sobre la cuestión de los métodos y el momento más adecuado para la iniciación del proceso lectoescritor, ¿qué supone para esta autora una aproximación amplia de la enseñanza de la lectura y la escritura?

TAREA 10. De acuerdo con Mendoza et al. (1996, p. 287) “Aprender a leer y a escribir requiere habilidades tanto de análisis como de síntesis, y dependiendo del proceso cognitivo del niño al cual, a su vez, hace avanzar, de ahí que no deseamos decantarnos por ningún método en concreto, sino que defendemos una interacción entre profesor y alumno, de tal manera que vaya desarrollándose un proceso en conjunto a través de operaciones de conocimiento, construcción y culturización”. ¿Cuál es tu opinión personal sobre dicha afirmación?

TAREA 11. ¿Qué es saber leer para ti? A partir de la información obtenida en la sección de teoría, intenta sacar conclusiones acerca de la comprensión lectora, los microprocesos y la codificación.

TAREA 12. Mendoza (1998, 2000, pp. 22-24), tras preguntarse qué hacemos cuando leemos un texto, estructura el proceso lector en unas fases muy claras, apuntando al mismo tiempo algunas estrategias o actividades. Teniendo en cuenta las afirmaciones de Mendoza, intentad crear en grupo una actividad que vaya enfocada a la práctica de cada una de las fases que él mismo establece para el proceso de comprensión lectora.

TAREA 13. Intenta buscar en manuales o materiales educativos dirigidos a la Educación Primaria ejemplos de procesos realizados a través del modelo ascendente, descendente e interactivo.

TAREA 14. Intenta llevar a cabo un periodo de una sesión de clase que esté orientada a la comprensión lectora a través de las orientaciones metodológicas expuestas en el punto 2.2.4.

TAREA 15. La comprensión lectora debe fundamentarse en los cinco principios que Cooper estableció, ¿cuáles son esos principios?

TAREA 16. 2.2.5. En una metodología o didáctica de carácter integral o de modo globalizado/integrador, tendremos en cuenta para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora el proceso que abarca las fases: antes, durante y después de la lectura.

En el texto hemos visto que existen dos procedimientos para el desarrollo del proceso lector. Elegid uno de ellos y cread una actividad para cada una de las fases que lo integren.

TAREA17. [Enfoques en la didáctica de la escritura](#)

Define con tus propias palabras los rasgos que mejor definen el modelo social cognitivo

¿Qué papel esencial ocupan factores como la motivación y la planificación en el proceso de la escritura?

TAREA 18. Modelos, métodos y procesos.

Modelos de enseñanza de la composición escrita.
Métodos del proceso de enseñanza de la escritura
Descripción evolutiva del proceso de aprendizaje del principio alfabético

TAREA 19. Elegid tres de las tipologías de actividades de lectoescritura en Educación Primaria (2.4.2), dichas actividades se deben regir por algunos de los principios para la creación de actividades de lectoescritura a través de la educación mediática. Podéis completadlas con los siguientes apartados:

Título de la actividad	Ciclo
Objetivos del área	
Contenidos	Temporalización de cada actividad
Recursos didácticos	
Desarrollo de la actividad	
Forma de evaluación	

DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II



UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUADERNO DE TAREAS DEL TEMA 6

Tema 6. Didáctica de la comunicación escrita (leer y escribir). Concepto de comprensión lectora. Tipos de lectura comprensiva y sus dificultades. Estrategias de lectura. Recursos y estrategias para la enseñanza de la lectura comprensiva. Evaluación de la comprensión lectora. El proceso de la composición de textos escritos y subprocesos que intervienen: planificación, escritura y revisión. La evaluación de los textos escritos y las propiedades textuales. Didáctica de la ortografía.

Profesor: Emilio Iriarte Romero

1. DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESCRITA

TAREA 1. Escribir bien conlleva poseer una serie de conocimientos de diversa índole. Clasifica los diversos componentes en sus correspondientes factores.

[Factores del buen escribir](#)

2. EL PROCESO DE LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS ESCRITOS Y SUBPROCESOS QUE INTERVIENEN: PLANIFICACIÓN, ESCRITURA Y REVISIÓN.

TAREA 2. El proceso de la composición de textos escritos y los subprocesos que intervienen en él son muy variados. Decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

[El proceso de la composición de textos escritos y subprocesos](#)

TAREA 3. Los recursos metodológicos para el desarrollo de la expresión escrita son muy variados. Son habituales los llamados talleres de escritura, la creación de murales y carteles, la elaboración de periódicos y revistas escolares, los encuentros con escritores, los concursos literarios y, por supuesto, el trabajo diario de elaboración de distintos trabajos escritos para la clase (noticias, resúmenes, redacciones...).

En grupos vamos a elegir un recurso metodológico para el desarrollo de la expresión escrita y luego lo expondremos al resto de la clase definiendo los objetivos principales que nos habíamos propuesto, así como el área de la escritura que queremos desarrollar.

TAREA 4. En el proceso de composición escrita, se pueden establecer las siguientes etapas. Ordena cada una de las etapas que componen el proceso de escritura.

[Etapas del proceso de escritura](#)

TAREA 5. El proceso de escritura posee varios factores que se BIFURCAN EN DOS tipologías de conceptos: lingüísticos y conceptuales. Clasifica cada uno de los conceptos en su categoría correspondiente.

El proceso de escritura: factores

TAREA 6. Los ejercicios de composición en colaboración son motivadores para los alumnos, pero requieren bien una planificación previa de todo el proceso o bien una formación sólida por parte de los alumnos en cuanto a capacidades de pensamiento, creatividad y expresión y en cuanto al dominio de la lengua y de los distintos registros. En el producto textual la coherencia y la cohesión son dos componentes clave y éstos, a su vez, están compuestos por elementos diversos.

Asocia cada uno de los elementos del discurso con uno de los dos conceptos.

Aspectos lingüísticos vinculados con la coherencia y la cohesión

TAREA 7. Las fases de aprendizaje de la escritura tienen generalmente un desarrollo determinado en el niño. ¿Serías capaz de asociar cada una de las fases con las características que las definen?

Las fases de aprendizaje de la escritura

TAREA 8. Hemos mencionado que las estrategias para aprender a escribir requieren dos tipos de habilidades que, por una parte, psicomotrices y, por otra parte, cognitivas.

Asocia cada una de las siguientes estrategias con una de las dimensiones del aprendizaje.

HABILIDADES PSICOMOTRICES	HABILIDADES COGNITIVAS

1. Posición y movimiento corporales.
2. Adecuar al tema la extensión, el tono y el registro; organizar las ideas en esquemas y palabras clave para formar un texto organizado y coherente.
3. Redactar: organizar por párrafos y escribir en un lenguaje claro compartido por el receptor.
4. Revisar: leer lo escrito, corregir posibles errores (tachar palabras, notas en márgenes, flechas...) y revisar finalmente antes de pasarlo a limpio.
5. Movimiento gráfico: reproducir con precisión los signos gráficos y relacionarlos, disponer bien las letras, renglones, márgenes.

6. Consultar fuentes de información
7. Adquirir agilidad y velocidad y aprender formas de presentación utilizando mayúsculas, el subrayado y una tipografía adecuada.
8. Redactar: marcar párrafos, buscar el lenguaje adecuado.
9. Relacionar alfabetos de minúsculas y mayúsculas.
10. Coordinar bien el movimiento del brazo y la muñeca.
11. Organizar ideas: hacer esquemas, palabras clave, ideogramas...
12. Formular el objetivo de la comunicación.
13. Dominio de la lateralidad.
14. Revisar y corregir.
15. Colocar el cuerpo de forma idónea.

TAREA 9. Respecto a cuando aprender a escribir hay dos teorías, ¿Con cuál de las dos os identificáis más? Haced grupos para debatir cuál consideráis más apropiada y por qué. Después, haremos un debate en clase en el que cada grupo expondrá sus argumentos.

TEORÍA PERCEPTIVISTA	TEORÍA ANTIPERCEPTIVISTA

TAREA 10. Los métodos tradicionales se basan en el aprendizaje del código (alfabético, fonético, silábico) y en la construcción de sentido (léxico, fraseológico, contextual). Estos métodos consisten en ejercicios graduados en los que el niño tiene que copiar repetidamente. De los seis métodos que hemos analizado en clase, ¿cuál usarías tú como docente? ¿Por qué? ¿Qué ventajas y qué desventajas consideras que posee dicha metodología?

Si optas por una metodología ecléctica ¿qué métodos usarías? ¿Cuáles son las razones que te han llevado a dicha decisión?

TAREA 11. Entre las metodologías llamadas de la Nueva Escuela se encuentran el método Montessori, el método Decroly y el método Freinet.

Amplía la información sobre una de estas metodologías y, en grupo, intentad hacer una simulación de cómo sería parte de una clase poniendo en práctica dicha metodología. La clase la puedes dirigir a cualquiera de las destrezas o de las competencias que más te agraden. Piensa también en los objetivos y contenidos que vas a trabajar.

Intenta determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles de dicho método.

TAREA 12. Como hemos analizado en clase, hay una serie de estrategias para el aprendizaje del hábito de la escritura, las cuales llevan implícitas unas técnicas de desarrollo. Asocia cada una de las técnicas con sus estrategias correspondientes.

Estrategias de aprendizaje del hábito de la escritura
1. Representación de la situación comunicativa
2. Elaboración de contenidos
3. Planificación del texto
4. Textualización

TÉCNICAS DE DESARROLLO

1. Explicar una situación a partir de un dibujo o una fotografía.
2. Transformar telegramas en cartas, narraciones en diálogos, noticias periodísticas en conversaciones de la calle, etc.
3. Transferencia de información desde un cuadro, gráfico o mapa a un texto (informe, carta...).
4. Presentar una situación para que el alumno invente un mensaje apropiado.
5. Búsqueda de información (utilización de fuentes: diccionarios, la biblioteca, Internet)
6. Completar un texto.
7. Elaborar respuestas argumentadas a partir de una pregunta.

8. Inventar una historia a partir de un estímulo.
9. Inventar el desarrollo de una historia a partir de un texto con el principio y el final.
10. Escribir textos sencillos sobre un tema cotidiano con una secuenciación lineal.
11. Escribir una biografía: nacimiento, infancia, juventud, madurez.
12. Elegir registro.
13. Copiar frases o textos.
14. Ordenar párrafos o partes de un diálogo.
15. Escribir un mensaje con marcadores de frecuencia.
16. Buscar las conexiones léxicas de un texto y sustituir esas palabras por otras sinónimas.

TAREA 13. El Día de la Internet Segura (11 de febrero) o Safer Internet Day (SID) es un evento que se celebra en febrero de cada año para promover un uso más seguro y más responsable de la tecnología, los smartphones e Internet, especialmente entre niños, niñas y jóvenes con la iniciativa Make-IT-Safe desarrollada por FAPMI-ECPAT España.

En grupos, buscad información sobre tal evento y después, cread una actividad que haríais en vuestro centro escolar para conmemorar dicho día.

Además, intenta crear una actividad haciendo uso de las TRICS, especificando, destrezas, competencias, contenidos y objetivos. Utiliza los factores qué, cómo y a quien.

3. LAS PROPIEDADES TEXTUALES: TIPOLOGÍAS DE TEXTOS

TAREA 14. A continuación, te mostramos un fragmento de la obra de **Juan Goytisolo** cuyo título es **Campos de Níjar**. Escribe un comentario de texto identificando la tipología textual y las características que mejor la definen por medio de ejemplos.

"El camino es recto, parece que no tenga fin. El arbolado ralea poco a poco. Los últimos acebuches son achaparrados y canijos y, al desaparecer también, me encuentro solo en medio de un mar de arcilla, sin más brújula que el encendedor reverbero del sol sobre la carretera.

Al cabo de media hora de marcha el calor se hace insoportable. La llanura se cuece entre espirales de calina. Las cigarras zumban amodorradas. El propio caminante —que, desde que vive en el norte, se ahíla y desmedra como las plantas privadas de luz y es un

apasionado del sol— siente el agobio del trayecto y empieza a buscar un trocito de sombra donde tumbarse.

No hay ninguno y continúa todavía un buen rato. A lo lejos se divisa la carrocería brillante de un automóvil, parado al borde de la cuneta. Debe estar a poco menos de un kilómetro y el chófer camina por el alquitranado.

En la tierra parda, los henequenes suceden a los chumbares. Un culebrón asoma su astuta cabeza entre las zarzas y luego se desvanece. A la izquierda hay un cortijo en alberca con la consigna del Instituto, «más árboles, más agua», escrita con alquitrán sobre el muro.

El automóvil está ahora a trescientos metros y el hombre parece esperarme, apoyado en el guardabarros. Al poco, descubro que no va solo y veo otro, sentado al pie del talud. En el campo de henequenes, un mozo desmocha terrones con la azada. Un tordo alirrojo se posa en las chumberas del camino. Las nubecillas condensadas en la sierra se aborregan. La calina ondea sobre el llano.

El coche es un Peugeot 403 y lleva matrícula de París. Su conductor —hombre rubio, de una cuarentena de años— va vestido como explorador de película, con pantalones cortos de color caqui y camisa blanca. Sólo le falta el casco. "

4. LA EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS ESCRITOS.

TAREA 15. Crea una rúbrica de evaluación en función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos de un curso de las tres fases de la Educación Primaria. Recuerda que la evaluación de la expresión escrita puede centrarse en algunas de las microdestrezas.

La evaluación debe estar basada en un texto real escrito por un niño de tu entorno. La actividad se hará en grupos, por lo tanto, un texto puede servir a varios alumnos.

5. DIDÁCTICA DE LA ORTOGRAFÍA.

TAREA 16. De todas las tipologías de ejercicios orientadas al aprendizaje de la ortografía que se han mencionado en clase, elige uno de ellos y elabora una actividad enmarcada en una edad y fase de las que consta la Educación Primaria.