

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN E. INFANTIL II



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Bloque temático 1. CUADERNO DE TAREAS

Bloque temático 1. Didáctica de la comunicación oral en E.I. Enfoques y métodos para el desarrollo de la competencia oral en la E.I. Estrategias, recursos, actividades para el desarrollo de la competencia oral en E.I. Evaluación de la comunicación oral: características. La comprensión oral: creación de textos y desarrollo de la ortografía. Evaluación de la comunicación oral: características. Estrategias de intervención.

Profesor. - Emilio Iriarte Romero

TAREAS POSIBILITADORAS

TAREA 1.

La comunicación en la primera infancia

¿Por qué los intercambios comunicativos son positivos en la etapa de la Educación Infantil?

¿Por qué la oralidad es un factor tan importante en la etapa de la Educación Infantil?

Competencia en comunicación lingüística y desarrollo de la CCO

Define con tus propias palabras el concepto competencia comunicativa.

Aspectos implícitos en la competencia en comunicación oral.

¿Qué son las holofrasas?

La competencia comunicativa de los niños hasta los 6 años.

TAREA 2. Mediación y aprendizaje. Mecanismos para la interacción

Haced en grupos una investigación acerca de la zona de desarrollo próximo (ZDP) de Vygotsky. Después, escribid un diálogo entre un adulto y un niño en el que escenifiquéis cómo se produce este fenómeno.

MEDIACIÓN DE ADULTOS

TAREA 3. Realizad una investigación en grupos acerca de las funciones lingüísticas de M.A.K. Halliday. Después, haced una breve exposición al resto de la clase.

¿Qué opinas en relación con esta afirmación de Sánchez Cano?: *“El déficit en las competencias interactivas y comunicativas de algunos niños podría ser atribuido en parte al déficit en el uso de las funciones comunicativas más elementales”*.

¿Qué es la función reguladora del lenguaje y qué efectos puede causar en el niño?

TAREA 4. TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

TAREA 5. El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. ¿Qué opinas de esta perspectiva de Vygotsky acerca del lenguaje?

TAREA 6. Para Bruner, tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje, ¿estás de acuerdo con Bruner?

TAREA 7. Diseña una actividad enfocada al factor oral para uno de los estadios de la Educación Infantil del desarrollo cognitivo de Piaget.

TAREA 8. La didáctica ha de tener presente la discordancia que se produce entre el nivel y modelo lingüístico que el niño lleva a la escuela, proveniente de su medio social, y el lenguaje que la escuela propone. ¿Qué opinas de esta afirmación?

TAREA 9. [TEORÍAS SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE](#)

TAREA 10. Vamos a hacer grupos en clase y a cada uno se le asignará una de las teorías acerca del aprendizaje del lenguaje. Tras debatir los puntos esenciales entre los miembros de cada grupo, haremos un debate para defender nuestra teoría y, finalmente, decidiremos cuál es la teoría que más nos convence.



TAREA 11. A continuación, vas a leer una serie de postulados acerca de lo que conlleva el aprendizaje de una lengua, ¿seríais capaces de relacionarlos con las teorías sobre el desarrollo del lenguaje?

POSTULADOS	TEORÍAS
El ambiente sólo juega un papel de desencadenador de estructuras lingüísticas ya inscritas en el organismo del niño	
La lengua de un hablante tiene cierta influencia en la forma que éste conceptualiza y memoriza la realidad	
El conocimiento nuevo se asimila por la relación de éste con las ideas previas que el aprendiente ya posee	
El proceso de aprendizaje de una lengua es el resultado de una suma de hábitos	
El comportamiento verbal, como cualquier otro comportamiento humano, está marcado por sus consecuencias	
Hay aprendizaje si se modifican y transforman las estructuras cognitivas preestablecidas	
Lenguaje y pensamiento son lo mismo.	
El aprendizaje es consecuencia de la imitación y la repetición de una serie de respuestas a unos estímulos concretos	
El lenguaje es una herramienta que determina nuestro pensamiento	
El aprendizaje no tiene lugar al copiar la realidad, sino que supone una reconstrucción de los conocimientos previos que tiene una persona	

Todo se aprende mediante el proceso de ensayo y error:	
Los seres humanos nacemos biológicamente programados para el lenguaje,	
El proceso de adquisición ya no es definido como el resultado de la imitación y la repetición (explicación conductista) sino como un proceso de selección y construcción creativa de la lengua	
El proceso de aprendizaje de una lengua, al igual que cualquier otro proceso de aprendizaje humano, es el resultado de una constante construcción de nuevos conocimientos con la consiguiente reestructuración de los previos	

TAREA 12. ¿A quién pertenece cada una de estas teorías acerca de la adquisición del lenguaje?

TEORÍA	AUTOR
El contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición	
El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se haría por condicionamiento operante.	
Tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje	
La reciprocidad entre el individuo y la sociedad, siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante	
El aprendizaje del lenguaje se produciría por simples mecanismos de condicionamiento.	
El niño es capaz de generar de él una gramática que genera oraciones bien estructuradas y que determina cual es la forma en que deben usarse y comprenderse éstas	
Existen tres raíces en el lenguaje: la tendencia expresiva, la tendencia social a la comunicación y la tendencia intencional	
El niño es constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje	
El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto.	
Este "habla infantil" aparecerá generalmente en un contexto de acción conjunta, en el que el tutor y el niño concentran su acción en un solo objeto y uno de ellos "vocaliza" sobre él.	
Habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.	
En un principio los niños simplemente imitarían, para después asociar determinadas palabras a situaciones, objetos o acciones.	

TAREA 13. En esta sección hemos podido comprender que el lenguaje no verbal es un componente esencial en el proceso comunicativo. En grupos, vamos a investigar

las diferentes áreas que componen el lenguaje no verbal y en qué consiste cada una de ellas.

TAREA 14. Busca un vídeo (serie, película, cortometraje, entrevista, etc.) en el que consideres que el lenguaje no verbal juega un papel esencial en el proceso de comunicación.

1.2. ESTRATEGIAS, RECURSOS, ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ORAL EN E.I.

TAREA 15. Busca un manual de Educación Infantil e identifica tres tipologías de actividades de las que mencionó Sánchez Cano.

TAREA 16. Espacios y actividades de libre elección. En grupos, vamos a crear una actividad de libre elección en la que hemos de escribir el contexto o ambiente y especificar cuál es el rol del profesorado.

1.3. EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL: CARACTERÍSTICAS.

TAREA 17. [EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL: CARACTERÍSTICAS](#)

TAREA 18. [LA COMPRENSIÓN AUDITIVA: OBJETIVOS Y MICROHABILIDADES](#)

TAREA 19. [ELEMENTOS CURRICULARES DE LA LOMLOE](#)

Una vez que estáis familiarizados con los elementos curriculares de la LOMLOE con relación a la *competencia en comunicación lingüística*, haced un análisis de qué factores se llevan a cabo en un manual que hayáis elegido y cuáles no en uno de los dos ciclos que componen la E.I.

TAREA 20. En grupos, elaborad una tipología de ejercicios de expresión oral. Seguidamente, estableced qué componentes de evaluación consideráis esenciales para ese ejercicio.

2. LA COMPRENSIÓN ORAL: CREACIÓN DE TEXTOS Y DESARROLLO DE LA ORTOGRAFÍA.

TAREA 21. [MODELO DE COMPRENSIÓN ORAL Y ESTRATEGIAS/HABILIDADES IMPLICADAS.](#)

Elegid uno de los dos casos prácticos que hay al principio de esta sección de tareas y, en grupos, analizad las fases del modelo de comprensión oral.

FASES DEL MODELO DE COMPRENSIÓN ORAL

Reconocer	
Seleccionar	
Interpretar	
Anticipar	
Inferir	
Retener	

TAREA 22. De la siguiente lista de tipologías de actividades para la didáctica de la expresión oral, ¿cuáles pensáis que son más y menos apropiadas para la didáctica de la expresión oral en la Educación Infantil? ¿Por qué?

Canciones populares	Anécdotas y chistes	Debates y tertulias
Cuentos y leyendas populares	Entrevistas orales	Trabalenguas
Exposiciones temáticas	Diálogos	Monólogos
Adivinanzas	Conferencias	Presentaciones
Simulaciones	Juegos de rol	Escenificaciones

TAREA 23. Para valorar la función y la eficacia comunicativa de los textos orales han de tenerse en cuenta los siguientes aspectos. En grupos, analizad algunos textos orales en manuales de texto para ver qué aspectos se cumplen y cuáles no.

- Título: sugerente, motivador, preciso, apropiado.
- Discurso: ágil, fluido, natural, espontáneo, artificial, monótono, reiterativo, elegante, expresivo, claro, ordenado.
- Gesticulación: mesurada, natural, rígida, excesiva, pobre.
- Articulación: discriminada, nítida, deficiente, confusa.
- Ritmo: adecuado, rápido, lento, desigual, vivo.
- Entonación: enfática, natural, matizada, forzada, monocorde.
- Volumen: conveniente, alto, bajo.
- Contenido: responde al título, se ha pretendido la mayor objetividad posible, se ha desarrollado superficialmente, se han fundamentado las ideas expuestas, no has seleccionado bien la información existente, se han secuenciado adecuadamente las ideas, se ha contestado la pregunta del coloquio final si se plantea, se han aportado datos nuevos, se ha ejemplificado de forma esclarecedora, se han utilizado ilustraciones, audiovisuales, se han manifestado ideas personales, etc.
- Tiempo: se ha empezado a la hora prefijada, ha durado el tiempo previsto, se ha dejado tiempo para el debate o las preguntas, se ha expuesto de forma coordinada.
- Extensión: larga, corta, adecuada.
- Interés de los oyentes: atentos, distraídos, confusos, motivados.

TAREA 24. Estrategias de intervención. En grupos, creamos una actividad que cumpla con las orientaciones metodológicas y estrategias que pueden ser de utilidad para el desarrollo de la comprensión oral en el aula.

TAREA 25. [DECÁLOGO DEL BUEN OYENTE](#)

E. Iriarte

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN E. INFANTIL II



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Bloque temático 2.

CUADERNO DE TAREAS

Bloque temático 2. Didáctica de la comunicación escrita en E.I. Lectura y escritura en la etapa: enfoques y métodos sobre su aprendizaje. Recursos, estrategias, actividades para la enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura. Dimensión lúdica de la escritura. Selección de lecturas. La comprensión lectora: la lectura significativa. Estrategias de intervención.

Profesor. - Emilio Iriarte Romero

TAREA 1.

[Las bases de la lectoescritura](#)

TAREA 2. En el texto se puede leer lo siguiente: “No solo se lee poco, sino que además parece que se lee mal. Esto es preocupante porque no podemos olvidar que la herramienta básica para acceder al conocimiento y a la información, en general, sigue siendo la comprensión de lo escrito, la lectura”.

Las campañas de motivación a la lectura son esenciales en los centros educativos para intentar que este mal social se reduzca. En grupos, vamos a crear una campaña de fomento de la lectura para un centro de Educación Infantil.

TAREA 3. Vamos a crear un poster o un mural para colocar en una clase de Educación Infantil en el cual se reflejen las 10 reglas de oro de la escritura y de su aprendizaje.

Podéis usar cualquier página web de creación de infografías: genial.ly, canva, visme, venngage, etc.

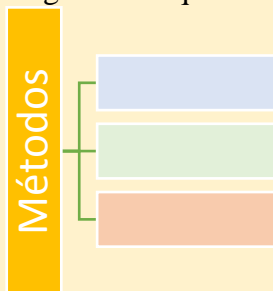
TAREA 4. Hemos descubierto que el inicio de la lectoescritura conlleva dos posiciones claramente diferenciadas: la biológica y la Vygotskiana. Intentad pensar en grupos cuáles pueden ser las ventajas y desventajas de ambas perspectivas.

Biologista	
Vygotskiana	

TAREA 5.

[La complejidad metodológica de la lectoescritura](#)

TAREA 6. Completa el siguiente esquema relacionado con los métodos y sus subtipos.



TAREA 7. El método de Montessori estaría incluido en los métodos de proceso sintético y los de Decroly y Freinet encajarían en los de proceso analítico. En grupos, investigad

las características principales de cada uno de los métodos mencionados anteriormente y diseñad una actividad basada en sus principios pedagógicos y metodológicos. ¿Qué metodología utilizaríais vosotros/as y por qué?

TAREA 8. ¿Cuál es tu opinión personal sobre la siguiente afirmación de Defior?:

“Aunque no existe un método que sea el mejor para todo tipo de situaciones y que, por tanto, justifique su uso exclusivo, los profesores deben ser conscientes y primar todo aquello que conduzca al niño a la mejora de los procesos de identificación y reconocimiento de las palabras y a una aplicación fluida de las correspondencias grafema-fonema, sin olvidar la dimensión significativa”.

Una vez expuestas en grupo las opiniones personales, se expresará la opinión grupal en relación con la temática expuesta por Defior.

TAREA 9. Isabel Solé (1992, pp. 62-63) reflexiona sobre la cuestión de los métodos y el momento más adecuado para la iniciación del proceso lectoescritor, ¿qué supone para esta autora una aproximación amplia de la enseñanza de la lectura y la escritura?

TAREA 10. De acuerdo con Mendoza et al. (1996, p. 287) “Aprender a leer y a escribir requiere habilidades tanto de análisis como de síntesis, y dependiendo del proceso cognitivo del niño al cual, a su vez, hace avanzar, de ahí que no deseamos decantarnos por ningún método en concreto, sino que defendemos una interacción entre profesor y alumno, de tal manera que vaya desarrollándose un proceso en conjunto a través de operaciones de conocimiento, construcción y culturización”. ¿Cuál es tu opinión personal sobre dicha afirmación?

TAREA 11. ¿Qué es saber leer para ti?

TAREA 12. Mendoza (1998, 2000, pp. 22-24), tras preguntarse qué hacemos cuando leemos un texto, estructura el proceso lector en unas fases muy claras, apuntando al mismo tiempo algunas estrategias o actividades. Teniendo en cuenta las afirmaciones de

Mendoza, intentad crear en grupo una actividad que vaya enfocada a la práctica de cada una de las fases que él mismo establece para el proceso de comprensión lectora.

TAREA 13. Intenta buscar en manuales o materiales educativos dirigidos a la Educación Infantil ejemplos de procesos realizados a través del modelo ascendente, descendente e interactivo.

TAREA 14. Intenta llevar a cabo un periodo de una sesión de clase que esté orientada a la comprensión lectora a través de las orientaciones metodológicas expuestas en el punto 2.2.4.

TAREA 15. La comprensión lectora debe fundamentarse en los cinco principios que Cooper estableció, ¿cuáles son esos principios?

TAREA 16. 2.2.5. En una metodología o didáctica de carácter integral o de modo globalizado/integrador, tendremos en cuenta para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora el proceso que abarca las fases: antes, durante y después de la lectura. En el texto hemos visto que existen dos procedimientos para el desarrollo del proceso lector. Elegid uno de ellos y cread una actividad para cada una de las fases que lo integren.

TAREA17. [Enfoques en la didáctica de la escritura](#)

Define con tus propias palabras los rasgos que mejor definen el modelo social cognitivo

¿Qué papel esencial ocupan factores como la motivación y la planificación en el proceso de la escritura?

TAREA 18. Modelos, métodos y procesos.

<u>Modelos de enseñanza de la composición escrita.</u>
<u>Métodos del proceso de enseñanza de la escritura</u>
<u>Descripción evolutiva del proceso de aprendizaje del principio alfabético</u>

TAREA 19. Elegid tres de las tipologías de actividades de lectoescritura en Educación Infantil (2.4.2), dichas actividades se deben regir por algunos de los principios para la creación de actividades de lectoescritura a través de la educación mediática. Podéis completadlas con los siguientes apartados:

Título de la actividad	Ciclo
Objetivos del área	
Contenidos	Temporalización de cada actividad
Recursos didácticos	
Desarrollo de la actividad	

Forma de evaluación

TAREA 20. Tras la lectura del artículo de Isabel Solé “La comprensión lectora: la lectura significativa. Estrategias de intervención”. Intenta realizar un esquema con las ideas más destacadas sobre la comprensión lectora.

E. Iriarte

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN E. INFANTIL II



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Bloque temático 3. CUADERNO DE TAREAS

Bloque temático 3. Fundamentos de la competencia literaria en E.I. La narración y la descripción. La recitación y la dramatización. Características, recursos y aplicaciones didácticas para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Profesor. - Emilio Iriarte Romero

TAREA 1. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo configura el niño en su universo personal lo que es la literatura?
- ¿Cómo se va configurando en el niño la competencia literaria?
- ¿En qué radica la importancia del adulto en el acercamiento de los libros a los niños?
- ¿Cuáles son los dos temas básicos en relación con los primeros pasos de la educación literaria?

TAREA 2. Escribe con tus propias palabras un texto de 100 palabras sobre el siguiente tema: *Las funciones de la literatura para niños: etapas y sus rasgos básicos.*

TAREA 3. ¿Cómo definirías el concepto de *insight* en el contexto de la literatura infantil?

TAREA 4. La literatura, en la etapa de educación infantil, contribuye y posibilita el desarrollo de las capacidades cognitivas, emocionales, sociales y artísticas. Intentad pensar en actividades literarias concretas que sirvan de ejemplo para el desarrollo de cada una de las capacidades mencionadas anteriormente.

TAREA 5. [Competencia literaria: franja de 0 a 3 años.](#)

TAREA 6. [Competencia literaria: franja de 3 a 6 años](#)

TAREA 7. [Factores de análisis de calidad de narraciones infantiles.](#)

TAREA 8. [La poesía en el aula de Educación Infantil](#)

TAREA 9. [El teatro en el aula de Educación Infantil](#)

TAREA 10. Según el MCER, para planificar, llevar a cabo e informar sobre el aprendizaje y la enseñanza de la lengua, se puede ofrecer información adecuada respecto a:

- *Tipos de tareas*; por ejemplo, simulaciones, juegos de roles, interacción en el aula, etc.
- *Objetivos*; por ejemplo, los objetivos de aprendizaje para todo el grupo en relación con las metas diferentes y menos predecible de los distintos participantes;
- *Información de entrada*; Por ejemplo, instrucciones, materiales, etc..., elegidos o producidos por los profesores y por los alumnos.
- *Resultados*; por ejemplo, como productos concretos, tales como textos, resúmenes, tablas, presentaciones, etc., y resultados del aprendizaje, como, por ejemplo, la mejora de las competencias, la toma de conciencia el discernimiento, las estrategias de aprendizaje, la experiencia en la toma de decisiones y en la negociación del significado, etc.
- *Actividades*; por ejemplo, procesos cognitivos o afectivos, físicos o de reflexión, de grupo, en pareja, individuales, procesos de comprensión y de expresión, etc.
- *Roles*; los roles de los participantes tanto en las tareas mismas como en la planificación y la organización de las tareas;

- *Control y evaluación del éxito relativo de la tarea*, concebida y realizada utilizando criterios como la relevancia, las expectativas de dificultad, las restricciones y la adecuación.

En grupos, analizad dos tareas enfocadas a la Educación Infantil y analizad las características de dichas tareas en relación con los factores de análisis expresados anteriormente.

TAREA 11. El uso de la lengua para fines lúdicos a menudo desempeña un papel importante en el aprendizaje y en el desarrollo de la lengua, pero no se limita al ámbito educativo. Las actividades lúdicas pueden ser variadas. Elige una actividad lúdica de las que se han expuesto en el texto, diseña los materiales y explica cómo la llevarías a cabo en un curso de Educación Infantil para niños/as de 4 años.

TAREA 12. Las actividades estéticas pueden ser de expresión, de comprensión, interactivas o de mediación y pueden ser orales o escritas. Elige una tipología de las que se exponen en la sección de teoría y diseña una actividad cuyo objetivo esté enfocado en desarrollar usos imaginativos y creativos de la lengua.

TAREA 13. Intentad diseñar en grupos una rúbrica de evaluación en la que utilicéis los siguientes factores:

Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - preparación - localización de recursos - atención al destinatario - reajuste de la tarea - reajuste del mensaje
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - compensación - apoyo los conocimientos previos - intento - estrategias de evitación - estrategias de expresión
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - control del éxito
Corrección	<ul style="list-style-type: none"> - autocorrección

TAREA 14. En el punto 1.2.1. *Procesos comunicativos de la lengua en el MCER*, elegid una de las cuatro destrezas (leer, escribir, hablar o escuchar) y diseñad una actividad para la Educación Infantil que vaya dirigida al desarrollo de dicha destreza en una de las áreas que se indican en el texto de teoría.

Ciclo de E. Infantil	
Edad	
Destreza que se practica	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - - -
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - -

	-
Temporalización	
Conocimientos previos	- - -
Factores cognitivos predominantes	- - -
Evaluación	- - -

E. Iriarte

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN E. INFANTIL II



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Bloque temático 4.

CUADERNO DE TAREAS

Bloque temático 4. La literatura en Educación Infantil y su didáctica. La literatura en la escuela. Libros para no lectores. El álbum ilustrado. La literatura de autor. Libros y literatura para niños de 0 a 6 años. Las bebetecas. La biblioteca de aula y el rincón de lectura. Función lúdica de la literatura. Animación a la lectura. El cuentacuentos. La narración con libro.

Profesor. - Emilio Iriarte Romero

TAREA 1. Por favor, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la literatura de tradición oral fue un factor clave para la literatura infantil?
- ¿En qué manera influyeron los libros de autor en la creación de la literatura infantil?

TAREA 2. Historia contemporánea de la literatura infantil. Marca los rasgos más distintivos de la literatura infantil en los últimos siglos de la Edad Contemporánea.

SIGLOS	RASGOS
XVIII	
XIX	
XX	
XXI	

TAREA 3. Fittipaldi (2013), sintetiza los distintos aspectos del aprendizaje literario que la escuela debería programar a través del tiempo y las actividades destinadas a la literatura. Seleccionad uno de los aspectos que señala Fittipaldi y diseñad una actividad enfocada al desarrollo de dicho aspecto.

2. LIBROS PARA NO LECTORES. EL ÁLBUM ILUSTRADO

TAREA 4. T. Colomer (2002), establece cuáles son los aspectos que tendremos que analizar para valorar la calidad de una obra. Selecciona un cuento que consideres que puede ser una gran obra y explica por qué lo has seleccionado.

TAREA 5. T. Colomer (2010) sugiere una guía sobre aspectos a valorar en las imágenes de los libros ilustrados. Busca un libro ilustrado actual e intenta valorar qué aspectos se reflejan en dicha obra y cuáles no.

3. LA LITERATURA DE AUTOR: LIBROS Y LITERATURA PARA NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS.

TAREA 6. “Los niños de tan corta edad no deben tener acceso a los libros, pues no saben leer”. ¿Qué opinas de esta afirmación? Razona tu respuesta.

TAREA 7. ¿Cuál es la diferencia entre un peritexto y un epitexto?

TAREA 8. Las selecciones de libros más divulgadas, las indicaciones editoriales y las conversaciones de los maestros u otros mediadores se refieren habitualmente a los libros utilizando las siguientes denominaciones. Intentad buscar un ejemplo de publicaciones actuales relacionadas con las categorías expuestas:

Libros de imágenes y narraciones mudas o historias sin palabras	
Libros interactivos y narraciones multimedia	
Abecedarios, libros de contar y libros de conceptos o conocimientos	
Poemarios y cancioneros	
Cuentos	

Cuentos populares y otros géneros del folklore	
Adaptaciones y versiones	
Álbumes	
Catálogos	

4. LAS BEBETECAS. LA BIBLIOTECA DE AULA Y EL RINCÓN DE LECTURA

TAREA 9. ¿Cuáles son los dos aspectos esenciales para la implementación de las bebetecas?

TAREA 10. Selecciona una de las actividades para desarrollar (itinerarios) y diseñala para alumnos de la edad de 4 años.

TAREA 11. El programa de formación continua debe partir de la reflexión en la observación del desarrollo de la actividad dependiendo del tipo de niños y adultos que vayan participando en la misma. Intenta crear un programa de formación teniendo en cuenta los tres ejes fundamentales que lo componen.

TAREA 12. ¿Cuáles son las razones principales para defender la biblioteca de aula en Educación Infantil?

TAREA 13. ¿Cómo deberían ser los libros de fondo de la biblioteca de aula de Educación Infantil?

5. FUNCIÓN LÚDICA DE LA LITERATURA

TAREA 14. La tipología de actividades para adentrar a los niños en los géneros literarios desde una perspectiva lúdica se corresponde con los distintos géneros literarios. Elegid uno de los géneros y diseñad una actividad enfocada al fomento de la lectura en dicho género literario.

6. ANIMACIÓN A LA LECTURA. EL CUENTACUENTOS. LA NARRACIÓN CON LIBRO

TAREA 15. El papel de la mediación en la formación literaria se centra en el conocimiento de las obras, pero también en el diseño de intervenciones didácticas basadas en la creación de

prácticas estimulantes. Intentad crear un diálogo en el que se desarrolle una mediación entre un adulto y un niño de 5 años. No olvidéis que Chambers da un eje productivo de generación de respuestas. Se debe remarcar:

- Lo que gustó.
- Lo que no gustó.
- Lo que desconcertó o no se entendió.
- Aquello que parece encontrarse en otros libros leídos previamente.

E. Iriarte