



El seminario pretende abrir un debate de ideas sobre la construcción de una memoria del diseño en Andalucía.

El debate tomará como punto de partida la casuística relacionada con la gestión del legado del diseñador malagueño, Antonio Herráiz, reflexión que se inicia a raíz de la exposición retrospectiva Antonio Herráiz. Málaga diseñada (Sala Mingorance de Archivo Municipal de Málaga – 2022). Este caso abre una cuestión clave: *¿Qué hacer con un "legado" (un fondo documental) de una figura referente del diseño desarrollado en Málaga en los últimos 38 años, una pieza clave para una posible memoria del diseño en Andalucía?* Esta cuestión permite situarnos en un escenario problemático más general, que tiene que ver con la evidente pérdida de referencias imprescindibles para la documentación y reconstrucción de una memoria del diseño en Andalucía.

La mesa de debate aspira a coordinar los puntos de vista de los distintos agentes que, desde lugares complementarios, pueden participar de la recuperación, conservación y construcción de una memoria del diseño andaluz. Puntos de vista necesarios que entretengan los ámbitos de la investigación, la conservación, el comisariado, la gestión cultural, la divulgación, la formación y por supuesto el trabajo de los y las profesionales del diseño en Andalucía.

El objetivo del seminario es facilitar un debate para encontrar soluciones a corto, medio y largo plazo para evitar la pérdida de la memoria del Diseño andaluz.

- Cuestiones:**
- ¿Qué es una memoria del Diseño en Andalucía?
 - ¿Cómo se construye y articula una memoria del diseño en Andalucía?
 - ¿Cómo sostener el valor patrimonial del Diseño en Andalucía?
 - ¿En qué sentido se alude a la pérdida de esa memoria?
 - ¿Cuál podría ser su soporte institucional?
 - ¿Cuáles la tipología de los fondos documentales y materiales que sostienen una memoria del diseño?
 - ¿Cuáles son los agentes implicados?
 - ¿Cuál es el rol que cada agente habría de asumir?
 - ¿Qué tipo de procesos y acciones son necesarios para resolver a corto, medio y largo plazo para evitar la pérdida de referentes?
 - ¿Cómo articular y, sobre todo, cómo coordinar los esfuerzos de proyectos de investigación, proyectos relacionados con la recuperación, consolidación y conservación de archivos, proyectos de comisariado, proyectos de innovación educativa, acciones de divulgación, etc.?
 - ¿Cuáles son las vías de financiación para estos proyectos?

Dirige:
David López Rubiño
(Universidad de Granada)

Organizadores:
Transferencias.Design-AAD
Fundación Manolo Prieto,
Universidad Rey Juan Carlos
Universidad de Málaga,
Ayuntamiento de Málaga
AAD-Asociación Andaluza de Diseñadores
DIMAD-Asociación de Diseñadores de Madrid.