

—) (—

DESCRIPCION

BREVE, Y COMPENDIOSA DE LA FUNERAL POMPA, con que à el compàs de los suspiros, y à fentidas rafagas del dolor, dispuso la Peccesion del Entierro de Christo N. Señor, su antigua, noble, y fervorosa Hermandad de

MARIA SS^{MA}.

DE LAS TRES NECESIDADES, A QUIEN en rendidos obsequios, se le atributan afectuosos, ofreciendole sus voluntades, en la Parroquia de Sr. San Gil de esta siempre augusta, illustre Ciudad Iliveritana, en el dia 12. de Abril de 1743.

SIENDO MAYORDOMOS

FRANCISCO DE MENDIETA, IGNACIO RIBERA, Juan Ruiz, y Juan Joseph Gonzalez.

LOS QUE LA CONSAGRAN, OFRECEN, Y dedican à Maria SS. de las Tres Necesidades.

SU AUTORE. P. J. R. D. L. C. M.

—) (—

Impreso en Granada en la Imprenta de la SS. Trinidad, con las Licencias precisas, por Manuel Hermenegildo del Corral.

DEDICATORIA
A MARIA SANTISSIMA

DE LAS TRES NECESIDADES.

DE pura honestidad Templo Sagrado,
Cuyo bello Cimiento, y gentil Muro,
De blando Nacar, y Alabastro duro,
Fue por Divina Mano transformado.

Divinos ojos, que en su dulce Oriente
Dan Luz al Mundo, quitan Luz al Cielo,
Oy à tus Aras sacrifica el zelo
Tu Hermandad fervorosa con fè ardiente.

Augusta Emperatriz, Torre elevada
De David, cuya altura, sin rezelo
Quiere escalar (y Escala) à el alto Cielo,
A el mirarte en tu Sèr tan bien mirada.

Estrella matutina, Luna llena,
Espejo de Justicia, Sol brillante
Permitele à mi Lyra oy el que cante
Dizendote, que estas de Gracia plena.

Y pues la Devoción es sin segundo,
Y el afecto sin casso, Madre mia,
Tu Hermandad Fervorosa en ti confia
La libre de las ruynas de este Mundo.

Y assi, Señora, admite Generosa
En holocausto finas expresiones,
Y advierte, que aunque cortos tales Dones,
Tu Hermandad te los rinde Fervorosa.

APROBACION DEL M. R. P. M. JUAN DE VALDIVIA DE
los Clerigos Menores, Lector Jubilado, Ex Visitador de su Provincia,
Preposito que ha sido de su Colegio de S. Gregorio, al presente Procurador
Provincial, Doctor en Sagrada Theologia de esta Imperial Universidad,
y Examinador Synodal de este Arzobispado, &c.

DE COMISSIÓN DEL Sr. Dr. D. PHELIPÉ GAMIZ Y OTA-
zu, Abad de la Real Universidad de Beneficiados de esta Ciudad,
Unico de la Parrochial de Sr. S. Cecilio de ella, Provivor, y Vicario Ge-
neral interino de este Arzobispado, &c. He visto la Funeral Descripcion,
con que la siempre Generosa, Antigua, y Fervorosa Hermandad de Maria
Santissima de las Tres Necesidades, sita en la Parrochial de S. Gil, dis-
puso la Sumptuosa Procecion de el Entierro de nuestro Redemptor. El
assumpto es tan tierno, como devoto. Su Autor tocó en esta ingeniosa
Obra aquel punto critico que delectaba Oracio para las fuyas:

Orat. de Art. Ret. *Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci.*

Deleyta con lo ingenioso del metro, y aprovecha con lo tierno, y lasti-
moso del Objeto. No doy mi parecer en versos, por ser materia, que ni
la professo, ni me inclina a ella el genio, solo admiro en tan corta Obra,
tanta erudicion. Debe su Autor dilatar su Pluma, para que bue-
le su Fama; y merece se le conceda la Licencia, para que se imprima esta
Obra, no tanto en los Papeles, quanto en los Corazones, por no conte-
ner cosa contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Asi lo siento, *sal-
vo meliori, &c.* en este Colegio de S. Gregorio de Granada a 7. de Abril
de 1743.

Juan de Valdivia.
de los C.R.M.

LICENCIA DEL ORDINARIO

NOS el Doctor Don Phelipe Gamiz y Otrazu, Abad de la Real Univer-
sidad de Beneficiados de esta Ciudad, Unico de la Parrochial
de Sr. S. Cecilio de ella, Provisor, y Vicario General itinerino de este Ar-
zobispado, &c. Por la presente, y lo que á Nos toca, damos Licencia pa-
ra que se pueda imprimir la Descripción de la Funeral Pompa, con que la
Hermandad de Maria Santissima de las Tres Necesidades, que se sirve en
la Parrochial de Sr. S. Gil de esta Ciudad, tiene dispuesto sacar la Pro-
cesion de el Entierro de Christo nuestro Señor, en el dia 12. del presente
mes de la fecha, por quanto por la Censura puesta en virtud de nuestro De-
creto, por el R. P. Juan de Valdivia, Presbytero de los Clerigos Meno-
res de Sr. S. Gregorio el Berico de esta Ciudad, consta, no tener proposi-
cion alguna contra nuestra Santa Fè, buenas, y loables costumbres de la
Iglesia. Dado en Granada à 5. dias del mes de Abril de 1743.

Dr. Gamiz

Por mandado del Señor Provisor

D. Antonio Martinez

Not.

LICENCIA DEL ILLmo. Sr. PRESIDENTE.

Granada 5. de Abril de 1743. Dafe Licencia, para que se impris-
ma este Papel.

Campomanes.

INTRO-

INTRODUCCION.



AL EXPERIMENTAR EL ESFERICO Globo, del mas lucido Planeta los accidentes de vn ocafo, llora fu defamparo, viftiendose con obfcuros capuces de negro, quedando la hermosa ftruttura de los Cielos en vn caos de confufion conftituido, lo que antes era la mas brillante Antorcha, que efparciendo los rayos de fu luz Soberana, defterraba la denfa opacidad de las tinieblas. Si al espirar en fu carrera, fe obfcurecieron lo brillante de sus luzes, llorando con luzes muertas, como à lagrymas vivas, y cortando de las negras tinieblas la bayeta para el luto, fe viftieron de negro para sentir el ocafo. S. Bern. *Cælum tenebris quasi fleuife videtur.* Si al explicar fu quebranto por la muerte de fu amada prenda, aquella varonil Polixena, las lagrymas que fu amor maternal vertia, las transformaba en heridas con que fe lastimaba. Ouid. cap. 13. *Metamorph. Fab. 2. Lachrymas in vulnere fudit.* Oy forma eſta Diuina Polixena, de cada lagryma vna herida, y como no fe pueden numerar las gotas en sus Tres Necesidades, fon tan fin medida sus dolores, que en cada gota de fu llanto, inventa nuevo dolor fu entendimiento. Oy el Cielo animado de Maria, deshecho en lagrymas al ver apagada la luz de fu vida, acredita con el exceſſo de fu pena, la borrasca deshecha, que padece en el amargo mar de fu triste Soledad. Y ſi al ver à fu Vnigenito depositado en el Sepulcro, lloraban los Angeles ſin conſuelo, fe viftieron de negro los Cielos, temblaron de horrorizados los Elementos acompañando à fu ſentimiento todas las Criaturas del Vniuerſo; para defahogar ſus pechos abraſſados en amorofos incendios, disponen oy ſus mas rendidos Eſclavos, acompañaros en eſte funeral Culto, con eſtos triftes, quanto funeſtos aparatos.

PASO DEL ESTANDARTE.

Dió principio à eſte Paſſo, el Proceſſo Eccequiel, por ſer de eſtas triftes, y lamentables exequias la Clave. Iba ricamente adornado, explicando en ſus enigmaticos conceptos, de eſta lugubre Proceſſion ſus Myſterios. Suſtentaba vn Libro en ſus manos, cerrado con ſiete Sellos, ſiendo cada vno de eſtos, de los dolores de Maria mi Señora, y tormentos de fu Hijo ſymbolo expreſſo; iba acompañado de dos Cautivos, pues arrebatado en Eſpíritu por vn Angel Supremo, ſe hallò en la infelicidad del Cautiverio, en donde ſe le repreſentò eſte Myſterioſo Libro, de eſte

Magestuoso, aunque fue este aparato el mas proprio diseño. Llevaba en la otra mano vn pedazo de fina Olanda, enjugando en sus ojos las lagrymas. Y su Targeta con la siguiente Octava.

*Cum autem essem in medio Captivorum: & vidi, & ecce manus mis-
sa ad me in qua erat involutus liber scriptus intus, & foris :: & scripta
erant in eo lamentationes Carmem, & vè. Ecceq. cap. 2. v. 9.*

Librum scriptum intus, & foris signatum sigillis septem. Apoc. c. 5. v. 1.

El Libro, que en mis manos ves avierto
Con grande admiracion oy me ha dexado,
En el fin dnda está representado,
Que Christo con dolores será muetto:
Siendo tambien estoy muy traspassado,
Igualmente con penas ya cubierro,
El corazon de Maria, bien lo indica,
Los siete Sellos, que este Libro explica.

A vn lado del Profeta iba vn Cautivo, arrastrando cadena, y llorando la ausencia de su querida Patria. Y en su Targeta la siguiente Quatteta.

Ducti sunt in Captivitatem. Ecceq. cap. 25. v. 30.

MI Cautiverio mayor
Es carecer de mi Patria,
Por quien yo diera la vida,
Pues no es capáz olvidarla.

Al otro lado acompañaba à Eccequiel otro Cautivo, con vna cadena sus pies ligados: Y sintiendo su Cautiverio por causa de sus delitos. Y en su targeta llevaba la siguiente Letra.

In Captivitatem ibunt. Ecceq. cap. 12. v. 11.

AY amada Patria mia,
Por tí me veo Cautivo,
O por mis culpas, pues son
Dignas de mayor martyrio.

Se compuso este passo de cinquenta Hachas de cera amarilla, que llevaba la mas llustré Nobleza, de esta siempre Nobilissima Ciudad de Granada, obsteniendo al passo, que su grandeza, en sus adornos el exceso de su pena, emulandose en sus afectos, para sentir oy con Maria, de la Viudez lo rigoroso de sus tormentos. Llevaba el Estandarte el Señor Don Francisco Teruel, Còde de Villamena, y Hermano Mayor de la Real Maestranza, que siendo el Campeòn Valeroso, que por defender de la Fè sus Mysterios, perdiera de su vida los vltimos alientos, era muy debido ob-
tentasse de la Cruz sus Triumphos.

Finalizado todo este lucido acompañamiento: Era el Capitan General de las Milicias del Cielo Sr. S. Miguel entre las Angelicas inteligencias el Principe Soberano, el que tremolaba el Estandarte proprio de la Redempcion del Genero Humano; que si en el dia del Juizio, ha de ser de aquella Magestuosa Procefsion el Signifero de Christo, como Juez Supremo; siendo la misma, en que acabaron con su vida los Martyrios, fue muy del assumpto, fuera quien de Christo, como Redemptor enarbolará el Estandarte de nuestro remedio, aclamandole de sus enemigos victorioso: Iba con su Targeta, y esta Letra.

Signifer Sanctus Michael, ex Ecclef.

Hoc signum Crucis erit in Caelo cum Dominus ad Judicandum venerit: ibi.

DE las Milicias del Cielo,
Soy el Alferez mayor,
Y así llevo el Estandarte
Proprio de la Redempcion.

Seguiale á este la Fè ricamente vestida de preciosos adornos, tributandole á la Cruz los mas rendidos obsequios, haziendo alarde de nuestra Redempcion. Tenia esta Targeta con la siguiente Quarta:

Redemerunt se in fide virtutis, Ecli. cap. 49. v. 12.

Clega es la Fè en sus milagros,
Pero Christo quiso hazer
Por el milagro mayor,
Que tenga ojos la Fè.

Caminaba despues la Esperanza de preciosas joyas adornada, publicando, solo estar en el arido Leño en donde Christo espirò fundada toda la esperanza de nuestro mayor remedio, conducirá en vna mano vn Ancora, de la Esperanza propria figura, y en la otra este Texto con su Letra.

Lignum habet spem. Job. cap. 14. v. 7.

OY ni mayor Esperanza,
Depende de esse Madero,
Que es muy proprio el esperar,
Pues pendió de el el remedio.

Continuaba la Caridad, costosamente prendida, gozando entre todas las Virtudes, los Privilegios de Suprema, siendo la que mas á Christo apremió, á que á costa de su vida, se efectuasse la Redempcion del Vniverso, escalando los fuertes Muros del Empyreo Reyno, para franquearnos las Puertas del Cielo. Llevaba esta Letra.

Propter nimiam Charitatem qua dilexit nos. Ad Efes. cap. 2. v. 4.

Mira pendiente de vn Leño, En el suplicio igualmente
Mortal á vn Dios, á qué puso Su Caridad, y tus insultos.

Iba la Emperatriz Elena, à la Cruz adorando, por ser la primera que hallò el Sacro-Santo Leño en la tierra oculto. Su adorno era de penitencia, por aver descubierto tan preciosa Joya, visitando los Lugares de aquella Ciudad Santa. Era su Targeta la siguiente con su Texto.

Mibi autem absit gloriari nisi in Cruce. Ad Galat. cap. 6. V. 14.

Prostrar à vn Madero el Cerro,
Señal de Victoria fue,
Pues aseguré mi Gloria,
Sacrificando el Laurel.

Despues vn Angel preciosamente vestido, sirviendo de Paje à el Emperador Constantino, llevaba vna vandeja de plata en sus manos, con la Corona, y Cetro, para ofrecerle todo su dominio à la Cruz de Christo dadivoso, pues à el noticiarle la Emperatriz Elena del hallazgo de tan precioso Tesoro, calzandole espuelas el desseo, se partiò à Jerusalem à rendirle adoraciones al Sacro-Santo Leño. El Angel tenia su Targeta con este Texto, y Letra.

Et Angeli ministrabant illi: S. Marc. cap. 1. V. 13.

Aquesta Corona, y Cetro,
Oy gustoso llevo yò,
Pues oy sirvo à Constantino,
Porque à la Cruz adorò.

La Targeta del Emperador Constantino, era como se siguió:
Benedictum est lignum, per quod fit iustitia. Sapient. cap. 14. V. 7.

Dexo el Cetro Constantino,
Por otro Cetro mejor,
Qual fue el Sacro-Santo Leño,
Que en Jerusalem hallò.

PASSO DEL SANTO SEPULCRO.

Pincipiaba este el Profeta Jeremias, sustentando en la siniestra aquella famosa Ciudad de Jerusalem desgraciada, llorando su destruccion sin consuelo, y profetizando seria assolada por los Romanos, no quedando piedra sobre piedra, en castigo del delito, que la ingratitude del Pueblo de Israel avia de executar, llevaba la siguiente Letra.

Et omnes bellabant contra Jerusalem. Jerem. cap. 34. V. 1:
Possuerunt eam in dispersionem, luxitque super me desolatione desolata est.
Capit. 12. V. 11.

OY Jeremias llorando
Siente la gran destruccion
de Jerusalem, pues fue
en donde Christo espirò.

3
 Signiofe una Esquadra de quárta Armados muy lacida, perrecha-
 dos de fuertes, y relucientes Armas, y en forma de Batalla, iba Joseph
 Portillo por Capitan, escogido por lo bizarro de su persona, y batiendo
 por el ayre las Vanderas, iban publicando la Guerra, contra la Jerusalèn
 ingrata, en donde apoderada en la muerte del Redemptor con la injusti-
 cia la crueldad, avia desterrado la piedad, abrigando en su corazon la fal-
 sedad. Eran los Generales de Esquadron tan famoso, aquellos insignes
 Emperadores Tito, y Vespasiano, finalizando el hijo la empresa, que el
 Padre principiò, siendo de la Justicia Divina los mas proporcionados
 instrumentos, para que pagassen su delito aquellos perdidos Judios. El
 Emperador Tito, de Purpura ricamente adornado, con su bastòn en la
 mano, llevaba la siguiente Quarteta.

Terra autem desolabitur. Ecceq. cap. 14. v. 16.

Terra que no ha venerado
 A su Señor, oy será
 Destruida à sangre, y fuego
 En pena de desleal.

El Emperador Vespasiano, vestido con manto de Purpura, y ceñida
 con vna Coroná Imperial su cabeza, y bastòn en la derecha, era esta Le-
 tra la de su Targeta.

Vrbs ista desolabitur. Jerem. cap. 26. v. 9.

Destruirè à Jerusalèn,
 Pues fue teatro funesto
 De la injusticia mayor,
 Que se ha visto en nuestros tiempos:

Después de estos iban siete Niñas con alhajas de inestimable valor
 prendidas, representando de Jerusalèn las Viudas, llorando en el amargo
 mar de su Cauiverio, la muerte del Redemptor Supremo, llevaban las
 siguientes Letras con sus Quartetas.

Filia Jerusalèm nolite flere super me. Luc. cap. 23. v. 28.

NO lloréis mi muerte dice
 Nuestro amate Redemptor,
 Llorad solo por vosotras,
 Vuestros hijos; por mi no.

Super flumina Babilonis. Psalm. 136. v. 11

Llorando mis ojos van
 Con mucha pena, y dolor;
 Que es bien, que expliquen mis ojos
 Lo que siente el corazon.

In salteibus in medio ejus. Psalm. 136. v. 2.

Que haré yo desconsolada,
Consolarme quien podrá,
Si yá murid mi consuelo,
Ea, ojos míos llorad.

Quia illic interrogaverunt nos. Psalm. 136. v. 3.

Si preguntais por que lloro,
La respuesta está en la mano,
Pues veis muerto á el Redemptor,
Y mas respuesta no hallo.

Quod modo cantabimus. Psalm. 136. v. 9.

Que alegría puede aver
En mí, si es todo tristeza,
Ni como podré cantar,
Viendo á Dios muerto en la tierra.

Adhæreat lingua mea faucibus meis. Psalm. 136. v. 6.

Oy mi lengua ha enmudecido,
Pero falta no me hará,
Perque está demás la lengua
Quando ay ojos para hablar.

Cecidit, cecidit Babilon magna. Apoc. cap. 18. v. 20.

Desgraciada Babilonia,
Infelize Patria mia
Llora, llora sin Cesar,
Pues oy te ves destruida:

Continuaban el Passo las tres Sibilas, aderezadas con muy costosas alhajas, profetizando la mas funesta tragedia, los crueles tormentos, y de Christo lo rigoroso de sus penas, la primera, a quien llansaban los Historiadores, Sibila Persica, la pintaban con vn libro abierto en la mano derecha, escribiendo de Christo la Vida, y vna Cruz en la finestra, dando á entender, que sola esta fue la primera, que de la Pasion de Christo, avia con El espíritu profetico hablado. Y era su Letra la siguiente.

SIBILA PERSICA.

De luto cubierto el Cielo
De sangre manchado el Sol,
Se verá, que es bien que sientan
La muerte de su Hazedor.

SIBILA LIBICA.

Esta iba de Laurel Coronada con vn ramo de lo mismo en la mano,

manifestando sería Christo, en su maestre del Infierno victorioso, y en su Reyno como es el Laurel, eterno: decia su Targeta esta Quarteta.

Muy agradecido à Dios

El Gentilismo será,

Pero el Pueblo de Israel

Falso, ingrato, y desleal.

SIBILASAMIA.

Dibujan los antiguos à esta Sibila, con vn libro en la derecha simbolo de sus Profecias, y en la siniestra vna Corona de Espinas, expresion verdadera de la Corona, con que à Christo, avian de ceñir su cabeza, y en su Targeta la Profecia siguiente.

Coronado con espinas

Se verá el Hijo de Dios,

Y despues darà la vida

Por darla à el hombre mejor.

Seguianse hasta ciento, y ochenta Hachas, sin la cera que el Clero llevaba con la Cruz de la Parroquia.

Continuaban tan Magestuoso, quanto funesto aparato; el numero determinado de diez y ocho Chias, tocando Caxas destempladas, cubiertas con bayeta; correspondiendo los tristes ecos de la Sordina, arrastrando Pendoncillos negros, para explicar el exceso de su pena. Profeguian esta lugubre Proccesion Joseph, y Nicodemus, con gran propiedad vestidos, llevando en sus manos, los Instrumentos del Descendimiento, y el Balamo precioso con que avia de ser Vngido antes de depositarlo en el Sepulcro, llevaban las siguientes Letras.

J O S E P H.

Post hac autem rogavit Pilatum. Joan. cap. 19.

Como Discipulo fiel

De mi Maestro aunq̃ oculto

Pedi à Pilatos licencia

Para entregarlo al Sepulcro.

N I C O D E M U S.

Venit autem Nicodemus. Joan. cap. 19.

PRetendo à mi Dios vngir

Y aunq̃ este aroma que llevo

No es digno, oy con mi llanto,

Purificarlo bien puedo.

Iban la Muerte, y el Diablo, aprisionados con vna fuerte cadena, y vn Angel que los sujetaba, cantando de Christo la Victoria, los llevaba por

por trofeos, despreciando sus astucias, y dandoles en rostro con su firmeza, pues en la cumbre del Calvario, avia perdido su dominio, con la muerte del Redemptor del Mundo. Es muy del caso, vayan delante del Sepulcro, pues si los Romanos quando quedaban por dueños del Campo de Batalla, iban delante los prisioneros, manifestando con sus lagrymas, del contrario la Victoria. Quedando Christo desde el feretro, de la muerte, y el Demonio Victoriolo, fue muy debido bayan publicando al compás de sus suspiros, de Christo el mas elevado Triumpho. Y tenían las siguientes Targetas:

EL DIABLO A EL ANGEL.

Veniat mors, & descendant in Infernum viventes. Psalm. 56. v. 16.

A idear nuevos ardidés
Baxo al Abyfmo rabiando,
Y aunque perdí la Victoria,
Al arma, al arma Vassallos.

LA MUERTE AL ANGEL.

Contra mortem vita. Ecclesiast. cap. 33. v. 17.

Y A se acabò mi dominio,
Pues contra mí está la vida
Del que la diò por el hombre,
Burlando mi tyrania.

EL ANGEL AL DEMONIO.

Non est in morte qui memor sit tui: in Inferno autem quis confitebitur tibi? Psalm. 6. v. 6.

F Inalizose tu imperio,
Quièn de ti se acordará?
Y en tu funesta mazmorra
Confessarte quièn podrá?

EL ANGEL A LA MUERTE.

Vbi est mors Victoria tua? Ad Corrint. cap. 15.

A Muerre, quando te venció

Aquel

Aquel que es la misma vida
Por tu mayor confusion.

Daba termino à este Passo el Santo Sepulcro, Fabrica tan primorosa, que era todo vna admiracion su artificiosa estructura, con quatro Soldados vestidos muy propriamente à lo Hebreo, pues fue la Guardia, que puso aquel indigno Presidente de Judèa, à peticion de los Judios, temiendose no hurtassen los Discipulos de Christo, su Sagrado Cuerpo, y publicassen avia al tercero dia resucitado, como dexò profetizado el mismo Difunto.

PASSO DE NUESTRA SEÑORA.

En este iban ciento y ochenta Hachas, sin las muchas que à impulsos de la devocion, acompañaban à Maria mi Señora en su triste Soledad. Siendo Simeon el primero, que con Espiritu profetico, teniendo al Niño Dios en sus brazos, varicino los Cuchillos, que en sus Tres Necesidades, avian de atravesar como penetrantes Saetas, el corazon de la Divina Señora. Fue vestido de Pontifical, à lo Judayco adornado de preciosas joyas con su Targeta, y el siguiente Texto, y Quarteta.

Simeon dixit ad Mariam:: tuam ipsius animam per transibit gladius.

Luc. cap 2. v. 35.

TU Corazon traspassando
Van oy Reyna Soberana
Essos Clavos, que penetran
Tu Corazon, Vida, y Alma.

DId principio à los Geroglificos expresivos de los Tormentos, y Martyrios, que padeciò la Divina Princesa al ver tan maltratado al Hijo de sus Entrañas, aquel Empeccador de los Egypcios, que padeciendole las penalidades de vn Cantiverio en poder de su mayor Eneimigo, experimentò los rigores de aquel Tyrano, y deseando atormentarlo con el mayor Martyrio, que avia su crueldad inventado, mandò passassen por sus ojos à su Vnigenito Hijo, cargado de Hierros al ombro, y con crueldades azotes maltratado: fue muy del caso este Emblema en aquellos funestos Cultos, pues más atormentaron à Maria mi Señora, (dize de Bernardo la dulzura) de su Hijo las penas, que à el mismo que con tanto rigor la padezia. Iban con cadena arrastrando, en señal de Cantiverio, en lagrymas deshechos, del enternecido Padre sus ojos. Llevaban las siguientes Quartetas.

EL HIJO DEL RET CAUTIVO.

Vide Herod. Libr. 3. apud Carthag. tom. 3. lib. 12. homil. 4.

E Selavo soy de mi Pueblo,
 Bien lo demuestra esta Carga,
 Que inocentemente llevo
 Sin tener donde arrimarla.

SANITES EMPERADOR CAUTIVO.

Vide Herod, lib. 3. apud Carthag. tom. 3. lib. 12. hom. 9.

C Adena llevo arrastrando
 En señal de Cautiverio,
 Pero mas me affige el ver
 Mi hijo con tantos hierros.

Despues otro Geroglifico, dando à entender de Maria mi Señora su sentimiento. Al tener en sus brazos la Diosa Venus à su amado Adonis Difuncto, fue tan excesivo su tormento, escriben los Antiguos, que no hubo Pincel humano, que pudiesse delinear el exceso de su sentimiento, hasta que de su ciencia avergonzados, cubrió vno con vn Velo negro su Rostro, dexando à la Censura de las Madres, que supiesen que era tener Difuncto su hijo, el rigoroso tormento, que padecia la Celestial Reyna, al vér à su Divino Adonis en el Sepulcro. Iba vestida de negro, su Viudez llorando, con la siguiente Targeta.

Vide Plin. lib. 5. Nat. Hist. cap. 9.

C ubierto llevo mi Rostro
 En señal de sentimiento,
 Que es bien que su Rostro oculte
 Quien llora à su Amante muerto.

Iba otro Geroglifico, representando la Constancia, que tuvo al pie de la Cruz Maria mi Señora, sintiendo en su Anima vna oposicion maravillosa, de ver à su hijo padeciendo tan excesivas penas, y conformandose, por ver efectuada la Redempcion Soberana. Al penetrar el Corazon de Lacena la aguda Saeta, de la muerte de su querida prenda, en defensa de

de su Patria, prorumpió en estas voces su vatonil fortaleza : Para esse lo Parí, para que diera la vida, si se ofreciera ; en defensa de su Patria. Esta-
ba costosamente adornada, llevando en su Targeta esta Letra.

Vide. Plutarch. in Apophtheg.

Para que diera la vida
Lo dí al Mundo, en caso tal,
Que fuera fuerza perderla
Por su Patria, y libertad.

A esta se siguió el Evangelista Juan, el Amado de Christo, preciosa-
mente vestido, con vn Azafate en las manos, llevando los Instrumentos
de la Passion. Y su Targeta con su Texto, y Letra.

Nos autem sepeliemus eum. S. Buenab. ib. sup. Joan. cap. 19.

Todos se muestran amantes
De Christo, pero sin par
Fue Juan el que acreditó
en su muerte, su amistad.

Despues la Magdalena, que era vna niña con su Tunica Morada, y
adornada de muy apreciabiles alhajas. Y llevaba esta Targeta.

Maria autem stabat ad monumentum plorans. Joan. cap. 20.

A la Puerta del Sepulcro
De mi Redemptor Amante
Lloro; y en tanta aficcion
Puede consolarme vn Angel.

Finalizose tan lugubre aparato, acompañando en sus Tres Necesi-
dades à su Divina Princesa, dos Angelicas inteligencias, llorando de su
Dueño la lastimosa tragedia. Llevaban las siguientes Letras.

Angeli pavis amarè flebunt. Isa. cap. 3. v. 7.

Si mi Reyna está afligida,
Què mucho que lllore yò
Como Vassallo leal
Su tristeza, y aficcion.

Llorando voy sin consuelo,
Y lloro, porque ya es bien;
Que los Vassallos se vistan
Del semblante de su Rey.

Presidia en tan funestos Cultos, la Milagrosa Prodigiosa hechura de Maria Santissima, con el Titulo de las Tres Necesidades, Reyna de los Angeles, Madre, y Señora nuestra; acompañando al compás de sus suspiros, en su triste Soledad, la Musica de la Real Capilla, en tristes, y armoniosos acentos: con que mas enfervorizados en la debocion, tus mas rendidos Esclavos, obraron mas que sus candaes, sus fervorosos afectos, esperando de vuestra intercesion poderosa, les alcanceis el premio de sus fatigas, dandoles en esta vida la Gracia, y despues la Gloria.

LAUS DEO.

