



Con

METRICOS CULTOS,
OBSEQUIOSAS CADENCIAS,
QUE A LAS ARAS DE LOS DOS SERAPHINES
DEL TRONO CAPUCHINO,
SAN FIDEL
DE SIGMARINGA,
Y SAN JOSEPH
DE LEONISA,
CONSAGRÒ EN LAS VOZES DE SU DIESTRA MUSICA,
EL SIEMPRE ILUSTRE CABILDO
DE LA REAL CAPILLA DE SU MAGESTAD
DE ESTA CIUDAD DE GRANADA,
EN EL DIA 19. DE ABRIL DE 1747.
EN QUE CELEBRÒ A HONOR DEL MARTYR
S.FIDEL MAGNIFICA PLAUSIBLE FIETSA.
PUESTOS EN MUSICA
POR DON JUAN MARTINEZ, PRESBYTERO,
MAESTRO DE DICHA REAL CAPILLA.
En Granada : por Joseph de la Puerta.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
54 EAST LAKE STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-936-3400
WWW.UCHICAGO.PRESS.EDU

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRUVILLO.

4. **A**quel Cabildo leal,
en quicó ilustre vnió
lo Catholico es blason,
y divisa lo real;
viendo, que en el Firmamento
de Francisco, oy salen bellas
à lucir nuevas Estrellas,
con dulce sonoro acento
à observar su luz convoca:
Toca, Toca;
Coros. Y en metrica armonia,
con nueva astronomia,
la Esphera registrando,
el signo vè buscando,
cuya Casa có brillos placéteros
oy le dà exaltación à dos Luceros.

COPLAS.

1. Dos Astros, q' à vna luz misma,
deben su belleza toda,
si para lucir se hermanan,
solo en *Gemelos* se forman.
Estruvillo. Toca, toca, &c.
2. Gemela prole los dos
de Leda Madre dichosa,
partiendo entre sí las luces,

vna vida animan sola.

Estriv. Toca, toca, &c.

3. Sin discordar, desiguales
distintos tymbres blasonan;
q' à vno dà la Palma triúphos,
y à otro la Oliva Coronas.

Estriv. Toca, toca, &c.

4. Serenidades influye
Su consuelacion hermosa,
pues tiene seguro imperio
sobre las inquietas olas.

Estriv. Toca, toca, &c.

5. A los dos invoca humilde
el misero, que zozobra;
porque es cierta la boianza,
si en el Mar su luz se nota.

Estriv. Toca, toca, &c.

6. Y pues se observan tan vnos
en sus propiedades todas,
con *Gemelos*, los dos Astros
sean del nuevas antorchas.

Estriv. Toca, toca, &c.

7. A sus antiguas Estrellas
estas dos agregue aora;
y queden los otros signos
embidiosos de tal gloria.

Estriv. Toca, toca, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

CANTADA.

Recit. **O**Y, que la Augusta, Sacra, Militante
Jerusalèn, acà desde la tierra,
Con infalible voz, que jamás yerra,
Declara, que Fidel Reyna triunphante
De Palmas Coronado
En folio de Luzeros esmaltado;
Aquel Real Cabildo celebrado,
En quien aun oy arder se admira vivo
De Fernando, è Isabèl el zelo activo,
Rindiendo Cuitos à su nueva Gloria,
Su Triumpho aplaude, canta su Victòria.

ARIA.

Feliz el valeroso,
Soldado, que animoso
su fangre derramando,
las Palmas vâ regando,
que han de adornar frondosas
sus sienes victoriosas

con Corona immortal.
No pierde, no la vida
aquel, en quien la herida
diò puèrta à la victòria;
pues con eterna gloria
muriò para triumphar.

VILLANCICO TERCERO.

CANTADA A DUO.

Recit. 1. **D**onde quedan, ò Marte! tus despojos?
2. **D**Victima fue su vida à mis enojos.
1. No fue tal, pues triumphò de tu guadaña.
2. Nadie puede evitar mi ayrada saña.
1. Si puede, pues Fidel Phenix renace:
2. Palida sombra ya, ceniza yace.
1. Luce Estrella. 2. Pavesa fue exalada.
1. Vive. 2. Muriò. *los 2.* Victòria àfortunada.

Aria à Duo.

1. y 2. Quien muere para vivir?
2. Nadie; porque es el morir
termino del animar.
1. Fidel, pues supo juntar
nuevo ser, y vltimo fin.
2. No puede ser. 1. Si puede ser.

2. No, no. 1. Si, si.
2. Pues quien de mi poder
el fuero venze oflido?
1. Quien sabio le ha dexado
à tu diestra homicida,
la humana fragil vida
por vida mas feliz. **FIN.**