

VALOR CURRICULAR DE UNA ACCIÓN UNIVERSITARIA: LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES 2010-2022

CURRICULAR VALUE OF A UNIVERSITY ACTION: THE PHILHARMONIC ORCHESTRA OF THE AUTONOMOUS UNIVERSITY OF AGUASCALIENTES 2010-2022

Irma Susana Carbajal Vaca

Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)

E-mail: susana.carbajal@edu.uaa.mx

ID. ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1575-605X>

Recibido: 11/11/2022

Aceptado: 20/01/2023

Publicado: 21/01/2023

RESUMEN

Se presentan los resultados de una investigación realizada en colaboración con estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (LM-UAA), adherida al proyecto "Acciones académicas en la historia presente del Departamento de Música de la UAA". Una de las acciones es la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (OFUAA), fundada en 2010 por el profesor Julio Vázquez Valls quien, hasta agosto de 2022, fue su director. Mediante una aproximación cualitativa, desde la perspectiva histórica del tiempo presente, se documentó el origen y trayectoria de esta orquesta universitaria para comprender su valor curricular. En este primer registro de la vida de la OFUAA se reconocen los principales logros y valoración de sus protagonistas, quienes aprecian el trabajo en equipo como un aspecto medular en el éxito de las acciones académicas.

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

Palabras clave:

currículo universitario; dirección orquestal; educación musical; historia del tiempo presente; orquesta universitaria

ABSTRACT

This article presents results of a research carried out in collaboration with students of the Bachelor of Music at the Autonomous University of Aguascalientes (LM-UAA), joined to the project "Academic actions in the present history of the Music Department of the UAA". One of the actions is the Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (OFUAA), founded in 2010 by Professor Julio Vázquez Valls who, until August 2022, was its director. Through a qualitative approach, from the historical perspective of the present time, the origin and trajectory of this university orchestra was documented to understand its curricular value. In this first record of the life of OFUAA, the main achievements and appreciation of its protagonists are recognized, who enhance teamwork as a core aspect in the success of academic actions.

Keywords:

history of present time; music education; orchestral conducting; university curriculum; university orchestra

Introducción

Esta investigación afloró de la necesidad de documentar las acciones académicas del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) desde la perspectiva de la historia del tiempo presente, tratamiento metodológico que permite documentar las voces de los protagonistas que han influido en una comunidad educativa, para comprender las prácticas que se han estabilizado y forman parte de su realidad actual (Carbajal-Vaca, 2020). Desde su fundación en 2010 hasta agosto de 2022, la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (OFUAA¹) estuvo dirigida por Julio Vázquez Valls, quien fue el responsable de transmitir la intención de los compositores y de proponer nuevas versiones interpretativas (Orlandini-Robert, 2012). El 6 de junio de 2019 Vázquez-Valls dictó la conferencia *Semblanza de la OFUAA* (Carbajal-Vaca, 2022a), lo que motivó a Victoria Silva Rivas, Daniel

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

Romo Gudiño, Víctor Tomás Velasco Medina y Kristie Pérez Sánchez, estudiantes de la licenciatura, a plantearse, como objetivos de investigación de la asignatura que cursaban, reconstruir la trayectoria de la OFUAA y dilucidar su valor curricular como orquesta universitaria; es decir, reflexionar sobre el significado que han otorgado a esta acción académica en su formación profesional.



Figura 1. Julio Vázquez Valls, Auditorio Ramón López Velarde, Museo Nacional de la Muerte, Aguascalientes, 6 de junio de 2019 (Fuente: Archivo SEMPER, UAA-CA-117).

Método

Se analizaron textos, boletines, redes sociales, videos y artículos periodísticos para comprender el fenómeno en su ambiente usual y reflexionar sobre la OFUAA a partir de la reconstrucción de su realidad previa (Guba & Lincoln, 2002; Cuenya & Ruetti, 2010). Dada la situación sanitaria de la pandemia COVID-19 todas las actividades se realizaron a distancia, por lo que no se puso en riesgo la salud de ninguno de los participantes. El 10 de noviembre de 2020 se dialogó con el fundador de la OFUAA en un ambiente de confianza (Díaz-Bravo *et al.*, 2013). La entrevista fue grabada en *Microsoft Teams* y transcrita para contrastarla con la información

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

recabada. Mediante una carta de consentimiento informado Vázquez-Valls aceptó colaborar sin recibir remuneración, compartir información de su archivo personal y precisar los resultados previamente a su publicación.

Para analizar la trayectoria, se organizaron cronológicamente las presentaciones de la OFUAA de 2011 a 2022; se incluyeron los directores, solistas y el programa, en el que se señalaron los estrenos locales, nacionales, mundiales y reestrenos: “se estrenaron muchos años atrás y nunca se volvieron a interpretar; es decir, se arrumbaron, las rescatamos, las revisamos, algunas las completamos y las volvimos a estrenar” (Vázquez-Valls, comunicación vía WhatsApp, 18 de octubre de 2022).

Resultados

La OFUAA en el currículo de la LM-UAA

Comprender la OFUAA implica conocer la formación y visión de su fundador. Julio Vázquez Valls, nacido el 04 de abril de 1956, no es originario de Aguascalientes, sino de Guadalajara, Jalisco, donde inició su formación como oboísta con el maestro Manuel Mateos Sezate. Se perfeccionó con Robert Ingliss, Gis DeGraff y Lotar Köch, lo que le permitió participar en grupos –de música antigua, barroca, clásica y contemporánea–, grabar discos, interpretar obras de compositores mexicanos que le han dedicado algunas obras y actuar como director de diversos ensambles; experiencia reflejada en la actividad performática de la OFUAA. Sus estudios de análisis y composición con maestros como Domingo Lobato, Hermilio Hernández, Alfonso Jiménez Alvizo, Blas Galindo, Julio Estrada y John Cage, así como los de dirección orquestal que realizó con Arturo Xavier González, Luis Ximénez Caballero y Pedro Bocotán lo llevaron a dirigir distintas orquestas de México y España. Actualmente es miembro del grupo de Música Antigua Octopulso, del Ensamble A Tempo y director Musical de The Jazz Company Big Band Aguascalientes, lo que revela su apertura y flexibilidad interpretativa. Su formación como pedagogo le permitió enfrentar los retos musicales que le iba exigiendo la OFUAA. Se distingue por haber sido el fundador y primer director de la Escuela de Música del Instituto Cultural Cabañas de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, y el

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

primer jefe del Departamento de Música de la UAA. Además de la OFUAA, también fundó la Orquesta de Cámara del Instituto Cultural Cabañas y la Orquesta Sinfónica Estudiantil de Jesús María, Aguascalientes.

Su idea de crear una orquesta en la UAA surgió en 2010, cuando era jefe del Departamento de Música para que los estudiantes cursaran la asignatura de Prácticas Orquestales, prestaran su Servicio Social y realizaran Prácticas Profesionales. Dado que la LM-UAA había comenzado en 2009, aún no se disponía de estudiantes para todos los instrumentos, por lo que invitó a músicos externos. Por la dificultad para cumplir con las responsabilidades de la jefatura, impartir clases y dirigir la orquesta, solicitó la colaboración de un colega.

[...] invité a un compañero [...] que también tenía experiencia como director; de hecho lo tengo en un cartel acá atrás [señala detrás de su escritorio] porque en un concierto tocamos de solistas con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, interpretamos un concierto para violín y oboe de Vivaldi, su nombre es Francisco Javier González; lo invité para que me apoyara como director interino mientras terminaba mi gestión como jefe de departamento, haciéndose cargo de los ensayos para la preparación de la primera presentación [...]; yo toqué el oboe y el corno inglés en esa presentación del 30 de noviembre del 2011 (Vázquez-Valls, entrevista grabada, 10 de noviembre de 2020).

La LM-UAA ha tenido dos planes de estudios (PE), 2009 y 2017, ambos orientados por la visión humanista del Modelo Educativo Institucional de la UAA². Se revisaron ambos planes³ tomando en consideración que un PE es la parte explícita del currículo aunada a otras intencionalidades no explícitas. Se comprendió que la OFUAA no limitaba su práctica a los objetivos enunciados en los programas de materia en los que incide, sino que se extendía a otras acciones creativas del director en turno, por lo que se analizó el currículo como planificación, como contenido y como realidad interactiva (Angulo-Rasco, 1994).

Como planificación, se encontró que la asignatura de Prácticas Orquestales podía cursarse en diversas agrupaciones

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

fuera de la universidad. Vázquez-Valls, quien fungía como Secretario Académico del Centro de las Artes y la Cultura, enfatizó que la principal motivación para crear la orquesta fue cursar la materia en el propio departamento. La ventaja que exhibía es que, al ser un proyecto interno, los horarios de ensayo no interferían con los horarios de clases.

Como contenido, se observó que la primera modificación curricular repercutió significativamente en el papel que desempeñaba la OFUAA. El equipo de rediseño (Reyes-Unzueta, 2021) tenía clara la necesidad de fortalecer la asignatura de Prácticas Orquestales porque solamente se cursaba durante los últimos dos semestres de la carrera. En consecuencia, el paso de los estudiantes por la OFUAA era muy breve y no se lograba consolidar la orquesta. En el nuevo PE la asignatura se transformó en la de Prácticas de Ensemble. Se conservó la visión integradora para poner en práctica los conocimientos previos, se extendió a seis semestres y se enfatizó el propósito de forjar el carácter de los estudiantes.

El nuevo plan de estudios tiene dos enfoques: como ejecutante –fundamentalmente– y como docente. [...] Un sector de nosotros estuvimos apoyando la parte de la educación, la parte de la pedagogía, la parte de que salieran [...] mejor formados, porque tarde o temprano iban a enfrentarse a la docencia en nivel básico, en nivel de pregrado y posgrado, o clases particulares. Y también como ejecutantes, o sea, la mayoría de ustedes serán intérpretes o ejecutantes en algún grupo, ya sea una banda sinfónica, una orquesta sinfónica, filarmónica, o un grupo de música popular, grupo de cámara (Vázquez-Valls, entrevista grabada, 10 de noviembre de 2020).

Como realidad curricular interactiva se identificaron varios propósitos:

la oportunidad de conocer otros directores; sobre todo, el aspecto de la convivencia; que sepan como se manejan, no no más el asunto musical, sino la forma de como en una agrupación se debe socializar con los compañeros, tener claro como se abordan las

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

obras y la interacción con distintos tipos de instrumentos. Estos son parte de los objetivos y, por supuesto, que tengan correlación con el resto de las materias; [...] los profesores de instrumento deberían tener en su programa de materia algunas secciones en las que se trabajen los pasajes de orquesta, fragmentos que en algún momento se puedan presentar en una orquesta sinfónica (Vázquez-Valls, entrevista grabada, 10 de noviembre de 2020).

OFUAA como orquesta universitaria

Para comprender por qué la OUAA se transformó en OFUAA se comenzó por estudiar el concepto de *orquesta*, definida actualmente como un conjunto musical compuesto por instrumentos de viento, cuerda, metal y percusión, que interpreta música específica para este ensamble (Latham, 2008). Se prosiguió con los calificativos *sinfónica* y *filarmónica*, diferenciados originalmente porque la primera se conformaba por músicos profesionales y la segunda por aficionados (Holoman, 2012).

[...] no sabíamos si esa orquesta iba a terminar siendo una orquesta de cámara, una orquesta de cuerdas, una camerata, una orquesta de vientos; no sabíamos que tipo de orquesta íbamos a poder lograr, pero siempre con la idea de que tuviéramos una orquesta [...] con todas las secciones completas [...]. Originalmente el nombre filarmónico atiende a un grupo de músicos que han hecho música por gusto [...] que se reunían solamente para hacer música sin una remuneración, cosa que en nuestra orquesta sucedía con varios miembros externos que venían a tocar por el simple gusto de participar [...]. Y el otro aspecto fue, que la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA) lleva ese nombre: sinfónica; era una forma de diferenciar, nombrándola con un nombre distinto, [...] Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (Vázquez-Valls, entrevista grabada, 10 de noviembre de 2020).

Se aprecia que el cambio de nombre fue congruente con la naturaleza del proyecto porque sus integrantes, aunque no son aficionados, aún no son músicos profesionales. Asimismo, por la carencia de intérpretes para ciertos instrumentos, participaban voluntarios, idea filarmónica original.

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). *Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

Los estudiantes definieron la OFUAA como una *orquesta universitaria*, contrastando sus características con las de una *orquesta-escuela*, como la del proyecto venezolano “*El Sistema*” (Burgos-García, 2015), que se identifica por enfocar el aprendizaje en el instrumento. Sus estudiantes tienen escasos conocimientos musicales, la teoría la aprenden musicando desde el primer día en que ingresan. Al caracterizar la OFUAA, reconocieron como meta principal la formación profesional de sus integrantes, quienes disponen de conocimientos musicales sólidos que les permite concentrarse en la práctica orquestal. La dotación limitada y fluctuante de instrumentos en cada semestre requiere un director experimentado, creativo y emprendedor para proponer programas adecuados a los estudiantes en turno y realizar adaptaciones musicales de nivel profesional con fines didácticos como se evidencia en el siguiente apartado.

OFUAA en performance

Este apartado muestra el trabajo de reconstrucción de la trayectoria de la OFUAA. A partir de esta primera documentación cronológica fue posible reconocer la experiencia de su fundador y los logros más relevantes, los cuales se expondrán en el apartado de conclusiones.

30/11/2011: Primera presentación de OUAA. Festival de Las Artes. Director: Francisco Javier González Muñoz. Noches de los Mayas -S. Revueltas; Primer movimiento de la Sinfonía No. 8 Inconclusa en Si menor -F. Schubert; Romanza del Concierto para piano y orquesta No. 20 -W. A.Mozart; Halleluja del Mesias -F. G. Haendel (Boletín 2011-605).

07/10/2012: 5º Aniversario del Museo Nacional de la Muerte. XVIII Feria Universitaria. Director: Francisco Javier González Muñoz. Obras de Beethoven, Pablo Moncayo y Arturo Márquez (Boletín 2012-667).

07/02/2013: Concierto de bienvenida. Director: Francisco Javier González Muñoz. Solistas: Estela del Rocío Varela Vargas (flauta). Astrid Camarena Correa (piano) y Aáron Jaimez Hernández (piano), estudiantes LM-UAA. Marcha Militar para alientos y percusiones Zapfstreich -L. v. Beethoven; Concierto en Re mayor para flauta y orquesta -W. A. Mozart; Concierto en Do menor para

Carabajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

dos pianos y cuerdas -J. S. Bach; Melodía para orquesta sinfónica - J. González (Boletín 2013-019).

12/04/2013: Semana Nacional de Trombón. Director: Gaetan Kuchta (Francia). Solistas: Alejandro López Velarde (México) y Jacque Mauge (Francia). Concierto para trombón y orquesta -F. David; Concierto para trombón y orquesta -N. Rota (Boletín 2013-195).

22/05/2013: Polifonía Universitaria. Director: Francisco Javier González Muñoz. Obras de Rosenmüller, A. Vivaldi, E. Mora y J. P. Moncayo (Boletín 2013-040; Boletín 2013-327).

05/06/2013: Auditorio Rodolfo Camarena Báez, CUAAltos Universidad de Guadalajara. Director: Francisco Javier González Muñoz. Solista: Francisco Javier Frausto Mares (trombón), estudiante LM-UAA. Obertura Egmont Op. 84 -L. v. Beethoven; Concierto para trombón y orquesta Op. 4 -F. David; Melodía para orquesta sinfónica -J. González; Suite No. 1 de la ópera Carmen -G. Bizet (Boletín 2013-340).

19/12/2013: Polifonía Universitaria. Segundo aniversario de la OUAA. Director: Raúl Gómez-Rojas (Asistente Louisiana Sinfonietta, Costa Rica). Solistas: Everardo Josué Carreón González (violín), Alejandra Aguilar Alba (oboe), estudiantes LM-UAA. Obertura Egmont Op. 84 -L. v. Beethoven; Concierto para violín y oboe en Re menor BWV 1060 -J. S Bach; Tierra de Temporal y Sinfonietta -J. P. Moncayo (Boletín 2013-s.n.; Gómez-Rojas, 2013).

13/10/2013: XIX Feria Universitaria OUAA y OSA. Director: Román Revueltas Retes (Boletín 2013-s.n.; Boletín 2013-613).

24/01/2014: Fin de curso de dirección orquestal de Luis Manuel García Peña. Directores: Estudiantes de décimo semestre LM-UAA⁴. Obertura Don Giovanni -W. A. Mozart; Sinfonía 5 en Do menor -L. v. Beethoven; Finlandia -J. Sibelius; Capriccio Espagnol Op. 34 -N. Rimsky-Korsakov (Boletín 2014-026).

03/04/2014: Auditorio Dr. Pedro de Alba, Campus Central UAA. Directores: Raúl Capistrán Gracia y Julio Vázquez Valls. Solista: Cristian Arriaga Jiménez (piano) (San Luis Potosí). Finlandia -J. Sibelius; Capricho Español Op. 34 -N. Rimsky-Korsakov; Concierto para piano y orquesta -D. Kabalevsky (LJA, 2014; Boletín 2014-153).

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

08/05/2014: Semana de la Música⁵ con maestros de la Youth Orchestra of the Americas (YOA). Director: Eduardo Carlos Juárez López. Solistas: Essau Azharel Parga Thompson (viola) y Josué Everardo Carreón González (violín), estudiantes LM-UAA. Sinfonía No. 5 en Do menor Op. 67 -L. v. Beethoven; Sinfonía Concertante para violín y viola -W. A. Mozart; Marcha imperial de la coronación -W. Walton; Concertante para violín y viola -W. A. Mozart (Boletín 2014-314).

19/10/2014: Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara⁶. Director: Julio Vázquez Valls. Solista: José Francisco Vallejo Macías (guitarra) Zacatecas. Vals de Mascarada -A. Khachaturian. Marcha imperial de la coronación -W. Walton; Concierto del Sur -M. M. Ponce; Finlandia -J. Sibelius; Bacchanale de la ópera Sansón y Dalila -C. Saint-Saëns; Danzón No. 8 -A. Márquez.

30/11/2014: Festival Cultural de Jesús María. Director: Julio Vázquez Valls. Marcha imperial de la coronación -W. Walton; Finlandia -J. Sibelius; Bacchanale de la ópera Sansón y Dalila -C. Saint-Saëns; Danzón No. 8 -A. Márquez; Vals de Mascarada -A. Khachaturian.

25/02/2015: Polifonía Universitaria. Polifórum del Centro de Educación Media Oriente UAA. Director: Julio Vázquez Valls. Solista: Jurani Román Valdez (violonchelo), estudiante LM-UAA. Marcha No. 4 Pompa y circunstancia -E. Elgar; Concierto para violonchelo y orquesta -J. Haydn; Variaciones sobre un tema de Haydn -J. Brahms (Boletín 2015-064).

18/03/2015: Polifonía Universitaria. Auditorio Dr. Pedro de Alba. Director: Julio Vázquez Valls. Solistas: Alejandra Aguilar Alba (oboe) y José Mariano Esparza Juárez (trombón), estudiantes LM-UAA. Concertino para trombón bajo y orquesta de cuerdas -E. Sachse, arreglo de Mateo Soto. Concierto en Do mayor K314 para oboe y orquesta -W. A. Mozart Suite No. 1 para vientos y percusiones -G. Holst.

09/05/2015: OUAA y Orquesta Juvenil del (OJUVEP) en Puebla. Director: Julio Vázquez Valls. Solista: Araceli Popoca Cuaya (flauta, OJUVEP). Obertura Nabucco -G. Verdi; Concierto No. 7 para flauta y orquesta -F. Devienne; Sinfonía Sevillana Op. 23 -J. Turina; Sarao -Arturo Márquez. Reestreno para las fiestas patronales Sarao

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

en Campeche. Rescate de David Pérez Olmedo. Arturo Márquez permitió su interpretación (BUAP, 2015).

21/05/2015: (13:00h.) OUAA y OJUVEP en Aguascalientes. Auditorio Polivalente Campus Sur UAA. Director: David Pérez Olmedo (OJUVEP). Solista: Araceli Popoca Cuaya (flauta, OJUVEP). Obertura Nabucco -G. Verdi; allegro, adagio y rondo del concierto No. 7 para flauta y orquesta -F. Devienne; Sinfonía Sevillana Op. 23. -J. Turina; Sarao -Arturo Márquez (Boletín 2015-181; Boletín 2015-192; LJA, 2015).

21/05/2015: (20:00h.) OUAA y OJUVEP en Aguascalientes. Teatro Aguascalientes. Director: David Pérez Olmedo (OJUVEP). Solista: Astrid Camarena (piano), estudiante LM-UAA. Obertura Nabucco -G. Verdi; Sinfonía Sevillana Op. 23. -J. Turina; Sarao - Arturo Márquez. Allegro con brio, largo y rondo molto allegro del concierto No. 3 en Do menor para piano y orquesta -L. v. Beethoven (Boletín 2015-181; Boletín 2015-192; LJA, 2015).

17/09/2015: Polifonía Universitaria. Compositores mexicanos. Director: Julio Vázquez Valls. Solistas: Esthela del Rocío Varela Vargas y Pablo Andrés Martínez Castellanos (flautas), estudiantes LM-UAA. Aventura 1492 -J. Ruíz Lobera; Fantasía Mexicana para dos flautas y orquesta -S. Zyman; Melodía para orquesta -Javier González; Baile Azteca -A. Miramontes; Sarao -A. Márquez; Huapango -J.P Moncayo (Boletín 2015-375).

11/10/2015: Clausura de la XXI Feria Universitaria OFUAA y OSA. Homenaje al compositor Arturo Márquez. Directores: Julio Vázquez Valls y Arturo Márquez⁷ (Boletín 2015-414).

06 y 07/02/2016: Zarzuela en el Campus Sur UAA y Teatro Aguascalientes. Ensamble Sutti y estudiantes de la Licenciatura en Artes Escénicas. Director: Julio Vázquez Valls. Zarzuela cómica Chin Chun Chan⁸, textos de José F. Elizondo, Rafael Medina y Luis Jordá. Arreglo e instrumentación de Jorge Díaz Zapata, profesor. Puesta en escena (Padilla-Paredes, 2019), estreno nacional (Orduña, 2016).

17/03/2016: Polifonía Universitaria. Director: Juan José Maldonado. Solista: Aarón Jáimez Hernández (piano), egresado y profesor LM-UAA. Preludio para metales en Do mayor y Concierto para piano y cuerdas en Re menor -J. S. Bach; Sinfonía No. 1 en Do mayor Op. 21 -L. v. Beethoven (Boletín 2016-110; LJA, 2016b).

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

26/05/2016: Polifonía Universitaria. Director: Julio Vázquez Valls. Solista: Rodrigo Lomán, guitarrista y compositor ganador de los premios “Alfonso Moreno” 2013 y “Arturo Márquez” 2015. Concierto Veracruzano para guitarra y orquesta -R. Lomán. Explora el son jarocho, son huasteco, bolero y danzón, estreno (Boletín 2016-250).

10/09/2016: Teatro Hidalgo, Colima. Director: Julio Vázquez Valls. Ballet contemporáneo Mujer Danzas y Coro del Ballet Folclórico de la Universidad de Colima. Solistas: Felipe Castellanos, Enrique Mejía y David Solé (tenores), Ana Cecilia Ramírez, Mariana Corona (sopranos) y José Valdepeña (barítono). The Trumpet shall sound del Oratorio El Mesías -G. F. Haendel; Questa o quella de la ópera L'Arlesiana -F. Cilea; E' lucevan le stelle de la ópera Tosca -G. Puccini; O! Mio babbino caro de la Ópera Gianni Schicchi -G. Puccini; O sole mio -E. Di Capua; Júrame -M. Grever; Core'ngrato -S. Cardillo; La Petenera de la zarzuela La Marcheneta -F. Moreno Torroba; Cuando la luna respandeciente de la zarzuela Chin Chun Chan -L. G. Jordá; Tlamamalli -J. I. Quintero; Bésame mucho -C. Velazquez; Funiculi Funicula -L. Denza; Granada -A. Lara; Nessun dorma de la ópera Turandot -G. Puccini (Jacobo-Morán, 2016; LJA, 2016a).

10/08/2016: Polifórum Deportivo y Cultural Universitario Morelos. Bienvenida a estudiantes de nuevo ingreso. Director: Julio Vázquez Valls (LJA, 2016c; Boletín 2016-372).

17/10/2016: 5º aniversario de la fundación de la OUAA. Teatro Aguascalientes. Director: Julio Vázquez Valls. Solistas: Lizeth Almaraz Silva (soprano), Alejandro Ramírez (tenor), José Valdepeña (barítono) y coro de 120 voces. Carmina Burana -Carl Orff (Boletín 2016-485; Boletín 2016-497).

23/03/2017: Polifonía Universitaria, Auditorio Dr. Pedro de Alba. Director: Julio Vázquez Valls. Solistas: Francisco Iván Hernández Fuentes (clarinete), estudiante LM-UAA. Obertura Nabucco -G. Verdi; Concierto para clarinete en A mayor K. 622 -W. A. Mozart; Suite del Gran Cañon -F. Grofé (Boletín 2017-117; Macías Zúñiga, 2017).

18/05/2017: Polifonía Universitaria. Director: David Pérez Olmedo (Puebla). Solista: Zaira Elizabeth Valenzuela Martínez

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

(piano), estudiante LM-UAA. Hocket para timpani de James Tenney 4/4 for four para percusiones -A. J. Cirone; Concierto para piano en Do menor No. 24 K 491 -W. A. Mozart; Adagio de Spartaco y Frigia -A. Kachaturian.

09/04/2017: Teatro Degollado. Guadalajara, Jalisco. OFUAA y la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Guadalajara (OSIJUG). Director artístico y titular: Juan Tucán Franco; director coral: Omar Alejandro Ornelas; coreografía: Marianne Alarcón. Solistas: José Valdepeña (barítono), Alejandro Ramírez Esquivel (tenor) y Erika Lizeth Almaraz Silva (soprano). Carmina Burana -C. Orff (Boletín 2017-152; Noticiags, 2017; LJA, 2017).

10/09/2017: XXII Feria Universitaria OFUAA, Orquesta Sinfónica y Coro Infantil de Jesús María. Director: Julio Vázquez Valls (Boletín 2017-361).

01/11/2017: Basílica de Zapopan, Jalisco. Director: Julio Vázquez Valls. Solista: Uriel Isaías Vélez González (oboe), estudiante LM-UAA. Misa grande para orquesta y dos coros dedicada a María Santísima en su Concepción Inmaculada -Fr. F. Luján, reestreno. Profesores de la UAA rescataron y reconstruyeron esta obra del siglo XIX. Salmo Aufer a nobis -F. López Capillas; Concierto en Do mayor para oboe y orquesta -W. A. Mozart; adagio de Espartaco y Frigia -A. Khachaturian; Bacchanale de la ópera Sansón y Dalila -C. Saint-Saëns (Boletín 2017-478; Boletín 2017-478; LJA, 2017a).

20/10/2017: Polifonía Universitaria, Auditorio del Campus Sur UAA. Director: Ernesto Rosas Montoya (Universidad Autónoma de Baja California). Solista: Uriel Isaías Vélez González (oboe), estudiante LM- UAA. Concierto en Do mayor para oboe y orquesta -W. A. Mozart; Misa grande para orquesta y dos coros dedicada a María Santísima en su Concepción Inmaculada -Fr. F. Luján; Adagio de Espartaco y Frigia -A. Khachaturian; Bacchanale de la ópera Sansón y Dalila -C. Saint-Saëns (Boletín 2017-563).

22/02/2018: Polifonía Universitaria. Director: Emmanuel Siffert (Suiza). Solistas: Luis Ricardo Ramos López (viola) y Francisco Javier Pascual Flores (violín). Marcha Húngara de la Condenación de Fausto -H. Berlioz; Sinfonía Concertante para violín, viola y orquesta en Mi mayor KV 364 -W. A. Mozart; Sinfonía No. 5 en Do menor Op. 67 -L. v. Beethoven (Boletín 2018-057).

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

22/03/2018: OFUAA, fomento de música académica. Director: Julio Vázquez Valls. Marcha Húngara de la Condenación de Fausto -H. Berlioz; Sinfonía Concertante para violín, viola y orquesta en Mi mayor KV 364 -W. A. Mozart; Sinfonía No. 5 en Do menor Op. 67. L. v. Beethoven (Secretaría de Cultura, 2018).

17/05/2018: La infinita coincidencia, 9ª edición de la Cátedra Alfonso Moreno. Director: Julio Vázquez Valls. Solista: Rodrigo Nefthalí (guitarrista), OFUAA y el ensamble de jazz Tempus Fugit. Músicos invitados: Aarón Cruz (contrabajo), Gustavo Nandayapa (batería), David Villanueva (piano), José Luis Gálvez (violonchelo), Pedro Ramírez (violín). Obra para orquesta reducida y cuarteto de Jazz (estreno en Aguascalientes). La infinita coincidencia, Los amorosos de Sabines y Hacia el Mar, solos Berceuse para soñar despierto y Hermes y Apolo, Jardines de la Menara (Boletín 2018-170; Freitas-de-Torres, 2021a, 2021b).

20/06/2018: 45 Aniversario de la fundación de la UAA en el Teatro Aguascalientes. Director: Julio Vázquez Valls. Conjuntos corales del CAC, Coro Maybezy, Taller de ópera Noche Lírica. Solista: Elena Durán (flauta). Adaptación sinfónica para orquesta y coro a cuatro voces del Himno Universitario -O. Malo; Non ti fidiar de la ópera Don Giovanni -W. A. Mozart; Te deum en Do mayor -J. Haydn; Obertura Las hébridas Op. 26 -F. Mendelssohn; Concierto Son para flauta y orquesta -Arturo Márquez (Compuesta para Elena Durán, estreno en Aguascalientes) (Boletín 2018-218; Malo, 2018).

14/10/2018: Centenario luctuoso de C. A. Debussy. Director: Julio Vázquez Valls. Solistas: Aída Alvarado Cortés, Carlos Arturo Mendoza, José de Jesús Macías. Colaboradores: Rafael Paniagua (dirección escénica), Alan Paniagua (escenografía), Jorge Campos Espino (vestuario). Puesta en escena de la ópera El hijo pródigo (L'enfant Prodigue) -C. A. Debussy. Estreno en Aguascalientes. Primera presentación con escenografía y ballet (Reyes-Sahagún, 2018).

20 y 21/02/2019: 12ª Muestra de Orientación Profesiográfica⁹. Salón universitario de Usos Múltiples. Director: Julio Vázquez Valls. Solistas: Daniel Rayas Valdés (trombón), estudiante LM-UAA y Erik Josafat Rivas Lona (clarinete), egresado LM-UAA. Bruixa -M. Cruz; Concierto en Mi bemol para trombón alto y orquesta -G. C. Wagenseil; Primera rapsodia para clarinete y

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

orquesta -C. Debussy; Suite del Ballet del Lago de los Cisnes Op. 20 -P. I. Tchaikovsky.

04/04/2019: Auditorio Dr. Pedro de Alba. Director: Julio Vázquez Valls. Quinteto Saturnino Herrán, Coro mixto LM-UAA. Solistas: Blanca Alicia Zúñiga Aceves (profesora de arpa) y Erick Emmanuel Osorio Barberá (estudiante de arpa). Sergio Absalón Carrillo Monárrez (profesor de viola). Danza del medio día para quinteto de vientos -A. Márquez; Concertino en un estilo antiguo para dos arpas y cuerdas -M. Malecki (Estreno en Aguascalientes); Paisajes Mentales (I. Moderato. II. Andante y III. Marziale) -Fabián López Salas. Estreno mundial (LJA, 2019).

10/10/2019: Auditorio Dr. Pedro de Alba. Director: Julio Vázquez Valls. Solista: Martín Alejandro Martínez Sánchez (piano) estudiante LM-UAA. Beatus Ille, sobre temas del siglo XII al XVI, arreglo Julio Vázquez Valls; La fiesta de los que nunca mueren -L. G. Chávez Hernández. Alusiva al día de muertos, estreno nacional; Danza Andina¹⁰ -R. Lomán. Sinfonía No. 8 en Si menor Inconclusa -F. Schubert; Concierto para piano y orquesta en Re mayor -F. J. Haydn.

09/11/2019: Teatro Aguascalientes. X Aniversario de la LM-UAA. Director: Julio Vázquez Valls. Solista: Tania Rachel Gallegos Galindo (guitarra) egresada LM-UAA. Concierto del Sur para guitarra -M. M. Ponce; Danza Andina¹¹ -R. Lomán (Boletín 2019-259).

23/10/2020: Concierto OFUAA a distancia. Director: Maestro Julio Vázquez Valls. La fiesta de los que nunca mueren¹² -L. G. Chávez Hernández. Pieza original de la serie Documental TVUAA¹³ (UAA 024, 2020).

02/12/2021: OFUAA y EGUAA¹⁴. Transmisión en Facebook Difusión Cultural UAA. Retransmisión Radio Universidad 94.5 fm, viernes 3 de diciembre. Director: Julio Vázquez Valls. Solista: Ildelfonso Cedillo. Danse Macabre Op. 40 -C. Saint Saëns; El Son del festejo y Los Eternos Sonidos para coro y orquesta, R. Lomán; Suite para violonchelo y orquesta Op. 16 bis; El Cisne, del Carnaval de los Animales y Bacchanale de la ópera Sansón y Dalila -C. Saint Saëns.

17/03/2022. Auditorio Dr. Pedro de Alba. Regreso presencial con cupo limitado. Directores: Julio Vázquez Valls y Marco Antonio Pruneda Tavárez. Solistas: Alhekine García Ortega (guitarra);

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

Paloma Soledad Muñoz Macías (oboe); Javier Sánchez Sepúlveda (piano). Ensamble vocal dirigido por Javier Zúñiga Aceves: Grecia Alejandría Ortiz Covarrubias, Alondra Sabas Sánchez, Tania Patricia González García, Ana Isabel Ramírez Lomas, Sergio Naranjo Limón, Valentín Ramírez De Luna, Axel Santiago Gómez Peralta, José Manuel Alfaro Martínez, Edgar Manuel Vidales Esparza. *Beatus Ille* (sobre temas del s. XII al XVI) arreglos e instrumentación Julio Vázquez Valls¹⁵; *Concierto para guitarra y orquesta* -F. Carulli; *Concierto No. 1 en Fa mayor para oboe y orquesta* -G. Ferlendis; *Concierto No. 1 Op. 14, para piano y orquesta* -F. X. Mozart.

07/04/2022: Infoteca de la UAA¹⁶. Directores: Julio Vázquez Valls y Marco Antonio Pruneda Tavárez. Solistas: Alejandra González Esqueda (trombón) y Martín Alejandro Martínez Sánchez (piano), estudiantes LM-UAA. *Concierto para trombón y banda* -N. Rimsky-Korsakov; *Rapsodia en Azul* -G. Gershwin, adaptación a dotación de instrumentos de viento y percusiones de Martín Alejandro Martínez Sánchez; *Popurri de obras de Alfonso Esparza Oteo*, adaptación de Jorge Díaz Zapata.

02 y 03/06/2022: Teatro Morelos, en formato de música de cámara. Director titular: Julio Vázquez Valls. Director de coros y solistas: Javier Zúñiga Aceves. Director invitado: Marco Antonio Pruneda Tavárez. Solistas: Dido y Aeneas -H. Purcell. Conjuntos corales de segundo y cuarto semestre, solistas y pianistas del grupo de prácticas de ensamble LM-UAA (Boletín 2022-142 y programa de mano).

Conclusiones

Los estudiantes colaboradores cumplieron los objetivos de reconstruir la trayectoria de la OFUAA y dilucidar su valor curricular como orquesta universitaria. Se logró un primer registro de la vida de la OFUAA que permite reconocer como principales logros los estrenos nacionales e internacionales de obras de jóvenes compositores, la vinculación con directores externos de prestigio y la presentación de estudiantes de la licenciatura como solistas.

En el reporte de investigación de fin de semestre, los colaboradores –protagonistas de esta historia porque fueron músicos activos de la OFUAA durante varios semestres– valoraron

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

como un acierto curricular el primer rediseño del plan de estudios porque la OFUAA les permitió vivir experiencias memorables como ser solista, interpretar repertorio desafiante, aprender a trabajar con otras orquestas, viajar a otras ciudades, grabar profesionalmente y conocer nuevos directores, actividades congruentes con el modelo universitario humanista de la UAA.

Se comprendió que un proyecto, aunque surja de una primera idea rodeada de incertidumbre, se fortalece con la perseverancia de un equipo que confía en el trabajo colaborativo. Cada profesor ha contribuido con la formación individual de cada estudiante, la realización de adaptaciones musicales, la comunicación con directivos universitarios, la vinculación con otros departamentos y la gestión con instancias administrativas, internas y externas; acciones cuya coordinación requiere la intervención creativa y oportuna del director de orquesta.

Los estudiantes agradecen a su maestro el tiempo que les dedicó para dialogar y, sobre todo, por haber sido un director comprometido con esta acción académica que es medular en la formación de músicos profesionales en Aguascalientes. En agosto de 2022 Marco Antonio Pruneda Tavárez tomó la batuta de la OFUAA para continuar esta historia.

Referencias

Angulo-Rasco, J. F. (1994). ¿A qué llamamos curriculum? En Angulo-Rasco, J. F.; Blanco, N. (Coords.) (pp. 17-29). *Teoría y Desarrollo del Currículum*. Málaga: Aljibe.

BUAP (2015, 9 de mayo). Un concierto puramente universitario. Portal de noticias BUAP. http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/wb/vedc/un_concierto_puramente_universitario

Burgos-García, O. (2015). La música y los valores humanos. Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. [Tesis doctoral]: Universidad de Málaga.

https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11587/TD_BURGOS_GARCIA_Osvaldo.pdf?sequence=1&isAl

Carbajal-Vaca, I. S. (2020). Implicaciones teórico-metodológicas en la historia presente de la educación musical de nivel superior en

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

México. *Revista Iberoamericana De Educación Superior* 11(32), 133-147. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2020.32.818>

Carbajal-Vaca, I. S. (2022a). Música e investigación: El Seminario Permanente en la educación universitaria. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA* 10(19), 84-94. <https://doi.org/10.29057/ia.v10i19.7916>

Carbajal-Vaca, I. S. (2022b). Semana de la Música. *MAGOTZI Boletín Científico De Artes Del IA* 10(20), 56-60. <https://doi.org/10.29057/ia.v10i20.8740>

Carbajal-Vaca, I. S.; Hernández-Delgado, J. C.; Lara-González, S. I.; Martínez-Díaz, D. A. (2022). EGUA a 10 años de su creación: ¿Hacia una tradición guitarrística?. *Epistemos. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 10(1), 0-41. <https://doi.org/10.24215/18530494e041>

CUAltos (2013). CUALTOS presenta a la Orquesta de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. *CUAltos: Universidad de Guadalajara*. <http://www.cualtos.udg.mx/noticia/cualtos-presenta-la-orquesta-de-la-universidad-autonoma-de-aguascalientes>

Cuenya, L.; Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista Colombiana de Psicología*, 19(2), 271-277. <https://www.redalyc.org/pdf/804/80415435009.pdf>

Díaz-Bravo, L.; Torruco-García, U.; Martínez-Hernández, M.; Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. UNAM. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Fotonota 024. (2020). Universidad Autónoma de Aguascalientes. Orquesta Filarmónica de la UAA presenta producción a distancia. *Portal de noticias UAA*. <https://www.uaa.mx/portal/noticias/orquesta-filarmonica-de-la-uaa-presenta-produccion-a-distancia/>

Freitas-de-Torres, L. (2021a). Una propuesta de cambio de paradigma de la Cátedra Alfonso Moreno desde la perspectiva de género. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 19, 143-160. <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.17026>

Freitas-de-Torres, L. (2021b). La Cátedra Alfonso Moreno del Departamento de Música de la UAA y sus artistas: historia presente y resultados futuros. *DOCERE*, 24, 35-38. <https://doi.org/10.33064/2021docere243333>

Gómez-Rojas, R. (2013). Polifonía Universitaria Presenta: Orquesta de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. *Raúl Gómez-Rojas*. <https://www.raulgomezrojas.com/single-post/2013/11/19/polifon%C3%ADa-universitaria-presenta-orquesta-de-la-universidad-aut%C3%B3noma-de-aguascalientes-di>

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

Guba, E. G.; Lincoln, Y. S. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En Derman, C.; Haro, J. (Comps.). *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. (pp. 113-145). Hermosillo: *El Colegio Sonora*.
http://www.ustatunja.edu.co/cong/images/curso/guba_y_lincoln_2002.pdf

Holoman, D. K. (2012). *The Orchestra. A Very Short Introduction*. Oxford University Press.

Jacobo-Morán, S. (2016, 11 de septiembre). *Diario de Colima*.
<https://diariodecolima.com/index.php/noticias/detalle/2016-09-11-exito-de-tenores-y-mujerdanza-en-el-hidalgo>

Latham, A. (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. FCE.

LJA. (2014, 31 de marzo). Se presenta OUAA el 3 de abril. *La Jornada Aguascalientes*. <https://www.lja.mx/2014/03/se-presenta-ouaa-el-3-de-abril/>

LJA. (2015, 16 de mayo). La UAA y la BUAP ofrecerán conciertos en Aguascalientes. *La Jornada Aguascalientes*.
<https://www.lja.mx/2015/05/la-uaa-y-la-buap-ofreceran-conciertos-en-aguascalientes/>

LJA. (2016a, 15 de septiembre). Orquesta Filarmónica de la UAA ofreció concierto en Teatro Hidalgo en Colima. *La Jornada Aguascalientes*.
<https://www.lja.mx/2016/09/orquesta-filarmonica-la-uaa-ofrecio-concierto-en-teatro-hidalgo-colima/>

LJA. (2016b, 16 de marzo). Orquesta de la UAA fortalece el desarrollo de la música académica. *La Jornada Aguascalientes*.
<https://www.lja.mx/2016/03/orquesta-de-la-uaa-fortalece-el-desarrollo-de-la-musica-academica/>

LJA. (2016c, 12 de agosto). Big Band y Orquesta Filarmónica de la UAA se presentan en el Polifórum Morelos. *La Jornada Aguascalientes*
<https://www.lja.mx/2016/08/big-band-orquesta-filarmonica-la-uaa-se-presentan-en-poliforum-morelos/>

LJA. (2017a, 03 de noviembre). UAA rescata, reconstruye e interpreta obra musical del siglo XIX. *La Jornada Aguascalientes*.
<https://www.lja.mx/2017/11/uaa-rescata-reconstruye-e-interpreta-obra-musical-del-siglo-xix/>

LJA. (2017b, 11 de abril). OFUAA Y OSIJUG presentaron Carmina Burana en el Teatro Degollado de Guadalajara. *La Jornada Aguascalientes*.
<https://www.lja.mx/2017/04/ofuaa-osijug-presentaron-carmina-burana-en-teatro-degollado-guadalajara/>

LJA. (2019, 06 de abril). Orquesta Filarmónica de la UAA/Polifonía Universitaria. *La Jornada Aguascalientes*.
<https://www.lja.mx/2019/04/orquesta-filarmonica-de-la-uaa-polifonia-universitaria/>

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). *Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

Macías Zúñiga, M. C. (2017, 25 de marzo), Orquesta Filarmónica de la UAA Inició Programa de Conciertos 2017. *Palestra Aguascalientes*. <http://www.palestraaguascalientes.com/orquesta-filarmonica-de-la-uaa-inicio-programa-de-conciertos-2017/>

Malo, L. (2018). Melodía de un año más de vida. Concierto Conmemorativo de la OFUAA. *Gaceta Universitaria*, 132, 46-47: UAA. <https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/09/G132.pdf>

Noticiags (2017, 10 de abril). Participa OFUAA en Carmina Burana. *Notici@gs*. <https://www.noticiags.com/2017/04/10/participa-ofuaa-en-carmina-burana/>

Orduña, J. (2016, 13 de febrero). José F. Elizondo y su Chin Chun Chan/La escena. *La Jornada Aguascalientes*. <https://www.lja.mx/2016/02/jose-f-elizondo-y-su-chin-chun-chan-la-escena/>

Orlandini-Robert, L. (2012). La interpretación musical. *Revista musical chilena*, 66(218), 77-81. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/26543/27974>

Padilla-Paredes, C. A. (2019). Chin Chun Chan. Conflicto xeno en un acto. Xenofobia y xenofilia en la zarzuela mexicana. *Caleidoscopio. Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades*, 22(40), 115-144. <https://doi.org/10.33064/40crscsh1403>

Reyes-Sahagún, C. (2018, 11 de noviembre). Imágenes de Aguascalientes. *La Jornada Aguascalientes*. <https://www.lja.mx/2018/11/imagenes-de-aguascalientes-82/>

Reyes-Unzueta, J. (2021). Universidad Autónoma de Aguascalientes: Los diez primeros años de vida de la licenciatura en Música. En Carbajal-Vaca, I. S. (Coord.). *Historia presente de la educación musical de nivel superior en México. Un acercamiento al panorama nacional en 2020*. Universidad Autónoma de Aguascalientes (pp. 55-102). <https://libros.uaa.mx/index.php/uaa/catalog/book/122>

Secretaría de Cultura (2018). Orquesta Filarmónica de la UAA. https://www.cultura.gob.mx/estados/actividades_detalle.php?id=170860#.X55VM4gzbIV

Boletines Rectoría de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Boletín 2011-605 (2011). Cerca de 70 Actividades en el Festival de las Artes que durará hasta Diciembre. UAA. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=2912>

Boletín 2012-667 (2012). Supera expectativas de asistencia Feria Universitaria 2012. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=8125&pdf=8125>

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622

Boletín 2013-019 (2013). Orquesta de la UAA ofrecerá concierto de bienvenida. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=9961>

Boletín 2013-040 (2013). Lleno total en concierto de bienvenida de la Orquesta de la UAA. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=10182>

Boletín 2013-195 (2013). UAA ofreció concierto magno en la Semana Nacional del Trombón. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=11117&pdf=11117>

Boletín 2013-314 (2013). Orquesta Filarmónica de Verano Aguascalientes cierra su temporada 2015 en la UAA. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=19584&pdf=19584>

Boletín 2013-327 (2013). Segunda Presentación de la Orquesta de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=5773>

Boletín 2013-340 (2013). Orquesta de la UAA presentó breve repertorio en la ciudad de Jalisco. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=12011>

Boletín 2013-613 (2013). Sociedad de Aguascalientes en espera de la 19 FERIA Universitaria. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=13824&pdf=13824>

Boletín 2014-026 (2014). Estudiantes UAA de Música dirigirán Orquesta como práctica final experiencial. UAA. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=14766>

Boletín 2015-064 (2015). Inicia Polifonía Universitaria 2015 con el Concierto de la OUAA en CEM Oriente. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=18486>

Boletín 2015-181 (2015). Músicos en formación de la UAA y BUAP ofrecerán conciertos en Aguascalientes. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=18999&pdf=18999>

Boletín 2015-192 (2015). OUAA y OJUVEP ofrecieron concierto en el Campus Sur de la UAA. UAA. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=19047>

Boletín 2015-375 (2015). OUAA ofrecerá concierto con piezas de compositores mexicanos. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=19871>

Boletín 2015-414 (2015). XXI FERIA Universitaria de la UAA este 11 de octubre. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=20038&pdf=20038>

Boletín 2016-110 (2016). Orquesta de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, cinco años de fomentar el gusto por la música académica. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=21222&pdf=21222>

Boletín 2016-218 (2018). UAA ofrecerá magno concierto de aniversario. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=27474>

Boletín 2016-250 (2016). Orquesta de la UAA y el guitarrista Rodrigo Lomán invitan a concierto este 26 de mayo. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=21872>

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

Boletín 2016-372 (2016). Regresan a clases más de 17 mil estudiantes de la UAA. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=22445&pdf=22445>

Boletín 2016-485 (2016). OFUAA ofrecerá concierto en el Teatro Aguascalientes a 1.500 personas con motivo de su quinto aniversario. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=23005>

Boletín 2016-497 (2016). OFUAA estremece el Teatro Aguascalientes con la interpretación de Carmina Burana. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=23056>

Boletín 2017-117 (2017). Orquesta Filarmónica de la UAA inició programa de conciertos 2017. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=24222>

Boletín 2017-152 (2017). OFUAA y OSIJUG presentaron Carmina Burana en el emblemático Teatro Degollado de Guadalajara. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=24382>

Boletín 2017-478 (2017). UAA rescata, reconstruye e interpreta en Jalisco obra musical del siglo XIX en un autor de Guadalupe, Zacatecas. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=25795>

Boletín 2017-563 (2017). La UABC trabaja en conjunto con la Máxima Casa de Estudios de Aguascalientes. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=26229&pdf=26229>

Boletín 2018-057 (2018). Reinicia Polifonía de la UAA con concierto de la OFUAA y director invitado suizo. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=26640>

Boletín 2018-170 (2018). Filarmónica de la UAA ofrecerá concierto en compañía del guitarrista Rodrigo Nefthalí. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=27213>

Boletín 2019-259 (2019). UAA celebra décimo aniversario de la Licenciatura en Música con semana de actividades. UAA. https://www.uaa.mx/portal/pdf-entradas/?post_id=12909

Boletín 2022-142 (2022). Orquesta Filarmónica de la UAA ofrecerá concierto en el Teatro morelos. https://www.uaa.mx/portal/pdf-entradas/?post_id=42328

Boletín-s.n. (2013). Presentación de la OSA y la OUAA en la XIX Feria Universitaria 2013. <https://www.uaa.mx/rectoria/dcrp/?p=13869>

Irma Susana Carbajal Vaca

Doctora en Educación, Licenciada en Comunicación, Maestra. Instructor de Música. Profesora Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes (México). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores de México.

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

Como citar este artículo...

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 21, 77-99.

DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>

¹ Facebook OFUAA <https://www.facebook.com/ofuaaoficial>

² MEI-UAA. [https://www.uaa.mx/portal/nuestra-universidad/modelo-educativo-institucional/ Plan de estudios LM:](https://www.uaa.mx/portal/nuestra-universidad/modelo-educativo-institucional/Plan%20de%20estudios%20LM)
https://dgdg.uaa.mx/catalogo/artes_y_cultura/lic_en_musica.pdf

³ Archivo personal del director.

⁴ José Alfredo Regalado Cruz, Aarón Jáimez Hernández, María Guadalupe Quezada Aranda, Tania Rachel Gallegos Galindo, Luis Guillermo Martínez Rodríguez, Hugo David Tiscareño Talavera, Esthela del Rocío Varela Vargas.

⁵ Producto de investigación PIE20-4 Acciones académicas en la historia presente del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (Carbajal-Vaca, 2022b).

⁶ Manuel M. Ponce – Concierto del Sur – Primer Movimiento: <https://www.youtube.com/watch?v=hfzR8yzDSt8>

⁷ El compositor mexicano Arturo Márquez dirige su “Danzón no. 2” en la FERIA UAA 2015. *Fototeca UAA*. https://archivo.uaa.mx/fotografia_type/el-compositor-mexicano-arturo-marquez-dirige-su-danzon-no-2-en-la-feria-uaa-2015/

⁸ OFUAA: Zarzuela Chin Chun Chan. https://youtu.be/7IRDu_oyOUc

⁹ Presentación OFUAA Muestra Profesiográfica 2019. <https://www.facebook.com/CAyC.UAA/videos/409396796288382/>

¹⁰ Ganadora del Concurso Iberoamericano de composición para orquesta sinfónica infantil y juvenil Ibermúsicas – Iberorquestas. Adaptación a orquesta juvenil.

¹¹ OFUAA: Concierto del décimo aniversario de la LM-UAA. <https://youtu.be/FgD2fgrQw9Y>

¹² OFUAA: La fiesta de los que nunca mueren. <https://youtu.be/H3vFr60EhYQ>

¹³ La fiesta de los que nunca mueren – Aguascalientes. Departamento de Radio y Televisión de la UAA, 29/11/2019. <https://www.youtube.com/watch?v=a4p8tUrDoxo>

¹⁴ Ver Carbajal-Vaca *et al.*, 2022.

¹⁵ Transmitido en Facebook:

<https://www.facebook.com/culturauaa/videos/664869278092426/>

¹⁶ Transmitido en Facebook:

<https://www.facebook.com/culturauaa/videos/648686866198054/>

Carbajal Vaca, Irma Susana (2023). Valor curricular de una acción universitaria: La Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes 2010-2022. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 21, 2023, 77-99. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi21.26622>