

**VIDA Y SUPERVIVENCIA. EL PODER DE LA MÚSICA EN
GHETOS Y CAMPOS DE EXTERMINIO DURANTE LA SEGUNDA
GUERRA MUNDIAL**

**LIFE AND SURVIVAL. THE POWER OF THE MUSIC IN GHETTOS
AND EXTERMINATION CAMPS DURING THE SECOND WORLD
WAR**

Rocío González Cabello
Universidad de Valladolid (España)

E-mail: rocabelloglez@gmail.com

ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5300-4548>

Recibido: 28/04/2022

Aceptado: 06/06/2022

Publicado: 08/07/2022

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo mostrar a través de un recorrido cronológico, la función que desempeñó la música en un contexto comprendido entre los años 1933 y 1945, en los países ocupados por la Alemania nazi. El presente trabajo recoge información mediante un análisis documental y testimonial de relatos provenientes de historias de vida de supervivientes y descendientes de estos, que abordan la música como un instrumento fundamental para el aparato propagandístico del régimen Nazi y también como un medio de salvación para muchos prisioneros de los ghettos y campos de concentración y exterminio. Las vivencias de estos sujetos se convierten en información significativa, para entender el poder de la música en situaciones extremas como las vividas durante la Segunda Guerra Mundial.

Palabras clave:

campos de concentración; historias de vida; holocausto; música; nazismo

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en ghettos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

ABSTRACT

The purpose of this article is to show, through a chronological journey, the role played by music in the context between 1933 and 1945, in the countries occupied by Nazi Germany. The work gathers information through a documentary and testimonial analysis of accounts from the life histories of survivors and their descendants, who approach music as a fundamental instrument for the propaganda apparatus of the Nazi regime and as a means of salvation for many prisoners of the ghettos and concentration and extermination camps. The experiences of these subjects become significant information to understand the power of music in extreme situations, such as those experienced during World War.

Keywords:

concentration camps; holocaust; life histories; music; Nazism

Introducción

El siglo XX contempló el nacimiento y expansión de uno de los mayores regímenes totalitarios de la historia. Carrión & García (2000), sitúan los orígenes del nazismo en la derrota de Alemania en la Primera Guerra Mundial y el avance y éxito de la Segunda Guerra Mundial con un uso y poder basado en los medios de comunicación de masas, en los que se sitúa la prensa, la propaganda política mediante imágenes, carteles, el cine y la radio, como fuentes imprescindibles de información para transmitir el ideal nacionalsocialista. Años de imposiciones ideológicas, sociales y políticas en los que la música no quedó indiferente. Su uso, altamente ligado al partido de Hitler, será contemplado en las obras musicales, donde se emplearán los valores más conservadores del Tercer Reich.

En este artículo trataremos la importancia de la música, haciendo un estudio de su desarrollo desde el ascenso de Hitler al poder en enero de 1933, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945. A pesar de la importancia musical y sociológica que supuso la música durante este periodo, aún no se ha prestado la necesaria atención por parte de la investigación histórico-musical

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

al papel que jugó la música dentro del periodo citado, enfocando la atención en las historias de vida provenientes de supervivientes y descendientes de ellos, ubicando el papel de la música dentro de guetos y campos de concentración y exterminio. En los últimos años se percibe un interés notable en los estudios como los de la concepción nazi de propaganda en la obra de (Pineda, 2007) hablando de los orígenes histórico-conceptuales; *El arte del Tercer Reich* de Adam (1992), que trata el uso de la cultura y el arte por parte del Tercer Reich; los centrados en el estudio de la música germana, concepto que aparece en la obra de (Applegate & Potter, 2002) *Music and German National Identity* o los enfocados en la relación con los compositores o géneros artísticos censurados por los nazis. Se ha valorado la obra *Propaganda nazi* de la que habla (Corella, 2005), pero no se han hallado estudios cronológicos centrados desde 1933 hasta 1945 en los que la importancia histórica, musical y testimonial hayan sido plasmados en conjunto.

No hemos localizado estudio que de algún modo entienda la música como un lenguaje universal, para tratar de acercar al lector y hacerle comprender como la música pudo llegar a formar parte de guetos y un campo de exterminio y como dentro de los mencionados lugares, pudo ser un medio de supervivencia.

En la presente investigación, se ha renunciado conscientemente, debido a los límites habituales de un artículo de revista, a las numerosas bibliografías que ha generado la temática centrada en la Segunda Guerra Mundial, acotando el estudio a los principales y más señalados acontecimientos relacionados con la música, desde 1933 hasta 1945, poniendo especial atención en los guetos creados en Polonia, así como el gueto de Terezín ubicado en República Checa, acotando aún más el periodo, enfocando la investigación desde la invasión a Polonia en 1939 hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial en 1945, descubriendo el uso de la música en los guetos mencionados y con gran hincapié, en el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau.

Para el desarrollo del presente artículo, se ha tenido en cuenta la relevante obra de la especialista en publicaciones sobre música, resistencia y memoria Gilbert (2005), la cual centraba su

González Cabello, Rocío (2022). *Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

trabajo explicando como se podía confrontar la vida en guetos y campos nazis, deteniéndose en la música que fue creada e interpretada dentro de dichos lugares. Sin embargo, en su investigación ha preferido abstenerse de escribir sobre el destino de los músicos, así como el propósito que tuvo el partido nazi con la utilización de la música dentro de su política. La elección del estudio que hace Lachendro (2015) ha sido seleccionado por ser la aportación más reciente y completa sobre la historia de los prisioneros músicos en el complejo de Auschwitz, las funciones que desempeñaban, la actividad de la orquesta, los miembros de esta, (entre otros), aportando innumerables pruebas, basadas en los propios archivos del campo.

No puede olvidarse la contribución fundamental de Levi (1987), en su libro considerado según Brauer (2016) como uno de los más exhaustivos y detallados relatos sobre la vida en el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau. En él habla de uno de los episodios más importantes que recordará siempre, la música. No hemos podido excluir el ejemplo del relato recogido en la colección de memorias de la prisionera Zofia Cykowiak, la cual ha sido esencial para entender numerosas funciones de la orquesta de mujeres de Birkenau, orquesta que ha sido fundamental en la presente investigación.

Se ha querido dotar a esta investigación de un sentido educativo y social, por ello se han planteado unos objetivos en esta investigación, buscando nuevos medios para educar a la sociedad, considerando el estudio de la música, como un elemento atractivo para desarrollar la finalidad que queremos llevar a cabo en este proyecto. En el presente artículo hemos querido entender y desarrollar la unión entre la música y el nazismo, así como su evolución y funcionamiento, hasta comprender de qué forma fue parte también de un proceso de salvación y de vida.

Por ello consideramos los siguientes objetivos generales:

- Comprobar si la música estuvo al servicio de la política y la propaganda durante el Tercer Reich.

González Cabello, Rocío (2022). *Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

- Entender la unión entre músico, composición e intención política o ideológica, mediante las partituras encontradas en guetos y el campo de exterminio de Auschwitz.
- Conocer el significado de ser músico durante el Holocausto.
- Descubrir el rol de la música dentro del campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau.

También se comprobará esta información a través de los testimonios de supervivientes y descendientes de ellos, pretendiendo así, constatar el significado de ser músico en situaciones extremas de supervivencia durante el paso por el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau y profundizar en la teoría de la relación entre música y supervivencia.

Método

En este trabajo se ha adoptado una metodología cualitativa, siguiendo el desarrollo de una investigación descriptiva estructurada, en la que términos como memoria colectiva, nación e identidad en conjunto con su relación con la música, articulan la base documental de la investigación. Por esta razón, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) se siguen los pasos marcados, examinando los hechos y revisando los estudios previos de una forma conjunta, para generar una teoría coherente con lo que se está observando que sucede. Mediante la siguiente pregunta que guía la investigación: ¿Fue la música un medio de salvación y de vida en los guetos y campos de concentración?, se pretende hacer una revisión de la situación ocurrida entre la población, a través de la influencia que tuvo la música en ella.

Para dar respuesta a la cuestión planteada, se comienza con la primera fase de la investigación, que se centró en un análisis documental, para abordar la idea de ofrecer la música como un medio para conocer un periodo de la historia, en el que, con gran dificultad, se puede concebir el arte como parte de un proceso evolutivo, propagandístico, como centro de manipulación y en contraposición, como una oportunidad de salvación y vida.

González Cabello, Rocío (2022). *Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

Como primer procedimiento, se ha partido de un vaciado bibliográfico dentro del marco de referencia de la literatura existente. Partiendo de estudios reveladores como el de Lozano (2011), que abarca un compendio teórico e historiográfico del Tercer Reich que ha permitido un ahorro de tiempo y ha aportado aclaraciones relevantes para la investigación impulsando, por tanto, un estudio comparativo entre varios historiadores que dejan una gran interpretación y coherencia de una forma cronológica de los principales hechos acontecidos entre 1933 y 1945.

Conjuntamente se ha incluido en la investigación, la creación de las entrevistas, coordinación y búsqueda para las citaciones con las fuentes testimoniales, la observación, el procesamiento, la traducción y el análisis e interpretación de la información.

En este sentido las historias de vida como método de investigación descriptiva han sido utilizadas para conocer a las personas que sufrieron la Segunda Guerra Mundial. Hemos querido realizar un proceso descriptivo individualizado, para posteriormente generar una teoría general que englobe la relación de los prisioneros, supervivientes y descendientes de estos con la música, siguiendo el modelo de búsqueda, evaluación, síntesis y análisis, que propone Codina (2018).

Las primeras acciones se llevaron a cabo, realizando un vaciado bibliográfico para centrar el periodo a investigar. Dicho proceso fue esclarecedor a nivel histórico, pero encontramos poca información a nivel musical, sobre todo en lengua castellana. Para ello fue preciso entonces, establecer un criterio de las fases de la investigación a desarrollar, posteriores a los primeros pasos que se habían realizado.

Los siguientes procesos fueron llevados a cabo dentro de un estudio de campo, donde de primera mano se estableció un contacto directo con instituciones como la del Centro de la Comunidad Judía de Cracovia, que cuenta con una amplia biblioteca donde pudimos recoger memorias, libros y el dato más revelador para la investigación que fue conocer personalmente a una superviviente del propio gueto, Zofia Radzikowska, miembro de la Asociación de Hijos del Holocausto, la Asociación de Amistad Israel-

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

Polonia y la Asociación Social y Cultural Judía de Polonia. Dicha superviviente aportó información histórica sensible para la investigación, pero en cambio no pudo confirmarse ningún dato relacionado con la música dentro de este gueto. En la búsqueda de información relevante, se ha considerado esencial la visita a otros campos y guetos, tales como Terezín en República Checa, guetos de Varsovia, campo de trabajos forzados de Plaszow considerados, estos, como la antesala de los campos de concentración y exterminio según afirma Zadoff (2004).

Es en los museos e instituciones más importantes dedicadas a la memoria del Holocausto, donde se ha podido ampliar la información necesaria para el desarrollo del trabajo. Entre estos, destacan el *Museum of Jewish Heritage, House of Terror Museum* (Budapest), Centro Sefarad Israel (Madrid), fábrica de Schindler (Cracovia), Museo judío de Berlín, Fundación canal, museo Auschwitz-Birkenau, *Holocaust Memorial Center*, Budapest.

Para el estudio concreto de la música dentro de Auschwitz, se procedió a pedir los permisos oportunos para tener acceso a los archivos del campo, concedidos para enero de 2016. Se realizó un estudio presencial en Oświęcim, ciudad de nombre polaco donde se encuentra el campo de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau. En los archivos ubicados en el bloque 24 del campo, pudimos analizar los documentos necesarios para la investigación, basándonos en las colecciones de memorias de Henryk Król, recogidas en el volumen 76, APMA-B, memorias analizadas dentro del volumen 126 de la colección de memorias APMA-B, así como en los negativos y fotografías de los músicos y las orquestas pertenecientes al *Hoss Trial negative*, volumen 15, no. 336 y 338.

Como información relevante se ha conseguido recabar datos de partituras, fotografías, instrumentos musicales conservados y otros elementos que fueron utilizados en su momento en la vida de los prisioneros de los campos de concentración. Por otro lado, para realizar el análisis musical se han recogido las partituras y obras compuestas en Auschwitz a las que se ha podido tener acceso, que han ayudado a inquirir más en la comprensión del papel que desarrolló la música en campos de concentración.

González Cabello, Rocío (2022). *Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

Se ha tratado, por tanto, de una búsqueda sobre lo no escrito de forma común, lo oculto, lo que aparentemente no estaba plasmado en la realidad, realizando así un análisis de contenido de tipo cualitativo (Ruiz, 2012), en el que se plantea que la información que emana de los discursos, y en el caso de esta investigación, las partituras, que ofrecen una comunicación que expresa contenidos que ayudan a la deducción de patrones de significados que pueden ser interpretados. De este modo se puede aproximar a los ideales nazis sobre los que se construyó el discurso de odio, persecución y propaganda, entendidos a través de la música.

Simultáneamente a este proceso, se han realizado entrevistas a los supervivientes y descendientes de estos. Para ello se ha llevado a cabo un formato de entrevista abierta. La elección de este instrumento de recogida de datos viene dada por la condición física de la mayoría de supervivientes. En numerosas ocasiones hemos contado con testimonios directos que abarcan unas edades entre los ochenta y cien años, siendo imposible en muchos casos seguir un guion de preguntas establecidas o cuestionarios predeterminados que guiasen la comunicación. Se ha seguido, por consiguiente, un formato de entrevista adaptado a la edad, condición física y predisposición a la comunicación del informante. También se ha tenido en cuenta la condición traumática que supone haber sido prisionero de un campo de concentración y exterminio. De acuerdo con Frankl (2021) “Hay que considerar que una persona sometida, durante tanto tiempo, a una tensión psicológica tan tremenda, sigue en peligro también después de su liberación [...]” (p. 119). Por tanto, se ha trabajado este proceso, desde un punto de vista en el que fuera factible la expresión libre del entrevistado, que beneficiase al desarrollo y extensión de las preguntas elaboradas.

Las entrevistas han quedado registradas previo consentimiento, en formato audio, video y grabaciones de pantalla llevadas a cabo a través de plataformas digitales que han facilitado la comunicación y grabación, pudiendo así recoger los datos con gran precisión sin perder detalle de las personas entrevistadas. Se ha considerado de gran valor las entrevistas de video, ya que son pocos los supervivientes que aún quedan con vida, dotando por ello

a estos encuentros, de una carga emocional e histórica de gran relevancia. Las entrevistas han sido traducidas y reflejadas en una transcripción a ordenador, numerándose de forma independiente y clasificándose de forma numérica según la fecha de realización. La transcripción en la mayoría de las ocasiones ha sido literal, exceptuando los casos en los que la conversación no era acorde al objeto de estudio y en otras situaciones, los entrevistados preferían obviar ciertos comentarios u opiniones, solicitándonos el derecho a que no quedara registrado. Han quedado registradas 10 entrevistas, realizadas en España, Polonia, República Checa y Francia. Las edades de los entrevistados supervivientes están comprendidas entre 85 años y 100 años. Los descendientes de algunos de ellos que han participado en esta investigación están en el abanico de edad de 60 y 80 años.

La fase centrada en el análisis de datos obtenidos ha resultado de gran complejidad. Según Schettini y Cortazzo (2015) la primera acción a realizar fue la simplificación y reducción de toda la información obtenida, en especial de los archivos de Auschwitz, consiguiendo orientarla a los objetivos planteados, dividiendo la información en criterios de selección de los temas tratados, priorizando documentos de archivo, testimonios y, por último, bibliografía. Convirtiendo esta selección en unas categorías que nos revelasen la información de la música vista desde el punto histórico, musical, personal y la función dentro de guetos y campos.

La selección de las personas entrevistadas se ha clasificado según ciertos criterios, diferenciando la persona con cocimientos musicales de los que no, su nacionalidad, género, edad, raza, la condición social dentro de los guetos o campos (prisioneros políticos, de guerra, por ser judío, homosexual, persona con discapacidad, etc.) (Zadoff, 2004). Por último, la labor desarrollada en el campo o gueto, priorizando el estudio de los músicos, las orquestas y agrupaciones musicales. Por tanto, se ha querido comprobar si la música, entendida como un concepto de manifestación artística, equilibrio y expresión (Malavassi, 2008) se utilizó como tortura, burla, como medio propagandístico y, por el contrario, también como medio de salvación y vida.

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

Resultados

En relación con las primeras cuestiones planteadas, relacionadas con la influencia del régimen nazi en la música, observamos como fue utilizada como instrumento de propaganda al servicio de la política social. Así, la Orquesta Filarmónica de Berlín funcionó desde 1929 como una herramienta de la política cultural: “El 1 de noviembre de 1933, con la aprobación personal de Hitler, la Orquesta Filarmónica de Berlín, se convirtió oficialmente en la orquesta del Reich” (Aster, 2012. p.33). El trabajo de esta orquesta quedó altamente condicionado a las representaciones musicales con un intencionado contenido propagandístico. Aparte de sus habituales conciertos, la orquesta acompañó los eventos más importantes del Partido del Reich. A partir de 1937, según confirma Aster (2012), la filarmónica tocó en todos los cumpleaños de Adolf Hitler. También fue utilizada como “laboratorio musical” por el Ministerio de Propaganda dirigido por Goebbels, con la intención de crear composiciones musicales que tuvieran una temática relacionada con fines propagandísticos e ideológicos.

La creación específica de obras musicales muestra que la música se utilizó como un medio para llegar a un público más amplio, con claras intenciones propagandísticas e ideológicas. Puede observarse esta intención en el himno oficial del partido “*La Canción de Horst Wesse*”, compuesta con un leitmotiv bélico, creada por un miembro de la división de asalto del partido nazi. Este primer periodo utilizó la música como, organización política y control.

Gracias a los testimonios de supervivientes recogidos en la colección personal (E.P.12) se ha podido confirmar como ciertas obras de origen militar alemán, continuaron interpretándose en los campos de trabajo forzado.

Otro hecho de gran importancia fue la incesante búsqueda por parte de los nazis de condenar y eliminar del panorama cultural a los judíos y extranjeros, buscando ensalzar la música y a los músicos de origen germánico. Con la intención de guiar y vigilar el contenido de las creaciones artísticas y culturales basadas en el ideario nazi, se creó la cámara de cultura del Reich, con un

González Cabello, Rocío (2022). *Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

departamento dedicado a la música Osorio (2013). Según apunta Riu i Picón (2017), el Ministerio de Propaganda tenía el respaldo de Hitler y el control absoluto de la música y los músicos.

Especialmente significativa fue la utilización de la música como medio propagandístico dentro de los guetos establecidos en Europa. De hecho, en el gueto de Terezin (*Theresienstadt* en alemán), ubicado en República Checa, se recluyó un elevado número de artistas, procedentes de diversas nacionalidades, propiciando el desarrollo de una actividad cultural de gran nivel. En los inicios, la música se producía de forma clandestina, hasta que, según afirma Contreras (2021), el 28 de diciembre de 1941, las autoridades del gueto, autorizaron actuaciones musicales y en el año 1942, se crea bajo el consentimiento y control de las SS del gueto, la primera orquesta. Esta actividad artística quedó reflejada en el documental creado entre 1944 y 1945 dentro del gueto, titulado "*Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet*" (*Theresienstadt: un documental de la zona de asentamiento judío*) o también conocido extraoficialmente, como "El Führer regala una ciudad a los judíos" Dawidiuk (2012). Un documental que intentaba mostrar al mundo la falacia de una vida de ensueño para los judíos dentro de ese gueto. Los propios judíos fueron los protagonistas de este filme, siendo obligados a mostrar su mejor actitud. Según afirma Dawidiuk (2012), la película con una duración aproximada de unos noventa minutos no ha sido hallada, desapareciendo tras el fin de la guerra. Durante la investigación se ha podido ver algunos fragmentos que sí se conservan, unos documentos de gran relevancia puesto que, en uno de los videos encontrados, se puede ver a la propia orquesta del campo, interpretando un concierto en el que aparentemente los judíos disfrutaban de un espacio de ocio y distensión, demostrando así el uso de la música en el contexto centrado en el periodo de estudio de esta investigación. Este escenario aparentemente favorable, fue el impulso para la operación propagandística del Reich, prosperando y estableciéndose desde meses antes con la visita de la Cruz Roja en 1943. Para la concertada cita, el coronel de las SS Karl Rahm, transformó Terezin, en un pueblo limpio, pintado, con una población

González Cabello, Rocío (2022). *Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

feliz, creando un escenario ficticio alejado de la realidad (Contreras, 2021). Para ese encuentro, la música fue esencial. Se representó el Requiem de Verdi y una ópera infantil titulada Brundibar, compuesta por un prisionero del propio campo, Hans Krasa. Una obra que, según Toltz (2005), estuvo cargada de un excepcional poder, en especial para los prisioneros, convirtiéndose en un gran punto de resistencia artística. En las conversaciones obtenidas con una superviviente, la cual fue una de las niñas del coro de Terezin, se ha ampliado la información recogida con anterioridad, añadiendo el significado que tuvo la música para algunos de ellos.

“La música en Terezin era algo maravilloso” (E.P 1-1P1mp6)

“Durante una hora u hora y media, nos olvidábamos de dónde estábamos. (E.P 1-1P1mp6-7).

“No pensaba si tenía hambre o frío, solo pensaba en música [...]” (E.P 1-1P1mp12).

También nos pudo confirmar, coincidiendo con Contreras (2021), que los artistas quedaban exentos del trabajo forzado en el gueto, dato relevante para la presente investigación, puesto que podemos llegar a deducir, que una persona dedicada a la música tenía mayor capacidad de supervivencia que una destinada a los trabajos realizados en condiciones extremas. Se ha podido corroborar con la mencionada superviviente, como la música, unida a un “factor de suerte” (E.P con D.L.), fue su medio de resistencia y vida, en aquel periodo de tiempo. Esta percepción también se ve reflejada en las siguientes citas:

“Cuando escuchábamos cantar, era como paz, calma, estar en casa” (E.P 1-7 P1mp67).

“La música me salvó la vida, pero también fue mi venganza” (E.P 1-8P1mp98).

En este punto de la investigación podemos confirmar el uso propagandístico de la música que se hizo en los primeros años del régimen nacionalsocialista, así como su relación conjunta en

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

numerosos casos como medio de resistencia y supervivencia dentro de los guetos.

En relación al papel de las agrupaciones musicales que se desarrollaron en Auschwitz encontramos documentos recogidos de archivos, así como los estudios que se han citado anteriormente como los de Lachendro (2015) y Gilbert (2005), que detallan diferentes funciones. La principal fue la creación de una orquesta en el campo principal "Auschwitz I", cuya ocupación era la de tocar marchas militares que marcaban el paso que debían seguir los prisioneros al entrar y salir a realizar los trabajos forzados fuera del campo (Gilbert, 2005). Por otro lado, estaba la relación con los miembros de las SS del campo, que utilizaban la música como diversión y entretenimiento (Schumann, Graeff & Haas 2016).

Dicha información se ha podido constatar conjuntamente, con imágenes recogidas de archivo (APMA-B, Vol.15, p.52, negativo no, 388 - 336) en las que se puede observar a la orquesta en la puerta principal de Auschwitz I, así como la fotografía que aporta la prueba de los conciertos para las SS del campo.

Entre los testimonios escritos recogidos, encontramos el del compositor y violinista Simon Laks. Laks (2008) refiere su modo de vida dentro del campo en el que detalla como sus condiciones mejoraron notablemente al ser músico, considerándose un preso con una categoría superior a otros, obteniendo ciertos privilegios como mejores alimentos, ropa, lugar de descanso, etc.

"En eso me ayudó la música. Y a mí que me habían dicho tantas veces que de la música no se puede vivir" (Laks, 1979-2008, p. 30).

"El violín que tengo en mis manos se ha convertido en mi escudo protector" (Laks, (1979-2008, p. 43).

No cabe duda de que la obtención de "ciertos privilegios" (entendamos privilegios como una ración más de comida al día, no tener que realizar trabajos forzados fuera del campo o un cambio de ropa extra) les afectaba física y psicológicamente a los músicos, les propiciaban una oportunidad de vida y supervivencia, frente a otros

González Cabello, Rocío (2022). *Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

prisioneros que no tenían esas condiciones de vida. Así lo detalla la organización *"Impact through education"*, cuando habla de la violonchelista de la orquesta de mujeres de Birkenau, Anita Lasker.

Después de obtener un puesto como miembro de la orquesta de mujeres de Birkenau, Lasker fue transferida a una barraca donde todas las integrantes de la orquesta, judías y no judías vivían juntas. Como miembro de la orquesta, su estatus en el campo era de relativo "privilegio": tenía su propia cama, raciones extra y derecho a la ducha. Probablemente su mayor privilegio fue el estatus que finalmente le permitió salvar la vida de su hermana. Tras descubrir por casualidad que su hermana también estaba en el campo, Lasker pidió que le designaran la deseable y relativamente fácil tarea de mensajera del campo. La importante posición de Anita en la orquesta hizo que la mujer de las SS aceptara y así las hermanas, volvieron a reunirse y permanecieron juntas hasta la liberación (Music and the Holocaust, 2020).

Como resumen al desarrollo de la investigación, en la que se ha podido analizar la música en diferentes escenarios relacionados con la Segunda Guerra Mundial y en especial en guetos y en el campo de concentración y exterminio, apoyados con testimonios reales y documentos de archivo, podemos confirmar como a pesar de tener la música un objetivo principal, marcado por la política y la propaganda nazi, en el que se buscaba como primer objetivo eliminar del panorama cultural a toda persona contraria al régimen, usar la música como tortura, burla, organización o manipulación, (en las canciones recogidas y analizadas de los guetos y campos de exterminio, se puede leer la dureza vivida, [como el caso que cita Gilbert (2005) en referencia a la "Canción de cuna para mi pequeño hijo en el crematorio"], pero a la par fue también una oportunidad de salvación y de vida.

"Que hubiera orquestas en aquel lugar era algo terrorífico, tocar mientras otros morían gaseados [...] pero a mí, la percusión me dio vida, me salvó"

(E.P 1-6 P1mp6p).

González Cabello, Rocío (2022). *Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

Uno de nuestro entrevistados (E.S 1-9 P12) confirmó como la música a pesar de ser algo difícil de entender, era, sobre todo por las noches, una forma de evasión que les alejaba del horror.

Conclusiones

Este periodo histórico (1933-1945) viene condicionado por un régimen autoritario que implantó un modelo guiado por un programa que pretendió acabar con la vida de todos los judíos europeos, así como homosexuales, gitanos, personas con discapacidad y toda persona contraria al régimen. En este último apartado pretendemos dar una visión global del papel de la música y ver si podemos responder a nuestro interrogante principal que se basa en dar respuesta a si realmente la música fue un medio de salvación y de vida, especialmente en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial.

El proceso de desarrollo de este trabajo nos ha permitido conocer mediante los documentos investigados y el análisis formal y armónico de partituras, como en un inicio la música formaría parte de los mítines, discursos y eventos del partido nazi, otorgando un poder de enaltecimiento de los ideales nazis mediante los himnos y canciones compuestas bajo las órdenes del ministerio de propaganda. La música debía cumplir los requisitos marcados por el partido, reflejando una realidad clara: la música tuvo un papel propagandístico fundamental de los ideales nazis, afirmando como el mensaje de las canciones e himnos transmitían ese odio racial hacia los judíos, comunistas y extranjeros.

Por otro lado, ciertas partituras y melodías analizadas sobre el gueto de Varsovia muestran que la música se utilizaba como medio de supervivencia y en algunos casos, las canciones se convertían en un medio para ganar algunas monedas en las calles.

El análisis de los textos ligados a la música juega una labor importante en el estudio de las canciones que reflejan las vivencias en los guetos, en los que se muestra la crueldad a la que la población estaba sometida, pero también la oportunidad que significaba la música como medio de supervivencia.

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

Dentro de los archivos musicales analizados en Auschwitz, se muestra de igual modo, la crueldad de los acontecimientos vividos, en los que se proyectan mensajes de dolor y angustia, pero a su vez ensalzan la música como esperanza.

A nivel musical, se muestra el poder que tuvo esta para una gran mayoría de supervivientes, además de ser en muchos casos una vía de evasión para los prisioneros no músicos que escuchaban la música y se sentían transportados a otro lugar que no fuera un campo de exterminio. La música, por tanto, entendida como lenguaje universal, transmitía paz, armonía en diversas ocasiones en las que el escenario vivido no correspondía con esa percepción.

El estudio ha confirmado mediante un vaciado bibliográfico, de archivo y testimonial, que la música en el inicio de los primeros años del nazismo fue utilizada como instrumento de organización, control, tortura y burla. La información ha sido cotejada mediante el aporte de las historias de vida que han sido obtenidas de supervivientes y descendientes de ellos, los cuales hablan de como en ocasiones se utilizaba con un alto contenido de diversión de las SS, basada en la humillación y degradación de los prisioneros de los guetos.

También confirmamos que, para ciertos prisioneros, la música era vista desde un punto de vista de desigualdad, puesto que ser músico otorgaba, ocasionalmente, ciertos privilegios que hacían evidente la discriminación con otros prisioneros de guetos y campos de exterminio. Así es como observamos dos puntos de vista dentro del estudio, entendidos desde los testimonios reales obtenidos de personas que fueron músicos y los que ocuparon otro puesto de trabajo. Por tanto, se confirma que para algunos reclusos la música fue el medio que permitió su supervivencia. También se corrobora la importancia que tuvo a nivel de organización y control, no solo en los primeros años de ocupación nazi, sino en el campo de exterminio de Auschwitz, notándose la diferencia del uso de la música en los primeros años de ocupación nazi, hasta su desarrollo y función dentro de los lugares donde se realizó el asesinato de miles de víctimas inocentes, personas contrarias al régimen y la exterminación de seis millones de judíos. En este contexto,

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

afirmamos que la música fue esencial en un proceso, en el que ser músico, podía ser una posibilidad de vida y salvación.

Referencias

- Adam, P. (1992). *El arte del Tercer Reich*. Barcelona (España): Tusquets.
- Applegate, C.; Potter, P. (2002). *Music and German National Identity*. Chicago (USA): University of Chicago Press; 74th ed.
- Aster, M. (2012). *La filarmónica del Reich. La filarmónica de Berlín y el nacionalismo*. Barcelona (España): Edhasa.
- Brauer, J. (2016). How Can Music Be Torturous? Music in Nazi Concentration and Extermination Camps. In *Music & Politics, Volume X, Issue 1* (s.p.) Disponible en: <https://doi.org/10.3998/mp.9460447.0010.103>
- Carrión, J. E.; García, G. L. (2000). Manipulación de las masas y propaganda en la Alemania nazi. In *El siglo XX: balance y perspectivas: V Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* (pp. 341-348). Valencia (España): Universidad de Valencia; Facultat de Geografia I Història. Departament Història Contemporània.
- Codina, L. (2018). *Revisiones bibliográficas sistematizadas: Procedimientos generales y Framework para Ciencias Humanas y Sociales*. Barcelona (España): Máster Universitario en Comunicación Social. Departamento de Comunicación. Barcelona (España): Universidad Pompeu Fabra.
- Contreras, I. (2021). Ciclo de miércoles: “Terezín: componer bajo el terror”, [notas al programa]. Madrid: Fundación Juan March. Disponible en: https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/15_40850.pdf?v=261147084
- Corella, N. (2005). *Propaganda Nazi*. Ciudad de México (México): Miguel Angel Porrúa.
- Dawidiuk, C. (2014). *Memoria y representación del genocidio nazi en el cine soviético. El caso de Masacre: Ven y mira* (VIII Jornadas de Sociología de la UNLP, Departamento de Sociología). La Plata, Buenos Aires (Argentina): Universidad de La Plata.
- Frankl, V. E. (2021). *El hombre en busca de sentido* (Trad. Comité de traducción al español). (Trabajo original publicado en 1946). Barcelona (España): Herder.
- Gilbert, S. (2005). *Music in the Holocaust, Confronting Life in the Nazi Ghettos and Camps*. Oxford (UK): Oxford University Press.

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

Hernández-Sampieri, R.; Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. New York (USA): McGraw-Hill Education. Disponible en: <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Lachendro, J. (2015) The Orchestras in KL Auschwitz, *Auschwitz Studies* 27, 7-149. Oświęcim (Poland): Auschwitz-Birkenau State Museum.

Laks, S. (2008). *Melodías de Auschwitz*. (Trad. X. Ferré Vidal). Madrid (España): Arena Libros.

Levi, P. (2013) Si esto es un hombre (P. Gómez, Trad.) Barcelona, (España): Espasa Calpe, Col. Austral. (Obra original publicada en 1976).

Lozano, A. (2008). *La Alemania nazi 1933-1945*. Madrid (España): Marcial Pons.

Malavassi Calvo, H. (2008). *Expresión artística, música y sociedad*. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 4, 157-170. <https://doi.org/10.15359/rep.4-1.10>.

Osorio Villegas, M. C. (2014). Arte, música y cine en los años del nacionalsocialismo alemán: Entre lo puro y lo degenerado. *Hist. Soc.*, 27, 189-210.

Pineda Cachero, A. (2007). Orígenes histórico-conceptuales de la teoría de la propaganda nazi. *Historia y Comunicación Social*, 12, 151-176.

Reich, W. (2020). *Psicología de masas del fascismo* (Trad. Alfredo Beind). Madrid (España): Enclave de libros ediciones.

Riu i Picón, E. (2017). Uso de tópicos de estilo en la música de la Alemania nazi. *Friedenstag*. Barcelona (España): Universidad Autónoma de Barcelona, Tesis de doctorado. <http://hdl.handle.net/10803/459084>

Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao (España): Universidad de Deusto.

Schettini, P.; Cortazzo, I. (2015) *Análisis de datos cualitativos en la investigación social: Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. La Plata, Buenos Aires (Argentina): Universidad Nacional de La Plata. <https://doi.org/10.35537/10915/49017>

Schumann, C.; Graeff, M. C.; Haas, M. (2016). *The Ghetto Swinger: A Berlin Jazz-Legend Remembers*. Los Ángeles (USA): DoppelHouse Press.

Toltz, J. (2005). Brundibár at Terezin: *Childhood Recollection and Audience Reception to Music Performed in the Context of Extreme Trauma*, *BMus (Hons) thesis* (National Conference of the Musicological Society of Australia, Sydney, pp. 43-50). Sydney (Australia): Federal Depository Library Program Web Archive.

González Cabello, Rocío (2022). *Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial*. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

United States Holocaust Memorial Museum, Federal Depository Library Program & United States. (2000). *United States Holocaust Memorial Museum*. Washington DC (USA): United States Holocaust Memorial Museum.

Zadoff, E. (2004) (Ed.), SHOA - Enciclopedia del Holocausto, Yad Vashem y E.D.Z. Jerusalem (Israel): Nativ Ediciones.

Para saber más de la autora...

Rocío González Cabello

Doctoranda en la Universidad de Valladolid (España). Violinista profesional, titulada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Centro Superior Katarina Gurska, donde en la actualidad cursa la formación en investigación artística musical. Investigadora de la música durante la Segunda Guerra Mundial.

Como citar este artículo...

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 20, 223-241.

DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>

González Cabello, Rocío (2022). Vida y supervivencia. El poder de la música en guetos y campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 223-241. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.24551>