

EL SISTEMA EMA-EMAI: UNA PROPUESTA HEURÍSTICA PARA LA MEJORA DEL ACTO MÚSICO-INTERPRETATIVO Y DE SU APRENDIZAJE

THE EMA-EMAI SYSTEM: A HEURISTIC PROPOSAL TO IMPROVE THE MUSICAL INTERPRETATIVE ACT AND ITS LEARNING

Anderson Rodrigues da Silva

Universidad Autónoma de Aguas Calientes (México)

Email: anderson.rodrigues@edu.uaa.mx

ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1751-7167>

Recibido: 17/12/2021

Aceptado: 24/02/2022

Publicado: 08/07/2022

RESUMEN

La presente investigación ha revisado la posibilidad de incrementar la calidad de la *performance* musical a través de la aplicación del sistema ingeniado para la mejora y anclaje del aprendizaje del acto interpretativo-musical direccionado hacia un público: se trata del sistema *Expresividad Musical Activa (EMA) - Expresividad Musical Activa con el Instrumento (EMAI)*. El estudio ha sido realizado a través del método Investigación-Acción Participativa, con un enfoque mixto con una tendencia CUALI-CUAN, y tuvo como grupo de estudio el alumnado de trombón de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Los resultados obtenidos indicaron un cierto incremento cualitativo en las *performances* musicales registradas. Por ello, se infiere que esa forma inventiva de erigir el aprendizaje del acto músico-interpretativo, mediante la aplicación del sistema EMA-EMAI, puede propiciar una atmósfera adecuada para un aprendizaje significativo de una manera inherentemente musical.

Palabras clave:

aprendizaje significativo; expresividad musical; musicalidad

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

ABSTRACT

The present research has reviewed the possibility of increasing the quality of musical performance through the application of the system designed to improve and anchor the learning of the musical-interpretative act addressed to an audience: this is the *Active Musical Expressivity* (AME) – *Active Musical Expressivity with the Instrument* (AMEI) system. The study was conducted through the Participatory Action Research method, with a mixed approach with a QUALI-CUAN tendency and had as a study group the trombone students of the Bachelor of Music of the Autonomous University of Aguascalientes. The results indicated a certain qualitative increase in the musical performances recorded. Therefore, it is inferred that this inventive way to boost the learning of the musical-interpretative act, through the application of the AME-AMEI system, can provide a suitable atmosphere for meaningful learning in an inherently musical way.

Keywords:

meaningful learning; musical expressiveness; musicianship

Introducción

Potenciar la *performance* musical es un objeto de estudio común en la Educación Musical. En tal sentido, García Martínez (2018) explica que, acorde a la neurociencia y la psicología –entre otras áreas del conocimiento–, cuando el educando genera sus propias estrategias para mejorar su interpretación musical, esta acción puede conllevar en un mejor aprendizaje. Así, fomentar una postura autorreflexiva, participativa e integradora por parte del alumnado es, sin lugar a duda, un acto educante orientado al perfeccionamiento musical que consueña con la premisa educativa de preparar a los individuos, de una manera holística, para el entorno que los rodea (Freitas, 2021).

En relación con eso, contemplar al educando como agente consciente de que quiere aprender es primordial para que el aprendizaje ocurra de forma óptima, hecho que, para Ismail; Chiat; Anuar (2021), es indispensable para no desembocar en el aburrimiento y frustración de las y los alumnos en un espacio educativo. Por lo tanto, promover estrategias de enseñanza musical de las cuales el alumnado sea concienzudamente partícipe puede,

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

además de romper con el esquema de clase centrada en el docente (Tawangasaki et al., 2019), propiciar una mejor asimilación de los contenidos abarcados.

En esta línea de ideas, pensar en la potenciación de la *performance* musical con énfasis en la plena participación de la persona aprendiz es una senda que conlleva a una preparación dirigida al discente, lo que le proporciona, por consiguiente, las herramientas necesarias para su aprendizaje autónomo. En ese marco, la educación musical debe observar que las y los estudiantes adquieran las competencias necesarias para que sean autosuficientes al momento de elaborar y transmitir sus interpretaciones musicales (Rodrigues, 2017). El sistema de estudio, elegido para esta investigación, contempla la preparación performativa –de manera heurística– desde la perspectiva de la persona que lo presenta, la cual se basa en la peculiaridad de cada individuo en el ámbito musical.

El sistema EMA-EMAI

El sistema de *Expresividad Musical Activa* (EMA) y *Expresividad Musical Activa con el Instrumento* (EMAI), formulado por Rodrigues (2020), es un conjunto de acciones orientadas a la construcción y optimización de un discurso musical que será interpretado y presentado. En este sentido, el sistema EMA-EMAI ha sido elaborado tomando en cuenta tres ejes centrales:

1. La expresividad musical.

El concepto de *expresividad musical* se relaciona con el aparato emocional humano. Davies (2017), Meissner (2017), entre otros, señalan que la expresividad musical da forma a una emoción, la cual puede ser suscitada en el intérprete –persona que transmite el discurso musical a través del instrumento musical, canto o dirección musical– así como al oyente, acorde con la idiosincrasia de cada individuo.

Básicamente, la expresividad musical, para que sea percibida como tal, requiere de la manipulación deliberada de

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). *El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

algunos parámetros musicales como (Fabian; Timmers; Schubert, 2014):

- Parámetros auditivos de la *performance* musical: dinámicas, tiempos, articulaciones musicales, vibratos, timbre, entre otros.
- Parámetros estilísticos, respetando las características típicas de cada contexto histórico, de la interpretación musical.

2. *La relación músico-emocional.*

La interpretación musical posee una intrínseca relación con el aparato emocional humano. Balasubramanian; Kanagasabai; Mohan; Seshadri (2018), en esta línea de ideas, explican que la música tiene el poder de evocar distintos tipos de emociones, lo que puede incrementar el bienestar de una persona. Por otro lado, es la expresividad de un discurso musical que permite el enlace directo con lo emocional. Por lo tanto, Rodrigues (2020) plantea que la enseñanza de la interpretación musical –orientada al incremento de la expresividad– desde una premisa emocional puede “potenciar el aprendizaje de la *performance* musical” (p. 7).

3. *La Atención Plena.*

También conocida como *Mindfulness*, la Atención Plena (AP) es la acción deliberada que permite a una persona ‘estar’ en el presente, esto es, poner atención en algo de tal manera que se incremente la concentración en lo que se esté haciendo. En tal sentido, Marchand (2017) explica que el objetivo de la práctica de la AP es capacitar al individuo a reconocer el estado de piloto automático y poder salir de este, regresando al momento presente.

En este contexto, el sistema EMA-EMAI se fundamenta en que la AP puede ser aplicada al acto interpretativo-musical, de una manera concienzuda y planeada, con la atención focalizada en la interpretación de los parámetros de la expresividad musical con aceptación, ecuanimidad, sin juicios de valor ni tampoco expectativas o creencias (Moret-Puig; Gustems-Carnicer; Calderón-Garrido, 2016).

Rodrigues (2020) opina que el sistema EMA-EMAI parte del principio de que la transmisión del discurso musical, para que sea

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

idónea, implica tener propósitos claros de forma previa a la interpretación musical. A continuación, se desglosan los procedimientos del EMA y del EMAI respectivamente (Rodrigues, 2020, pp. 10-11):

- *EMA*:

1. Delimitar lo que se va a interpretar (un extracto de la obra, algunas frases, la pieza completa, etcétera) a través de pequeñas metas.
2. Cantar el extracto previamente delimitado –o la obra a ser interpretada, conforme el caso–, con un claro enfoque en una interpretación expresiva de la música; es decir, cantar manipulando los parámetros musicales del contexto.
3. Volver a cantar, con la misma intensidad y tensión previamente trabajadas, y al mismo tiempo simular la ejecución en el instrumento, procurando netamente visualizar que está llevando a cabo una *performance* musical.

- *EMAI*:

1. Delimitar lo que se va a interpretar (un extracto de la obra, algunas frases, la pieza completa, etcétera) a través de pequeñas metas.
2. Tocar con el instrumento musical el extracto previamente delimitado –o la obra a ser interpretada, conforme el caso–, con un claro enfoque en una interpretación expresiva de la música; esto es, tocar buscando genuinamente la manipulación de todos los parámetros musicales del contexto de la obra elegida.

El autor estima que la implementación del trabajo *EMA-EMAI* favorece el aprendizaje significativo, debido a la constante inclusión de los conocimientos previos con el proceso de construcción del discurso musical desde una premisa emocional. Pabich (2016), sobre este tema, explica que esa conexión entre lo cognitivo y lo emocional propicia una experiencia musical óptima, la cual fortalece el aprendizaje musical (Swanwick, 2016). Asimismo, la acción de planear de manera concienzuda pequeñas metas de

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

estudio musical permiten, según expone Cox (2016), la agudización del pensamiento musical.

Así, el sistema *EMA-EMAI* está volcado para ser usado “de forma ecológica, es decir, de una forma cíclica y renovable que no se agota en sí misma” (Rodrigues, 2020, p. 11), siempre en función de los objetivos y de la idiosincrasia de cada persona. En tal sentido, Ramírez Martínez y Rodríguez-Quiles (2020) expresan que encarar la *performance* misma como un evento singular e inigualable puede enriquecer la educación musical debido a la experiencia significativa que se proporciona al alumnado, la cual siempre está abierta a las particularidades de cada situación educativa. A continuación, se presenta en la Figura 1 un esquema que representa el funcionamiento del *EMA-EMAI*:

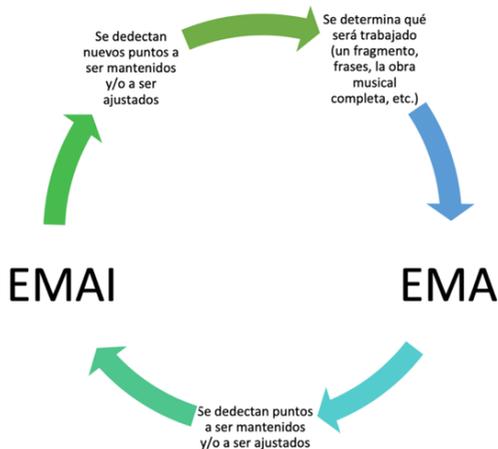


Figura 1. Funcionamiento cíclico del EMA-EMAI. (Fuente: Rodrigues, 2020).

Por tanto, partiendo del supuesto de que el sistema *EMA-EMAI* permite la mejora del aprendizaje de la *performance* musical, se ha llevado a cabo esta investigación con el objetivo de verificar

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

esta posibilidad en un ámbito educativo-musical: si la aplicación del EMA-EMAI incrementaría la calidad de las presentaciones musicales de un determinado grupo de estudiantes, y como ese grupo se sentiría con relación al proceso. Cabe destacar que esta investigación es pionera en el empleo del sistema EMA-EMAI en el campo educativo.

Método

Considerando que se trata de un problema de cariz práctico, el método elegido para este estudio fue de la Investigación-Acción Participativa (IAP), el cual se guía, *a priori*, por los conceptos de lidiar con un determinado problema y su respectiva intervención (Elg; Gremyr; Halldórsson; Wallo, 2020). En ese marco, el docente-investigador asumió un rol participativo –en función del grupo de estudio y del contexto en el cual se inserta– y ha tomado decisiones con el propósito de alcanzar el objetivo planteado en este estudio. A ese respecto, Chicaiza Rey; Martelo; Blanquicett Narváez (2020) analizan que “el insumo para el ejercicio investigativo es la vivencia misma del docente convirtiendo el quehacer diario del profesorado en un punto de partida y antesala de transformación de nuevos conocimientos” (p. 87).

Asimismo, se ha adoptado el enfoque mixto de investigación para una mejor interpretación de los datos de opinión (cualitativos) y numéricos (cuantitativos) que fueron registrados, una vez que el objetivo central de los estudios mixtos se orienta en una perspectiva metodológica única que proviene de la retroalimentación de los métodos cualitativos y cuantitativos, lo que permite un mayor nivel de comprensión del objeto de estudio (Núñez, 2017). En esta investigación se recopilaron los datos cualitativos y cuantitativos de manera simultánea, pero, con un enfoque principal en la comprensión de los datos de opinión y un componente cuantitativo (enfoque secundario); esto es, el estudio tuvo una tendencia CUAL-CUAN, centrado en obtener, acorde con González Mares (2018), una visión más holística del fenómeno estudiado a diferencia de si fuera apenas un único enfoque.

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). *El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

En función de la metodología considerada, el tipo de muestreo determinado para esta investigación fue no probabilístico intencional debido al fácil acceso al grupo de estudio y por la proximidad geográfica (Muñoz Loyaza, 2018; Mercado Piedra; Coronado Manqueros, 2021), siendo el objeto de estudio el alumnado de trombón –con un promedio de edad de 23 años– de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes/México (UAA).

En este contexto, se elaboró un cuestionario –con preguntas cerradas y abiertas– para conocer las consideraciones del grupo de estudio sobre el uso del sistema *EMA-EMAI* en sus prácticas de preparación musical, dividido en tres dimensiones. Este cuestionario fue compartido a través de la plataforma digital *Forms* (de MS Office), y las preguntas planteadas se encuentran en la Tabla 1 a continuación:

Tabla 1. Preguntas planteadas al grupo de estudio

<i>Dimensión</i>	<i>Preguntas</i>
Procesos generales relacionados con el estudio mediante el EMA-EMAI	1) ¿Has estudiado todos los ítems musicales, contemplados para nuestro trabajo en este semestre, a través del EMA-EMAI? 2) En caso de que hayas estudiado solamente algunos de los ítems musicales contemplados, por favor menciona abajo cuales no has estudiado a través del EMA-EMAI. (Si has contestado que "sí" en la primera pregunta, por favor contestar "no se aplica") 3) ¿Con que frecuencia has estudiado, los ítems musicales contemplados para el trabajo en este semestre, mediante el EMA-EMAI? 4) Con relación a los ítems musicales que sí has estudiado mediante el EMA-EMAI, al finalizar cada semana, ¿como te sentiste sobre tus avances, esto es, tus aprendizajes? 5) En caso de que hayas estudiado mediante el EMA-EMAI, ¿consideras seguir empleando esta forma de estudiar en otros ítems musicales?

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). *El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

<p>Procesos individuales relacionados con el estudio mediante el EMA-EMAI</p>	<p>6) Por favor, en caso de que hayas estudiado mediante el EMA-EMAI, describe debajo como se daba el procedimiento de tu estudio de un ítem musical aplicando el EMA-EMAI. (Si no has estudiado mediante el EMA-EMAI, por favor contestar "no se aplica")</p> <p>7) Por favor, en caso de que hayas estudiado mediante el EMA-EMAI, describe debajo como te sentías al finalizar un día de estudio. (Si no has estudiado mediante el EMA-EMAI, por favor contestar "no se aplica")</p> <p>8) Por favor, en caso de que hayas estudiado mediante el EMA-EMAI, describe debajo como te sentías al completar una semana de estudio. (Si no has estudiado mediante el EMA-EMAI, por favor contestar "no se aplica")</p> <p>9) Por favor, en caso de que hayas estudiado mediante el EMA-EMAI, describe como te sientes ahora –tras haber pasado ocho semanas de aplicación de esta forma de estudiar– con relación a tus aprendizajes musicales de los ítems trabajados. (Si no has estudiado mediante el EMA-EMAI, por favor contestar "no se aplica")</p>
<p>Sugerencias relacionadas con el estudio mediante el EMA-EMAI</p>	<p>10) ¿Cómo mejorarías el sistema EMA-EMAI para ti, esto es, en tu práctica o estudio musical?</p>

Fuente: elaboración propia.

Es de señalar que este cuestionario ha sido validado por una persona experta –Dra. Freitas, musicóloga e investigadora–, y fue compartido con el alumnado tras la finalización de las clases programadas.

Para la valoración cuantitativa de las interpretaciones musicales del alumnado, se ha elaborado una rúbrica analítica *ad hoc* –Tabla 2– con las siguientes dimensiones musicales a ser valoradas: expresividad musical, precisión musical y calidad del sonido, y para cada dimensión se han atribuido, de manera arbitraria

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

(García Sánchez; Aguilera Terrats; Castillo Rosas, 2011), tres posibilidades de peso de calificación:

Tabla 2. Rúbrica ad hoc para la valoración de las interpretaciones musicales.

Valoración Criterio	Excelente (10)	Bien (08)	Necesita apoyo (06)
Expresividad musical	Es posible percibir, de manera muy clara y constante, la manipulación intencional de los parámetros característicos de una interpretación musical expresiva (dinámicas, agógica, articulaciones, timbres, vibratos, entre otros).	Es posible percibir, no con tanta claridad, pero, con constancia, la manipulación intencional de los parámetros característicos de una interpretación musical expresiva (dinámicas, agógica, articulaciones, timbres, vibratos, entre otros).	No es posible percibir la manipulación de los parámetros característicos de una interpretación musical expresiva. Asimismo, no hay claridad donde se inicia y termina el fraseo presentado.
Precisión musical	El ritmo y las alturas de las notas musicales son presentados correctamente y de una forma consistente.	El ritmo y/o las alturas de las notas musicales son presentados correctamente sin tanta constancia.	El ritmo y/o las alturas de las notas musicales son presentados incorrectamente con constancia.
Calidad del sonido	El sonido es consistente durante todo	El sonido es consistente en partes durante el	El sonido no es consistente durante la mayor

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). *El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

	el tiempo que es presentado, con riqueza de armónicos.	tiempo que es presentado, con pocos armónicos.	parte o todo el tiempo que es presentado, con pocos armónicos.
--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

Cabe mencionar que esta rúbrica ha pasado por el proceso de piloteo cualitativo –el cual permite la “detección de errores semánticos, gramaticales, el grado de comprensibilidad de los ítems y las posibles incongruencias semánticas” (Hickman Rodríguez, H.; Alarcón Armendáriz, M. E.; Cabrera, 2016, p. 2251)– seis meses antes del inicio de este estudio.

En esta línea de ideas, se recopilaban los registros de audio de las interpretaciones de los ítems musicales –contemplados en los programas de materia de las clases– del grupo estudiado durante todo el semestre lectivo de enero-junio (un total de quince semanas de clases, y en ocho de estas se ha impartido y fomentado el estudio mediante la aplicación del sistema en cuestión), con el afán de contrastar las ponderaciones antes y durante el empleo del sistema *EMA-EMAI*.

Ahora bien, con respecto al periodo de trabajo musical a través del *EMA-EMAI*, el docente impartió las clases y, de forma sistemática, incorporó en las actividades de enseñanza y aprendizaje el estudio de los ítems musicales mediante la forma prevista. En las tres primeras semanas de aplicación, el profesor ha ideado juntamente con el alumnado el desglose de pequeñas metas de trabajo a ser alcanzadas, compartidas y revisadas durante cuatro días seguidos. Después de este tiempo, el alumnado empezó a elaborar sus propios planeamientos de estudio, siendo estas revisadas por el docente. El proceso de preparación, envío de productos y retroalimentaciones se mantuvo igual en esta etapa subsecuente.

Asimismo, durante la aplicación del método considerado durante las clases –una vez por semana–, el docente ha promovido el ejercicio activo del estudio de los ítems musicales a través del *EMA*, seguido por la concreción del *EMAI*, tal cual se observa en los

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

pasos del sistema *EMA-EMAI*, y ha solicitado el estudio individual siguiendo a los lineamientos trabajados. Al final del periodo lectivo, se solicitó al grupo de estudio que contestara el cuestionario, diseñado por el autor para poder interpretar los datos, elaborado para “captar” las realidades percibidas por las y los estudiantes, y se tomó en cuenta el docente y sus observaciones registradas en una bitácora de campo como instrumento de investigación para la recolección de los datos cualitativos, debido al método de IAP elegido.

Resultados

Acorde con la información recopilada en el cuestionario, el grupo de estudio a veces ha estudiado mediante el *EMA-EMAI* los ítems musicales contemplados, esto es, las y los alumnos, cuando estudiaron sus instrumentos musicales, ni siempre lo hicieron aplicando el sistema laborado de manera individual; dicho de otro modo, sin la compañía o apoyo del docente. Aun así, el grupo percibió que ha avanzado semanalmente con relación a sus aprendizajes, y considera seguir empleando el uso del *EMA-EMAI* al momento de estudiar otros ítems musicales.

En esa línea de ideas, el alumnado reportó que, al concluir cada día de estudio de los ítems musicales aplicando el *EMA-EMAI*, se sintió productivo al fin de este, que era “más fácil retomar el material al día siguiente” (estudiante). Al completar cada semana, el grupo en general manifestó tener más consciencia y seguridad, sin embargo, con una idea de que se podría hacer para enriquecer la calidad musical.

Ahora bien, tras el transcurso de las ocho semanas del estudio de los ítems musicales mediante el *EMA-EMAI*, la respuesta del grupo fue positiva al ser preguntado como se sentía en ese momento. Por ejemplo, un estudiante ha manifestado que se sintió más independiente con relación a su estudio individual. Otro estudiante ha comentado que se sintió “Con un poco más de seguridad al decir y reaccionar hacia lo que hay que hacer para crear música, ya no solo un ‘hacer por hacer’, me siento, además, feliz porque siento que he estado avanzando” (estudiante).

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

Respecto a la valoración cuantitativa de las interpretaciones musicales del grupo de estudio en el periodo de esta investigación, se ha registrado un incremento general con relación a la calidad de las *performances* registradas del alumnado, conforme se puede apreciar en la Figura 2.



Figura 2. Valoraciones de las interpretaciones musicales. (Fuente y elaboración propia).

Discusión

Tomando en cuenta la información presentada, se constata un incremento de 42.29 % en la calidad de las *performances* musicales registradas –acorde a los criterios establecidos en la rúbrica elaborada– antes y después del trabajo con el EMA-EMAI, lo que coincide con la percepción del grupo de estudio con relación a sus aprendizajes, esto es, el sentimiento de progreso manifestado por las y los estudiantes se ve reflejado en la mejora cualitativa de las interpretaciones musicales de los ítems musicales presentados.

Por otro lado, el docente observó un mayor compromiso del alumnado con su quehacer musical, el cual se percibió con el avanzar de las clases. Antes del periodo de aplicación del trabajo del EMA-EMAI, el grupo de estudio presentaba sus estudios en las

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). *El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

clases, *grosso modo*, con dificultades en la fluidez melódica de la mayoría de los materiales musicales presentados, asimismo, reportaba que sí habían estudiado de manera previa, mas, no lograban reproducir –en clase– los mismos resultados.

En cambio, durante el transcurso de las asesorías con la aplicación del EMA-EMAI en la preparación y presentación de los ítems musicales, el docente notó un progreso paulatino relacionado con la desenvolvura melódica en todos los materiales musicales presentados, así como una mayor satisfacción generalizada del propio alumnado al momento de presentarse musicalmente. Los planeamientos llevados a cabo fueron afinándose (incremento de detalles en lo que se iba a estudiar, distribución adecuada de los ítems a ser estudiados, planteamiento de metas factibles para cada día) a lo largo de las ocho semanas, conforme ha observado el docente.

A este respecto, el investigador considera que el proceso de renovación cíclica de las pequeñas metas fue fundamental para el enlace óptimo entre los conocimientos previos y la nueva información adquirida, facilitando el aprendizaje significativo. Ausubel (2006), sobre este tema, explica que el aprendizaje de un individuo radica, justamente, en la relación entre la estructura cognitiva previa con la nueva información. Además, esta forma de estudiar propicia una atmósfera óptima para la metacognición, puesto que induce al estudiante a “recabar, producir y evaluar información” (Tamayo; Yampi, 2018, p. 11).

En este sentido, es oportuno mencionar que la cognición y la interpretación musical están conectadas directamente con las acciones de planear y pensar en música (Cox, 2016). En tal sentido, Rodrigues (2020) explica que la labor de construcción del discurso musical a través del EMA-EMAI puede potenciar el proceso de elaboración del discurso melódico que será transmitido a través de la *performance*, asimismo, puede fortalecer el aprendizaje significativo de la obra musical debido al enlace entre cognición y emoción usado en el proceso con los conocimientos y experiencias previas. Los resultados de este estudio indican que la aplicación del EMA-EMAI, en el periodo en cuestión, influyó positivamente en la respuesta del grupo frente a sus estudios musicales, así como en la

calidad musical de las interpretaciones musicales presentadas. Por lo tanto, los datos en cuestión coinciden con la propuesta del EMA-EMAI: mejorar, de manera ecológica la técnica músico-instrumental en función del discurso musical; es decir, potenciar la expresividad musical por medio de un sistema de retroalimentaciones (Rodrigues, 2020).

Las respuestas recogidas del grupo de estudio señalan una satisfacción con respecto a la interpretación musical, tanto semanalmente como al final del periodo en cuestión. Eso puede indicar, según Pabich (2016), una conexión entre lo cognitivo y lo emocional, lo que favorece la experiencia de “vivir la música” (Pabich, 2016, p. 126) —a la inversa de solamente reproducirla—, lo que es sumamente deseable en un ámbito musical (Crickmore, 2017; Swanwick, 2016).

De este modo, se ha observado que el sistema *EMA-EMAI* ha contribuido para la mejora percibida del acto interpretativo-musical del grupo de estudio en el periodo en cuestión. La participación del alumnado frente a la preparación y presentación de los ítems musicales considerados, a través de los pasos previstos en el *EMA-EMAI*, señalan un compromiso activo con su propio aprendizaje, lo que se vio reflejado en el incremento de las valoraciones de las interpretaciones musicales del grupo.

En otro orden, el estudio llevado a cabo señala la necesidad de optimizar aún más la consciencia y el compromiso del alumnado con su propio aprendizaje, debido a que el grupo de estudio, incluso con el avance presentado y percibido por las y los participantes, no atendió integralmente a la orientación brindada de estudiar —de manera individual— todos los ítems musicales por medio del sistema *EMA-EMAI* acorde con los datos recopilados. Sobre esta materia se puede desplegar otro tema a ser investigado, sobre como potenciar la responsabilidad individual discente con la preparación y estudio de sus quehaceres musicales mediante el procedimiento de estudio contemplado en el *EMA-EMAI*.

Así, la esencia heurística del estudio a través del *EMA-EMAI* puede ser una vía óptima para el aprendizaje significativo-musical. En la labor de buscar alternativas que atiendan al reto permanente en el que músicas y músicos tienen que lidiar, de una forma u otra,

para el desarrollo de sus competencias musicales relacionadas con la *performance*, esta investigación expone que el sistema en que estamos exponiendo es un camino más en la tarea de mejorar el aprendizaje del acto performativo de una forma intrínsecamente musical, y aspira a abrir posibilidades a otros estudios en esa línea de investigación.

Referencias

Ausubel, D. (2006). Significado y aprendizaje significativo. En Ausubel, D.; Novak, J. D.; Hanesian, H. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed., pp. 46–54). México DF(México): Trillas.

Balasubramanian, V.; Kanagasabai, A.; Mohan, J.; Seshadri, N. P. G. (2018). Music induced emotion using wavelet packet decomposition—An EEG study. *Biomedical Signal Processing and Control*, 42, 115–128. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.bspc.2018.01.015>

Chicaiza Rey, M.; Martelo, Y.; Blanquicett Narváez, R. (2020). El método de investigación acción en el área educativa: Un ejercicio pertinente e inclusivo para los formadores del siglo XXI. *Revista Oratores*, 11, 84–94. <https://doi.org/10.37594/oratores.n11.335>

Cox, A. (2016). *Music embodied cognition. Listening, moving, feeling and thinking*. Indiana (USA): Indiana University Press.

Crickmore, L. (2017). The Measurement of Aesthetic Emotion in Music. *Frontiers in Psychology*, 8, 1–4. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.00651>

Davies, S. (2017). Music matters. Responding to Killin, Ravasio, and Puy. *Debates in Aesthetics*, XIII(1). Disponible en <http://debatesinaesthetics.org/music-matters-responding-to-killin-ravasio-and-puy/>

Elg, M.; Gremyr, I.; Halldórsson, Á.; Wallo, A. (2020). Service action research: review and guidelines. *Journal of Services Marketing*, 34(1), 87–99. <https://doi.org/10.1108/JSM-11-2018-0350>

Fabian, D.; Timmers, R.; Schubert, E. (2014). *Expressiveness in music performance: Empirical approaches across styles and cultures*. Washington DC (USA): Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199659647.001.0001>

Freitas, L. (2021). La educación, ¿cuales son sus propósitos? *Acta Educativa*, 4(2), 1–8. Disponible en <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2021/12/31/la-educacion-cuales-son-sus-propositos/>

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

García Martínez, R. (2018). *Las claves del aprendizaje musical*. Barcelona (España): Ma non troppo.

García Sánchez, J.; Aguilera Terrats, J. R.; Castillo Rosas, A. (2011). Guía técnica para la construcción de escalas de actitud. *Odiseo, Revista Electrónica de Pedagogía*, 16(8), 1-13. Disponible en <http://www.odiseo.com.mx/2011/8-16/pdf/garcia-aguilera-castillo-guia-construccion-escalas-actitud.pdf>

González Mares, M. (2018). Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta. En Hernández-Sampieri, R.; Mendoza, C. (Eds.). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (pp. 387-410). Ciudad de México (México): Mc GrawHill Education.

Hickman Rodríguez, H.; Alarcón Armendáriz, M. E.; Cabrera, R. (2016). Piloteo de un instrumento de evaluación de prácticas docentes de profesores de la carrera de psicología. *Debates en Evaluación y Curriculum*, 2, 2249–2256. Disponible en <https://posgradoeducacionuax.org/pdf2016/C016.pdf>

Ismail, M. J.; Chiat, L. F.; Anuar, A. F. (2021). Learning music through rhythmic movements in Malaysia. *Malaysian Journal of Learning and Instruction*, 18(1), 241–263. <https://doi.org/https://doi.org/10.32890/mjli2021.18.1.10> LEARNING

Marchand, W. R. (2017). Mindfulness and meditation in psychiatric practice. En Gerbarg, J.; Brown, P. L Muskin, R. P.; Philip R. (Ed.). *Complementary and integrative treatments in psychiatric practice* (pp. 281–292). Washintong DC (USA): American Psychiatric Assosiation.

Meissner, H. (2017). Instrumental teachers' instructional strategies for facilitating children's learning of expressive music performance: An exploratory study. *International Journal of Music Education*, 35(1), 118–135. <https://doi.org/10.1177/0255761416643850>

Mercado Piedra, J. A.; Coronado Manqueros, J. M. (2021). El muestreo y su relación con el diseño metodológico de la investigación. En Macias, A. B. (Ed.), *Manual de temas nodales de la investigación cuantitativa. un abordaje didáctico* (pp. 81–99). Durango (México): Universidad Pedagógica de Durango. Disponible en <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Nodales.pdf#page=82>

Moret-Puig, S.; Gustems-Carnicer, J.; Calderón-Garrido, C. (2016). Música y mindfulness: una mirada interdisciplinar. *Aloma: Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 34(2). Disponible en <http://revistaaloma.net/index.php/aloma/article/view/294/205>

Muñoz Loyaza, B. A. (2018). Ventajas y desventajas del muestreo probabilístico y no probabilístico en investigaciones científicas. (Examen complejo). Machala (Ecuador): Universidad Técnica de Machala.

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). *El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

Disponble en <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12906/1/ECUACE-2018-MKT-DE00140.pdf>

Núñez, J. (2017). Los métodos mixtos en la investigación en educación: Hacia un uso reflexivo. *Cadernos de Pesquisa*, 47(164), 632–649. Disponible en <http://dx.doi.org/10.1590/198053143763>

Pabich, R. (2016). Aprender a vivir la música: Educación Musical como el cultivo de una relación entre el Yo y el Sonido. En Bowman, W.; Frega, A. L. (Eds.), *Manual Oxford de Filosofía en Educación Musical* (pp. 124–130). Buenos Aires (Argentina): Sb editorial.

Ramírez Martínez, M. F.; Rodríguez-Quiles, J. A. (2020). Educación musical performativa en la formación de intérpretes. Un estudio de caso. *Revista Electronica de LEEME*, 45, 17–34. <https://doi.org/10.7203/LEEME.45.16231>

Rodrigues, A. (2017). Revisando el analfabetismo Músico-Funcional. *Revista Vinculando*, s.n., s.p. Disponible en: <https://vinculando.org/educacion/revisando-analfabetismo-musico-funcional.html>

Rodrigues, A. (2020). El sistema EMA-EMAI: una forma heurística de apoyar la formación músico-interpretativa. *Arte, Imagen y Sonido*, 1(1), 1–17. Disponible en: <https://revistas.uaa.mx/index.php/ais/article/view/2826/2446>

Swanwick, K. (2016). *A Developing Discourse in Music Education*. London (UK): Routledge.

Tamayo, N. R.; Yampi, K. I. (2018). *Estrategias metacognitivas y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Teniente Coronel Pedro Ruiz Gallo”, Distrito de Espinar, Provincia de Espinar, Departamento de Cusco*. Tesis sin publicar. Arequipa (Perú): Universidad Nacional de San Agustín Arequipa. Disponible en: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6304/EDCtamanr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tawangasasi, U.; Milyartini, R.; Virgan, H. (2019). Student-Centered Approach in Piano Study for Teenagers: Is it possible? 1st International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 255, 270–273. <https://doi.org/https://doi.org/10.2991/icade-18.2019.62>

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). *El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

Para saber más sobre el autor...

Anderson Rodrigues da Silva

Licenciado en Música por la *Universidade de Brasília*. Estudios de Maestría en Interpretación Musical en la *Université Laval* de Quebec (Canadá). Doctor en Ciencias de la Educación teniendo como línea de investigación la optimización de la *performance* musical a través de estrategias educativas basadas en la Inteligencia Emocional. Actualmente es Profesor e Investigador del Departamento de Música del Centro de las Artes y la Cultura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México). Profesor de la *Clase Metales Graves* desde su creación en 2012.

Como citar este artículo...

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 20, pp. 137-155. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>

Rodrigues, Anderson da Silva (2022). El sistema EMA-EMAI: una propuesta heurística para la mejora del acto músico-interpretativo y de su aprendizaje. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 137-155. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.23513>