

EL DESARROLLO SENSORIAL EN LA ETAPA DE INFANTIL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

SENSORY DEVELOPMENT IN THE INFANT STAGE THROUGH ART EDUCATION

Nora Ramos Vallecillo
Universidad de Zaragoza (España)

E-mail: noramos@unizar.es

ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4524-7459>

Recibido: 03/11/2021

Aceptado: 21/12/2021

Publicado: 07/07/2022

RESUMEN

Este artículo es un estudio teórico que recopila estrategias y orientaciones para el desarrollo sensorial en las aulas de Educación Infantil por medio de la Educación Artística. Se ha utilizado una investigación documental para destacar la relevancia de la educación sensorial, exponer las metodologías más afines para su puesta en práctica en un aula de Educación Infantil, destacar las aportaciones de la educación artística en esta etapa de desarrollo y presentar las estrategias a tener en cuenta para el diseño de actividades artísticas. Como conclusión podemos destacar que por medio de la actividad artística los niños y las niñas logran un desarrollo sensorial correcto, gracias a la estimulación de su capacidad perceptiva, manipulativa y creativa, mejorando su atención, observación y percepción y adquiriendo una sensibilización hacia el hecho artístico.

Palabras clave:

actividad sensorial; aprendizaje; desarrollo cognitivo; Educación Artística; Educación Infantil

ABSTRACT

This article is a theoretical study that compiles strategies and guidelines for sensory development in early Childhood Education classrooms through Art

Ramos Vallecillo, Nora (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Education. Documentary research has been used to highlight the relevance of sensory education, to present the most appropriate methodologies for its implementation in an Early Childhood Education classroom, to highlight the contributions of Art Education at this stage of development, and to present the strategies to be considered for the design of artistic activities. In conclusion, we can highlight that through artistic activity children achieve a correct sensory development, thanks to the stimulation of their perceptive, manipulative, and creative capacity, improving their attention, observation, and perception, and acquiring an awareness of the artistic fact.

Keywords:

Art education; cognitive development; early childhood education; learning; cognitive development; Early Childhood Education; sensory activity

Introducción

Actualmente los niños y las niñas pasan mucho más tiempo delante de las pantallas que disfrutando de la actividad al aire libre. Como consecuencia de esta realidad cada vez se practican menos actividades que conlleven una experimentación de sensaciones.

Todas las acciones derivadas del uso natural de los sentidos implican que niños y niñas participen de manera activa en el proceso de aprendizaje. Los estímulos de interacción que experimentan con el medio es lo que fomenta su interés hacia lo que les rodea. Necesitan desafíos para la adquisición de nuevas habilidades que deriven en la integración sensorial de su sistema nervioso.

Uno de los motores que rige el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil es el descubrimiento. Niños y niñas perciben su entorno por medio de los sentidos. Las actividades que desarrollan los sentidos deben ser incluidos en el proceso didáctico de los primeros años de vida. Esto supone que en su primera etapa académica se incorpore un material didáctico específico que fomente el desarrollo sensorial.

Es importante que socialmente se otorgue importancia a sentar unas bases sensoriales que garanticen el incremento de las destrezas académicas e intelectuales. La estimulación sensorial durante la primera infancia fomenta las conexiones neuronales ya que se encuentran en un momento donde su aprendizaje es rápido.

Ramos Vallecillo, Nora (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Gracias a una correcta adhesión sensorial niños y niñas mejoran su aprendizaje y comportamiento y, por tanto, su calidad de vida.

Las tareas generales que se desarrollan desde la Educación Artística están encaminadas a desarrollar la creatividad del alumnado, así como a fomentar la estimulación sensorial y el aprendizaje por descubrimiento.

Este estudio pretende recopilar estrategias y orientaciones para el desarrollo sensorial en las aulas de Educación Infantil por medio de la Educación Artística.

Con el propósito de conseguir este objetivo general se desarrollan los siguientes objetivos específicos:

- Conocer la influencia de la educación sensorial en las primeras etapas formativas.
- Plantear las metodologías didácticas afines al proceso de integración sensorial en el aula.
- Describir las funciones de la educación plástica en la etapa de Educación Infantil.
- Proponer actividades para potenciar el desarrollo sensorial por medio de la Educación Plástica y Visual.

Método

Para el presente estudio se ha utilizado una investigación documental (Cázares, et al. 1990). Se ha realizado un proceso sistemático de indagación, recolección, análisis e interpretación de información en torno al desarrollo sensorial y la educación artística (Alfonzo, 1994). Mediante su análisis crítico, se pretende elaborar una guía que los y las profesionales de la Educación Infantil puedan utilizar para el planteamiento de actividades artísticas en el aula.

Además, mediante la información recopilada de distintos autores y autoras especialistas en la materia, se quiere informar a los y las profesionales del campo de la Educación Infantil de la relevancia que tienen la estimulación sensorial como base para un futuro proceso de aprendizaje.

La recogida de información se ha realizado por medio de la revisión de fuentes primarias, conformada por fotografías de acciones artístico-plásticas realizadas por el alumnado de educación

infantil, procedente de la actividad docente de la investigadora, conjugada con la revisión bibliográfica de fuentes secundarias, principalmente libros y artículos científicos.

Con la información recopilada se ha elaborado un documento donde se ha sintetizado la información relativa a la utilización de la Educación Artística para el desarrollo sensorial en el estudiantado de la etapa de Educación Infantil.

La educación sensorial en la etapa de Educación Infantil

1. La educación sensorial

Los sentidos son las primeras vías hacia la conciencia, por lo tanto, gracias a nuestro sistema sensorial persistimos en el desarrollo. La actividad mental se inicia con las sensaciones. Por ello las experiencias sensoriales deberán suponer una experiencia personal para los estudiantes (Soler, 1989).

Para conseguir que niños y niñas realicen un aprendizaje significativo tenemos que dar un impulso a un tipo de aprendizaje sensorial a través de los sentidos. Este hecho está directamente relacionado con la capacidad de experimentar nuestro entorno empírico y cualitativo (Eisner, 2004). El trabajo sensorial conlleva un grado elevado de relajación, un mayor bienestar social y una mayor presencia en el mundo (Lázaro et al., 2010, p. 333-334).

De los tres a los siete años es importante ayudar a los y las infantes a organizar sus impulsos naturales hacia la integración sensorial. En esta fase aprenden a utilizar herramientas sencillas y el color. Al finalizar este periodo tienden a afinar las destrezas motrices, comienzan a conocer de forma concreta su cuerpo y su sistema táctil y presentan el grado de madurez que mantendrá el resto de su vida. En esta etapa adquieren el grado de inteligencia sensoriomotora necesaria para asentar las bases de su desarrollo intelectual, social y personal futuro (Ayres, 2008, pp. 58-65).

La educación de los sentidos tiene una gran importancia pedagógica como ya nos demostró la pedagogía de Montessori (1937). Los maestros y las maestras de la etapa Educación Infantil deben nutrir a su alumnado del crecimiento de sus sentidos. Deben

lograr que niños y niñas adquieran respuestas adaptadas que integren las entradas sensoriales para su propio uso.

Así pues, la educación sensorial plantea, como cualquier contenido programado en un aula, una serie de objetivos que permiten una intervención educativa, de modo que los estímulos que reciben a una edad temprana tendrán un impacto mayor sobre su progreso (Cebolla-Boado et al., 2013).

En la etapa de Educación Infantil, donde el alumnado se encuentra en la fase de desarrollo perceptivo-motor, debemos conseguir que los estudiantes construyan su imagen corporal mediante el conocimiento de la percepción de su propio cuerpo, estimulen su coordinación visomotriz, desarrollen habilidades de juego simbólico, controlen la atención y articulen su organización espacial (Lázaro y Berruezo, 2009, p. 17).

II. El aprendizaje activo

Según Pellicer et al. (2013, p. 24) el aprendizaje activo se caracteriza por estimular al alumnado a generar sus propias soluciones (Pellicer et al., 2013). Además, involucra a los y las docentes y participantes en un marco de análisis y discusión destinado a producir resultados tangibles. Como describe Sánchez (2008, p. 9), las metodologías activas tienen unos rasgos característicos como promover la construcción de aprendizajes significativos, poner en juego habilidades específicas del alumnado y estimular el pensamiento crítico y la creatividad para hacer predicciones (Sánchez, 2008).

Según Ballester (2002, p. 16) para que se produzca este aprendizaje auténtico es necesario conectar la estrategia didáctica con las ideas previas de los estudiantes y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo de manera sólida los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red de conocimiento (Ballester, 2002).

Para comprender este tipo de métodos pedagógicos se debe entender la importancia que tiene la actividad del discente en los procesos de adquisición del conocimiento y desarrollo cognitivo en general. Los descubrimientos de la psicología genética refuerzan las pedagogías que consideraban la actividad del niño y la niña como el

aspecto fundamental del proceso educativo, y distingue diferentes tipos de actividad: la motriz o verbal, la actividad de seguimiento de instrucción, la realizada mediante enseñanza programada y la actividad aceptando un objetivo (Coll, 1978). El aprendizaje activo estaría ubicado dentro de este último tipo, donde la importancia de la actividad está en la adquisición del conocimiento.

Dentro de las metodologías activas se encuentra el aprendizaje por descubrimiento. Podemos hablar de tres tipos de descubrimiento. El descubrimiento inductivo que implica una recopilación y ordenación de datos para llegar a un concepto, el deductivo que implica una relación de ideas para asociarlo a ideas generales y el transductivo donde se comparan elementos particulares y se destacan los aspectos similares (Bruner, 1988). En el caso de la etapa de Educación Infantil se trata de la adquisición de un conocimiento intuitivo (Gardner, 2011).

Los nuevos modelos educativos basados en la actividad demandan que los y las docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento (Sánchez et al., 2013).

El maestro o la maestra son los grandes mediadores entre el alumnado y las inferencias del mundo adulto (Fosati y Segurado, 2001, pp. 97-99). Debe enseñar a aprender y ayudarles a construir esquemas mentales. Su papel es el de acompañar, guiar y evaluar a los estudiantes cuando fuera necesario. Debe ser guía y acompañar en los procesos de aprendizaje, estimulando la motivación y fomentando la reflexión.

III. Aprendizaje por descubrimiento

En el aprendizaje por descubrimiento el alumnado tiene una gran participación. Los y las infantiles organizan y estructuran verdaderamente su propio trabajo, lo que implica un cambio considerable de la actitud y función del docente. El protagonista del aprendizaje es el propio aprendiz que debe desarrollar actitudes de autonomía en su aprendizaje. Debe lograr manejar información,

filtrarla, codificarla, categorizarla, evaluarla, comprenderla y utilizarla pertinentemente. El y la docente le presenta todas las herramientas necesarias al discente para que descubra por sí mismo lo que desea aprender (Baro, 2011, p. 5).

El sistema de trabajo desde el que podemos orientar las propuestas de creación plástica es la experimentación y el juego.

El juego proporciona de modo natural experiencias sensoriales y ayuda a responder de forma significativa a los estímulos que recibe el alumnado (Ayres, 2008, p. 151).

A veces parece que cuando un niño o una niña juega no está aprendiendo nada, pero en realidad está aprendiendo a aprender (Ayres, 2008, p. 46). Mediante esta actividad el alumnado desarrolla su habilidad para iniciar, organizar y persistir en sus tareas. Identificar sus logros, es autónomo y consciente de como aprende. El juego es una actividad en la que niños y niñas manifiestan el desarrollo psicológico, social, físico y expresivo (Fosati y Segurado, 2001).

El juego va unido al proceso madurativo de los estudiantes (Vila y Cardo, 2005, p. 19). A través del juego exploran su entorno y les ayuda a conocerlo y generar una relación personal con él.

Desde el punto de vista sensorial, los juegos se inician desde las primeras semanas de vida, aunque se prolongan durante toda la etapa de Educación Infantil. El juego es una herramienta pedagógica de gran valor, que desarrolla los sentidos, haciendo divertido el acto de conocimiento y estimulando la exploración y la observación del medio que nos rodea (Martínez, 2000, p. 384).

Aplicación de la Educación Artística para el desarrollo sensorial

La Educación Artística tiene como objetivo fundamental potenciar los componentes sensoriales y cognitivos. El arte siempre es una fuente activa de percepción, conocimiento y comprensión (Efland, 1997). Estimula un enorme grupo de habilidades y procesos mentales, permite el desarrollo de capacidades cognitivas y

Ramos Vallecillo, Nora (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

emocionales e incentiva el incremento competencial. A partir de esta premisa, los educadores pueden utilizar la música y el arte como activadores del aprendizaje vinculados a la práctica pedagógica y la planificación curricular (Campos, 2010, p. 8).

El arte tiene el papel de desempeñar el refinamiento de nuestro sistema sensorial y el cultivo de nuestra capacidad de imaginación. Las experiencias significativas en el campo en las artes se pueden extender a otros ámbitos relacionados con las cualidades sensoriales de las artes participan. Uno de los principales objetivos de la Educación Artística es fomentar el desarrollo de la mente por medio de la experiencia que surge de la creación para refinar la sensibilidad, estimular la imaginación y dotar de sentimientos a las formas (Eisner, 2004). La Educación Plástica en la etapa de Educación Infantil desarrolla en niños y niñas la adquisición de una autonomía progresiva, la convivencia y correcta (Rollano, 2005, p. 2).

Gran parte de los objetivos de la educación general se refieren a procesos que están directamente vinculados a la Educación Artística. Estos conocimientos, como descubrir los elementos básicos del cuerpo, conocer sus características y valorar sus posibilidades y limitaciones, para actuar de forma cada vez más autónoma en las actividades habituales, se pueden alcanzar por medio de la Educación Artística. También se añaden otros propósitos como relacionarse con los adultos y sus iguales, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos que se le dirigen, expresando los suyos y desarrollando actitudes de interés y ayuda, observar y explorar activamente su entorno inmediato y los elementos que lo configuran y, con la ayuda del adulto, ir elaborando su percepción de ese entorno y atribuyéndole alguna significación. También facilita el descubrimiento de diferentes formas de comunicación y representación, utilizando sus técnicas y recursos más básicos, y disfrutando con ellas (Alcaide, 2003).

Si los objetivos docentes de la educación sensorial deben centrarse en la organización de la percepción a través de la estimulación y el fomento de la creación de experiencias (Soler, 1992) la Educación Artística es un área clave para su correcto desarrollo.

La función del arte es abrir nuestros sentidos para comprender y apreciar el entorno y a nosotros mismos, por lo tanto, la función de la Educación Artística es orientar al alumnado hacia la apertura de los sentidos desde la reflexión del proceso artístico (Burset, 2017, p. 116).

La actividad artística contribuye a la experiencia y el conocimiento de una forma propia y única (Eisner, 1995) ya que es un aspecto único de la vivencia de cada persona. La experimentación y la emoción se digieren y catalizan a través de la expresión artística, aprovechando la capacidad de este medio para permear y profundizar en el interior del individuo (Huerta, 2013), además la expresión artística supone un canal facilitador de la construcción y gestión de los sentimientos (Gómez y Fenoy, 2016, p. 65).

La neurociencia nos enseña que el cerebro necesita al cuerpo, igual que el cuerpo al cerebro. Esto quiere decir que los dos aprenden de forma conjunta. El cerebro necesita del cuerpo para aprender a través de la exploración, el movimiento y la percepción sensorial, estimulando diferentes regiones en el cerebro. Dentro de la Educación Artística nos centraremos en el desarrollo del hemisferio derecho que está relacionado con las relaciones espaciales que median entre las sensaciones táctiles y visuales.

La mayoría de las actividades artísticas relacionan ambos sentidos. El dibujo también establece una relación de ambos durante el proceso de observación (Rousseau, 1985). Piaget pone de relieve la importancia de la percepción conjunta, visual y táctil, para reconocer el entorno (Ochaíta, 1983, p. 95). También, dentro del mundo de la Educación Artística, contamos con antecedentes de diseño de material didáctico realizado a partir de la búsqueda del desarrollo del tacto y la vista del alumnado como “dones y ocupaciones” (VV.AA., 2015).

Para que este desarrollo sea correcto es necesario organizar un proceso de aprendizaje plástico que facilite la manipulación, la observación, la interiorización y la expresión de lo percibido (de la Rosa y Guerra, 2000, p. 273).

Siguiendo a Berrocal et al. (2001, pp. 15-17) debe buscar el desarrollo en las siguientes capacidades:

- Capacidad perceptiva relacionada con la educación de los sentidos para capturar, identificar e interpretar el entorno que les rodea.
- Capacidad de manipulación y procedimiento relacionadas con la manipulación de materiales y uso de técnicas.
- Capacidades creativas relacionadas con la comunicación, la creación y la expresión apelando a la creatividad y sensibilidad del niño y la niña.

A. Desarrollo de la capacidad perceptiva

Los y las infantes manipulan a la vez que investigan y conocen su entorno. Durante la etapa de los cero a los seis años se debe fomentar y estimular todos los aprendizajes que vayan encaminados a generar el reconocimiento de sensaciones y emociones mediante una actitud de fomento de la curiosidad. Los niños y las niñas conocen el mundo que les rodea a través de los procedimientos de observación y exploración (Gervilla, 2006, p. 29).

La vista es el origen de todas las artes plásticas. Por ello es importante que, desde la infancia, el alumnado aprenda a mirar y contemplar, que practique la observación directa. Los sentidos despiertan y ponen en situación de participar del mundo artístico y de expresar con belleza lo que siente y percibe (Soler, 1989).

Las actividades diseñadas con este objetivo ayudan a los estudiantes a descubrir nuevas propiedades en lo que ven, a fijar su atención y a fomentar la actitud de curiosidad. Desde los primeros años hay que empezar a desarrollar el gusto por lo bello (Soler, 1989).

El desarrollo visual aumenta mediante la estimulación y el ejercicio. Desde la Educación Plástica debemos lograr que los discentes adquieran dinamismo en la visión para percibir las cosas desde diferentes perspectivas. Debemos estimular la percepción visual a través de la observación, el desarrollo de la expresividad y la creación artística.

No es suficiente con el desarrollo de los sentidos, sino que necesario que los niños y las niñas estén preparados para captar el mundo a partir de la plenitud de sus sentidos. Si nos centramos en la parte relacionada con la Educación Artística deben aprender a mirar, a moldear y ser sensibles a la belleza.

En la escuela es extraño que se enseñe a mirar un cuadro para poder recibir el mensaje y encontrar un significado más profundo (Soler, 1989). Por medio del análisis de obras e imágenes se contribuye al aprendizaje de la apreciación artística. Este aspecto es clave dentro de la formación integral del alumnado. En relación con la observación de obras de arte se pueden plantear actividades para el desarrollo de la agudez, rastreo y memoria visual. Al examinar con regularidad obras de arte se logra el hábito de observar, describir, confrontar y crear un criterio propio (Martínez, 2000).

Si utilizamos el arte para el conocimiento del mundo conseguimos fomentar el espíritu de observación para descubrir nuestro entorno y poder adaptarse al él y transformarlo. Aprenden a relacionarse con el espacio que nos rodea es esencial para el ser humano. Todas las formas de vida tienen que interactuar con el ambiente externo para obtener información y llevar a cabo cierto intercambio de energía (Schiffma, 1981).

Es importante que, aunque estas experiencias se realicen en el centro escolar, tenga la mayor conexión posible con el entorno cercano de los estudiantes. Con el descubrimiento los estudiantes adquieren unos conocimientos que les permitirá disfrutarlo a lo largo de toda su vida. Por ejemplo, los cambios cromáticos producidos a lo largo del año llevan al alumnado a la comprensión de lo sublime o el desarrollo del dibujo como ejercicio sensorial para su conocimiento (Pestalozzi, 2006).

B. Desarrollo de la capacidad manipulativa

Los materiales a nivel manipulativo ejercen una importante influencia en el proceso de aprendizaje ya que estimulan una infinidad de procesos cognitivos. Por ello el aprendizaje a través del tacto es esencial durante la etapa de Educación Infantil ya que les ayuda a crear nociones espaciales y temporales (Le Boulch, 1983; Soler, 1993). Lo manipulativo lleva a lo cognitivo (Gassó, 2005).

El tacto además de ser el sentido principal para la transformación de la materia nos ayuda a tener contacto con el mundo. A través de las manos manipulamos los materiales y a

través del cuerpo expresamos mensajes plásticos. Al igual que el resto de los sentidos requiere de una experiencia.

Por ello, en la etapa de Educación Infantil cobra gran relevancia la educación sensorial mediante la manipulación de objetos. Niños y niñas utilizan este sentido para conocer los objetos y asignarles un uso concreto. Por medio de la experimentación perciben y discriminan las superficies. Mediante la manipulación descubre las texturas, consistencias, temperaturas, dimensiones, formas, grado de humedad, asociadas a un nombre y sus cualidades. De esta manera los esquemas de conocimiento se van ramificando y reforzando por medio de estas acciones y les permite crear estructuras estables de pensamiento (Rollano, 2005).

El sentido del tacto generalmente en el aula se percibe con las manos, pero también se puede disfrutar con todo el cuerpo ya que los receptores sensoriales se encuentran en la piel. Hay zonas corporales especialmente sensibles y hay que tenerlo presente en el diseño de actividades.

Uno de los objetivos de la Educación Artística debe ser enseñar a sentir (Katz, 1930). Para ello es importante la estimulación táctil que se efectúa directamente sobre la piel. Mediante la expresión creativa, con la manipulación de los materiales, se pueden generar sensaciones placenteras. Por ejemplo, la captación del tacto de manera rápida y superficial estimula el sistema nervioso. Este tipo de sensaciones hace que el cerebro reciba gran cantidad de información primaria. Las experiencias táctiles que se experimentan mediante la actividad plástica son de naturaleza activa, lo que supone un mayor beneficio a nivel perceptivo.

Para la estimulación táctil se puede trabajar con materiales que presenten diferentes texturas. Por ejemplo, en las figuras 1 y 2, los niños y las niñas están experimentando con material granulado por medio su manipulación mediante herramientas o directamente con sus manos.



Figura 1 y 2. Experiencias táctiles por medio de la manipulación de distintos materiales y tipos de luz con herramientas y con las manos. (Fuente: Elaboración propia).

Durante toda la etapa de la Educación Infantil, se implementan numerosas aplicaciones metodológicas donde los materiales toman un papel relevante en el aprendizaje de los niños y las niñas. A modo de ejemplo, podemos observar como en el primer ciclo los estudiantes aprenden a través de la cesta de los tesoros, el juego heurístico, mientras en el segundo ciclo, nos encontramos con actividades como el protagonista de la semana, talleres, rincones de juego y de trabajo (Moreno, 2015, p. 773).

En el aula los materiales artísticos deben encontrarse al alcance, deben ser accesibles para la manipulación y manejo del alumnado. Se debe permitir que los estudiantes exploren los materiales y con el tiempo que cada uno de ellos utilicen los que necesiten. Esto va a permitir generar una motivación coherente en niños y niñas, ya que, si pueden experimentar de forma explícita con los materiales, de forma sensorial y vivencial, se explicita todo lo relacionado con la percepción visual y táctil (Fosati y Segurado, 2001, p. 100).

También se debe tener muy presente la relevancia que tiene la ambientación de aula. El y la docente debe preocupar que el sonido ambiente sea agradable, la iluminación adecuada y el olor agradable para que el alumnado sienta que está en un espacio relajante.

Los materiales deben despertar la curiosidad de los estudiantes para que su experiencia sea más intensa. Su

Ramos Vallecillo, Nora (2022). *El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

manipulación permite motivar al alumnado y les impulsa a participar de forma activa y por medio de la perseverancia hace que afronte nuevos desafíos. Deben fomentar la acción y tener una gran riqueza manipulativa, deben ser atractivos y variados, y que presente un amplio abanico de cualidades y la actividad lúdica.

Por ejemplo, en el aula se puede experimentar con elementos de la naturaleza como hojas, frutos o ramas para plasmar sus huellas sobre un soporte, como ilustra la figura 3, o con materiales que no son propiamente artísticos. En la imagen 4 podemos observar como, mediante la manipulación y trazado en una superficie cubierta con espuma de afeitar, se produce en los niños y las niñas sensaciones satisfactorias y motivadoras.



Figuras 3 y 4. Desarrollo del gesto gráfico mediante elementos naturales (hojas) y artificiales (espuma). (Fuente: Elaboración propia).

Por medio de los materiales el alumnado desarrolla la asociación, discriminación, reconocimiento o recuerdo de las diferentes cualidades que puede reunir un objeto. Por eso, las actividades y materiales que propongamos a los estudiantes deben estar bien definidos y planificados, para poder sacar un máximo beneficio en su aprendizaje sensorial (Moreno, 2015, p. 780). Debemos tener presente que, mediante la metodología del aprendizaje por descubrimiento, el ámbito de búsqueda debe ser restringido. Por ello podremos dirigir la actividad mediante la selección de materiales. Los conceptos que formamos se relacionan

con la clase de contenido que posibilita cada uno de los materiales que seleccionamos (Fosati y Segurado, 2001).

La selección de los materiales se puede hacer con elementos de nuestro entorno naturales o elementos cotidianos artificiales, combinados con materiales artísticos.

En la mesa de luz podemos trabajar con materiales de naturaleza muy diversa. Es una herramienta que permite la realización de composiciones con elementos naturales, como las hojas de los árboles de la imagen 5 o con plantillas prediseñadas, de la imagen 6, donde también se trabaja las mezclas de color de forma experimental.



Figuras 5 y 6. Ejercicio compositivo realizado en mesa de luz con elementos naturales o siluetas prediseñadas de colores. (Fuente: Elaboración propia).

La manipulación de herramientas fomenta el juego y el alumnado aprende a utilizar sus dedos de manera eficaz. Por medio de estos ejercicios demuestra el dominio de su cuerpo. Les supone un reto que le motiva para ser capaz de realizarlo por ellos mismos. Es importante los comentarios positivos para fomentar los retos conseguidos. Por medio de la práctica aprende a dominar el movimiento de sus manos. Para la estimulación de las fibras ópticas se pueden fabricar collares, pulseras, meter objetos en una cuerda y usarlos de pincel.

Dentro de las experiencias de tipo táctil una de las menos complejas, pero con un gran potencial de desarrollo sensorial, ya que precisan de una coordinación viso-manual, es la ejercitación del

Ramos Vallecillo, Nora (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

gesto gráfico. Desde la etapa del garabateo a los niños y niñas les gustan ver sus grafismos, les divierte, se trata de un juego continuo donde la premisa es que el trazo tiene que destacar del fondo. Son expresiones fragmentadas como sus palabras y sus imágenes mentales (Marco, 2000, p. 113).

Para el desarrollo de la coordinación óculo manual se pueden realizar trazado libre, movimientos rítmicos en diferentes superficies o modelado. Estos ejercicios se pueden realizar sobre superficies inclinadas o verticales para potenciar sus músculos y articulaciones.

También se puede utilizar el trazado libre con diferentes técnicas y variantes. Por ejemplo, en la figura 7, los niños y las niñas realizan sus trazos con tiza sobre una superficie horizontal de grandes dimensiones y con los ojos cerrados. En la imagen 8 se trabaja con técnicas húmedas sobre una superficie transparente en posición vertical.



Figuras 7 y 8. Ejercicios para el desarrollo gráfico. Trazado con los ojos cerrados en un gran formato horizontal y en material transparente en posición vertical. (Fuente: Elaboración propia).

Es muy importante practicar trazados mediante distintos materiales. Las niñas y los niños pueden trazar con materiales que pertenezcan a ámbitos fuera del mundo del arte. También se puede experimentar con otros medios como mediante la disolución de tintas en agua o el trazado con la disolución de hielo teñido.

Otro factor a tener en cuenta es la relevancia del desarrollo de las capacidades creativas. Debemos dar a niños y niñas la oportunidad de desplegar su imaginación por medio de la práctica y la manipulación. La capacidad creativa tiene una gran influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico de niños y niñas. El arte les sirve para entender el mundo a través de las imágenes (Arnheim, 1993).

C. Capacidad creativa

Las actividades planteadas desde la Educación Plástica requieren de los procedimientos de identificar, experimentar, clasificar, completar series y reconstruir conjuntos e hipotetizar. Así los estudiantes aprenden a ser capaces de estructurar la información que obtienen a través de los sentidos.

Es importante ofrecer múltiples oportunidades para poner en práctica su imaginación e inventar nuevas formas de jugar. De esta manera desarrollan sus destrezas para poder dar rienda suelta a su propio crecimiento y mejora de la confianza en sí mismos.

Se puede plantear en el aula actividades donde niños y niñas realicen estampaciones de manera experimental con diferentes objetos o partes del cuerpo para descubrir la huella que dejan sobre la superficie. También se pueden plantear actividades donde se experimente con el color, como refleja la imagen 9, o con las sombras. En la figura 10 se observa como con la proyección de las manos se crean personajes protagonistas de historias.

En este campo las propuestas creativas son infinitas. Se puede trabajar con la luz mediante el juego con sombras y distintos tipos de luces, con objetos que produzcan contraste respecto al fondo, trabajar con todo tipo de masas o la talla en alimentos.



Figuras 9 y 10. Ejercicios de experimentación con el color. Mezcla de colores mediante el tacto y juegos de sombras. (Fuente: Elaboración propia).

Conclusiones

Durante la etapa de Educación Infantil es necesario realizar una integración sensorial correcta para que niños y niñas puedan afrontar de manera eficaz futuras demandas académicas y perciban los sentimientos necesarios para su correcto desarrollo emocional.

Por medio del aprendizaje activo y el juego el alumnado experimenta un proceso donde aumentan las destrezas y habilidades que les ayudan a un crecimiento integral. El y la docente adquiere un rol de mediador y asesor que promueve en los estudiantes estrategias de aprendizaje vinculadas a la vida cotidiana.

La Educación Artística fomenta la adquisición del conocimiento mediante la programación y desarrollo de actividades multisensoriales que permiten la manipulación y experimentación, ya sea mediante materiales artísticos o aprovechando los recursos que ofrece el entorno.

Mediante la actividad plástica el alumnado aumenta su atención a estímulos táctiles y visuales. Logra un desarrollo armónico de los sentidos del tacto y de la vista, mejora su capacidad de análisis y de sensibilización hacia la apreciación de la obra artística. Se consigue que niños y niñas sean capaces de percibir e interpretar, jugar y disfrutar del arte.

Ramos Vallecillo, Nora (2022). *El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

El conocimiento de la aportación de la Educación Artística al desarrollo sensorial dota a maestros y maestras de herramientas útiles para poner en práctica en el aula.

La Educación Artística fomenta la adquisición del conocimiento mediante el desarrollo de actividades multisensoriales que permiten la manipulación y la experimentación a partir de diferentes materiales.

Referencias

Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: Publicaciones ICCE.

Alfonzo, I. (1994). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas: Contexto.

Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Editorial Paidós.

Ayres, A. (2008). *La integración sensorial en los niños*. Madrid: Tea ediciones.

Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer que el aprendizaje sea significativo en el aula*. Palma de Mallorca (España): Seminario de aprendizaje significativo. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/EIAprendizajeSignificativoEnLaPractica.pdf>

Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Innovación y experiencias educativas*, 40, 1-11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf

Berrocal, M.; Caja, J.; Ramos, J. (2001). Educar la mirada, la mano y el pensamiento. En *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (pp. 9-81). Barcelona: Graó.

Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.

Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visible, lo visible y lo invisible. *Didácticae*, 2, 105-118. <file:///C:/Users/N/Downloads/20193Texto%20del%20art%C3%ADculo-44470-1-10-20171008.pdf>

Campos, A. (2010). Neuroeducación: Uniendo la neurociencia y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *La educ@ción, revista digital*, 143, 1-14. <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/25280/neuroeducacion.n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos Vallecillo, Nora (2022). *El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Cázares, L.; Christen, M.; Jaramillo, E.; Villaseñor, L.; Zamudio, L. (1990). *Técnicas actuales de investigación documental*. México DF (México): Trillas.

Cebolla-Boado, H.; Radl, J.; Salazar, L. (2014). *Aprendizaje y ciclo vital. La desigualdad de oportunidades desde la educación preescolar hasta la edad adulta*. Barcelona: Obra social La Caixa.

Coll, C. (1978). *La conducta experimental en el niño*. Barcelona: Ediciones CEAC.

de la Rosa, M.; Guerra, J. (2000). La figuración gráfico-plástica en educación infantil y primaria a través del medio natural y del patrimonio cultural. Proceso didáctico en talleres interdisciplinarios. En VV.AA., *Educación artística y arte infantil* (pp. 259-275). Madrid: Omafrat, S.L.

Efland, A. (1997). El currículum en red una alternativa para organizar los contenidos de aprendizaje. *Kikiriki. Cooperación educativa*, 42-43, 96-109.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Fosati, A.; Segurado, B. (2001). Expresión plástica y educación infantil. En VV.AA., *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento* (pp. 81-122). Barcelona: Graó.

Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Gassó, A. (2005). *La educación infantil. Métodos, técnicas y organización*. Barcelona: Ediciones Ceac.

Gervilla, A. (2006). *El currículo de educación infantil: Aspectos básicos*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.

Gómez, C.; Fenoy, B. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. *EARI, Educación Artística Revista de Investigación*, 7, 54-68. <http://dx.doi.org/10.7203/eari.7.801>

<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/8010/8608>

Huerta, R. (2013). La identidad como geografía liminar. Nuevas ideas para la educación en artes visuales. *Aula de innovación educativa*, 220, 12-17. <https://core.ac.uk/download/pdf/71021516.pdf>

Katz, D. (1930). *El Mundo de las Sensaciones Táctiles*. Madrid: Revista de Occidente.

Lázaro, A.; Berruezo, P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. *Revista de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 34, 15-42.

Ramos Vallecillo, Nora (2022). *El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Lázaro, A.; Blasco, S.; Lagranja, A. (2010). La integración sensorial en el aula Multisensorial y de Relajación: estudio de dos casos. *Revista Electrónica Interuniversitaria del profesorado*, 13(4), 321-334.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/80664/00820113000063.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.

Marco, P. (2000). El dibujo infantil como juego. En VV.AA., *Educación artística y arte infantil* (pp. 111-120). Madrid: Fundamentos.

Martínez, A. (2000). La "corrida" de Botero. Un punto de partida para desarrollar la creatividad infantil. En VV.AA., *Educación artística y arte infantil* (pp. 397-402). Madrid: Fundamentos.

Montessori, M. (1937). *Pedagogía científica*. Barcelona: Araluce.

Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción (Especial) 2*, 772-789. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>

Ochaíta, E. (1983). La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial. *Estudios de psicología*, 14-15, 93-108.

Pellicer, C.; Álvarez, B.; Torrejón, J. (2013). *Aprender a emprender: cómo educar el talento emprendedor*. Barcelona: Fundación Príncipe de Girona, aulaPlaneta.

<https://es.fpdgi.org/upload/projecte/aprender-a-emprenderesp.pdf>

Pestalozzi, J. (2006). *Cartas sobre educación infantil*. Madrid: Tecnos.

Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideaspropias.

Rousseau, E. (1985). *Emilio o la educación*. Madrid: Club internacional del libro.

Sánchez, M. (2008). *Cómo enseñar en las aulas universitarias a través del estudio de casos*. Zaragoza: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza.

<https://ice.unizar.es/sites/ice.unizar.es/files/users/leteo/calidad/casos.pdf>

Sánchez, S.; Brahim, C.; López, V. (2013). El proceso de aprendizaje a través de un pensamiento complejo. *Innovation in Engineering, Technology and Education for Competitiveness and Prosperity* (pp. 1-8). Cancún (México): Eleventh LACCEI Latin American and Caribbean Conference for Engineering and Technology (LACCEI'2013).

Schiffma, H. (1981). *La percepción sensorial*. México: Limusa.

Soler, E. (1989). *Educación sensorial*. Madrid: Alhambra.

Ramos Vallecillo, Nora (2022). *El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: RIALP.

Soler, E. (1993). La educación sensorial: fundamentos, panorama, metodología y objetivos. En V. García, *Educación infantil personalizada* (p. 1993). Madrid: Rialp.

Vila, B.; Cardo, C. (2005). *Material sensorial (0-3 años). Manipulación y experimentación*. Barcelona: Graó.

VV.AA. (2015). *Principales pensadores de la educación*. Palencia: FahrenHouse.

Para saber más sobre la autora...

Nora Ramos Vallecillo

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Pública del País Vasco y Doctora en Educación por la Universidad de Zaragoza. Profesora Asociada de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Educación de Zaragoza. Investigadora efectiva del Grupo de Investigación (H22_17D) Grupo Referencia. Estética y filosofía de la imagen.

Como citar este artículo...

Ramos Vallecillo, Nora (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 20, 51-72.

DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Ramos Vallecillo, Nora (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>