

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA DE

*The first Notes: The
story of Do, Re, Mi*

Emma Walton Hamilton
y Julie Andrews

Educación Primaria

María Santamarina Sancho

Trabajo derivado del proyecto I+D+I PID2019-105913RB-I00
financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033



SUMARIO



Introducción



Datos del libro



Sinopsis



Orientación valorativa



Valores que se promueven



Evaluación



Propuesta de actividades

INTRODUCCIÓN

La importancia de la educación literaria en todas las etapas educativas y, sobre todo, en Educación Infantil y Primaria es crucial para el desarrollo académico y personal del alumnado.

Es fundamental, en suma, que se planifiquen programas y proyectos educativos con sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación bien definidos y diseñados con coherencia y cohesión.

Con esta guía didáctica se persigue proporcionar un recurso digital, pues todas las actividades han sido elaboradas en la aplicación Genially, que combina diferentes tipos de tareas encaminadas a fomentar el gusto lector y a trabajar otras competencias.

DATOS DEL LIBRO

AUTOR - A

Emma Walton y Julie Andrews

TÍTULO

The first notes: The story of Do, Re, Mi

TRADUCTOR - A

ILUSTRADOR - A

Chiara Fedele

TÍTULO ORIGINAL

The first notes: The story of Do, Re, Mi

EDITORIAL

Little, Brown Books for Young Readers

CIUDAD

AÑO

2022

ISBN

9780316265904

N.º DE EDICIÓN

Primera

FORMATO

Impreso. Tapa dura

COLECCIÓN

EDAD RECOMENDADA POR LA EDITORIAL

4-8

ENLACE A RECURSOS DIGITALES

OBSERVACIONES

SINOPSIS

Centuries ago, a young Italian monk named Guido longed to find a way to write and teach music. Eventually, he created the musical scale, using the words Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Ti-Do...one syllable for each note. Though the other monks thought it was a waste of time, Guido's music couldn't be silenced. His discovery remains the foundation for learning music today, and inspired the famous song "Do-Re-Mi," which Julie Andrews sang in the beloved movie The Sound of Music.

This richly illustrated picture book from beloved icon Julie Andrews and her daughter, bestselling author Emma Walton Hamilton, introduces readers to the remarkable story of Guido d'Arezzo's development of musical notation. In addition to the lyrics of "Do-Re-Mi" illustrated in full color, the backmatter includes an author's note, extensive historical notes, and a glossary.

ORIENTACIÓN VALORATIVA

Interés de la obra para la educación literaria

El libro presenta una extensión adecuada para la edad que se recomienda. La combinación de texto e imágenes (estas ayudan a entender el argumento, es decir, no están simplemente para "decorar") está muy cuidada al igual que la calidad literaria de la obra.

La historia que se presenta resulta muy interesante para adentrarse en la historia de las notas musicales, además muy bien narrada y sin tecnicismos que dificulten su lectura para niñas y niños de 8 años.

Posibilidades para la interdisciplinariedad

Música: historia de las notas musicales.

Expresión artística.

Historia.

VALORES QUE SE PROMUEVEN

Interculturalidad

Género

Otros

- Amistad
- Convivencia
- Empatía
- Perseverancia

EVALUACIÓN

1

2

3

4

5

NP

A. Aspectos pedagógico-didácticos

1. Se adecua la obra al desarrollo psico-evolutivo de los lectores

2. Provoca una respuesta afectivo-emotiva del lector hacia la realidad narrada

3. Ayuda a elaborar un código moral intersubjetivo, mediante la representación de estereotipos, ideologías, modos de vida, formas de interpretar el mundo

4. Se ajusta a los contenidos y objetivos curriculares previamente establecidos

5. Trata de temas de interés y comprensibles para el niño

6. Presenta personajes sencillos y con equilibrio psicológico que favorezca la maduración personal

7. Facilita la empatía al lector, permitiendo al niño identificarse con el/la protagonista y provocando un sentimiento de rechazo hacia las malas acciones del malhechor

8. La longitud se ajusta a la competencia de los lectores-as

9. Se adapta a las expectativas culturales de los lectores-as

10. Muestra la nueva realidad social: multiculturalismo, nuevas estructuras sociales y familiares

B. Aspectos lingüísticos

1. Posee un lenguaje comprensible

2. Presenta ideas cohesionadas

3. Es fácil comprender el sentido global del texto

4. El significado verbal es preciso e inequívoco						
5. Muestra un lenguaje rico y variado, adecuado a la edad del lector-a						
6. Tiene un vocabulario asequible y adecuado						
7. Hay equilibrio entre la longitud del texto y la historia que se cuenta						
8. Se utilizan frases claras y cortas						
9. Proporciona estructuras recurrentes						
10. Calidad de los diálogos						
11. Recoge un lenguaje próximo al oral						

C. Aspectos estético-literarios

1. El título favorece la formulación de expectativas						
2. El principio es evocador (“engancha” al lector-a)						
3. Posee una secuencia narrativa lineal						
4. Muestra índices organizativos claros, que facilitan la comprensión						
5. Presenta unidad temática						
6. Presenta información adecuada, relevante y clara						
7. Introduce elementos que suscitan interés por la trama						
8. Contiene fórmulas convencionales para iniciar y acabar el relato						

9. El número de personajes es adecuado

10. Los personajes presentan características bien definidas

11. El final provoca una reacción emotiva

12. Son atractivos y motivadores los elementos paralingüísticos

D. Aspectos iconográficos

1. Las imágenes del texto ayudan a explicar y complementar el texto

2. Las ilustraciones recrean la situación comunicativa presentada en el texto

3. Ayudan a rellenar lo no explícito en el texto

4. Las imágenes resumen las diferentes acciones narrativas

5. Las ilustraciones permiten verificar las predicciones que el lector-a ha realizado durante la lectura

6. Las imágenes se encuentran bien situadas en relación con el texto

7. Las ilustraciones son fácilmente reconocibles para el lector-a

8. Hacen menos monótona la lectura

9. La tipografía es variada

10. La tipografía es ilustrativa

11. La organización espacial del texto permite crear anticipaciones y encauzar la lectura

12. Hay correspondencia entre líneas y frases para facilitar la lectura

13. La iconografía facilita la evocación imaginativa y poética

E. Aspectos lúdico-creativos

1. La historia relatada es entretenida

2. El texto escrito, los dibujos y su naturaleza física permiten la interacción

3. El texto favorece la relectura

4. Permite cambiar la trama, travestir los personajes, cambiar de decorados...según reaccione el lector-a

5. Permite alguna forma de participación de los niños-as (repeticiones, juegos, etc.)

F. Aspectos materiales

1. La encuadernación y el formato son resistentes, atractivos y manejables

2. El precio es ajustado

3. Incluye materiales complementarios (estrategias de animación, etc.)



PROPUESTA DE ACTIVIDADES



Edades a las que va dirigida la propuesta

6-12

ANTES DE LA LECTURA

DURANTE LA LECTURA

DESPUÉS DE LA LECTURA