

N.º 6



GLORIAS DE-PARADAS

A SU VILLA;

POR HAVERSE DECLARADO EN ELLA;

POR PATRONO

EL S.^R S.^N EUTROPIO

OBISPO, Y MARTYR

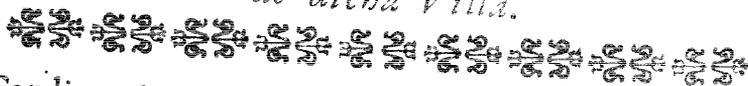
DE SANTONAS EN FRANCIA,

Y SU DIA POR DE FIESTA.

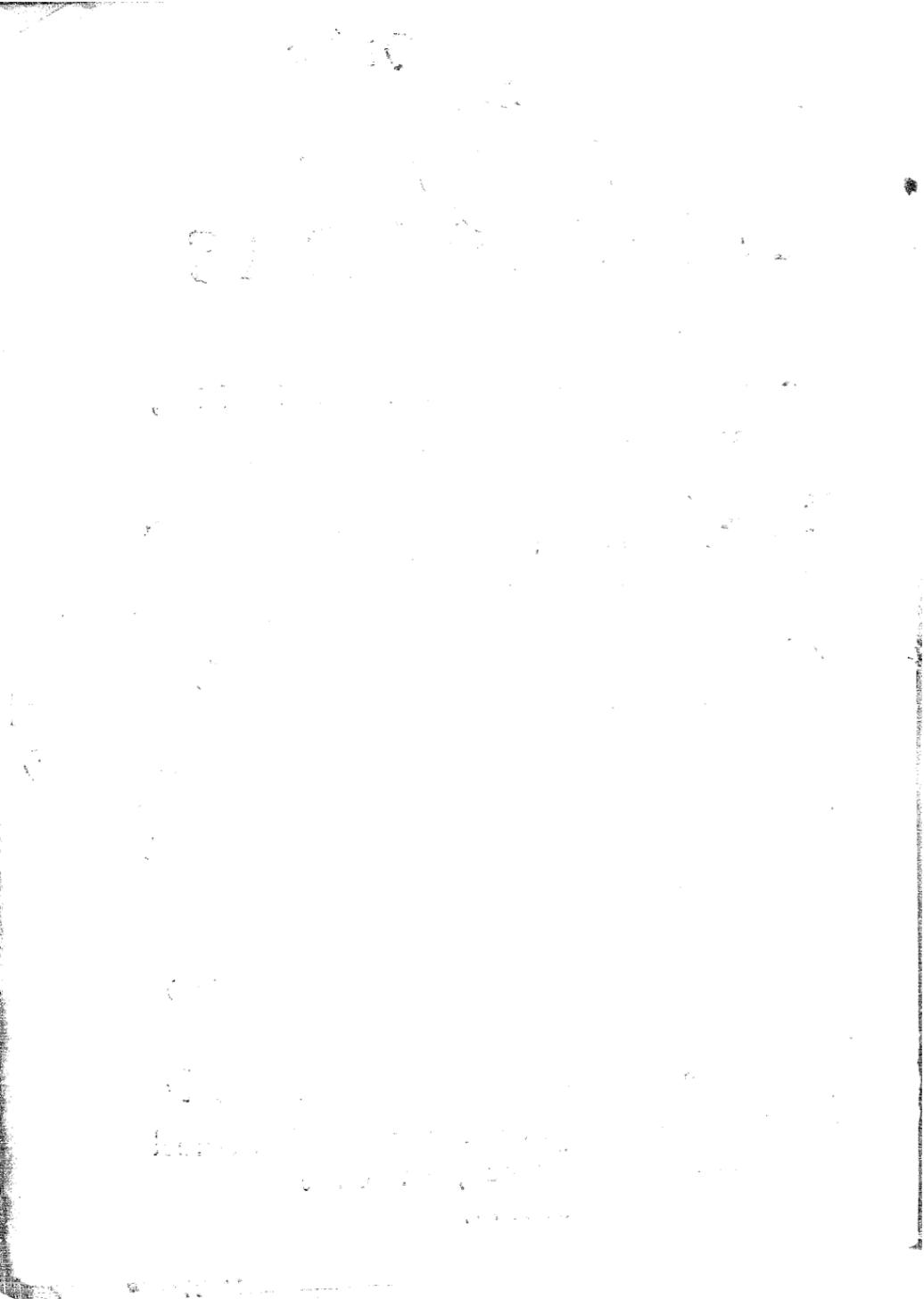
DESCRIPCION FESTIVA.

DE LAS CELEBRIDADES, QUE EN ELLA
huvo por el mes de Julio del año
de 1758.

*SALE A LUZ POR ACUERDO
de dicha Villa.*



Con licencia : En Sevilla , en la Imprenta de Manuè!
Nicolàs Vazquez , en Calle
Genova.



Joseph de Guerra y Luna , Escribano de su Magestad en todos sus Reynos , y Señorios , vecino de esta Villa de Paradas , y que despacho sus Escribanias , Publica , y de Cabildo por indisposicion de Don Hypolito Joseph de Vega , su propietario : Certifico , y doy fee , que ante mi oy dia de la fecha el Consejo , Justicia , y Regimiento de esta dicha Villa , que lo componen los Señores Don Nicolàs Paez Chacon , Abogado de los Reales Consejos, Corregidor. Don Diego de Bargas , y Don Geronymo de Vega , Alcaldes Ordinarios. Don Bartholomè Calderon , Alguacil Mayor. Don Joseph Luis de Bargas , y Don Alonso Gonzalez Lucenilla , Regidores. Don Alonso Leño , y Don Judas de Leon , Jurados ; y Don Juan Antonio Bascon , Mayordomo de Proprios , celebrò Cabildo , y entre los Acuerdos que comprehende , està uno , que sacado à la letra , es del tenor siguiente:

EN este Cabildo se leyò , è hizo constar à sus mercedes dichos Señores Capitulares el diseño , ò descripcion formada , que puntualmente comprehende la plausible Festividad , que por esta Villa se celebrò , por el mes de Julio del año passado de mil setecientos cinquenta y ocho , à Señor San Eutropio,

Acuerdo

Obispo, y Martyr de Santonas, su Patrono Titular, con motivo de haverse conseguido la declaracion de tal, y su dia quince de dicho mes de Precepto en ella perpetuamente; y en su inteligencia de conformidad acordaron sus mercedes, que para que en la posteridad sea constante, y manifieste algun tanto la referida Funcion, perpetuandose la memoria, segun antes lo resolvieron, se dè à la prensa; è imprima dicha descripcion, costeandose el gasto del caudal de Proprios de este Consejo.

Afsi parece lo referido de dicho Cabildo, y el acuerdo inserto conviene à la letra con su original à que me remito, que por ahora para en mi poder, y para que conste donde convenga doy el presente en Paradas, y Mayo à once de mil setecientos cinquenta y nueve años.

Joseph de Guerra.

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. BARTHOLOME

de San Pedro, Calificador del Supremo Consejo de la Santa General Inquisicion, Examinador Synodal de este Arzobispado, Socio de Erudicion, Theologo Consultor, y Revisor de libros de la Real Sociedad Medica de esta Ciudad, Comendador, que ha sido, en Xerez de la Frontera, y primera, y segunda vez en la de Sevilla, ex- Presidente, y ex-Visitador General, y ex-Difinidor General por esta de Andalucia, y Secretario General de su Religion, y Actual Chronista General del Orden de Mercenarios Descalzos, Redemptores de Captivos Christianos, &c. *echa ex. Echa Generalidades, y echa tione*

Quando la muy Ilustre Villa de Paradas en solemnissimas costosas Funciones manifestó su gratitud à Dios por haverle concedido por Patrono al Invidio Obispo, y Martyr San Eutropio, quisiera tambien su afecto, haver tenido à todo el Mundo por testigo de su fervorosa Dèvotion, para que à todos constase, que pudieron hacer vanidad Christiana de sus demonstraciones. Y lo que sus Vecinos no pudieron conseguir de que todos se hallassen presentes, han logrado que llegue à noticia de todos por la relacion puntual de sus festivos aplausos, que remite à mi Censura el Señor Licenciado Don Joseph de Aguilar y Cueto, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de Cordoba, y Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, con el Titulo: Glorias de Paradas, por el Patronato de San Eutropio.

He leído dicha relacion con cuidado, yà por la obligacion de Censor, yà por quedar utilizado. Y es cierto, que en lo primero quedè desempeñado, y en lo segundo con mucho provecho. He quedado aprovechado en su lectura, y tambien muy divertido. Yà por la amenidad del estilo, yà por ser en las sentencias profundo, yà por la viveza del concepto, yà por lo gracioso del equívoco, yà por lo arreglado en lo poetico, y yà por todo junto puedo aplicarle lo que de semejante obra dixo Propertio. (Propert. l. 3.)

Unica

Unica nec desit jucundis gratia Verbis. Nada le falta de gracia à sus dulces palabras. Antes si està tan llena de gracejo la narrativa; que puede en su linea graduarse por unica.

Aun quando toca en el estilo de aquel patrio suelo, como se congenia con sus naturales, es natural que les sea mas agradable. Y como al agrado se sigue lo adhesivo, serà el papel, si en todas partes celebrado, en Paradas con mucha mas razon aplaudido. Creo, que à esto aludiò Casiodoro quando dixo: (Casiod. in pref. l. de divina Script.) *Dulcius ab uno quoque suscipitur, quod patrio sermone narratur.*

Aun por otra razon me parece ser digna de que se perpetue en la prensa esta relacion, y es la utilidad para aquella Villa. Lograron los que oy viven authorizar el Patronato de San Eutropio, para su Villa de Paradas, por cuyo beneficio han hecho las demostraciones, que aqui se refieren. Si quedaran à la memoria, no solo se obscurecerian à la posteridad, sino que quizà se entibiaria la devocion. Y para que esta se mantenga ferviente, y se emulen los posterios a imitar el exemplo de sus mayores, se les dexa este perpetuo monumento de la memoria, para que esta tan preciosa devocion no descaezca. Y assi en nombre del Author digo yo à los de Paradas con Seneca. (Senec. Epist. 8.) *Posterorum negotium ago, illis aliqua, qua possunt prodesse conscribo.*

Y finalmente, digo, que habiendo leído esta narrativa con cui dado, he cumplido con la obligacion de Cenfor, y como tal no hallo cosa que se oponga à la pureza de nuestra Santa Fè y buenas costumbres, ni Regalias de su Magestad. Assi lo siento (salvo, &c.) en este Convento de Señor San Joseph de Mercenarios Descalzos de Sevilla. Junio 13. de 1759.

Fr. Bartholomè de San Pedro.

LICENCIA DEL SEÑOR PROVISOR.

EL LICENCIADO DON JOSEPH DE AGUILAR y Cueto, Prebendado de la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de Córdoba, Provisor, y Vicario General de esta de Sevilla, y su Arzobispado, &c.

POr el thenor de la presente, y por lo tocante à esta Jurisdiccion Ordinaria, doi licencia, para que se pueda imprimir, è imprima este papel intitulado Glorias de Paradas à su Villa, por haverse declarado en ella por Patrono al Señor San Eutropio Obispo, y Martyr de Santonas en Francia, y su dia por de Fiesta; atento à constar por Censura del M. R. P. M. Fr. Bartholomè de San Pedro, Religioso Mercenario Descalzo, en su Convento de Señor San Joseph, Examinador Synodal de este Arzobispado, no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres: y con tal de que al principio de cada exemplar, se inserte esta mi licencia. Dada en Sevilla à seis de Junio de mil setecientos cinquenta y nueve años.

Lic. do D. Joseph Aguilar y Cueto.

Por mandado del Señor Provisor.

Augustin de Loayssa,

Not. May.

DICTAMEN DEL PADRE

Domingo Garcia de la Compañia de Jesus,
Examinador Synodal de los Arzobispados
de Sevilla, y Granada.

EL Señor Doctor Don Pedro Curiel, Canonigo, y Arcediano Titular de la Patriarchal Iglesia de Sevilla, Inquisidor mas antiguo, y Juez de Imprentas de este Reynado, me remite, para que de sobre el mi Dictamen, un papel, cuyo asunto es, Festiva Descripción de las Fiestas, que celebró la famosa Villa de Paradas, con motivo de averle declarado Patrono de dicha Villa San Eutropio Obispo, y Martyr de Santonas en Francia. Leido una, y otra vez, me fuè su lectura honesta, gustosissima recreacion. Calla su nombre el Author. Pero hicieron eco en mi oido los primores de su vivo celebrado ingenio. Al curioso, que deseare percibir el mysterioso eco, y saber el nombre, que le fuè DONADO en el Bautismo, le dirè yo lo que el mismo ingenio dixo con voces del Santo Job: *Interroga volucres caeli, & indicabunt tibi.* (Job. cap. 12.) Preguntesele à aquella parlera Ave, à aquel Loro pintado, que en semejantes Fiestas de San Martin, à la frente de la gran Casa del Amor de Dios sorprendia con sus vivos matices las geates: Entretenia con sus voces mudas las sentidos; y con la naturalidad de idea tan diferente ponía en delicioso cautiverio todos los gustos. Con su pico cerrado diò, y darà gritos à la admiración, sin que el tiempo, que todo lo consume, logre confundir los plausibles ecos, que hizo, y hará en debidos elogios à su Autor. *Interroga volucres caeli.* Estos ècos, que frequentemente delician los oidos de mi memoria, me dicen, y diràn à todos: *& indicabunt tibi*, que este Papel, y aquel Loro, esta Descripción Festiva, y aquel graciosissimo pensamiento son hermanos muy parecidos entresi; son hijos legitimos de un mismo Padre; son parto con mucha alma de un feliz ingenio, que con hilo de oro en abundancia de voces, sabe enlazar

lo festivo con lo modesto, lo gracioso con lo bien dicho,
lo deleytable con lo util; sin que en tanta donosura, y eru-
dicion pueda repararse un tilde, que desdiga de la Santa
Fè, buenas costumbres, y Pragmaticas Reales. Este es mi Dic-
tamen, firmado en esta Casa Professa de la Compania de
Jesus de Sevilla, a 4. de Junio de 1759.

JHS.

Domingo Garcia.

LICENCIA DEL SEÑOR JUEZ.

EL DOCTOR DON PEDRO CURIEL,
Canonigo, y Arcediano titular en la Santa Iglesia Metropolitana, y Patriarchal de esta Ciudad de Sevilla, del Consejo de su Magestad, su Inquisidor Apostolico mas antiguo en el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisicion, y Superintendente de las Imprentas, y Librerías de dicha Ciudad, y su Reynado.

DOY licencia, para que por una vez se pueda imprimir un Papel cuyo titulo es Glorias de la Villa de Paradas, por haverse declarado por Patrono de ella à el Señor San Eutropio Obispo, y Martyr de Santonas del Reyno de Francia, y su dia por de Fiesta, atento à no contener cosa alguna contra las buenas costumbres, y Reales Pragmáticas de su Magestad; sobre que de comission mia ha dado su Dictamen el M. R. P. Mro. Domingo Garcia, de la Compañia de Jesus, Examinador Synodal de este Arzobispado, &c. Cuya impresion se hará poniendo al principio de cada exemplar dicho Dictamen, y esta Licencia. Dada en Sevilla à siete de Junio de mil setecientos cinquenta y nueve años.

Doct. Don Pedro Curiel.

Por mandado de su Señoria:

Mathias Tortolero.

Escrivano,

CU:

CUJUSDAM AMICI IN LAUDEM AUTHORIS.

*Festa describentis, & proprium
Nomen occultantis.*

Eprigramma.

*Ingenio donata tuo, vir clare perennis
Fama datur festis, queis tua fama datur.
Nil mirum donata tuo quod festa perennent.
Ingenio; Ingenium nam sine fine tuum.*

Ejusdem Amici Aliud.

*Ingenium donas operi, tua nomina celas:
Es tamen ingenio notus abundè tuo.*

Ejusdem Aliud.

*Quid latitas scribens: manifestat linea Apellem;
Te que tuo in scripto linea multa notat.*

ORATORI EGREGIO,
lepidissimo Poetae Festa describenti
Eutropiana.

F. ejus.

OLEAM MINERVALEM,
& Apollineam laurum

S.

*Quid dubitas, oleam, laurūquē litemus? utrumq̄
Rhetoris, & Vatis digna corona viri.*

*Quae cingat, frondens oleum designet oliua,
Quo lepidum, sapidum condit, & ungit opus.*

*Delphica sit laurus, meritò qua fama virescat,
Et quae ventura praescia laudis erit.*

*Excutis Auctorem? Tibi non donatus abibit?
Ejus se prodit, pingit & ipse stylo.*

*Carmine nomen emit casurum tempore nullo,
Stemmaquē procudunt laurus, oliua suum.*

VAYA UN PROLOGO

BREVIARIO.



LECTOR, A SECAS, NO ESPERES que te diga de *Prima*, porque dà lugar à la *Tonsura*, y estos hartò haràn con componerse los tufos; ni de *Vesperas*, porque en ellas caben los Tontos, y no tengo por què quebrarme la cabeza con Postes. Te quiero inteligente, y mas que seas de las Alpujarras. Ahora gastàra yo media docena de renglones, en cumplimentarte con los Titulos, que puedes traer? Yo no me pago de anteojos de tiros largos à las orejas, porque estos suelen ver, y no mirar, y tal vez hacen la *letra menuda, gorda, y garrafal*: ni de una calva bruñida (al parecer con el estudio) porque de estos *melones* salen muchos *calabazas*. Mas que en lugar de solideo, traigas una montera, como seas entendido, abordate acà, ò sino andando puedes leer este Prologo, que por esto le puse el rotulo de *Breviario*: no te quiero detener en decirte, que le viene de molde, lo uno, por lo que *reza*; y lo otro, porque *Breviarium Breviarij* significa el libro abreviado; y este

no puede ser mas breve. Te digo que mas adelante à pocas ojas de esta descripcion, oiràs Repiques, y Musicas; veràs Danzas, Fuegos, y mucha gente de gresca celebrando en Paradas al Señor San Eutropio su Patrono. Quieres yà, que lo dexemos? Pues *Ite, Prologus est.*

TAMBIEN HA DE IR ESTE ESCRUFULILLO,
que yo no sé porque se me quedaba, siendo
tan del caso.

DEsde que lei el *Nec enim facundia semper adducta cum fronte placet*, (Man.) me ha parecido de perlas, acomodar el estylo à los assumptos, para no facar estampado un *Hircoservus*, à quien le huian los ojos. Si yo saliera con un estylo ramplon, y de vigote al ojo, como quien notifica una sentencia, para dár de estampilla los regocijos, que Paradas hizo en obsequio de su Santo; me dirian, y con razon, que les aguaba la Fiesta con las lagrymas de Heraclito, y les abinagraba el gusto con el gesto serio de Caton. Es el assumpto glorioso? Vaya lo que se dixere por essa linea. Esta descripcion vâ festiva, por que se acomoda à las Fiestas, y mas no estando refnidas las chanzas con las veras, segun lo de aquel Poeta marrullero: *Quamquam ridentem dicere verum quid vetat?* (Hor.) Arrumbense à un lado las feriedades, que parecen feas delante de unos assumptos de hermoso aspecto. Si en el cuerpo de la obra pongo mi cara entre *miserere*, y *alleluya*; à buen seguro, que la vean del todo declarada Garnacha en lo grave; porque sé muy bien aquello de: *De tetrica rigidis excusate fronte minas*. Està muy facil de caer en pecado mortal una cara, que siempre està *pro tribunali*: huyele que quemá, porque toda es asquas. Estylo me llamo,
por

por la gracia de Dios, y de su Santo, y por el bien parecer de las gentes, de buen humor, alegre, y de carcajada, que no dà lugar à otros semblantes esta celebridad. Los estirados de ojos, arrugados de frente, de boca cerrada à la sal, y abierta al picante, haganse allà; mejor ferà, que se quiten del medio, que no se hizo para ellos esta salsa. Aunque el esty, lo es de son, no le verèis, que cuelga muchas campanillas de erudiciones, no es de Cathalineta, que asoma Figurones de la Rethorica; no lleva de aquellas invenciones, como son las de hacer una sola palabra tres, ò quatro calas para lograr tres, ò quatro equivoquillo; de mala data, y queda echa tajada de melou. No verèis las letras de la Carrilla puestas en Hebreo, ò Arabigo, para que en asertacion pierda el seso una buena cabeza, porque el Inventor pensò hacer una cosa grande con un disparate maximo. No encontrarèis tampoco Romances femi-mudos, ni del todo deslenguados, porque esto mas es trabajo material, que de idèa. Es una sola narrativa lisa, lega, y abonada: y asì, antes que la empieze, vaya una Jacara por conjuro contra los enfaldados de cejas, que à titulo de Severos, quieren archibar en sì la authoridad, y el respeto, porque su locucion es como sus caras.

ESTAES.

A Fuera à fuera el semblante,
Que en Tribunales te enfaya
A ser Caifas en el gesto
Engolillado hasta el Alma,
Los arqueados de cejas,
A otra hacera con sus caras,
Vendedoras de vinagre,
Pero no para esta falsa.
Papeles son de añafea
En que Catones trasladan:
Dignas de que se recojan
Como los libros, sus fachas:
Para Mascarones buenas
En Ferias, Pitos, y Flautas,
Como en aquestas se pongan,
Barrabàs ha de comprarlas.
Ayunarles se les puede
Por ser Quaresimas sin Pasqua;
Que en ellas las Aleluyas
Aun andan mas que tiradas.
Pues què si se les divisa
Por frontis la honrada calva:
Seràn como Anachoretas
Por sus cabezas thebaidas.
Unas caras de Herreros
Son por Vulcanos en Fraguas;

Siempre fulminando guerras;
Que con mirarnos nos matan:
Nuño Razurea no intente
Tomarles à estos las barbas,
Que en limpio no ha de facar
Ni lo *bello*, ni la *gracia*.
Què bien à el Mundo parecen
las caras glorificadas!
De Angeles son por lo visto;
Y solo así se les llama,



VAYA OTRO EXORCISMO, Y SIRVA
de Asperges à lo que sobre estas Fiestas, se
ha dicho, se dice, y se puede decir hasta
el dia, en que todos tendre-
mos juicio.

TODas estas son prevenciones, y curarse en sa-
lud, Lector discreto; no ignoras, que ay en
el Mundo peste de Zoilos, que en figuras de Cigar-
rones, Cigarras, ò Langostas, que todo es uno, se
aplantan en lo mas florido, y hacen mas daño, que
aun el mismo contratiempo. Aun antes de dar la
cara el fruto, ay quien lo piense pasado de madu-
ro en sus dentelladas. La prueba de este daño se
definiò dias hà; y antes que en Paradas se oyel-
sen los primeros repiques de que estaba para Fiesta.
Yà lo oyò la Villa como en gaceta, cuyo Gacetero
(allà và la rociada, dexala correr.)

FUè à definir los Futuros
Astrologo de cabeza,
Y en un papel trabajado
Quiso hablar mal de estas Fiestas.
Dixo uno si esta Cigarra
Fuera aquella de la emblema
De Alciato, le caeria
Aun mejor la Vestimenta.
No, que es otro Cigarron;

Otra Cigarta *Agostera*,
Que aun antes de ver el fruto;
Yà està pacièdo en la yerva;
Sirva, Lector, de escarmiento;
Tan solo para que muerdas
En un confite, y te dexes
De hacer à las obras pruebas:
Ovidio mudò à los Dioses
En Pajarracos, y Bestias,
Transformaciones podemos
Hacer con quien nos parezca:
Por genero de venganza,
(O nunca se conociera!)
Se puede hacer, que es mui facil;
lengua, y pluma estèsen quietas.
Dexen correr esta obra,
Y que passe por su hacera;
Si le quitas la Capilla,
Seràs todo reverencia.
Si el solidèo, capillo,
Sombrero, ù otra tapadera
Te diràn al descubrirte,
Que eres cortès de cabeza;
Haràn contigo otro tanto,
Si tu ingenio manifestas
En obra, que pueda darse
Al Publico sin verguenza.

Esto

Esto ferà si la pluma
No te firmare Corneja;
Que el repelon ferà entonces
Al plumage con que vuelas.
Mira que vale esto mucho,
Y que vale quanto pesa
El juicio de los Sabios,
Permita Dios, que este tengas:



PROTESTA

DEL A U T H O R.

PERO es de no darse à conócer, que à tener *Ventana* en esto, lo hiciera con mil amores, assomando à ella, (claro es que sería) una cara de gloria con su boca de risa. Pero no quiero, porque Unos me haràn *dificultad*, preguntando: *Quien es este?* Y otros me haràn *solucion*, con el *yà te conozco*. Fuera de que, yo no gusto darme de *Estampilla* en obra, que no sea un *Milagro*, que entonces passa el *Retrato*, por *Estampa* de *Venerable*. Y así, para que veas, Lector curioso, que juego contigo al *esconder*, allà và esta, que besa la Cruz, que le hicieres.

Soy como Dios me criò;
Y no soy para pintado:
Porque jamás me ha quadrado,
aquel que te retrató.



MOTIVO DE LAS FIESTAS.



A CASI TRES SIGLOS, NO ES ESTO decir, que el Mundo està caducando, porque cada dia se remoja con las novedades, que por èl pasan. Hasta èl les ha buscado à *sus calvas* Pelucas, para que no lo parezcan, y à las arrugas de las que en *Preteritos perfectos se conjuraron Viejas*, Mudas, y Barniz, para que sus Diciembres pareciesen Primaveras. Sino, que el Señor Don Juan Ponce de Leon, segundo Conde de Arcos, y Quinto Señor de Marchena, comprò los Donadios nombrados de Don Dionis y Paradas: en cuyas tierras solo havia quedado entre las ruinas de alguna Poblacion Romana, que aqui hubo (como persuaden varios cimientos, que se descubren, y muchas monedas, que se encuentran) el antiguo Castillo de las Paradas, donde oy tienen los Señores Corregidores

2
dores las fuyas; y à poca distancia de él una Fuente de bella agua, à quien le viene saltando el *Fons erat illius mis nitidis argenteus undis.* (Ov.) que fuè la que ha dado tanto que reir à la Elicon, y que murmurar à otras; por haver en ella Narciso zambullido su presuncion. A quien porque no gastasse en otras tierras el theforo de sus cristales, le hicieron deposito de su plata en una costosa cañeria subterranea, que es la que oy se bautiza con su misma agua, con el nombre del Cañuelo. Hallabase este sitio echo una Arabia de delicias, pero sin gente, que gozasse de ellas. Solo las aves utaban de su libertad, y se llevaban cantando las temporadas sin susto de que las prendiesse el lazo. Las Flores se desojaban de caducas sin el riesgo de los cortes de la poda. Los Arboles se passaban de maduros con sus frutas, sin que nadie les dixera. Los Animales; toda la tierra era suya sin sujecion al miedo de quien les pone los puntos. La Naturaleza estaba à sus anchas, y la Arte mas que desconocida. Si al Señor Conde le huviera sido facil el volver las Piedras en Hombres, desde luego mas que de Eucalion, y Pyrra, se pudiera decir de las que havria por aquel terreno tiradas aquel

Ponere duritiem capere, suumque rigorem.

Mollisque mora, mollitaque ducere formam (Ov. metam.) Quiero decir:

Dexàran su dureza,

Y fueran de mejor naturaleza:

Pero lo deseaba con las veras de su corazon; y no
con

con las *burlas de los Poetas*, por lo que juzgo sería su proclama del thenor siguiente:

El sitio está convidando
Mas bien à la *Planta viva*,
Para que en este conciba,
Y se vaya propagando.
Lo vegetable abundando
Està en primores, que hizo:
Las Aves es un hechizo;
Sobrado anda lo *Animal*,
Solo falta el *Racional*,
Que lo haga *Paraiso*.

Con esta mas bien, que con los Privilegios; que prometia, los que pensaron que no havia mas tierra descubierta, que la que pisaban, se enfacharon hasta este terreno, y trasplantados abundaron en *Renuevos*, que no será facil *desarraigarlos yà de tal tierra*. Faltaba à esta Poblacion Santuario, donde sus Fieles acreditassen su *Christiandad*, y *Devocion*: y el que en este fuese el Patrono el Señor San Eutropio Obispo, y *Martyr* de *Sannonas* en Francia, se le debe à la promessa echa por dicho Señor Conde, ò su Padre el Señor Don Pedro Ponce de Leon, en reconocimiento de haver ganado una *Victoria* en Francia, cerca de una *Ermira* dedicada à este Santo en aquel Reyno. Dicho Señor Conde Don Juan en la ereccion del Templo puso la primera Piedra, en la que no se si se gravò para la posteridad aquel; *Et possuit fundamentum super Petram* (Luc. 6.48.)

B En

EN esta primera Piedra
 Es preciso tropezar,
 Pues es la Piedra de toque,
 Que ilustra al Conde Don Juan.
 Ella fuè Piedra preciosa,
 Y aunque no se sabe qual,
 Segun se trae la excelencia,
 Digo, que fuè Piedra Imàn.
 Más parece de Diamante
 Por los brillos, que le dà,
 Y porque à toda la Iglesia,
 Le sirve de *Pedestal*.
 Piedra que mantiene un Templo
 Es cantera singular,
 Y serà para el discurso.
 La *Piedra Philosophal*.
 En Francia para el vencido
 Fuè la piedra de *amolar*,
 Y en la Devocion del Conde
 La mejor Piedra *Bezar*.

Què pensaban, que no havia de hacer de las mias,
 como otros hacen de las fuyas? Sè que se dice *Bezoar*,
 pero la Devocion del Señor Conde me ha echo, que
 se quede la O en el tintero, que no quiero que otros
 se la coman. Si en esta Piedra està cumplida la
 promesa de dicho Señor, sea esta por señalada, aque-
 lla de quien dixo Marcial: *Hanc lucem lactea Gemma*
notet (lib. 8. epig.)

La Fiesta que se le hace al Glorioso Titular, està trasladada sin faltarle punto, ni circunstancia del dia treinta de Abril, que es el fuyo en el Martyrologio, al quince de Julio; por raxon, de que segun tradicion en dicho dia se hizo la Dedicacion de dicha Iglesia, y se casò de segundo Matrimonio dicho Señor Conde. Se discurre que los instrumentos legitimos, que à la critica sonarian bien, lucieron de una vez en el incendio, que hubo havrà como el tiempo de dos siglos en el Archivo de esta Iglesia; pero es constante, que esta Villa siempre se mantuvo en la possession de venerar como à su Patrono al Señor San Eutropio, rezando su Oficio del primer comun de Martyr Pontifice en dicho dia quince de Julio; y dandole Rito de primera Classe con Octava; pero nunca se guardò como de fiesta. Los corazones de Paradas (esto si que està autentificado en la Devocion) siempre han sido, y seràn de San Eutropio, y viven en la creencia, que dicho Santo los ha librado de Calamidades, de Pestes, como fuè la que à fines del siglo passado diò en que entender à los Lugares circunvecinos, pero no se atreviò con Paradas, que le tuvo respeto, pues no se metiò en ella, ni con ella. No digo nada de la Langosta, la qual no tocò en possession de esta Villa.

Las atenciones paradas

Estàn con estas memorias,
Y de este Santo sus Glorias,
Asi fueron de Paradas.

VEA-

8
VEAMOS, QUE PRINCIPIO TUVO
la pretension de la Confirmacion de este
Patronato.

EL Señor Licenciado Don Nicolàs Paez Chacon; Abogado de los Reales Consejos hallabase siendo Corregidor à la fazon, en que todos estaban defazonados por no vèr authorizado por su Santidad este Patronato, y echo dia de Fiesta el dia del Santo Titular, en cumplimiento de la Bula expedida por el Señor Benedicto XIV. y enardecido no solo por su especial devocion, sino por la de todos los de la Villa, propuso à los Señores Alcaldes Don Joseph Serrano, y Don Francisco AVECILLA, y à los Señores Capitulares del Ayuntamiento en Cabildo, que se celebrò en 25. de Julio de 1754. Que siendo tan correspondiente al obsequio, y gloria del Santo Patrono, al honor de Dios, lustre del Pueblo, y piedad de sus Vecinos establecer esta instancia, lo hacia presente à la Villa, la que uniformemente le diò las gracias por haver propuesto este assunto, y acordaron se passasse inmediatamente à practicar todas las diligencias conducentes à este fin.

Tambien con la pluma se hacen furcidos, y se rà con el mismo hilo de esta narrativa: : Que se puso la Villa de acuerdo con el Cabildo Eclesiastico, à quien se hizo sabidor; se dieron poderes, se siguiò la instancia ante el Señor Ordinario, hubo pruebas test

timoniadas con testigos ; y en Cabildo abierto por
 Votos cerrados se revalidò el Patronato, y se votò el
 dia 15. de Julio, en que se celebraba el Santo por de
 Precepto ; y esto siguiò hasta poner los Autos en la
 Curia Romana. Es advertencia mui particular, que
 en el intermedio de esta pretension fuè quando casi
 toda la Europa, y alguna otra parte del Mundo, sin-
 tiò aquella *fermidable columpiada* del terremoto, con
 la que juzgamos *ponernos de firme en el otro Mundo*, pero
 gracias à Dios, que pedemos contar, que esto fuè
 en primero de Noviembre del año de 1755. y Paradas
 mas bien, que padeciendo los mismos baibenes, haf-
 ta tocarse à los cimbres, que tuvo la Torre de la Par-
 roquia, las Campanas: no hallò en su serenidad rui-
 na sobre que se derramasse ni una lagrima: fue-
 ron las que huvo de tan corto caudal, que no apar-
 taron la consideracion de sus moradores de que el
 Glorioso San Eutropio crepezaba à declar-
 rarseles por especial Abo-
 gado.



LLEGA EL CORREO, QUE SE ESPERABA con desasosiego, y al recibo del Pliego, que contenia el Decreto expedido por la Sagrada Congregacion de Ritos, hace de las suyas el Placer, como verá el curioso Lector.

A Cabàra usted de llegar, señor Correo, que segun se ha tardado, digo que lo ha traído à cuestas ò una Tortuga trotona, ò la mula de un Geronimo, que nunca sale de su passo. Dificulto que haya quedado Lector vivo, que vaya adelante con la descripcion. Agradezca el señor Correo, à que viene de la tierra de los Perdones, y que se trae buenos Pliegos, que sino havia de llevar su *sepan quantos*. Sabe usted à quantos llega del mes? A 22. de Enero de 1758. Y hà mas de año, que lo despacharon, que fuè en 10. de Diciembre de 57. Lector mio, si vives, vuélve, y veràs el pliego, en que se aprueba dicha reválidacion, ò confirmacion del Patronato, y el Voto; y declarando al Santo por Patrono principal de esta Villa, le concede todas las prerrogativas, que le competen à las Fiestas de esta classe, y para que el gozo de este Pueblo sea completo, acompaña tambien una Bula del Señor Benedicto XIV. por la que concede à esta Villa por una vez una Indulgencia plenaria, que se ha de ganar por ocho dias en la Iglesia del Santo à arbitrio del Ordinario.

ario. Eran Alcaldes entonces los Señores Don Joseph de Bargas, y Don Alonso Gonzalez de Lucenilla, quienes se bañaron en agua rosada, de que en su tiempo se viesse finalizada la pretension con tan bellos sucesos; y à este *diacitron*, con que se dulcificaban le servia de punta de agrio el no poder hallarse al Ayuntamiento para la primera ocasion en que se debia celebrar el dia del Santo por de Fiesta, estando para entrar nuevos Capitulares. Fuè tanto el jubilo, que se concibió en todo el Pueblo, quando llegó esta tan deseada noticia, y se declaró por un repique, que no faltaron mas que los muertos, *que son nuestros verdaderos Antipodas*, para hacer ver lo que levanta en alto la alegría quando echa todos los registros; pero còmo havian de levantarse à un dia de *locura*, si el del juicio es solo el que esperan? De todas edades huvo baylarines, y toda la Villa estaba echa una escuela de Danzantes. Los niños parecian *Pirruolas*, los Mozos *Trompos*, y los Viejos, como no estèn tan sueltos de coyunturas, se contentaban con decir: *quien nos saca à bailar la Pavana?* A los vivos era gusto ver por los ayres la vandada de sombreros echos *Pajaros*, y ninguno de *tres picos*. Huvo hombre, que hallandose con la cabeza al raso sin tener que tirar, estuvo por quitarsela, y echar por alto la *berma del sombrero*. Las Damiselas como las cogió el gozo desprevenidas, salieron con menos de veinte y cinco alfileres, porque iban *à ver, y no a ser vistas*. Como fuè.

10
fuè à hora del mediodia huvo Cocinera, que facan-
do los pies del Plato, en donde iba à bolcar la holla,
sin saber lo que se hacia, corriò à baciarla por la
ventana, como si fuera de Poleo. A un Poeta, que es-
taba bailando, Se le fueron los pies en estas seguidi-
llas.

A Rebato de Gloria
Toca la Iglesia,
Y es porque las Campanas
Estàn de fiesta.
No las sujeten,
Pues las cuerdas les hacen,
Que mas se vuelten.
Eloquencia les sobra,
Para que expliquen,
A qué Santo le tañe
Tanto repique?
Y en muchas lenguas
No hai duda, que lo han dicho,
Porque se entienda.
La Villa de Paradas
Se està bailando,
No es Paradas por cierto,
Si dà effos saltos,
Y en tantas vueltas
Pierden los mas el juicio;
Pero lo encuentran.

El Señor Don Bartholomè Copado Beneficiado, y
Cura

11

Cura mas antiguo fuè el nombrado, para que con memorial de los dos Cabildos passasse à ver à su Eminencia, he hiciera la diligencia como correspondia, y era que nuestro Eminentissimo se dignasse de señalar la Indulgencia para los ocho dias de la Octava, esto es desde el 15. hasta el 22. de Julio. Tuviere dicho Señor Beneficiado, que subir hasta la *Eminencia del Cielo*, donde el Sol tiene la Plateria de sus rayos, à no hallarse visitando en el Emispherio de Marchena, *mejor Sol, y de mejor Capelo*, que el que se pone el Planeta quando se arrebola. A las luces de este Sol eminentissimo pareció el Señor Beneficiado con sus abitos negros *Aguila Imperial de dos Cabezas*; porque iba representando *las de los dos Cabildos*; la logtó, por quanto salió bien despachado, por lo que uno dixo sobre la marcha.

La logró en el exercicio

El Señor Beneficiado,

Porque con lo que le han dado,

Se trae otro *Beneficio*.

El luego fuè tarde para hacer presente al Excelentissimo Señor Duque de Arcos el jubilo de esta Villa por Carta de su Ayuntamiento, y en su respuesta se vió, que sus *Arcos* fueron *Triunfales*, por donde *manifestó* su gusto al recibo de la noticia.

* * *

SIGUESE LA ACCION DE GRACIAS.

Como todos estaban para ellas, el día tres de Febrero concurren los dos Cabildos en la Parroquia en donde no se, porque no se puso en una de sus puertas: el *Gaudium*, & *latitia invenietur in ea, gratiarum actio*, & *vox laudis*, que dexò Isaias para el caso, (cap. 51. v. 3.) à darlas à Nuestro Dios, y Señor. Se cantò una Misa, que la oiria con gusto la Corte Santa, segun fueron las voces de los Cantores; se templaron los pechos con yemas de Confiteria por lo dulces, y claras. Alguna vez se le havia de poner nombre à las *Paxarillas*, que tenemos, y en ninguna mas oportuna, que en esta, en que de alegres todas lo hicieron como unos *Rui-señores*. Cantor hubo, que al abrir la boca para hacer unos gargarismos, nos enseñò en lugar de galileo un Canario. Para el *Te Deum*, se manifestó à su Magestad en el Sagrario. No parece sino que los que lo cantaron, aprendieron à dulces en la musica de Mercurio; y à diestros en las cuerdas del Musico de

Tracia.



PUBLICACION.

Ilustrado todo el Concurso, que asistiò à esta Solemnidad con tanta gloria, determinaron, sin señalar Diputados, para la Publicacion salir los mas de los dos Cabildos acompañados de las Personas sobresalientes del Pueblo. Los que desde la puerta de la Iglesia con un ayroso passeio dieron à ver que cosa era la seriedad, y compostura; accion no havia que buscar en los labios, porque llevaban *las bocas de vacío*, à causa de ser el *Dromedario de las voces* de todas ellas, un Pregonero, que este dia fuè el unico à quien se viò *con trompa*, pero fuè la de la *Fama*, que para este dia dicen algunos, que se la prestò; con ella fuè por las principales calles *dektreando*, (que es lo mismo que pregonando) haverse confirmado, y declarado formalmente el Patronato del Señor San Eutropio, y hallarse yà el Pueblo en la obligacion de guardar su dia por de Fiesta; y que por tres noches se les dièssè à las tinieblas un chamuscon de Luminarias, empezando por la de aquel dia. Por donde iba todo este *torbellino de alegría*, dexaba *anegados los corazones* en gozo, y las Campanas apretando el grito, se empeñaron en que no les havia de ganar à *metal de voz* el mismo Pregonero. Esto llegò à causar tal motin de fiesta en los animos de todos, que puestos *en solfa* echaron mano à las armas para gastar la polvora en salvas. El Ayre llevò tal susurro, que pensò quedarle sin abitadores: el fuego dexò

desocupadas quantas casas tenia en Paradas en pistolas, y escopetas, para que las habitasse à el que no les cabe en el pecho el Ethna, y el Besubio. Señora huvo, que olvidandose del sexo, en una ventana *por boca* de una pistola hablò mas, que todos, porque sin cessar le estuvo dando al ayre noticia de quanto alli passaba: Mas à un Poëta le hizo mas ruido la accion, que los tiros, y huyendo *de la quema* se le fuè esta de miedo.

DE la quema huir procuro
 Por lo que he llegado à ver,
 Yà sè, que de una Muger,
 Ni aun el Fuego està seguro.
 Mas si el discurso lo apuro
 A entender del lance llego
 Que lo ha tomado por juego,
 Y voces le han de faltar;
 Mas por no dexar *de hablar,*
 Busca *una boca de Fuego.*

Se finalizò el Passeo despues de haver dexado hasta en los oidos de los Sordos el pregon: no serà facil rae-
 lo de los cascos la navaja del tiempo, que es el que
 à todos nos pela. Como todos disparaban al ayre hu-
 vo de alcanzarle alguna posta à el Sol, y esta le huvo
 de dàr la noticia, que fuera à gastar sus lucimien-
 tos à la Noruega por aquel dia, que en Paradas havia
 sobra de Planetas, y que no se echaria menos su falta.
 A èl parece que le hizo mella *el disparo*, y huvo de tro-
 rar los caballos, porque muchos dixeron *en un instante*
 se

se ha ido el dia. La noche, ò aquella Señora, que es la *Marimanta del Mundo*, que siempre le anda buscando las vueltas al Sol, se vino tapada de ojo, à ver ñ le hacian lugar. Que en el campo esperaba la respuesta. Lo que sucedió, fuè, que se quedó al raso, porque esta *higa de azabache* del Dia, no se viò en la Villa. Y esto fuè.

Porque las Luminarias
 En la Region del fuego,
 A sus mas vivas llamas
 Le tomaron ardor, y lucimiento:
 Si serà Fuego fatuo?
 Le preguntaba un Necio
 A un Poëta, que estaba
 A la luz de ellas, componiendo versos
 Estraño le decia,
 Que estando estas ardiendo,
 No penetren sus luces
 Aquessa obscuridad de tu cerebro?
 No vès que nos ilustran,
 Y que es gloria su incendio,
 Capáz de darle luces
 A las mismas Estrellas, y Luceros?
 Dì que son Luminarias,
 Que ha costado el Cielo
 A expensas de sus Astros,
 Dóde siendo ellas mas, el día et menos?

Entre tres Dias no se pudieron dar las buenas noches en Pasadas

radas, porque no querian mentir los que se veian en-
tre tantos resplandores. Huyo quien dixera: *vamos à co-*
mer, por decir *vamos à cenar*. El sueño se entretuvo con
muchos, unos se tendieron entalegados como si fuera
fiesta, y otros lo cabezearon sin derribarse. Yendo uno
por una calle, donde daba el resplandor de las Lumi-
narias, le dixo à un Compadre suyo: *Compañero el Sol,*
que hace levanta ampollas, echemos por la otra hacera.

APARATOS PARA LA FUNCION.

NO sè quantos dias se contaban en el Almanake
despues de estos, que fueron *tan de fiesta*, quan-
do se posesionaron en sus empleos los nuevos Señores
Capitulares, siendo los Alcaldes los Señores Don Fer-
nando de Reyna, y Don Diego de Vargas; y para no
faltar à la practica, que en la Villa es ya *Señora de edad*,
se nombraron para Diputados de la funcion del Santo
Patrono al Alguacil Mayor, que este año lo fuè el Se-
ñor Don Manuel Guisado, y al Mayordomo de Pro-
prios, que lo fuè el Señor Don Joseph de Leon. En los
quales fuè decir, y hacer, por lo que mira à disposicio-
nes, para que en este primer año se celebrase el dia de
la Fiesta del Santo Patrono. Pero como esto era alzarfe
estos Caballeros con el Santo *la Limosna*, y la *celebridad*
de la Villa, dixeron todos como interesados en el ob-
se-

seguio, que era preciso para hacer la funcion en un dia
 parar todos los Reloxes de Sol, y atajar à este, antes
 que diese en el Orizonte de cabeza, porque sino ni
 aun ocho dias eran capaces medidas para tanto regoci-
 jo. Esto diò lugar para que se formalizasse un Octava-
 rio, que lo havian de componer varios Patricios, que
 esta Villa tiene condecorados en sus Religiones, y que
 se contasse con ellos, porque querian por pura obliga-
 cion ser los Panegyristas del Señor San Eutropio.

VAYAN DOS NOTAS, QUE SE
 pudieran escusar.

LA primera: Que muchos de los Patricios, que pu-
 dieran llenar otro Octavario mas, assi que supie-
 ron, que no eran de los escogidos para las Fiestas, por
 tener distantes sus Conventualidades, por poquito
 con la defazon doblan los Libros, y apagan las luces de
 sus entendimientos, diciendo: ahora que haviamos de
 lucir nos quedamos à obscuras? Pues sea *in sacula seculo-*
rum, que lo que no ha logrado Paradas, no lo ha de
 lograr otra Villa. La segunda: Que aunque el primero
 del Octavario no es Patricio, se tuvo por tal, por es-
 tar su Padre siendo Corregidor; y lo que es mas por
 haver sido el *Tu autem* de todas las diligencias prac-
 ticadas à gloria del Santo.



78
LAMINA, QUE SE SACÒ, DEL GLO-
rioso Señor San Entropio, con su expli-
cacion.

Cada uno andaba echando sus idèas en dàr à luz lo mas particular para el mayor lucimiento de esta Festividad. Ofreceseles à tres Eclesiasticos còmo darian de *Estampilla* al mundo, el objeto tan digno de la mayor veneracion, y de aquel culto; y como no querian *gastar del comun*, sino hacer una cosa *mui particular*, dixeron: Nosotros costeamos una Lamina, donde el buril se empeñe, y el ingenio no ande limitado, sino que si puede ser, *se exceda à si mismo*; que queremos tenga la devocion en Estampa, donde ponga los ojos, fuera del termino de su original. Esta se puso por la obra, y se ilustrò con varios textos de Escritura, que explican el Patronato del Santo, y su confirmacion, tan oportunos, que no fuè menester embiar à Alemania (Oficina de estos Caprichos) por la alma del buril. Todo el pensamiento se le debe à un ingenio Sevilla- no, à quien le viene de Muceta, y Borla por lo mismo que aqui no dà la cara lo que dixo Juan Owen de otro tal: *Ingeniumque tuum grande latendo patet*. Se pone aqui su explicacion, para que ninguno pida *ni por Dios, ni por su Santo*, como de limosna su inteligencia. La Lamina se divide en dos mirades, ocupando la superior un Sol, y la inferior una Luna llena, è iluminada de los rayos del Sol. En el centro de este Planeta se vè el Santo de

de medio cuerpo con las insignias Episcopales de Ca-
 pa, Baculo, y Pectoral, en ademàn de echar la bendi-
 cion, y clabada en la Cabeza la hacha, con cuyo gol-
 pe padeciò el martyrio: representandose aqui el San-
 to en la metaphora de Sol propria de un Apostol, Obis-
 po, y Martyr, se le aplicò el texto: *Nec est qui se abscon-*
dat à calore ejus: Psalm. 18. No hai alguno, à quien
 no comunique sus benignos influxos, con el qual se
 explica oportunamente su Patronato: Este rotulo ro-
 dea al Sol por la parte inferior por donde envia sus ra-
 yos à la Luna, ò à Paradas, que està en su centro; pues
 en medio de este segundo Planeta, se vè una Pobla-
 cion, que representa à esta Villa, y sobre la Torre de
 su Templo està colocado el Santo de medio cuerpo en
 una Nubecita, y dentro de la misma Luna en un Se-
 micirculo entre la Villa, y el Santo este texto: *Sic ille*
effulfit in Templo Dei: Eccl. 50. El resplandeciò asì en
 el Templo de Dios. Por fuera de la Luna, y en la par-
 te superior por donde recibe los rayos del Sol, la ro-
 dea otro texto del mismo capitulo: *Quasi Luna plena*
in diebus suis: Eccl. 50. Como la Luna en los dias de su
 plenitud: con estos textos se dà à entender oportu-
 namente còmo ilustrò el Santo con sus virtudes à la
 Iglesia, còmo resplandece su patrocinio sobre Paradas,
 y còmo esta Villa se gloria en la plenitud de sus ma-
 yores lucimientos al recibir los benignos influxos de
 su Santo Patrono. Para llegar à comprehender mejor

D

el

el alma de esta phantasia es de advertir, que en ella se hace alusion à una ficcion mythologica, y à un sueño philosophico: Este es el de los Pithagoricos, y otros Antiguos, que imaginaron habitados los Planetas, y entre ellos principalmente la Luna (aun esta vaya, pues entre el Parentesis de sus cuernos està bien puestos, los que pone la fortuna en las astas de esta) pero en el Sol, ojo del Cielo, que no admite ni raspa, ni mota, delirio fuè mas que sueño; y este en el siglo decimoquinto reproduxo con sospechas de verisimil el Doctissimo Cardenal de Cusa, y que en nuestros tiempos vistio de sus nativas sales Monsieur de Fontenelle. La ficcion es la que los Persas promovieron adorando al Sol con el nombre de mitra, y representandolo en la figura de un Leon con Mitra, ò Tiara: dandole pues alguna existencia en sentido metaphorico à estos delirios, se colocò à Paradas, como habitando en la Luna, y venerando al Sol de su Santo Patrono colocado en este Planeta; y para que fuera en rigor Sol mitrado, se puso la mitra encima del cuerpo Solar, no teniendo lugar en la Cabeza del Santo por el instrumento de su martyrio. A todo este pensamiento dà el ultimo realce el texto, que se colocò al pie: *Sol, & Luna steterunt in habitaculo suo.* Habac. 3. El Sol, y Luna se pararon en su habitacion: y aludiendo al nombre de esta Villa se le acomodò el milagro de Josue, quando à su voz se pararon los dos grandes Luminares, dando à entender, que quando
esta

esta Villa como Luna recibe los influxos propicios de su Patrono, venerandolo como mistico Sol, y quando este Sol mistico derrama los rayos de sus favores sobre su Villa, estàn uno, y otro como en su centro, y descanso, ò como en sus mas gustosas mansiones, ò Paradas. A los lados de uno, y otro Planeta se descubren otras Figuras, que acaban de descubrir las demàs circunstancias de este Patronato: al lado izquierdo de la Luna se mira un Angel, que señalando al Santo habla à Paradas con el texto de Malaquias, que sale de su boca àzia dicha Villa: *oriatur vobis Sol.* Malac. 4. Nacerà para vosotros el Sol: este Angel, hablando en tono prophetico en el tiempo antecedente à la confirmacion del Patronato, ofrece à Paradas la felicidad, que al presente goza: al lado derecho de dicho Planeta està el Pontifice Benedicto XIV. señalando al Pueblo, y diciendo al Santo con el texto, que sale de su boca: *Diem festum agent tibi:* Psalm. 75. Te celebrarán dia de Fiesta, y esto explica claramente la concesion debida à dicho Pontifice, cuya Epoca se señala con el rotulo, que està al pie de su Santidad. *Benedictus XIV. sui Pontificatus anno XVII.* Benedicto XIV. en el año 17. de su Pontificado. Al lado derecho del Sol, se descubre otro Angel, que señalando al Santo publica que ya Paradas està en la posesion legitima de lo que el otro Angel pronosticaba: de su boca sale este texto, que lo explica: *Ortus est Sol.* Psalm. 103. El Sol ha nacido. Al otro lado,

que es el izquierdo del Sol, sale de entre unas nubes una mano, que ofrece al Santo una Corona, y Palma, simbolos de las laureolas, que goza por su virginidad, y su martyrio: lo anima este texto: *Facies ei coronam aureolam.* Exod. 30. Le haràs una corona de oro: En lo alto de la Lamina se lee este rotulo: *Eutropius Episcopus, & Martyr Santonensis*: San Eutropio Obispo, y Martyr de Santonas: y al pie de toda ella se lee en lengua castellana la concesion de 100. dias de Indulgencia, echa por el Eminentissimo Señor Arzobispo Cardenal de Solis à los que rezaren un Padre nuestro, y Ave Maria gloriado ante la Imagen del Santo. Viendose el color negro tan favorecido del buril en facciones, claros, y sombras del todo de la Lamina, se dieron los colores mas sobresalientes por invidiosos, y consiguieron que en azul, encarnado, blanco, y amarillo, se viesse toda la obra estampada en el gran numero, que sudò la prensa; tambien la lograron los tafetanes, y en ella *se pusieron de varios colores.*

A una Vieja cansada de serlo, dada toda à Aves Marias, y à las oraciones con que se desgañitan los Ciegos por las esquinas con la cita del *manden rezar la bendita oracion*: lo mismo fuè ver en Estampa à su Santo bendito, que sin poderse contener, mientras se la metia entre las arrugas del pecho, le llorò de alegria la siguiente oracion.

Señor Dios , que nos dexaste
 Vèr al Santo de Estampilla,
 Dexadmelo vèr tambien
 Allà en vuestra compañía:
 Si así està aqui , que serà
 En subiendo mas arriba?
 Me parecerà otro tanto
 Segun demuestra la pinta:
 Harè Señor por ponerlo
 Dentro de mis letanias;
 Y tendrè quien me defienda
de las Brujas aunque indina.

A D O R N O DE LA IGLESIA.

YA el tiempo estaba pelechando aquellas plumas
 de Ciguëño con que nos anuncia la Primavera
 de la felicidad , quando en Paradas se sacudia la
 impaciencia con que se esperaba. Llegò por fin este
 Postillon de las edades , y à no haver traído por buenas
 nuevas los dias en que se havia de principiàr à en-
 galanar la Iglesia , digno theatro del culto , y de la
 veneracion; se le huviera echo passar de largo, y allà
 se las huviera con los que no quieren podrirse. Como
 estos eran los immediatos à la Funcion , los
 Señores Diputados echaron las medidas por el Cielo,

lo, mas bien que por la tierra para alajar un Templo en donde se quedasse con la boca de par en par abierta la admiracion ; y los ojos de los curiosos sin pestañear. Se decian mutuamente los que tenian à su cargo esta composicion : serà bueno pedirle al Cielo los rayos del Sol para ornamento del Santo? No nos podrán servir sus Estrellas , y Luceros de luces para los Altares? Lo christalino de su materia no nos compondrà las Cornucopias , y en cada una se abrásarà un Cometa? En la tierra no se ha de ver Venecia en esse *Espejo*. El Oriente , mas que recoja hasta la *Margarita* de Marco Antonio , ni por essa , ni por las otras , puede servirnos , que en empezando à enfartar perlas , no tiene para empezar. La India dice que andará con nosotros mas *cortès* ; que *Cortès* anduvo con ella , en su descubrimiento : dice que nos abrirà nuevas minas , y tirará la barra de plata hasta donde quisiéremos , pero que mas *Indias* , que nuestro Santo? Seilan , la China, el Perú , y Flandes , yà están midiendo por piezas los texidos mas exquisitos de tifues , sedas , y olandas , para que cortemos , pero esto era bueno para que nosotros hiciésemos el adorno con medida. Entre estas , y las otras , como ninguno tenia la mano del Poliphe-
mo de Gongora , para defengarzar sus diamantes al Cielo , se contentaron con tomar lo que les franqueò lo mas precioso de por acá baxo. Lo que se decires que el Templo se las apostaba , despues de alajado , con la casa Solariega de aquel Planeta por quien se dixo

Retia Solis erat sublimibus alta Columnis.

Clara micante auro flammaeque imitante pyropo. (1)

Del Sol la Casa en la esfera,

En Columnas se engrandece,

Y toda al oro parece

Con el Carbunclo una hoguera:

Sus Columnas, y Arcos se vistieron con preciosísimas Colgaduras, en estas los realces los hacian Laminas, Espejos, y Cornucopias, que fino fuera por el Arco toral, que se llevó la Corona, serian los triunfantes de quantos han vestido galas. Este coronada su clave dexaba caer bastante damasco encarnado para un Pavellon, que sostenido de varios Angeles, y enlazados con cordones de seda, se iba prendiendo á trechos por dicho Arco, que tambien se desvanecia al verse en tantos Espejos, y Cornucopias como havia por qualquier lado. Hasta a Amalthea le pidieron su Cornucopia, por ser la unica que faltaba que pedir, y que colgar; y esta la diò con las Flores, que se colocaron por el Altar. Debaxo del Manifestador para su Magestad, y enmedio del Altar Mayor, se dispuso un sitio acomodado, donde el Gloriosísimo San Eutropio se colocò en sus Parigueltas grandemente adornadas; estas mantenian un artificioso Arco de Espejos, para que en perspectiva se repitiesen los primores de la gaza de plata, cintas, y flores contraechas. Dicho Santo estaba vestido de Obispo, el Requere de olan bordado de oro, y Capa de tela; la Mitra, Pectoral,

ral, Anillo; y Baculo eran alajas de mucho valor, con las que el Santo se las apostaba à poderoso con el de *milagros*. A los lados del Santo Obispo le acompañaban como Asistentes del Pontifical, los que tambien patrocinan à este Pueblo de Paradas: à la mano derecha el Señor San Sebastián, que es Compatrono, y à la izquierda el Señor San Albino Obispo de Andegabo, Santo que aunque el Señor Conde se lo dexò fuera de la Villa, porque alli tiene su Ermita echa Atalaya, de donde el Santo guarda los pagos de Viñas, tiene su lugar dentro de los corazones de Paradas. El adorno de este Santo fuè por cuenta de los Caballeros Estudiantes de Grammatica, que como gente de *Arte*, se esmeraron en hacerlo *singular* por el ornato. El Señor San Sebastián como Compatrono de la Villa, pedia de justicia por desnudo, que se vistiese; mas los Señores Diputados lo dexaron como se estaba; y sin llegar à su cuerpo le compusieron de peregrinas alajas las Pariguelas, en que havia de salir à vistas con su Compañero San Alvino el dia de la Funcion. A un compositor, no de Santos, sino de coplas, se le ofreciò esta, luego que viò de gala à los tres Santos.

Tres Santos con atencion
 Veo en tan santo lugar,
 Y es quitarlos del Altar,
 Sacarlos en Procefsion.
 Los tres en la Deyocion

Tienen especial destino,
 Y por un mismo camino:
 San Eutropio *es el Patrono,*
 San Sebastian *Compatrono,*
 Y San Albino *es al-vino.*

Como al Señor San Eutropio, y al Señor San Sebastian los sacaron de sus lugares por ponerlos en andas, se colocaron en ellas al Señor San Joseph, y al Glorioso Señor San Antonio, que en semejantes funciones *ni aun los Santos están seguros;* mejoraron de lugar, porque se hallaron de huéspedes en unos sitios; donde en Laminas, Espejos, y Flores hallaba la curiosidad un agradable labyrintho, que no acertaba à salir, ni à apartar los ojos de èl. A todo el Retablo se le vino à hacer una funda de Laminas, Espejos, Cornucopias, y Flores, que parecia haverse quitado un Altar, y puesto otro *por emmienda del arte.* La cera se puso en bella simetria, y quando se iluminò el Altar encada vela *se despabilò un lucero,* y se le diò *mas vida à una exalacion,* segun lucieron. En su Capilla se admiraba à Nuestra Señora de la Cabeza, que *de pies à Cabeza* sobre un gran vestido de tela estaba echada un Potosì, de riquezas, y la ultima maravilla de la veneracion. Estaba en sus costosas Andas de plata para salir como Aurora à anunciarnos el dia del Sacramento, que para tan magestuoso Sol, à su lado se veia una Custodia costada de lo mas exquisito en lazos, flores, estrellas, e mpanitas de plata, y garzotas.

Mucha seda aqui se peina,
 Y se compone à la moda,
 Y no le duda que estoda,
 Para que salga la Reina.
 Su cabeza , en donde reina
 El Zodiaco estrellado,
 Sabe echar esso *al trenzado*,
 Que como Aurora propicia,
 El mismo Sol de Justicia
 En *su Cabeza* ha rayado.

No dexaba de servir de adorno à la Iglesia un tablado, que corria todo el Presbyterio de correspondiente capacidad, y elevacion, donde la bulliciosa tropa de niños danzantes havia de hacer exercicio de entradas, y salidas. Este servia como de baya, para que las oleadas de la gente no ahogassen los que viven à raiz del suelo. Dicho tablado se alumbro, y à los lados se pusieron dos escaños para que se sentassen los que por esencia, presencia, y potencia no saben què es tener *asiento*, por mas que se *les enseñe*. Delante estaba una gradilla como tramoya de subir, y baxar en los officios, y transito del Altar Mayor al Coro.

CONCURRENCIA.

Parece que dieron lugar los Forasteros à que el Altar se adornase, y se pudiesse à la *vela* que los Santos estuviessen en sus sitios, y todo en su lugar, para arrojarle de turbionada en accion de saquear con las

pestañas quantos dices tenia colgados la curiosidad en sus adornos. Dos, ò tres dias antes de la Funcion empezò el hormiguero de gente à entrarse en Paradas, que la hallaron *tan ancha*, como *hueca*. Para todos huvo Villa, que esta *se diò toda en la franqueza de sus Moradores*. Dime, Lector, antes que te llenes de confusiones con la gresca, que se va emprendiendo, porque me haràs merced el que me digas *un Sì* redondo, ò de quadrado. No es natural, que el Goloso se vaya al dulce, como à la miel la Mosca, que el bebedor tràs el trago, como à la Bodega el Mosquito, y que los Buñuelos, frutas, y otros juguetes de masa se vean acofa los del gusto? Dices que sí? pues en Paradas fuè todo al contrario, y es de presumirse, que en su territorio *hasta las Liebres se vuélvan contra los Galgos*. Todo lo dicho se vino en busca de los que en esta Villa jùzgan por *vouqui-abiertos, papar ayre*; y esto fuè tan verdad, como que se vieron Confiteros, Aguardenteros, Buñuleras, y Fruteros, los que formaron *un Real*, con que quedaron *pagados*, y todos *satisfechos*. A un presumido de latin crelpo se le ofreciò hacer una Elegia, que explicase esto, y al condimentarla le saliò el plato de macarrones en estas

D E C I M A S.

EX omni genere Piscium
 Intrarunt in istam Villam,
 Et admiraverunt illam
 In fulgore Solistitium.

Sed erat unum Judicium
 Mulierum, & masculorum;
 Puellarum, & Parvulorum;
 Et in vocibus quas dabant,
Paradas vivat, clamabant,
 In sæcula sæculorum.

Aparuerunt Fanfarrones,
 Et dulces hi vendiderunt:
 Varij tamen tradiderunt
 Azendias, & Pepones.
 Mistelan alij Pelones
 In Vasibus demonstrabant;
 Et quando isti præconabant
 Ad præconium assistebant
 Bibitores, qui Volebant,
 Et ut Culices volabant.

No me parece, que han de tener en que tropezar los Preceptores de Grammatica para la inteligencia pues está *mascada*, y *de beber*: Llegò por fin el Viernes dia *de mala espina*, pero es *de Pescado*, *de escamas*, pero en lo que se *cocina*; y finalmente en que *los que caen se estrellan*, pero son *los huebos*. Què pensaban, que havia de tratarlo de austero, y trabajoso, porque con el espiritu recoleto se adelgaza mas? Què lo havia de dexar passar como dia de mala data? No harè tal, que en èl estàn en solfa las Vísperas, y Completas de la primera Funcion, que con tantas ansias se desea. Llegò finalmente el dia 14. de Julio, y

à las doce del dia se les foltaron las lenguas à las campanas, y muchos tiros à los cañones, publicando lo que tenia el dia inmediato guardado para decirlo à su tiempo. A cuyas bachillerias, y à las salvas dixo uno, que tenia por lengua *un badajo de campana gorda*, por lo que sonò en los ultimos versos de la ultima quintilla, lo q se sigue:

COn aqueſſa locucion
Os tienen por habladoras,
Y huecas de prefuncion
De que os tengan por sonoras,
Bailais, y os haccis el ſon.
Por mas voces que ellas dan
Dexan oir el rum rum
De los tiros, y aſi eſtàn
Eſtos en que hacen *tum tum*,
Y ellas en que hacen *tan tan*.

Llegò la tarde, y quando se pensaba, que todo lo havian hablado, volvieron de nuevo à entonarse con un repique de llamar à Visperas, que puso en movimiento à quantos ansiaban ver por donde comenzaba la Fiesta. Juntos los Señores Capitulares en su Sala de Ayuntamiento se dispusieron à salir de esta manera: Delante iba un Clarinero à *buenas noches*, por que la cabeza la tenia *merina*, y passaba su peluca por *algodones del tintero de su cara*, muy proprio para *liga de azabache* de los niños tan preciosos, que se le seguian, y havian de hacer la danza, formados en dos alas. Iban sus Ministros; luego seguia la Villa por su orden, y esta la cerraba

raba una Escolta de Soldados Milicianos. Al llegar à la Iglesia, salió una Diputacion del Clero à recibir, dar agua, y acompañar al Cabildo hasta sus escaños: à este tiempo estaba el organo echando todos los registros, y metiendo *mas armonia, que bulla*. Los Niños en la accion de subir al tablado parecian *Mariposas volando*, hicieron su genufleccion, y tomaron sus escaños. Era una hechiceria verlos en tan corta edad, hacer con tanto juicio el ceremonial de ponerse en pie al Gloria Patri de los Psalmos, y demàs ocasiones como el Coro. Quando entrò la Villa estaba ocupado este de todo el Cabildo Eclesiastico, y de la Capilla de Musica de la Parroquial de Señora Santa Ana de Triana, que se havia traído para el mayor lucimiento de esta Funcion. Estaba la Iglesia tan apisonada de gente, que parecia los havian puesto à mano segun *el orden*, que tenian de estàr; es verdad que muchos assi que entraron en la Iglesia pusieron sus corazones en las Aras del Glorioso Señor San Eutropio; otros las almas, y estos *ocupaban menos por mas desocupados*. Llegò la hora de entonar las Vísperas: el Clero echò por el *cantollano*, y los Musicos por el *Crespo de altos baxos, y tenores*, dandole al oido un rato de *bien me sabe*, que ni de gloria. Huvo su Villancico de gargatismos, en que no hubo mas que pedir à la destreza del tocar, y del cantar. Las Syrenas creo que con esta Musica, se tendrian por *Grajas*, y sería la *suya, registro de Azeña, y tono de Noria*. Un aficionado que sabia de la musa à la media hallandose con la boca abierta, y que le co-

33
gia de oreja à oreja , le dixo à toda la Compañia de Instrumentistas la siguiente expresion.

En los oidos me dexas

Mucha miel en cera poca;

Por alcanzar con la boca,

Me he de comer las orejas.

Concluidas las Visperas con toda solemnidad , subieron los Señores Musicos al tablado para la *Opera* , que tenian que hacer, ellos tocando, y los Niños danzando. Punto redondo , y permitaseme una digresion, mientras los de los instrumentos se ponen acordes, y los mirones se acomodan. Yà se ve que nada les costaria à los encargados en buscar cosas de afuera para esta funcion , traer danzas , como traxeron la Musica ; pero se hicieron cargo, que la Danza de los Gitanos no es mas , que apalear un tamboril un Burro muerto, y en un Pito , tocar el organo de las siete flautas. Que la de espadas , son tajos , y rebeses de *Espadachines* puestos en cabriolas ; y que la de los Señores Portugueses viene à ser un furruna por cruzado , y patilla , que nos sale de un passa-calle mal arañado , con el que destemplan al passo de las guitarras las Cabezas. Por lo que determinaron, que los Bailarines fuessen ocho Niños buscados con una misma medida , y al peso de unos mismos adarnes . A estas Quisicosas , que para pulgas tenian hasta los saltos ; los vistieron de un mismo uniforme , que era de Valencianos , ricas camisolas de olàn , roneletes de tafetan rosado con dos puntas de plata , una al ribete , y otra mas alta , ambas alayre. Un ceñidor , ò sa-

ja de cinta de tela, que no los hacia Niños embuelto, sino unos titerillos azogados; esta les cubria el atado del tonelete: debaxo llevaban otro tonelete blanco doble del que solo se descubrian las dos andanias de encages en orden una mas alta, que otra, dexandolos tan saltando, como que havian de servir en el ayre. Les cruzaban pecho, y espalda vandas de cinta ancha azul con flores de colores varios, pero los sobrepuestos de alajas de que estaban sembradas, los hacian unos dices. Joyas, perlas, cadenas, filigranas, estrellas de plata, y otros primores costea con este bordado, que el buen gusto de las Señoras hizo para que se sepa, que no solo la Primavera sabe bordar, y componer ramilletes. Las puntas de estas vandas cercadas de flueque de plata iban aprisionadas en su sitio con una cinta encarnada echa un lazo. De cinta de este mismo color, llevaban sofocantés, que les baxaban hasta el pecho. En el ombro opuesto al de la banda, tenian una dragona de cintas de tela, franjas, ò equivalente cogidas con joya, ò flor: del mismo modo se cogian las camisolas por medio de los brazos con cintas azules, que jugaban, ò se entretenian con la banda, y con las ligas, que eran de igual color. Las medias eran encarnadas que los hacian *Perdigones*. Los zapatos blancos, mal dicho, eran unos puntos, menos; porque han de passar por pintas blancas à lo moruno, y por consiguiente *Cautivos* con lazos azules, como las ligas, llenos de galones, y sobrepuestos de lentejuela, con otros brillantes de plata. Se les pusieron sus peluquinas, y coronas de flores con;

raechas, que con un pelo havia delde luego para rizar
 los à todos, y con un pensamiento sobriarian guir-
 naldas para otros tantos tildes, como serian sus cabe-
 zas: entre cuya variedad se entretregian garzotas, y
 muchos brillos de plata como gusanillo, lentejuela,
 &c. Con las muchas perlas apiñadas en lazos, que por
 las frentes corrian parejas hasta formarles un morrion, y
 con las garzotas, y penachos parecian mazorcas estos
 entes de filigrana. Voy à decir lo que le pareció à un
 Señor Presbytero por la gracia del Dios Apolo, que
 todo puede ser por la regla de *veluti cum Vate Sa-*
cerdos.

QUè es esto que miro?
 La pregunta es buena:
 Teniendo à la vista

Lo que no se encuentra.
 Son atomos vivos,
 Que el Sol centellea,
 Estos que bullendo
 Parece que vuelan:
 Por alguna raja
 El Sol se nos entra,
 Y este es rayo fuyo,
 Que relampaguea.
 Mas la mano aplico
 Por lo que me fueran;
 Estos son vivientes,
 Que escarabagean.

Dé aqui lo que faco,
 Pero es por idea,
 Que son estos *brincos*
chispas de la esfera.

Es verdad , que à los rayos Solares parecian todos es-
 tar echos de diamantes segun quemaban à brillos las
 pestañas de los que los veian. En la mano derecha,
 llevaba cada uno una targeta orleada de oro , y colo-
 res , y en su centro sobre fondo blanco , una letra ne-
 gra de las ocho, que componen el nombre de Eutropio:
 y en la mano izquierda cogido un pañuelo blanco.
 Puestos todos estos *Diminutivos* en el tablado empeza-
 ron los instrumentos à alborotarles los espíritus , y à
 hacerles *cofquillas en las plantas de los pies* , tanto , que los
 hicieron brincar de esta forma.

En dos alas de à quatro marchaban , *volaban* quise
 decir, con un orden tan de compàs, como el que lleva-
 ban los instrumentos ; se paraban en dos filas cantan-
 do la Letra, que un Cisne de las aguas de Aganipe hizo
 para este Bayle : conviene à saber.

INTRODUCCION.

O Y aplauden nuestras voces
 Al Santo mas prodigioso,
 Que de esta mui noble Villa
 Es Tutelar , y Patrono.

67

El que atienda con cuidado
A nuestros lazos vistosos,
En las letras de su Nombre
Encontrará sus elogios.

ESTRIVILLO.

Chor. 1. **H**aganse Vandos. 2. Formense ruedos
1. Tirense líneas. 2. partanse coros.
Todos. Ostentando en ayrosas mudanzas
Las prerrogativas del nombre de *EUTROPIO*.

COPLAS.

1. **M**Ar inquieto es el misero mundo
Todo tempestad ; pero nuestros anelos
Fervorosos à Eutropio recurren,
Y en sus protecciones encuentran *OY PUERTO*.
(Estriv.) *Haganse , &c.*
2. Cuenten todos con glorias , y dichas
Logrando tan gran Protector , y en su obsequio
Sea el alma de nuestro recinto
Festejo comun *PUBLICO VITOREO*. (Estriv.)
3. Recibid, Santo mio, en tus Aras
Todo nuestro amor , mas segun sus afectos,
Aun es corta expresion de sus ansias
Tanto regocijo como *por TI VEO*. (Estriv.)
Y sin dexar de sus picos la musica estos *Chamarices* re-

voltereano por el ayre en lazos, cabriolas, y otras primorosas posturas, tomando diversos puestos, llegaron con sus *rascos* à formar sin confusion tres Anagramas del nombre de *EUTROPIO*, cuyas significaciones, se puede decir con verdad, las *escribieron con los pies*, y las hicieron *jugando*. Puestos en sus dos alas de à quatro cantaban parados las dos coplas de la introduccion; con la que llamaban la atencion para lo que iban à executar; al empezar el estrivillo se bullian con artificio, y al pronunciar las voces *EUTROPIO*, *OY PUERTO*, *PUBLICO VITOREO* (bien que en esta mutacion solo se veia una *P*, y el *VITOREO*) y *POR TIVEO*: quedaban en lo perfilados, echos *renglon seguido*, pero *de letra menuda*, dando al publico como en vastidores, esta agaciada tramoya. Esta Danza tenia sus paradas para que la orquest. de instrumentos se llevasse alguna atencion de tanta como le havia hurtado la habilidad de los Danzarines. Quedò pasmado el concurso con este bayle, que podia hacer baylar los muertos de buena gana; tal era el *Alma inquieta*, que tenia. Lo hicieron los *Chisgaribices* con tanta maestria, que le dieron escuela de brincos, y cabriolas à el Maestro de danza *Scenobates*, por quien se dixo.

Scenobates tenso membra rudente vibrat.

Esto hizo à los pies de un Poëta meterse en la danza; y sacar à bailar la Musa, y mas que es un verso tan breve, como los del respingo.

G Raniros de Mostaza;
G Pulgas en lo abreviado;

Decidme quien os mueve

A que deis effos saltos?

Atomos de Descartes

En brincos disfrazados;

El ayre del que os toca

Os hace andar danzando:

Con tanta hechiceria

Os burlais del encanto,

Si os parais , sois pequeños;

Si bailando , muy altos.

Yà digo que gran alma

Cabe en cortos espacios,

Y que està la viveza

En lo mas apocado.

A la polvora misma

Mojais , pues lois mas rayos,

Y al aire , con el vuestro

Lo tratais de pesado.

Acabada la Danza se quedaron todos limpiando los ojos, que es otro modo de limpiarse , como el que se limpia de cosa , que le ha sabido à poco. Unos decian : *sopleme usted este ojo , que tengo uno de los Niños por mota* : otros preguntaban , *quando danzan los Arlequines?* Y otros decian : *Yo no he visto mas , que un remolino de polvo , que se levantò en el tablado al ayre de los instrumentos.* Pero estas fueron pinturas. Los Señores Capitulares en la mis-

ma disposicion, que vinieron, se volvieron à sus Casas de Cabildo, en donde se les sirviò un gran refresco de dulces, y elados, al que asistieron tam bien los oradores de la Octava, y otros Sujetos pertenecientes à la funcion.

VAYAN LOS FUEGOS.

EL tiempo, que en semejantes Funciones vuela; se fuè *à pie de Pava* atrassando Reloxes, è hizo llegasse à buena ocasion la hora de los Maytines, que se entonaron no con *Gallillos*, sino con lenguas de *Gilgueros*; y en los Villancicos dixo una buena alma, que viò en el extasis, que le ocasionò la Musica, à los *Seraphines saborearse*; y no es menester subir tan alto quando las cuerdas de los instrumentos eran *cabellos de Angel* enredados en las clavijas. En el sitio mas comodo de la Plaza, se erigiò un Valcon de madera para que en èl se depositassen los Señores Musicos; todo estaba orlado de constelaciones, con cuyas luces sobra-
ba claridad para sus papeles. A las luces de esta Orquesta acompañaban las de la fachada en las Casas Capitulares, lienzo de muralla, y Torre del Castillo, como de las demàs Ventanas, y Casas particulares. A las diez de la noche que es la hora en que esta *Hija del Chaos* tiene desdoblada toda la *pieza de bayeta* con que enluta *al mundo*, se diò principio à Musica, y Fuegos, con los
que

47
que se holgaron à satisfaccion ojos, y oidos, que aun no
havian acabado de descansar de las delicias de la tarde.
Bajones, Violines, Violones, Obues, Flautas, Flautines,
y Trompas se empeñaron en apurarles à los Señores
Muficos sus facultades: los de boca usando de la *machi-
na neumatica*, les sacaron à sus Tocadores todo el ayre
del pecho, y aun *el que respiraban*. Los otros desgonza-
ron à los suyos, y por poco buscan *manos prestadas para
tocar*. El gentio, que era immenso se empeñò en que
solo los instrumentos havian de ser los del ruido, y
asì parecia, que no havia una alma en la Plaza, ò que
se les tocaba à los del *Valle de Josaphat* por ser todo *un
Juicio*. Acabado un concierto, empezó la region del
fuego à hacer de las suyas, ò por mejor decir à usar
de los suyos, con bellas invenciones de batallas, ruedas
coronadas, montantes, palmas, castillejos, y otros pri-
mores, que hace el Arte con aprisionarlo, y asì:

Et tormenta dabant per acutos Musica Flatus.

(Fam. Est.)

Y en sonoro ardimiento

El fuego ventosea al mismo viento.

No hubo voladores à causa del incendio, que ocasionaron pocos dias antes en otra Funcion; pero estaban demàs estos correos de los Comeras, quando toda la region del fuego se havia baxado à Paradas à que se entretuvieran con èl para su mayor lucimiento. A un Poeta se le achispò con tanta chispa el numen, è hizo se *disparase* el castillejo de su *calvatuerno* en estas.

Ba.

Batallas.

Fuego à fuego batallaban
 Los Fuegos con otros Fuegos:
 Unos à otros se quemaban;
 Mas aquestos faeron juegos
 Porque luego se *abrasaban*.

Estrellones.

Quien viò à la Tierra estrellada
 Alzò los ojos al Cielo,
 Y viò la esfera apagada;
 Porque las luces del fuelo
 La tenian *deslumbrada*.

Ruedas coronadas, y Palmas.

Martyrio el Fuego paísò,
 Y así no es Fuego *infernal*
 Aqueste se *coronò*,
 Y por ser del *celestial*,
 Hasta *Palma* se le diò.

Las voces que se le oían à los alelaos, eran:

Ala lela, y mas à la lela,

Que el Pueblo se abrafa, pero no se quema.

Las Campanas, las Campanillas de los de los Vivas, y
 el Clarin, era una confusion, que en Babel se tendria
 por estraña, pero toda de armonia. Callaban à tiem-
 pos, y los Instrumentos enmendaban el desconcierto feli-
 tivo con concierto de buen gusto. Luego volvia el Fue-
 go à entretenerse con los Mirones: passaba por unos, y
 à los rayos de sus chispas baxo del cobertizo de sus
 som;

sembreros borra ban sus Caras con las visiones de ple-
 garse de ojos ; se hacian Enanos coliendo contra la
 tierra , y enrollandose de Capotes , eran Piezas , por lo
 que nacian , y por lo que se liaban. A otros al dàr el esta-
 llido , juzgando quedar sordos con el trueno , se enfor-
 decian por sus manos , haciendo presa de las orejas , co-
 mo si fueren Alanos ; en lugar de algodones se metian
 los que tenian mechinales por oidos , los picos de los
 capotes , haciendose Figuras estrañisimas : estos se acor-
 daban de la *cera de Ulyssès* , pero decian que era mejor
 la *argamasa* , y *ripio de ladrillo*. Toda esta bateria de pie-
 zas , en que estaban cargados por metralla los rayos de
 aquel Dios borrascoso , que por cejas tiene arcos , y por
 pestañas factas ; Jupiter es , porque no digan , que es otro :
 pegò con un Castillo , que estaba en medio de la Plaza ,
 el qual *finiendo las Chispas* , empezò à volarse por todos
 lados , con tantas invenciones , que hizo creer à quan-
 tos lo veian , que alli el Fuego no era voraz , sino *docil*.
 En los primeros Cuerpos *bostezò el Ethna* , *regoldò el Be-*
subio , y se sonaron los Cyclopes los mocos de Herreros. En el
 Cuerpo del medio se atizaron los relampagos , y apareciò
 entre phosphoros de fuego azul figurada una Mitra , y
 este rotulo *VIVASAN EUTROPIO*. Todo esto en medio
 de quatro Columnas , que formaban aquel cuerpo , y
 en las esquinas se descolgaban quatro arañas de luces ,
 que hacian *pubefas* las del Sol. Para que este se leyera
 se estuvo el fuego *sin chistar* , pero de en quando en quan-
 do con un trueno de cañon , decia ; que no havia acaba-

do. Toda esta perspectiva diò vuelta para que ninguno la dexasse de admirar al compàs de un concierto que se tocò con destreza. De repente se emprendieron por lo alto, como chispas de la *Fragua de Vulcano*, rayos, y centellas, en artificiosas ideas; hasta dár en el remate, donde estaba por *ultimo trueno* una Nube preñada de todas las *carrasperas* del Infierno, así fuè, porque al estampido.

L Os once Cielos crugieron,
 Los Signos todos temblaron,
 Las Cabrillas se abisparon,
 Sol, y Luna se encogieron.
 Tanto èstos se sorprendieron,
 Que el Curso de estos cesò:
 El humo los sofocò,
 Y por fin el estallido
 Al Infierno gran ruido,
 Le hizo, pues lo rebentò.

Sino hubiera sido por la marcha, que los Muficos tocaron, no se hubieran muchos recuperado de oidos; pero con la armonia, se pusieron templados estos organos, y vieron que aquello era tocar *à la Queda*, para irse *à descansar* hasta otro dia. Yà estaban todos traqueados, quando etc. que uno de estos Escarramanes, que desean la noche, no para el descanso del sudor, en que los derriuiò la fatiga del campo, sino para andarle *revolviendo las tripas* *à la guitarra*; y echarles quatro requiebros *à sus Mengas*; tomò la fuya, y de baxo de la

44
la ventana de la que lo tenia *amelonado*, se acreditò de
haver caido en la cuenta de que era mejor *dar en Santo*,
que en *Diablo*, en el siguiente Romance, que lo entonò
con una voz de Grajo, à causa de tener assolbado el ga-
ñote.

A Somate à essa Ventana,
Que es del Cielo Clariboya,
Y dexa vèr essa Pelrra
Para dille una cosa
Que aunque no es de regusijo
Para tu Anima, no importa,
Que yà estoy desingañaõ,
Que ay mas gueno que Vusotras
En el mundo, donde andamos
Jugando à la Pirinola.
Atomate que yà espiesnan
A saltarse las moscas,
Y à dicirte que no ay naa
En lo de ser tù mi Esposa;
Pues si te lo ixe estonces,
Juè pensando ser tù sola
El Preigio, el Empusible,
Y otras munchas quificosas,
Que miraas pur encima,
Me parisian la Gloria.
Pero he mirao que too
Es humo de pipa en boca;
Una belleza fengia,

Y un día, que se trafnocha;
 Y asina à Santo me meto,
 Que es lo que mas mos importa;
 Me haràn giestas de cugetes,
 Si los Papas me empadronan:
 Saldrè luego en Pruficion
 Con los fuelles en la chola
 Haciendo Ubispo atiesao,
 Martyr no que esto es historia;
 Too quaxao de dices,
 Y me quitaràn las gorras,
 Me encendiràn munchas velas,
 Y havrà cabeza pelona,
 Que de pura revirencia
 Se entierre como Sibolla:
 Despues en una Casilla
 De un Altar veràs me soplan;
 Y queo para que me rezen
 Un Paemuenstro con gloria,
 Y que luego me lo ufrescan
 Por el Anima mas sola,
 Que se halla en el Pulgatorio,
 Quemandose como olla,
 Que se pega à la candela,
 Por descudio dela Mosa,
 Toito te lo he dicio,
 Ser Santo agora me toca,
 Que me ha muvio esta giesta

A que aprenda en la Persona

De mi Señor San Entropio,

Que vive en muenstra Pirrochia.

Sino huviera sido por el sueño , que le hizo tocar con la cabeza el ultimo rasgueado del Guitarro, nos huviera descubierto el dia , quien era este *recien convertido* de la vida airada à la de Bienaventurado; pero el desquaderno de su persona lo enviò à la Jalda de paja mullida , privandonos de que su *Musica celestial* no se dilatasse à mas tiempo.

KALENDARIO

DE LAS FIESTAS, QUE SE SIGUEN, Y EN donde no ay dias de trabajo.

PRincipiar el Dia *dichosissimo* (allà vàn mas superlativos) *felicesimo, deseadissimo, afortunadissimo, & reliqua: del gloriosissimo* (estos havian quedado) *prodigosissimo, milagrosissimo, magnificentissimo* Señor San Eutropio, diciendo , que llegó la mañana como llegan otras , sin otras rafagas del discurso (miren que dicho!) es un decir à secas, y acreditar de yermo la Calabera , que lo pensò. Pero no ha de ser asì , que yà uno me enseñò el caminito de lucir; pues poco antes , que la Aurora saliese del tocador, lavada de cara, y *quaxada de perlas*; por una claraboya de su quarto, despavilado hasta de los bostezos, impaciente de no verse ni con una chispa de luz , le afomò este memorial.

Phosphore, redde diem, cui gaudia nostra meraris? Ahora me figo yo, yà que tenemos la Señora Aurora abriendo el Gabinete, para que salga la claridad como entra la gracia de Dios.

- Ecce Vigil nitido patefecit ab ortu.

Purpureas Aurora fores, & plena Rosarium

Atria: (Ov.)

Que es lo mismo, que si dixeramos

Apareció la Aurora,

Que llegó à buena hora,

Nos enseñò la Purpura en sus Puertas;

Que las dexò de par en par abiertas;

Y sus Rosas, si en ella se repara,

Mas q̄ en sus Atrios, vieron se en su cara.

Victor, que he salido del apuro, para principiar el primer dia de mi Kalendario: Dia de *primera clase*, que se vino trás la Aurora, ò con ella misma, que el Señor Apolo, (voi à acreditar me de Mithologico) llamado por otro nombre *Juan Ruvio* hizo trotar los Caballos, y llegó como en diligencia, sin andarse echando por delante crepusculos matutinos. Los Señores Musicos le quitaron los primeros contrapuntos à los Paxaros, que nos dan los buenos dias en las Salvas, que al Planeta le hacen. Desde el rompimiento del *Velo negro* de la noche, que fuè quando el Sol nos diò, los *buenos Dias* no puede ser; por que los de la Villa se los dieron en lo que el descubrió: ea que sería lo mucho, y bueno que tiene para sus hijos en las minas de oro de sus (voy à poner de puntillas el len-

guage para el que gustare de estilo *culti-diablesco*, *phebeas radiaciones*; empezaron à tocar Conciertos, y a poner- nos bien puestas las almas. No he de hacer *punto*, sino *raya* como la de Portugal, para que sino vãn huyendo, que no passen de ella los Lectores. Porque quiero decir que en este Dia se vistió *la Corte de gala*, ò *la Villa*, que assi parecia en el bullicio, que por èste à Madrid se le dice *la Villa*, y *Corte*. Los Principales de ella engalanaron sus personas de los mas ricos vestidos; los peluquines con sus polvos les remozaban las caras, que daba gusto verlas; no se hallò una arruga, ni un gesto en ellas, porque todos estaban de un *semblante*, y de un mismo *parecer*, bien plantados, ayrosos, y de magestad; se supone que el dia no era para menos. El resto de gente, que no puede salir de *capa de raja*, se esforzò en ponerse *desmochados los capotes*, ahorcadas las copas de los sombreros con unos *lazos* de cinta de tres, ò quatro dedos de ancho, y de la ultima moda, afomado por el resquicio de la chupa de Floron su encaxe bien almidonado; y todos estos *descascarados hasta la nuez*. Hombre hubo de estos, que no se havia *podido* hasta entonces los mostachos sino à tixera, pero siempre quedaba *Erizo*; y en el *rapate rron* hallò la cara, que tenia perdida en el *bosque*: y à èste le dixo otro Camarada, que se hallaba de sobrestante en aquella *siega*; *Compadre de estã salìo ust. d' bosque xao*. Las Ninfas de la primera representacion se passaron una, y mil veces la mano con *aguadas*, dexandose los rostros, como de *Imageneria*. En sus

cabezas el peinado estaba de lo que se usa en plumas, redecillas, y lazos, echas un cautiverio. Los diamantes los tenían pendientes de sus oídos, y crucificados en sus gargantas. Perlas sobre Perlas havia en el aderezo de las susodichas. En las casacas, y guardapiés se veia lo mejor de la seda, de la plata, y del oro, pareciendo todas una India à los Corteses. Las que no conocieron ni aun al Gusano de Seda, se metieron en colada, y lo tocado del Sol lo gastò la lexia; y el Xabon que se dieron, las dexò como la espuma; no quisieron, que el Sol estuviese en sus semblantes de assiento, porque se tenían por mas bellas, que él. Al trezado se echaron los lazos. En el pecho columpiaron sus dices; y además de relamidas estaban todas cari-gloriosas. Yà podemos passar de la raya, porque yà se llega la hora de los Oficios. Un Repique se traxo al Templo à todo el Cabildo Secular en la misma conformidad, que la Vispera, y se recibì del mismo modo. Los Niños tambien acompañaron, y aunque no havian de danzar, ocuparon sus asientos, y sirvieron de Ramilletes en el Altar. Se manifestó à su Magestad, con la alegría de la Musica, con los registros del Organo, con la barahunda de las campanas, con los estampidos del fuego, y respiraciones sonoras del clarín, y este jamàs faltò de las puertas de la Iglesia, llamando à mejores Assambleas, por ser todas del Cielo, y à mas magestuosas Juntas, por ser con Dios, y sus Santos, que las que se citaban por este en los Antiguos Tribunales.

Buccina cogebat Priscos ad verba Quirites.

El Altar estaba echo un mongibelo, donde Estrellas;
y Luceros derretian la cera. La Musica entonò la Ter-
cia, y acabada se empezó la Missa: à *su Gloria*, quatro
Vanderas de tafetan, que estaban recogidas en las qua-
tro Columnas de la Nave del medio, se desplegaron,
y no solo la hicieron *Nave con gallardetes*, sino que die-
ron al ayre una vaya de Aleluyas de todos colores, que
muchos se tragaron, que revoloteaban, ò *Mariposas*, ò
Paxáros de las Indias. Aqui vienen de perlas, yà que allí
estaban de molde, porque su Author tenga el gusto
de ver que hacen su Papel bien echo.

Que al fin nuestros ojos vierõ
Sus ansias verificadas?
O quantos lo apeticieron!
Mas para nosotros fueron
Estas Glorias de Paradas.
Yà esta Villa por su anelo
Ha logrado la tutela
De San. Eutropio en el suelo,
Y solo ahora se desvela,
Pidiendola para el Cielo.

Al celebrar los favores
Del que por nosotros vela,
Quisieran nuestros fervores
Llegar à verse mayores
Sin salir de su Tutela.

Las Fiestas mas celebradas
De toda esta Monarchia
Por mas que esten elogiadas
No lucen en este Dia
Comparadas con-Paradas

Si, Eutropio, si, vuestro manto
Desde oy mas ha de abrigar
A tus clientes, y tanto,
Que auyente todo quebranto,
Pues èl es de *Tutelar*.

Para aplaudir à este Día
 Con elogios superiores
 De Christo en la *Eucharistia*
 La sabia Soberania
 Dà las *Especies mejores*.
 En el Soberano Altar
 Se obtenta nuestro Señor,
 Porque lleguen à admirar,
 Que en dia de *Protector*
Custodia no ha de faltar.

El Enigma de Sanfón
 Oy miramos descifrado
 Al ver en esta Funcion
 La *Fortaleza* en Leon,
 Y la *dulzura* en *Guisado*.
 Qué bello ! Qué concertado
 Todo este aparato ! digo
 Lo que siento à un Diputado:
Manuel, qualquiera es testigo,
 Que està todo bien *Guisado*.

En esta grande Funcion
 Tanto primor se eslabona,
 Que à aquel de su direccion,
 Aunque no fuera *Leon*,
 Se le debe la *Corona*.

Se llegó la hora del Sermon, que lo predicò el Señor Licenciado Don Mariano, Joachin Paez, Chacon, Presbytero, Abogado de los Reales Consejos, del Ilustre Colegio de los de la Ciudad de Sevilla, y Academico Honorario de la Real de buenas letras de ella. Con todas estas *campanillas* te parecerà que dicho Señor està bien *repicado*? Pues le falta otro *retoque*, y es, que todo esto es nada para como lo hizo, para lo que sabe, y para mucho mas que puede hacer: su Oracion la estudiò en el fervor, *así salio ella*; la trabaxò con la seleccion, que tiene de peregrinas especies, y de pagarse de lo mejor, *bien se viò en ella*, sus voces, y dicere: unos se saboreaban con ellas, y decian: *Eloquium tuum dulce*. Otros, como salian tan floridas las expresiones, y tan *atadas*, se hallaban con un ramo de rosas, y se lo asseguraban

raban con el *loqueris Rosas*. Aun con todo quanto le han dicho, no se lo han dicho todo, allà voy:

Demoftenes fi te oyera,
 No sè como te llamaras;
 Porque sè que se quedàra
 Como Niño en la *Primera*.
 A *Oraciones* aprendiera,
 Segun io bien me parece
 La tuya, y lo que merece:
 Digo en fin, que en esta *Clase*
 Tù eres *Persona*, que *hace*,
 Y èl *Persona*, que *padece*.

Sudar me ha echo la aprobacion: *esto es lo que siento*, no esperen el *salvo meliori*, que el mio, no es parecer, que estos le sobran al Señor Licenciado por Abogado, sino realidad, en donde no cabe duda. Basta, que vãn à alzar, y ete que salen seis Capellanes con seis cirios capaces de ser *Pasquales* entre las lumbreras del Firmamento, los que estuvieron echos *Ciriales* hasta que se consumió el Sacrificio. Se acabò la Missa, y se ocultò à su Magestad con la misma armonia, que al descubrir, y cante aqui la mañana acabada, porque la tarde no queria *ferlo*, en llegar à lucir con nuevas luces. Llegò esta hacièdo el Dia *por entero*, que esto de *medio dia* parece, que no lo hubo segun se viò la Iglesia atestada de gente en hora en que pudieran estàr los mas *atestandose de manjares*; se cantaron segundas Visperas con la Musica: acabadas, subió al Pulpito el Señor D. Joachin, Joseph, Antonio Ximenez,

Castro, y *Molina*; no es esto decir, que sabieron *tres*, porque à cada *Nombre* se le pueda acomodar su *Apellido*, fino que este Caballerito vale no solo por *tres*, fino por *muchos*: Manteista *Philosopho*, y *Joven en cobollo*, que esto quiere decir tener *tres lustros*. Abtiò un *Clavel*, que llevaba por labios, y diò à luz una *Oracion Retorica*, capàz de encartarse por *Selecta* entre las de *Ciceron*.

EN los tonos fuè un *Gilguero*,
 En quanto dixo *Estudiante*,
 Y en el lucir, no un *Diamante*;
 Que es mucho mas; fuè un *Lucero*.
 De lo dicho lo que infiero
 Es, que el *Mozo* es de *esperanza*,
 Sin que se tome por *chanza*:
 Se infiere de sus *primores*,
 Que ha passado de *Mayores*
 Porque es mas lo que este *alcanza*.

A què vendrà ahora el decir que llevaba un bonete sembrado de perlas, y empedrado de diamantes, y esmeraldas, con cadenas de oro, joyas, lazos, y otras alajas? A què? à que no solo dentro de su cabeza *ay mina*, y *fondos*, fino fuera de ella se hallan como muestra, en tanta preciosidad, como lo coronaba. Acabò su *Oracion*, y empezó el concurso à elogiarlo, por lo bien que lo havia echo. Una *passada de Mager*, y que estaba en el *remate de la Feria de su edad*, sin poderse conectar, le dixo: bendito sea tu piquito de oro, pimpor-
 llo

Ho de fabiduría. Angel de la *boca-lisa*, y benditissima la Madre, que te parió, te en-
 lvio, y arrullò. Màs le huviera dicho la buena de la Vieja à no embobarla los instrumentos, y los niños, repitiendo en el Tablado conciertos, y danza. Acabada esta, se formò la Proce-
 sion, para la que se facò del Sagrario à su Magestad en el Viril, y se colocò en la Custodia. Delante iba el Señor San Albino, despues el Señor San Sebastian, luego el Señor San Eutropio, seguiaffe Nuestra Señora de la Cabeza; cerraba el Clero con la Custodia, y detrás la Villa con su Escolta de Soldados. La cera andubo so-
 brada, pues los Señores Diputados repartieron velas à todas las personas de distincion, que acabada la Proce-
 sion, no recogieron. Te parecerà Lector, amigo, que esta Proceesion passò tan en breve, como lo he dicho, y tan sin acompañamiento, como esta narrativa està de expresiones? Si la vistes, hallaràs, que no saltaron mas que los *Gigantes* para hacerla de *Corpus*, esto es de *Cuerpo*, y no reducida à lo que cabe en su linea de esplendor, y magestad. Huvo bastante gente de autho-
 ridad, que la acompañasse, hubo la Danza de los Niños, que la festejara, y esta, por ser el gentio immen-
 so, no se logrà ver en el todo de sus cabriolas, y hubo musica, que la alegrara con Villancicos, y tocatas. Què mas quieres? Tambien hubo Calles colgadas de ricas colgaduras de seda, y en ellas huviera havido variedad de pensamientos Latinos, y Castellanos con otras inven-
 ciones, à no haverlo estorvado la priesta, y el rego-
 cijo,

56
cijo, que no diò lugar à tanto. Para que se vea, que es cierto, que los havia: vaya uno por Verbi gratia:

SANCTUS EUTROPIUS,

Explanatio añagrammatica,

Siste Viator, & inspice.

Is Vir Princeps natus, Santonenſis Episcopus
Rectè, & rectè conſecratus, & pro
Christo paſſus, tortus, & occiſus noſter Pius
Parens, ſecurus Protector, ac Veneratus
Patronus eſt.

NUNC CARPE RURSUS ITER.

PEro de camino llevate ſabido, que ay en Paradas no Volantones ſino Paxaros de plumage, que ſe remontan hafta lo mas alto, que puede ſubir un ingenio de elevacion. Mientras la Proceſſion, anduvieron defatadas las Campanas, los Fuegos diſparados, y todo el Pueblo de aqui para alli. Un ciego, que à la quenta andaba en diligencia de milagros, por ſer muchas ſus garrapatas, en un remolino de gente, hizo la diligencia de talidar con los ombros la muralla, que alli le le havia figurado por no poder regender; y todo era por ver ſi al Santo Obiſpo ſe le caia por diſpoſicion divina algun milagro. Dixole uno cañado de que le barrenaffe las coſtillas: Hermano no vè que es Ciego, à donde và? A lo que reſpondiò con voz de Gallo: mas lo eſtà uſted; pues aſi como ſe dice nos oir à los Sordos, eſta

esta Proceſſion ſe hace *para que la vean haſta los Ciegos*, por el dicho lo dexò paſſar. La Eſtacion fuè por la Calle de Anton Freyle, la del Horno, Plaza, Arenal, Calle Real, y Calle de las Huertas, volviendo à ſu Casa la Proceſſion por la otra parte de dicha Calle de Anton Freile: lo miſmo fuè entrar toda ella, que reſervar à ſu Mageſtad en el Sagrario; y deſcartada la gente ſe fueron à ſus caſas haſta la hora del Roſario. Eſte ſaliò del Hoſpital como ſiempre, pero en eſta ocaſion *mu mejo- rado*, à cauſa de la Muſica; que llevaba, del gran numero de Faroles, del Clarin, y de los muchos fuegos, que acompañaban en el concierto de otras ſalvas. Huvo quien dixo, que ſaliò del Hoſpital entona: *o el mas li- branos de mal, &c.* Yo lo creo, porque *en donde mejor?* An- tes que ſe entre del todo la noche, y no vea lo que me hago, yà que ſe cerrò el dia, cerremoslo con eſta, que ſe le ha antojado à una Señora Muſa, viendo que toda la celebridad del dia ſe finalizò con el Roſario.

Salimos del primer dia,
 Que por ſer tan ſingular,
 Durò toda ſu alegría,
 Lo que ſe tardò en rezar
 Una ſola *Ave Maria.*

DIA SEGUNDO DEL KALENDARIO.

DE la Oſtava quiſe decir, y de tan bella cara como el primero, que aſi amaneciò. Se llenò deſde bien temprano la Igleſia de gente, llevados de la novedad
 de

de que predicaba un Predicador General, llamado el M.
 R. P. Fr. Cosme Ramirez del Orden de N. P. San Fran-
 cisco de la Observancia, y Provincia de Andalucía,
 Guardian, que ha sido del Convento de Marchena, y
 actualmente Vicario de las Religiosas de Santa Isabel
 de la Ciudad de Ronda. Decian, algo tendrá mas en
 la linea de Predicador, por lo de *General*; así como el
 Religioso, que es *Generalissim* respecto de sus Frayles?
 Este es titulo, que imprime carácter en la Capilla, y así ha
 de ser el *General* de todos sus Predicadores: nos prometemos
 por cierto un buen rato. A hora regular se juntaron co-
 mo el dia antes los dos Cabildos en la Iglesia, se descu-
 brió à su Magestad, se entonó Tercia por la Capilla de
 Musica, que para este Dia se detuvo; salió la Misa; y
 al Evangelio salió nuestro *Predicador General*, en cuyo
 semblante se le leía de molde el Panegyrico no solo de
 su habilidad, sino del Sermon. Dexó al auditorio, en
 quanto dixo, con la creencia, que era tambien el *Gene-
 ral* del buen decir, *General* en las acciones, *General* en
 la sutileza, *General* en los textos, pruebas, y otras fa-
 cultades, que hacen à un sugeto rebosar en le-
 tras. Decian tambien, con razon sus meritos lo
 han echo *General*, y de esta forma, *mas vale ser Predi-
 calor General*, que *General* en cerro, no llevaba tantos
 nudos en su cordón, como se llevó de elogios de sus oyen-
 tes. Pero yo que me he quedado para la postre; le he de
 decir una Quintilla mas que me tengan por su apa-
 sionado.

Todo el Mundo en *General*

Diga q̄ un Fraile Francisco

No posseendo un Real,

De su estudio abrió oy el Fisco,

Y enseñò mucho caudal.

Acabada la Miffa, se reservò à su Mageftad, y salimos de la mañana, se vino la tarde esperada con impaciencia de los que querian ver el Auto Sacramental, intitulado *La devocion de Paradas laureada, y la Astucia de Luzbel vencida*. A las puertas de las Casas Capitulares se dispuso un tablado, que lo hacia *Coliseo de buen gusto*; el adorno de Jardines, y arboledas, que por la frente, y el vestuario se veia con *delectacion morosa* de los ojos; sobre èste estaba oculta una Imagen del Glorioso Sr. S. Eutropio, que à su tiempo se havia de descubrir con iluminacion. Como era: en la Plaza, en la multitud de almas, que en ella huvo, no se oyò *un haste allà, dexeme ver, alce usted, que me pisa: eche se usted sobre lo que ha comido, soy yo acaso Facistol de su TOMO?* Y otras bachillerias, que lleva de suyo el estar estrechos, pero como aqui todos estaban *holgados*, nadie tuvo, que decir, pero si que admirar al abrirse la Funcion con un concierto, que resonò en lo mas *re-dondito del alma*, y dexò en tono al buen gusto para lo que se seguia, que fuè la representacion, que se componia de dos Actos entre ocho Interlocutores, quatro de Galanes, y quatro de Damas. La destreza en la execucion, el verso, y su mensura le sacaron à los circunstantes muchas admiraciones. La Música repetida en los lanzes,

y las danzas de los Niños en los intermedios, los tenia embobados. Los que danzaron primero fueron los de aquellas cabriolas tan celebradas en aquella vispera que ya murió, pero no su memoria; y los que coronaron el ultimo Acto fueron los Representantes, en todo Homogeneos à los primeros por lo sueltos, y desembarazados en el respingo, bien que esta fuè contradanza. Diò tanto placer à los del Pueblo, y à los Forasteros (que eran muchos, porque los Lugares inmediatos se quedaron despoblados a causa de ser Paradas el *paradero*) que hicieron se repitiesse como se verá.

DIA TERCERO DEL KALENDARIO.

Y Tercero de las Fiestas, à quien le viene el terno de las tres Gracias, llamadas *Aglaya*, *Eufrosine*, y *Pytho* cada una con su *gracia* muy particular, la primera de dâreplendor, la segunda de causar gran gozo, y la tercera de dâreloquencia, y persuasiva, que todo esto, lo tuvo el dia. Llegò la hora de la funcion de Iglesia, se principiò la Miffa; y al Evangelio, saliò un Reverendissimo Trinitario llamado Fray Alonso Ramirez, y Buzon, Lector Jubilado de Sagrada Theologia, en el Convento de la Santissima Trinidad Calzada, Casa grande de la Ciudad de Sevilla: tambien es circunstancia del *tercero Dia*, y de *mysterio*. Dixo un Sermon, que no parece sino que el triumvirato de las referidas Gracias, se lo havian notado, ò èl las havia copiado à la letra; el

Auditorio quedò complacido, y una Musa quedò mas con esta.

Si predicàra en Argel
El Padre Predicador,
Veria que en su *Tapel*
Estaba echo *Redentor*,
Porque ay *un thesoro en èl*.

Con que ello se ha de tocar à falga el Toro? Pues falga muy en hora buena, que estamos yà en la Tarde de estas Fiestas.

SAlga el Toro de Perilo
El Mino-tauro, que falga,
Que son Bacas para Guapos
Aun los Toros de Xarama.
Mas el Demonio echo Toro
Saliò buscando unas Bragas,
Yà un *Cursante* de Torero,
Por poco lo defataca.
Le diò en la nariz al Toro
El Cerote, y dixo: el Asta
Es la aguja, y el morrillo
Darà la cerda à essa Albarca.
No lo cogiò, que su suerte
Ainas al Toro lo capa,
Quitandole hasta los cuernos
Para traerlos por Armas.
Quedò vencida la Fiera,
Y de este la suerte braba:

El se nie del estrago; Jamos á otro oírlo bu A

Y ella de no hacerlo bramár

Otto Torete salió

Buscando una media capa

Para hacerla mil pedazos;

Y luego dàr las *puntadas*.

Conociòle la intencion

Un Guapo de capa parda,

Y le quebrò las *agujas*

Porque no pudo *ensartarlas*.

Salieron otros con moscas,

Se les conociò la rabia,

Corrieron porque no havia

Aguijones de Viscaya.

El Signo Tauro zeloso

Por poco baxa à la Plaza

De un brinco, porque de invidia

Sus Estrellas escarvaba.

Aunque fueron Toros guapos,

No fueron de *rompe*, y *rasga*,

Pues tiraron los Toreros

A que no huviesse desgracia.

Era gusto vèr, como estos *Vanoleros de las Dehesas*, ha-
vian à muchos estampado el miedo en sus caras: Si cor-
rian, algunos de los de los andamios juzgaban que era
tràs ellos, y querian ponerse en polvorosa. Huvo mu-
chacho, que escondiendose en su mismo Padre, dixo
à gritos: *Toro, Padre, Toro, Padre*. A una Mozuela, que
es-

estaba toda sobrefaltada, le dixo un Licenciado todo
Licencia, y todo *Fabula*; bien puede usted recelar, que
el Dios Jupiter.

Induitur faciem Tauri, mistusque, iuvenis
Mugit, & in teneris formosus obambulat herbis. (Ov.)

Ella sin entender la geringonza latina, pero si que lo
havia dicho por lucir entre los circunstantes, conocien-
dole la intencion xarameña, le dixo safando la perso-
na: mas vale que à usted solo lo coja el Toro, que à mí
por usted.

DIA QUARTO DEL KALENDARIO.

Y Martes, que no has de decir mal de èl, y menos
lo he de dar por *aciago*; se le podia ver la cara al
Sol este Dia, pero no mucho tiempo, que hasta *su yema*
con la clara que hacia, la tenia frita en su misma *bor. illa,*
ò *fogaril* segun otros, para esso que la mañana estuvo
convidando à *Aurora fresca* como una *lechuga*. Toda se
gastò en la Iglesia, que en continuacion de Octava,
huvo su Miffa mayor, y su Sermon, que lo predicò
el M. R. P. Fr. Alonso Barrera del Orden de N. P. San
Francisco, Lector de Sagrada Theologia en la Casa
grande de la Ciudad de Sevilla. Todos se hicieron len-
guas de lo bien que lo havia echo, y dicho. Pero otro
dixo à su mucha escritura.

Yà se acabaron mis ansias.

Por oirle la Oracion,

Y digo à sus circunstancias,
Que teniendo su Sermon,
Se tienen las Concordancias.

Amigo, Lector, *Hic fervet opus*; no se para, la tarde no se havia de passar en claro, y así Conclusiones ha de haver por Escuela de Esgrima de Entendimientos. Se puso un theatro en la Iglesia Parroquial tan respetoso, y magnifico, que aun los que no tenian, que hacer en èl, temblaban de pisarlo, y se quedaban sin aliento de verlo. La Cathedra se forrò de damasco encarnado, encima se colocò una Lamina del Santo, se alfombrò el suelo, delante de la Cathedra su mesa con sobremesa uniforme à el damasco de la Cathedra, dos sillones à los lados, el de la derecha para el Señor Don Bartholomè Copado, Cura mas antiguo, y Presidente del theatro; y el de la izquierda para el Señor Corregidor, à continuacion seguian escaños para los dos Cabildos Eclesiastico, y Secular. Enfrente varios bancos para las replicas, Convidados, y Personas de distincion. Estas Conclusiones fueron de Philosophia, las tuvo el Señor Don Christoval de Reyna, Clerigo de Menores, y Colegial Actual en el de las Becas de Sevilla; el M. R. P. Lector Fr. Alonso Ramirez, que predicò el dia antes, fuè el de la Cathedra. Se le dedicaron al Señor San Eutropio, poniendo en la Cabeza de ellas la Estampa que se sacò; se tiraron varios Papeles, y Tafetanes, en los que se leian una Dedicatoria ingeniosissima, pues se componia de varios pensamientos latinos, y algunos que

que al mismo tiempo se leían en castellano: anagramas, epygrammas, acrosticos, disticos elegantes, versos entretexidos de syllabas de letra, y puntos de solfa, y otros ingeniosos primores. Yo te lo juro, Lector prolixo, que no tendria esta Cabeza la greña de la de Olofernes; como otras traen en mal pelo: ni la de Meduza; pues estaba peynada à la moda, y no à la perezosa; la pluma la haria rizada, y no le faltaria alfiler; las manos que anduvieron en ella saben cortar un pelo en el ayre, y componerlo sin enredo. Desde Visperas estuvo el clarin à la puerra del Templo tocando al arma, y quatro Capellanes de manteo, y bonete para dàr agua, y conducir à los que venian à sus asientos. Llegò la hora, salieron de la Sacristia varios, que acompañaban à Presidente, y à Actuante; y tomando sus lugares, principiò el Señor Don Christoval el Acro, con una Arenga al Santo, y al Auditorio, que dexò à todos pasmados. Puso el medio el Señor Don Joachin Ximenez, el mismo que dixo la Oracion Rhetorica, siguiò arguyendo por el Clero el Señor Don Luis Gonzalez, Cura, y Predicador del dia octavo, despues el M. R. P. Fr. Cosme Ramirez, que predicò el segundo dia: luego el Señor Doctor Don Joseph Ximenez Priero, Medico Titular de la Villa, y Doctorado en Medicina por la Universidad de Origuela: despues el M. R. P. Fr. Leonardo Gonzalez, Predicador del dia siguiente; y por ultimo el Señor Don Francisco de Reyna Presbytero, y Collegial Habitual en el de las Becas de Sevilla. Acabòse este Acto con universal aplauso. Yà se me olvidaba, que

Aunque se intimò con empeño el que ninguno se meties-
ra en Arengas, las tuvo repetidas dexando à la Retorica
 acreditada. Allà và la mia al Santo, al Cathedratico, al Aca-
 ruante, à los Asistentes, à las Replicas, *no se si ay mas?*
 Lo pensarè, mejor es preguntarlo, que quiero *cumplir*
hasta con la Parroquia: esta era la que faltaba digo
 así.

EL assumpto me es Polilla,
 Si à tantos he de *arengar*,
 Porque es à toda la Villa;
 Pues decir, que à el empezar,
 Se me acabò la Quintilla.
 Si es San Eutropio Cabeza
 En aquesta *Conclusion*,
 Dirè: si de este se reza,
 No hai mas *Commemoracion*,
 Y falgo de la *Promesa*.

Esto es dexar à todos iguales, cumpliendo con todos,
 porque lo demàs es *Arenga*, y no se si se contentarian
 con que yo pagasse por ellos los *derechos Parroquiales*.

DIA QUINTO DEL KALENDARIO.

NO me dexas, descansar Lector curioso, con el an-
 sia de verle el fin à estas Fiestas, pues te aseguro
 que estoy tan cansado de los quatro Dias, que llevo, co-
 mo si huviera andado *las quatro Partes del Mundo*. El
 Dia quinto de la *Oitava* tienes aqui; mas yo le harè, que

no este mucho, lo verás à pagarse como relampago: siguió-
se la misma distribucion de la Iglesia, que los otros dias.
Huvo su Misa Mayor, y un Sermon predicado por el
M. R. P. F. Leonardo Gonzalez, de la Recolection de N.
Padre San Francisco, y Predicador Conventual, en
el de Nuestra Señora de la Ravida, que dexò à
todos llenos de complacencia; y à mí vacío de la quin-
tilla, que la tenia reservada para los dos Religiosos Fran-
ciscos, que quedan, y para toda la Religión Francisca-
na, si se viniera à predicar.

Franciscos lleva este suelo

Segun los que vãn oidos:

Mas ahora viene à pelo,

Que por ser *mas que llovidos;*

Este ha baxado del Cielo.

DIÀ SEXTO DEL KALENDARIO.

NO ha sido por olvido, no haver dicho nada de la
tarde del Dia quinto, que passò, sino, que lo he
echo de proposito, por ver si alguno me preguntaba, que
què se hicieron essa tarde los de la Villa? Porque segun lo
que ya havian echo, no le quedaba mas al buen gusto, que
inventar para la diversion. Pues has de saber que no se
estuvieron mano sobre mano; antes si bien ocupados en
la recreacion de repetir la Representacion, y Danzas del
segundo Dia, que siempre pareció cosa nueva, bien que
en ella suplieron los instrumentos de los Aficionados:
Buena pachorra gasto en volverme à tràs, sabiendo que
el Dia en que estamos no se puede detener; pero gracias à

Dios, que llegamos à tiempo de la Missa mayor, y del Sermon, que lo dixo el M. R. P. Fr. *Fernando Guizarro*, de la Provincia de San Diego, Descalzos de N. P. San Francisco. Quedò el auditorio bastantemente satisfecho de que era Piedra preciosa el Guizarro de Fray Fernando, y tanto que uno quedò enternecido de su Sermon, (aun siendo su corazon de la dureza del diamante) le dixo à otro.

*No quebrarà la Cabeza
Fray Guizarro predicando;
Que es de tal naturaleza
Su dicere, que ablandando
Con èl se fuè mi dureza.*

Yà voy à la tarde, en la que se tuvo segundo Acto de Conclusiones con el mismo aparato, y los mismos Defensores, en el que arguyeron, despues del medio, que lo puso el mismo, por la Villa, el Señor Corregidor Don Nicolàs Paez Chacon, luego el M. R. P. Lector Fr. Alonso Barrera, despues el Señor Licenciado Don Mariano Joachin Paez, Chacon. Siguiòse el Señor Don Francisco de Reyna, y concluyó el Señor Don Juan Barrera, Theologo Manteista. Se acabò el Acto, y el Señor Actuante convidò à los Asistentes à un refresco esplendido, que se sirviò en su casa, y uno al verlos entrar en esta, dixo:

El que argumentò, que beba,
Tome dulces, y expresiones.

El Defensor, pues se lleva
Por prueba de Conclusiones,
Que essa fue la mejor Prueba.

DIA SEPTIMO DEL KALENDARIO.

DOS palabritas: Huvo su Missa mayor, y el M. R. P. Fr. Francisco Xavier Montero, de la Re- coleccion de N. P. San Francisco, que havia de predi- car este dia, se indispuso; y repitio Sermón el M. R. P. Lector Fr. Alonso Barrera, que predicò el quarto. Se viò, que era fugeto de pensado, y de repente, lo hizo con magisterio, y su poco de estudio: vaya allà esta, que la merece:

El que ahora acaba de orar,
Bueno es para un Accidente;
Lo llaman, no à confessar,
Llamandolo de repente,
Si, à que suba à predicar.

En la tarde huvo solemnes Visperas para el ultimo dia de la Funcion, que se hacia por el Clero; y acabadas, huvo su regocijo, por las calles, de Toros con cuerda. Un aficionado, mas que à ellos, à la guitarra, cantò las siguientes

SEGUIDILLAS.

Titeres con los Guapos
Harà en la cuerda;
Que và el Toro à ponerlos

De vuelta, y media:
 Y no le estorva
 La cuerda, que la lleva
 Para maroma.
 Los cuernos como agujas,
 Y el hilo en ellos?
 Màs que el Toro les quiere
 Coser el cuero?
 Por la rotura,
 A quien siempre le ofrecen
 Tales agujas.

Esto quiere decir, que toda la tarde en el regocijo fuè una continuada torería, pero sin desgracia. Llegò la noche, y sino tuviera de reten un par de Segnidillas, còmo havia de pintar los Fuegos, que hubo para Proclama de la ultima celebridad del dia inmediato?
 Estas son:

Noticiar à la esfera
 Procura el Fuego:
 De que à el Dia inmediato;
 Se acabò esto.
 Porque se acaba
 La Gloria de las Glorias
 Para Paradas.
 Rabiando se lo dicen
 A los Planetas,
 Y aquestos se consumen
 Porque se queman.
 No se acabaron

Porque queda la Casa
De estos Quemados.

74

DIA OCTAVO, Y ULTIM DEL KALENDARIO.

AY mucho que hacer en este Dia , y assi vamos aligerando ; protesto , que aunque se me ponga por delante alguna erudicion oportuna , no he de hacer caso de ella , y mas que me diga que està *desacomodada* , à buen seguro que *la acomode*. No ay que soltar el trapo à las lagrimas de que esto se acaba ; porque seràn tan importunas , como lo fuè aquel *requiescant in pace* , que uno , por no hallar otra cosa , dixo al final de unas Bodas. Para esto estas Fiestas se imprimen , para que à todas horas se vean. Al negocio , y nadie me divierta. Llegò el Sabado 22. y ultimo de la Octava , y en este Dia el Señor Apolo estrenò los rayos de oro , que tenia reservados para quando entrasse en el Signo de Virgo ; assi lucieron. A hora de la Fiesta ya estava la Iglesia llena de gente. Se descubriò à su Magestad , saliò la Misa , y al Evangelio , no espereis otro Religioso Francisco , que nos haga favor , que el Sermon le toca al Señor Don Luis Gonzalez de Lucenilla , Presbytero , Cura , y Beneficiado de las Iglesias de esta Villa , y Bachillèr en Philosophia , y Sagrados Canonos. Hizo un Sermon , en que quedò acreditada su literatura , y en el que se le conociò , que iba à coronar la Fiesta , y uno le aberiguò mas ; yo lo dirè.

Sino

Sino predicán Capillas;
 Siempre están por el cabello
 Los oyentes, y en Cosquillas:
 Pues yá ven, que ay voz en cuello;
 Que lo hace à las maravillas.

Ai tienes la tarde, oye essas Visperas, recreate con essas Danzas, y vuelve con los ojos hasta el corazon, à la Procefsion digo, donde và solamente el Santo Patrono: no lo pierdas de vista, que si le dàs tus ojos, essas dos luces llevarà mas en la Estacion de la Calle de Anton Freyle, Calle del Hornó, Plaza, y Arenal, que es la mitad por palmos *Geographicos*, que anduvo la otra vez. No diràs que no vès los Chicos voltear, estrando mas claro el terreno, à causa de no haver muchos de los Forasteros, que te lo estorbaban. Yà apague todas las luces con un soplo; se acabò la Procefsion, y à mi se me và acabando la candelilla; el cabo, que me queda, es para decirte, que están los Niños haciendo sus habilidades en varias casas, y saldràn bien regalados.

VICTOR.

ESSE quisieras Lector, que yo lo echasse quebrando el Tintero, como se quiebra la Alcarraz: de almagra. Tèn paciencia, que primero lo vàn à echar los Diputados à la Villa. Estos Señores quisieron dàr

la ultima prueba de agradecidos, y de que quedasse para eterno Patron, lo que fuè la Funcion de Paradas en celebrar à su Santo Patrono; lo que es Paradas en si misma, fuera de si, y lo que serà hasta el fin del Mundo. Para este Victor general, convidaron al Señor Don Joseph de Vargas, sugeto condecorado por todas circunstancias, para que llevasse la tarxeta; y à varios Caballeros distinguidos, que acompañassen à esta Funcion. Las once serian de la noche, no de Ovejas, sino de Cabrillas, porque estaban desparramadas, y saltando à los ojos: quando catate aqui, que aparecen à la puerta del Caballero, que havia de portear el tarxeton, los convidados en unos caballos, que no los tiene mejores el Sol en quanto ilumina entrando el Pyrois, el Eous, Ethon, y Fhlegon, que son los de su monta; ni la Luna en quanto ilustra. Caballos, que saben aun quando están mas parados, lo que piensan, y lo que hacen; y que quieren mas bien sobre si un buen Ginete, que no una mala mosca. Que si relinchan: *hinmitibus auris flammigeris implent.* (Ov.) No quiere decir esto mas, sino que estaban llenos de fogosidad. Si la havia de pegar! Què lastima de quatro dedos de papel perdidos, y de tiempo, en que podia estar se colgando ya la tarxeta! Allí se formò la Comitiva de esta forma: Iba el Clarinero en un caballo, no se sabe si morcillo, ò pasado de Castaño obscuro; no le diò mal colorido, el que dixo: Yo no distingo ni al caballo, ni al del Clarin, porque de noche todos los Gatos son pardos. Siguiòse luego en dos.

vandas lo autorizado del acompañamiento con sus
 hachas en la mano, cerraba à estos el Señor Don Jo-
 seph de Vargas con la Tarxeta elevada en una hasta,
 que hasta allí pudo llegar; y de Colaterales los dos Ca-
 balleros Diputados: todos estos escoltados con los Mi-
 licianos, y varios Particulares, que con armas de fue-
 go, echo cada uno un Almacen de polvora, no cessaron de
 disparar en toda la Estacion. El Clarin, los Ticos, y
 los Vivas, no solo de los que iban en esta tropa lucida,
 sino de los que estaban aquadrillados viendo passar
 este Batallon, tenian la Villa desatinada, y llena de
 gozo. Hizose el passeio por casi toda ella, hasta llegar
 à las Casas de Cabildo, que aqui no se tuvieron por
 menos; donde estaban para recibirlos, los demàs Seño-
 res Capitulares. Huvo un refresco magnifico de dul-
 ces, y bebidas. Se puso en la antefala, sobre la puerra
 de la Sala Capitular, la Tarxeta, que en la talla, y en
 el dorado, se conocia haverse echo para la Posteridad.
 En el fondo de ella, se lee (no se borrarà así como
 quiera) esto que se sigue:



VICTOR.

Victor à Eutropio dan nuestros fervores,

Victor tambien à esta muy Noble Villa;

Victor del mismo modo à los Señores,

Que el Docto Clerical Cuerpo acaudilla:

Victor à tantos Sabios Oradores,

Victor à tanta varia maravilla,

Y en Victor que en Octava se acomoda,

Victor justo se dà à la Octava toda.

Merito, & jure: pro solempni Octava in honorem Div. Eutropij E. & M. celebrata, anno confirmationis sui Patronatus primo, Nativitatis Redemptoris MDCCLVIII.

VAYA POR FINIQUITO.

YA esto se acabo, y vaya un confite, à que no quedas amigo Lector, con gana de ver mas; ya te oigo decir el hasta aqui pudo llegar lo que es una celebridad completa de Sermones, Processiones, Fuegos, Danzas, Coloquios, Musicas. Hablame la verdad, como si estuvieras para morir, que entonces no te quedaba mas que ver, que la vida perdurable. Diràs con la mano puesta en el pecho, en adeniàn de quica *la està jurando*: que *sì*, y que *resì*, y lo dicho, dicho; soy escrupuloso, y quiero apurar mas la dificultad: dexame echar hasta las *escurriduras*; ò *discurriduras*, y no te me abispes. Si estas Fieftas se volvieren à repetir, las vieras con gusto, por ver si le encontrabas mas que admirar? No, porque no pueden *mejorarse*; pues acabòse, y *Victor*, que lo voy à echar llevando por delante à la Fama de Clarinero, à las nueve Musas, y al Señor Apolo por acompañados. Las Estrellas seràn las Luminarias, y la Region del Fuego me proveerà de Montantes, y ruedas que de todo tiene.



SONETO.

77

A QUIEN NADA LE DUELE
porque no está malo.

SI estabas esperando que admirar,
Si estabas aguardando, que aplaudir
En el Mundo; bien puedes ya decir
Que en Paradas lo vistes à la par,
Solo en la Gloria puedes mas hallar,
Porque aqui ya no tienes, que freir;
Y así toma el descanso con morir,
Que así solo se puede descansar.
Viva solo Paradas, pues han sido
Sus Fiestas à una voz canonizadas:
Essas que al mundo tienen confundido,
Solo con el rum rum de celebradas;
Que en adelante ya no metan ruido,
Y dense todas ellas por *Paradas*.

[The text in this image is extremely faint and illegible. It appears to be a list or a series of entries, possibly containing names and dates, but the characters are too light to transcribe accurately.]