

HIBRIDACION Y RE-APROPIACION

EN ARQUITECTURAS
VERNÁCULAS DEL
BARRIO DEL
SACROMONTE



HIBRIDACIÓN Y RE-APROPIACIÓN EN ARQUITECTURAS VERNÁCULAS DEL BARRIO DEL SACROMONTE.

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitecturas emergentes. Arquitectura y sociedad.
Prácticas ecológicas en la arquitectura

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Arquitectura

AUTOR

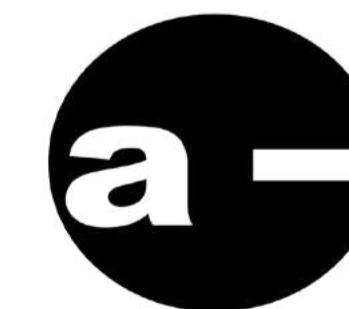
Jose Carlos Soriano Guzmán

TUTOR

Rafael de Lacour Jiménez

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura



[AGRADECIMIENTOS]

Gracias a ...

Mi tutor Rafeal, por guiarme en este proceso de trabajo.
Mariano, Isabel y Ramón , por dejarme acceder a sus cuevas sin ningún compromiso.

Gracias a ...

Mi familia, por educarme, apoyarme y confiar en mi.
Mis amigos, por aconsejarme y acompañarme.

Gracias a ...

München y Donosti, por descubrirme y redescubrirme.
Granada, por ser quién soy.

Gracias a todas y cada una de las personas que en algún momento han estado a mi lado en estos últimos 6 años de mi vida.

[INDICE]

[01]

[INTRODUCCIÓN]

- [01] Resumen
- [02] Palabras clave
- [03] Motivación
- [04] Objetivos
- [05] Metodología

[02]

[ESPACIO LIBRE, HIBRIDACIÓN Y REAPROPIACIÓN]

- [01] Espacio y libertad
- [02] Arquitectura en los límites
- [03] ReApropiación - ReProgramación
- [04] Prácticas de espacio libre en la arquitectura
- [05] Lo rural (natural) como sostenible

[03]

[CASOS DE ESTUDIO. CUEVA COMO ESPACIO TRANSFORMABLE]

- [01] Cuevas del Sacromonte
- [02] Aspectos sociales del barrio
- [C.01] Museo Cuevas del Sacromonte
- [C.02] Asociación Cultural El Paseillo
- [C.03] Cueva-Taller. Espacio artístico de Isabel Nieto

[04]

[INTERPRETACIONES Y APROPIACIONES DE UN PAISAJE]

- [01] ReCiclar. Segunda vida de los materiales
- [02] Escenarios postales

[05]

[CONCLUSIONES]

- [01] Conclusiones / Reflexiones
- [02] Anexo
- [03] Bibliografía
- [04] Créditos de imágenes

Introducción

[01]

Figura 1. (derecha) Fotografía de autoría propia.
Texturas de piedra y cal que predominan en el barrio del Sacromonte

[RESUMEN]

En búsqueda hacia lo cotidiano y espontáneo de la arquitectura, este trabajo incita a una reflexión sobre la concepción de ocupar, habitar o interpretar los lugares y sobre el modo de proyectar que hoy día mueve el mundo de la arquitectura. A partir de aquí, se plantea una manera de entender los espacios que piensa en el usuario, sus costumbres, necesidades y el contexto socio-cultural en el que habita (procesos de apropiación).

Se expone un recorrido por distintas obras de arquitectura que se plantean desde el espacio libre de apropiaciones, como preámbulo y correlación con los planteamientos e ideales que sostienen la arquitectura vernácula. El barrio del Sacromonte como contexto es partícipe de una serie de interpretaciones que se plantean entre las múltiples que la condición del lugar le otorga.

Se estudian las cuevas como espacios híbridos y transformables, mostrando diversidad de usos y actividades que estas acogen condicionadas a las propias características de las mismas y de los propios usuarios que las mantienen vivas, de lo general a lo particular, del espacio exterior al interior, de lo público a lo privado, resaltando la importancia del mobiliario como elementos que hacen propio el uso.

En consecuencia, se ofrece al lector una colección de postales que incitan a pensar y meditar sobre la sociedad de consumo y obsolescencia mostrando diversidad de escenas en la que el reciclaje y la reapropiación de ciertos elementos son los protagonistas.

[PALABRAS CAVE]

Reapropiación, Espacio libre, Transformación, Contexto Socio-Cultural, Cueva

[ABSTRACT]

In search of the ordinary and spontaneous in architecture, this work encourages a reflection on the concept of inhabiting, living in or understanding places and the way of designing that currently moves the world of architecture. From here, it proposes a way of approaching spaces that thinks about the user, his or her habits, needs and the socio-cultural context in which they live in (appropriation processes).

A review of different works of architecture that are proposed from free space appropriation, as a preliminary and correlation with the approaches and premises that support vernacular architecture is presented. The Sacromonte neighborhood as a context is a part of a range of interpretations that are a series of understandings that arise from the multiple interpretations of the condition that the place has.

The caves are studied as hybrid and transformable spaces, illustrating the diversity of uses and activities that are conditioned by the caves' characteristics and those of the users who keep them alive, from the general to the particular, from the exterior space to the interior, from the public to the private, highlighting the importance of the furniture as elements that make the use of the caves unique. As a result, the reader is provided with a collection of postcards that incite thought and meditation on the obsolescent and consumer society, offering a diversity of scenes where recycling and reapropriation of certain elements are the central theme.

[KEY WORDS]

Reappropriation, Free Space, Transformation, Socio-Cultural Context, Cave

[MOTIVACIÓN]

A lo largo de mi vida he paseado y recorrido las calles de Granada, poco a poco he ido redescubriendo nuevos lugares que han llamado cierto interés en mí. Recuerdo la primera vez que descubrí el Sacromonte de mano de mis padres, era miércoles santo y las hogueras caracterizaban el lugar. Sobre todo en estos últimos años, cada vez he transitado por las callejuelas del barrio, conociendo a gente, y entendiendo la forma de vida de este enclave tan particular. De forma paralela la arquitectura me estaba llevando cada vez más a reflexionar en los espacios libres, sin límites impuestos, ser capaz de entender y pensar en la importancia de lo cotidiano y espontáneo a lo hora de proyectar. Sentimiento y conciencia se juntan; el contexto, en este caso, sirve de base firme que sostiene y argumenta la forma de entender la arquitectura que se plantea en este trabajo.

[OBJETIVOS]

- Reflexionar sobre la manera formal y convencional de entender la arquitectura frente a una manera orgánica y libre que piensa en el día a día de los usuarios.
- Apostar por lo local, lo natural y lo rural como sostenible, además de visibilizar la cultura granadina arraigada al Sacromonte.
- Entender una forma de vida enraizada a las condiciones del lugar mediante una mirada atenta y reflexiva hacia los comportamientos sociales.
- Estudiar la diversidad de posibilidades y la versatilidad que ofrece el espacio cueva para ser interpretado, destacando la importancia del mobiliario para ocuparlo y dotarlo de condición híbrida.
- Conocer las diferentes oportunidades que supone dar una segunda vida a los objetos en desuso, entendiendo que esta va ligada a los recursos y condición de cada individuo.

[METODOLOGÍA]

Durante este proceso se trabaja en todo momento bajo la propia mirada, experiencia y aproximación al lugar. Se trata de abordar y comprender las teorías y preguntas que se plantean en un principio y a su vez conocer de primera mano el contexto sobre el que se va a trabajar; a partir de aquí ambas etapas se entremezclan, siendo de alguna manera el ejercicio práctico el que apoya y reafirma la cuestión teórica planteada. Por lo tanto, surgen las siguientes fases de trabajo:

1. Lectura e investigación de autores que trabajan y exponen su visión sobre el objeto de estudio (durante todo el proceso).
2. Lectura e investigación de novedosas reflexiones sobre el lugar de trabajo.
3. Primer acercamiento al lugar con una mirada intensa puesta en las problemáticas y propósitos en cuestión.
4. Contacto con numerosos propietarios de las cuevas para tratar de acceder a ellas, ardua y complicada tarea debido al escepticismo y recelo que causaba en ellos.
5. Desarrollo de la estructura del trabajo ajustada a los primeros datos obtenidos y las investigaciones realizadas.
6. Trabajo de campo realizado en múltiples visitas al lugar para la toma de datos, fotografía y diversas conversaciones con la gente del lugar.
7. Levantamiento y realización de cartografías y material propio. Una vez obtenidos los resultados se comparan y se sacan conclusiones pertinentes.

Espacio libre, Hibridación y ReApropiación

[02]

Figura 2. (derecha) Fotografía de autoría propia.
Escenario de apropiación donde conversan naturaleza, piedra y elementos de decoración

[ESPACIO Y LIBERTAD]

Siempre se ha admitido que el espacio proyectado arquitectónicamente trae consigo unas normas o pautas en cuanto a modos de habitarlo. La práctica de la arquitectura parece tener arraigado un pensamiento de imposición sobre el propio usuario; de alguna manera, al distribuir o diseñar un espacio estamos estableciendo un modo de vida al usuario que lo habita.

¿Estamos los arquitectos en cierta manera cohibiendo la libertad de la gente que ocupa esos espacios?

Los usuarios somos seres sociables, pero al igual que necesitamos interactuar entre nosotros, necesitamos relacionarnos con lo físico. Se puede entender el espacio como una serie de relaciones recíprocas entre los objetos contenidos y los usuarios. Es aquí donde surgen una serie de límites ya impuestos que controlan y definen las relaciones; así pues la libertad dentro de la arquitectura empieza a aparecer cuando somos capaces de controlar y romper estos límites, dejándonos llevar por lo espontáneo, lo inesperado, lo libre. Nace aquí una arquitectura sin fin que se desarrolla en el tiempo a partir de las propias experiencias.

Figura 3. Dibujo de la arquitecta Lina Bo Bardi para el Museo de Arte MASP de São Paulo.



[El museo fue un "nada", una búsqueda de libertad, la eliminación de obstáculos, la capacidad de ser libre frente a las cosas]

Lina Bo Bardi.

["Nuestra inquietud es siempre trabajar en la búsqueda de una arquitectura que abra siempre posibilidades en cuanto al espacio, en lugar de cerrarlas. En este sentido la apropiación sería una forma de hibridación que vendría dada por la arquitectura y que debería incluir un potencial de utilización muy amplio, así como un potencial de libertad en cuanto al espacio."]

Anne Lacaton

["Para mí la arquitectura tiene que permitir obtener la libertad. A lo largo de la historia, la arquitectura ha servido para establecer un orden dentro del orden que se llama naturaleza, que es muy compleja y diversificada. Este segundo orden ha sido diferente en según qué etapas. La arquitectura trata de crear un espacio dentro del espacio natural, y el modo en que se haga es esencial. Siempre me ha parecido que querer mantener el orden de una etapa anterior no está bien. Llegaría un momento en que el orden antiguo apresaría al ser humano. Hay que ir cambiando según cambia la vida. De ahí viene mi definición, y mi convicción, de que la arquitectura tiene que permitir obtener o aportar la libertad. Y yo creo que, en el siglo XXI, pensar en la relación entre el ser humano y la naturaleza va siendo un tema crucial."]

Toyo ITO

Figura 4. (derecha) Fotografía de Keith McGovern 2011, Fotografía en blanco y negro. Castillo de Menlo en la ciudad de Galway donde la naturaleza se apodera del orden en la ruina.



[ARQUITECTURA EN LOS LÍMITES]

De lo impuesto a lo apropiado

Cuando en 1991 Eugenio Trías hablaba sobre la lógica del límite, ubicaba la arquitectura como arte ambiental fronteriza y en reposo, entendiendo que la arquitectura es capaz de crear nuevos límites entre el espacio proyectado y el usuario. Ciertamente es que se habla de límites físicos, que en ocasiones pueden llegar a ser entendidos como fronteras. Sin embargo, puede ser magnífico si pensamos en el límite como espacios estratégicos para proyectar o incluso para desarrollar una actividad, es entonces en este espacio fronterizo donde encontramos lugares llenos de oportunidades y riqueza.

Desde hace mucho tiempo en la arquitectura han sido múltiples las distintas maneras de entender y trabajar con el concepto límite, el cual ha ido evolucionando hasta nuestros días.

Ya los griegos, cuando construían los templos, trabajaban con las columnas para crear unos límites penetrables y difusos entre los espacios interiores y exteriores. Sin embargo, en la época medieval con la construcción de muros se empezó a entender el límite como algo continuo y separador. Desde entonces se había entendido la arquitectura como una masa insertada en el espacio con límites ordenados y jerarquizados. Es con la llegada del Movimiento Moderno cuando empieza a plantearse una arquitectura que busca borrar o desmaterializar los límites, sobre todo con la llegada de nuevos materiales como el vidrio...

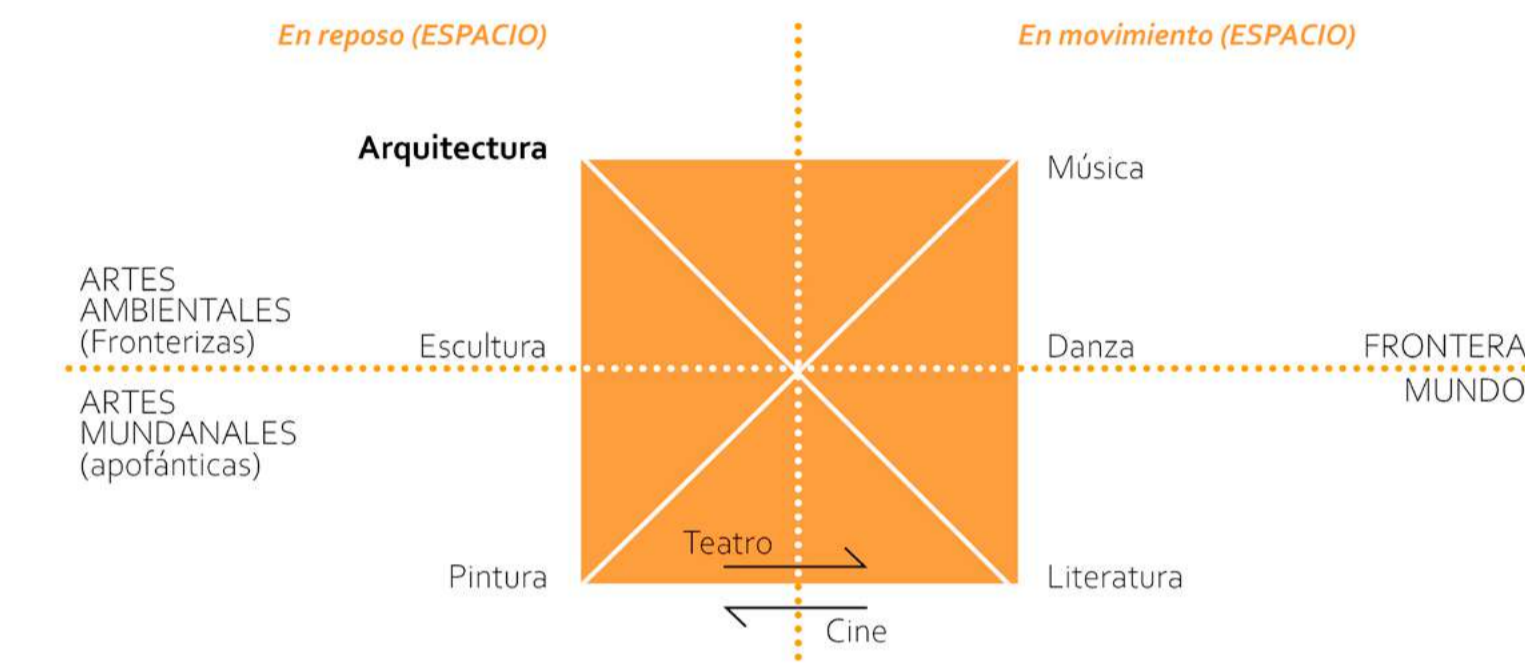


Figura 5. Esquema de elaboración propia. Reinterpretación / Reelaboración del esquema de Eugenio Trías sobre el límite



Figura 6. Fotografía de editado propio extraída de *La creación de Adán* de Miguel Ángel.

Dos dedos que están aparentemente separados, crean un espacio de relación y tensión, donde surge un conflicto donde pueden llegar a pasar un mundo de cosas. Estos mismos espacios surgen continuamente en la arquitectura y sin duda son lugares de oportunidad.

«La arquitectura moderna rompe y supera este orden burgués cerrado y jerárquico y, al experimentar con nuevos sistemas de relaciones mucho más flexibles, ofrece una libertad que incluye desde la tecnología de la construcción de edificios hasta la conformación de los espacios libres»

MONTANER, Josep María. *La crisis del objeto*. En: MONTANER, JM. (ed.). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008, p. 13.

Sin embargo, uno de los obstáculos con los que se encuentra un arquitecto a la hora de proyectar será el marco legal. Esa faceta más artística que nos permite acercarnos a espacios de libre interpretación en muchas ocasiones se ve limitada por la normativa, es ahí donde está el ejercicio de buscar el equilibrio y la artísticidad del arquitecto.

En otras ramas del arte, podemos encontrar artistas que trabajan la relación entre las personas y sus obras. En este caso, la escultura *The Morning Line* consiste en un conjunto de anti-pabellones como el propio autor Matthew Ritchie los describe, abiertos e híbridos, creando un espacio permeable y accesible en todo momento. Además, lo caracteriza su susceptibilidad de interactuar con los espectadores que se acerquen a visitarla mediante un sistema de sensores que emiten sonidos e imágenes que varían constantemente.

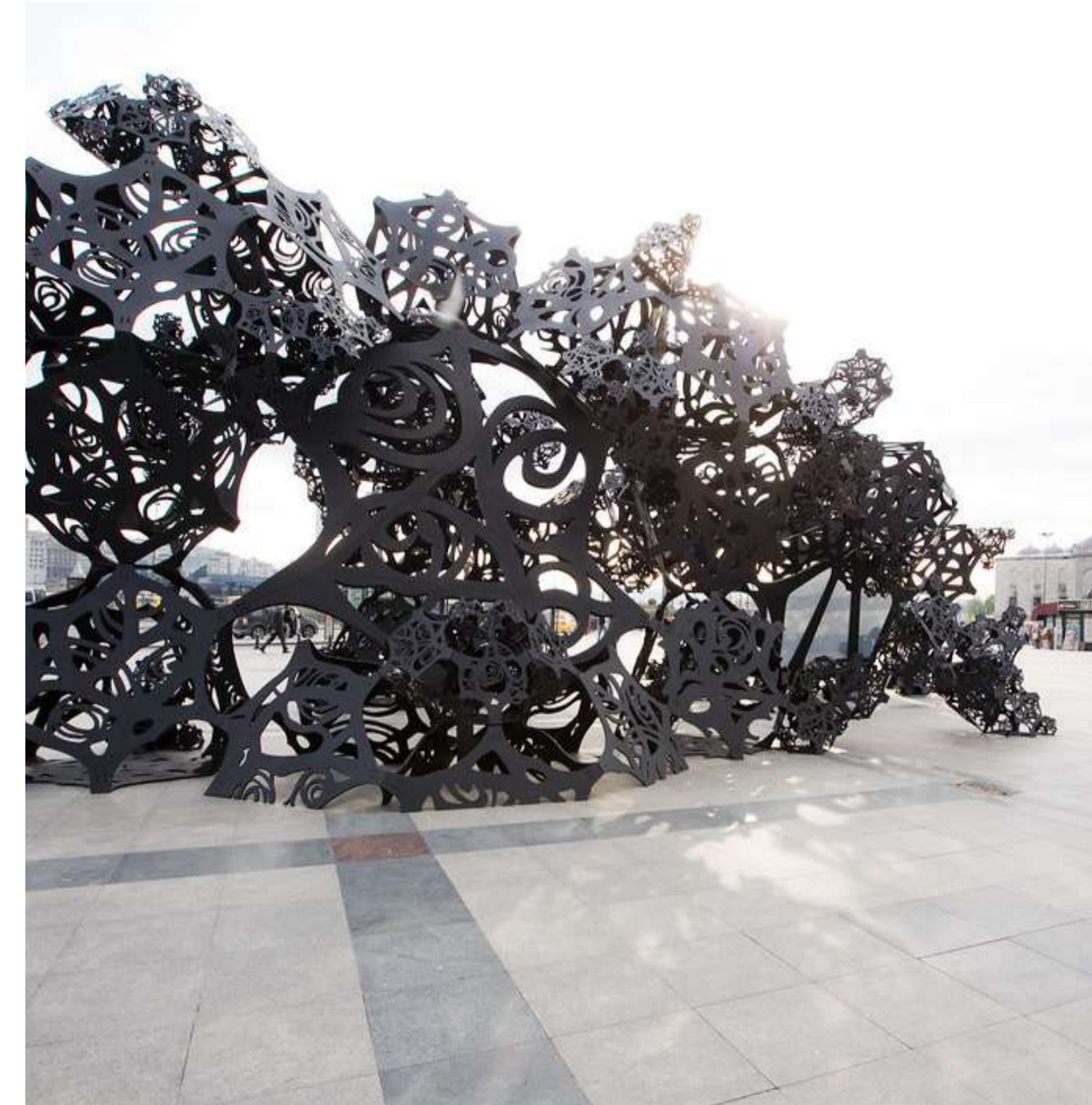


Figura 7. Fotografía de Aranda Lasch. *The Morning Line*, escultura de Matthew Ritchie

[ReApropiación - ReProgramación]

Es inevitable pensar un espacio sin ser consciente de que alguien se va a apropiarse de él, lo va a hacer suyo, va a tratar de moldear estos límites de los que hablaba con anterioridad. Cuando nos apropiamos del espacio estamos creando una serie de vínculos entre las propias personas y los lugares donde se desarrollan las acciones. Estos vínculos no se van a producir únicamente a través de una serie de adaptaciones puntuales en el espacio, sino que también debemos ser conscientes que se trata de un proceso temporal, en el que la persona irá cambiando y teniendo nuevas necesidades, apegos o experiencias, es ahí cuando empezaran a surgir nuevas formas de apropiación vinculadas directamente con la vida de las personas.

El término reapropiación dentro del ámbito de la arquitectura se puede entender de varias maneras. Se entiende por lo general que el propio arquitecto es el encargado de "reapropiar" un espacio, de adaptarlo o transformarlo para un nuevo uso distinto al original. Sin embargo, es el propio usuario, quien mediante comportamientos sociales, necesidades y recursos propios, lo hace suyo. Ambos son parte del proceso y los elementos que forman parte del espacio donde sucede son fundamentales para entender este proceso.

Es por eso que además de su valor práctico, la reapropiación también puede tener un valor cultural y social significativo. Esto puede ser especialmente importante en contextos urbanos donde la gentrificación puede tener un impacto negativo en las comunidades locales.



Figura 8. Esquema de elaboración propia. Interpretación del esquema de Enric Pol Urrútia. Proceso y circunstancias para que se desarrolle una acción de apropiación y sus respectivos resultados

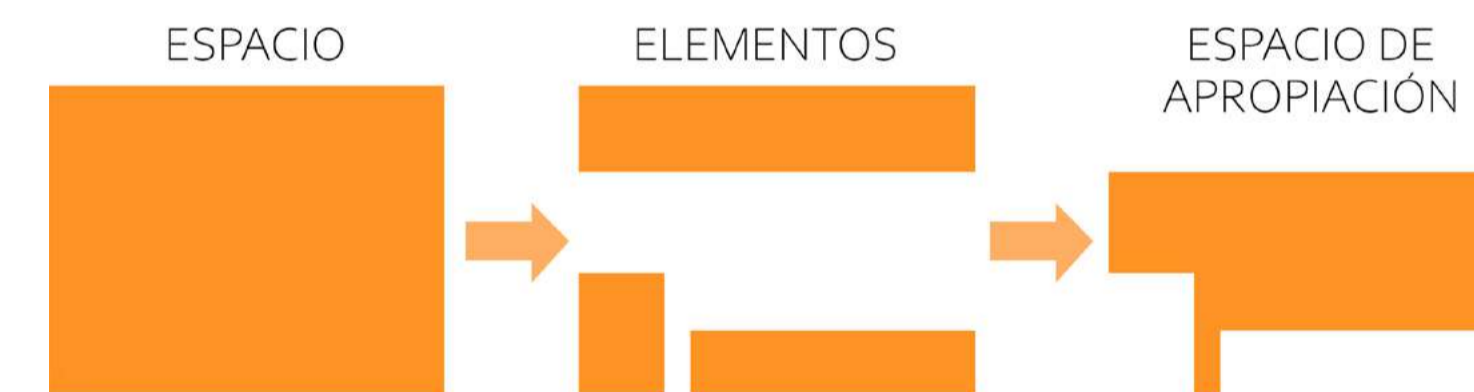


Figura 9. Esquema de elaboración propia. Proceso mediante el cuál se crea un espacio de apropiación en torno a una serie de elementos.

[Prácticas de espacio libre / ReApropiación en la arquitectura]**Lacaton & Vassal**

Tal y como hemos visto, la apropiación podría llegar a practicarse en cualquier momento, simplemente con la presencia de los elementos y recursos físicos para que se pueda desarrollar este proceso. Sin embargo, dentro del mundo de la arquitectura los propios arquitectos tenemos la capacidad de proyectar espacios libres de apropiación, espacios con una serie de cualidades que facilitan que esto se produzca.

Sin duda, Lacaton & Vassal son unos de los arquitectos que tratan esto con más delicadeza; ellos entienden que se debe tener una “actitud” como requisito indispensable para proyectar espacios libres. A partir de ahí, debemos saber apreciar y reconocer lo existente, tener sobre ello una mirada sin expectativas, ser amables, comprensivos y generosos con lo que ya hay.

Debemos tener claro que la llamada sostenibilidad de la que tanto se habla hoy en día viene muy ligada también a la forma de ver las cosas y el filtro con el que proyectamos, la importancia del contexto tanto social como cultural, la calidad de vida y la figura humana por encima de todo. Eso a lo que Lacaton & Vassal llaman Eco-Cultura.

Teniendo en cuenta los requisitos y aptitudes ya mencionados, estos arquitectos proponen una serie de pautas o normas más ligadas a la distribución u organización que debemos preconcebir al proyectar, como aumentar la superficie de la salita de estar, jugar con la transparencia de las fachadas, la conexión interior-exterior como algo difuso, la presencia del balcón o la terraza, entre otras. Ellos mismos explican:

*"El espacio libre es:
espacio que no está restringido,
espacio bajo pilotis,
espacio de balcones e invernaderos,
espacio en cubiertas accesibles,
espacio interior profundo, que nunca existe en espacios estándar, pues se considera demasiado profundo o inútil,
espacio extra, que hace que el espacio programado sea más afable, más fluido, menos costoso,
espacio libre de programa que elude una función definida específica,
espacio que evita reglas y normativas,
espacio que nadie pide, pero que nos parece indispensable,
espacio creado adicionalmente, pero que no cuesta más, espacio que no cuesta nada... "*
(Lacaton y Vassal, *espacio libre, transformación y habitar*, 2021)

Estos ideales y forma de entender el espacio son puestos en práctica en las siguientes obras, y como resultado la apropiación del espacio por parte del usuario está presente en cada una de ellas.

[Casa Letapie, Floirac, France, 1993]

La casa se encuentra en el barrio de Latapie, una zona residencial en la periferia de Burdeos. Una de las premisas a la hora empezar a proyectar era el reducido presupuesto de la familia, se logra una fortaleza a partir de una debilidad, pues sin duda la selección de materiales de bajo coste es aprovechada para contribuir en la estrategia eficiente de la vivienda.

Una forma rectangular que se integra bien en el contexto residencial. Se propone una serie de espacios que respondan a las necesidades de la familia, dos plantas donde se distribuyen el garaje, sala de estar y dormitorios. Un primer espacio para aislarse en invierno donde un armazón de acero engloba una caja de madera que se abre tanto a la calle como al segundo espacio del invernadero, orientado a este, lo cual logra introducir los primeros rayos de sol de la mañana.

Sin duda el fuerte de la casa será la versatilidad del espacio invernadero, el tratamiento de la luz, intimidad y ventilación mediante unas puertas que se pliegan y que permiten al usuario crear distintos escenarios adaptados, cerrado en búsqueda de la privacidad o abierto hacia el jardín creando un espacio libre de apropiación que no tiene fin.

ESPACIO LIBRE - 61,5 m² (55%)

ESPACIO PROGRAMADO -112 m² (45%)



Figura 10. Fotografía de Philippe Rualt, página web de Lacaton y Vassal. *Casa Letapie*

[Casa Countras, 2000]

La casa se encuentra próxima al Municipio de Countras, a unos 50 km de Burdeos, una zona en la que predominan los cultivos agrícolas. Se trata del segundo experimento en cuanto a casa de bajo coste de Lacaton & Vassal después de la casa Latapie. Nuevamente la integración en el entorno vuelve a ser importante, en este caso la casa se separa del borde que colinda con el resto de viviendas, creando una vivienda alargada adaptada a la parcela.

Se distinguen dos volúmenes idénticos y adheridos entre sí, ambos con estructura metálica y planchas de policarbonato, recuperando la idea de invernadero. En el primer volumen se dispone una caja de madera que recoge los espacios habitables. El segundo se entiende como espacio extensor de planta libre que complementa el primero, dándole aires de respiro al mismo y sirviendo además como espacio libre de interpretaciones y apropiaciones, sin límites establecidos más allá de lo que el ojo alcanza; en este caso los propietarios lo entendieron como espacio de cultivo y trabajo.

El simple, evidente y versátil sistema constructivo empleado en el invernadero permite controlar el clima interior y adecuarlo a las necesidades climáticas. Todo esto permite crear un espacio que da una gran cantidad de oportunidades, así como diversas atmósferas de sensaciones en su interior.

ESPACIO LIBRE - 144 m² (50%)

ESPACIO PROGRAMADO -137 m² (50%)



Figura 11. Fotografía de Philippe Rualt, página web de Lacaton y Vassal. Casa Countras

[Ciudad Manifiesto, Mulhouse, 2005]

El barrio de Mulhouse nace en 1853 con la idea de cambiar las malas condiciones en la vida de los trabajadores industriales del lugar, un modelo de viviendas unifamiliares dotadas de jardín que sería el primer barrio destinado a viviendas protegidas para la clase obrera. Con el paso de los años ha ido evolucionando.

Para el 150 aniversario se decide ampliar un total de 61 viviendas donde Lacaton & Vassal participan. Se proyectan unos apartamentos más amplios, abiertos y sin costes añadidos.

La idea general del proyecto sería ganar más espacio libre, espacios más amplios a los que la normativa proponía.

Una primera capa de estructura sencilla actúa como si de una corteza se tratara. La planta baja de hormigón se ve envuelta en una fachada practicable muy ligera. En la parte superior se coloca un invernadero, diferenciando una zona aclimatada y otra zona de jardín exterior y buscando el confort térmico del usuario que facilita al mismo adaptarse dependiendo de las necesidades. En la búsqueda de un espacio libre, los arquitectos tratan el interior con acabados sencillos dando libertad al usuario en sus movimientos y usos, permitiendo adaptar el espacio y hacerlo personal en función de sus necesidades.

ESPACIO LIBRE - 611 m² (27%)

ESPACIO PROGRAMADO - 2271 m² (63%)



Figura 12. Fotografía de Philippe Rualt, página web de Lacaton y Vassal. *Ciudad Manifiesto*

[59 viviendas en los jardines de Neppert, 2015]

El proyecto se encuentra en el barrio de Mulhouse, un total de 59 viviendas sociales para alquilar. El objetivo vuelve a ser crear espacios de superficie superior a las estándar, mediante espacios intermedios o adicionales que provocan diversidad de usos, siempre pensando en mejorar la calidad de vida del usuario y que además respeten las cualidades del entorno.

La estructura de elementos prefabricados de hormigón permite crear una red de 10x10 dejando plantas libres que no están condicionadas por la propia estructura. Esto provoca continuidad entre el espacio interior y el exterior, una terraza que permite abrirse quedando integrada junto al ámbito interior, siendo estos mecanismos vitales la ventilación natural del edificio en verano. Al cerrar se crea un efecto aislante en el interior, ideal para la época de invierno.

La fachada se compone de paneles de policarbonato que deslizan para ventilar y cortinas térmicas; nuevamente el gasto energético mínimo vuelve a ser uno de los factores que destaca en la obra de Lacaton & Vassal.

ESPACIO LIBRE - 3528 m² (40%)

ESPACIO PROGRAMADO -8820 m² (60%)



Figura 13. Fotografía de Philippe Rualt, página web de Lacaton y Vassal. 59 viviendas en los jardines de Neppert

[LO RURAL COMO LO SOSTENIBLE]

Arquitectura sin arquitectos

Cuando hablamos generalmente del origen de la arquitectura nos remontamos a la prehistoria y pensamos que los primeros constructores eran los que mediante estructuras rudimentarias buscaban cubrir sus necesidades básicas de culto y protección. Sin embargo, en esa arquitectura sin pedigrí de la que Bernard Rudofsky hablaba, mucho antes de que el hombre se hiciera un techo con ramas para protegerse, muchos animales ya eran unos constructores natos, la propia naturaleza ya estaba siendo partícipe de los primeros progresos en este arte; el propio viento y el agua ya modelaban increíbles cuevas naturales que servían de cobijo para los humanos.

Muchos de los pobladores de la antigüedad construían sus pueblos a partir de las necesidades y las actividades del mismo, así iban surgiendo aldeas creadas de forma totalmente espontánea que se articulaban perfectamente con el medio natural. Sin saberlo ni ser conscientes de ello, muchos de los criterios que como arquitectos utilizamos para proyectar tienen orígenes en la madre naturaleza y los problemas que van surgiendo en el proceso vienen dados por la manera formal de entender este arte, que no se sustenta en el "cómo vivir bien", sino en la reputación y el dinero.

Con esto no se busca encontrar el origen real de la arquitectura que hoy conocemos, sino que sirva como base para alejarnos de la mirada burócrata con la que hoy día proyectamos.



Figura 14. Fotografía extraída de la página web LLegar sin avisar. *La Pequeña Ciudad Encantada de Tamajón*

Casos de estudio. Cueva como espacio transformable

[03]

Figura 15. (derecha) Fotografía de autoría propia. Chimenea que se integra en el entorno de las cuevas.



Figura 16 Fotografía de autoría propia.
Vista panorámica del entorno paisajístico del valle del Darro.

[LAS CUEVAS DEL SACROMONTE]

A orillas del Darro encontramos un asentamiento que se encuentra inmerso en la naturaleza del paisaje. A lo largo del barrio aparece un lienzo de tierra que constituye una pared de texturas ocres y blanquecinas que resaltan la luz que incide sobre ella, y que se entremezclan y contrastan con pequeños huecos oscuros donde la luz se desvirtúa, creando lugares de misterio y desconocimiento hacia las profundidades de la tierra, la cueva.

Las cuevas son espacios con una dualidad emocional muy arraigada a su forma de vida. Contemplar este paraje entre montañas despierta en nosotros una sensación de libertad al ser testigos de su grandeza, y sensación de intimidad y cobijo al sentirnos protegidos en su interior, un lugar para ver sin ser visto.

Al contrario que en la ciudad de Granada, donde el flujo de tráfico rodado abunda, el movimiento y las grandes avenidas cada vez toman más protagonismo, cuando llegamos al barrio del Sacromonte el tiempo se detiene. El hombre y la naturaleza se entrelazan de forma inigualable y las relaciones sociales a pie de calle se hacen con el lugar en plazas que se ensanchan y dilatan para recoger el tránsito de gente por las callejuelas del barrio.

Figura 16.2 (derecha). Fotografía autoría propia. *Pared vertical donde dialogan la cal que pinta las cuevas, la piedra y la naturaleza.*



[ASPECTOS SOCIALES DEL BARRIO]

El componente social está indudablemente arraigado al barrio; el Sacromonte nace como suburbio de gitanos y campesinos que huyen de zonas rurales de Granada y se encuentran con un lugar extramuros de la ciudad que les permite aislarse del control y orden impuesto en la época, un lugar marginal donde la forma de vida va arraigada a las conductas nómadas de los gitanos.

Tal es la fortaleza de conexión de los gitanos con este lugar, que ni las lluvias torrenciales que provocaron en 1963 el desalojo de los mismos, iban a poder terminar con el arraigo cultural. Pese a darse por desaparecido el barrio en ese entonces, a día de hoy en Granada es complicado entender el Sacromonte sin gitanos, así como a los gitanos sin el Sacromonte.

Al pasear por el Sacromonte más profundo, se puede observar un ámbito urbano donde los múltiples problemas sociales de marginalidad están presentes. Es por esto que la pervivencia enraizada a la cultura del lugar se traduce en la manera de apropiarse del espacio cueva y sus alrededores desde los recursos que cada uno tiene. A partir de aquí existe una gran variedad de interpretaciones y maneras de entender y apropiarse de las cuevas, pero siempre comprometidos con la esencia que lo caracteriza.

Figura 17 (derecha). Fotografía expuesta en el Museo de las Cuevas del Sacromonte, extraída del archivo municipal de Granada. *Familia gitana en las cuevas*





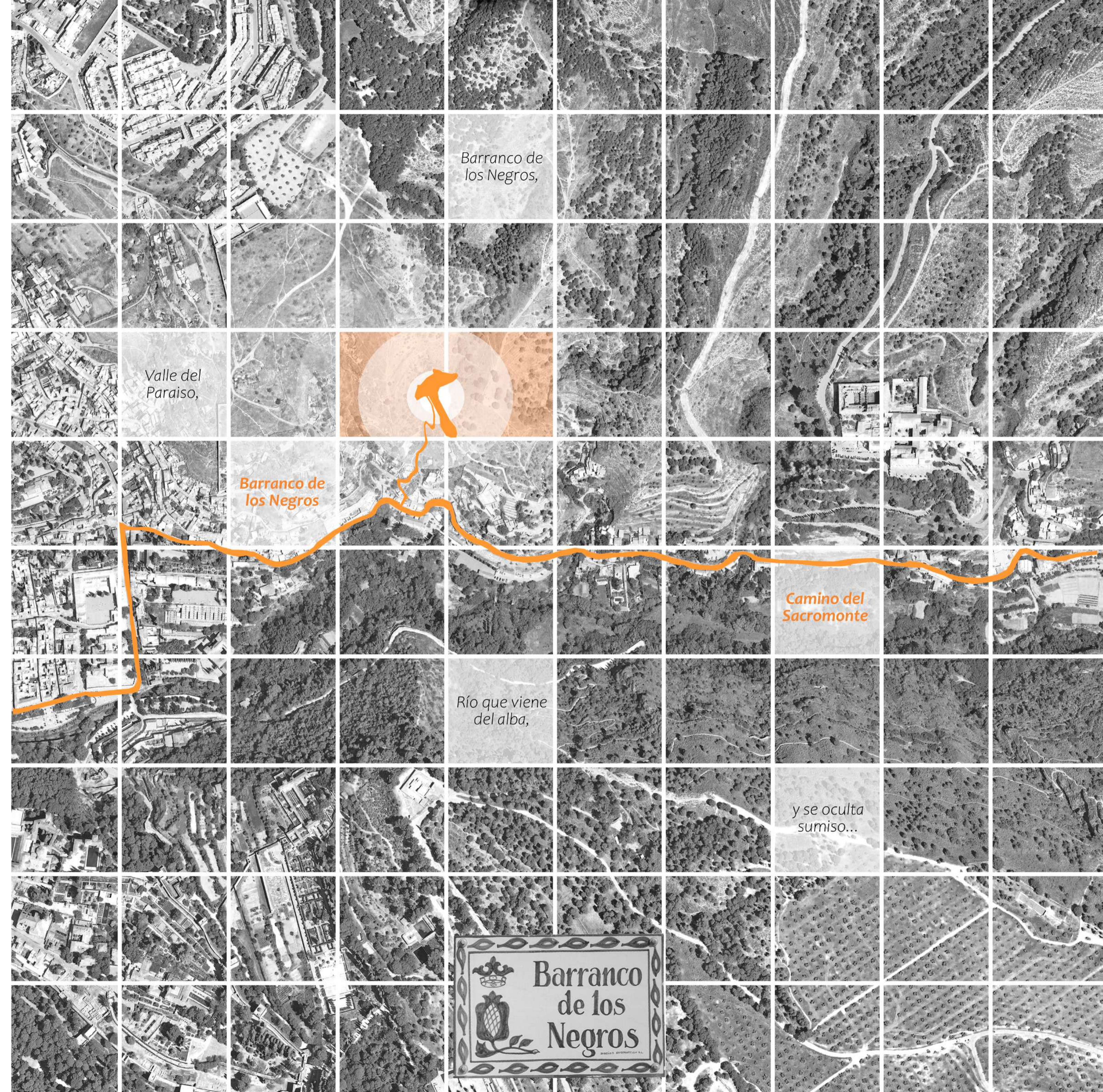
Figura 18. Fotografía de autoría propia.
Esculturas de hierro que presiden el espacio central en el Museo Cuevas del Sacromonte

[01]

[LOCALIZACIÓN FÍSICA Y CULTURAL]
[MONTAJE INTERPRETATIVO]

Ubicación de la cueva en el valle del Darro, resaltando el camino principal para acceder a la misma, se añaden fragmentos de un poema de Alfredo Lombardo que contextualiza culturalmente el espacio en el que nos encontramos.

Figura 19. (derecha) Collage interpretativo de elaboración propia. Museo Cuevas del Sacromonte





[RECONOCIMIENTO DEL LUGAR]
[MOSAICO FOTOGRÁFICO]

Breve recorrido fotográfico reconociendo inicialmente los alrededores del lugar, su condición y entorno, hasta acercarnos poco a poco para descubrir pequeños detalles de la cueva

*Figura 20. (izquierda) Mosaico fotográfico de elaboración propia.
Museo Cuevas del Sacromonte*

[HISTORIA PERSONAL]

[RELATOS DE UNA CUEVA]

En la ladera norte del valle de Darro se encuentra este lugar lleno de cultura y una gran diversidad de historias en su interior. La historia de este museo comienza cuando un grupo de arqueólogos descubre estas cuevas junto a una gran cantidad de bienes culturales. Debido al deseo de preservar y compartir la historia, decidieron convertir las cuevas en museo.

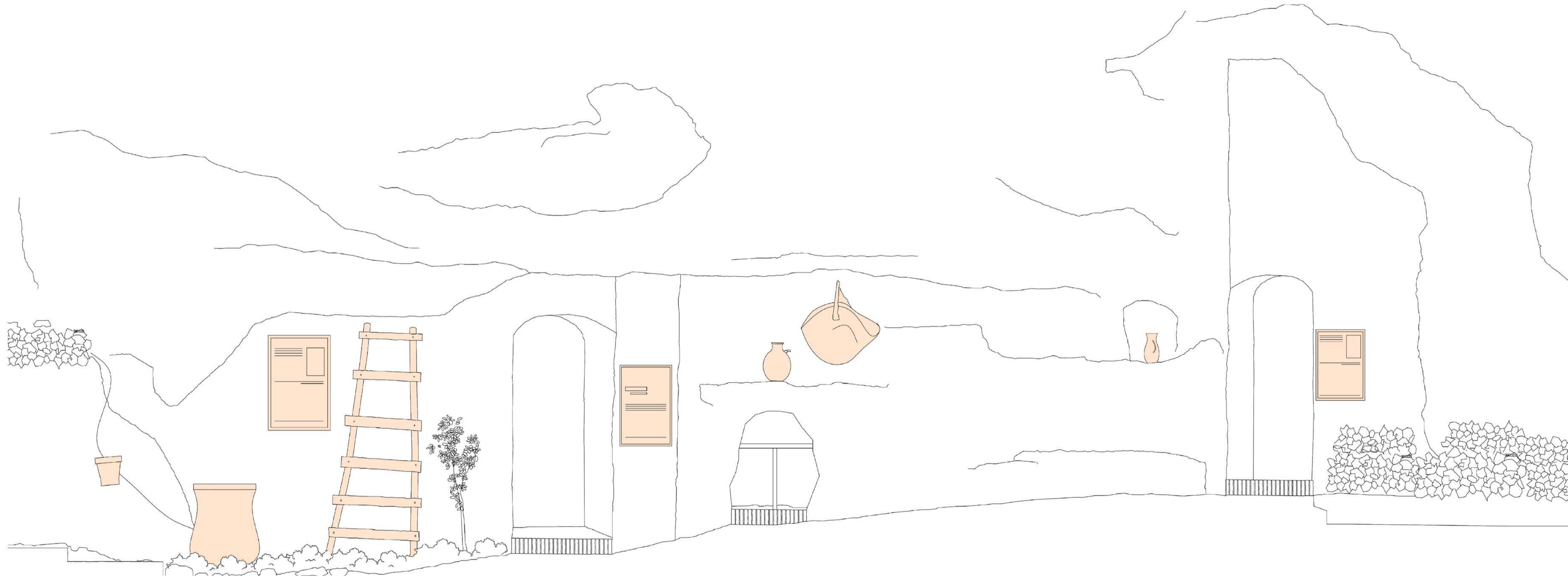
El museo ofrece la posibilidad de sumergirse en la cultura gitana y en la historia de Granada, permite conocer cómo y cuándo nacen las cuevas y su patrimonio, además de cómo se piensan, construyen y habitan. Otro de los objetivos será dar a conocer el paisaje y paraje natural en el que se encuentra, desde la geología, la vegetación, las condiciones climáticas y un sinfín de aspectos que definen el entorno medioambiental.

Sin duda uno de los principales propósitos del museo es mantener viva la cultura del Sacromonte y de la ciudad, no solo se hace mediante los propios espacios de exposición, sino que se encargan de ofrecer continuamente actividades culturales tanto para los visitantes extranjeros como para la gente local. La capacidad de transformar los distintos espacios y adecuarlos al uso lo convierte en un lugar con personalidad propia y lo dota de vida y actividad.

[CARACTERÍSTICAS DE LA CUEVA]

[CUADRO DIAGRAMA]

Ubicación	Barranco de los Negros		Calle Barranco Valparaiso,15	Calle Vereja Baja ,3		
Comienzo del uso actual	1978		2016	2021		
Principal uso actual	Museo		Asociación Cultural	Taller artístico		
Otros usos	Talleres educativos	Mercadillos	Hogar	Espectáculo Flamenco		
Público / Privado	Privado			Público		
Accesibilidad	Inadecuada	Difícil	Aceptable	Adecuada		
Tránsito de gente diario	0-10 personas	10-50 personas	50 - 100 personas	+ 100 personas		
Horas de uso semanales	0-10 horas	10 - 30 horas	30 - 50 horas	+ 50 horas		
Superficie útil interior	600 m2		55 m2	30 m2		
Superficie útil exterior	10.000 m2		45 m2	0 m2		
% Superficie de uso libre de apropiación	0 - 25 %	25 - 50 %	50 - 75 %	+ 75 %		
Espacios de uso definido	Exposición	Dormitorio	Recepción	Cocina	Baños	Almacén



[ELEMENTOS QUE HACEN PROPIO EL LUGAR]

La propia piedra, la cal y la vegetación salvaje que encontramos sobre cada una de las cuevas hacen que el lugar tenga cierta identidad. Cada una de las cuevas cuenta en su entrada con un panel informativo sobre el propio uso al que esta estaba destinada; cada uno de ellos explica sobre las costumbres y tradiciones que albergaban los espacios interiores.

Además encontramos diversidad de utensilios propios del uso de cada uno de ellas, como sacos de esparto, material de trabajo, cerámicas, utensilios de cocina, entre otros.

Por otro lado, la vegetación va apareciendo de forma controlada en las inmediaciones de las cuevas, creando un espacio construido pero que se integra perfectamente en el paisaje del lugar.

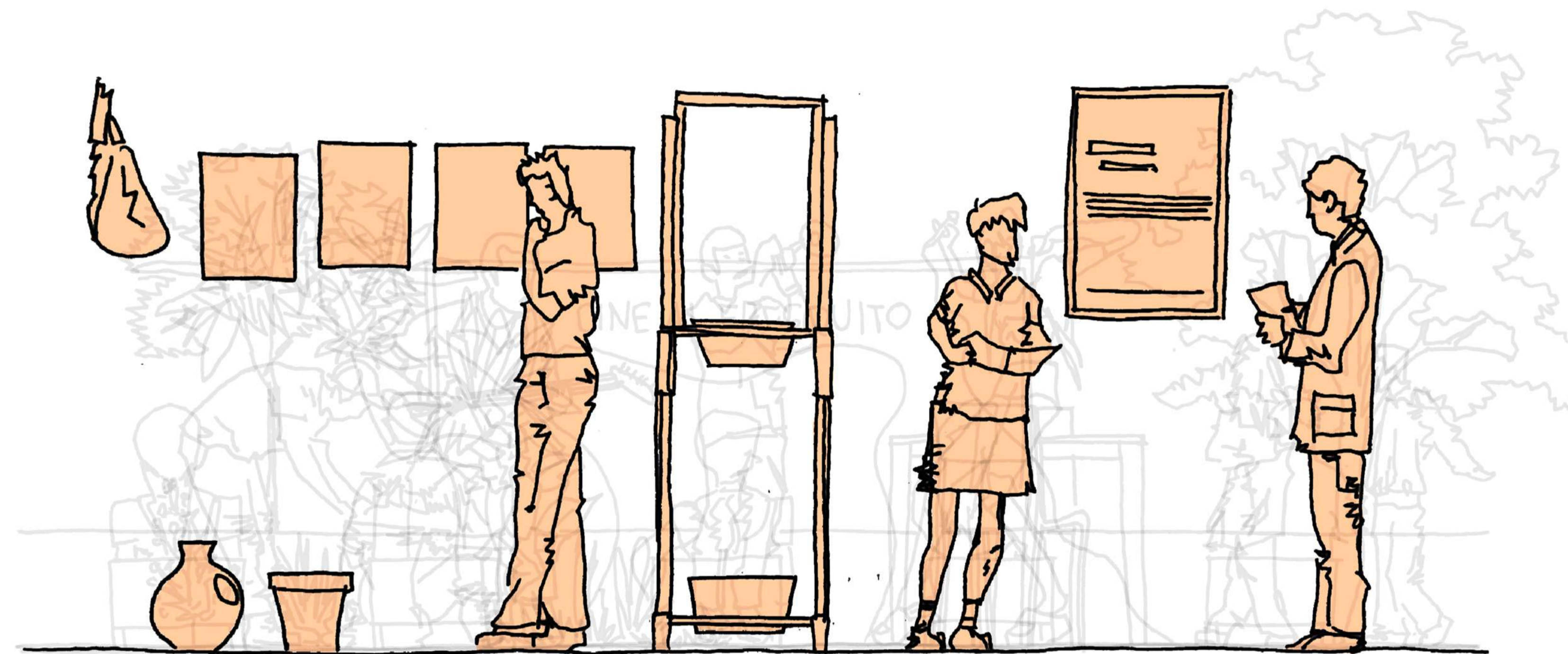
Figura 21. (izquierda) Cartografía de elaboración propia. Alzado donde se muestran los elementos que se apropian del lugar en el Museo Cuevas del Sacromonte

[ELEMENTOS DE EXPOSICIÓN]
[ELEMENTOS ESTÁTICOS]



Figura 22. Cartografía de elaboración propia. Reagrupación de los elementos que se apropian del lugar en el Museo Cuevas del Sacromonte

[CUEVA COMO
MUSEO]

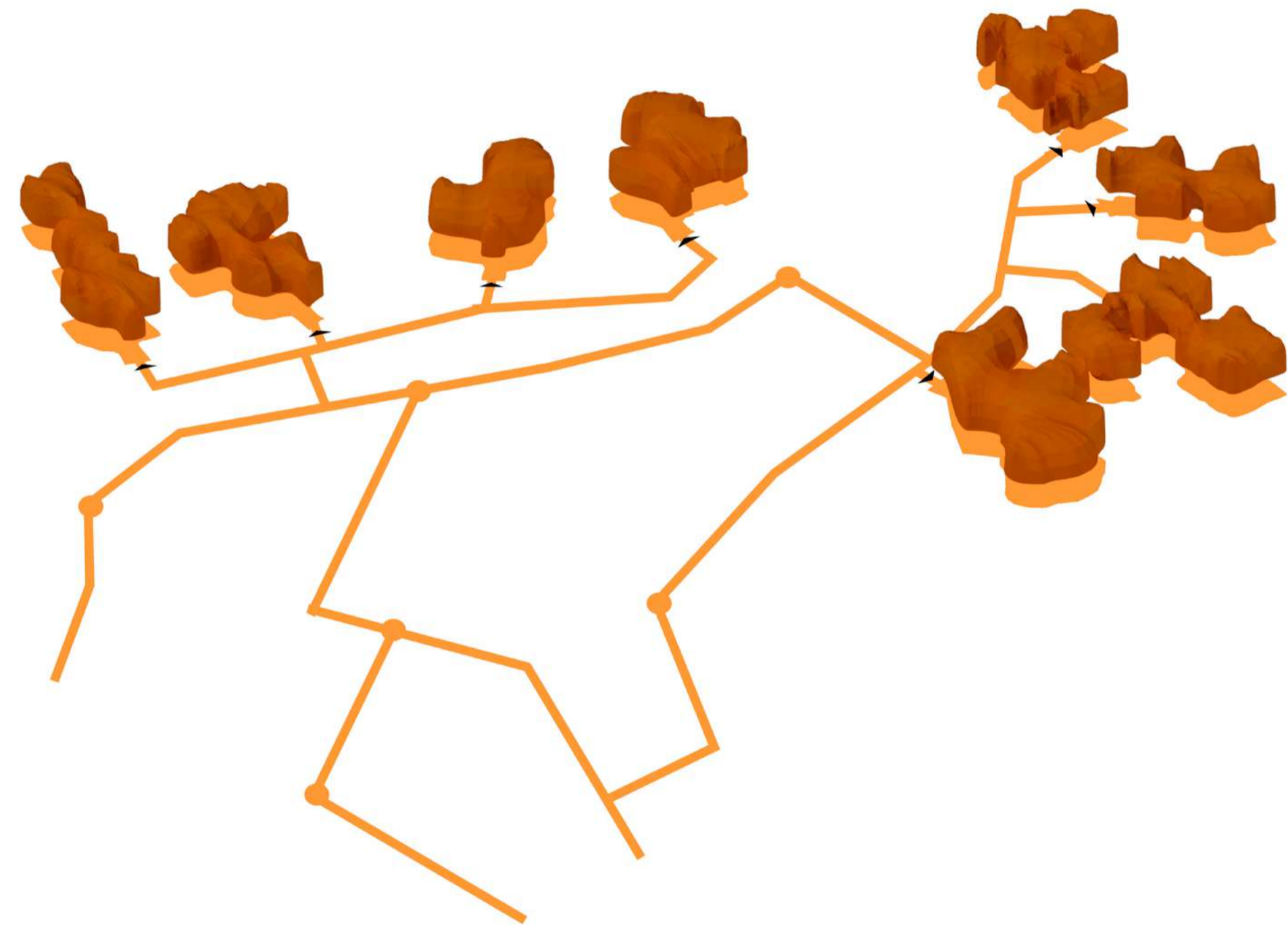


Se trata del uso principal de este espacio; en la parte central donde se enfatiza este análisis podemos encontrar un total de 8 cuevas originales, las cuales están conservadas y apropiadas cada una de ellas con uso diferente, con el fin de contar la forma de vida, la organización del espacio, y los diferentes elementos como mobiliario o utensilios propios de cada uso. (Vivienda - Cuadra - Flamenco - Cestería - Cocina - Fragua - Cerámica - Telar).

Serán las propias cuevas los espacios más transitados durante este uso, además del tránsito por los espacios exteriores para acceder a cada una de ellas, donde surgen ciertas pausas de descanso para los que estén paseando en su visita por el museo, como pueden ser el huerto y el jardín botánico, que cuenta con una gran diversidad de especies. Además de los espacios analizados, el museo se complementa con una recepción, zonas de baños, oficina y algunos miradores.

Figura 23. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como Museo. Museo Cuevas del Sacromonte

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

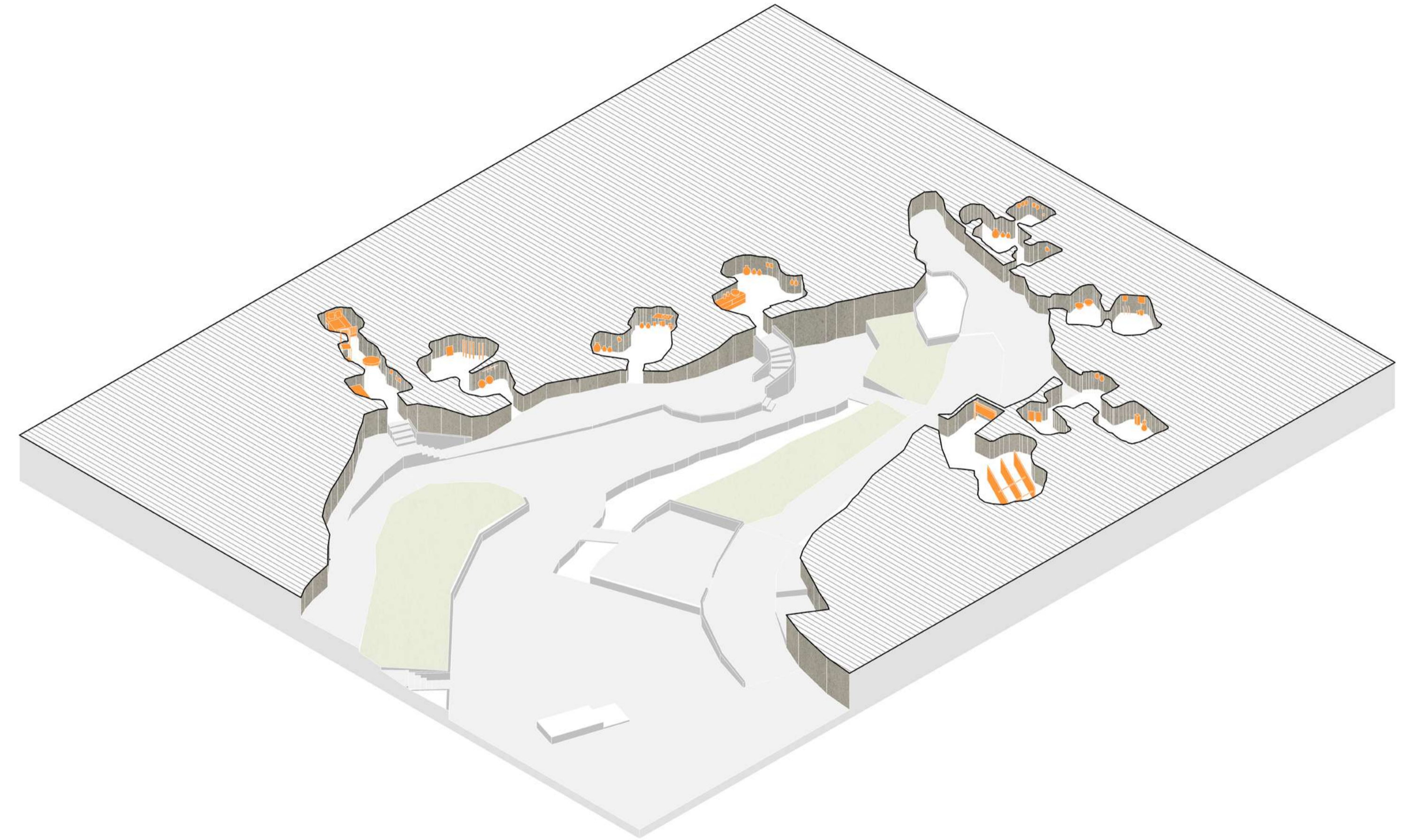


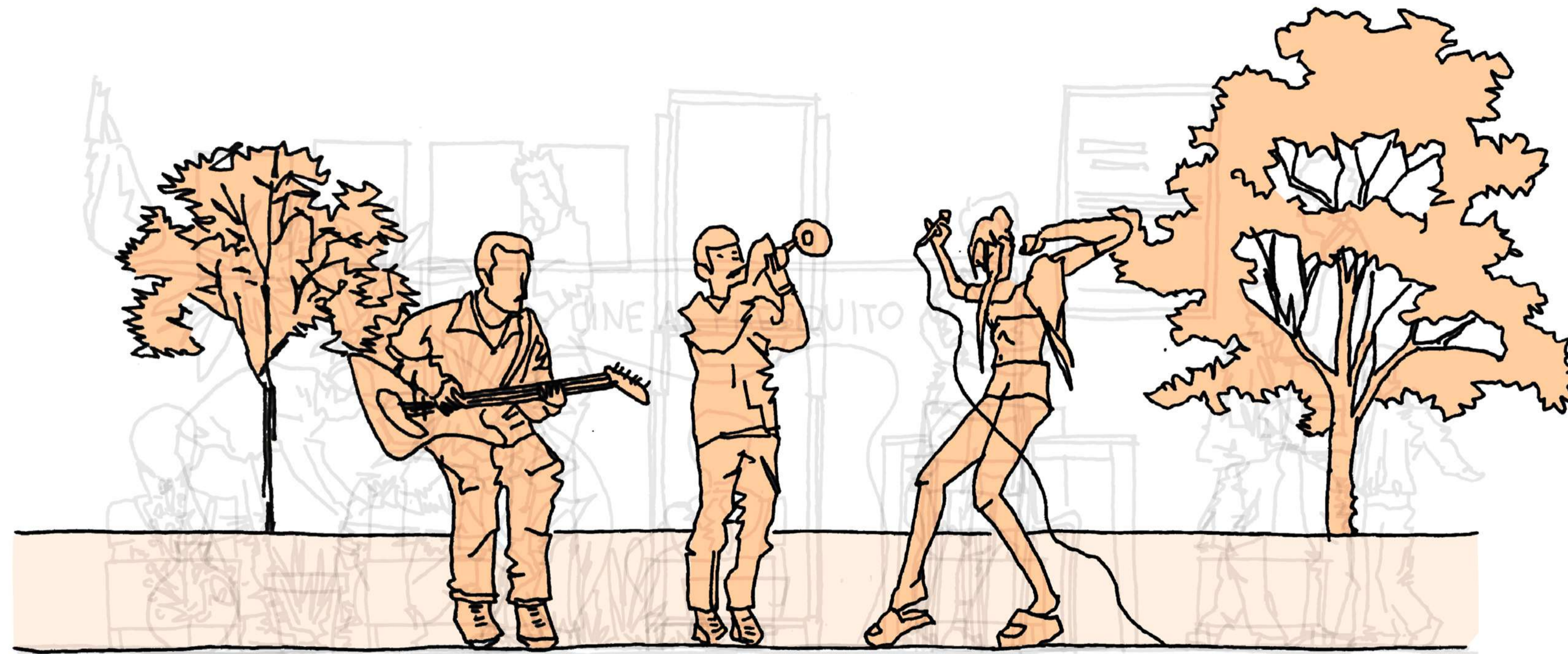
Figura 24. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como museo. Museo Cuevas del Sacromonte

Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 25. Axonometría de elaboración propia. Elementos de apropiación
Cueva como museo. Museo Cuevas del Sacromonte

Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro. Trabajo fin de Grado | 61

[CUEVA COMO
ESCENARIO DE
ESPECTÁCULOS]

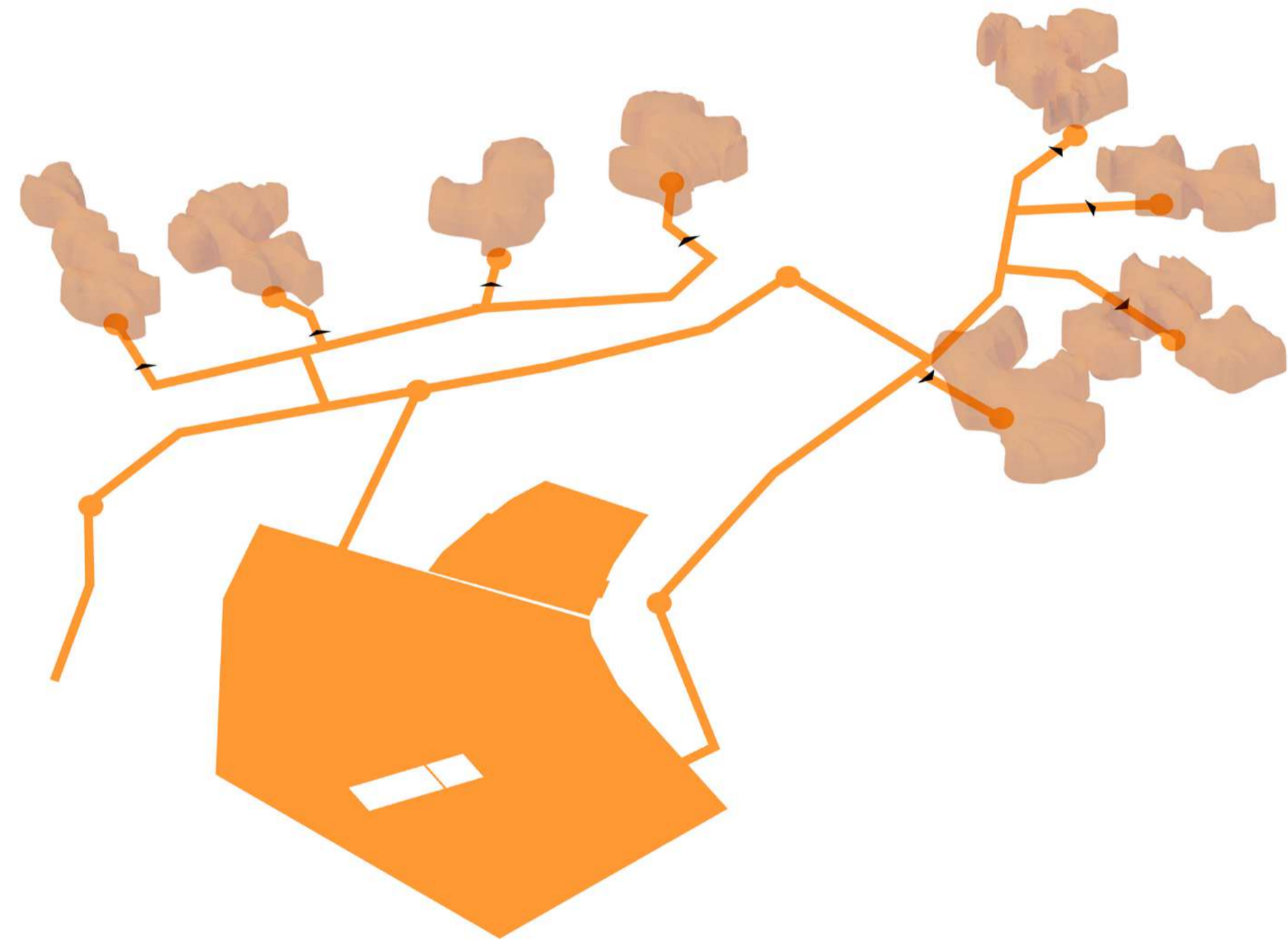


El espacio exterior está conformado para ser susceptible de acoger distintas actividades. Además de los espacios verdes, encontramos un gran escenario donde suceden diversos espectáculos. Los propios artistas son los encargados de apropiarse del espacio en función de su propia actuación; en el caso de los espectáculos flamencos se suelen ubicar varias sillas en la parte trasera del escenario para el guitarrista, cantaor o cantaora, etc., dejando el espacio delantero para el bailar o bailaora.

Otro tipo de espectáculos pueden ser obras de teatro, o incluso celebraciones de festividades como la noche de San Juan. Los espectadores se distribuyen en la parte inferior, donde se colocan sillas especiales para la ocasión, siendo el espacio más transitado durante este uso. No obstante, se puede pasear por el resto del museo.

Figura 26. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como Escenario de Espectáculos. Museo Cuevas del Sacromonte

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

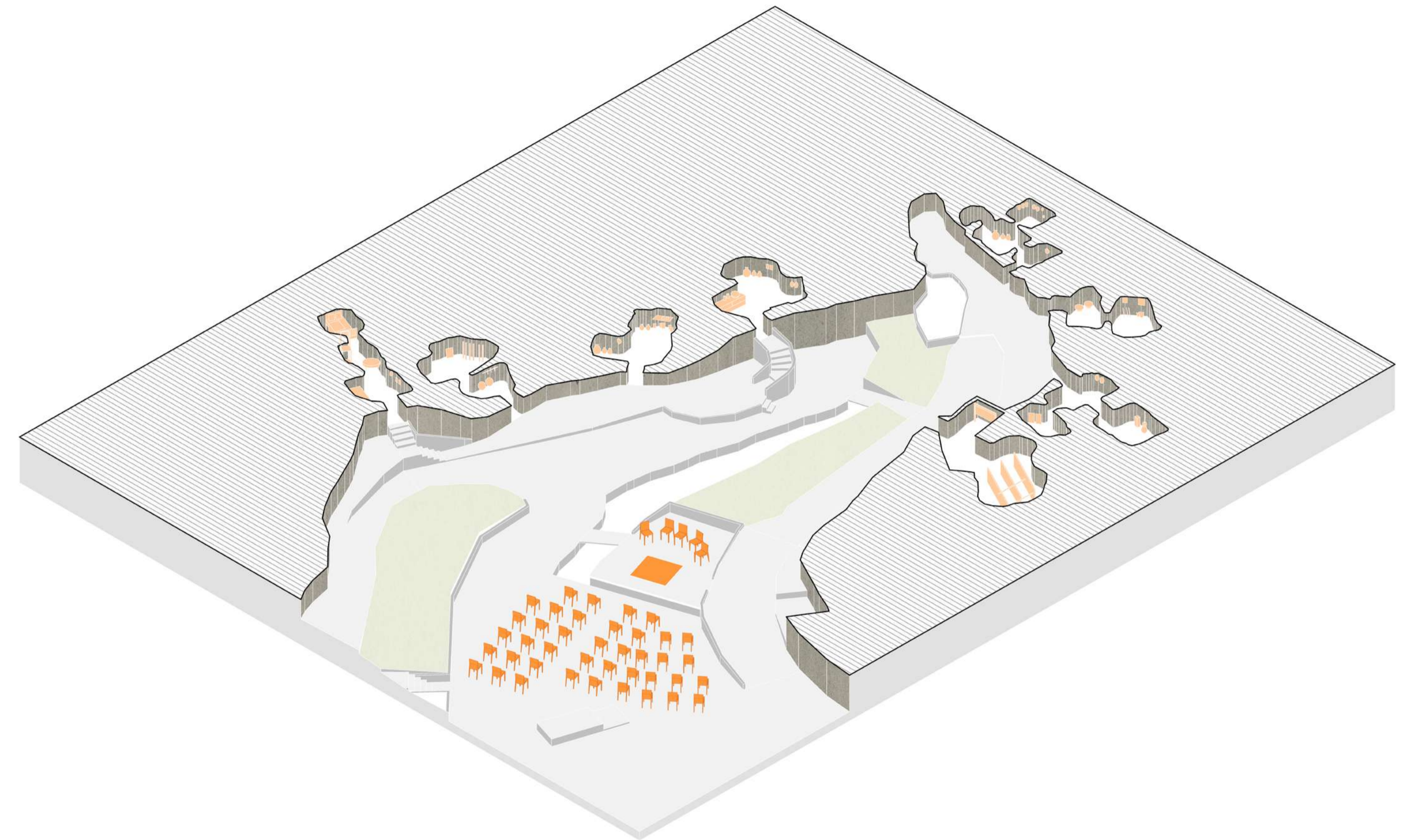


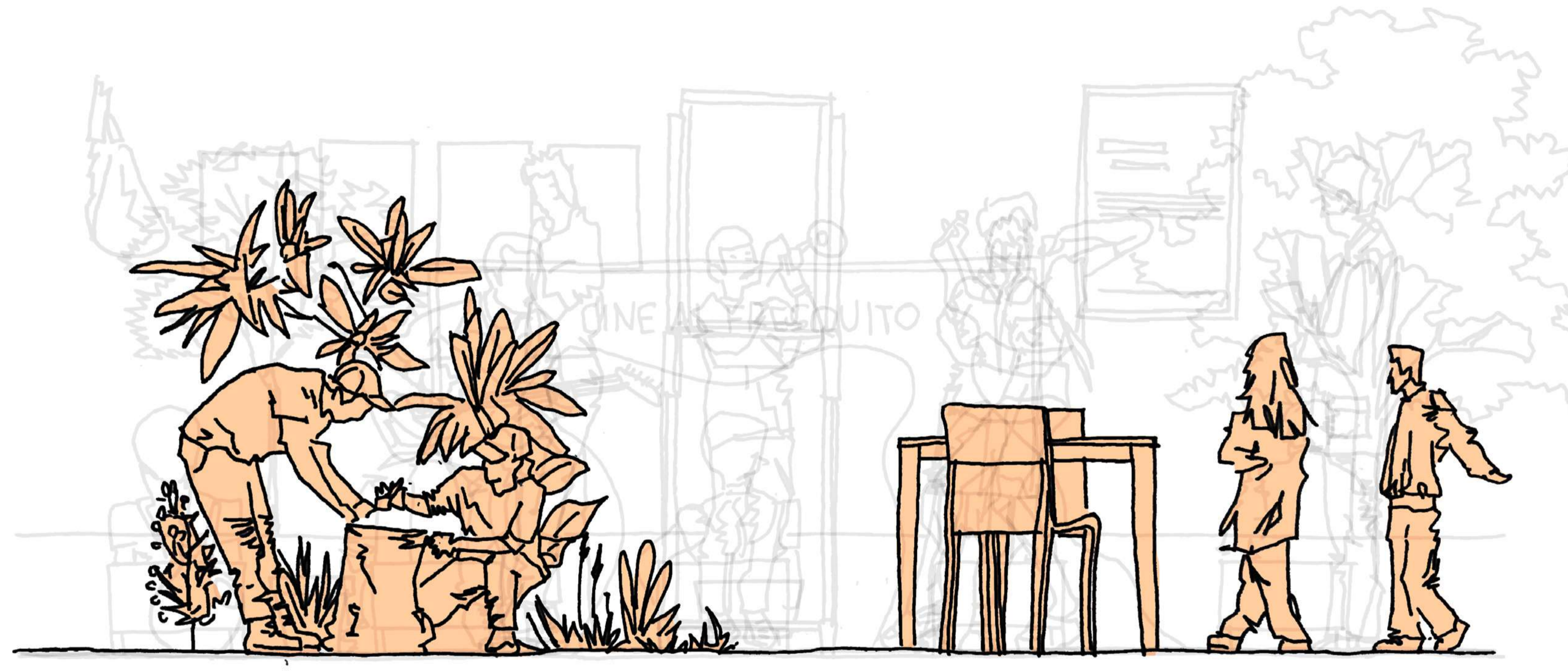
Figura 27. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como escenario de espectáculos. Museo Cuevas del Sacromonte

Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 28. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación.
Cueva como escenario de espectáculos. Museo Cuevas del Sacromonte

Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro.

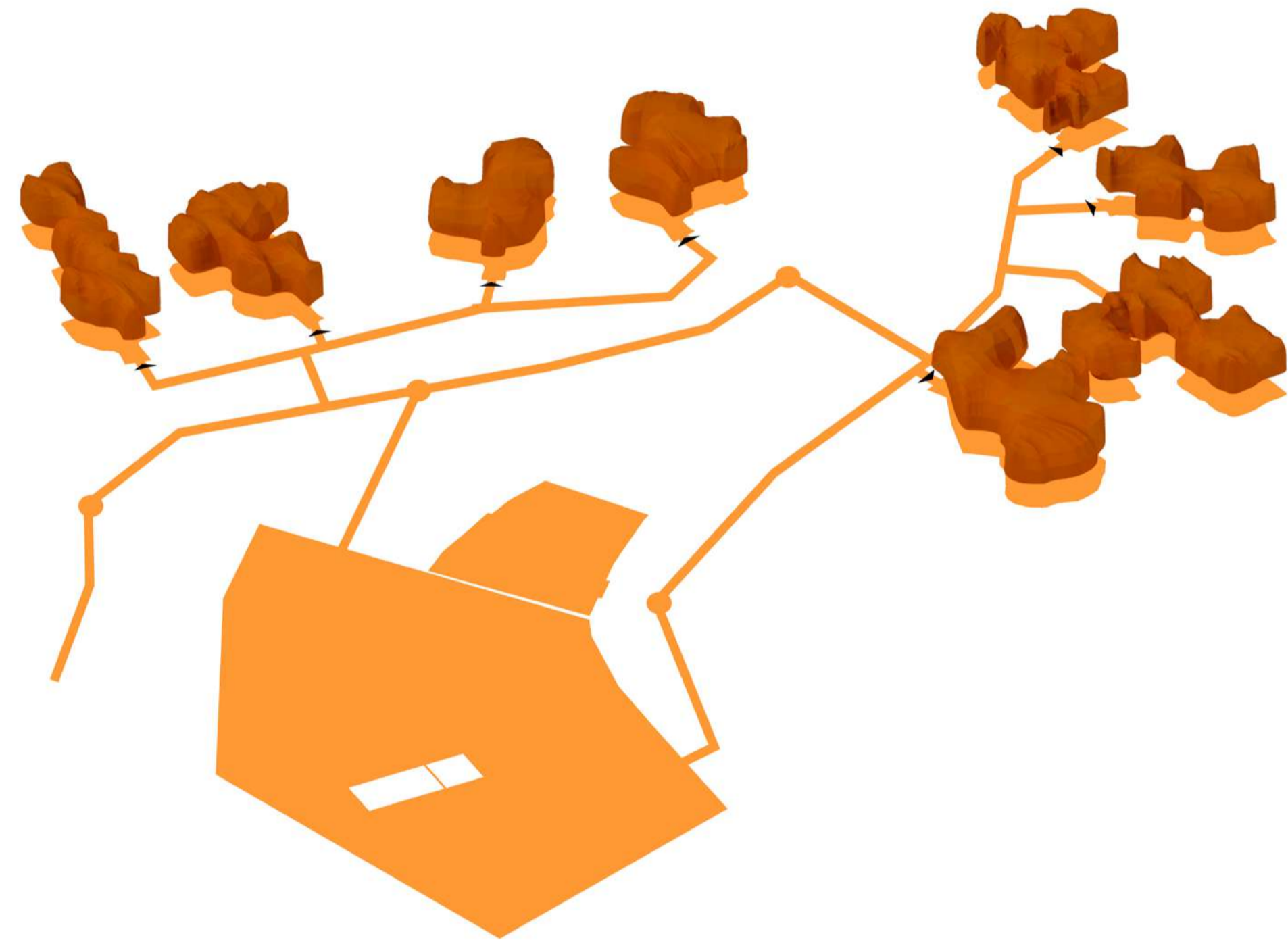
[CUEVA COMO
ESPACIO
PARA
TALLERES
EDUCATIVOS]



El uso como taller educativo supone una de las actividades en las que se promueve más la concienciación cultural sobre el espacio. Está destinada a grupos escolares y cuenta con una ruta etnográfica y medioambiental por el entorno del valle donde se ubica, además de un recorrido por las propias cuevas con el objetivo de que los jóvenes locales reconozcan los elementos más significativos del paisaje cultural en el que nos encontramos. Además de este recorrido se colocan unas mesas y sillas en el espacio exterior para que los jóvenes realicen distintos talleres como percusión flamenca, elaboración de cerámica granadina o estampado en telas con plantas, entre otros. El escenario también será utilizado para dar las conferencias que forman parte de los talleres.

Figura 29. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como Espacio para talleres educativos. Museo Cuevas del Sacromonte

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

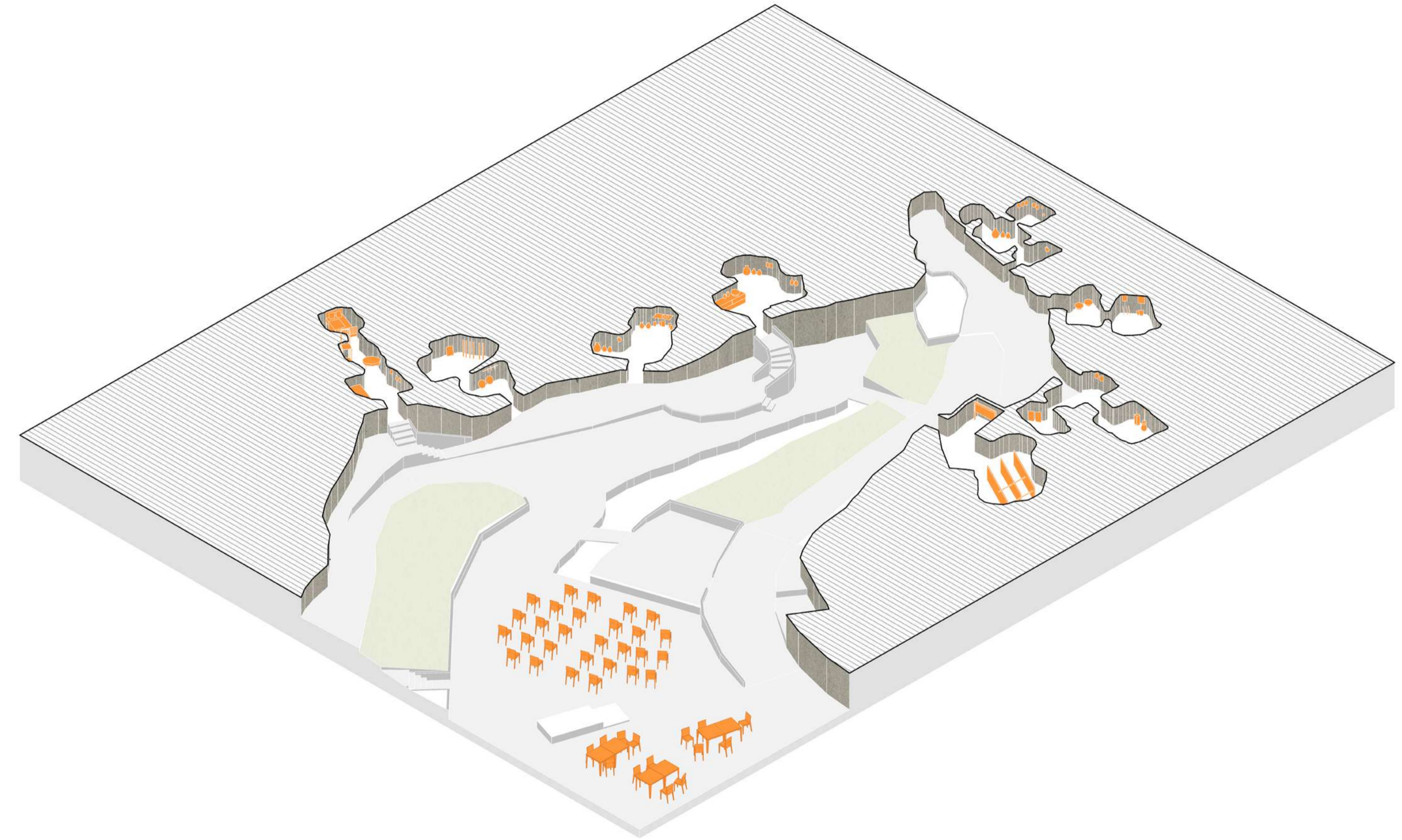


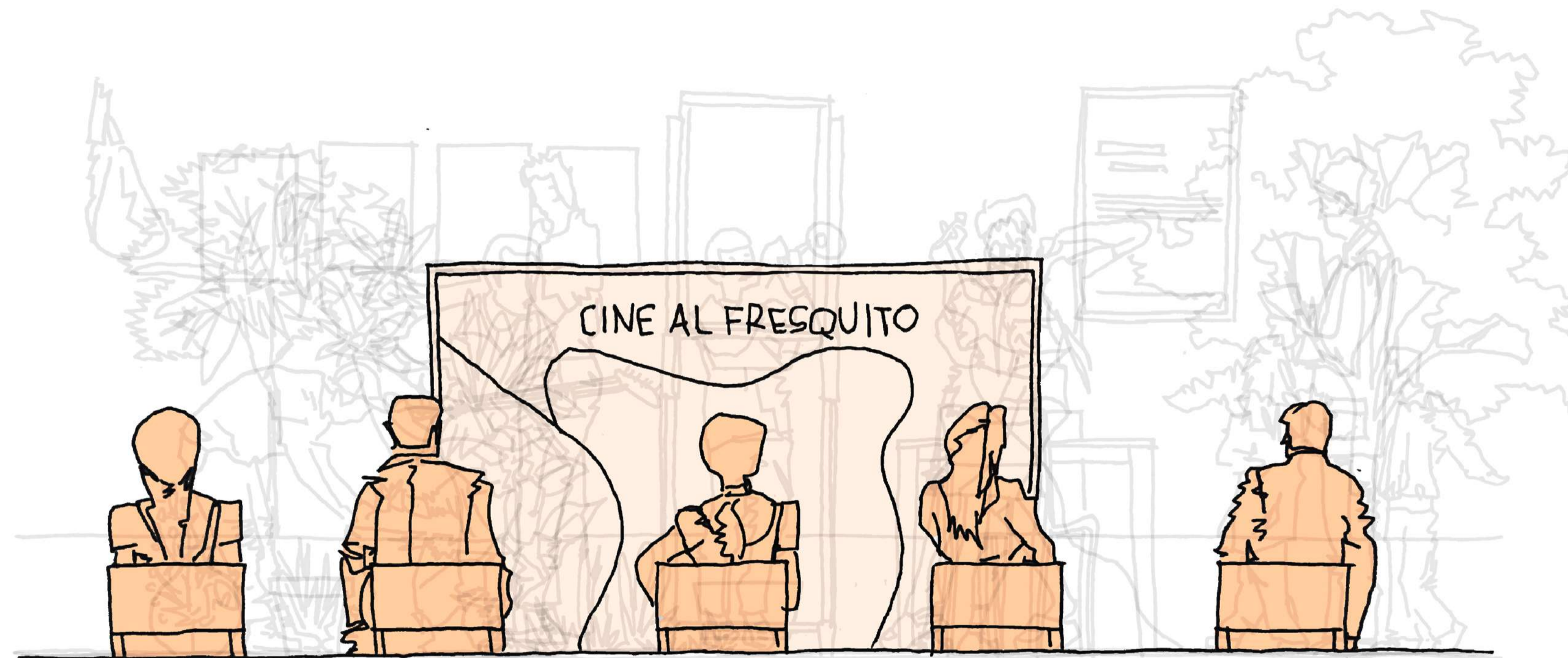
Figura 30. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como espacio para talleres educativos. Museo Cuevas del Sacromonte

Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 31. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación.
Cueva como espacio para talleres educativos. Museo Cuevas del Sacromonte

Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro.

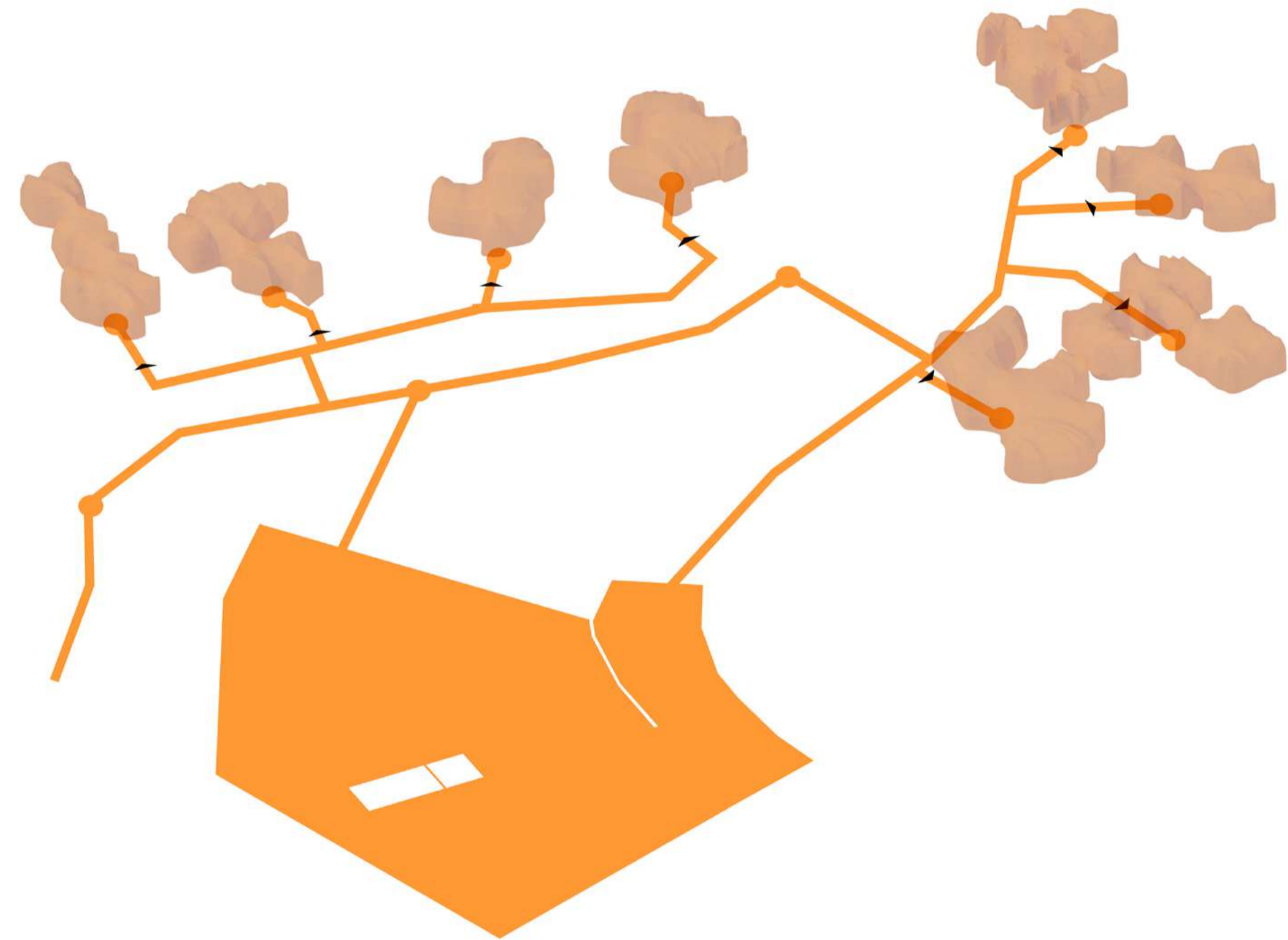
[CUEVA COMO
CINE DE
VERANO]



Cada verano se organiza una de las actividades que más afluencia de gente suele tener bajo el nombre de "Cine al fresquito", puesto que la actividad se realiza en las noches de verano. Se coloca una gran pantalla donde se proyectan las películas, la cual se coloca en la cara sur de la fachada de las cuevas e irá con una estructura auxiliar que le permite apoyarse en el suelo y en la parte de terreno tras la misma. Los espectadores se colocan en las sillas dispuestas frente a ella exclusivamente para esta actividad. El resto de instalaciones como pueden ser baños, recepción o miradores forman parte del flujo o recorrido que siguen los visitantes al cine.

Figura 32. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como Cine de Verano. Museo Cuevas del Sacromonte

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

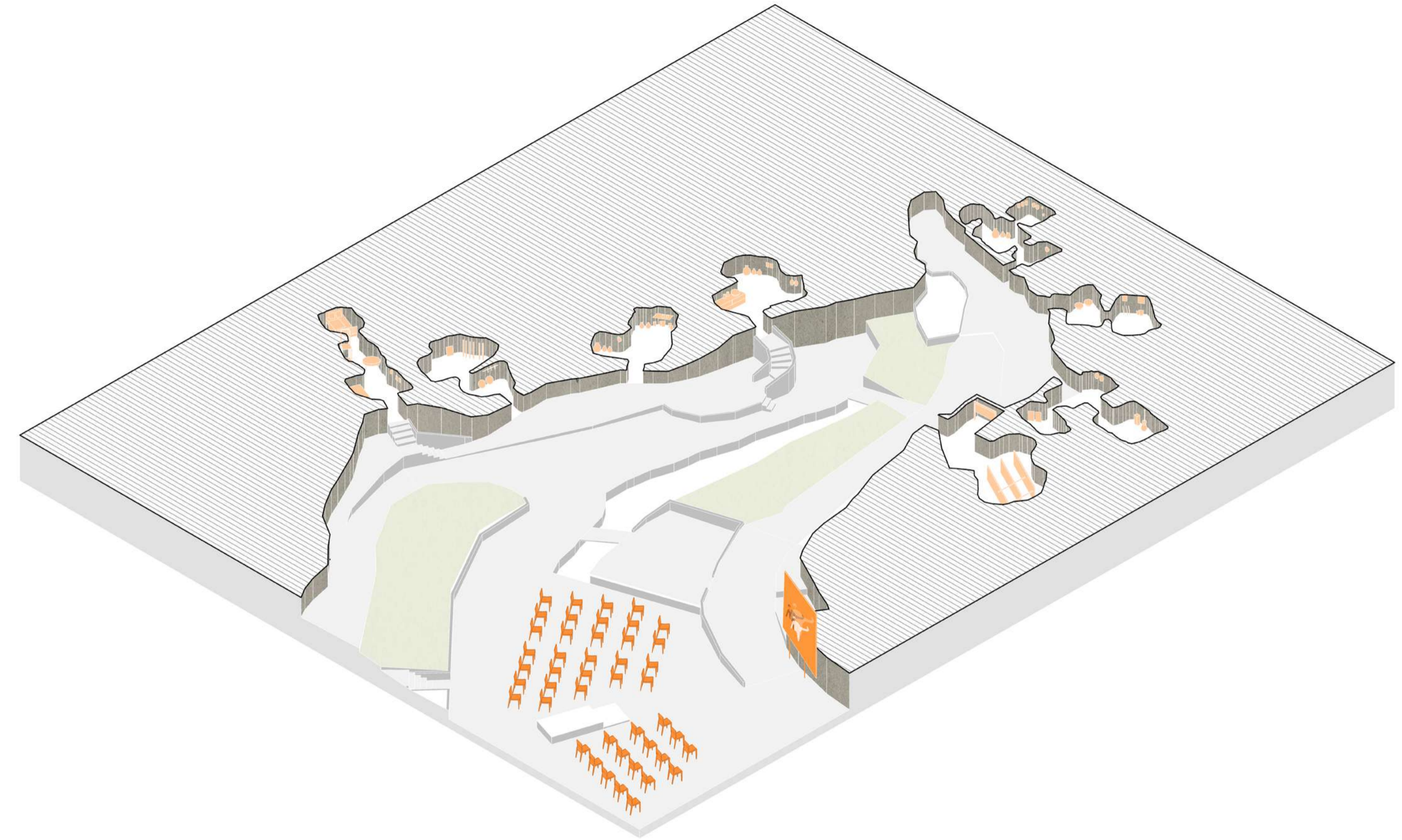


Figura 33. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como cine de verano. Museo Cuevas del Sacromonte

Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 34. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación.
Cueva como cine de verano. Museo Cuevas del Sacromonte

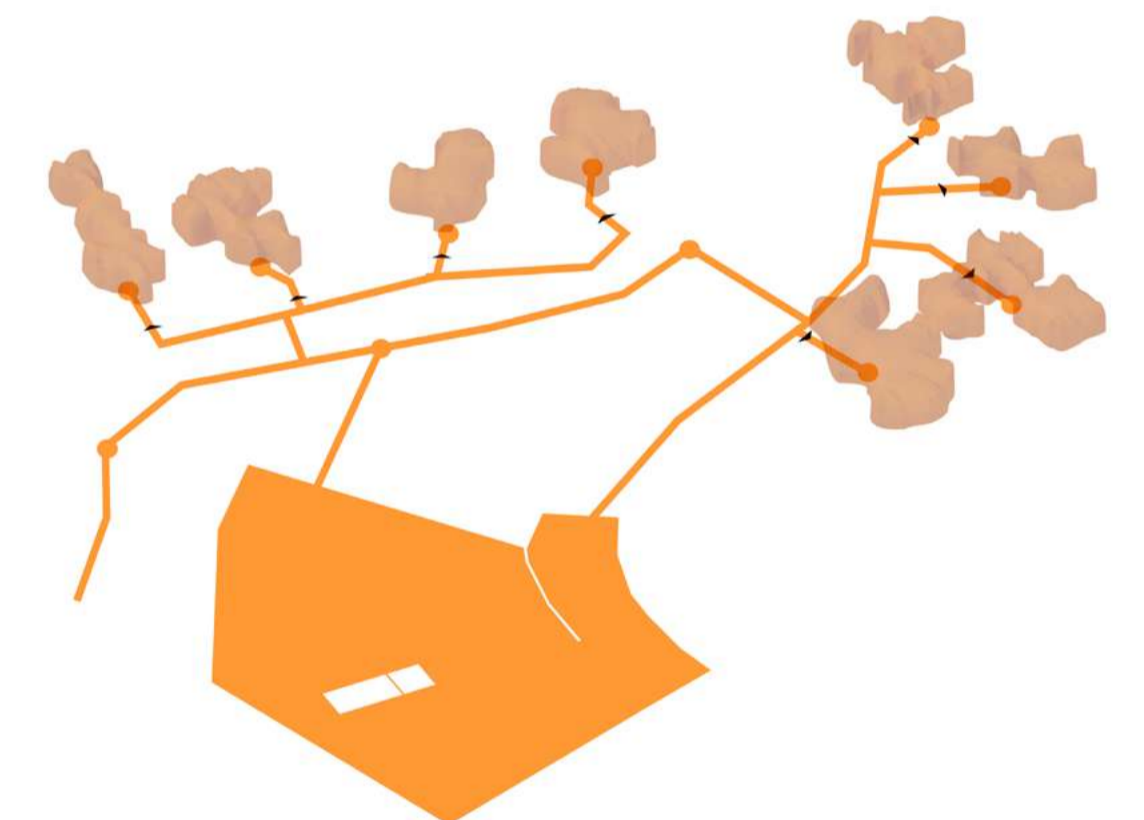
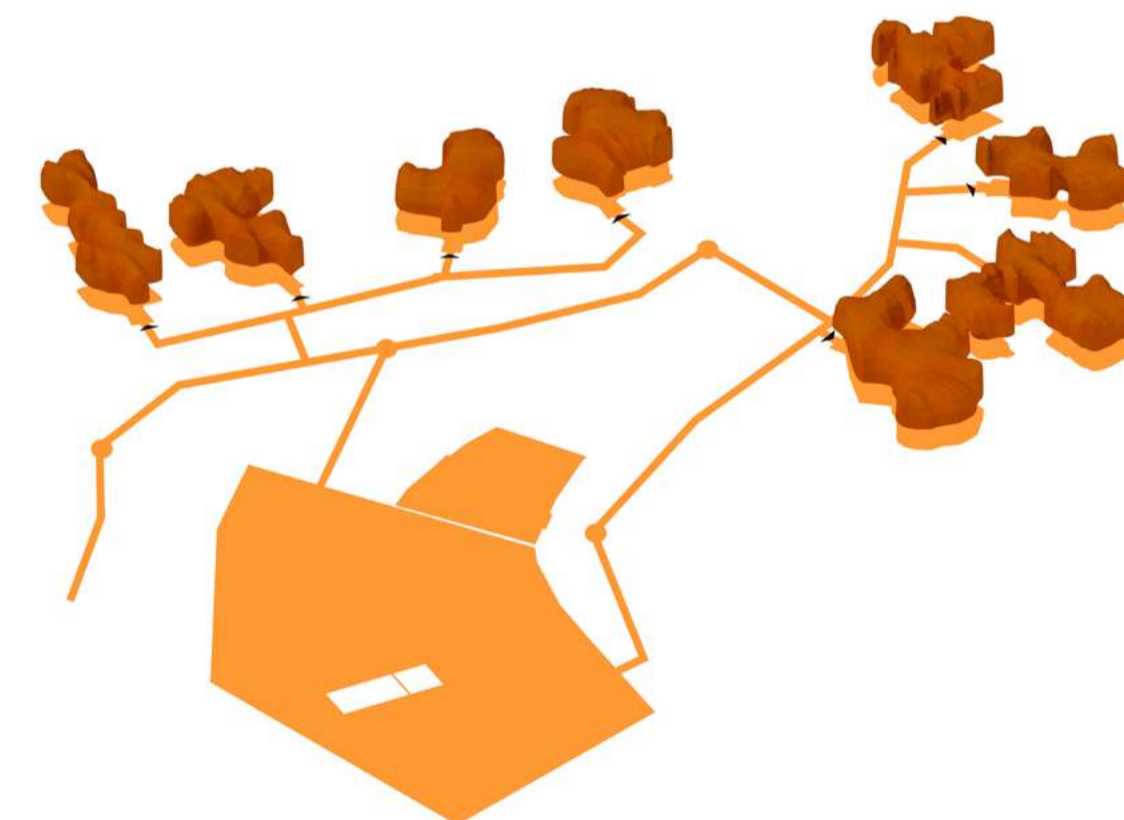
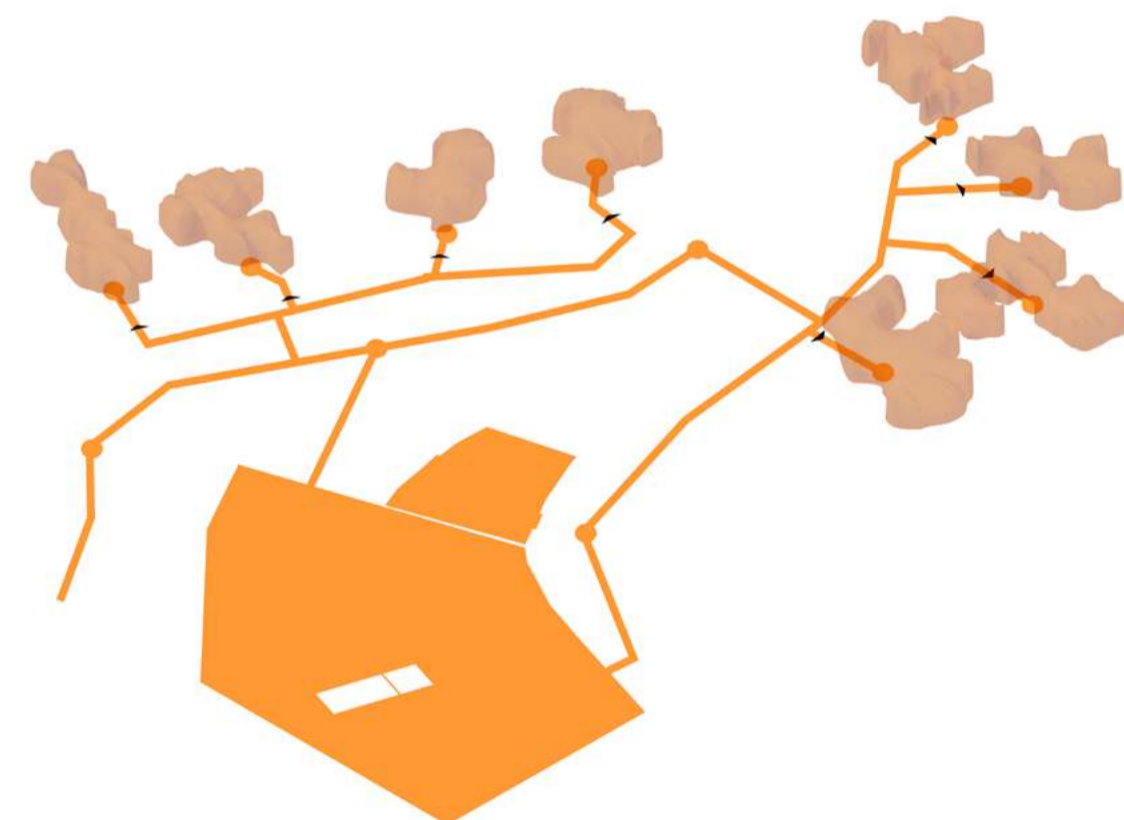
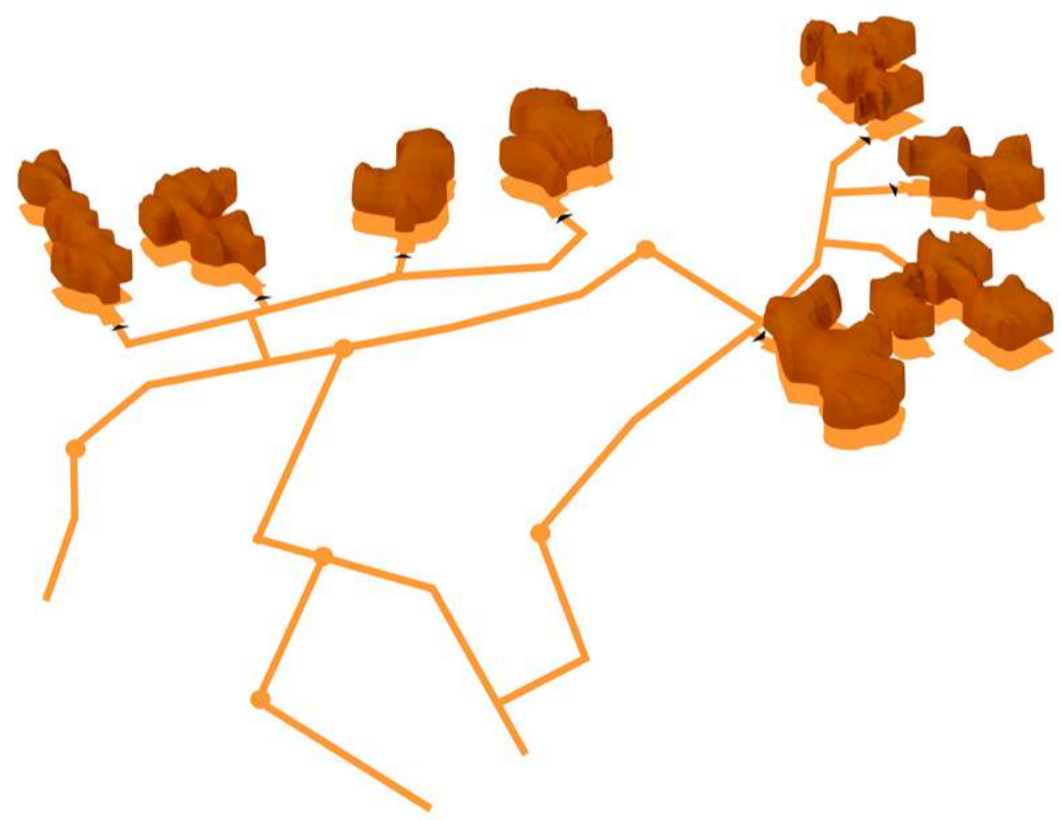
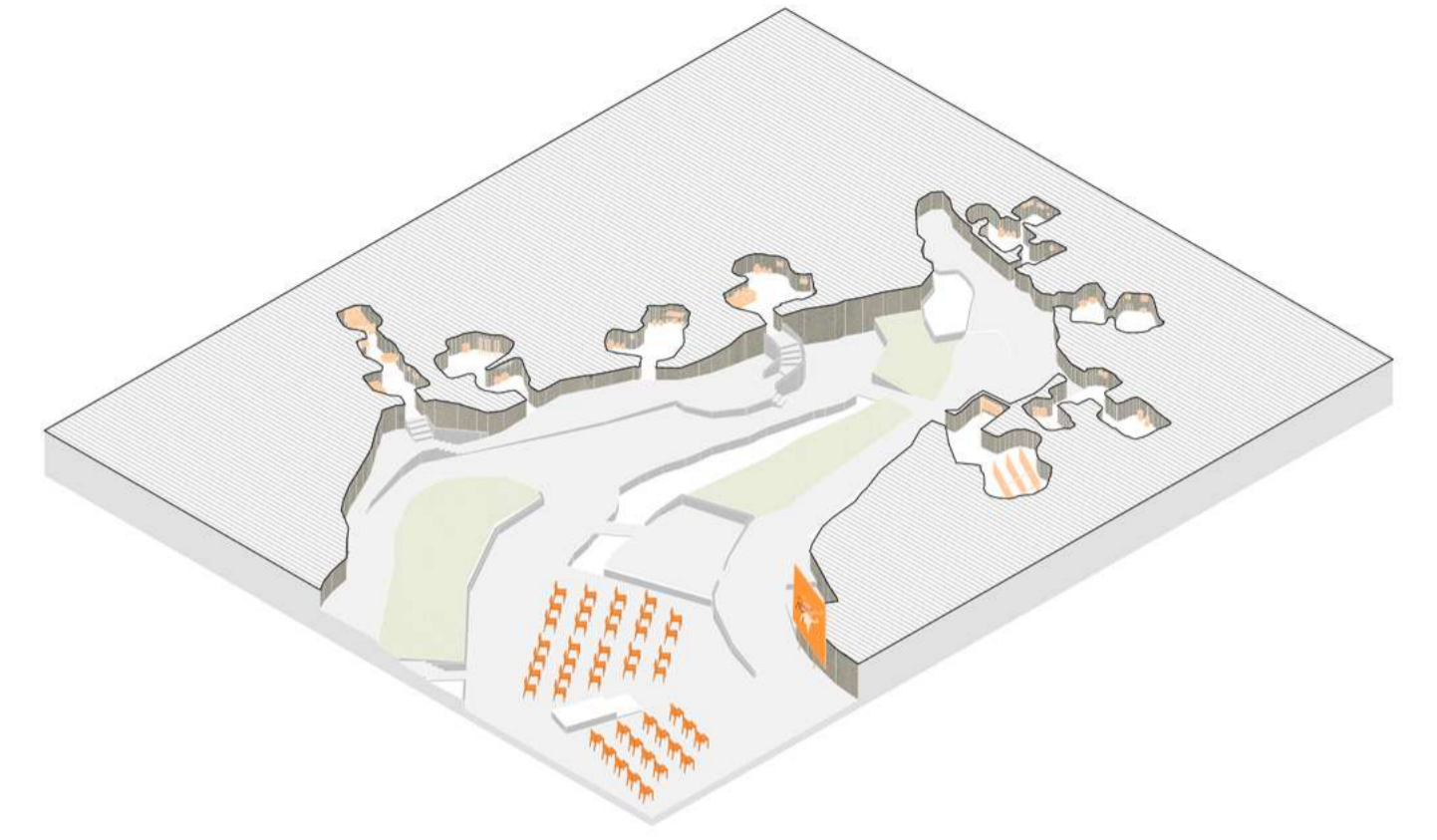
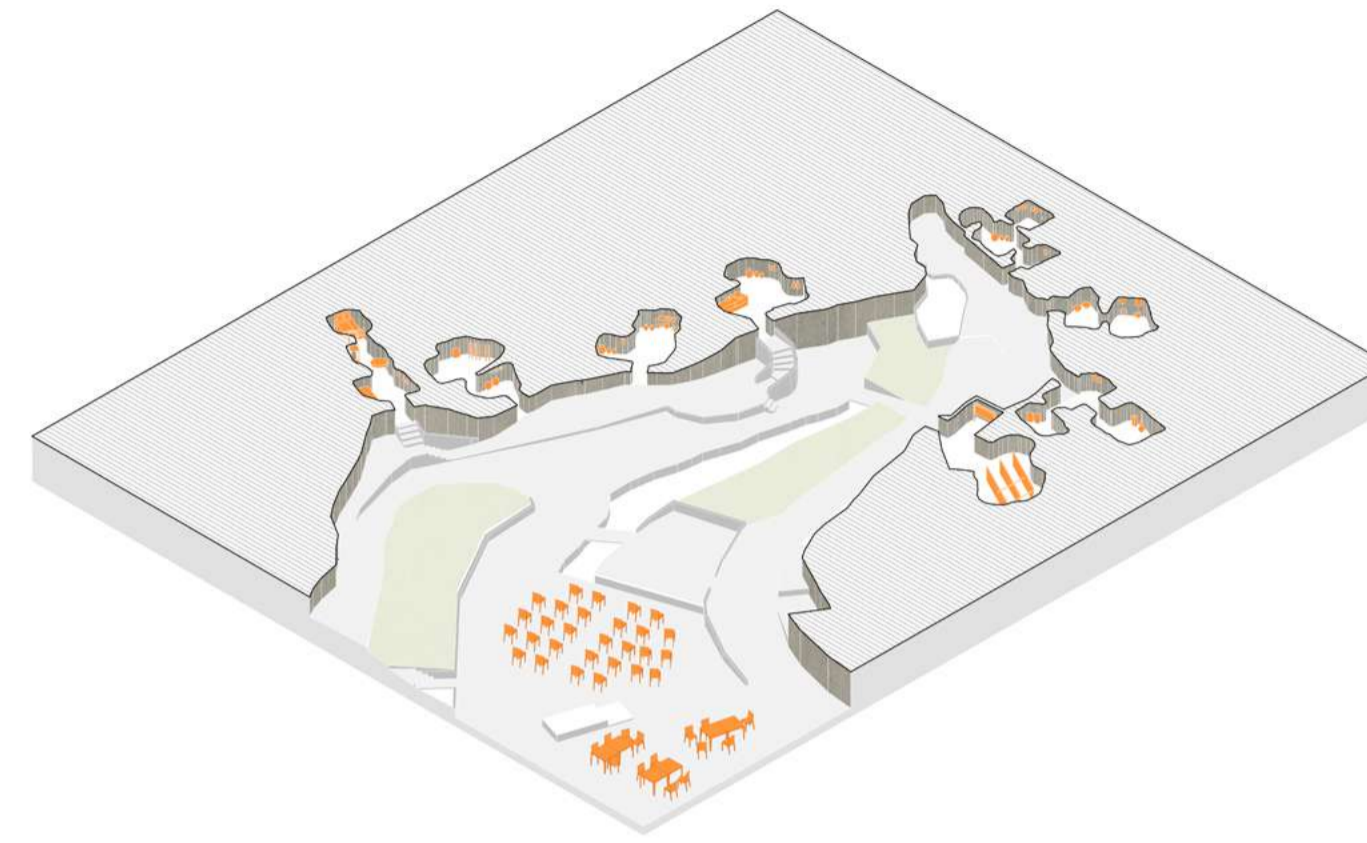
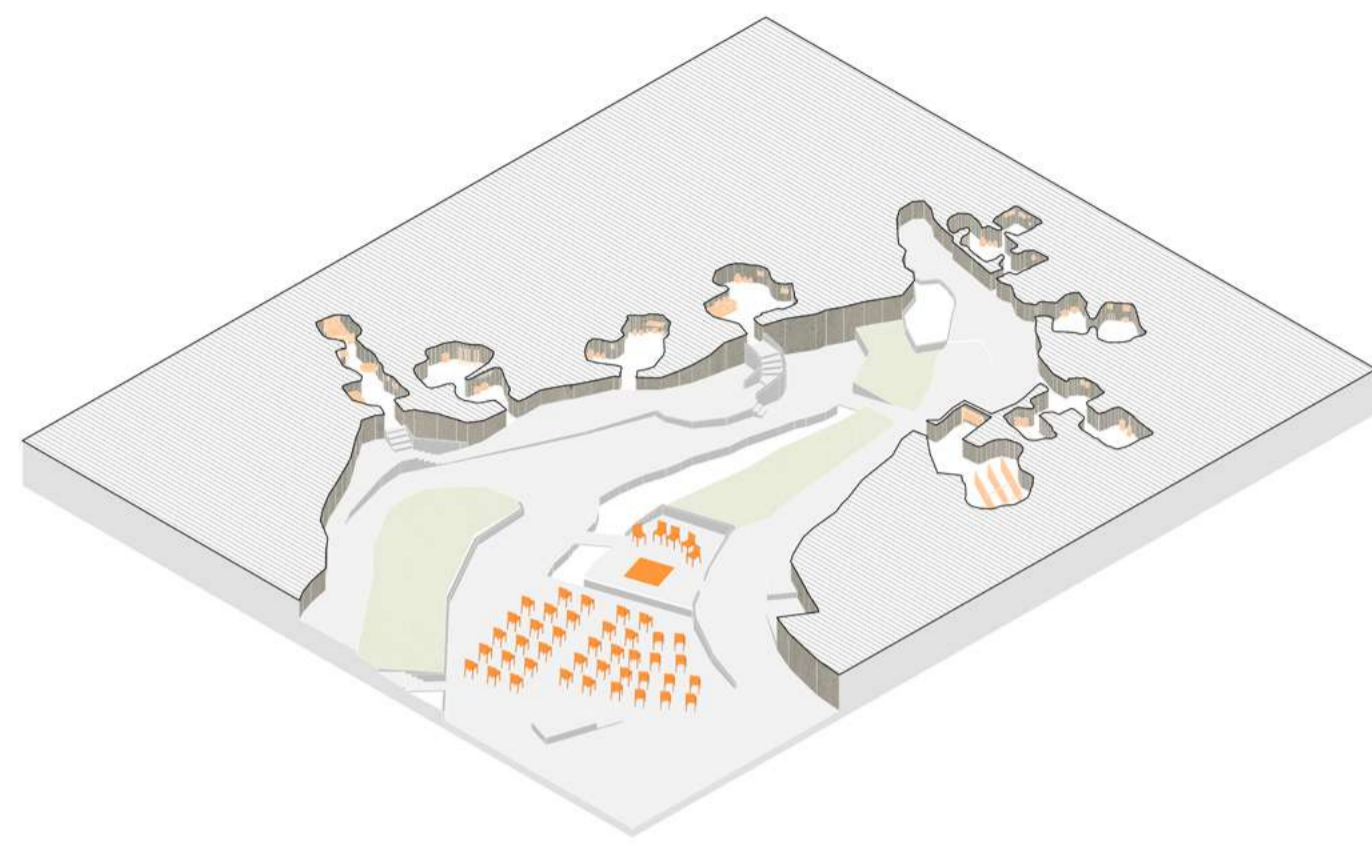
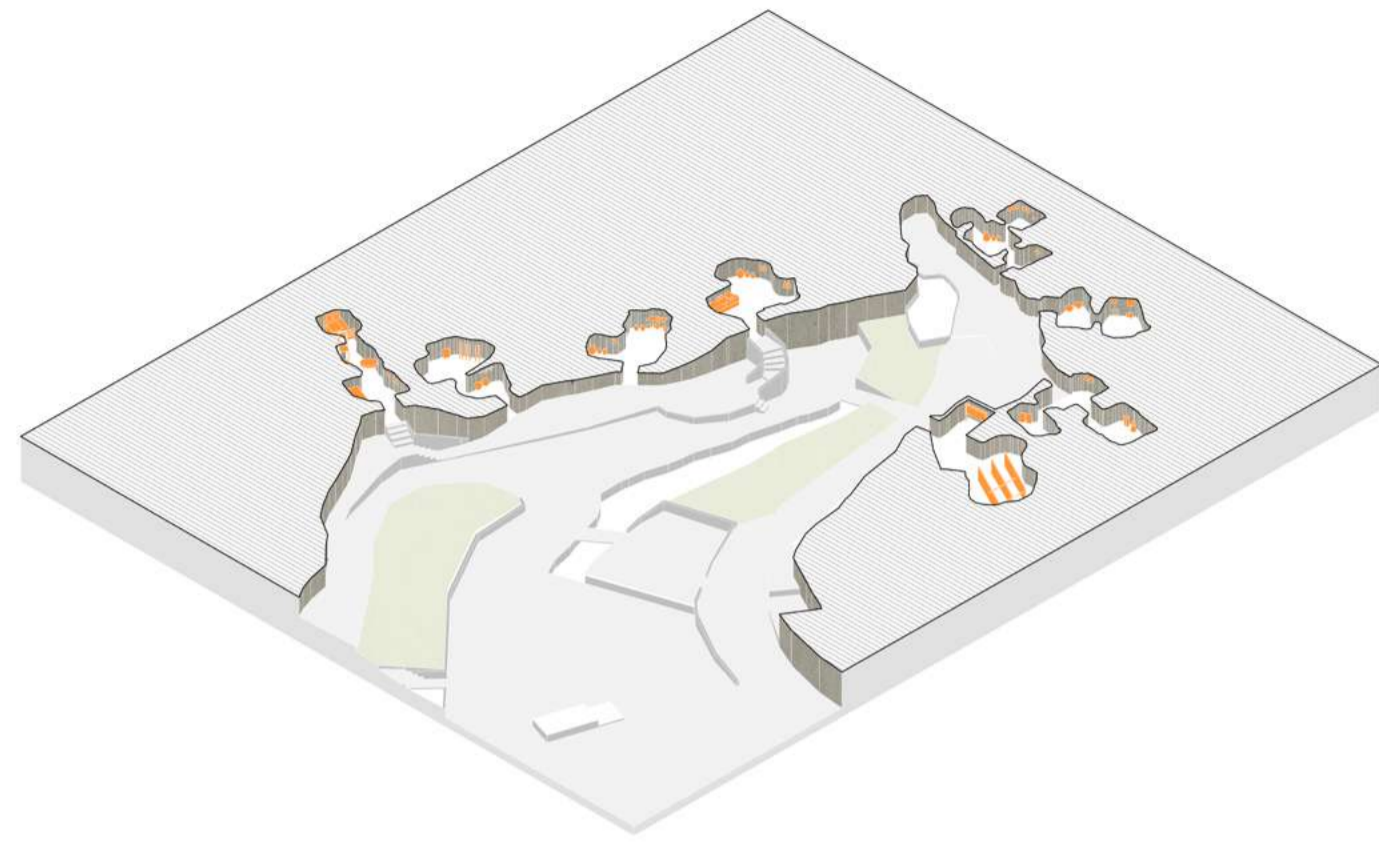
Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro.

[CUEVA COMO **MUSEO**]

[CUEVA COMO **ESCENARIO DE ESPECTÁCULOS**]

[CUEVA COMO **ESPACIO PARA TALLERES EDUCATIVOS**]

[CUEVA COMO **CINE DE VERANO**]



Mayor uso del **espacio interior**



Mayor uso del **espacio exterior**



Uso del **mobiliario propio**



Uso del **mobiliario adicional**



Actividad **estática**



Actividad **dinámica**





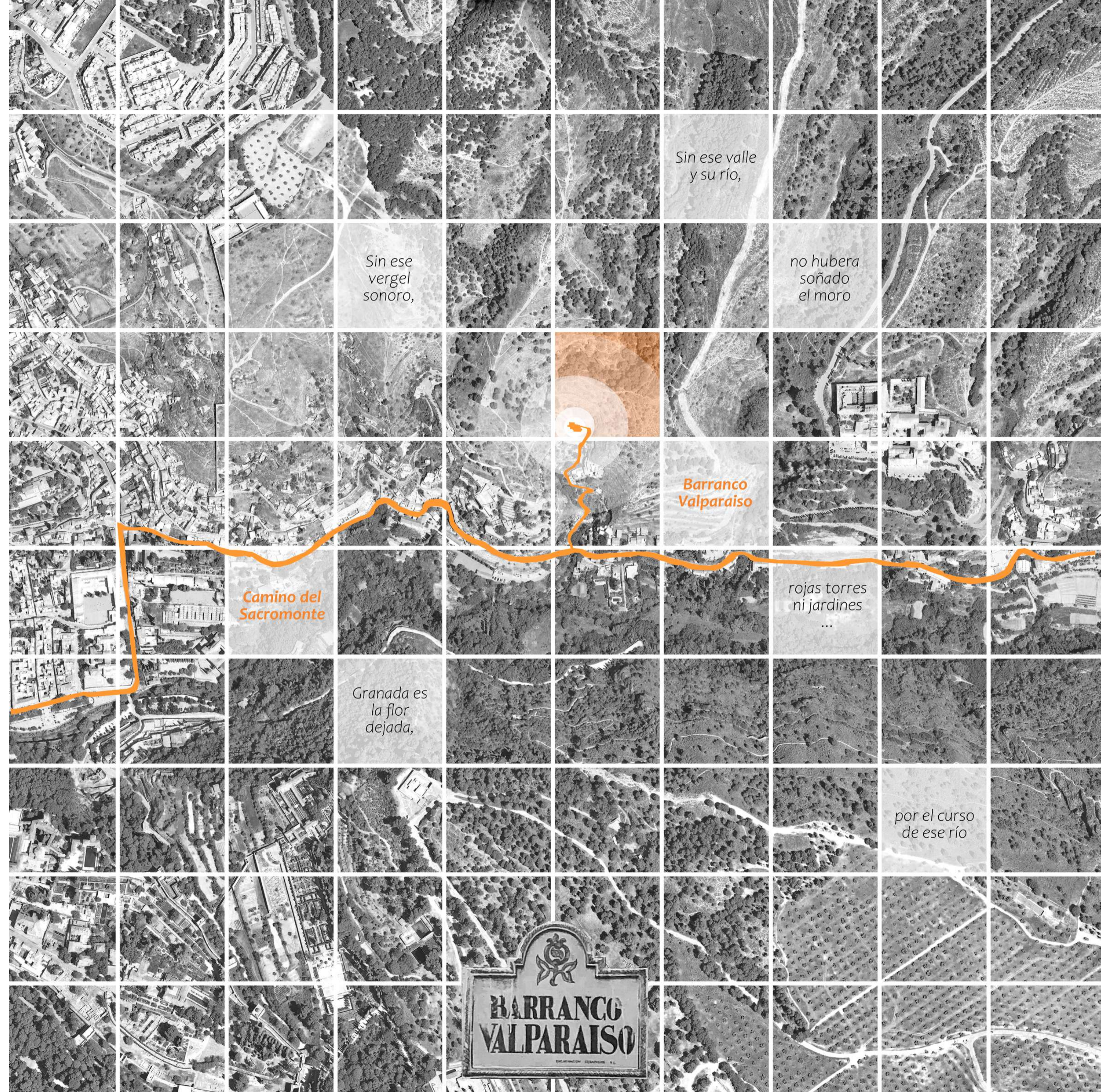
Figura 35. Fotografía de autoría propia.
Entrada y elementos decorativos de la Asociación Cultural El Paseillo

[02]

[LOCALIZACIÓN FÍSICA Y CULTURAL]
[MONTAJE INTERPRETATIVO]

Ubicación de la cueva en el valle del Darro, resaltando el camino principal para acceder a la misma, se añaden fragmentos de un poema de Alfredo Lombardo que contextualiza culturalmente el espacio en el que nos encontramos.

Figura 36. (derecha) Collage interpretativo de elaboración propia.
Asociación Cultural El Paseillo.





[RECONOCIMIENTO DEL LUGAR]
[MOSAICO FOTOGRÁFICO]

Breve recorrido fotográfico reconociendo inicialmente los alrededores del lugar, su condición y entorno, hasta acercarnos poco a poco para descubrir pequeños detalles de la cueva

Figura 37. (izquierda) Mosaico fotográfico de elaboración propia.
Museo Cuevas del Sacromonte

[HISTORIA PERSONAL]

[RELATOS DE UNA CUEVA]

El barranco de Valparaíso es partícipe de todas y cada una de las vivencias y experiencias que esta cueva ha acogido. Paseando por el Camino del Sacromonte, un pequeño cartel te invita a salir del camino principal y aventurarte en este barranco. Un camino de tierra, que en épocas de lluvia se convierte en vaguada, recoge a ambos lados variedad de cuevas mayoritariamente destinadas al campo que desemboca en una gran explanada a pies de la Asociación Cultural Flamenca El Paseillo.

En sus orígenes se trataba de una pequeña cueva que servía de vivienda, pero fue en 1963 cuando se perdió este uso y cogió carácter de cuadra para salvarguardar a algunos animales. Fue en 2010 cuando Mariano, actual propietario y presidente de la Asociación, debido a su afán por promover la cultura y con el objetivo de crear un lugar de encuentro, decide reformar la cueva para destinar su uso a actividades socioculturales; nace entonces la asociación.

Se trata de una organización sin ánimo de lucro cuyo objetivo no es otro que el de impulsar y fomentar lo local y lo arraigado al Sacromonte. Alberga todo tipo de eventos, desde lo educativo hasta lo festivo, desde clases de guitarra hasta celebraciones, un lugar que además de acoger actividad, por su disposición y situación en la ladera del valle, es idóneo para disfrutar del paraje en el que se encuentra, es por lo que la relación interior-exterior forma parte de la manera de entender y vivir esta cueva.

[CARACTERÍSTICAS DE LA CUEVA]
[CUADRO DIAGRAMA]

Ubicación	Barranco de los Negros	Calle Barranco Valparaiso,15	Calle Vereja Baja ,3			
Comienzo del uso actual	1978	2016	2021			
Principal uso actual	Museo	Asociación Cultural	Taller artístico			
Otros usos	Mercadillo solidario	Talleres educativos	Hogar	Espectáculo Flamenco		
Público / Privado		Privado	Público			
Accesibilidad	Inadecuada	Difícil	Aceptable	Adecuada		
Tránsito de gente diario	0-10 personas	10-50 personas	50 - 100 personas	+ 100 personas		
Horas de uso semanales	0-10 horas	10 - 30 horas	30 - 50 horas	+ 50 horas		
Superficie útil interior		600 m2	55 m2	30 m2		
Superficie útil exterior		10.000 m2	45 m2	0 m2		
% Superficie de uso libre de apropiación	0 - 25 %	25 - 50 %	50 - 75 %	+ 75 %		
Espacios de uso definido	Exposición	Dormitorio	Recepción	Cocina	Baños	Almacén



[ELEMENTOS QUE HACEN PROPIO EL LUGAR]

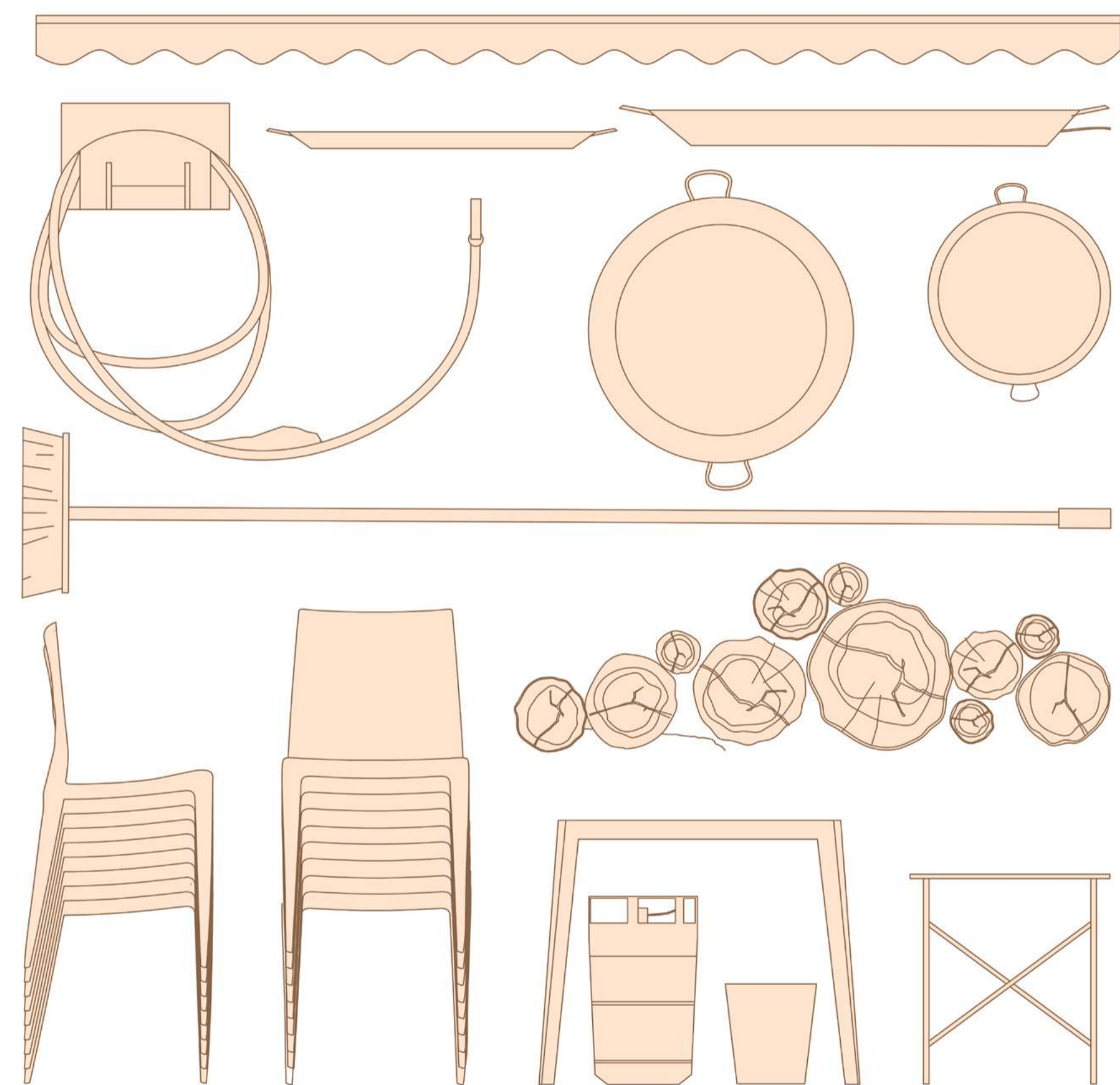
En la fachada multitud de cerámicas crean un lienzo que es un cuadro en sí mismo, cada una con formas geométricas diversas, motivos granadinos o incluso pequeñas expresiones escritas; entre todas ellas forman una armonía de colores muy propia de Granada. La gran mayoría de ellas son Fajalauza, unos enseres populares de la ciudad trabajados en barro y de acabado vidriado.

Utensilios de trabajo en el campo completan este mosaico, muy típico en las viviendas del sur, sobre todo en cortijos, cuevas, etc., utilizados para decoración.

Objetos de carácter móvil empleados para el mantenimiento, la cocina y el servicio de eventos se encargan de apropiarse del lugar; cepillos, sillas, mesas y sartenes, entre otros, son los encargados de transformar el espacio y adecuarlo al uso; a esto se suma un toldo extensible que produce sombra o la quita en función de las condiciones climáticas del momento.

Figura 38. (izquierda) Cartografía de elaboración propia. Alzado donde se muestran los elementos que se apropian del lugar en la Asociación Cultural El Paseillo.

[UTENSILIOS DE TRABAJO - RESTAURACIÓN]
[ELEMENTOS EN MOVIMIENTO]



[UTENSILIOS DE DECORACIÓN]
[ELEMENTOS ESTÁTICOS]

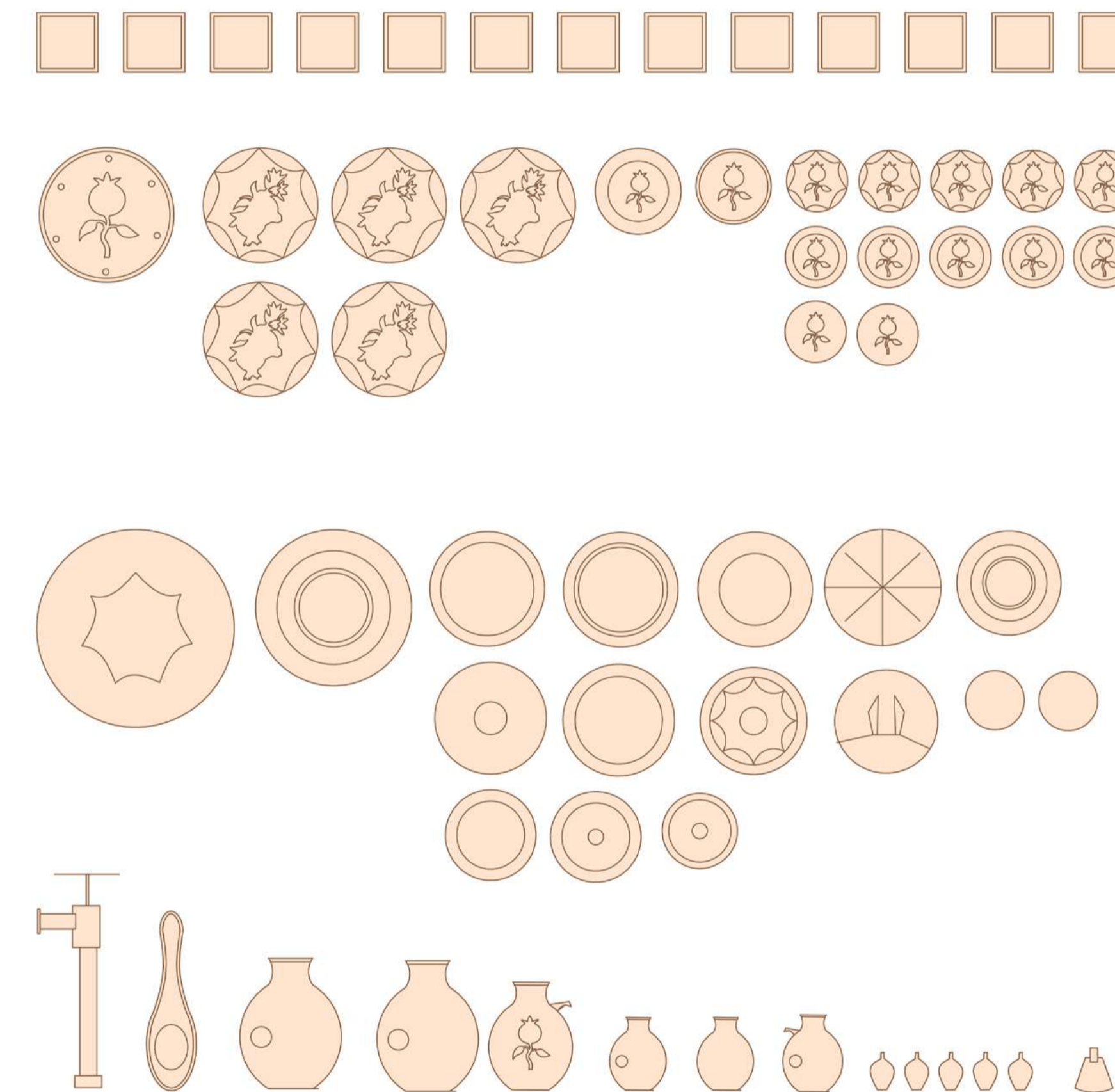


Figura 39. Cartografía de elaboración propia. Reagrupación de los elementos que se apropian del lugar la Asociación Cultural El Paseillo.

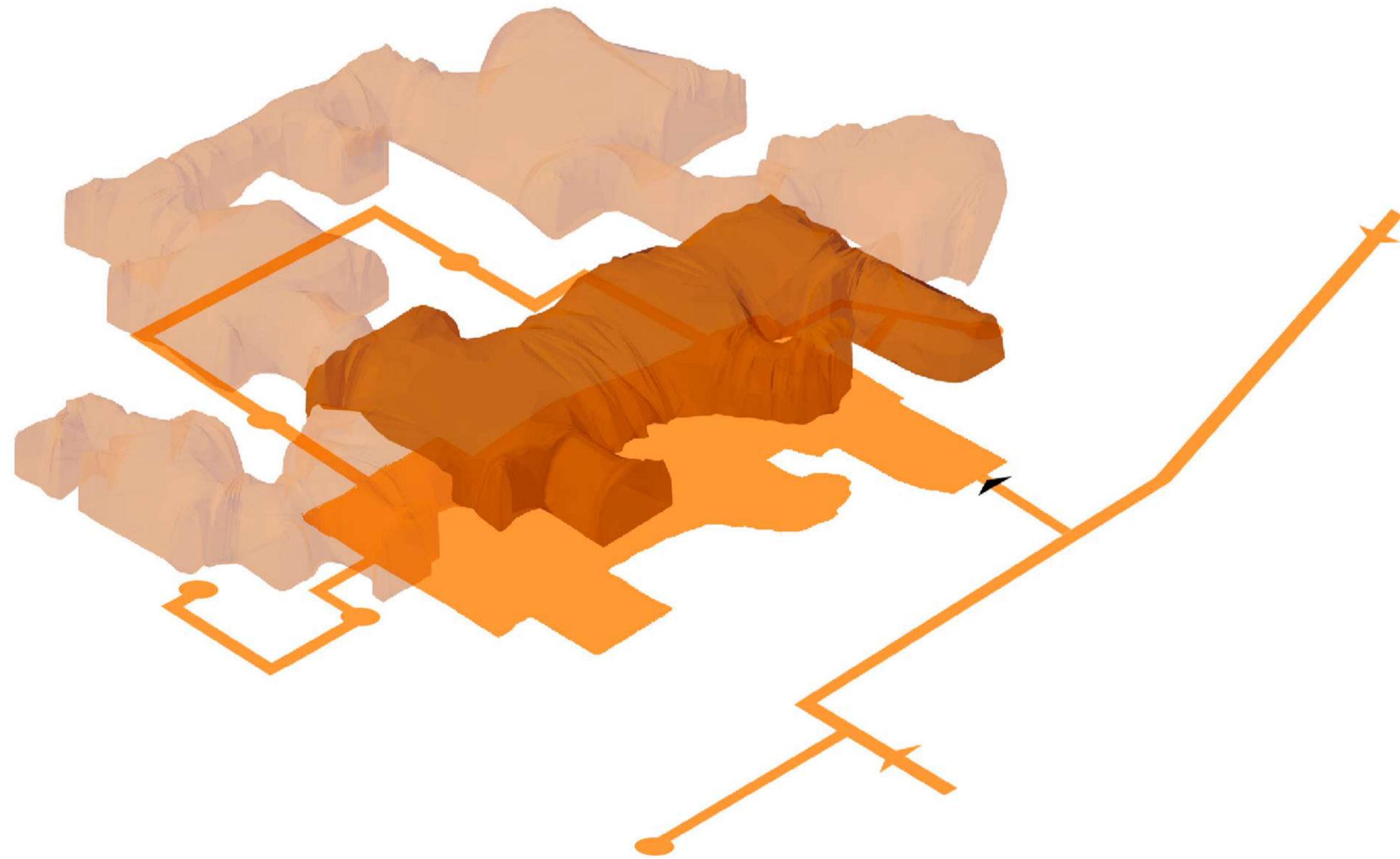
[CUEVA COMO
TABLAO
FLAMENCO
INTERIOR Y
LUGAR DE
GRABACIONES]



La naturaleza de la cueva le da unas cualidades acústicas extraordinarias, lo cual es aprovechado por variedad de músicos para crear atmósferas musicales muy diversas en su interior. Espectáculos flamencos donde las ondas sonoras de las palmas, la guitarra y el taconeo se extienden por la superficie rocosa y envuelven el ambiente. El tablao se coloca cercano a la barra de entrada a la cocina, enfrente se distribuyen los asientos para los espectadores formando un semicírculo donde el bailar o la bailaron expresaran sus dotes flamencos. Además, este espacio ha sido destinado a grabaciones de videoclips para músicos como Califato 3/4 en su videoclip "Tó ba a çalîh bien mamá"

Figura 40. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como Tablao flamenco interior y lugar de grabaciones. Asociación Cultural El Paseillo.

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

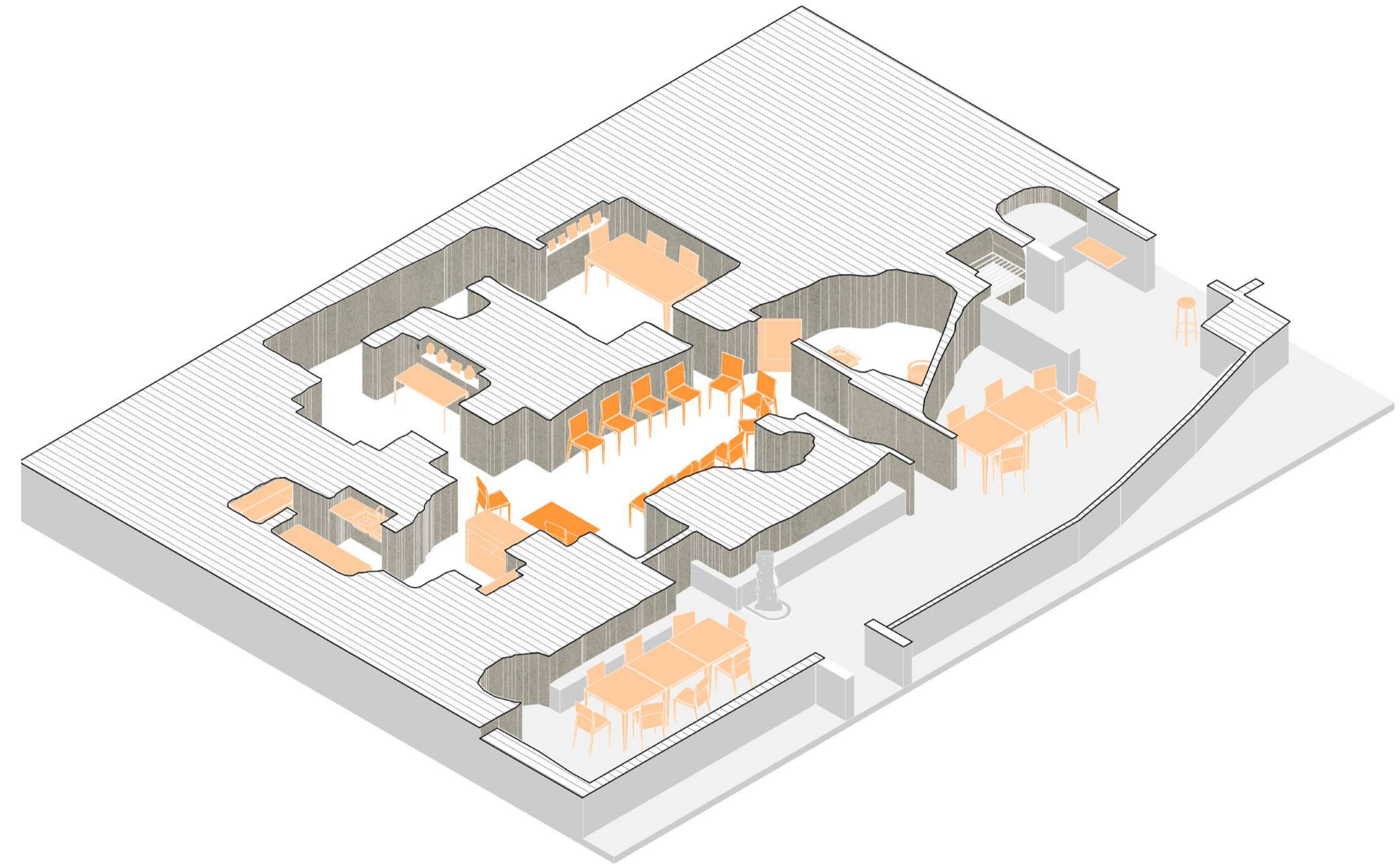
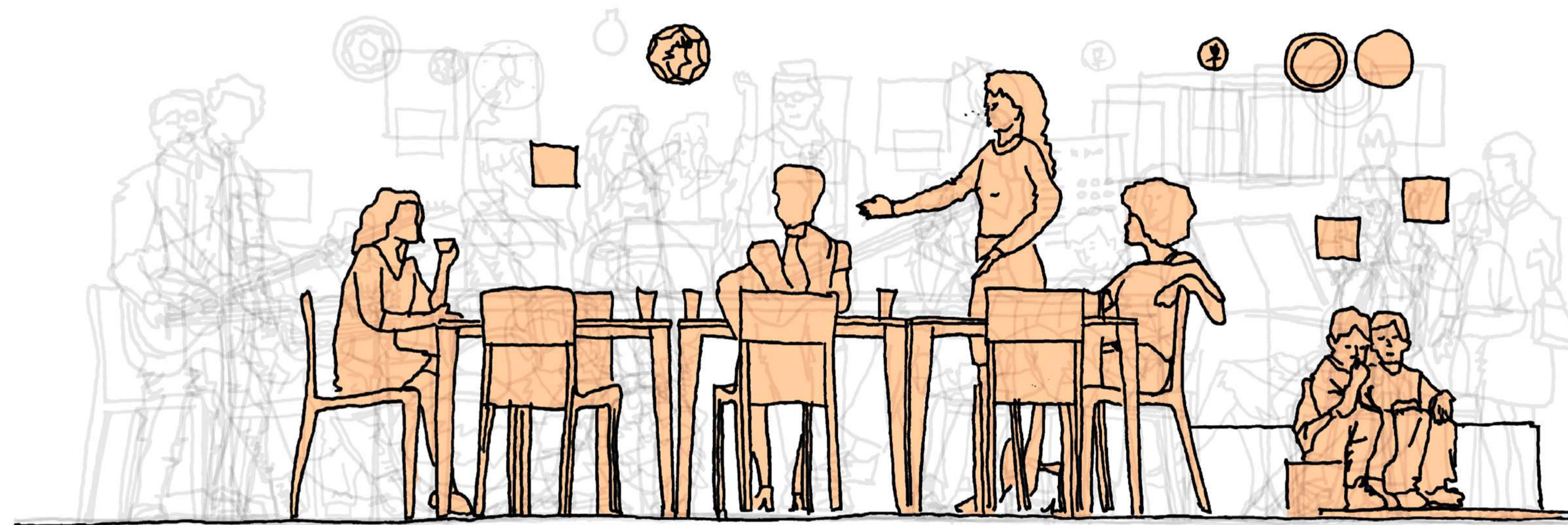


Figura 41. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos Cueva como Tablao flamenco interior y lugar de grabaciones. Asociación Cultural El Paseillo
Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 42. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación. Cueva como Tablao flamenco interior y lugar de grabaciones. Asociación Cultural El Paseillo
Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro. Trabajo fin de Grado | 91

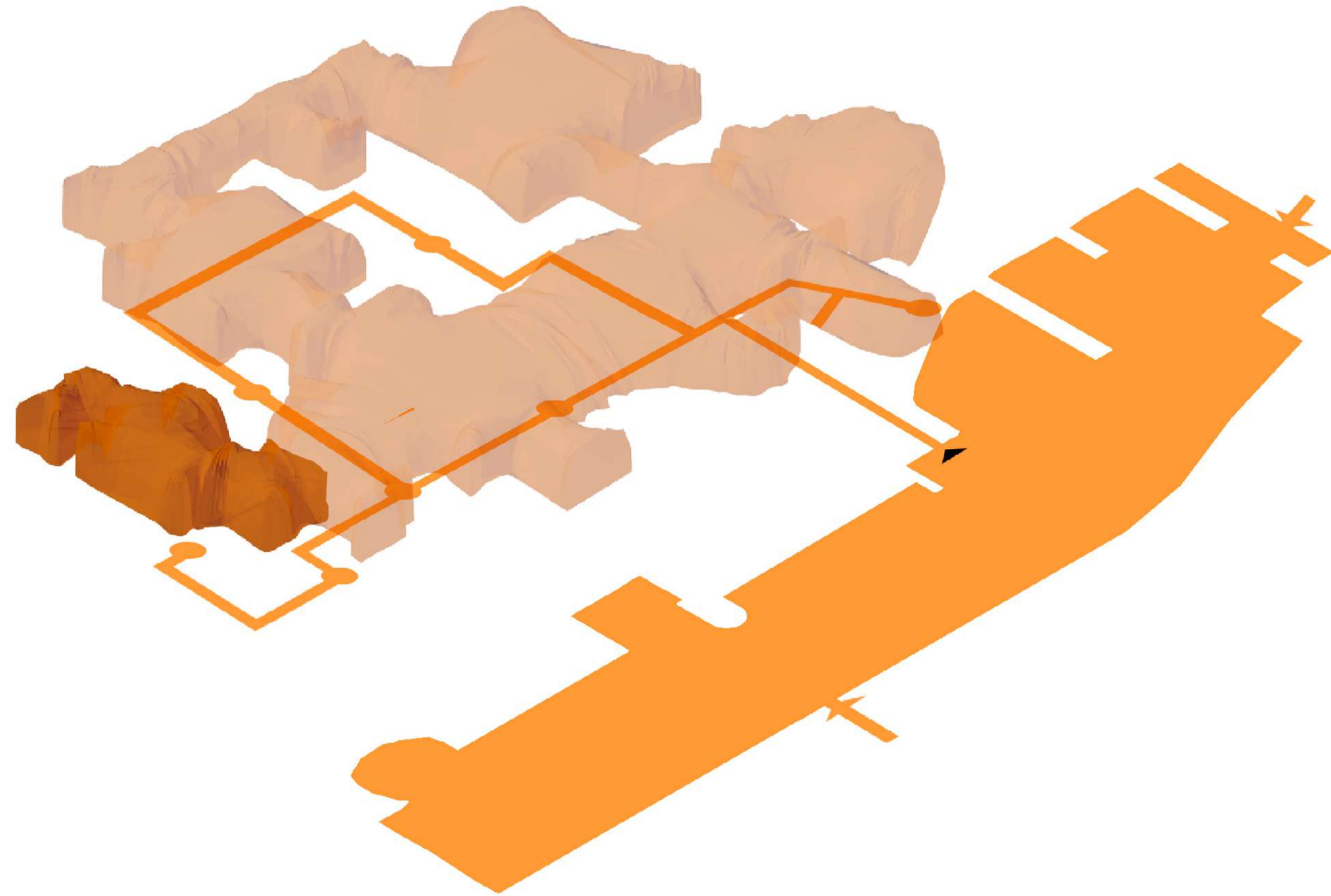
[CUEVA COMO
LOCAL DE
EVENTOS]



Indudablemente se trata de la práctica más experimentada en la Asociación Cultural; cada fin de semana se reúnen amigos y familiares con motivo de celebración, cumpleaños, bodas, festividades, o como remate a un día de ruta por los valles del Sacromonte. La terraza exterior será la encargada de acoger la actividad, se disponen mesas a lo largo de esta en función del número de visitantes. En uno de los extremos encontramos el área de parrillas y barbacoas, destinado en numerosas ocasiones para hacer las típicas paellas del lugar. El tránsito de visitantes se produce mayoritariamente en el espacio interior, salvo en ocasiones cuando algunos clientes deciden conocer el interior de la cueva donde se detienen a observar los cuadros y enseres que esta guarda en su interior. Por otro lado, el flujo de los propietarios se fundamenta en la conexión terraza - cocina - parrilla.

Figura 43. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como local de eventos. Asociación Cultural El Paseillo.

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

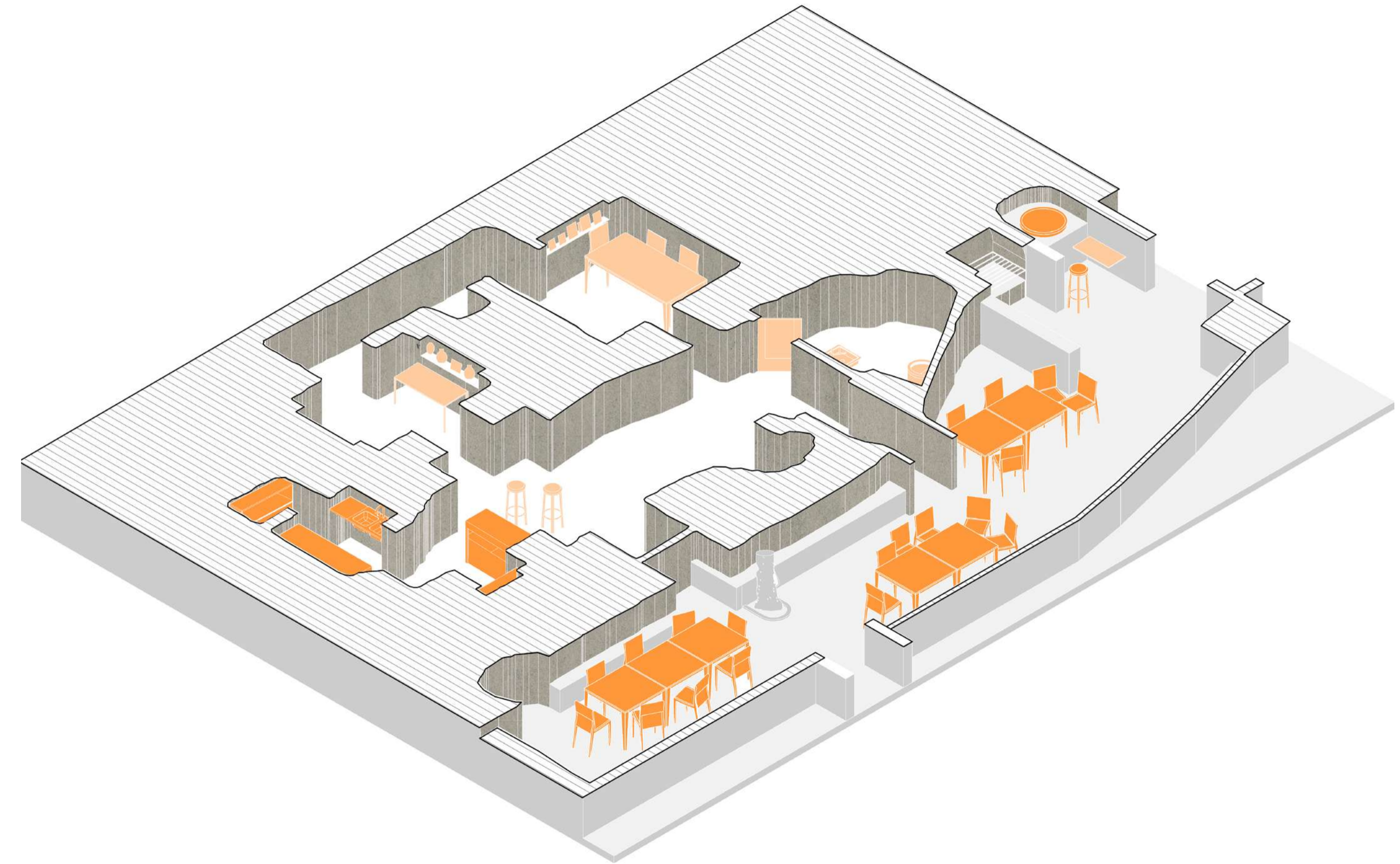


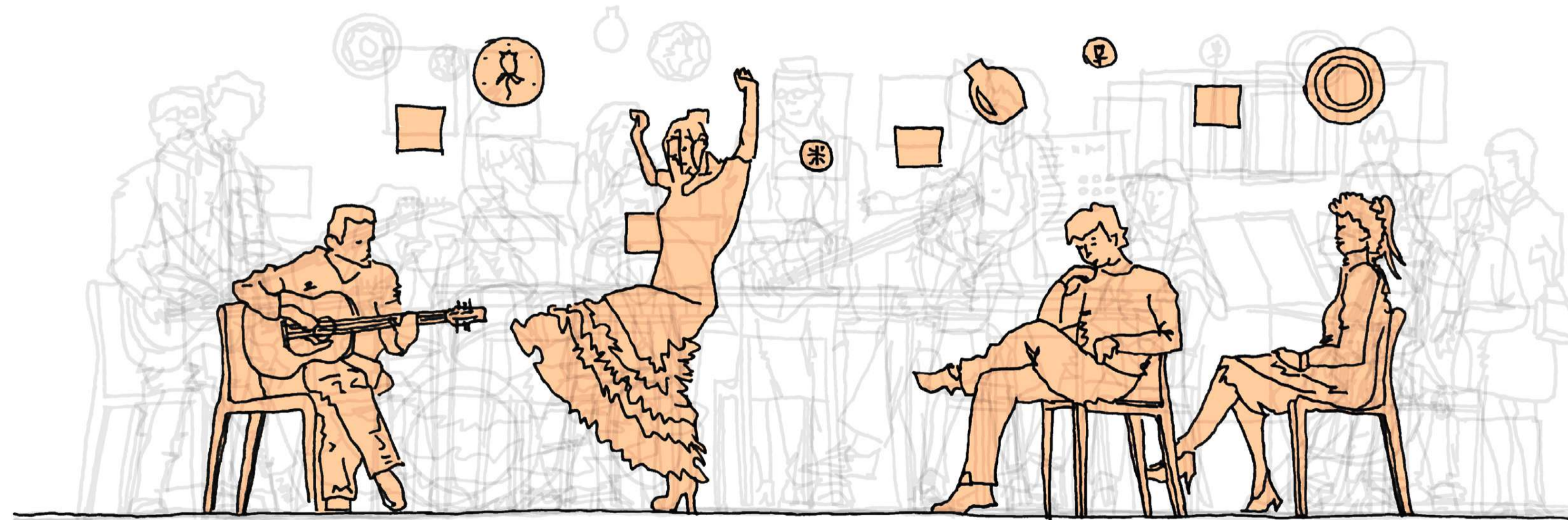
Figura 44. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como local de eventos. Asociación Cultural El Paseillo

Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 45. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación.
Cueva como local de eventos. Asociación Cultural El Paseillo.

Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro.

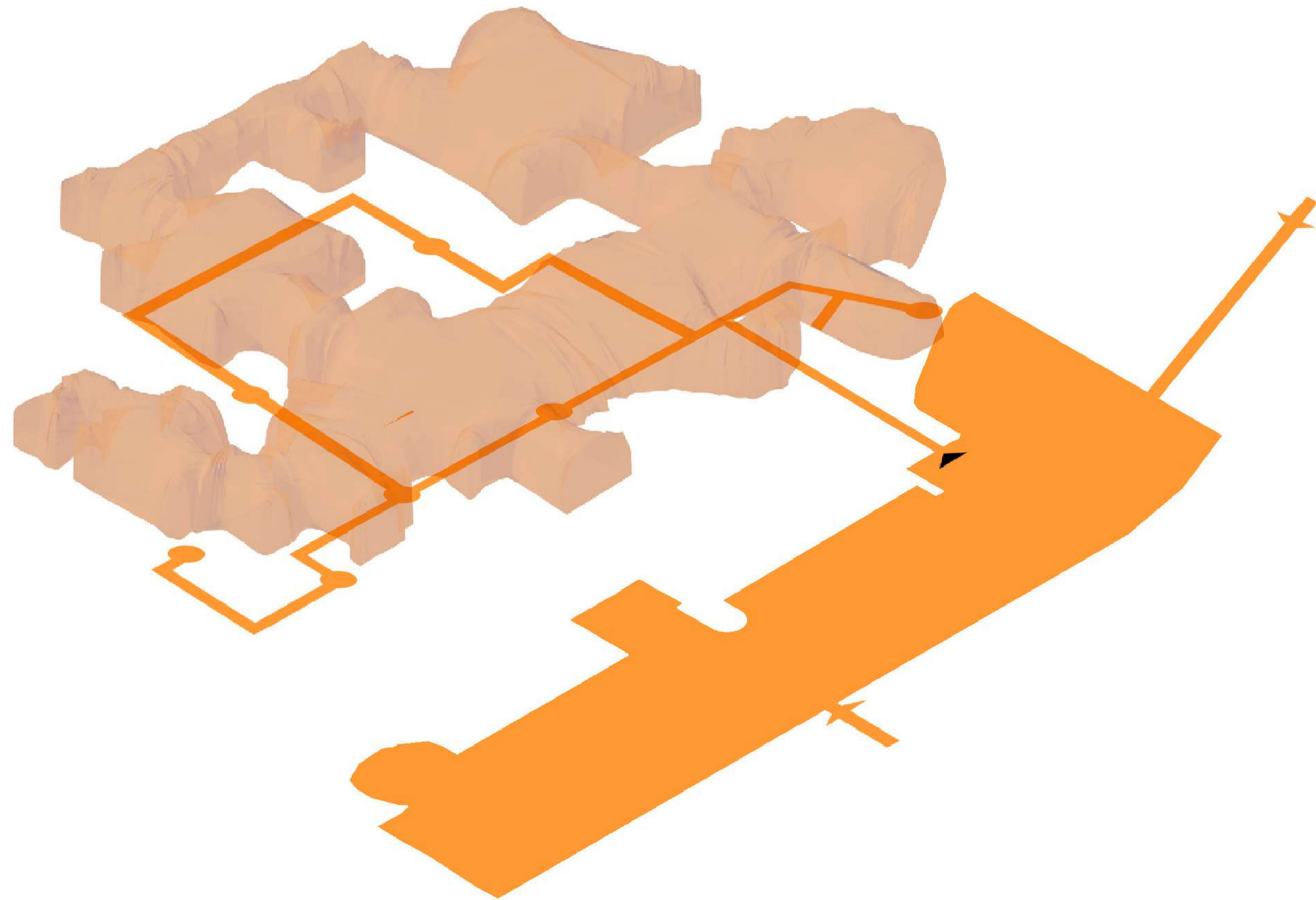
[CUEVA COMO
TABLAO
FLAMENCO
EXTERIOR]



La terraza que actúa como mirador sobre el Barranco de Valparaíso en múltiples ocasiones es escenario de espectáculos flamencos al aire libre. Con el fin de promover la cultura flamenca, muchos artistas locales aclamados por el encanto paisajístico y natural que envuelve este lugar acuden a la Asociación para realizar sus espectáculos flamencos. Los usuarios se disponen en semicírculo para observar el espectáculo, es entonces cuando el espacio se convierte en un lugar libre de actuaciones e interpretaciones y los propios usuarios tienen la posibilidad de sumergirse en la cultura flamenca. Algunas mesas dispuestas en la zona opuesta de la terraza sirven como espacio de descongestión.

Figura 46. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como tablao flamenco exterior. Asociación Cultural El Paseillo.

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]



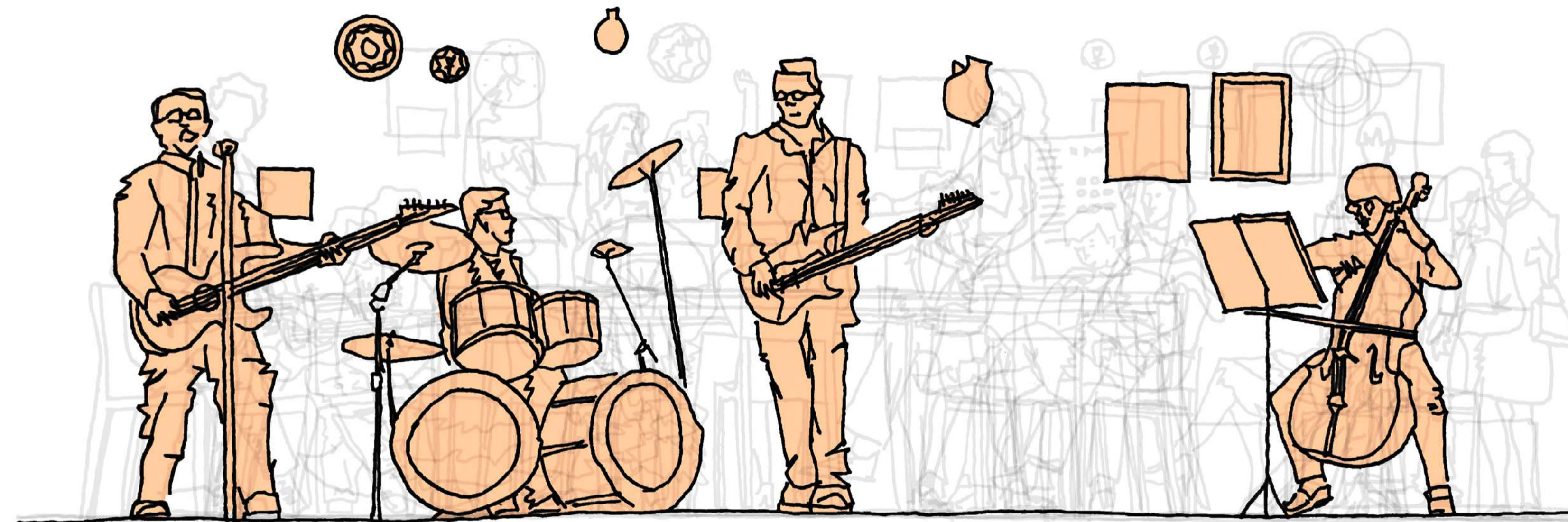
Figura 47. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como local de eventos. Asociación Cultural El Paseillo

Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 48. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación
Cueva como local de eventos. Asociación Cultural El Paseillo

Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro.

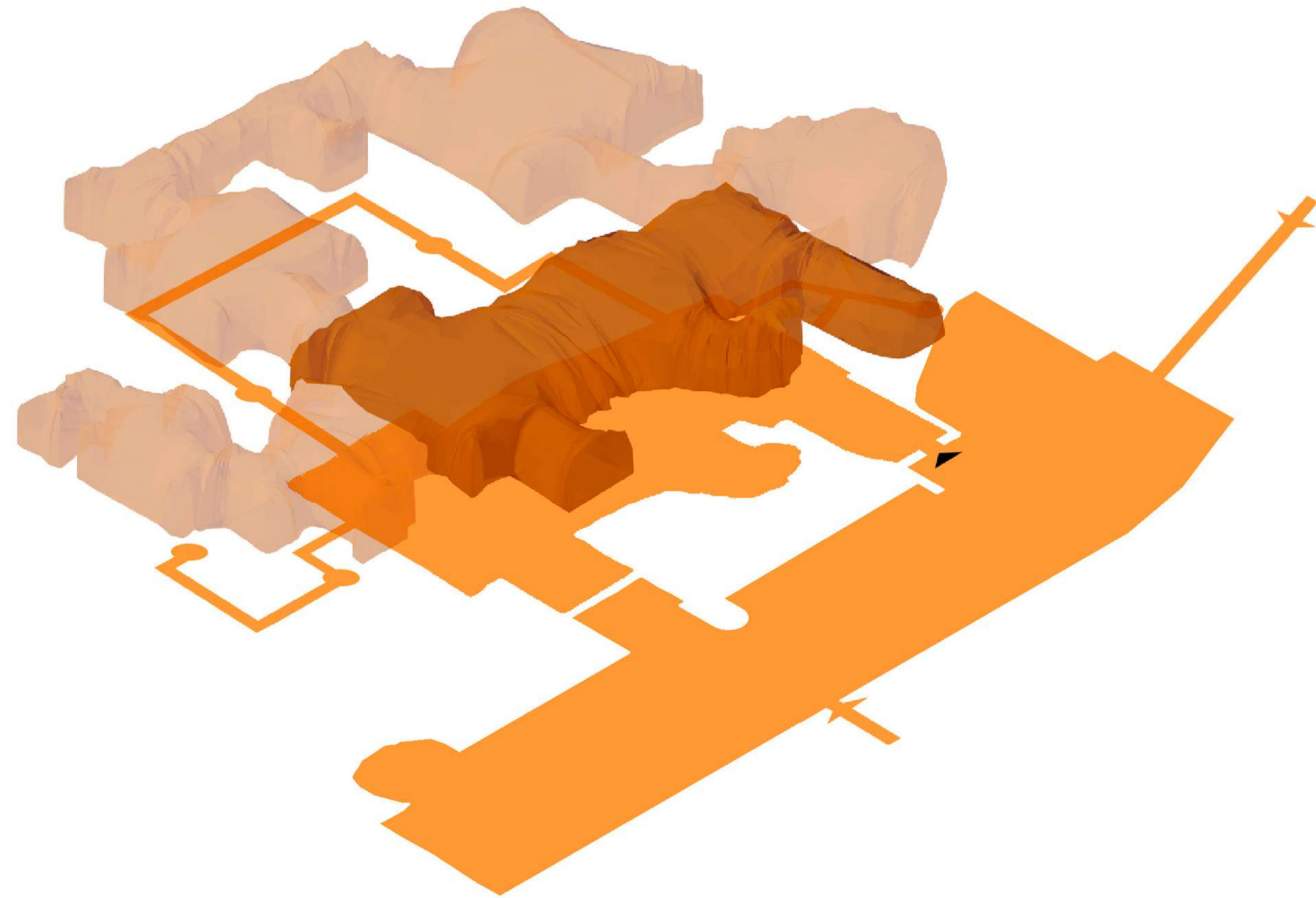
[CUEVA COMO
ESCENARIO DE
CONCIERTOS
Y ENSAYOS]



Sin duda alguna, la Asociación cultural El Paseillo y la música tienen una relación categórica. No solo son los artistas locales los que acuden a dar espectáculos, sino que todo tipo de músicos como bandas de rock, violinistas, clarinetes o gaiteros entre otros acuden a la cueva para disfrutar del lugar, algunos dándole protagonismo al paisaje exterior y su encanto, y otros a las condiciones acústicas que tiene la cueva para poder hacer ensayos de alta calidad sonora. Durante el transcurso de las actuaciones o ensayos el resto de espacios quedan libres de interpretación y recorrido.

Figura 49. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como escenario de concierto y ensayo. Asociación Cultural El Paseillo

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]



Figura 50. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como escenario de concierto y ensayo. Asociación Cultural El Paseillo

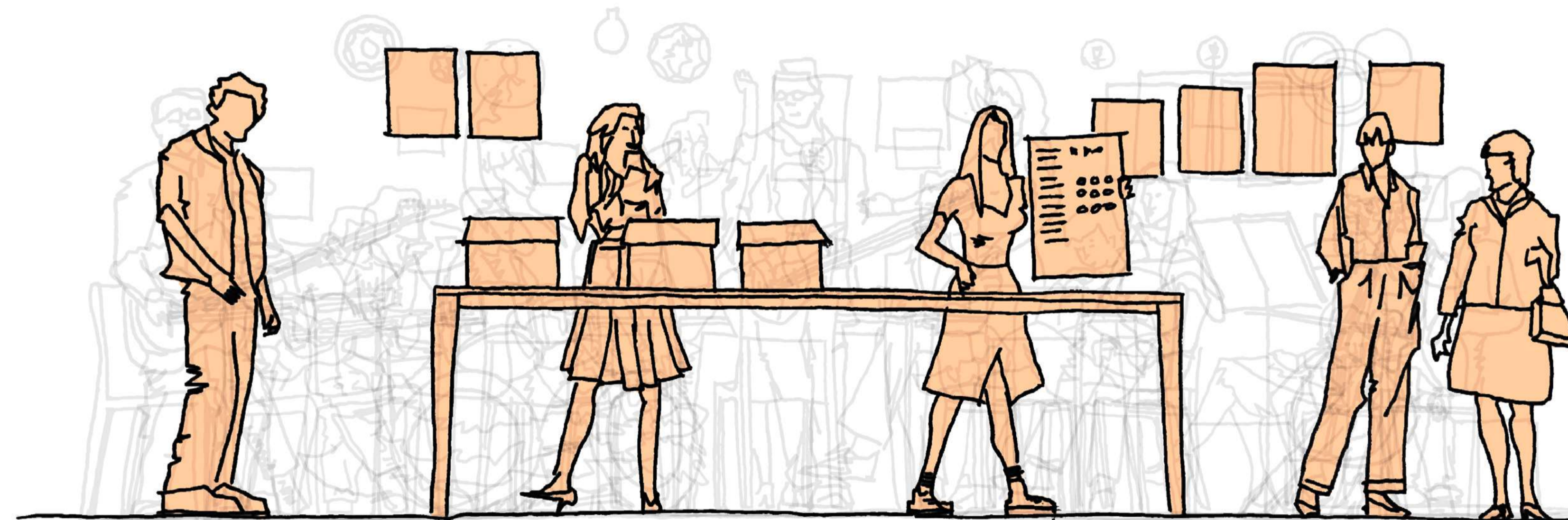
Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 51. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación
Cueva como escenario de concierto y ensayo. Asociación Cultural El Paseillo

Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro.

Trabajo fin de Grado | 103

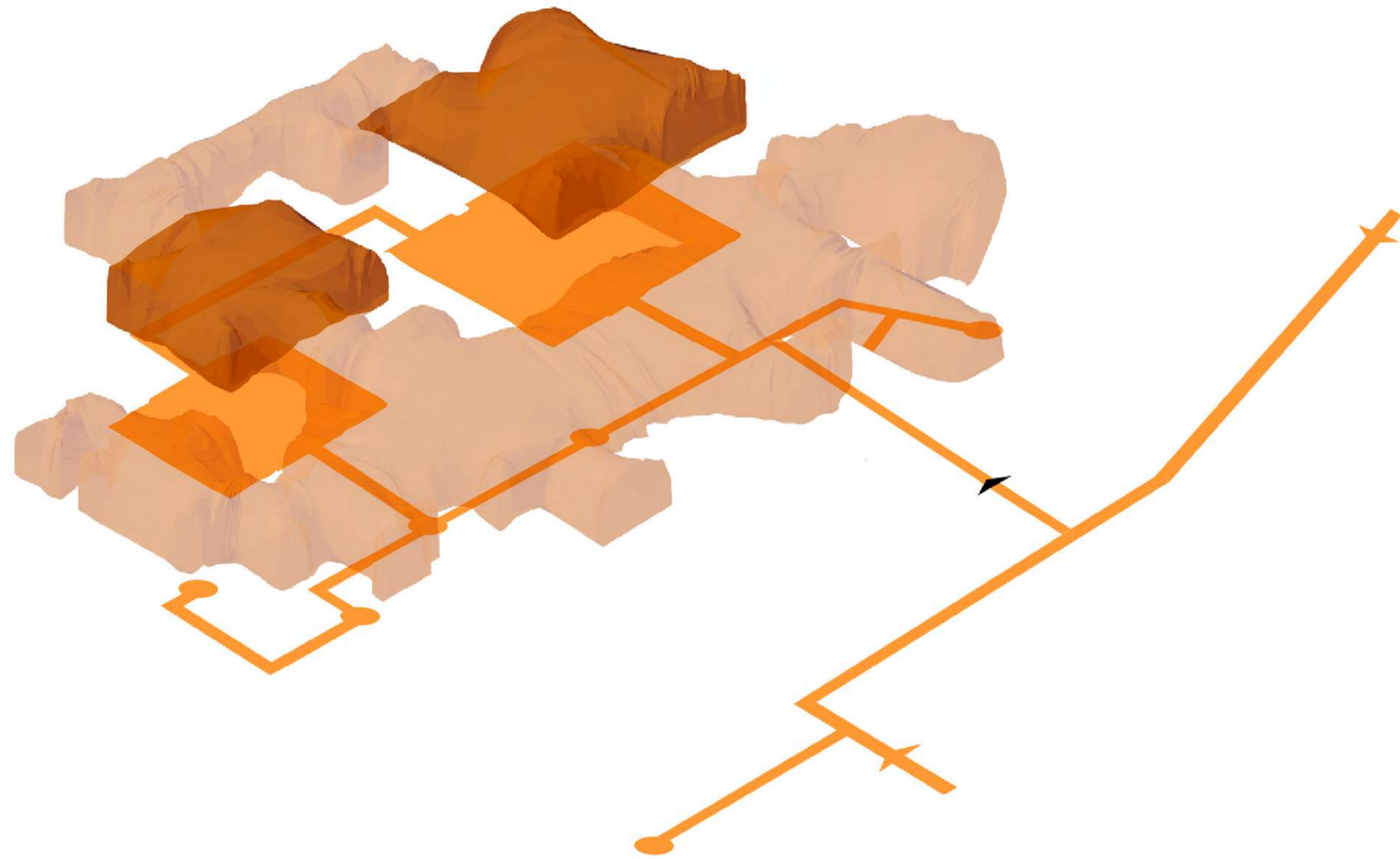
[CUEVA COMO
MERCADILLO
SOLIDARIO]



Solidaridad y cultura flamenca se dan la mano; con motivo de la recaudación de fondos para prevenir y proteger a las víctimas de la violencia de género o agresiones sexuales se celebra en un mercadillo solidario donde la Asociación Integración Activa participa. Las dos habitaciones interiores acogerán los puestos de venta que se colocarán sobre las mesas que actualmente se encuentran allí. El resto de estancias serán partícipes del tránsito de usuarios, pues además algunas mesas en la terraza servirán de estancia para aquellos que acuden al acto.

Figura 52. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como mercadillo solidario. Asociación Cultural El Paseillo

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

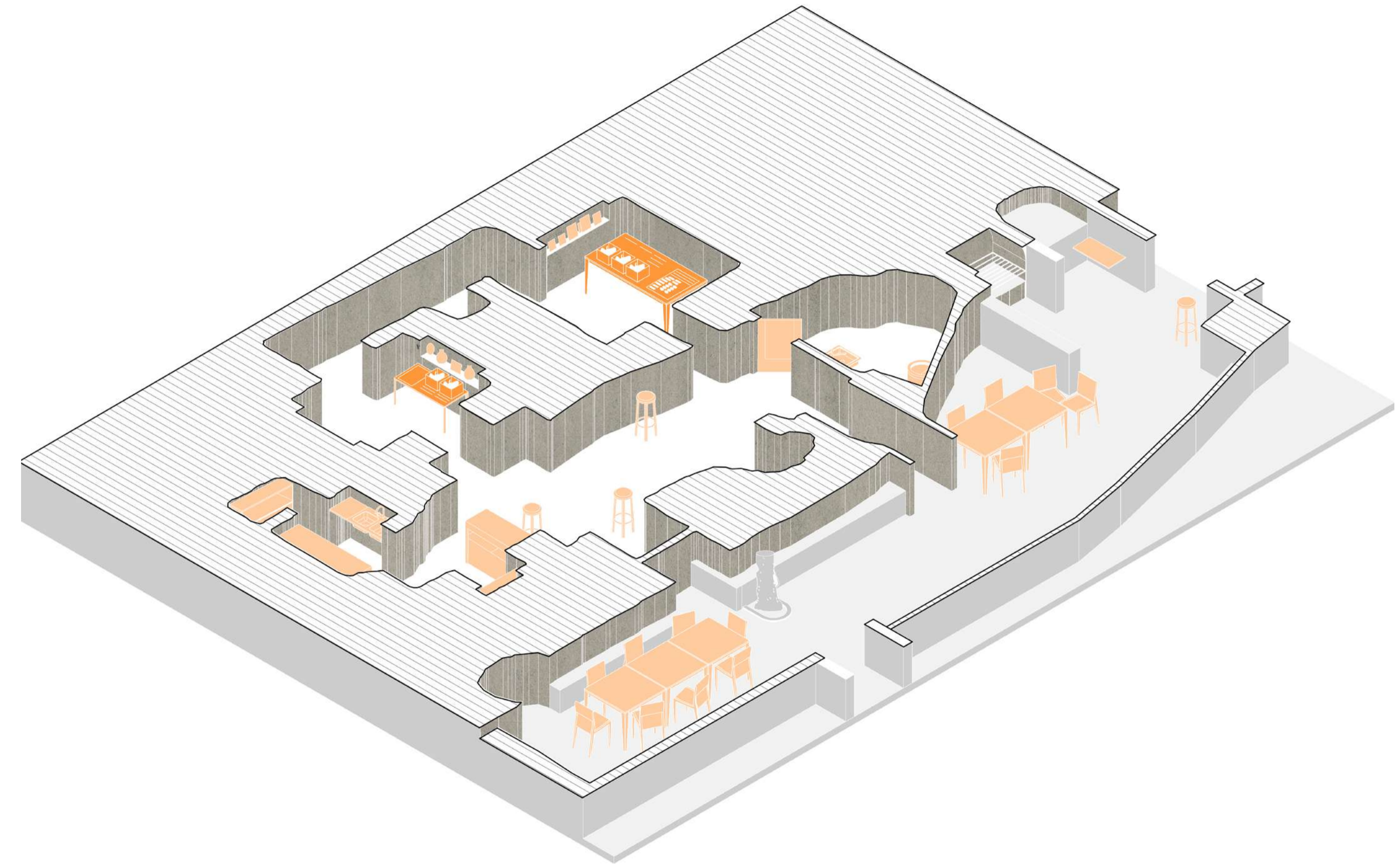


Figura 53. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como mercadillo solidario. Asociación Cultural El Paseillo

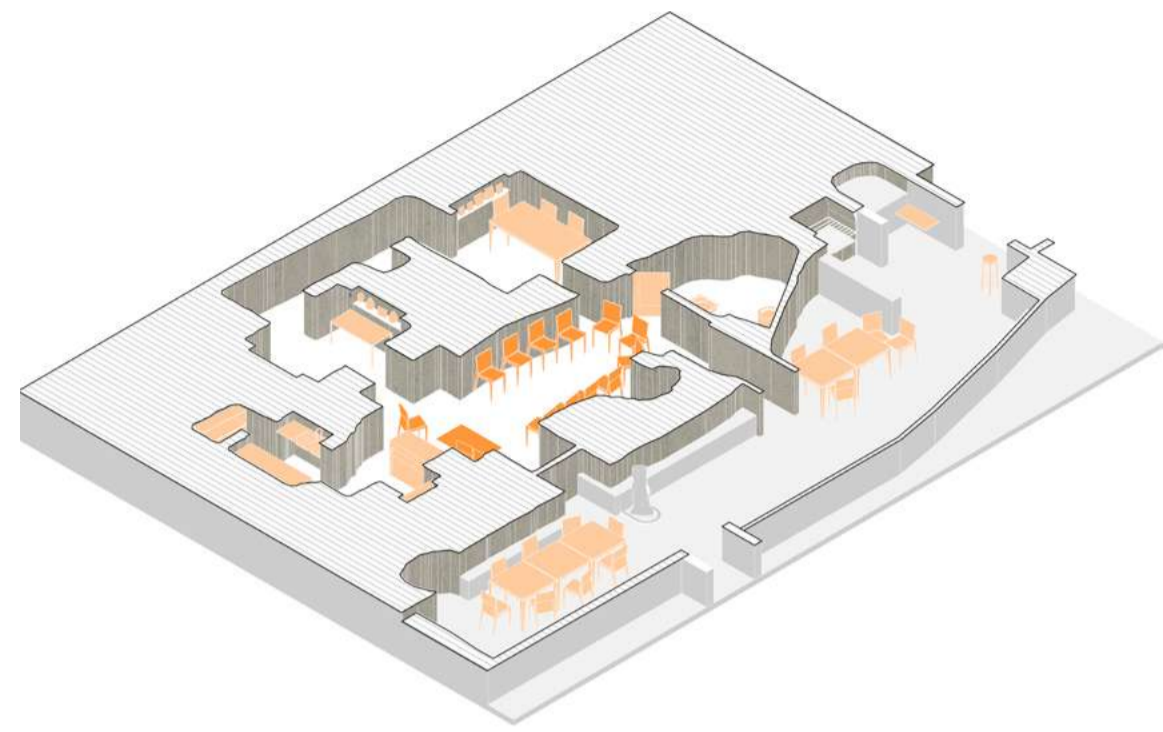
Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 54. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación
Cueva como mercadillo solidario. Asociación Cultural El Paseillo

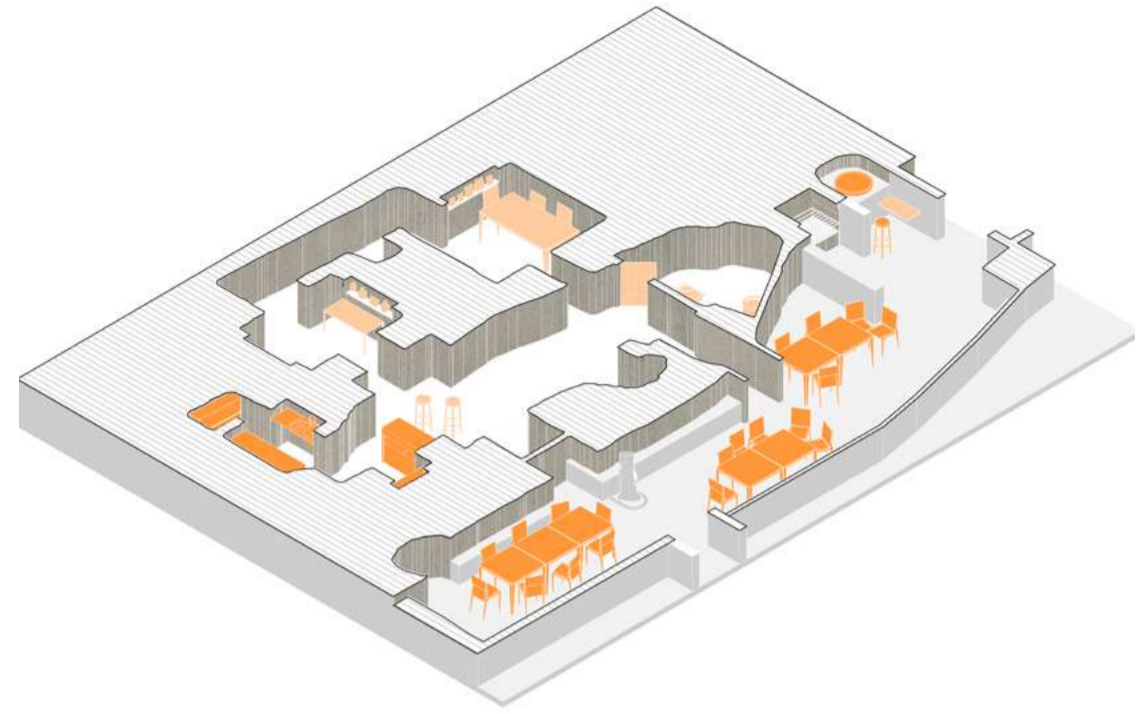
Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro.

Trabajo fin de Grado | 107

[CUEVA COMO TABLAO FLAMENCO INTERIOR Y LUGAR DE GRABACIONES]



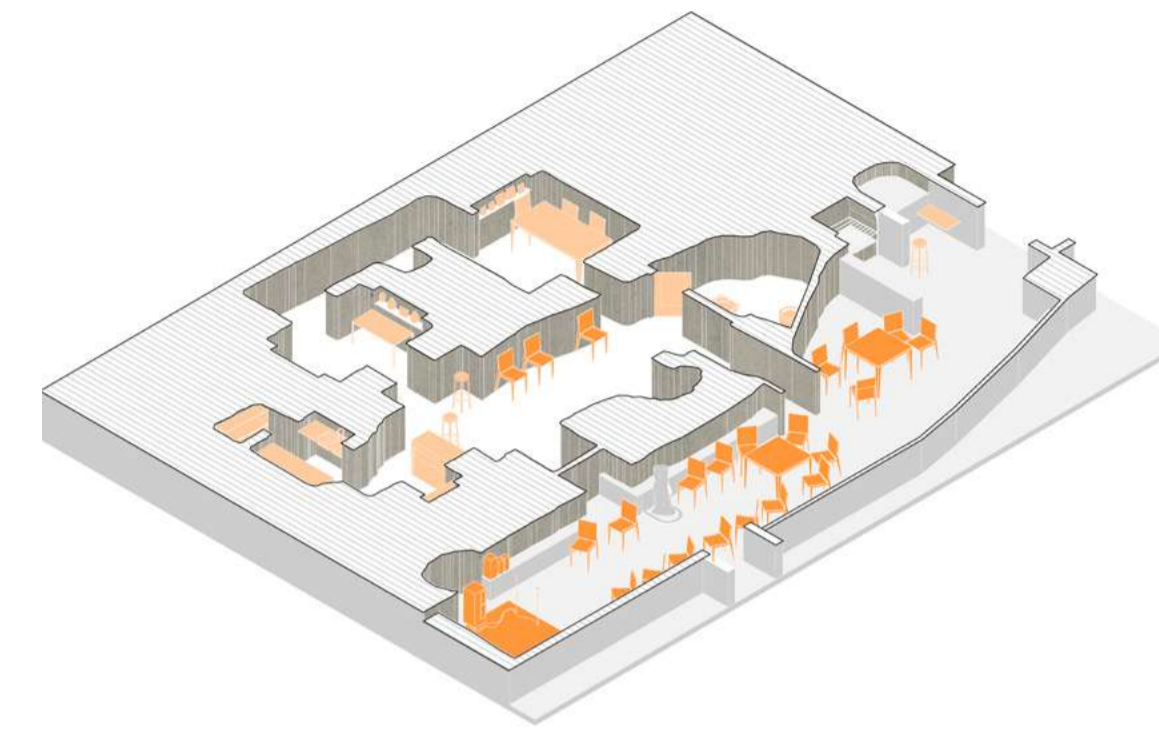
[CUEVA COMO LOCAL DE EVENTOS]



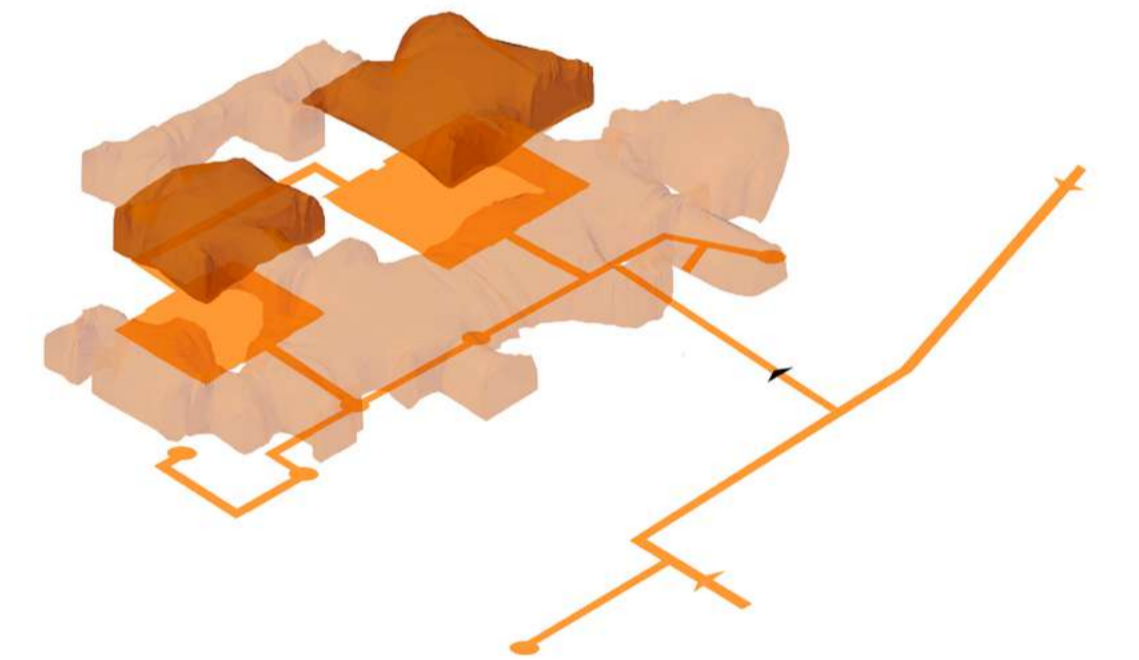
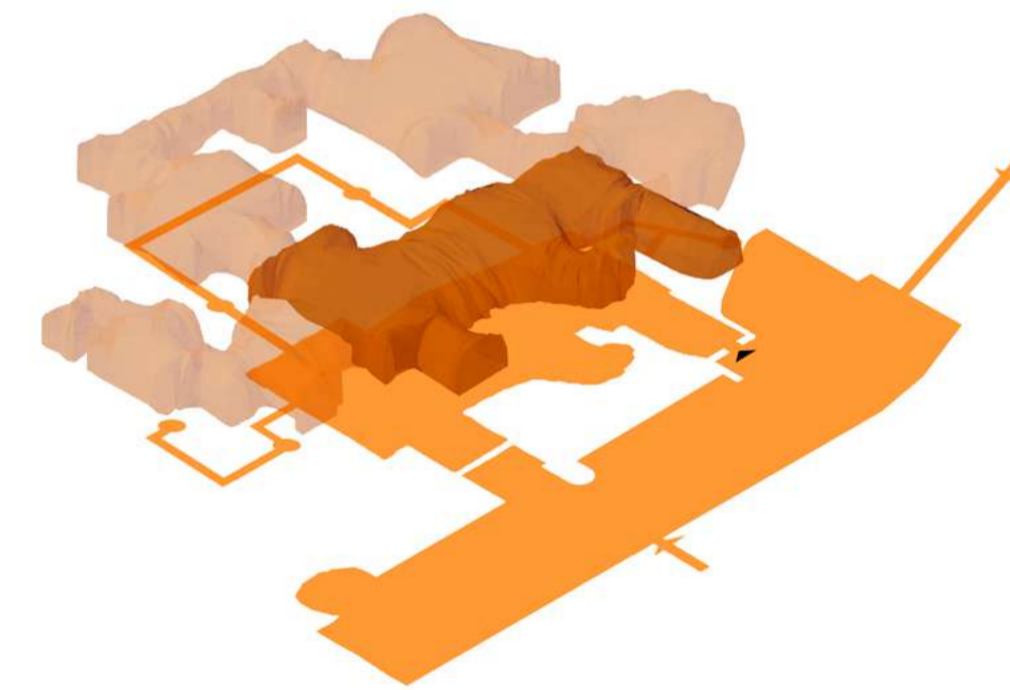
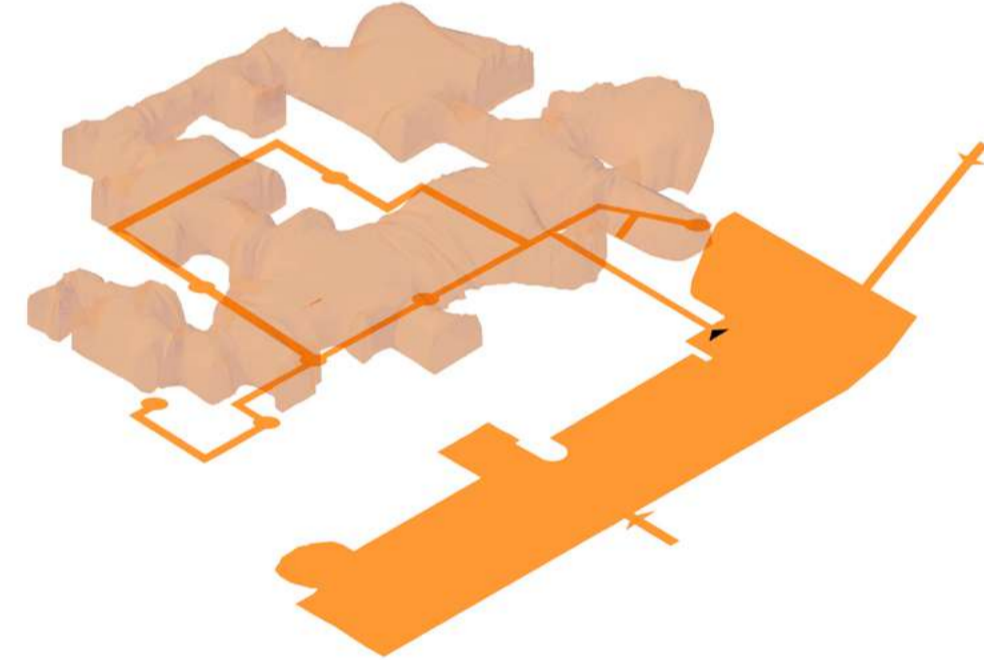
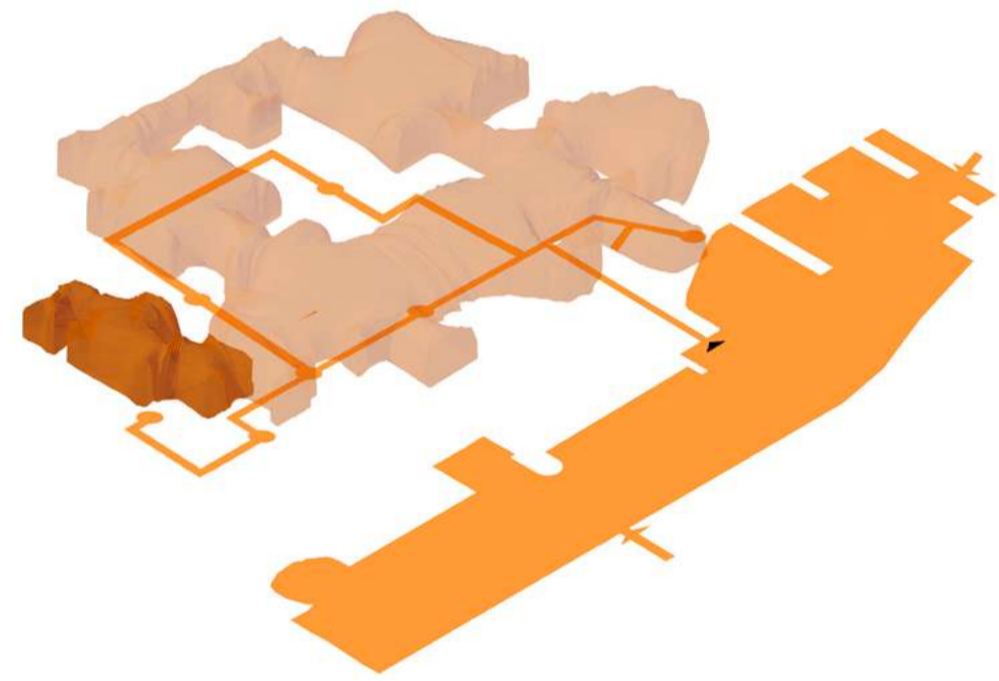
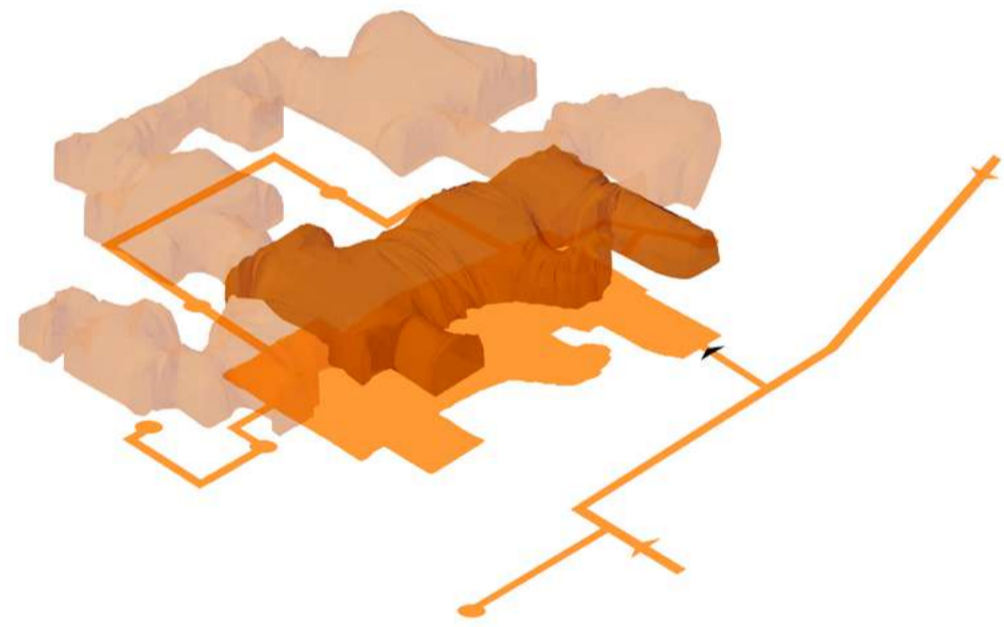
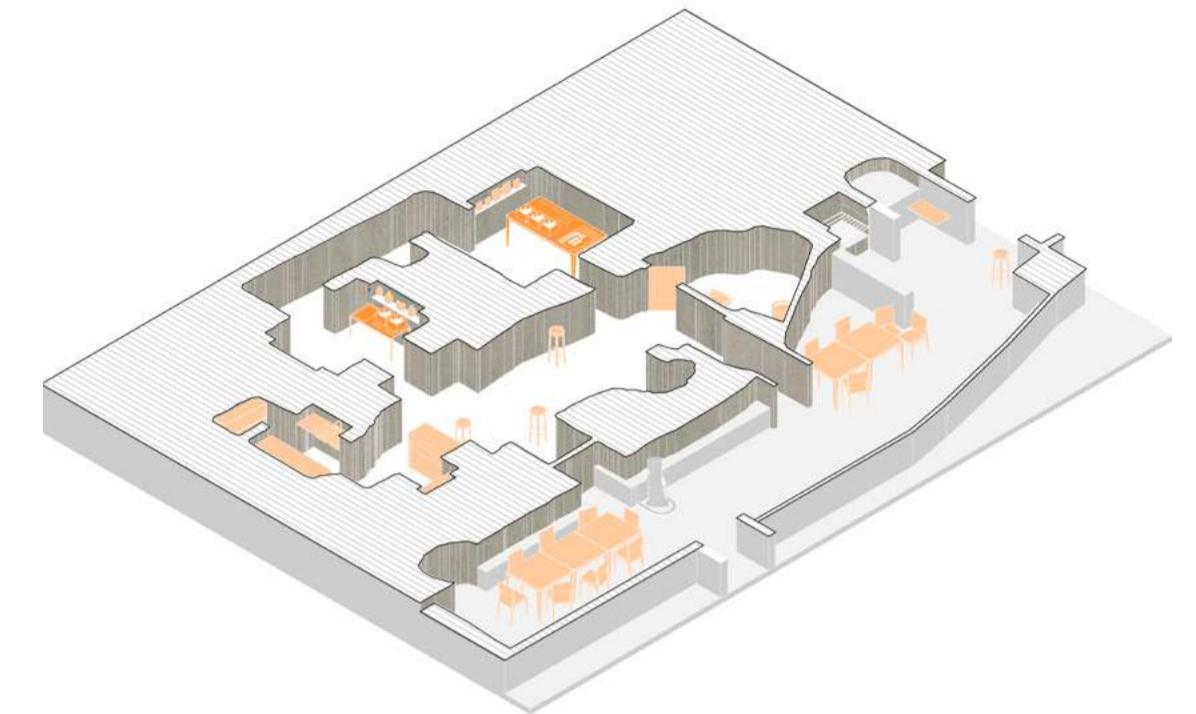
[CUEVA COMO TABLAO FLAMENCO EXTERIOR]



[CUEVA COMO ESCENARIO DE CONCIERTOS]



[CUEVA COMO MERCADILLO SOLIDARIO]



Mayor uso del **espacio interior**



Mayor uso del **espacio exterior**



Uso del **mobiliario propio**



Uso del **mobiliario adicional**



Actividad **estática**



Actividad **dinámica**





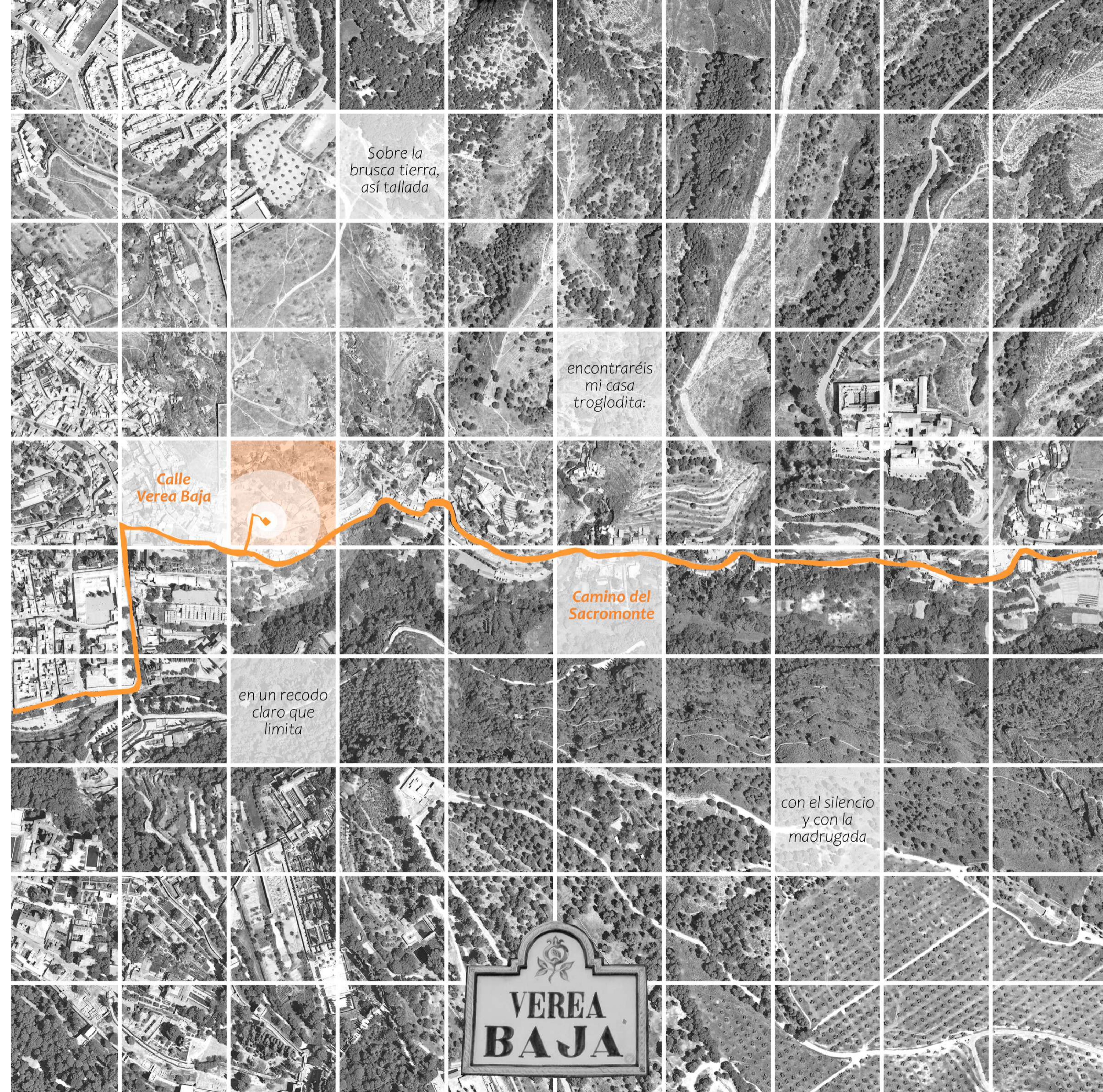
Figura 55. Fotografía de autoría propia.
Entrada y elementos decorativos del taller artístico de Isabel Nieto

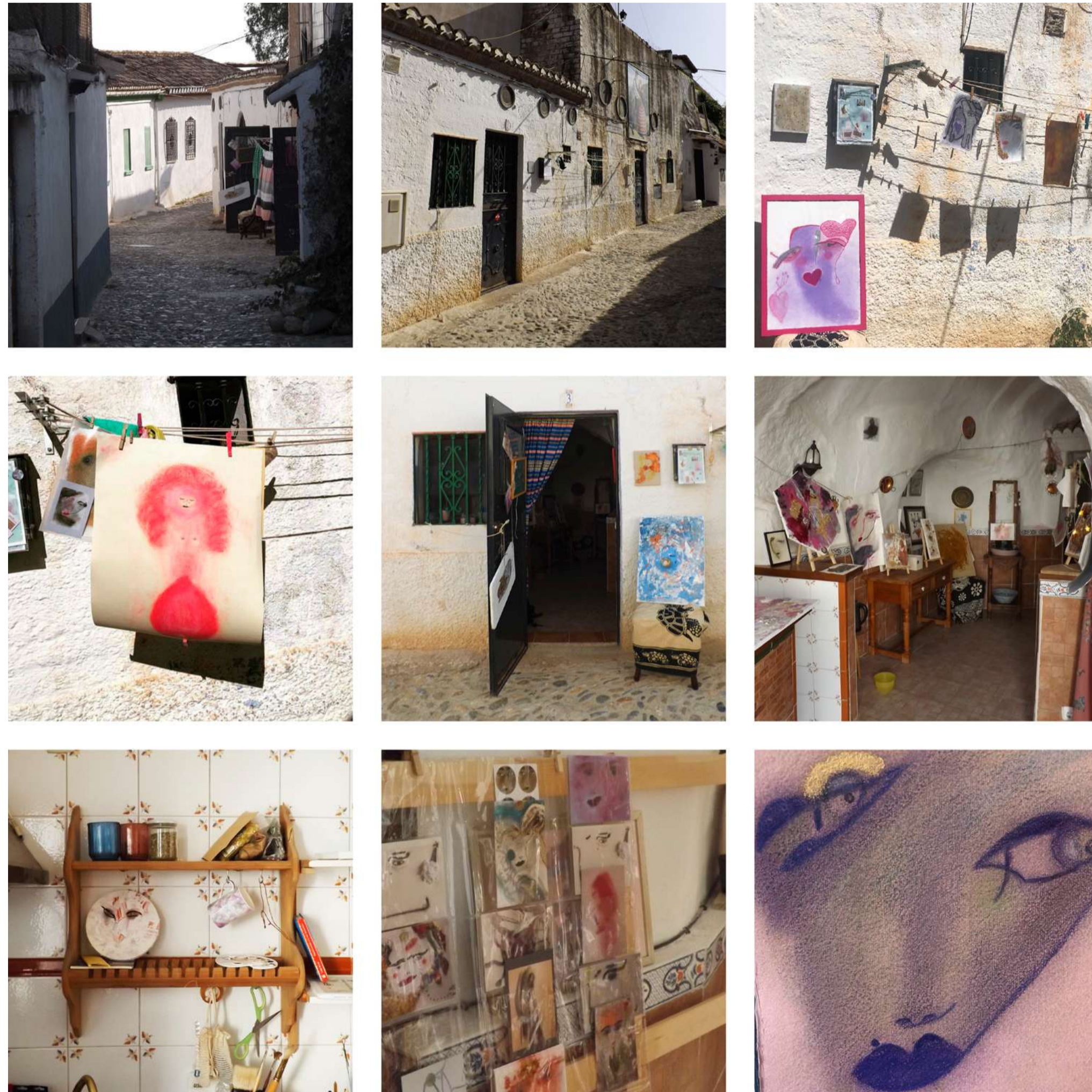
[03]

[LOCALIZACIÓN FÍSICA Y CULTURAL]
[MONTAJE INTERPRETATIVO]

Ubicación de la cueva en el valle del Darro, resaltando el camino principal para acceder a la misma, se añaden fragmentos de un poema de Alfredo Lombardo que contextualiza culturalmente el espacio en el que nos encontramos.

Figura 56. (derecha) Collage interpretativo de elaboración propia.
Taller artístico de Isabel Nieto.





[RECONOCIMIENTO DEL LUGAR]
[MOSAICO FOTOGRÁFICO]

Breve recorrido fotográfico reconociendo inicialmente los alrededores del lugar, su condición y entorno, hasta acercarnos poco a poco para descubrir pequeños detalles de la cueva

Figura 57. (izquierda) Mosaico fotográfico de elaboración propia. Taller artístico de Isabel Nieto.

[CARACTERÍSTICAS DE LA CUEVA]
[CUADRO DIAGRAMA]

[HISTORIA PERSONAL]

[RELATOS DE UNA CUEVA]

En un estrecho callejón de la Verea Baja encontramos lienzos de pinturas que cuelgan de un hilo mientras esperan a secarse, justo en ese lugar la entrada a un pequeño taller de pintura donde nacen recuerdos y emociones reflejados en arte de la mano de Isabel Nieto, la dueña de esta cueva.

Isabel es una psicóloga alemana que llegó a Granada hace un par de años buscando evadirse del mundo donde vivía y para desarrollar su faceta artística. Fue entonces cuando compró la cueva donde busca encontrar la inspiración cada vez que acude a ella para pintar y reflejar sus emociones en sus pinturas.

Se trata de un lugar muy especial con una esencia inigualable, donde el incienso y un gran repertorio de obras te atrapan a navegar por el arte de Isabel, que es muy personal y característico. Su forma de entender la pintura va muy vinculada a la libertad y la capacidad de dejar la mente en total armonía con el lugar para crear pinturas con mucha personalidad. Es ahí donde el espacio cueva toma un papel muy importante, pues sirve como nexo de unión entre Isabel y su arte, es el lugar que libera la mente de Isabel cada vez que coge un pincel. La paz y tranquilidad del lugar son sin duda los factores que más valora la artista. Actualmente el espacio está dedicado en su totalidad a taller artístico, aunque en ocasiones es utilizada como dormitorio para familiares que la visitan.

Ubicación			Barranco de los Negros	Calle Barranco Valparaiso,15	Calle Verea Baja ,3
Comienzo del uso actual			1978	2016	2021
Principal uso actual			Museo	Asociación Cultural	Taller artístico
Otros usos		Talleres educativos	Mercadillos	Hogar	Espectáculo Flamenco
Público / Privado				Privado	Público
Accesibilidad		Inadecuada	Difícil	Aceptable	Adecuada
Tránsito de gente diario		0-10 personas	10-50 personas	50 - 100 personas	+ 100 personas
Horas de uso semanales		0-10 horas	10 - 30 horas	30 - 50 horas	+ 50 horas
Superficie útil interior			600 m2	55 m2	30 m2
Superficie útil exterior			10.000 m2	45 m2	0 m2
% Superficie de uso libre de apropiación		0 - 25 %	25 - 50 %	50 - 75 %	+ 75 %
Espacios de uso definido	Exposición	Dormitorio	Recepción	Cocina	Baños Almacén



[ELEMENTOS QUE HACEN PROPIO EL LUGAR]

Una gran diversidad de cuadros de distintos tamaños y formas con multitud de colores llena el interior de la cueva, que penden de cuerdas, se apoyan en pequeños salientes de la pared, se anclan a la roca o se posan sobre distintas estanterías. Es muy particular cómo una pequeña cocina que encontró Isabel Nieto en su cueva se transforma en un taller de pintura, donde el fregadero y las tazas sirven para enjuagar sus pinceles, las estanterías añadidas para almacenar sus enseres, la encimera sirve como espacio de trabajo sobre la que apoyan tazas y botes de pintura que la artista utiliza para sus creaciones y la parte inferior almacena sus lienzos. Se trata de un proceso de apropiación y transformación que dota de una nueva vida al espacio existente.

Ya desde el exterior se perciben pequeños frascos con distintas brochas que nos hacen intuir la esencia que engloba el espacio exterior. El espacio se completa con elementos decorativos, como plantas y cerámicas granadinas; además aparece mobiliario que dota al espacio de hogar, como pueden ser sillas con un cobertor para mantener el carácter artístico o una cama.

Figura 58. (izquierda) Cartografía de elaboración propia. Alzado donde se muestran los elementos que

[UTENSILIOS DE TRABAJO TALLER - HOGAR]
[ELEMENTOS ESTÁTICOS Y EN MOVIMIENTO]



[UTENSILIOS DE EXPOSICIÓN]
[ELEMENTOS ESTÁTICOS]

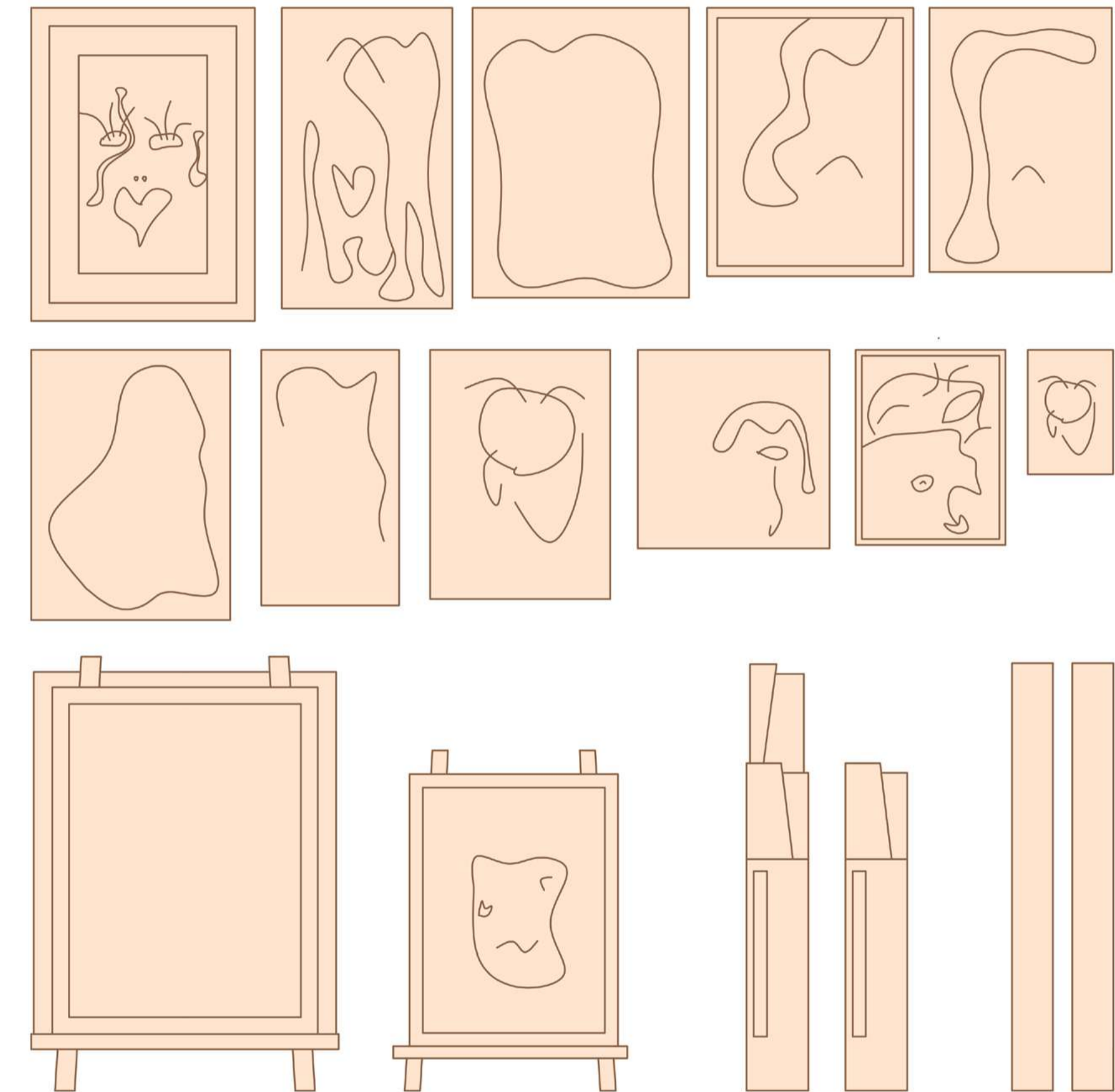
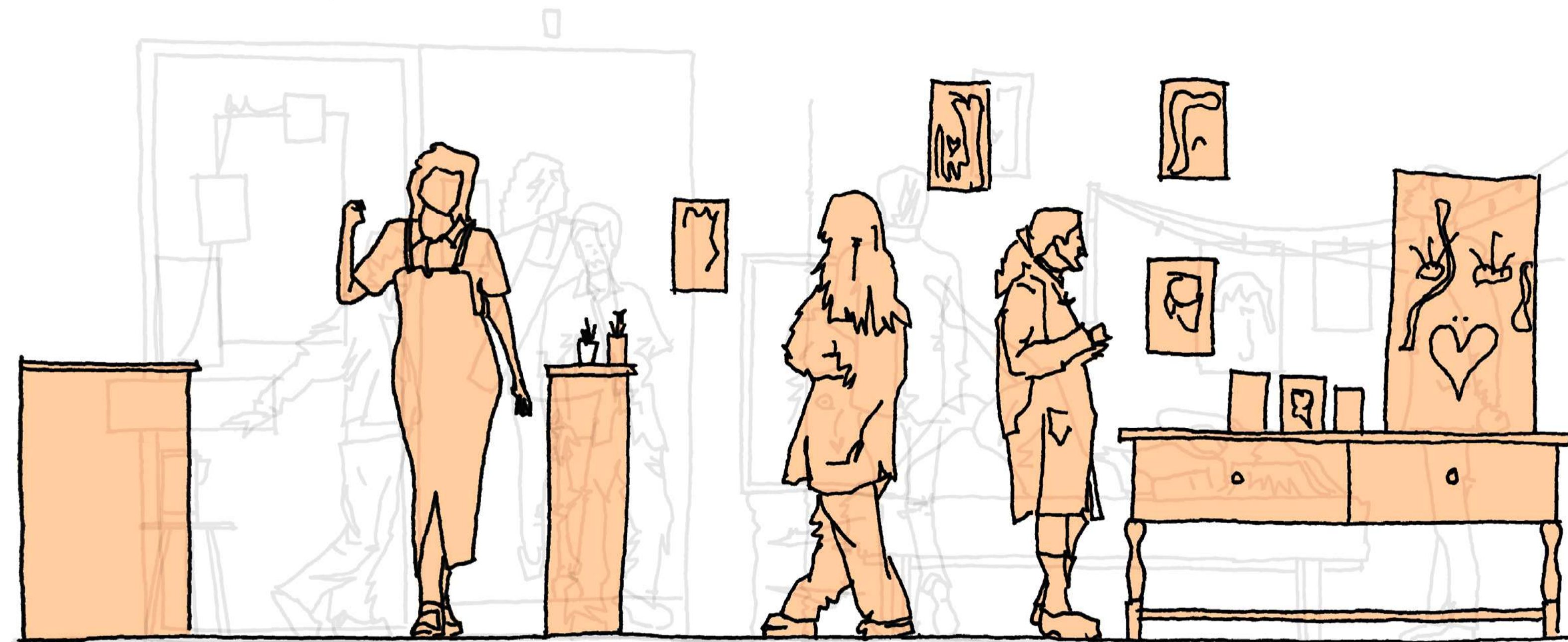


Figura 59. Cartografía de elaboración propia. Reagrupación de los elementos que se apropian del lugar. Taller artístico de Isabel Nieto.

[CUEVA COMO
TALLER Y
ESPACIO DE
EXPOSICIÓN
INTERIOR]



Los cuadros con el nombre de La Sospechosa, Imprecisiones o Corazón loco son los partícipes de apropiarse del espacio interior, distribuidos en diferentes mobiliarios, como pueden ser un aparador, una silla o un mueble palanganero donde se apoyan las distintas obras de exposición; todas estas se distribuyen en el frente izquierdo del espacio central de la cueva. Además, la zona de lavabo y encimera son utilizados como taller donde la artista se inspira. Una pequeña estancia que antiguamente estaba dedicada al lavabo, actualmente sirve como almacén o espacio de sacado de las obras. El tránsito de gente por parte de los visitantes que acuden a la exposición se da mayoritariamente en los espacios colindantes a las obras y por parte de Isabel durante la fase de creación será justo en la entrada donde ella pinta y en la zona de almacén.

Figura 60. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como taller y espacio de exposición interior. Taller artístico de Isabel

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]

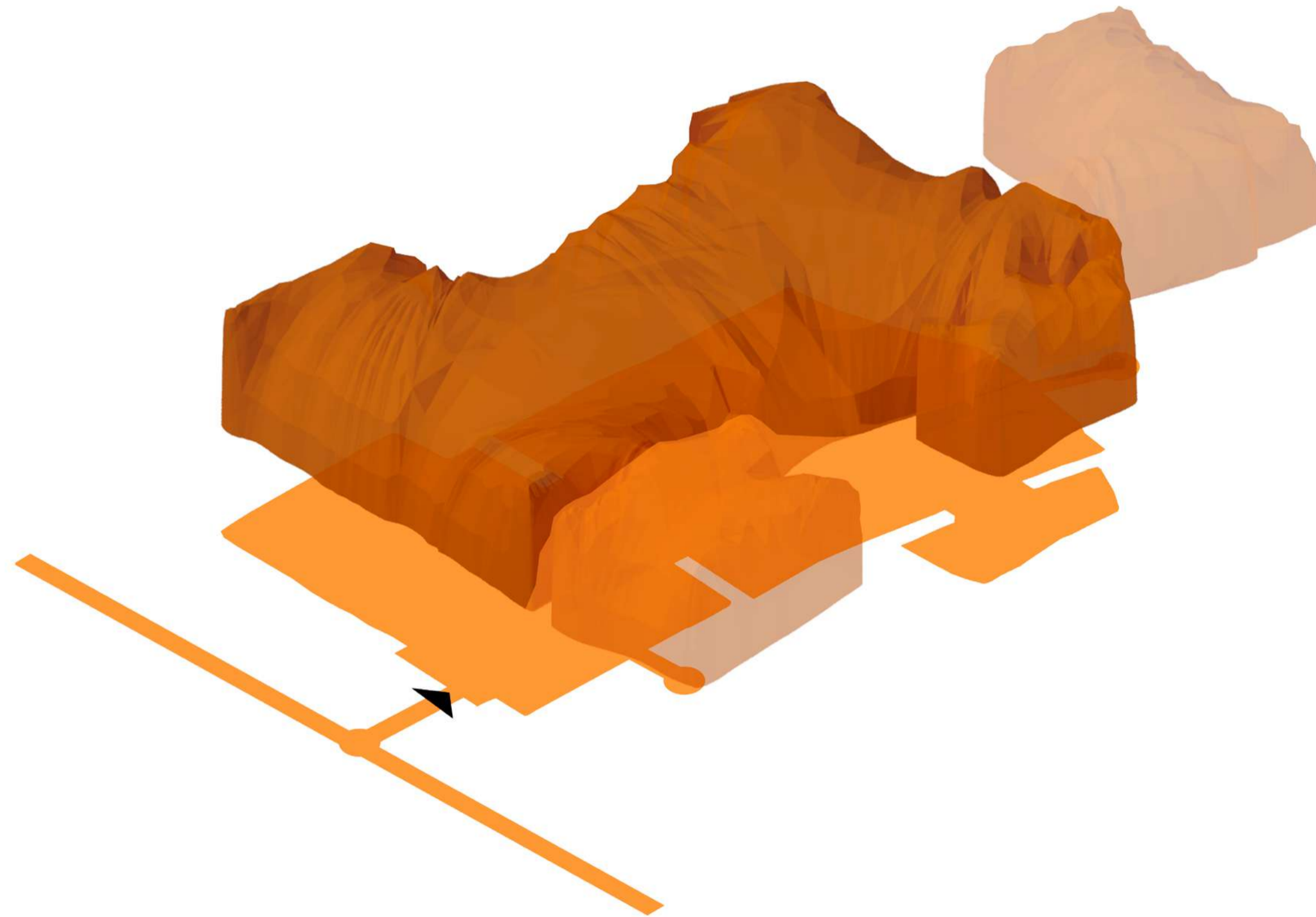


Figura 61. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos Cueva como taller y espacio de exposición interior. Taller artístico de Isabel Nieto
Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

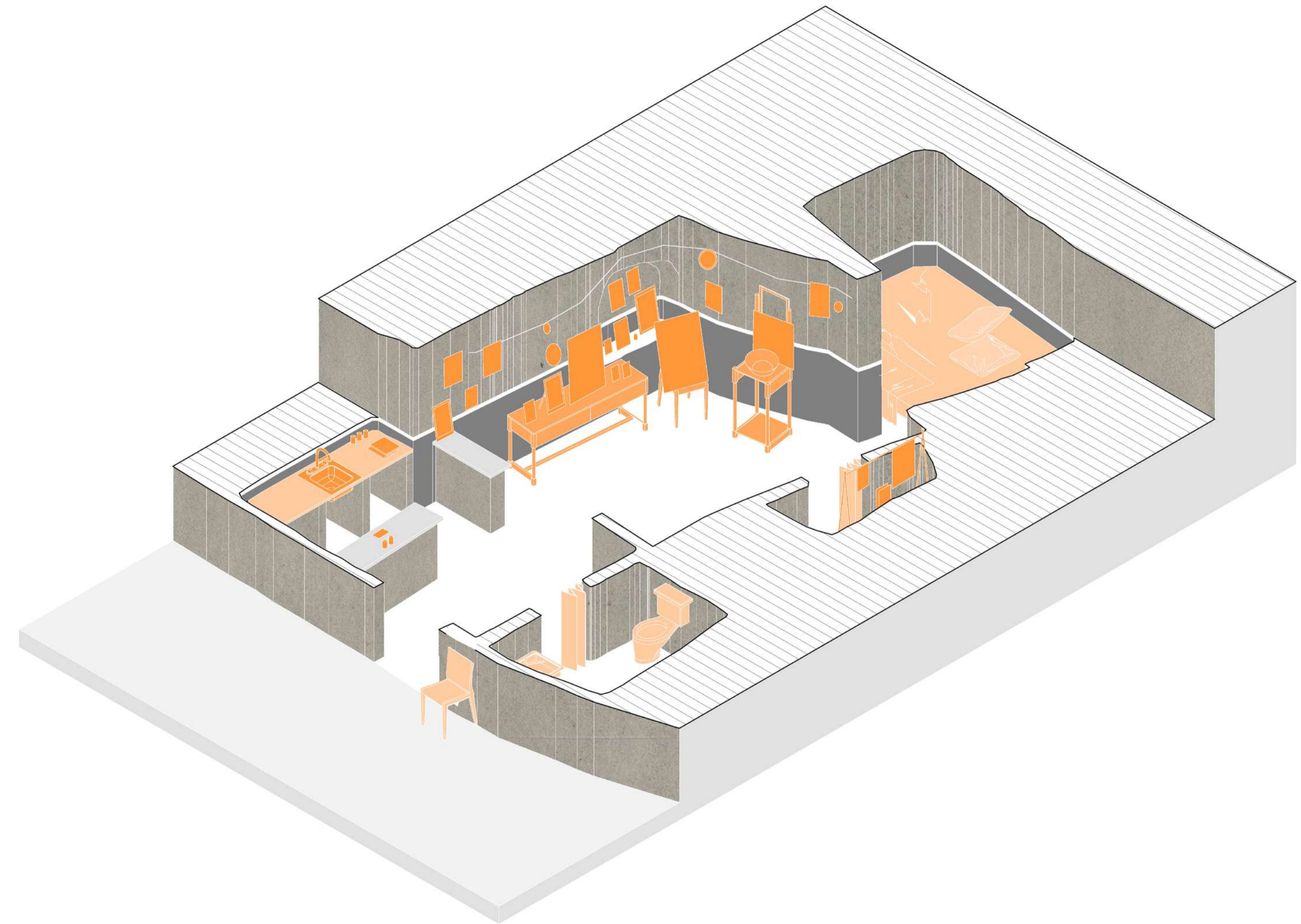
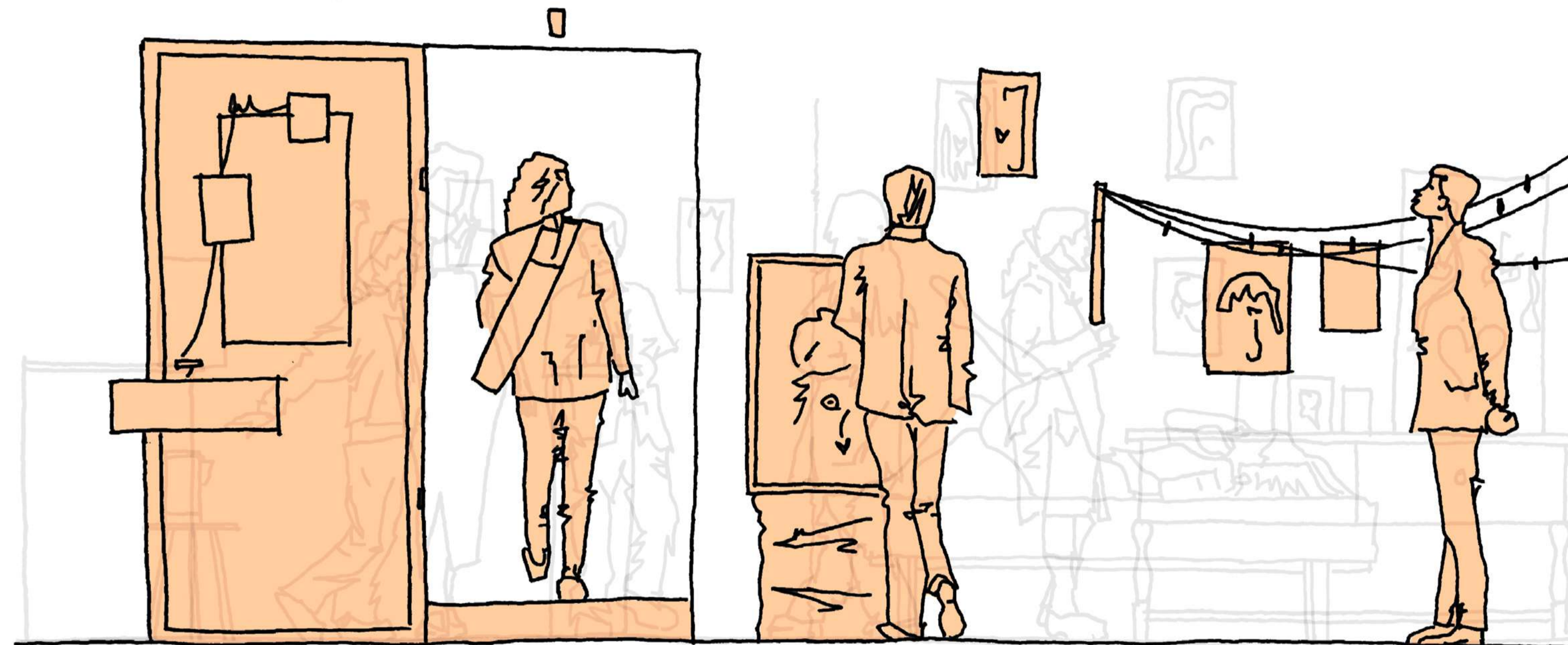


Figura 62. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación Cueva como taller y espacio de exposición interior. Taller artístico de Isabel Nieto
Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro. Trabajo fin de Grado | 125

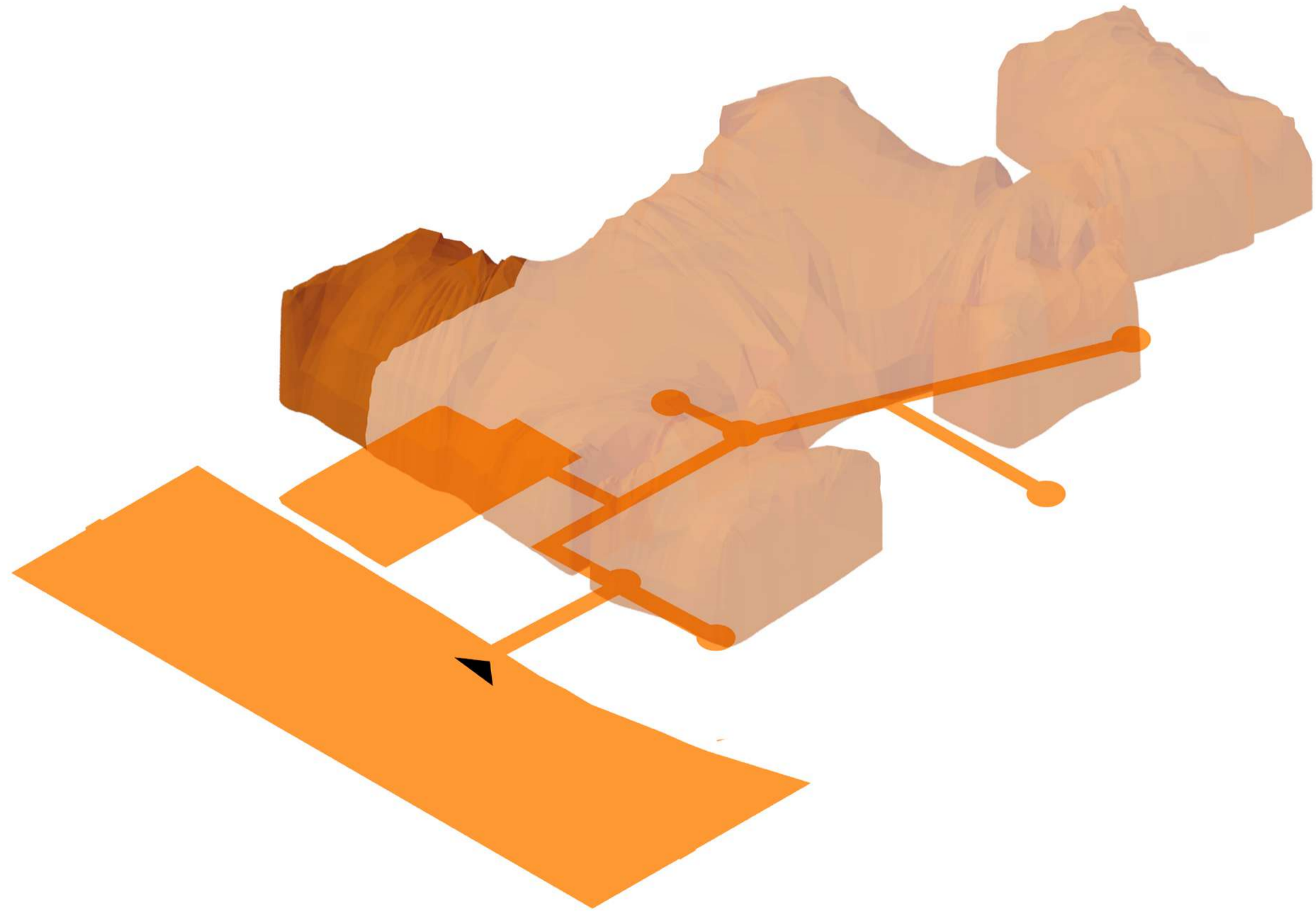
[CUEVA COMO
TALLER Y
ESPACIO DE
EXPOSICIÓN
EXTERIOR]



La estancia central de la cueva quedará de tránsito libre para la artista que se parará en ciertas ocasiones para reponer su incienso o cambiar algunos de sus cuadros. El taller sigue siendo, además de espacio donde se aposentan los enseres, lugar de inspiración y creación, en especial la barra que encontramos justo a la izquierda de la entrada. En este caso, la calle es el espacio apropiado donde se utilizan las cuerdas del tendedero para secar y exponer las obras, además de ubicarlas ancladas a la propia pared encalada de la fachada, sobre una silla, o a incluso la misma puerta que da acceso a la cueva sirve como tablero de exposición de arte.

Figura 63. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como taller y espacio de exposición exterior. Taller artístico de Isabel Nieto.

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

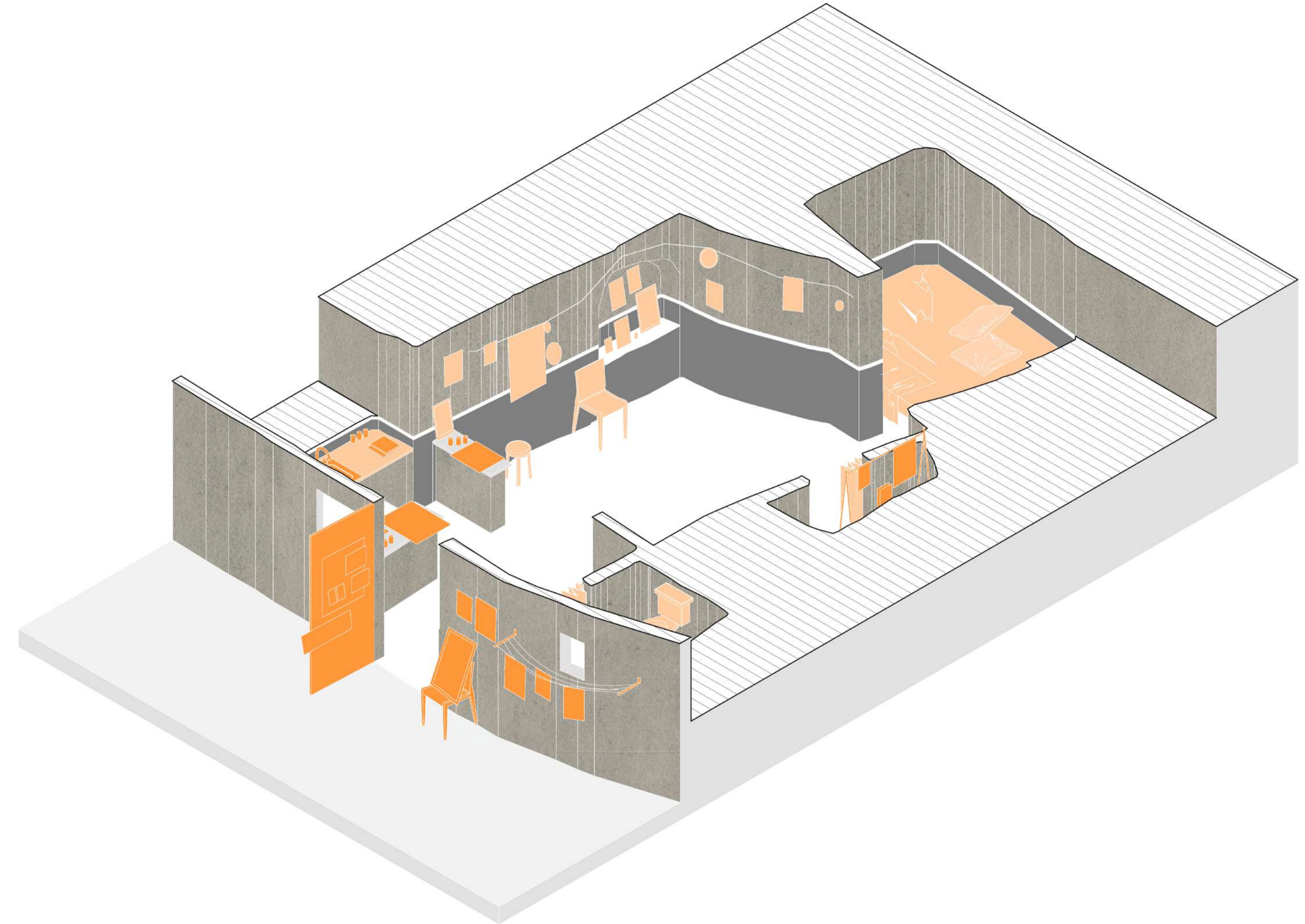


Figura 64. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como taller y espacio de exposición exterior. Taller artístico de Isabel Nieto

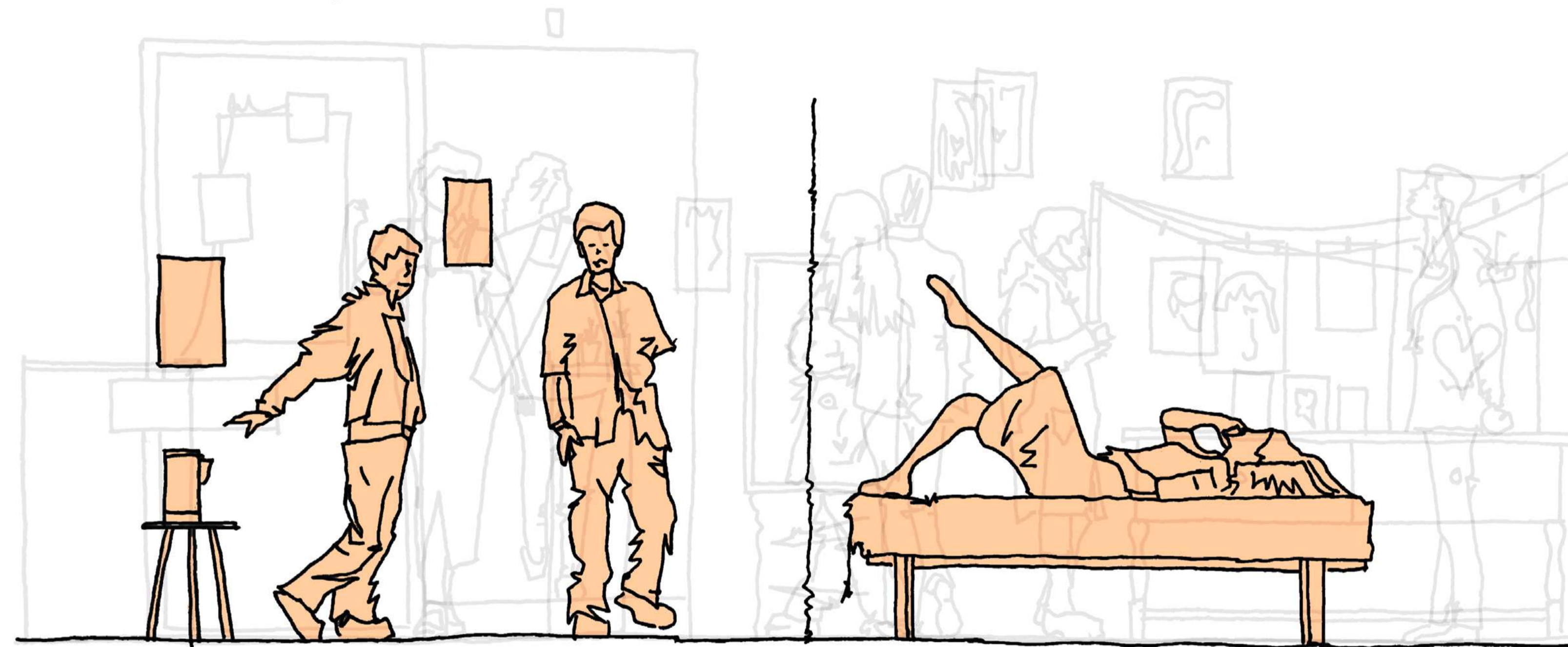
Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

Figura 65. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación
Cueva como taller y espacio de exposición exterior. Taller artístico de Isabel Nieto

Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro.

Trabajo fin de Grado | 129

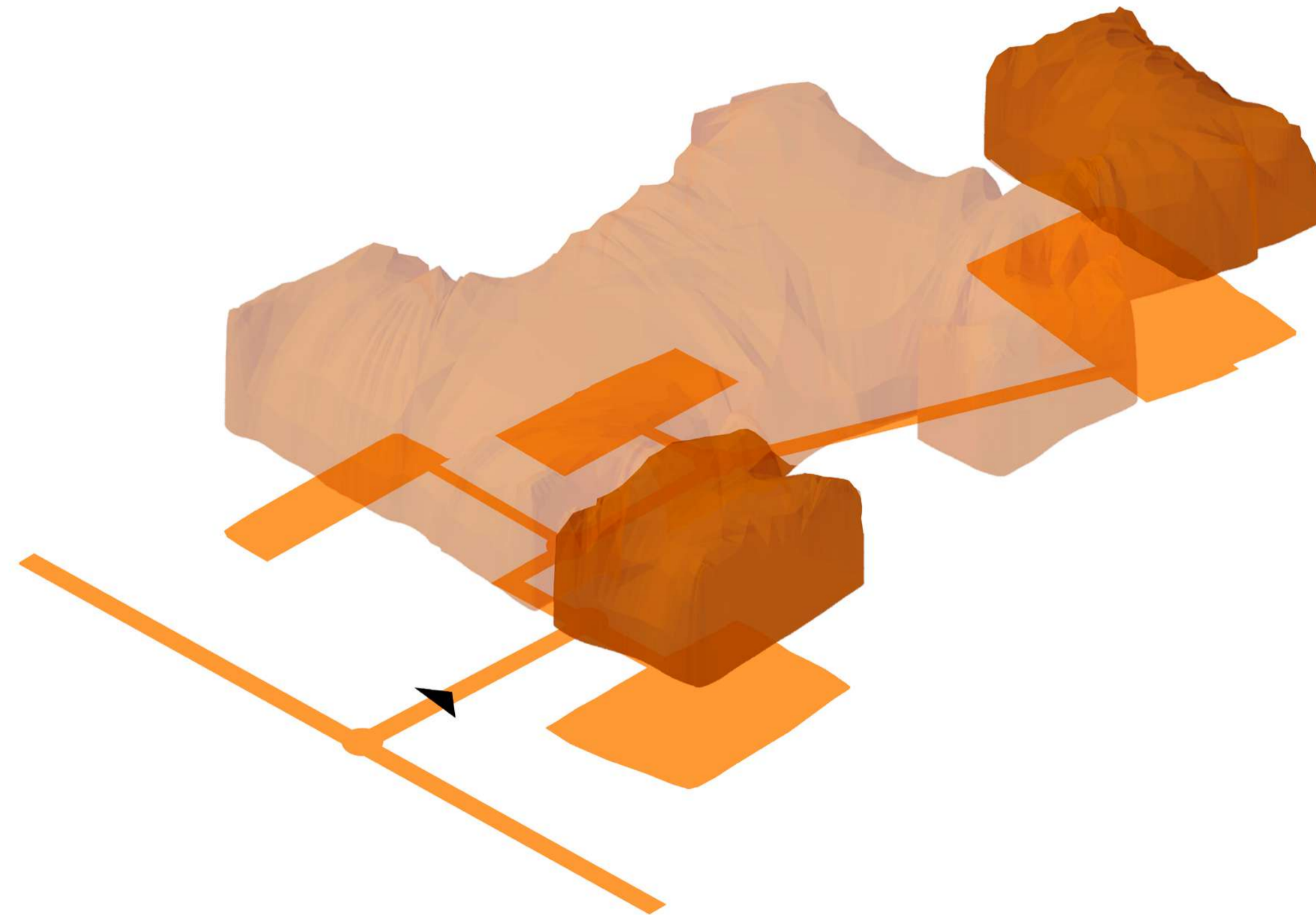
[CUEVA COMO
HOGAR]



En algunas ocasiones, más bien puntuales, la cueva toma un carácter hogareño, ocasiones como la visita de algún familiar o amigo, o incluso en épocas de calor donde la condición de cueva permite a la artista estar en lugar mucho agradable térmicamente. La estancia ubicada al final de la cueva sirve como dormitorio; el baño y el fregadero recuperan su carácter y función original de taller y complementan al uso. También podemos encontrar mobiliarios como sillas o taburetes que dan al lugar condición de vivienda. La calle sirve de desahogo cuando amanece el día después de una noche

Figura 66. Dibujo a mano de elaboración propia.
Cueva como hogar. Taller artístico de Isabel Nieto.

[DENSIDAD DE USOS, FLUJOS Y VELO DE LA CUEVA]
[AXONOMETRÍA CONCEPTUAL]



[ELEMENTOS DE APROPIACIÓN]
[AXONOMETRÍA SECCIONADA]

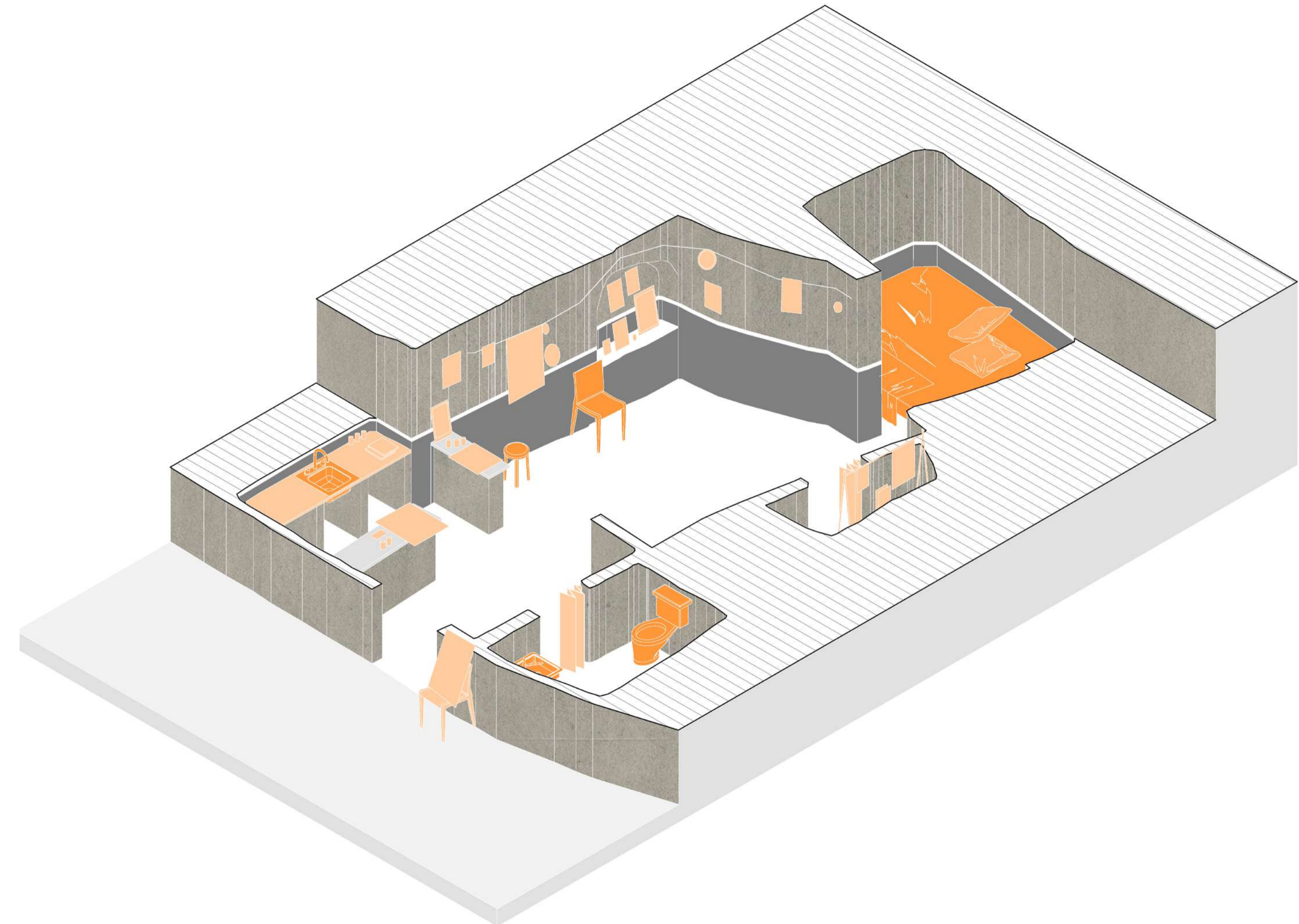


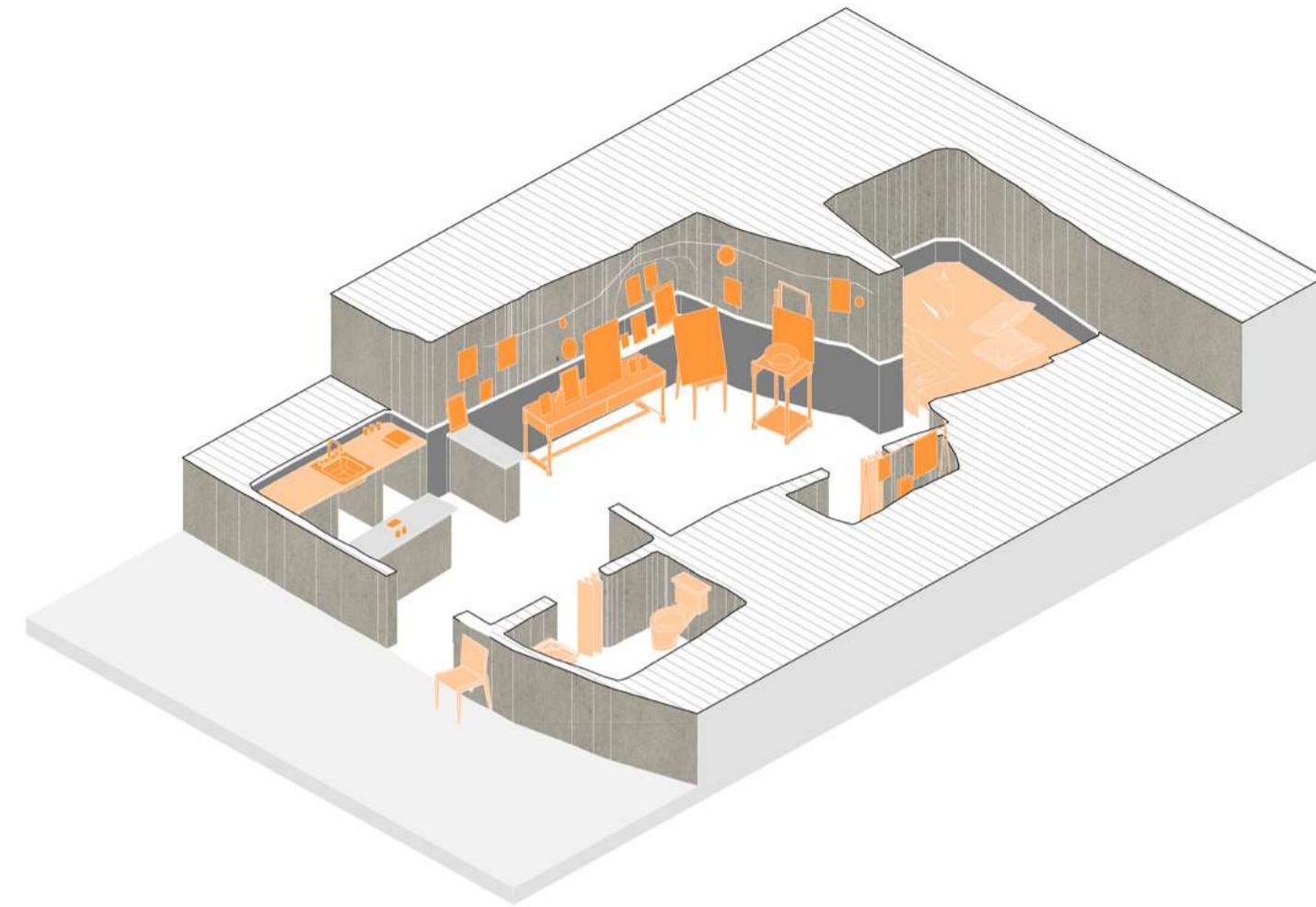
Figura 67. Axonometría de elaboración propia. Densidad de usos
Cueva como hogar. Taller artístico de Isabel Nieto

Se señalan en planta y en correlación con la axonometría de la derecha, aquellos espacios que acogen mayor actividad durante este uso, así como las conexiones, entradas y recorridos que conectan con el resto de espacios. Se resalta también la superficie del velo o caparazón interior de la cueva cuando esta forma parte del propio uso.

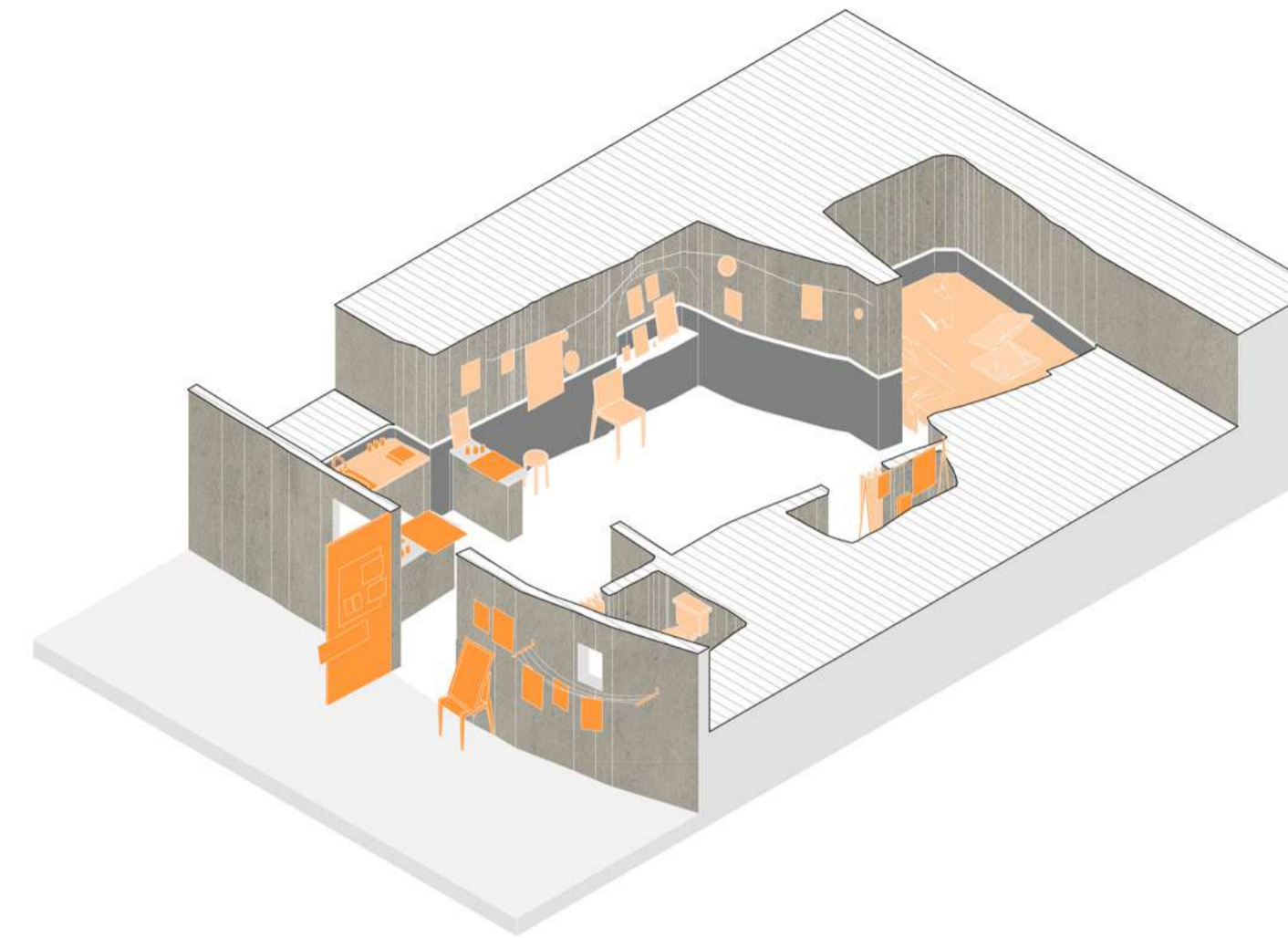
Figura 68. Axonometría de elaboración propia. Elementos de Apropiación
Cueva como hogar. Taller artístico de Isabel Nieto

Se resaltan en esta axonometría los distintos elementos de mobiliario que se apropian del espacio durante este uso, el resto de mobiliario que persiste en el espacio pero carece de utilidad se apaga en un tono de color más claro.

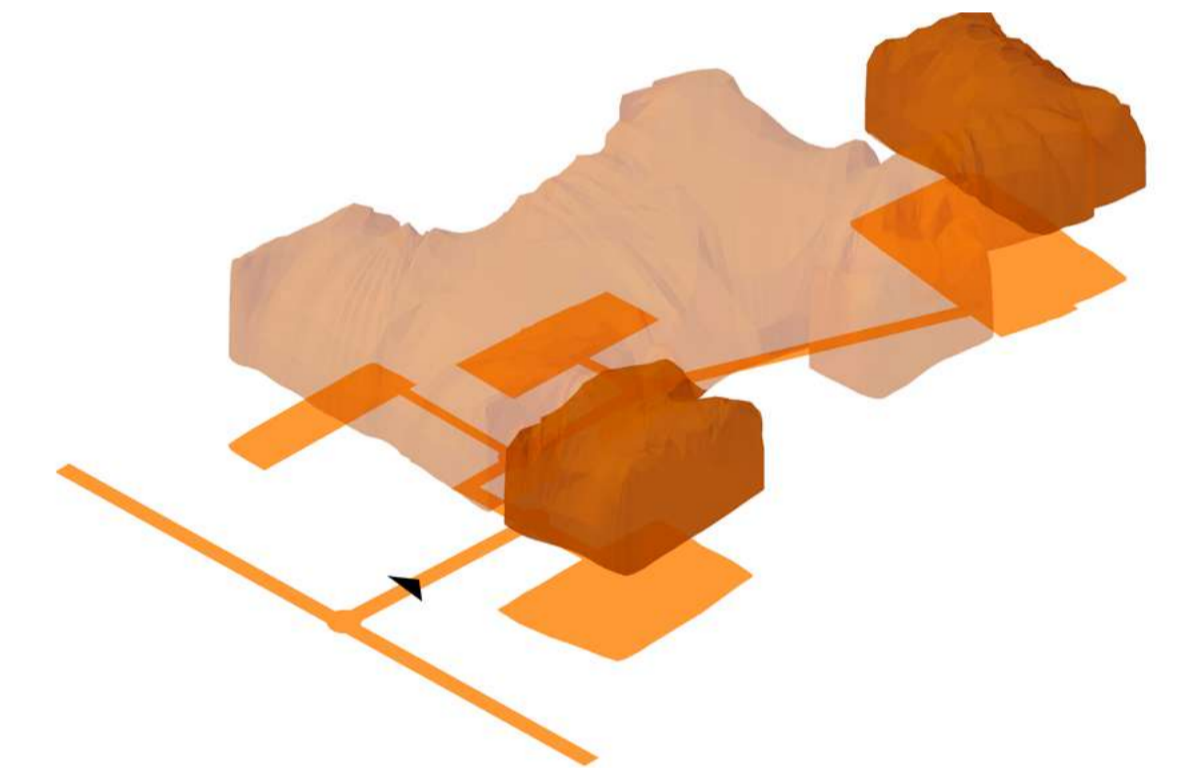
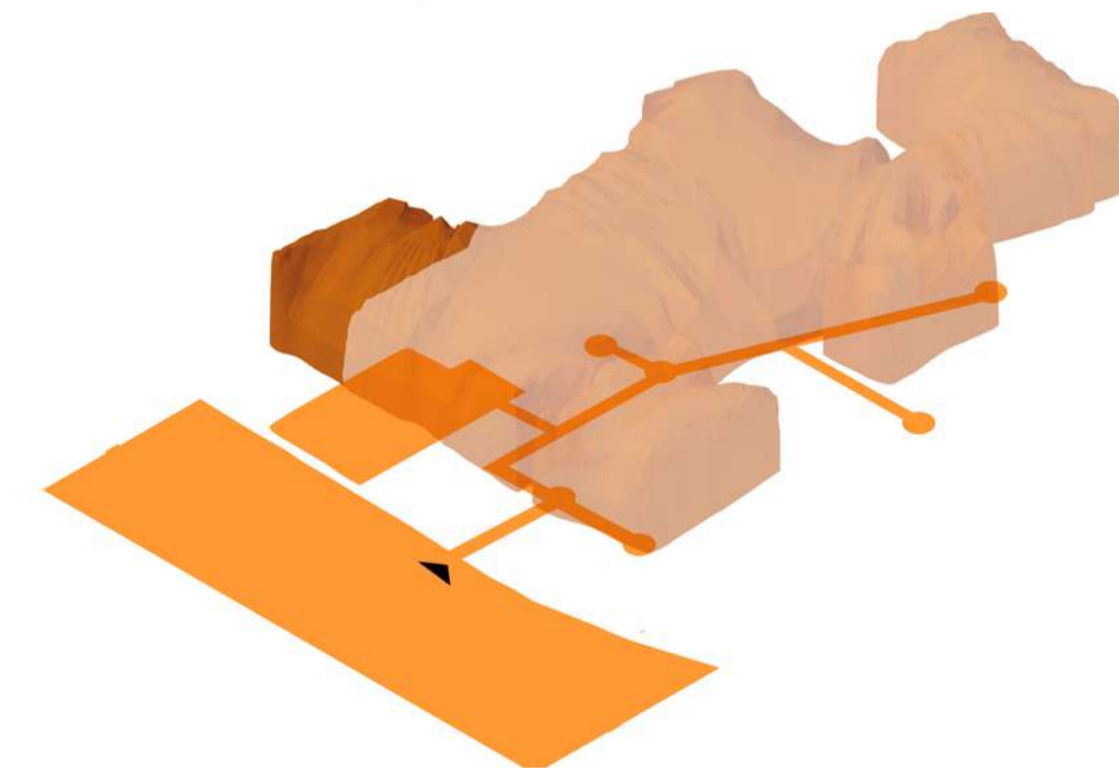
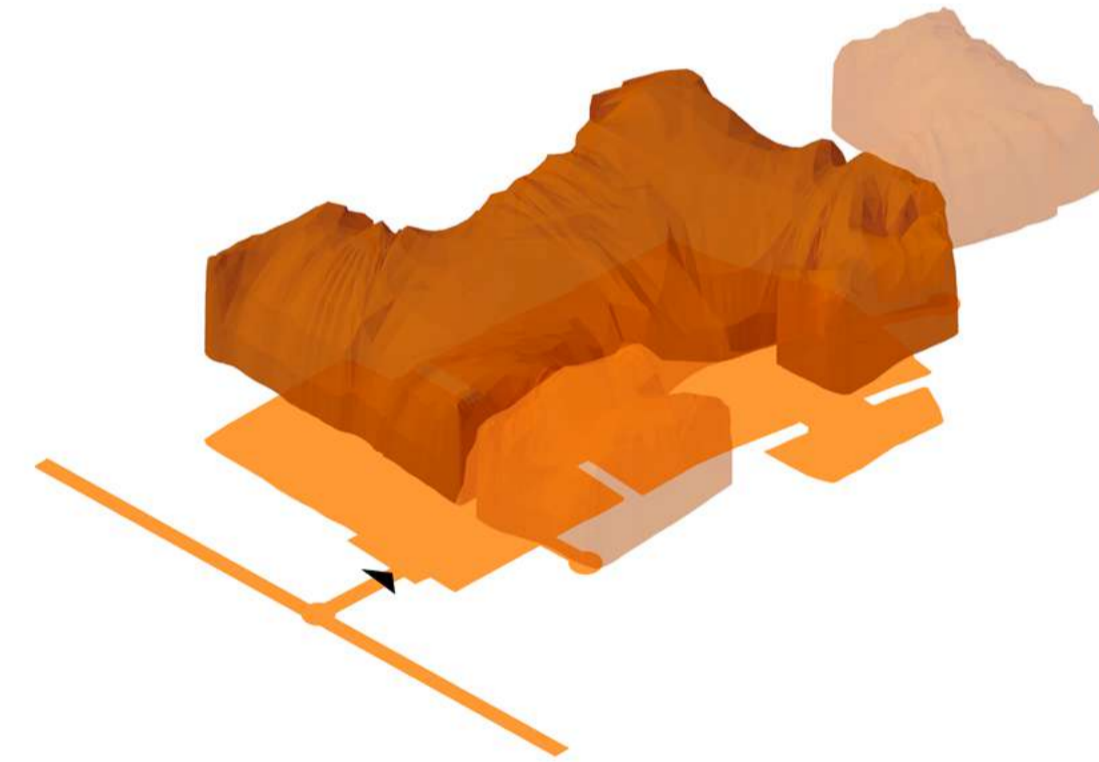
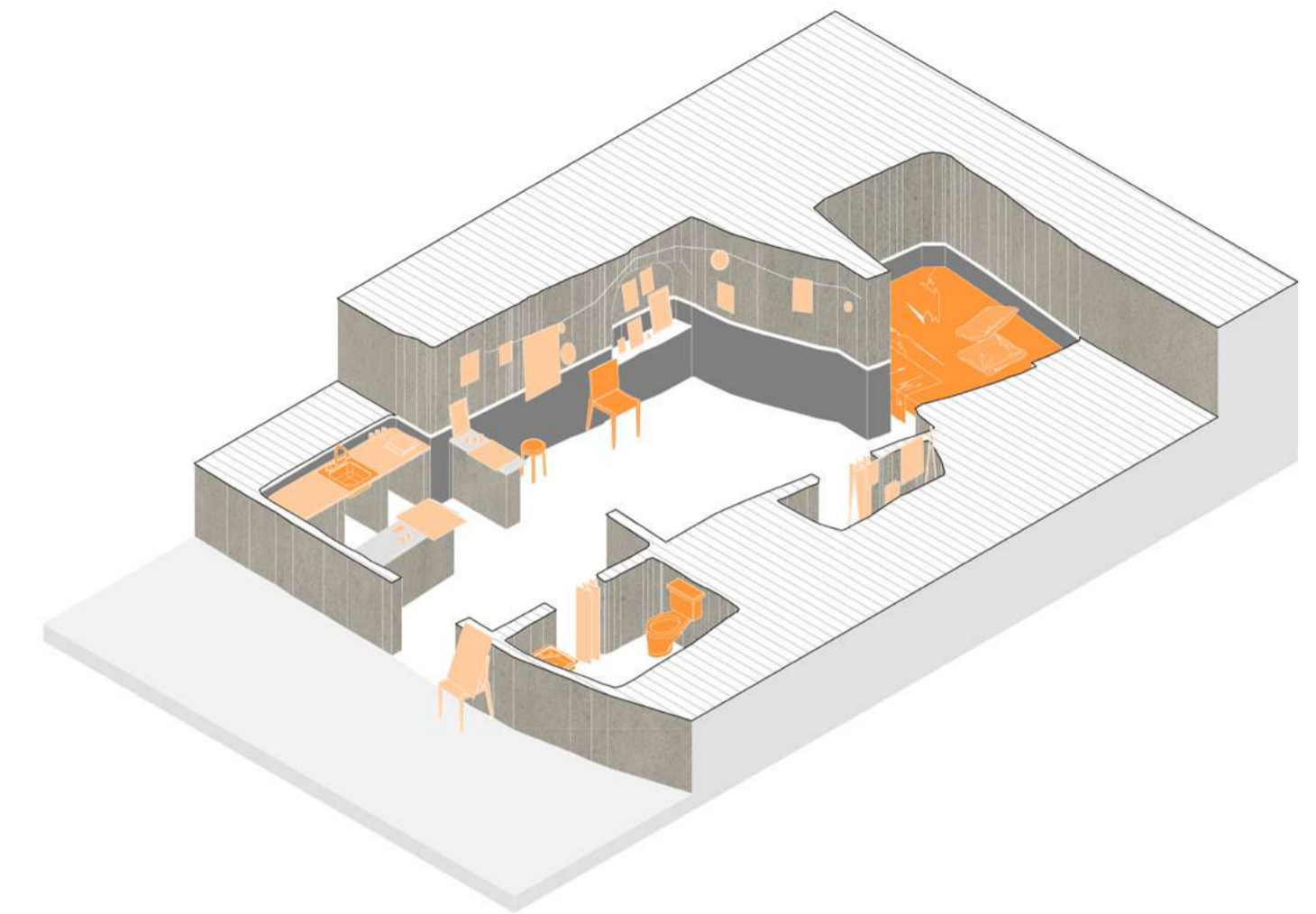
[CUEVA COMO TALLER Y ESPACIO DE EXPOSICIÓN INTERIOR]



[CUEVA COMO TALLER Y ESPACIO DE EXPOSICIÓN EXTERIOR]



[CUEVA HOGAR]



Mayor uso del **espacio interior**



Mayor uso del **espacio exterior**



Uso del **mobiliario propio**



Uso del **mobiliario adicional**



Actividad **estática**



Actividad **dinámica**



Interpretaciones y
apropiaciones de un paisaje

[04]

Figura 69. (derecha) Fotografía de autoría propia.
Lienzo de sábanas tendidas en una de las callejuelas del Sacromonte

[ReCiclar. SEGUNDA VIDA DE LOS MATERIALES]**Sociedad de consumo y la obsolescencia**

La ciencia, la tecnología y los recursos propios para su desarrollo evolucionan a pasos inmensurables, junto a esto las preocupaciones también cambian. Cada vez somos menos responsables y partícipes de la industria y el mercado que han conseguido controlar también la arquitectura, creando productos exclusivos para las élites. Empezamos a olvidar la cultura popular que hace no tanto tiempo tenía otras preocupaciones que apostaban por lo espontáneo; las cuestiones y preocupaciones de los arquitectos deben centrarse más en el estilo de vida que en formalismos y reglas impuestas.

El individuo posmoderno quiere soluciones eficaces, técnicas, a las diversas cuestiones de la vida. Ya no es la pasión por el pensamiento lo que triunfa, sino la exigencia de saberes y de informaciones inmediatamente operacionales" (Lipovetsky: 2003, p 110)

No obstante, una de las preocupaciones que ha tenido la arquitectura en los últimos años ha sido sin duda lo que respecta a lo material. Nuevos sistemas constructivos más viables y duraderos, sistemas prefabricados que reducen costes e impactos ambientales, entre otros muchos, forman parte del cambio hacia una arquitectura más responsable y eficiente. En controversia, los datos son que la arquitectura y el urbanismo demandan el 70% de la energía producida a nivel mundial.

Figura 70.(derecha) Fotografía extraída de Banana Republic images. *Cementera. Impacto emisiones de Co2 por parte de la construcción.*



Cierto es que en muchas ocasiones la realidad del problema trasciende a cometidos de mayor índole, más que las propias acciones cotidianas. Sin embargo, la concienciación social y la puesta en escena de reflexiones a disposición de todos son la base para resolver este dilema. Surgen errores de interpretación, como sucede con el concepto de reciclaje: el hecho de tirar el vidrio al contenedor verde o el plástico al amarillo no garantiza que este vaya a ser reciclado, además existen muchas otras falsedades en torno a esta concesión del reciclaje.

Ahora bien, existe una visión mucho más legítima y sincera sobre el reciclaje. Reutilizar esas basuras que pueden transformarse en un nuevo contexto, perdiendo su condición de desecho y desarrollando una función distinta para la cual fue concebido. Dándole una segunda vida a esos materiales sin necesidad de transformarlos estamos creando una idea de reciclaje mucho más próxima al término sostenibilidad.

En el contexto actual sobre el que se ha trabajado, como es el barrio del Sacromonte, existen multitud de escenarios donde, sin realmente quererlo, más bien por una cuestión de recursos y capacidades de la gente que ocupa el lugar, se han creado multitud de escenas de apropiación en las que los materiales acogen una segunda vida. A continuación se muestran una serie de postales de elaboración propia en las que se exponen algunos de los escenarios recogidos.

Figura 71. (derecha) CUAC Arquitectura. Fotografía extraída de la web de CUAC.
Pabellón de Tetrabrick



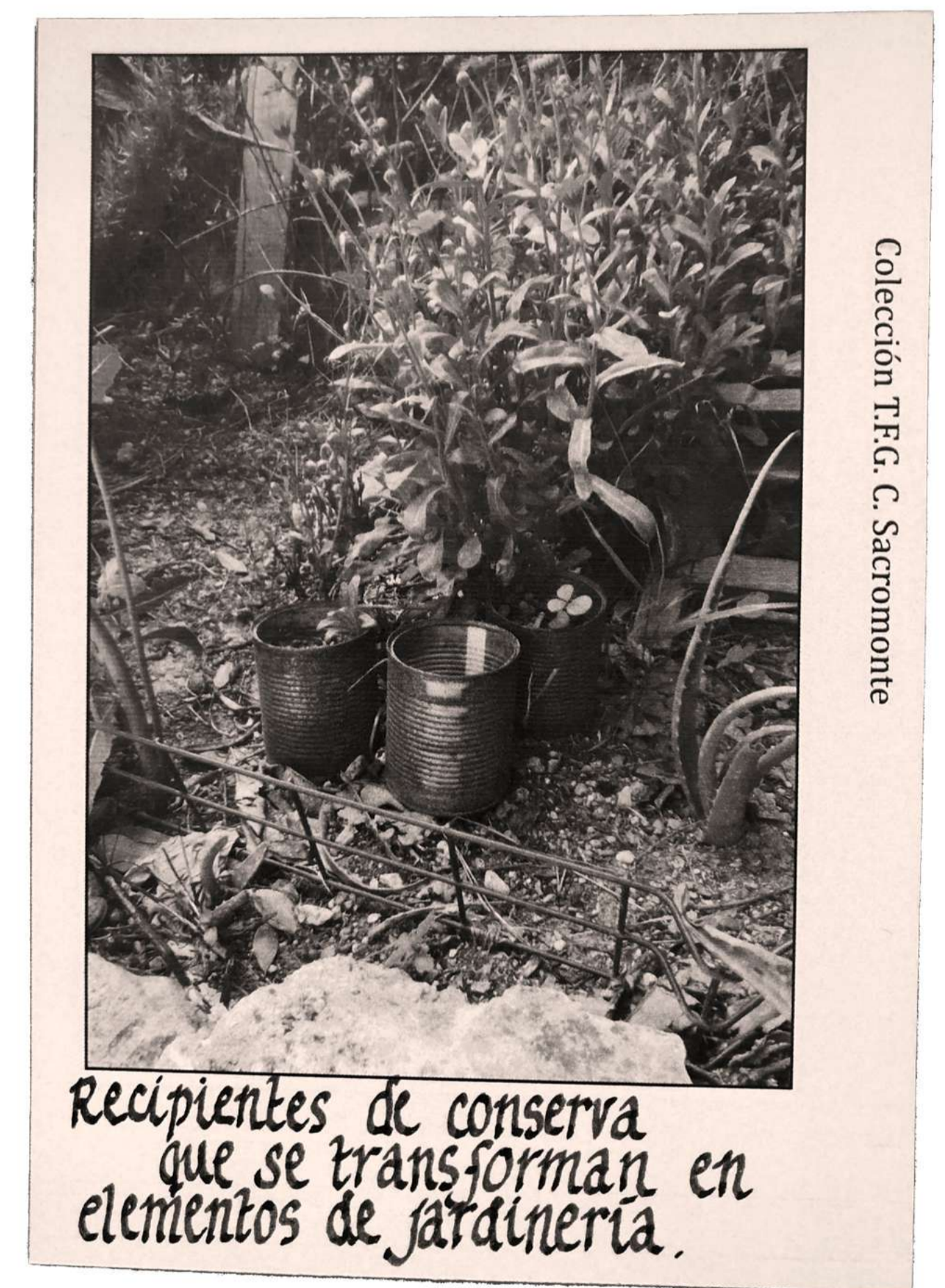
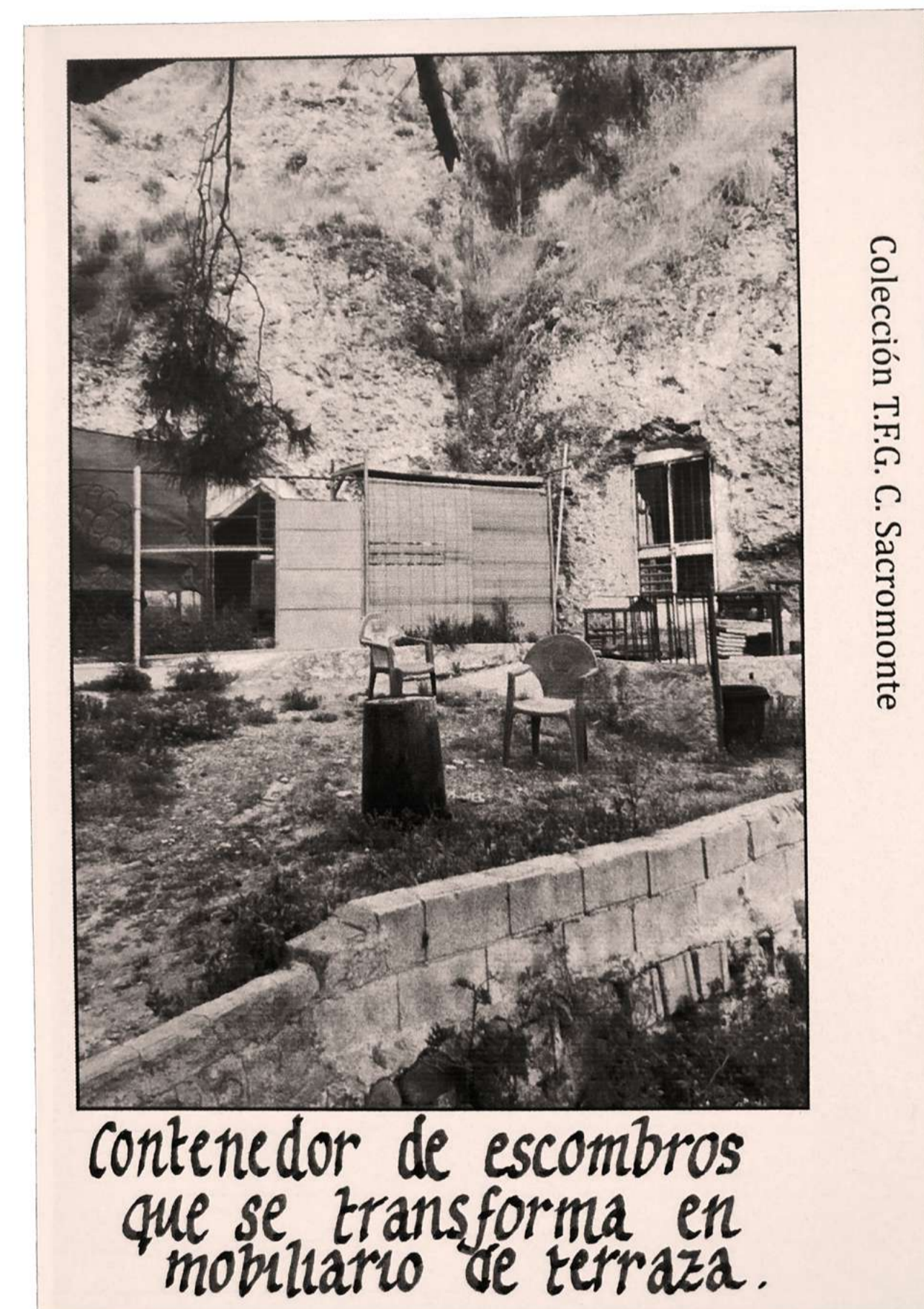
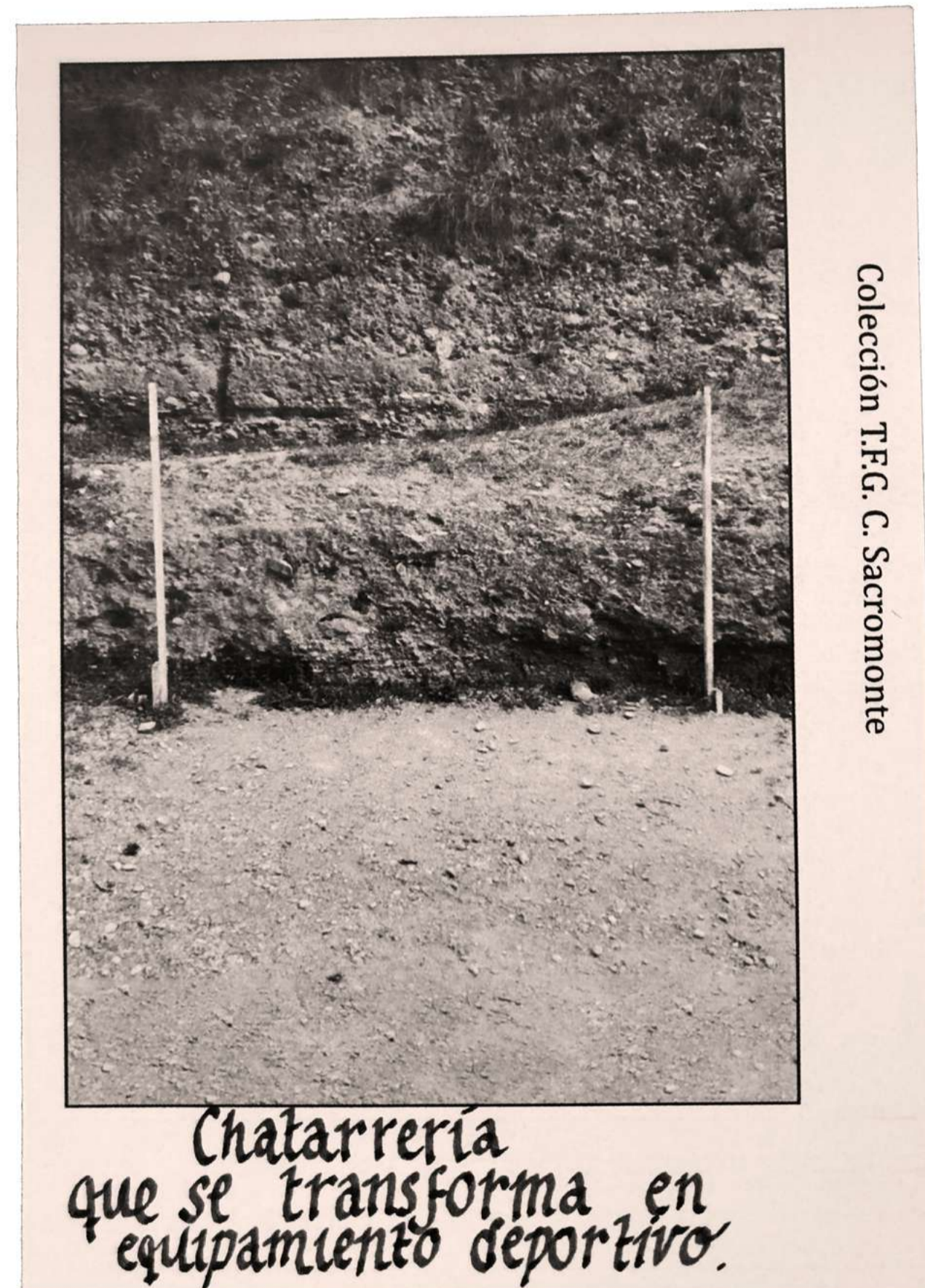
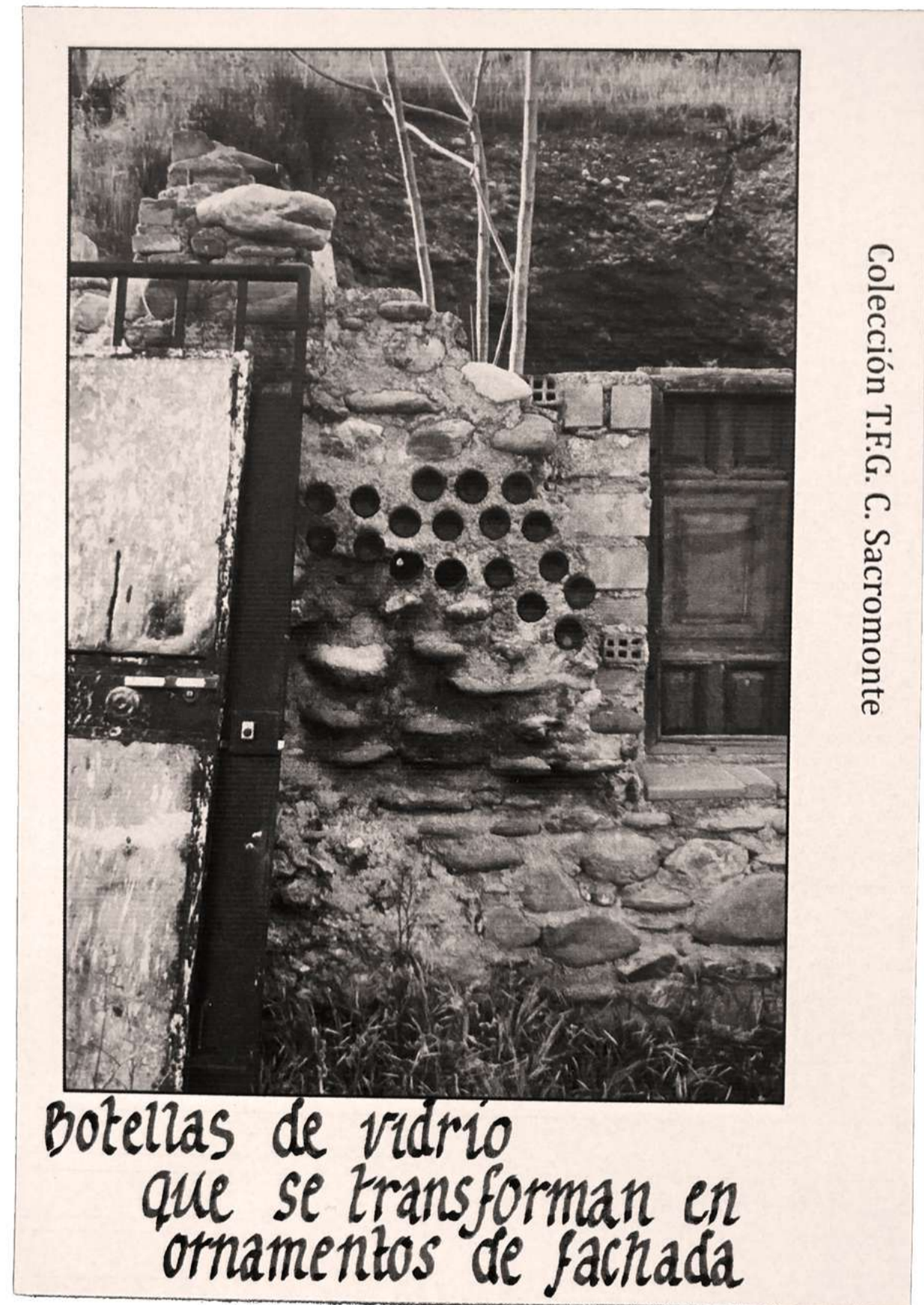


Figura 72. Postales de elaboración propia
Interpretaciones y apropiaciones de un paisaje

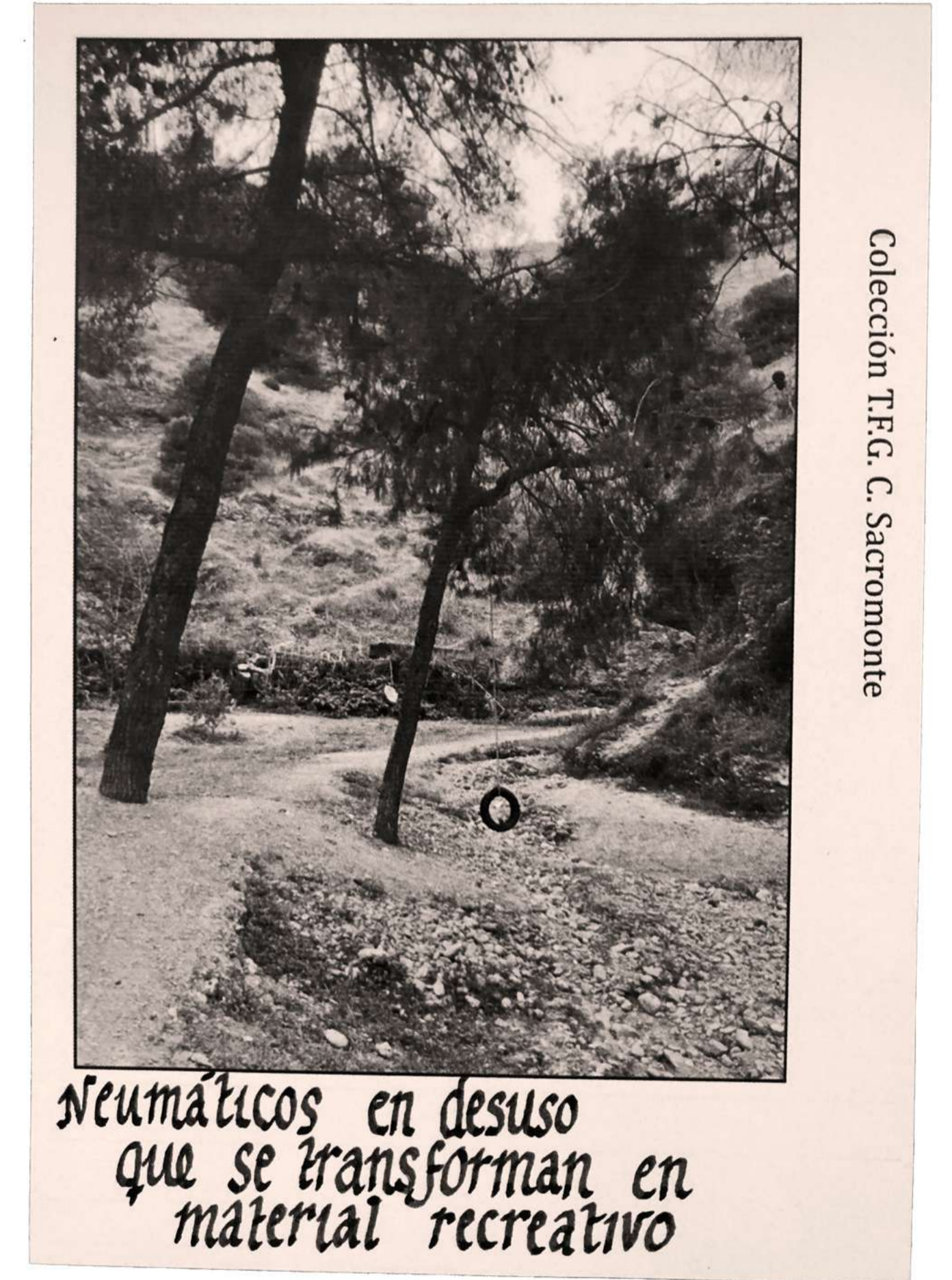
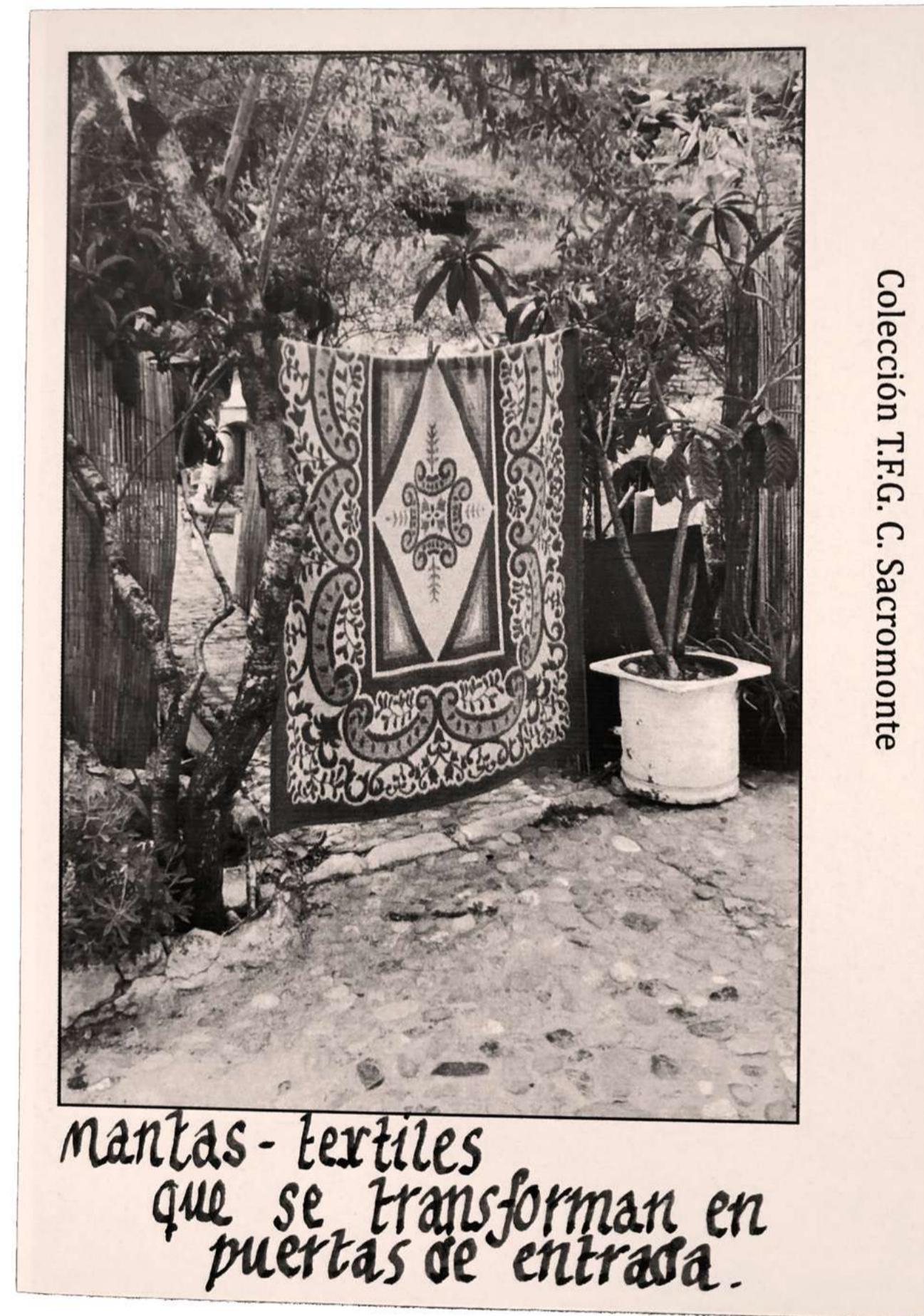
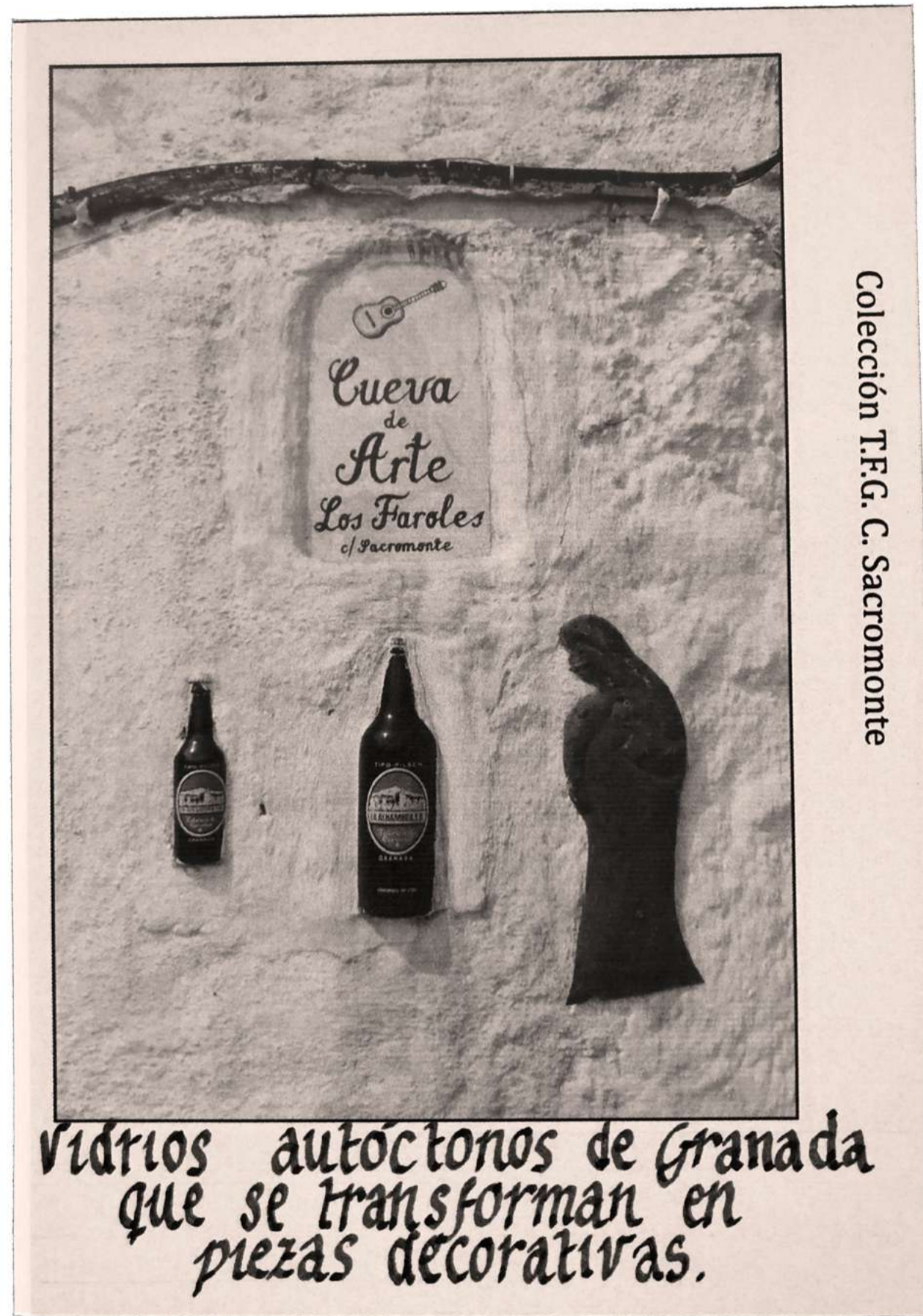


Figura 73. Postales de elaboración propia
Interpretaciones y apropiaciones de un paisaje

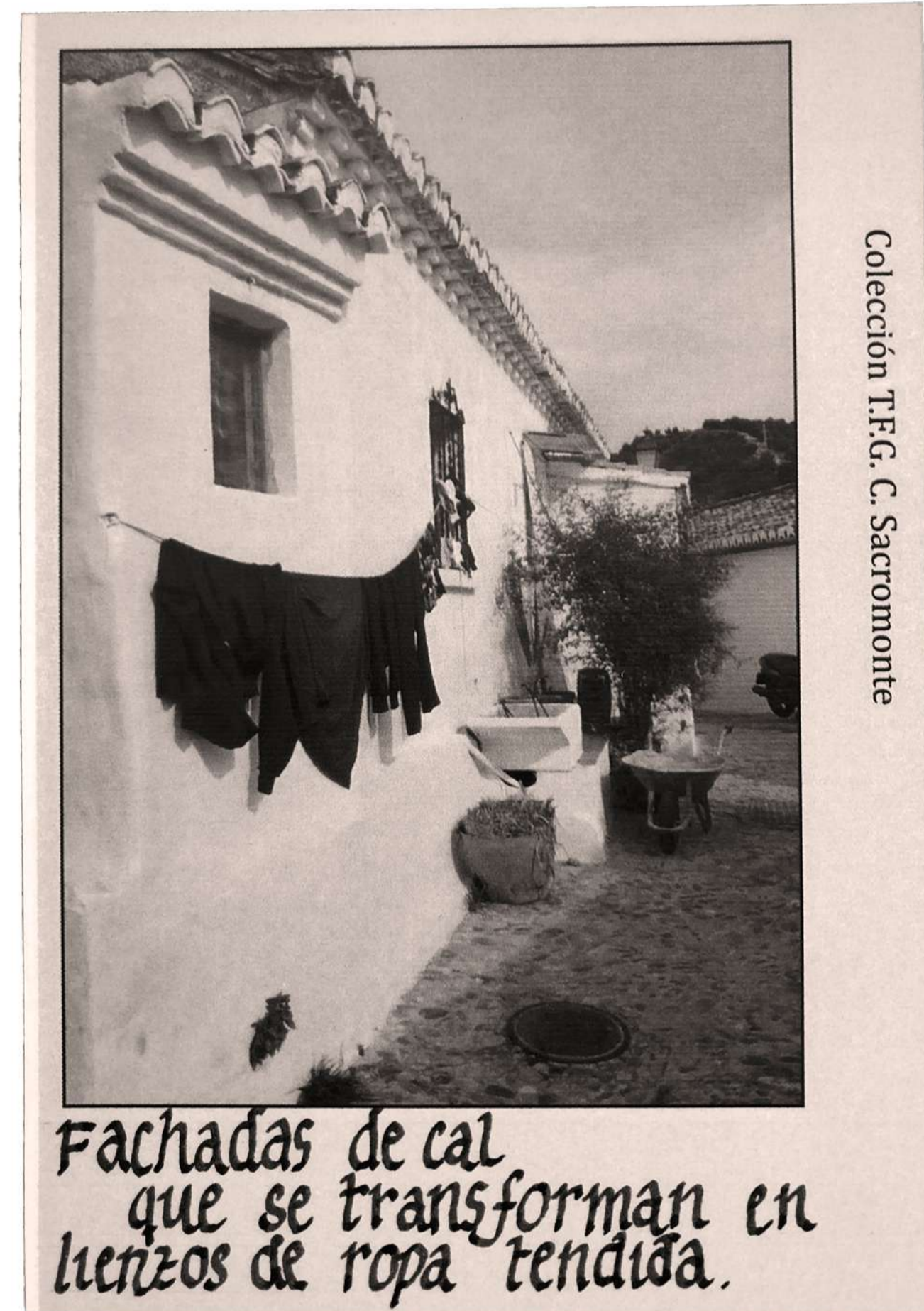


Figura 74. Postales de elaboración propia
Interpretaciones y apropiaciones de un paisaje

Conclusiones

[05]

[CONCLUSIONES / REFLEXIONES]

Son muchas las distintas cuestiones que se han ido planteando a lo largo de este trabajo. Muchos son los límites con los que debe tratar la arquitectura en estos tiempos en los que vivimos. Límites de todo tipo, físicos, culturales, económicos, sociales, entre otros. Pero frente a todos estos límites...

**¿Es realmente más válido el pensamiento racional frente al irracional?
¿Cuál de estos pensamientos es más libre?**

Poco a poco nos olvidamos del pensamiento de que como arquitectos debemos crear espacios sustentados, argumentados y afirmados en las necesidades del contexto. Debemos de entender todas y cada una de estas necesidades, cómo surgen y en qué van a afectar a los espacios que proyectamos. Es muy importante ser conscientes de que las mismas condiciones que definen un lugar deben guiarnos a pensar los espacios, es este el pensamiento racional que debemos tomar y aceptar. Sin embargo, cuando son las obligaciones formales y administrativas las que nos limitan, debemos recurrir en muchas ocasiones al pensamiento irracional que va muy ligado a lo espontáneo y a lo cotidiano. Es aquí cuando nos planteamos:

¿Cuáles son las responsabilidades reales de un arquitecto?

Seguramente lo primero en lo que pensamos es que las responsabilidades del arquitecto van enlazadas a lo jurídico y lo civil, lo cual es expresamente cierto y legítimo. Pero ¿y si nos miramos a nosotros mismos y le preguntamos a nuestra conciencia hacia dónde dirige sus sentimientos de sensibilización y responsabilidad?

El aspecto social debe ser sin duda protagonista de ese pensamiento, la concienciación social debe ser ese eje sobre el que forjar la arquitectura. Cada día se configuran nuevos comportamientos sociales que debemos ser capaces de conocer e interpretar, actitudes y conductas que surgen de acuerdo con las condiciones del lugar.

Claro está que en muchas ocasiones será complicado compaginar este aspecto con la propia artitisticidad del arquitecto que en cierta manera nos define, es ahí donde se encuentra el desafío de la cuestión.

Actualmente lo sostenible está perdiendo carácter debido a la hipocresía de muchas entidades que atribuyen este término con el mero objetivo de generar ganancias a su costa. Se llama sostenible a algo que va en contra de los ideales de este término. Llegados a este punto

¿Qué es lo realmente sostenible?

Un encuentro entre lo actual, lo nuevo y lo orgánico, lo social, lo medioambiental y lo económico. La apuesta de este trabajo por lo rural como sostenible se sustenta en la capacidad para aprovecharse y apropiarse de lo existente, que en la mayoría de casos está potenciado por los recursos de cada sujeto. Ese sentimiento de marginalidad en el barrio del Sacromonte está arraigado a su historia, y es el que define el estilo de vida de la gente. Se ha observado que la forma de interpretar los espacios viene desencadenado por el sentimiento de libertad.

¿Cuáles son las actividades más desarrolladas en el Sacromonte?

El flamenco forma parte de la memoria del lugar, pero además, está muy presente en la vida de muchas de las cuevas. Se trata de una de las actividades que más se desarrolla en el barrio, un arte dotado de expresionismo puro.

Son muchas las zambras que se encargan de dar vida al lugar, pero lo sorprendente es la capacidad del flamenco para apropiarse de un lugar cualquiera y dotarlo de actividad, un simple tablao y tres sillas son necesarias para que se desarrolle el espectáculo. Otras actividades de ocio como conciertos, funciones de teatro o cine se encargan de atraer al público a este enclave cultural.

Además, la apuesta por las actividades culturales, como los talleres educativos o los propios museos, también tienen su protagonismo. De esta manera, se apuesta por promover y visibilizar la cultura, más allá de atraer al turismo, que en muchas ocasiones presenta controversia; son muchas las cuevas que fomentan la cultura dirigida a la población local, aprovechando la condición natural del entorno como base para su desarrollo.

La condición del espacio-cueva ejerce una influencia propia en el modo de vida que se adopta. Por un lado, en numerosas ocasiones se aprovechan las cualidades acústicas para actividades musicales, y por otro lado provoca un ejercicio de relaciones constantes entre el espacio exterior e interior, el mobiliario que permanentemente sale y entra de las cuevas se convierte en protagonista para que se desarrollen espacios híbridos.

Pero... ¿Existe una realidad de clases sociales en las cuevas y su entorno?

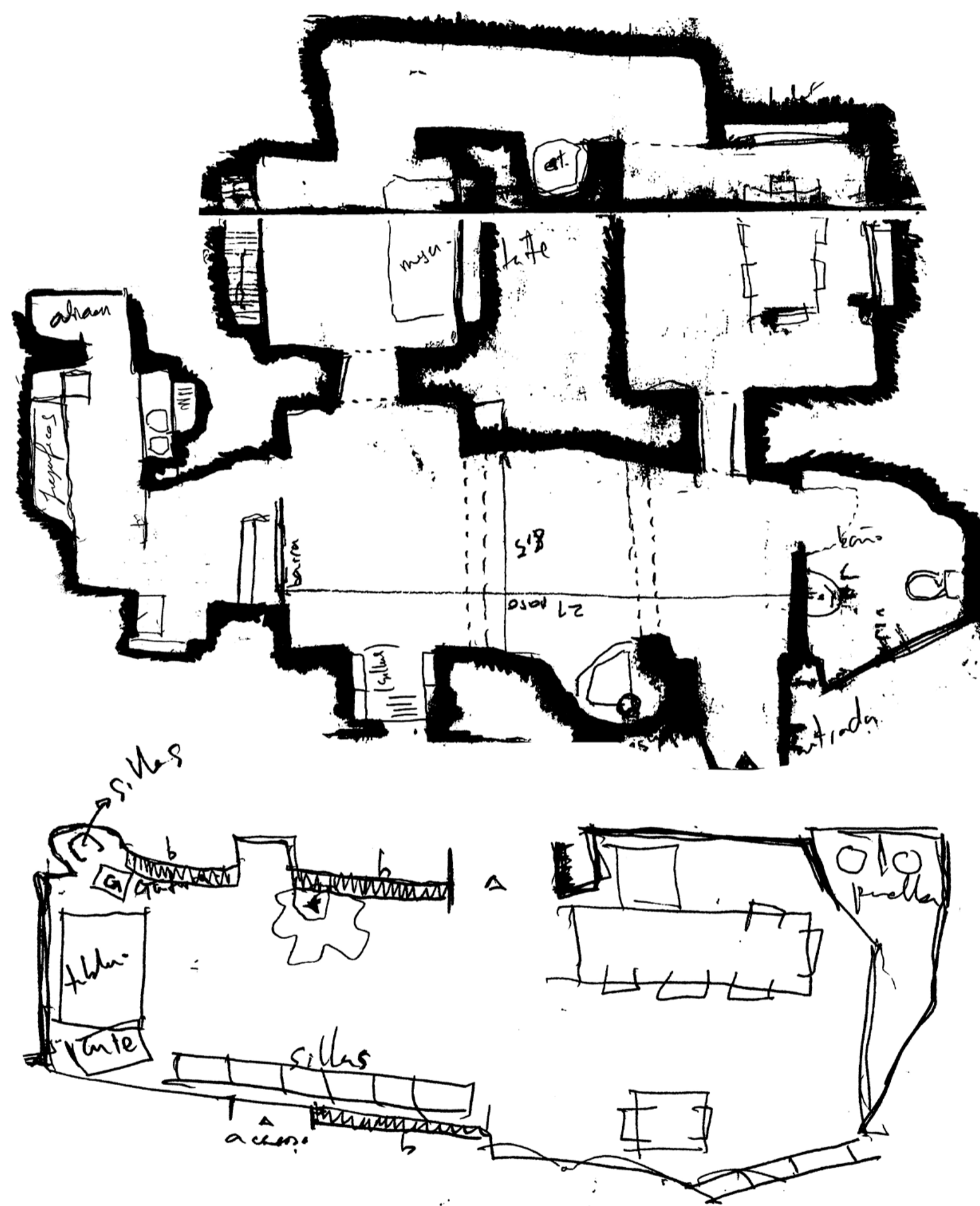
¿Supone esto controversia de la libertad absoluta que genera un caos?

Sí es cierto que existe una realidad marginal que puede acarrear limitaciones vitales; temas como la accesibilidad, la higiene o la acumulación de basuras en lugares cercanos a la cueva son algunos de los problemas que a menudo aparecen en el Sacromonte. Pensar en que este tipo de limitaciones atenúan el sentimiento de libertad es un pensamiento elitista que se aleja de lo que se expone en este trabajo como espacio libre.

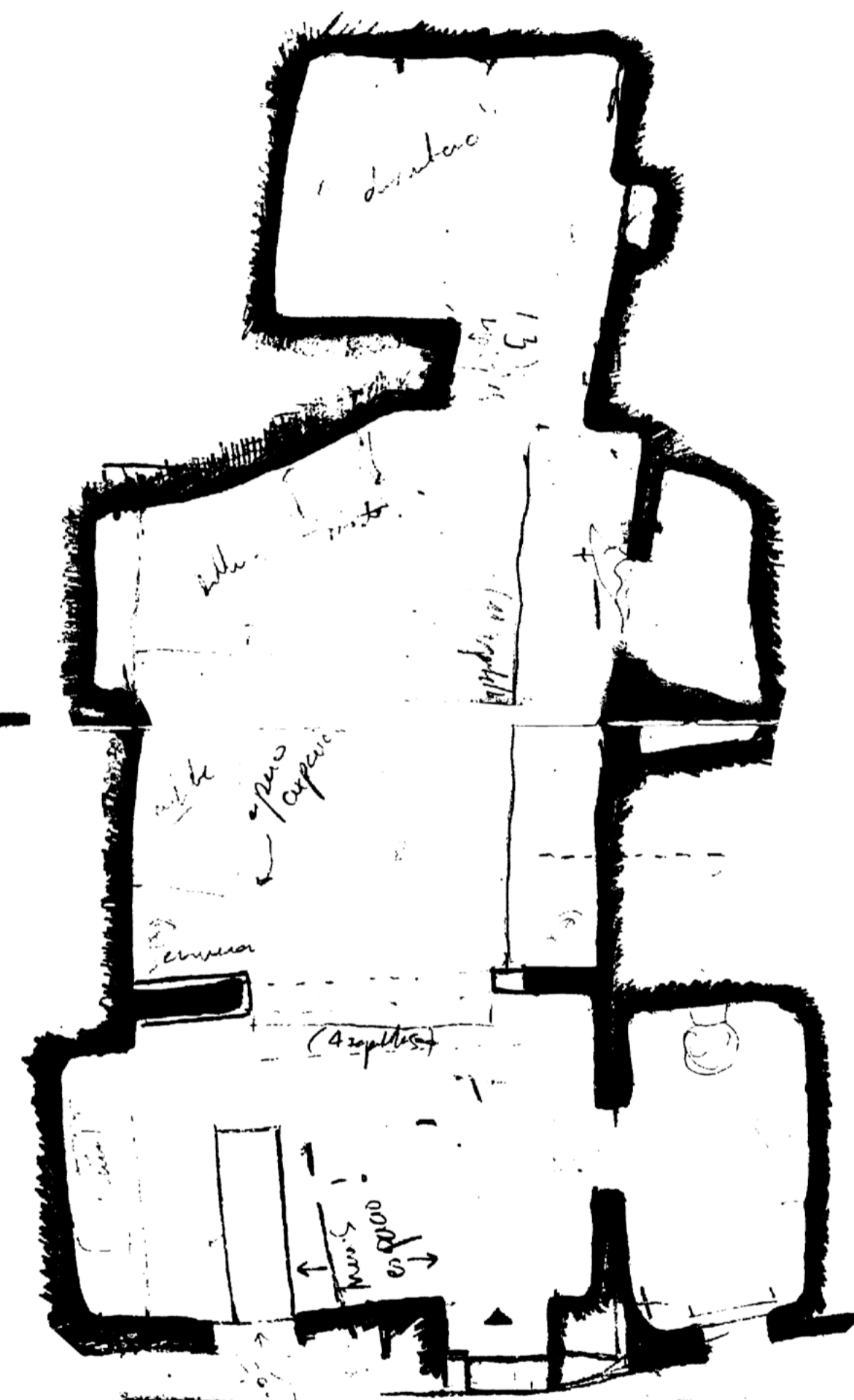
¿A dónde queremos llegar?

Llegados a este punto, después de estudiar, analizar y comprender los procesos de apropiación en diversidad de condiciones, con la aportación de multitud de escenarios donde el propio usuario dota de vida el espacio y en muchas ocasiones sin recursos o con una serie de limitaciones, este trabajo recalca y pone en valor la importancia de pensar en las personas para proyectar arquitectura. Espacios pensados para ser habitados, espacios donde lo espontáneo sucede, espacios sin límites, espacios que se abren a un contexto, espacios sin restricciones, espacios colectivos, espacios que huyen de lo formal, espacios híbridos y transformables, espacios para ser apropiados, espacios libres.

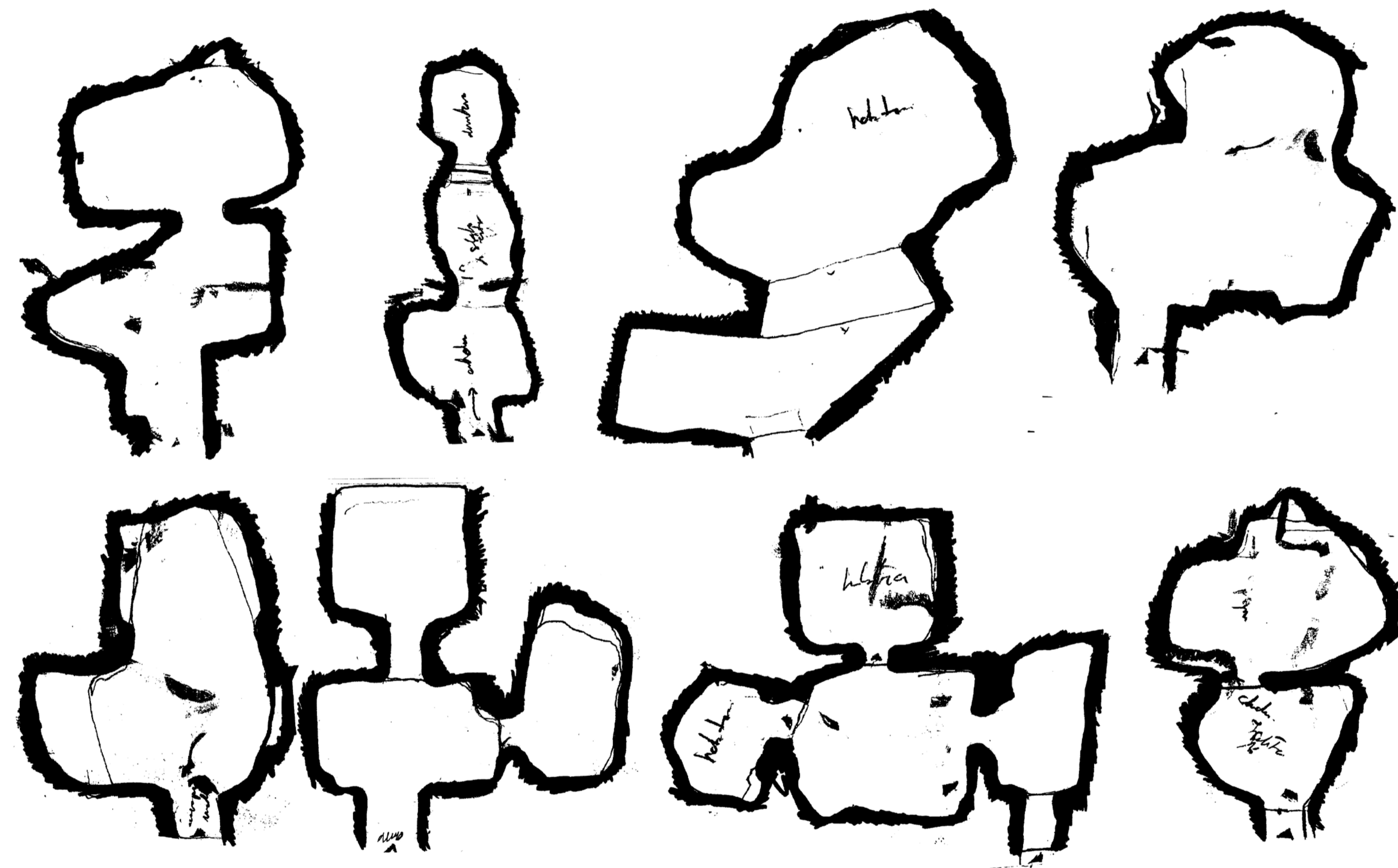
Todos y cada una de los levantamientos axonométricos interiores de las cuevas realizados en este trabajo, se han hecho a partir de apuntes propios tomados en el lugar, sin tener referencia ningún plano base.



ASOCIACIÓN CULTURAL EL PASEILLO



TALLER ARTÍSTICO ISABEL NIETO



MUSEO CUEVAS DEL SACROMONTE

[BIBLIOGRAFÍA]

LIBROS

Rudofsky, Bernard [traducción, Enrique Alda] (2020) *Arquitectura sin arquitectos : una breve introducción a la arquitectura sin pedigrí*. Logroño : Pepitas de Calabaza.

Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal (2021) *Lacaton & Vassal : espacio libre, transformación, habiter = free space, transformation, habiter*. Madrid : Fundación ICO

Fernández Galiano, Luis (2021). *Lacaton & Vassal, 1991-2021*. Arquitectura Viva

Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal (2017). *Lacaton & Vassal, 1993-2017*. Madrid. El Croquis.

Muntañola, J. (1996). *La arquitectura como lugar*. Barcelona: Edicions UPC

Calvo, Sandra (2020). *Arquitectura sin arquitectos = Architecture without architects*. Ciudad de México : Arquine.

G. Cortes. José Miguel (2007). *Espacios diferenciales: experiencias urbanas entre el arte y la arquitectura*. Valencia: Laimprenta CG

Ángela Barrios Padura, Emilio González Villegas y Grupo de Investigación PAIDI. (2015). *{Re}programa : (Re)habitación + (Re)generación + (Re)programación : el reciclaje y la gestión sostenible del parque edificado andaluz : gestión de entornos habitables desde criterios de envejecimiento activo, género y habitabilidad urbana*, TEP 954-InFact.

Maren Harnack, Natalie Heger, Matthias Brunner (2020). *Adaptive re-use : strategies for post-war modernist housing*. Berlin : Jovis

Gibson, J. J. (1979). *The ecological approach to visual perception*. Houghton, Mifflin and Company.

Heft, H. (2001). *Ecological psychology in context*. Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

Julia Schulz-Dornburg (2012). *Ruinas modernas, una topografía de lucro*. Barcelona : Àmbit.

Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal (2007) *Plus : la vivienda colectiva : territorio de excepción*. Barcelona : Gustavo Gili

Juan Calatrava, Francisco García Pérez, David Arredondo (2016) *La cultura y la ciudad*. Universidad de Granada.

ARTÍCULOS

Jani Galland Jiménez. "Reflexiones en torno a un saber & saber hacer entre la Antropología Física & el Diseño" Escuela Nacional de Antropología e Historia, México (2019) https://www.researchgate.net/publication/346395032_Los_humanos_y_los_objetos_Reflexiones_en_torno_a_un_saber_y_saber_hacer_entre_la_Antropologia_Fisica_y_el_Disenio

José Miguel Soto Parra. "El proceso de apropiación del espacio público barrial: El caso de la zona noreste de la colonia centro de la ciudad de Acámbaro 2010-2018". Vol. IX. Problemas urbanos y del territorio México, COMECSO (2018) <https://www.comecso.com/ciencias-sociales-agenda-nacional/cs/article/download/1384/703/>

Núria Ruiz Esteban. "En los límites de la arquitectura: Espacio, sistema y disciplina" Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona (2013) <https://www.tesisenred.net/handle/10803/117069#page=1>

Tomeu Vidal Moranta y Enric Pol Urrútia. "La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares". Anuario de Psicología, vol. 36 (2005) <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61819/81003>

María Varona Gandulfo, Carlos Tapia Martín, Laura Tena Sánchez, Victoria Quintero Morón, Ángel del Río Sánchez, Rafael de Lacour Jiménez, Carmen Guerra de Hoyos, Mariano Pérez Humanes, Eduardo Mayoral Gonzalez, Silvestre Vivo Millán. "Hibridación y transculturalidad en los modos de habitación contemporánea el territorio andaluz como matriz receptiva". Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla. (2009)

https://www.academia.edu/21756583/Hibridaci%C3%B3n_y_transculturalidad_en_los_modos_de_habitaci%C3%B3n_contempor%C3%A1nea_EL_territorio_andaluz_como_matriz_receptiva

Gabriel J. Fernández Adarve. "Una mirada global desde el Albaicín y el Sacromonte al Conjunto Histórico de Granada" (2019) págs. 30-68.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7063732>

Ángel Pérez Casas. "Los gitanos y las cuevas, en Granada" Grupo de Investigación Antropología y Filosofía (SEJ-126). Universidad de Granada (1982)

<http://hdl.handle.net/10481/6718>

Juan de Dios López López y Giuseppe Beluschi Fabeni. "La etnicidad como reclamo. Imagen turística y conflicto en las cuevas del Sacromonte" Taller de Antropología y Ciencias Sociales Aplicadas (Taller ACSA) Sevilla (2014) (Ed)M. Giuffrè, "Iguales, diversos, normales. Estereotipos, representaciones y contra narrativas del mundo rom en Italia, España y Rumanía." (pp. 225–256)

https://www.academia.edu/29935965/La_etnicidad_como_reclamo_Imagen_tur%C3%ADstica_y_conflicto_en_las_cuevas_del_Sacromonte

R. Liliana De Simone. "Arquitectura como Producto Cultural de Consumo Producción arquitectónica en el post-capitalismo y su relación con construcción de identidad" Universidad Católica de Chile, Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. (2009)

https://www.academia.edu/956862/Arquitectura_como_Producto_Cultural_de_Consumo_Producci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica_en_el_post-capitalismo_y_su_relaci%C3%B3n_con_construcci%C3%B3n_de_identidad

Carlos Mauricio Bedoya Montoya "Del residuo al material. Minería a la inversa." Biblioteca Jurídica Diké (2015)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6361733>

Maria Alejandra Cuello Echeverry, Katerine Daniela Arrauth Ochoa. "La segunda vida de los materiales: El reciclaje y su aplicabilidad en la arquitectura y el diseño urbano". modulo arquitectura cuc, vol. 22, no. 1, pp. 159-194, (2019)

<http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.22.1.2019.07>

Borja García Ferrer. "Contra el capitalismo absoluto: por una filosofía del futuro" Universidad de Granada, España. pp. Utopía y praxis latinoamericana. AÑO: 23, nº. 8043-65 (2018)

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/23334>

SITIOS WEB

Marcella Arruda, ArchDaily. *Arquitectura de la libertad: prácticas de diseño urbano basadas en la relación del cuerpo con lo existente.* (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://www.archdaily.cl/cl/950111/arquitectura-de-la-libertad-practicas-de-diseno-urbano-basadas-en-la-relacion-del-cuerpo-con-lo-existente>

Felipe Passolas, Vice. *Fotos que muestran cómo es vivir en las cuevas de Granada.* (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://www.vice.com/es/article/qvab8m/cuevas-granada-albaicin-sacromonte>

Vinila Von Bismarck (feat. El Canijo de Jerez, Juanito Makandé, Victor Iniesta, Curro) *El Niño del Velero.* YouTube (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://www.youtube.com/watch?v=huHkfr8c19s>

Blanca la Almendrita - *Tangos de la Cueva (El Sacromonte)*. YouTube. (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://www.youtube.com/watch?v=ePVcuSD2-Oc>

Neo2. *The Morning Line Gallery*. (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://www.neo2.com/the-morning-line/>

Aranda Lasch. *The Morning Line Gallery*. (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://arandalasch.com/works/the-morning-line/>

Luis Sanchez Blásco. *La arquitectura tiene que permitir obtener la libertad – Toyo Ito* (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/08/la-arquitectura-tiene-que-permitir-obtener-la-libertad-toyo-ito/>

Museo Cuevas del Sacromonte (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://sacromontegrana.com/>

Salvador Arciga Bernal. *La ciudadanía como arquitectura del pensamiento y la memoria social*. (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332012000100003

Lacaton y Vassal. *Casa Letapie, Casa Contrast, Ciudad Manifiesto, 59 viviendas en Neppert*. (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://www.lacatonvassal.com/>

El plástico mata. *El espejismo del reciclaje* (Consultado por última vez 31 Junio 2023)

<https://elplasticomata.com/el-espejismo-del-reciclaje/>

[CRÉDITOS DE IMAGENES]

Todas las Figuras mostradas en el presente trabajo son de autoría propia, excepto las siguientes:

Figura 3. Dibujo de la arquitecta Lina Bo Bardi para el Museo de Arte MASP de São Paulo.

<https://www.archdaily.com.br/br/980468/quando-o-desenho-traduz-a-vivencia-do-espaco-de-lina-bo-bardi-a-renzo-piano/625ff2300599f40166e4336e-quando-o-desenho-traduz-a-vivencia-do-espaco-de-lina-bo-bardi-a-renzo-piano-imagem>

Figura 4. (derecha) Fotografía de Keith McGovern 2011, Fotografía en blanco y negro.

Castillo de Menlo en la ciudad de Galway donde la naturaleza se apodera del orden en la ruina.

<https://www.abandonedspaces.com/castle/menlo-castle.html>

Figura 7. Fotografía de Aranda Lasch. The Morning Line, escultura de Matthew Ritchie. <https://arandalasch.com/works/the-morning-line/>

Figura 10,11,12,13. Casa Lepatie, Casa Countras, Ciudad Manifiesto, 59 viviendas en los jardines de Neppert. <https://www.lacatonvassal.com/>

Figura 14. Fotografía extraída de la página web LLegar sin avisar. La Pequeña Ciudad Encantada de Tamajón. <https://www.llegarsinavisar.com/la-pequena-ciudad-encantada-de-tamajon-ruta-para-descubrir-sus-increibles-cuevas/>

Figura 17. Fotografía expuesta en el Museo de las Cuevas del Sacromonte, extraída del archivo municipal de Granada. Familia gitana en las Cuevas. <https://sacromontegrana.com/en/cuevas-mundo/>

Figura 70. Fotografía extraída de Banana Republic images. Cementera. Impacto emisiones de Co2 por parte de la construcción. <https://ecoinventos.com/el-emisor-masivo-de-co2/>

Figura 71. CUAC Arquitectura. Fotografía extraída de la web de CUAC. Pabellón de Tetrabrick <http://www.cuacarquitectura.com/#!/archivo/trabajo/pabellon-de-tetrabriks/>



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

