

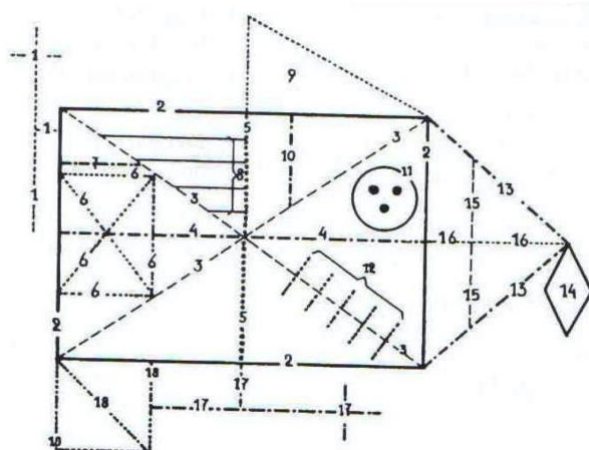
Anexo 9.26. Tipos de copia, evaluación de elementos y figura tipo - ROF

TIPO DE COPIA:

- | | |
|-----------|---|
| I | Construcción sobre el armazón. El sujeto comienza su dibujo por el rectángulo central, que erige en armazón, sobre el cual agrupa después todos los demás detalles de la figura. Éste se construye, pues, sobre la base del gran rectángulo que sirve de referencia y de punto de partida. |
| II | Detalles englobados en un armazón. El sujeto comienza por uno u otro detalle contiguo al gran rectángulo; por ejemplo, la cruz de la parte superior del lado izquierdo, y lo utiliza como armazón de su dibujo, igual que en el tipo I. Se asimila también a este tipo II un proceso poco frecuente, que consiste en dibujar las dos diagonales del rectángulo antes que su contorno, utilizando luego este como armazón. |
| II | Contorno general. El sujeto comienza su dibujo por la reproducción del contorno íntegro de la figura, sin diferenciar en ella explícitamente el rectángulo central. El participante obtiene así una especie de “contenedor” en el que son colocados después todos los detalles interiores. |
| I | Yuxtaposición de detalles. El sujeto va construyendo los detalles contiguos unos a otros procediendo como si construyera un rompecabezas. No hay elemento director de la reproducción. La figura, terminada más o menos felizmente, es un conjunto reconocible y puede, incluso, llegar a estar perfectamente conseguida. |
| V | Detalles sobre un fondo confuso. El sujeto realiza grafismo, poco o nada estructurado, en el que no sería posible identificar el modelo, pero con ciertos detalles reconocibles, por lo menos en su intención. |
| V | Reducción a un esquema familiar. El participante traslada la figura a un esquema que le es familiar y que puede, a veces, recordar vagamente la forma general del modelo o de algunos de sus elementos (casa, barco, pez, etc.). |
| I | |
| V | Garabatos. El sujeto hace simplemente unos garabatos en los que no es posible reconocer ninguno de los elementos del modelo ni tampoco su forma global. |
| II | |

EVALUACIÓN DE ELEMENTOS

- 1 Cruz exterior contigua al ángulo superior izquierdo del rectángulo grande.
- 2 Rectángulo grande, armazón de la figura.
- 3 Cruz de San Andrés, formada por las diagonales del rectángulo grande.
- 4 Mediana horizontal del rectángulo grande 2.
- 5 Mediana vertical del rectángulo grande 2.
- 6 Pequeño rectángulo interior (contiguo al lado izquierdo del rectángulo 2, limitado por las semidiagonales izquierdas de este y cuyas propias diagonales se cortan sobre la mediana 4).
- 7 Pequeño segmento colocado sobre el lado horizontal superior del elemento 6.
- 8 Cuatro líneas paralelas situadas en el triángulo formado por la mitad superior de la diagonal izquierda del rectángulo 2.
- 9 Triángulo rectángulo formado por la mitad del lado superior del rectángulo 2, la prolongación hacia arriba de la mediana vertical 5 y el segmento que une el extremo de esta prolongación con el ángulo superior derecho del rectángulo 2.
- 10 Pequeña perpendicular al lado superior del rectángulo 2, situada debajo del elemento 9.
- 11 Círculo con tres puntos inscritos, situado en el sector superior derecho del rectángulo 2.
- 12 Cinco líneas paralelas entre sí y perpendiculares a la mitad inferior de la diagonal derecha del rectángulo 2.
- 13 Dos lados iguales que forman el triángulo isósceles construido sobre el lado derecho del rectángulo 2 por la cara exterior de este.
- 14 Pequeño rombo situado en el vértice extremo del triángulo 13.
- 15 Segmento situado en el triángulo 13 paralelamente al lado derecho del rectángulo 2.
- 16 Prolongación de la mediana horizontal y que constituye la altura del triángulo 13.
- 17 Cruz de la parte inferior comprendiendo en ella el brazo paralelo al lado inferior del rectángulo 2 y la pequeña prolongación de la mediana 5 que la une a este lado.
- 18 Cuadrado situado en el extremo inferior izquierdo del rectángulo 2, prolongación del lado izquierdo, comprendiendo también su diagonal.



CRITERIOS DE PUNTUACIÓN

Puntos	Precisión	Localización
2	Buena	Buena
1	Buena	Mala
1	Mala	Buena
0.5	Mala, reconocible	Mala
0	Mala, irreconocible	Mala