



# el libro de los libros de artista

José Emilio Antón y Ángel Sanz Montero

TERCERA EDICIÓN

Publicado por:  
L.U.P.I. (La Única Puerta a la Izquierda)

TERCERA EDICIÓN ABRIL 2021

De la presentación 3º edición: Consuelo Vallejo Delgado  
Prologo: Ángel Sanz Montero  
El libro de artista. Aproximación histórica: J. Emilio Antón  
Resto de los textos: J. Emilio Antón, Ángel Sanz Montero y los autores de libros de artista invitados  
Diseño de cubierta: Rodrigo Córdoba sobre una idea de Ángel Sanz  
Foto solapa de Ángel Sanz: Antonio Arabesco  
Fotografías de interior: Juanje Sanz  
De esta edición: La Única Puerta a la Izquierda 2021

Derechos exclusivos de esta edición: Asoc. Cultural La Única Puerta a la Izquierda  
Colección Artes/05

ISBN: 978-84-938010-4-5  
DEPOSITO LEGAL: BI-1768-2012



Coordinación de la colección de ARTES: Juanje Sanz Morera

Apdo Correos 64. 48910 Sestao, Bizkaia. España  
[info@launicapuertaalaizquierda.es](mailto:info@launicapuertaalaizquierda.es)  
<https://launicapuertaalaizquierda.es>

Impresión y encuadernación: Reprográficas Malpe, S.A.



Colección Artes/05

## PRESENTACIÓN A LA TERCERA EDICIÓN

*Al principio fue el eco. Antes de las palabras hubo libros. Uñas arañando símbolos sobre rocas frías. Antes de las letras hubo libros. Líneas talladas como firmas en objetos de sílex. Antes de las páginas hubo libros. Los muros de las tumbas, las hojas y la piel para derramarnos. Aún antes de los libros, hubo libros.<sup>1</sup>*

Por ello, sabedores y hacedores de lo que tienen entre manos, José Emilio Antón y Ángel Sanz Montero, tanto monta, monta tanto, nos ofrecen *El libro de libros de artista*, hoy en la aventura de su tercera edición impresa, que ve la luz gracias de nuevo a la editorial L.U.P.I.

Hacer un libro de libros puede parecer un juego -y seguramente lo es-; la pista la encontramos ya en el propio título. Pero sobre todo se trataba de una necesidad. Sí; los libros han estado desde siempre para que la vida no se nos escape sin más. Los libros de artista, que seguramente han surgido mucho después, también. Como Universos de otros Universos –como “el cuadro dentro del cuadro”<sup>2</sup>, los evocan y recrean, para que podamos guardar y mostrar nuestras sensaciones, emociones, pensamientos, deseos. Sí, estaban ya en todos los otros<sup>3</sup> (en todos nosotros), de mil maneras y sin ninguna explicación. Quizás por eso este libro tampoco la persigue; aunque sin duda la encuentra, ya que ahora, después de estas páginas y sin saber muy bien cómo, comprendemos mejor su porqué.

*La imposible definición de lo que es un libro, y lo que es una edición, vuelve aún más atrayente el abismo que comparten los lenguajes. Un mismo riesgo que es a la vez expresión última y grito de libertad: la perspectiva imposible cuando el espacio es infinito.*

Sí, *El libro de los libros de artista* es exactamente lo que tiene que ser. Sus autores, acompañados de

los textos de Pere Sousa, Elisa Pellacani, y Antonio Gómez, no tratan de darnos una definición, ni una clasificación cerrada. Conscientes con Pessoa de que lo clasificable es infinito y por lo tanto imposible de clasificar<sup>4</sup>, nos ponen en cuarentena el vocablo. Tampoco presentan sólo una historia del libro de artista, ni revelan ninguna teoría -o sí, sin pretenderlo-. Sencillamente “dan nombres”. Nada más y nada menos que “nombres”. Setenta y dos “nombres” que son la primera, quizás la única, respuesta al desafío de la pregunta de siempre *qué son los libros de artista*. Porque “nombrar” es la actividad más importante, imprescindible y difícil del conocimiento.

En este libro, aunque tampoco se trate de un catálogo, aparecen además, como reflejos desplegados de otros reflejos, las palabras yuxtapuestas a las imágenes y las descripciones de aquello que designan, abrazándose a su definición ostensiva<sup>5</sup>. Es decir, ante la dificultad de una única aproximación a lo que no es unívoco sino múltiple, conscientes de que “la obra de arte es su propio código de comprensión”<sup>6</sup>, sus autores optan por no explicar para poder explicar; de-muestran con el certificado de los propios libros de artista como ejemplos lo que cada cosa representa; he ahí la teoría que subyace a su planteamiento, expuesta con la sutileza y la magia de la sinceridad y el hacer propio, que comparten con otros dieciocho artistas, cuyas obras facilitan la convivencia, a veces invisible, de la palabra y la imagen en una dialéctica posible, encuentro entre los mundos bifurcados del pensamiento y la emoción.

*Ninguna frontera del pictograma a la letra, tampoco de la imagen a la palabra. Ninguna especificidad en los registros que describen el mundo, ni en la forma o el soporte para hacerlo. La herencia de Gutenberg nos dio la posibilidad seriada. Pero antes hubo manos repitiendo lentamente grafismos e ilustraciones. Otras formas de trasladar lo que se conoce, los viajes del sentimiento, la única forma de comprender.*

La multiplicidad de posibilidades que subyacen en los libros de artista, el juego infinito de sus analogías, nos las presentan sus autores-creadores por su “forma”, “materiales”, “técnicas”, “técnicas

de impresión”, “temática”, o según cómo son “intervenidos”, cómo son “sentidos”, o “participativos” o de “acción”. Estos nueve grandes nombres, desplegados en otros setenta y dos, aparecen como daderos de combinaciones infinitas e intercambiables, ciertas, posibles, realizables. Efectivamente, hay aquí una nostalgia de orden, como en todo arte, como en todo quehacer humano, que invita a la idea del crecimiento, del recorrido, del viaje, también del mapa que siempre, siempre, tan sólo anhela representar el territorio<sup>7</sup>.

Por eso, el tiempo, seguro, hará brotar otros libros de artista, que podrán ser nombrados por otros, obligando a dibujar nuevos mapas, igual de perecederos y efímeros, igual de verdaderos y necesarios, como el conocimiento, el arte y nuestras vidas.

*No, no sabremos nunca explicar bien qué es un libro, una revista, una edición, ni si acaso siempre estuvieron con nosotros, disfrazados de tanta maneras. Necesaria y bella locura quijotesca. Ni el fuego, ni el peligro inmaterial de fotones e interfaces, acabarán con nada. Renacerán los ecos –aún sin palabras-, las líneas –en imágenes o caligrafías-, las páginas –sobre muros fríos, la piel o el papel-, portadas-puertas para abrirse y cerrarse –rollos, hilos, grapas, interruptores-. Sí, vendrán otras Alejandrías...Después de los libros, habrá libros. Todos los libros.*

Consuelo Vallejo Delgado  
Profesora Dra. Universidad de Granada

en la Cuadra Dorada del Museo Casa de los Tiros; organizado por la Escuela de Arte, y la Escuela de Posgrado, Facultad de Bellas Artes y la Cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada.

<sup>2</sup> Utilizo aquí el título del libro de Julián Gallego: *El cuadro dentro del cuadro*, Cátedra, Madrid,1978.

<sup>3</sup> Dice Emilio Torné: “(...) las huellas de la Historia del libro son evidentes: la variedad de soportes y formatos del libro a través de la historia; la decisiva aportación de los ilustradores, dibujantes, iluminadores, grabadores...; los múltiples juegos visuales con la escritura (medievales, barrocos, orientales, islámicos...” TORNE, Emilio: “Una biblioteca imaginativa, delicada y reflexiva. Los libros de artista de José Emilio Antón”. En *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*, 1, 2001. Pp. 269-272.

<sup>4</sup> PESSOA, Fernando: *El libro del desasosiego*, Seix Barral, Barcelona, 2008.

<sup>5</sup> “Una **definición ostensiva** es una definición que refiere el significado de un término señalando ejemplos del entorno. Este tipo de definición se utiliza cuando la definición del término se hace dificultosa, ya sea porque las palabras no van a ser entendidas por el receptor (un niño o un hablante de otro idioma) o por la naturaleza misma del término (como el caso de los colores o sensaciones). Se suele acompañar señalando el objeto a modo de ejemplo. Las definiciones ostensivas se apoyan en el razonamiento analogía o en el razonamiento basado en casos del receptor”.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Definición\\_ostensiva](http://es.wikipedia.org/wiki/Definición_ostensiva) (Consultado el 15/2/2014).

<sup>6</sup> DE LA IGLESIA Y GONZÁLEZ DE PEREDO, J. F.: “Ideología institucional y carácter autorreflejo del arte”. En DE LA IGLESIA Y GONZÁLEZ DE PEREDO, J.F; RODRIGUEZ CASEIRO, M; Y FUENTES CID, S. (Ed.): *Notas para una investigación artística*, Universidad de Vigo, 2008. Pp. 19-32.

<sup>7</sup> Muchos autores hacen referencia, en este sentido, al cuento de José Luis Borges *Del rigor de la ciencia*, en el que se cuenta cómo los mapas para ser perfectos tenían el tamaño de los territorios que representaban.

<sup>1</sup> Retomo para esta presentación un escrito anterior, fraccionado en párrafos intercalados y en cursiva, que formó parte del folleto de curso “Palabra y Arte II. Otras ediciones y libros libres”, celebrado en Granada el 13, 14, y 15 de abril de 2011,

## INTRODUCCIÓN

### EL AUTOR EL AUTOR...

*“Si los hombres y mujeres constituimos la humanidad,  
los libros y libretas deberían constituir la libretad”*  
Genís Cano <sup>(1)</sup>

En el teatro, al final de la función, después de aplaudir a los actores, la escenografía, al director, por fin el público puesto en pie reclama la presencia del autor, ¡El autor, el autor..!¿Pero quién es el autor? Foucault en “¿Qué es un autor?” (1969) afirmaba que *el “autor solo es en parte de la estructura, pero no del proceso interpretativo”*, este proceso corresponde al público, al lector, al espectador.

En el teatro, el cine, la ópera, el autor solo es uno de los elementos que forman parte del todo. ¿Pero que ocurre en la creación artística, en la elaboración de objetos a los que llamamos obras de arte, ya sean pintura, escultura, libros de artista y un largo etcétera?

Hay casos, afortunadamente marginales, en los que el autor solo expone una idea. Durante la primavera y verano de 2012 ha estado expuesta en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres una calavera de diamantes ¿quién es el autor?, ¿la persona a que perteneció la cabeza en vida, que ya no podrá descansar en paz?, ¿el tallador de los diamantes?, ¿el engastador de los diamantes?, ¿el empleado de la Galería que lo puso allí? Parece ser que no, el autor es un tal Damien Hirst, que solo tuvo la idea, el propio Hirst declaraba a la prensa que *“cuando me di cuenta de que no podía ser original es cuando empecé a hacer arte”*. Si cundiera el ejemplo los autores-artistas serían algo así como un grupo de holgazanes tumbados en un sofá teniendo *ideas* que elaborarían otros y llenarían el mundo de objetos inútiles terriblemente caros.

Afortunadamente no es así, pero el autor a no ser que elabore su propio papel, trence la cuerda, teja la tela y fabrique sus propios pigmentos, necesita elementos pensados, ideados, probados por otras personas y necesita códigos visuales comunes que están en el ambiente cultural en el que se manifiesta. El autor copia, de la naturaleza y de su entorno, con más o menos acierto, utiliza códigos que otros han utilizado anteriormente y produce obras con estos elementos que pueden ser únicas y originales. Hasta no hace muchos años los pintores copiaban a los maestros que a su vez copiaron a los maestros anteriores, la innovación consistía en una sutil diferencia entre el trabajo de un artista y la generación anterior.

El arte se ha basado en una tradición pictórica desarrollada a lo largo de los siglos, la crítica se ha limitado a valorar esas pequeñas innovaciones de cada uno de los artistas. Si nos fijamos en la literatura aunque ha habido casos de escándalo en el plagio de algunas obras dando como propias obras de otros autores, no es menos cierto que la literatura ha evolucionado a través de esta práctica. Lautremont llegó a afirmar que *“el*

*plagio es necesario, está implicado en la idea de progreso”*, esta cita fue ampliamente defendida por los surrealistas y los situacionistas a lo largo del siglo XX <sup>(2)</sup>. En el artículo citado encontramos también la máxima de T.S. Eliot; *“los poetas malos se apropian, los buenos roban”* y continuando con este texto que es un refrito de textos de Stewart Home, Tex Berd y Bob Jones, *“la ventaja del plagio como método es que elimina la necesidad de talento”*, es cierto que hay que saber seleccionar lo que quieres plagiar, por ejemplo, he plagiado parte de este artículo sobre el plagio y como no soy un purista no lo he plagiado directamente incluso he puesto algún trozo de texto entre comillas, cada plagio es diferente, el plagio es un proceso creativo.

En la Universidad de Barcelona, hay una web donde recomiendan a los alumnos una serie de normas para evitar el plagio entre los estudiantes en la presentación de sus trabajos, una de estas normas dice algo así como: *“Utiliza tus propias palabras”*, algo totalmente imposible si queremos que alguien entienda el texto, pues todas las palabras deberían estar en el diccionario. Hay cierto terror al plagio y con razón cuando se usa con fines delictivos, pero en el proceso creativo la utilización de la copia tiene una vertiente ligada al apropiacionismo, la utilización de imágenes o tecnología preexistente a través del fotomontaje, el collage, etc., no podemos decir que las obras pictóricas de Warhol, Bob Rauschenberg y tantos otros sean plagios.

Así mismo otro tanto ocurre con el denominado Copy Art, que más que un movimiento *“se trata más bien de un conjunto de manifestaciones artísticas agrupadas en torno a una técnica, donde los autores comparten un nivel de cohesión y objetivos comunes similar al que pueda existir entre todos los que pintan al óleo”* <sup>(3)</sup>. En el mundo del copy art no hay una relación directa entre la obra original y la copia, pues la obra es la copia después de las diversas manipulaciones manuales y tecnológicas, igual que en un grabado la obra es la estampa y no la matriz. Con la fotocopidora ocurre lo mismo que con un tubo de pintura al óleo, con cualquier pintura se puede realizar un cuadro, con cualquier imagen se puede hacer una imagen nueva que no se parecerá a la anterior o sí, pero no será la misma, igual que un cuadro no se parece a un tubo de pintura, igual que un collage no es lo mismo que un billete de tranvía y un paquete de tabaco, el autor es quien manipula las materias primas y las organiza en una obra cerrada.

Pero esta obra puede formar parte junto a otras de un conjunto que agrupado podemos llamar libro o revista ensamblada. Cuando un libro, libros o revistas ensambladas están formadas por múltiples colaboraciones de diversos autores, que a su vez han manipulado imágenes o conceptos sacados de diversas fuentes, se diluye como un azucarillo la supuesta autoría aunque cada colaborador sea el responsable de una página, y aparece entonces una nueva figura que es la de compilador-editor-manufacturador que da forma al objeto artístico.

Las revistas ensambladas tienen una larga trayectoria en nuestro país y sobre todo en los circuitos de mail art, la gran diferencia con el libro de artista, aunque no siempre es así, es que las revistas ensambladas suelen hacer tiradas de varios ejemplares y suelen realizar varios números más o menos periódicos y sobre todo

contienen la colaboración de varios autores, pero cualquier disciplina, formato o material puede convertirse en una “página” de la revista, este mismo proceso de compilación se da en algunos libros de artista, en este caso la figura del editor-coordinador es el que da forma al objeto normalmente encuadernando o realizando un contenedor para las “páginas”.

Por último una pincelada a la disolución del autor; la figura del autor no siempre corresponde a un individuo, el autor o autores pueden ser totalmente anónimos, que ocultan su identidad tras un nombre colectivo e incluso puede ir más lejos, los autores pueden utilizar un nombre múltiple como se ha usado en los festivales de plagiarismo o en el proyecto Luther Blissett en la última década del siglo XX en el que diversos individuos distantes entre sí usaban el mismo nombre como Karen Eliot, Luther Blissett o Partisan d' Amour <sup>(4)</sup>, o el Grupo General Idea de Vancouver que utiliza el nombre de Miss General Idea como autor de sus obras.

Maciunas fundador del grupo Fluxus y editor-compilador de los Flux Box, inspirados en *La boîte-en-valise* de Duchamp a la que podríamos considerar como uno de los primeros libros de artista del siglo XX, insistió, como idea fundamental del concepto Fluxus, en el rechazo de la noción de “autoría” y por lo tanto del “artista como héroe”, sugiriendo a los artistas de Fluxus que simplemente firmaran sus trabajos con el genérico ‘Fluxus’ en contra de la percepción del arte como un comportamiento elitista, aunque en los Flux Box, equivalentes en nuestros días a las revistas ensambladas como La Mas Bella o La Lata, encontramos algunas piezas anónimas, la mayoría están totalmente identificadas.

Cuando contemplamos un códice medieval, la última pregunta que nos hacemos es quien es el autor, puede que sean varios que ni siquiera se conocieron entre sí, es la pieza, el objeto lo que nos cautiva.

Pere Sousa

---

<sup>(1)</sup> Introducción de Genís Cano al catálogo de la exposición Bibliofilia Transformista, Barcelona, Diciembre 1993

<sup>(2)</sup> Ver el artículo sobre Plagio en Industrias Mikuerpo, un Proyecto de Gestión Cultural Independiente (1994-1999), Madrid, Literatura Gris, Traficantes de sueños, 2010.

<sup>(3)</sup> Barrera, Maite, Copy Art, Catálogo de la Muestra Internacional de Arte por Fotocopia, Madrid, 1996. Publicado también en Industrias Mikuerpo (cita anterior)

<sup>(4)</sup> consultar [www.merzmail.net](http://www.merzmail.net) sobre el proyecto Luther Blissett.

## PREFACIO

### EL LIBRO DE ARTISTA, LUGAR DE LIBERTAD, Y SUS ESPACIOS.

El libro como forma de investigación artística ha atravesado cambios sociales, técnicos y expresivos y ha seguido afirmando –silenciosa pero tenazmente– su valía revolucionaria, a veces provocadora por ser *libro* y a la vez *obra de arte*. Por mucho que otros lenguajes hayan llamado la atención sobre la relación entre lo único y lo múltiple –la fotografía, por ejemplo–, el libro se ha propuesto al artista como posibilidad expresiva tan amplia que hace difícil cualquier catalogación. El artista, en el sentido de *faber*, inventor y constructor, desde los libros de principios del siglo xx juega con las formas y no sólo con los contenidos. Decide los formatos, experimenta contenedores y encuadernaciones que escapan a los del mercado editorial, organiza el material visual paralelamente al táctil. La forma expresa un aspecto «ajeno» y al mismo tiempo partícipe de lo que el contenido puede contar. Las páginas de «poesía visual» con las letras que dibujan ritmos y movimientos confían a la disposición en el espacio en blanco de la tipografía la tarea de una comunicación sonora y no sólo visual. Algunos de los libros de Bruno Munari, de los años 60, se leen a través de las formas y los colores de las páginas, su disposición, el corte diferente que puede tener cada una de las páginas. El libro de artista, si se reconduce a la palabra que lo define –artista– la libertad respecto de factores que no sean los de la autodeterminación, deja abierta la elección de querer realizar un objeto único o una tirada de más ejemplares. En esta ambivalencia, el aspecto conceptual –el ser, en cualquier caso, *libro*, aunque sea en una sola copia, en tiempos de posibilidades de reproducibilidad infinita y de alta calidad– prevalece sobre el aspecto formal. Así pues, el libro de artista, el *hacer* libro, es un recorrido proyectual a través de las técnicas, los métodos y los lenguajes comunicativos, hacia un objetivo preciso: hacer de un conjunto de ideas propias un objeto.

La libertad de expresión que el artista puede encontrar en el libro, cuando conocer las partes funcionales del libro lo ha acercado al papel de editor, va unida a la posibilidad de disfrute por parte de un público. El trabajo del artista tiene lugar en gran parte antes del encuentro con el público, pero el libro como tal prevé que alguien más lo leerá. Ya se trate de un lector real o de un diálogo íntimo, la hipótesis de la presencia de un interlocutor está siempre presente. Además, es inevitable que el proceso que lleva al autor a multiplicar su proyecto en copias, por mucho que se trate de una tirada limitada, no puede dejar de contemplar el aspecto de su disfrute real y por parte de más personas. El del libro es un caso muy especial, pues sugiere al artista una exigencia que de hecho pertenece a su público, que es la de poder disfrutar de la obra de arte en un espacio propio y según los propios tiempos. Así pues, a una acción de libertad íntima le corresponde otra igual de personal. Autor y lector viven momentos fundamentales de la existencia del libro –su nacimiento, su perdurar– en momentos distintos y, sobre todo, en lugares distintos: uno en su estudio, el otro en su biblioteca. Sol Lewitt ha escrito, definiendo sintética pero eficazmente el libro de artista: «el material que cuelga de las paredes de las galerías, en muchos casos es más fácil de ver en casa, en condiciones menos intimidatorias», y añade después

que «es el deseo del artista que sus ideas puedan ser entendidas por cuanta más gente mejor. Los libros hacen más fácil de realizar ese deseo». Podríamos decir, pues, que el primer lugar del libro de artista es el libro, el múltiple, el formato editorial que permite la reproducción en muchos ejemplares del proyecto del artista y que así lo introduce en muchas casas. Pequeñas ediciones determinadas a salvaguardar el aspecto del original en el diseño gráfico, en los pequeños artificios permitidos por el sistema de impresión y de encuadernación en serie, conociendo en primera persona también los métodos útiles para la paginación digital, pasando de la artesanía a la tecnología actual. Los catálogos cuando son razonados, en los que el ojo crítico del editor presenta obras y autores determinando a su vez procedimiento de lectura y análisis. Conjuntos de elementos comunicativos, propios del autor, realizados expresamente para la edición calibrando los materiales y las técnicas con los soportes y la encuadernación, en forma de textos, diseños, bocetos, fotografías, incisiones e impresiones, recortados o perfilados, finalmente –y ésta es, tal vez, no la actualidad sino el futuro próximo– digitales.

Estos son los lugares por excelencia en los que el libro que es de artista puede expresarse: su reproducción, o mejor, la reproducción y extensión del *proyecto-libro*, en formatos y soportes que permitan una gran difusión, un coleccionismo más fácil –léase también «más económico»–. Una invitación al artista a expresarse a través del libro y ejercer en el libro el papel contemporáneo de proyectista. Es decir, no «sólo» fantasía, no «sólo» emoción o concepto, también estudio razonado de cómo estos caracteres distintivos de quien crea pueden vivir en equilibrio entre ellos y relacionarse con el soporte y su funcionalidad. El diálogo ya pasado de moda entre fantasía y creatividad, entre artista y diseñador, repropone en el libro de artista la capacidad de éste último de imaginar, pero también de conocer las fases necesarias para que la fantasía se transforme en realidad. La acción del artista se acerca así a la del creativo, que aun proponiendo visiones innovadoras mantiene entre las prioridades de su trabajo el hecho de que la imaginación pueda convertirse en parte de la realidad y ser compartida con quien no es creativo.

Pero ¿a través de qué espacios manifestarse y encontrarse con el público? ¿Dónde y cómo difundir estos «lugares libres» que son los libros de artista?

Si, por tanto, reconocemos al libro de artista el valor de innovación e investigación en su contenido, en su ideación y en su posible realización más que en su unicidad y en la preciosidad de los materiales, la lógica nos dirá que sean las librerías los espacios por excelencia destinados a acogerlos y donde el público, paralelamente al mercado del arte y de las galerías, pueda encontrarlos.

Pero mientras el libro de artista se ha desvinculado, al menos en parte, de la pertenencia a lo único y ha reconocido su valor en tanto que fruto de ingenio, aunque sea multiplicado en varios ejemplares y siguiendo la lógica de los costes de impresión, también el mercado editorial ha cambiado. No nos referimos en

este caso al e-book ni a las diatribas sobre los derechos y sobre la libre circulación del producto de autor, sino a las diferentes mecánicas de la distribución y la venta. Las librerías, como el resto de servicios comerciales, en la era de la globalización han cedido y están cediendo poco a poco el paso a las grandes superficies, a las empresas que ya no son personales o familiares, sino aglomerados en cadena gestionados por un poder centralizado, donde por fuerza no hay espacio para un contacto directo entre el proveedor y el vendedor, sino que el paso de la producción a la venta se confía a una jerarquía establecida y que responde a un uso de la fuerza de trabajo de carácter empresarial.

En el caso de los libros, el riesgo no es perder un control directo sobre la cantidad de producto, como puede ser el caso de las grandes compañías de restauración, como el hecho de una repercusión explícita en el espacio mismo y su utilización.

Las pequeñas tiradas, en tanto que efectuadas siguiendo los cánones oficiales propios de la edición, y por tanto registradas y dotadas de códigos ISBN que permitan su catalogación e inserción en los archivos de consulta, no soportan la comparación con las ingentes cantidades de material impreso de gran tirada que invade con números cada vez más altos el mercado. No sólo: la despersonalización del lugar-librería, compuesto por dependientes no autorizados a tomar decisiones o imposibilitados para gestionar relaciones con el autor/ editor, desde luego no facilita la entrada en la librería de un material «minoritario» como es el libro autoeditado. Y también, cuando por motivos no del todo claros el autor/editor consigue superar la relación obligada entre productor y librería a través de un distribuidor (lo cual aumenta los costes y sobre todo reduce una cierta atención respecto del transporte y el embalaje de las copias), el libro en cuestión, en la mayoría de los casos no encuentra la colocación adecuada en las estanterías para que el público pueda beneficiarse de él.

El trabajo del autoeditor se transforma así en un callejón sin salida, al faltar el punto sustancial que motiva el empeño, es decir, la recuperación al menos de los gastos y, sobre todo, el éxito en el encuentro con el lector. Por supuesto, hay que decir también –por experiencia propia de quien escribe– que la de «hacer libros» no es una misión fácil, más bien requiere experiencia y una cierta dosis de «alejamiento» de lo que es el propio sentimiento, para que un proyecto personal en los contenidos pero también en la expresión pueda organizarse página tras página de manera aprovechable y permitir un uso inteligente y lo menos costoso posible de los medios de reproducción.

Con esto se pretende subrayar la necesidad de que el artista se enfrente al conocimiento de las técnicas y las praxis de la impresión (en caso de que se trate de un libro bidimensional) o de los materiales idóneos (en caso de que se trate de una serie o de un libro con intervenciones tridimensionales). No se quiere justificar en absoluto la dificultad –en parte superada por las tendencias más actuales– del libro de artista para ser medio comunicativo común, sobre todo considerando como contrapunto el difuso uso de programas y

tecnologías que permiten controlar las fases de paginación y gestionar la reproducibilidad incluso en los estudios domésticos. Quizás simplemente es de verdad el momento –y los diversos festivales y ferias especializadas que están floreciendo en toda Europa en los últimos dos años así parecen demostrarlo– de que se creen espacios nuevos, igualmente libres, en los que estos libros puedan mostrarse y ser motivo de intercambio y crecimiento cultural. «Nuevos espacios para el siglo XXI que convivan con talleres, exposiciones, presentaciones y debates» Imaginad un mercado nuevo, creadlo vosotros mismos» (Ángeles Loring, librería especializada en arte contemporáneo de Barcelona, de «Use a book», edizioni “Consulta”, 2011). Tal vez un sueño de libertad que ya estamos viviendo con los ojos abiertos, silenciosa pero tenazmente, como lo es la pasión por hacer libros nuevos. De artista.

*Elisa Pellacani*

## DEDICATORIA

A mis hermanos en concreto y abstracto, a mis hijos, al amor, a la libertad y a la belleza. Y por supuesto, a mi compañera vital.

*Angel Sanz Montero*

A todos los que me abrieron caminos creativos con sus ideas o sus nuevas formas de expresión.

*José Emilio Antón*

## AGRADECIMIENTOS

A las Primeras Vanguardias, germen del Arte Libre.

A las Segundas Vanguardias, por que hace falta que alguien nos recuerde lo importante.

A la Bauhaus, el experimento pedagógico artístico aun no superado y de influencia actual.

A algunos artistas del pasado, fantasmas de otros tiempos cuyas ideas, a veces olvidadas, pueden ser todavía vigentes e inspiradoras, y en cualquier caso, suponen una apertura de la mente:

*El Conde de Lautréamont* (1846-1870 Isidore-Lucien Ducasse) (*Les chants de Maldoror*): “La poesía debe ser realizada por todos”.

*Dadá*: “El arte es vida”.

*Duchamp*: “Todo lo que produzca el ser humano puede ser arte”.

*Cage*: “Todo lo que pueda ser escuchado puede ser música”.

*Beuys*: “Cualquier persona puede ser un artista”.

*Ben Vautier*: “Yo soy arte”.

*Robert Smithson*: “Un gran artista puede realizar arte simplemente con lanzar una mirada”.

Por supuesto a los artistas que generosamente nos dejaron sus libros para poder completar este proyecto.

Y a Juan Jesús Sanz que tuvo la locura de confiarnos este proyecto sabiendo que éramos adictos al Libro de Artista.

## PRÓLOGO

*“Un autor debe buscar siempre la ruina de su editor”. Umberto Eco.*

Hablando con un astrólogo me explicó cómo los símbolos deben ser tomados en un sentido muy amplio, como ejemplo mencionó la similitud entre hacer un viaje y leer un libro: una persona podría estar impelida a viajar según la influencia astral, causas circunstanciales lo impiden, pero la influencia le puede llevar a leer y por medio de esos libros viajar.

La lectura me ha permitido viajar, no ya geográficamente, que también, sino a otros mundos como el de los números o al de la belleza, la razón y el sentimiento, en fin, me han mostrado parte del cerebro y del corazón humano.

Entre mis ratos más agradables se encuentran aquellos en que, sin más, me puedo dejar leer, pero me ocurre otro tanto cuando hago libros; es otro viaje, distinto y apasionante, a veces fruto de una inspiración, otras de un laborioso proceso de elaboración.

Sé que comparto estas experiencias vitales con José Emilio.

Una cosa lleva a la otra, y cuando Juan Jesús me planteó el proyecto de un libro sobre los Libros de Artistas, además de agradecer semejante temeridad, le trasladé la idea a José Emilio, y rápidamente preparamos el equipaje para una nueva expedición.

Estamos llegando al final del viaje, ya pronto la aventura llegará a su fin, han sido mas de dos años; por medio he conocido a personas, lugares y saberes. Me he visto obligado a estructurar mis pensamientos, lo cual ha abierto nuevos campos de experimentación. Han merecido la pena las horas delante del ordenador, las sesiones maratónicas de fotos, las conversaciones telefónicas de trabajo, las correcciones y vuelta a corregir, no en vano el modo de expresión que mejor manejamos es el plástico.

Al plantearnos la realización de esta extraña empresa de realizar un libro sobre los Libros de Artista, tuvimos muy claro que no queríamos hacer un “catálogo” de autores que alguna vez se hubiesen acercado a este campo. En nuestro recuerdo estaba presente, aunque hace tiempo de ello, cuando organizamos una exposición con ese criterio (fue una muy buena experiencia), pero ya entonces nos dimos cuenta de la repetición de algunas opciones en esa selección y la falta de otras muchas posibilidades, por que si algo hay de interesante en el Libro de Artista es la infinita cantidad de alternativas que pueden desarrollarse.

Decidimos que era preferible intentar establecer una posible clasificación, siempre inevitablemente

limitada, y buscar un Libro de Artista que ejemplificase cada una de las categorías establecidas por nosotros. Comenzamos por contar con nuestra propia producción, amplia en su número, variada, pues siempre tuvimos interés en la experimentación, y tras un trabajo de más de 40 años por parte de José Emilio y más de 25 por la mía, con frutos interesantes.

Pronto se evidenció que nuestra producción tenía sus limitaciones y que existían categorías de Libros de Artista cuya realización no estaba en nuestras manos. Pero sí conocíamos autores que habían realizado las obras que necesitábamos o que podían estar en disposición de realizarlas. Tras diversas conversaciones logramos completar convenientemente con estas obras (algunas creadas expresamente para este proyecto) todas las categorías que habíamos establecido en nuestra limitada propuesta de clasificación.

Este libro nace en cualquier caso con la intención de transmitir la seducción que sentimos por este oasis de libertad creativa que es el Libro de Artista. Hijo de las primeras vanguardias en cuanto búsqueda de realización de un arte total, también lo es de los mestizajes entre géneros (poema visual, poema sonoro, espacio sonoro,...). Estos géneros mestizos necesitaban de un cajón para ser guardados, pero dado que de por sí rehúsan el encajonamiento, dan lugar a una caja especial: el Libro de Artista. Pero claro, esa caja también rehúsa los encajonamientos, incluso rehúsa contener nada que no sea ella misma.

La clasificación que presentamos no debe entenderse como algo cerrado, ni tampoco exhaustivo, estamos convencidos de que quien se contagie de esta fascinación por las posibilidades del Libro de Artista, en breve, ampliará en muchas más las opciones que ofrecemos.

El Libro de Artista, como arte vivo que es, sigue evolucionando.

*Ángel Sanz Montero*

## EL LIBRO DE ARTISTA

### APROXIMACIÓN HISTÓRICA

El Libro de Artista, es un medio de expresión plástica, surgido en la segunda mitad del s. XX, como un nuevo género de las Bellas Artes. El libro de artista es, por tanto, una obra de arte realizada por un artista visual que utiliza, para elaborar su obra, el formato del libro actual normalizado, o se inspira en cualquiera de los soportes históricos de la transmisión escrita: tablillas de barro, placas metálicas, materiales vegetales diversos, conchas, huesos, vitelas...y el papel; (como ejemplo de esta utilización actual de soportes históricos estaría la obra de **Gérard de Brénnel**).

A mediados del siglo XX, los artistas comienzan a experimentar con soportes, formatos y materiales alternativos a la pintura, a la escultura o a la obra gráfica, (géneros tradicionales de expresión plástica). Interesados por el soporte “libro”, comienzan a utilizar este medio, tradicional vehículo de textos literarios o teóricos, para otro uso: la experimentación plástica. **Edward Ruscha** con *Twenty-six gasoline stations* (1963) o *Every Building on the Sunset Strip* (1966) y **Dieter Roth** con *Daily Mirror* (1970), inician el género. Junto a ellos las primeras publicaciones de los movimiento Fluxus, con libros de **Maciunas**, Minimal con **Sol LeWitty**, o Conceptual como las obras de **Kosuth** o **Tim Ulrichs**.

Pero este interés por el libro como soporte artístico, viene sugerido por unos claros antecedentes en la historia, que van creando las posibilidades para su aparición. Nos podríamos remontar a pictogramas en cuevas prehistóricas, a las tabletas cuneiformes sumerias del 2.300 a.c., a los papiros egipcios, a las tablas enyesadas o leucómatas griegas, a las enceradas romanas, a libros aztecas, tibetanos, etc.; y por supuesto los manuscritos iluminados europeos que dieron obras como *El beato de Liébana*, *El libro de horas de María de Navarra* o *Las muy bellas horas del Duque de Berry*; todas ellas aportaban grandes enriquecimientos artísticos a los textos.

Pero en un enfoque mucho más próximo, y como antecedentes directos del amplio concepto de libros de artista podemos citar, simplificando mucho todas las posibles influencias:

Los poetas que rompen con el texto lineal, cambiando la estructura del poema, como **Mallarmé** o **Apollinaire**, que con sus textos experimentales, preludian la escritura automática surrealista y que en sus ideogramas dibujan objetos con el texto tipográfico del poema (*Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre*, 1913-16), dando paso a la poesía visual y a una forma diferente de lectura de las páginas.

Las vanguardias históricas, rompedoras de tradiciones artísticas, son, también, antecedentes claros del libro de artista: El Cubismo, supera los esquemas anteriores alejándose de la visión unifocal del objeto e incorporando el collage y la tipografía.

El Futurismo, impulsado por **Filippo Tommaso Marinetti** con el *Manifesto* de 1909, rompe con la tradición anterior en todas las facetas de la vida artística, cultural y social. Para nuestro nuevo género artístico es importante la revolución poética futurista, con las innovaciones visuales en las páginas de las revistas y de los libros, mediante la transformación tipográfica, la ruptura en la composición de la página, una nueva ortografía y el ruidismo y las onomatopeyas incorporadas al texto. Se rompe la página tradicional pasando a una página pictórica, y por tanto transforma el libro en un espacio plástico-poético. Se renueva toda la poética dando paso al letrismo, la poesía concreta, visual, cinética, de acción ...; *Baionette. Versi libre e parole in libertà* (1915) y *Les mots en liberté futuristes* (1918), de **Marinetti** (1918) y *Depero futurista* de **Depero** (1913-1927), son ejemplos concretos.

**Duchamp**, configura la idea de utilizar el soporte libro como transmisor y vehículo de imágenes y textos, clave para entender la aparición de los libros de artista. Recordemos su concepción multidisciplinar de la obra de arte, los ready-made, (objetos ya realizados encontrados, que por ser elegidos por el artista se convierten en arte), los ensamblajes, los montajes ambientales y sus cajas, (formato que influyó en los movimientos Fluxus y ZAJ). Su libro *Malheureux* (1919) contenía las instrucciones para ser expuesto a las inclemencias del tiempo y así transformarse, indicando el camino a los libros intervenidos por los artistas. *A bruit secret* (1916), ovillo de cuerda entre chapas de latón, es precursor del libro objeto.

La utilización de cajas como alternativa al libro encuadernado es, también, referencia fundamental para el libro de artista. *Caja* (1914), contiene notas manuscritas y dibujos; *Caja verde* (1934), de 300 ejemplares y *Boîte-en valise* (1935-1941), son obras clarificadoras de este concepto.

El surrealismo, que viene del subtítulo *Drama surrealista* de la obra de **Apollinaire** *Les mamelles de Tiserías*, aportó la escritura automática, el frottage, el objeto surrealista y, como los futuristas, el concepto interdisciplinar de las artes. El cambio en la naturaleza o destino de un objeto constituía un hecho artístico surrealista; por lo tanto el “objeto libro” adquiere un nuevo valor al transformarse en obra de arte en si mismo. **Marx Erns, Arp, Man Ray, Cornell** y muchos más sitúan algunas de sus obras en la sintonía de lo que serán los libros de artista.

Las vanguardias rusas desde el constructivismo de 1914 a las obras multifuncionales y los diseños gráficos a partir de la revolución del 17, con obras de **El Lissitzky, Rodchenko, Malevich, Popova, Akimov...**, son inspiración para los artistas actuales.

Habría que citar, también, las ediciones de los dadaístas; el libro desplegable *La prose du Transsibérien et de la petite Jeane de France* (1913) de **Sonia Delaunay** y las obras de **Kurt Schwitters** y de **Bruno Munari**.

Los diseños de la **Bauhaus**, escuela de diseño, arte y arquitectura, fundada por **Gropius** en Weimar. La escuela editó los *Bauhausbücher*, a partir de 1925.

El movimiento Fluxus, cuestiona el sistema establecido del arte y su comercialización. Sus publicaciones y libros-caja y el sistema de su distribución, facilitaba la difusión de sus planteamientos ideológicos. **Maciunas, Vostell, Filliu, Beuys**, inician, junto con **Ruscha** y **Roth**, el concepto del libro de artista, influyendo en los artistas en la realización de sus ediciones.

Estos son algunos de los diversos antecedentes, más contemporáneos, en los campos de la poesía y de las artes plásticas.

Otra aproximación la tenemos en los denominados libros ilustrados; la unión, en formato libro, de textos literarios y arte visual. Una tradición que se remonta a *El libro de los muertos* egipcio, los libros del geómetra griego **Eudoxo de Cnido** o el *Imagine* del romano **Terencio Uarón** (con sus 700 retratos) en occidente y los de culturas orientales: persas, chinos, tibetanos...

El libro ilustrado es ante todo literario. Según **Matisse**: “el ilustrador siempre ejercerá de simple acompañamiento, como un violín en una orquesta”. Por lo tanto, no se puede considerar una obra de arte de un solo artista, diferencia fundamental con los libros de artista. Sin embargo la calidad de las obras realizadas en el siglo XX y su intencionalidad más plástica que en anteriores épocas; con ilustraciones de **Picasso, Chagall, Dubuffet, Dalí, Miró, Tàpies...**; hacen que estos libros sean joyas bibliográficas, influyendo de gran manera en las obras en formato libro de los artistas plásticos actuales.

Una nueva aproximación proviene de los talleres de obra gráfica. Podemos remontarnos, a los incunables, como el *Apocalipsis* (1498) con xilografías de **Durero**, y a los libros ilustrados mediante grabados de **Cranach, Rembrandt** o **Doré**.

Más actualmente las carpetas o libros con obra gráfica y texto literario, como las obras de **José Hernández**: *Bacanal* (1975) con textos de **Buñuel**, o *Une saison en enfer* (1981) con textos de **Rimbaud**; o también, las carpetas o cajas con serigrafías, grabados o electrografías, con temas determinados, se acercan al concepto de libro de artista, como las ediciones de *Larga Marcha*. Como consecuencia, una parte de los libros de artista actuales son realizados mediante técnicas de impresión artística.

El resultado de todos los antecedentes históricos y las aproximaciones desde la poesía, la plástica o los talleres de obra gráfica, dan como resultado el libro de artista actual.

Su carácter multidisciplinar incorpora en su elaboración, los talleres de encuadernación, la fabricación de papel artesanal, y todo tipo de artes aplicadas y artesanales.

El intento de describir las distintas posibilidades creativas del libro de artista siempre se queda corto. Se utilizan todo tipo de materiales desde el barro a los soportes digitales; todo tipo de formas, desde tablillas vegetales unidas, hasta los propios libros ya editados; todo tipo de técnicas artísticas: pictóricas, de

dibujo, fotográficas, textiles, de impresión, collages, troquelados o incisiones... Hay libros participativos, de instrucciones, para construir, efímeros y comestibles... o libros instalación.

El libro aporta, además, a los artistas, el factor temporal en la obra, al pasar las páginas en una secuencia deseada (tiempo que también incorporan otros géneros del s. XX: videoarte, performance, cómic, acciones, etc.); el juego participativo del lector / manipulador; la apreciación sensitiva táctil y olfativa; la economía del soporte y su fácil portabilidad y manejo.

Parámetros nuevos que diferencian este género de la pintura, la escultura, el grabado o la poesía visual, pero que puede incorporar todas estas artes para realizar un tipo de obra diferente, de gran diversidad, de gran libertad creativa; en definitiva, un libro de artista.

*José Emilio Antón*

2012

## LAS CLASIFICACIONES

La RAE anota como sinónimos de clasificación: ordenación, separación, distribución, organización, catálogo, índice, lista, encasillado. Nuestra intención no es encasillar, ni ordenar, y mucho menos dogmatizar. Nuestra experiencia se basa en la práctica del “Libro de Artista”, pero eso no impide que tengamos nuestras opiniones. Para nosotros, el término más genérico y que engloba todas las obras recogidas en este libro sería: “Libro de Artista”. Dentro de esta denominación concebimos dos opciones:

*-Libro de artista contenido:* Esta opción es más cercana a mantener la forma y funcionamiento del libro convencional (entendiendo por convencional su más amplio espectro histórico y étnico), desarrolla su mensaje con la ayuda del “lector”, cooperador necesario, introduciendo el factor temporal con la secuenciación del paginado.

*-Libro objeto:* En esta forma de entender el libro de artista, el acento recae en la forma exterior, se remarca el carácter de objeto, es decir su materialidad. Demanda al espectador una actitud de “lector”, el objeto trasciende así de lo palpable y tangible para adentrarse en el campo de los significados.

Una clasificación heredada del ámbito del grabado y de la edición en general, el NÚMERO DE EJEMPLARES, permite establecer los tipos siguientes:

*Único:* Como su nombre indica es el libro de artista de un solo ejemplar. Se puede realizar un ejemplar único a partir de elementos nuevos, o se puede partir de un libro de edición normalizada intervenido por el artista de muy diferentes maneras hasta convertirlo en obra única.

*Seriado:* El artista repite un modelo inicial hasta un número limitado de veces. Al ser manufacturados, los ejemplares obtenidos pueden tener diferencias.

*Edición numerada:* El libro de un artista es editado mediante medios mecánicos en una tirada limitada, numerada según las normas tradicionales de la obra gráfica. El libro es ideado por el artista y controlado por él durante todo el proceso. En caso de firmar cada ejemplar numerado, hablaríamos de “Edición numerada y firmada”.

*Edición abierta:* No tiene límite de copias, incluso cabe la posibilidad de reeditarlos como si fuera un libro normalizado.

Preferimos utilizar para nuestra propuesta de clasificación, siempre según el criterio de una propiedad común, de otros atributos o cualidades más acordes con nuestros planteamientos. Hablaremos por tanto de: Forma, Materiales, Técnicas, Técnicas de Impresión, Temática, Intervención en Libros, Sentidos, Participativos y Acciones, para establecer los tipos. Por supuesto que puede haber ejemplares híbridos, pero de ellos no trataremos aquí. A continuación se puede ver una relación de dichos tipos.

	<b>FORMA</b>			<b>INTERVENCIÓN EN LIBROS</b>	
01 Tablillas 02 A Rollo anopistógrafo (por una sola cara) 02 B Rollo opistógrafo (por las dos caras)	03 Desplegable 04 Acordeón 05 Pancarta 06 Códice 07 Silueteado	08 Pop up 09 Caja-contenedor 10 Escultórico 11 Joya 12 Digital		48 Intervenido en sus páginas 49 Intervenido como objeto	50 Parasitado 51 Semidestruido  52 Destruído 53 Autofagocitado
	<b>MATERIALES</b>			<b>SENTIDOS</b>	
13 Pétreo 14 Cerámico	15 Metálico 16 Textil	17 Papeles 18 Metacrilato		54 Visual 55 Sonoro	56 Táctil 57 Oloroso  58 Sabor
	<b>TÉCNICAS</b>			<b>PARTICIPATIVOS</b>	
19 Incisiones 20 Manuscrito 21 Dibujos	22 Pintura 23 Fotografía 24 Collages	25 Decollages 26 Bordado 27 Objeto-encontrado		59 Cooperación 60 Manipulable	61 Para elaborar 62 Construible  63 En colaboración 64 En colaboración virtual 65 Instrucciones
	<b>TÉCNICAS DE IMPRESIÓN</b>			<b>ACCIONES</b>	
28 Tampografía 29 Calcografía	30 Litografía 31 Serigrafía	32 Electrografía 33 Off set + Troquelado		66 Instalación 67 Proceso	68 Postal 69 Móvil  70 Efímero 71 Acción 72 Vivo
	<b>TEMATICA</b>				
34 Texto 35 Apuntes 36 Iconográfico 37 Memorias 38 Oficial	39 Movimiento artístico 40 Herbario 41 Bestiario 42 Viajes 43 Atlas	44 Erótico 45 Adivinación 46 Poema visual 47 Imposible lectura			

## FORMA

A lo largo de la historia, el libro evoluciona adoptando diferentes formas, así alrededor del 1.200 en las bibliotecas de Fez, Giza o Damasco coexistieron simultáneamente rollos, códices, libros en papiro, pergamino y oles hindúes. Estas posibilidades, y algunas otras, han permitido la transmisión del saber en cada época y, ahora, son revisitadas por los creadores de Libros de Artista. Empezamos pues con esta posible clasificación atendiendo a la forma adoptada por el libro:

**1 TABLILLAS:** Uno de los formatos más antiguos usados en la elaboración de libros. Soporte de escritura fueron las placas de: bambú, madera, hueso, concha, arcilla, metal; cubiertos en ocasiones de cera, barniz, yeso,...

**2 ROLLO:** El rollo, de diversos materiales flexibles, escritos o pintados, ha sido de uso en diversas culturas. Puede ser:  
**ANOPISTÓGRAFO:** El texto o la obra plástica, está realizada sólo en una de sus caras.  
**OPISTÓGRAFO:** El texto o la obra plástica, está realizada por las dos caras del rollo.

**3 DESPLEGABLE:** Al abrirlo se puede desdoblar en diversas direcciones por los diferentes plegados no uniformes. Algunos libros desplegables pueden estar pensados para situarse en paramentos verticales.

**4 EN ACORDEÓN:** Es el libro que despliega sus páginas, dobladas normalmente de forma uniforme, en una sola dirección, este plegado de páginas se asemeja al instrumento musical llamado acordeón, de donde toma su nombre.

**5 PANCARTA:** Superficie flexible y bidimensional de gran formato que transmite un mensaje claro y directo.

**6 CÓDICE:** Varias hojas de forma cuadrangular unidas entre si en uno de sus lados, la forma de unir las da lugar a los diversos tipos de encuadernación. Es la forma más usual del libro en occidente.

**7 SILUETEADO:** El libro es recortado en su totalidad, olvidando el tradicional formato rectangular y adoptando la forma externa deseada por el autor.

**8 POP UP:** Dentro de los libros editados existen estos en los que la arquitectura interior de las páginas permite juegos de movimiento o desarrollos tridimensionales que salen del formato inicial normalizado.

**9 CAJA-CONTENEDOR:** Caja receptora de elementos bi o tridimensionales que pueden estar sueltos o unidos y permiten una lectura como si de páginas se tratara.

**10 ESCULTÓRICO:** Obra tridimensional que imposibilita la lectura interna para potenciar una lectura global de su aspecto externo. Su contenido suele ser corto y hacer referencia al mundo del libro.

**11 JOYA:** Su pequeño formato permite su portabilidad, adecuándose, por su aspecto, para ser lucido como joya. En general, su contenido puede relacionarse con el recuerdo (íntimo, religioso o material).

**12 DIGITAL:** Para su realización y su lectura son necesarios medios informáticos. El libro, se convierte en un elemento virtual alejado de los soportes físicos tradicionales.

## TABLILLAS

**TÍTULO:** Apuntes herméticos

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Petaca de cestería en cuyo interior se encuentran tres tablillas de hueso y otras tres de plomo intercaladas, todas ellas con incisiones.

**SINOPSIS:** A lo largo del tiempo, algunos símbolos han perdurado manteniendo su sentido ambiguo. Estos signos representan, normalmente mediante una forma sencilla, conceptos complejos que implican conocimientos profundos no asimilados por todo el mundo. Pero que en su mayoría si son utilizados en todo tipo de decoraciones, en muchos casos sin conocimiento de su significado. En este libro se recogen algunos de ellos y qué mejor manera que utilizar las antiguas tablillas e incluso el hueso y el plomo, ambos ligados a rituales mágicos.

Su pequeño tamaño permite que su contenido pase desapercibido para la mayoría, sólo los iniciados sabrán descifrar su mensaje. Este no es un libro de magia, es un libro mágico.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 4 x 8,5 x 8,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Incisiones con punzón.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Contenedor de cestería.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-311-11.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Carl J. Jung en su libro *El hombre y sus símbolos*: “En las edades primitivas, cuando los conceptos instintivos brotaban en la mente del hombre, la mente consciente no dudaba en integrarlos en un esquema psíquico coherente. Pero el hombre civilizado ya no es capaz de hacerlo. Su conciencia avanzada le privó de los medios con los que podía asimilar las aportaciones auxiliares de los instintos y del inconsciente. Estos órganos de asimilación e integración eran símbolos lumínicos, aceptados comúnmente como sagrados.”

*Apuntes herméticos abierto*



## ROLLO ANOPISTÓGRAFO

**TÍTULO:** Obertura

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El rollo musical, adquirido en un anticuario, contiene las pautas de incisiones y punteados que hacen que el rollo efectúe la traducción a sonidos en la pianola. Las incisiones van a lo largo de los siete metros de largo del rollo. La idea consistió en introducir colores y formas plásticas combinándolas con las hendiduras encontradas. El ritmo de ambas jugará en toda su longitud.

El rollo tiene una parte final con las instrucciones como partitura musical de papel encerado, y un asa consistente en anilla, bramante y pieza metálica.

Su mejor forma expositiva, dado su longitud, consiste en colgar la obra a gran altura y desenrollarla mediante el apoyo en uno o dos atriles de música formado ondas en el aire.

**SINOPSIS:** El título “obertura”, sugiere el colorido de la obra y sus pautas gráficas. Se juega con estos colores y ritmos a lo largo de todo el rollo.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1995.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** Rollo de 700 x 28,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Pastel y lápices de color sobre rollo de papel de música.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Enrollado sobre base cilíndrica con terminaciones de baquelita para su sujeción a la pianola.

**DOCUMENTACIÓN:**

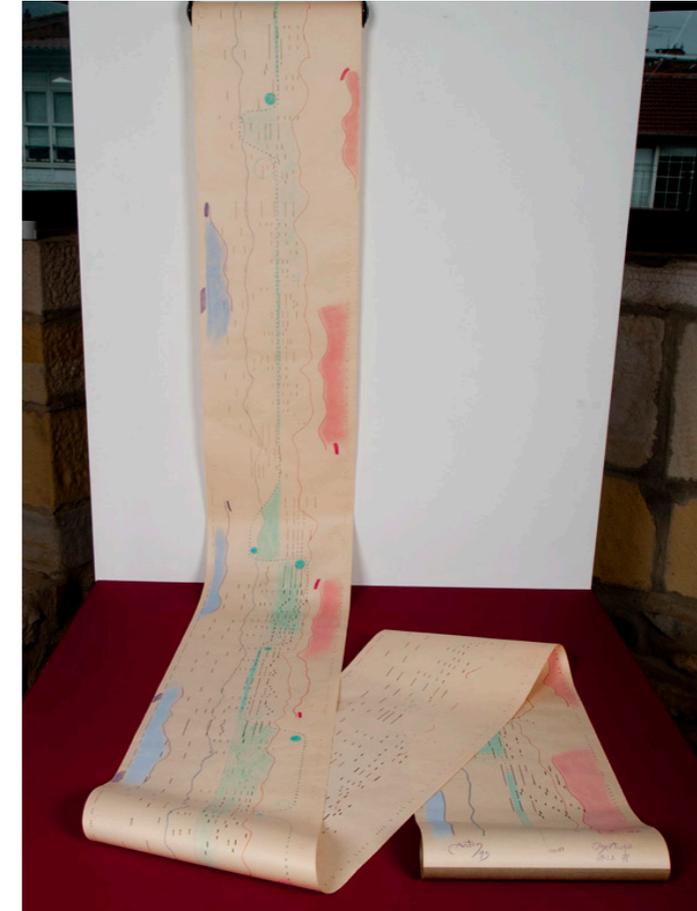
**Código del artista:** OP-LA 78.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

**Catálogos:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Este libro-rollo tiene otro compañero similar de 350 cm. de longitud titulado *Adagio*, que se mostró en la exposición: Artista-Liburua, Museo de las Encartaciones de Bilbao, 1999.

*Obertura*



## ROLLO OPISTÓGRAFO

**TÍTULO:** Masayá

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El rollo opistógrafo es el que muestra su texto o grafismo por ambas caras. Se partió de un rollo de papel artesanal de origen maya, con un acabado tratado con tintes vegetales oscuros. El total de la superficie de ambas caras se trabajó con grafismos caligráficos en acrílico cobre, completando el trabajo con círculos y alineamientos en acrílico dorado, siguiendo pautas establecidas. La lectura de ambos lados se interrelaciona en una continuidad plástica.

**SINOPSIS:** La obra hace una reflexión sobre códices iniciáticos. Es una obra que intuye posibilidades mágicas arcaicas desconocidas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** Rollo de 16,5 x 190 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Acrílico e incisiones sobre papel artesanal entintado.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** El rollo está sin encuadernar.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 147



*Masayá*

## DESPLEGABLE

**TÍTULO:** Otoño

**AUTOR:** Alejandrina García Faure

**DESCRIPCIÓN:** Carpeta con portada y contraportada pintadas al óleo y lomo y cantoneras de tela. Se cierra mediante cinta de tela. Contiene dos desplegados de tres páginas cada uno, que abren uno hacia la derecha y otro a la izquierda. La apertura total de las seis páginas o pliegues forma un paisaje continuo.

Esta tipología se diferencia del libro en acordeón en que se despliega en varias direcciones (en este caso en dos) y en el acordeón solamente en una.

La carpeta está firmada en la portada y en el desplegable de la derecha: Alejandrina. 1981.

**SINOPSIS:** La obra forma parte de un conjunto de carpetas desplegables, algunas de ellas de gran formato, que tienen como temática los paisajes de la sierra de Guadarrama de Madrid.

Alejandrina, que vive parte del año en Cercedilla (Madrid), ha plasmado en cuadros, pinturas sobre papel y libros de artista los paisajes de la sierra, por los que ha paseado muchas veces con el poeta Luis Rosales.

Esta carpeta se titula Otoño y forma parte de la colección de las cuatro estaciones.

Alejandrina es una de las artistas pioneras en España del género de los libros de artistas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1981.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** Cerrada: 30 x 25 cm. / Abierta: 30 x 142 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Óleo sobre papel.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** 2 papeles plegados en tres partes. Una pliegue de cada papel adherido a la carpeta que se cierra mediante cintas atadas.

**DOCUMENTACIÓN:** El libro se ha mostrado en diversas exposiciones, entre ellas la individual "Libros de artista" en el Ateneo de Madrid, 2001.

*Otoño, desplegado*



## EN ACORDEÓN

**TÍTULO:** Folc

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Los dos despleables en acordeón, se realizaron a partir de papel de dibujo de la Casa Guarro y Casas. El trabajo consistió en plegar las dos tiras de papel, de forma que su apertura, en una misma dirección, fuera del tipo denominado acordeón. El sistema de plegado en acordeón, suele tener los plegados uniformes y con apertura en una sola dirección, como en este caso, llevando el nombre del instrumento musical del que se adopta el nombre. Se formaron dos despleables sobre los que se desarrolló un dibujo continuo, en una sola de las caras de cada desplegable. Está firmado en estas caras y contiene además una pequeña ficha técnica en la parte posterior escrita con la misma tinta. La técnica de realización fue la de dibujo a tinta negra, mediante rotuladores de dibujo japoneses del 0,1 y 0,2. La caja contenedora, con interior en tela negra, fue diseñada por el artista y recubierta por un antiguo papel muy táctil, con dibujo alegórico y título, tanto en la portada como en el lomo, realizados con la misma técnica.

**SINOPSIS:** Los dos despleables y la cubierta contienen una alegoría a la música mediante sintetizaciones de instrumentos de cuerda, violas, contrabajos, guitarras..., y círculos que reflejan la transmisión de los acordes. El juego del conjunto de los dos despleables en acordeón, sugieren la expansión tridimensional de la música.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2010.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** Caja de 14 x 14 x 2,5 cm. Dos despleables de 12 x 60 cm. cada uno.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Dibujo a tinta negra sobre papel Guarro y Casas.

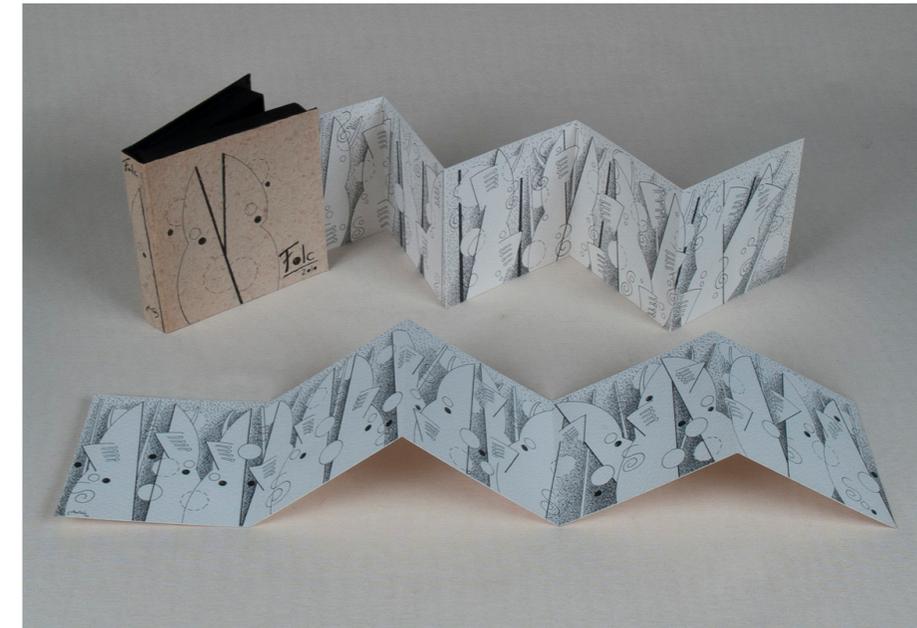
**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja diseñada por el artista, recubierta en su exterior por antiguo papel con texturas vegetales y dibujado el título con tinta negra.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 133.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Libros de artista de dibujo. Galería Columpio, Madrid, 2010.

*Folc, caja y despleables*



## PANCARTA

**TÍTULO:** Declaración

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Una tela formada por trozos unidos mediante costura de máquina de coser, posteriormente teñida en tonos rojizos, sirve de base para un paseo en que se utilizan los pies como tampón con tinta serigráfica para textil amarilla. Estas huellas humanas de la artista performer Jessica Moroni, forman la palabra “libro”.

**SINOPSIS:** Libro controvertido de una sola página con vocación de mural portable. En él confluyen aspectos de los relatos de las series de tapices, de las pintadas callejeras, de la pintura de acción, de la denuncia social, de lo clandestino y lo festivo,... caminos marcados por huellas que pretenden iluminar, dar luz.

El libro, centro de su mensaje, ha sido el objeto que ha permitido la conservación, difusión, y desarrollo de la cultura, merece por tanto, este homenaje (pequeño por su trascendencia, pero grande por su tamaño), más aún cuando de biblioepa se trata.

¡¡VIVA EL LIBRO!!

¡¡VIVA LA CULTURA!!

¡¡VIVA EL CONOCIMIENTO!!

¡¡VIVA LA TOLERANCIA!!

Que al fin y al cabo son la misma cosa.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 280 x 400 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Tinte sobre tela, huellas con tinta serigráfica.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Grapado a pared.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-401-12.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** “... todos los ríos corren hacia el mar, y el mar no se llena; el ojo no se sacia nunca de mirar, ni el oído de oír. Lo que ha sido será, y lo que se haga ya ha sido hecho, y no hay nada nuevo bajo el sol”. *Eclesiastés.*

*Declaración extendida*



## CÓDICE

**TÍTULO:** Códex veneto

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El libro se compró con sus páginas en blanco en una tienda especializada de Venecia. Se ha mantenido la cubierta original y sus sellos. Contiene 70 páginas realizadas con una base inicial de dibujo a tinta negra y coloreada posteriormente con diversas tintas de rotuladores especiales o tintas japonesas e inglesas.

Los dibujos del libro son a doble página, sin dejar paginación en blanco entre cada doble página.

En alguna página se ha optado por la impresión de huellas dactilares o la adhesión de motivo ornamental.

Los códices se componían de varias páginas, de forma cuadrangular, unidas por uno de sus lados mediante diversos tipos de encuadernación, esta es la forma más usual en occidente. En este caso la encuadernación manual del libro con hojas en blanco se ofrecía al artista para su trabajo creativo.

**SINOPSIS:** Este libro-códice tiene como tema único el estudio de las manos del artista. Las manos se describen, en todas sus dobles páginas, mediante diversas composiciones plásticas. Se incluyen las huellas dactilares de las manos y datos biográficos del artista.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1981-1982.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 24,5 x 17 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Tintas diversas sobre libro encuadernado.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Encuadernación a mano realizada en Italia.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 9.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Libros de artista. Salas Picasso, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982. Libros originales de artistas plásticos. Galería Siena, Valladolid, 1983. Antología de J. E. Antón. Museo Municipal de Móstoles, 1987. El libro de artista 86-87. Calcografía Nacional, Real Academia de BBAA, Madrid, 1988. Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

**Catálogos:** Libros de artista. Salas Picasso, Ministerio de Cultura, Madrid, 1982 (con foto). Libros originales de artistas plásticos. Galería Siena, Valladolid, 1983. Antología de J. E. Antón. Museo Municipal de Móstoles, 1987. El libro de artista 86-87. Calcografía Nacional, Real Academia de BBAA, Madrid, 1988. Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Colección de José Emilio Antón.



*Codex veneto, doble página*

## SILUETEADO

**TÍTULO:** Pocus

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El libro se diferencia de los demás en que su forma exterior está recortada por lo que la silueta del libro no es la normalizada rectangular o cuadrada. Tanto las cubiertas como las páginas interiores han sido cortadas mediante incisiones en los papeles y cartulinas de forma variable. Las formas de las páginas interiores están en relación directa con la forma exterior del libro, de tal manera que se produce un juego exterior-interior.

Las 18 páginas van desarrollando un diseño acorde con la silueta exterior y se interrelacionan entre sí.

Se ha realizado mediante tintas y acrílicos sobre cartulinas y papel impreso anterior.

**SINOPSIS:** Es un libro que se agrupa con una serie de obras anteriores, en las que la comunicación de unas páginas con otras mediante cortes y formas superpuestas es una constante.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 18 x 15,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Incisiones y acrílico sobre papel.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Tapas de cartón sujetas por goma elástica.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 144.



*Pocus*

## POP UP

**TÍTULO:** Mobivo

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Una caja encuadernada en papel azul contiene una doble página, cada página consta de una doble capa, entre las que se desarrollan las estructuras internas que permiten, al abrir las páginas, iniciar movimientos de diversas formas, mediante dobleces y superposiciones.

**SINOPSIS:** Esta técnica de arquitectura interior en los libros normalizados, que permite el movimiento de las imágenes, se denominan de POP UP, de ellos se destacan los libros infantiles.  
La obra forma parte de esta tipología de libros. Con un sencillo desarrollo, se insinúan ritmos plásticos enraizados en la estética del artista.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

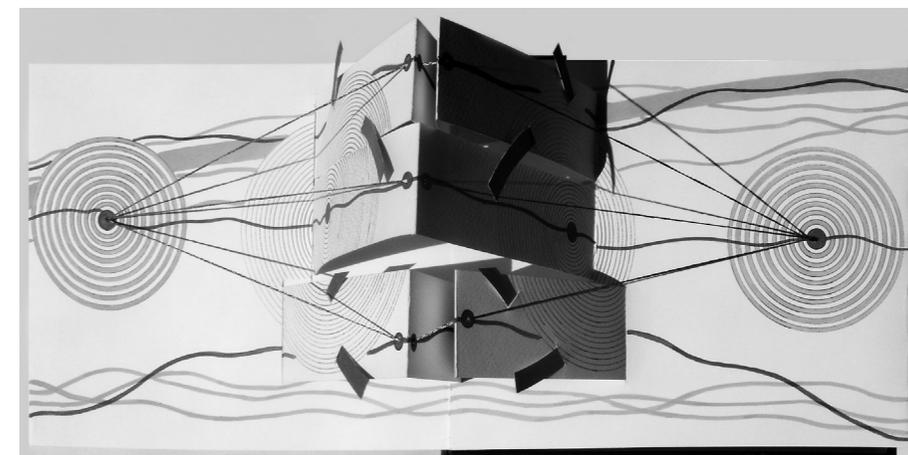
**DIMENSIONES:** 18,3 x 22,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Plegado, incisiones, adhesivos e hilos dorados para crear movimiento. Trabajo pictórico realizado con pintura acrílica

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja de cartón 19,5 x 23 x 2 cm., forrada de papel azul.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 149



*Mobivo*

## CAJA-CONTENEDOR

**TÍTULO:** Siento-Trilogía

**AUTORA:** Rebecca Choate

**DESCRIPCIÓN:** Conjunto formado por tres cajas de metal.

**SINOPSIS:** Assemblage consistente en tres piezas inspiradas respectivamente en las ideas de “tiempo-sonido”, “visión”, “tacto” y su relación con las emociones. A través del assemblage como medio de expresión creativo, se crean estos espacios íntimos, escenarios imaginarios y mundos escondidos que intrigan a la autora desde niña.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2000.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** Tomo I: 25,5 x 15 x 1 cm; tomo II: 23 x 21 x 3,5 cm; tomo III: 30,5 x 15 x 2 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Collage/Assemblage

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Cajas metálicas de distinto tamaño.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** Festival Internacional de Música de Cádiz (exposición individual), Sala Rivadavia (Cádiz). “Sentimiento Espacial y Locura (a Juana la Loca)” exposición colectiva comisariada por Julio Juste, Centro Cultural Gran Capitán (Granada).

**Medios de comunicación:** [www.eklektikart.com](http://www.eklektikart.com)



*Siento-Trilogía*

## ESCULTÓRICO

**TÍTULO:** Bibliofuste

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** En este caso se optó por utilizar un libro editado: una biblia en portugués y alemán, y convertirlo en una escultura. El trabajo consistió en plegar el libro formando diversas ondas y encolar el resultado tras atar provisionalmente el conjunto. Una vez solidificado el libro, en la forma deseada, y desatado, se optó por pintar a lo largo de los diversos pliegues con pintura acrílica dorada.

**SINOPSIS:**

La idea era transformar un objeto religioso: una Biblia, en una columna interior de una iglesia románica o gótica. El libro puesto en pie semeja a un fuste de una columna con sus diversas ondas. La pintura dorada a lo largo del fuste, acentúa la verticalidad de la columna y sugiere la ornamentación que tenían los fustes (*fustis, tis*) de las columnas, entre la basa y el capitel, de los templos y al mismo tiempo se sugiere su carácter sagrado. El título recalca la idea: Biblio + Fuste.

La firma va en una de las volutas del fuste.



**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2008.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 19,5 x 8 x 8 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Encolado de libro editado y pintura acrílica dorada.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Carece de encuadernación.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 127.

*Bibliofuste*

## JOYA

**TÍTULO:** Ícaro

**AUTORA:** Elisa Pellacani

**DESCRIPCIÓN:** Es parte de la serie de libros denominados por la autora como “libros-joya”. Colgante en plata, cuatro páginas de las cuales dos están recortadas en forma de alas; la portada lleva recortes circulares. En las cuatro páginas está grabado el texto y soldado el sello de la autora. Su portabilidad es parte importante de la obra.

**SINOPSIS:** Este pequeño libro habla de la belleza del vuelo, como metáfora de la libertad; recuerda, de la libertad, también su peligrosidad. Hace referencia al personaje de ÍCARO, que por querer acercarse al sol se construyó alas que el calor fue quemando, provocando la caída de ÍCARO. El texto, en italiano, dice: “*ICARO, la libertà fa volare in alto, ma a volte brucia*” (“ÍCARO, la libertad hace volar pero a veces sabe quemar”).

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

**EJEMPLAR SERIADO:** Serie abierta por repetición artesanal de la autora. Cada pieza es diferente pues el proceso de realización es totalmente artesanal y permite pequeñas modificaciones.

**DIMENSIONES:** 3 x 2 x 0,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Fusión (cera perdida), soldaduras, oxidación.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Encaje con anillas.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** Central Booking of Brooklin (USA), IV Festival del Libro de artista “Use a Book” (Barcelona), Galería Isabel&Canseco (Oviedo).

**Catálogos, medios de comunicación:** Publicado en “Use a Book”, ediciones Consulta, libri e progetti, 2011.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** La autora comenzó a usar el termino “libro-joya” en el 2005 para los libros cercanos a la joyería por técnicas, formato y usabilidad.

*Ícaro, libro joya*



## DIGITAL

**TÍTULO:** Radig

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El libro es una sucesión de imágenes relacionadas entre si, qué son las páginas del libro digital. Se han realizado mediante trabajos continuados de photosop, partiendo de una imagen inicial.

La obra se podrá mostrar mediante ordenador, visualizador de fotos, tablet, etc.

**SINOPSIS:** Los libros de artista tienen una nueva posibilidad en los trabajos realizados mediante programas informáticos. Existirán en soportes digitales y se podrán visualizar en cualquier medio informático desde el portátil al e-book, en este caso se ha optado por un marco digital de 7", en el que se suceden las distintas páginas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

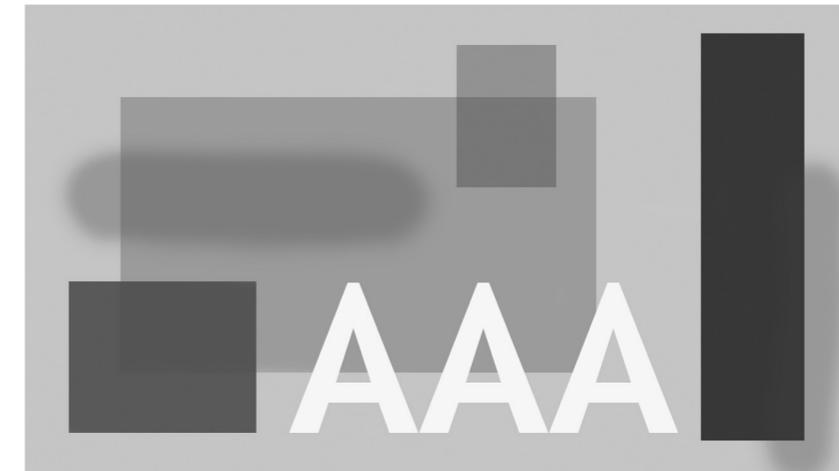
**DIMENSIONES:** 7" / 1700 X 2800 ppp.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Photosop.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Soporte informático.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 150



*Radig, una imagen*

## MATERIALES

Desde los primeros trazos en la roca o las incisiones en objetos el libro ha revestido cuerpos de materiales muy diversos, unas veces duros, otras blandos, ligeros o pesados. Suscita interés entre los creadores de Libros de Artista la amplia posibilidad de materiales, pues permiten una reinterpretación del libro desde los ojos y manos que conocen un material íntimamente. Esta clasificación atiende a los materiales utilizados para la construcción de Libros de Artista y aunque se podría ampliar, recoge los más significativos:

**13 PÉTREO:** Rememorando las épocas históricas en que los pictogramas, ideogramas o escritos, se realizaban sobre soportes rupestres o sobre "*calculis*", piedras con inscripciones (del latín *calculus-i*).

**14 CERÁMICO:** El barro nos transporta a las civilizaciones en las que las tablillas de barro cocido con incisiones eran los inicios del libro, pero también a las historias narradas en platos y jarrones.

**15 METÁLICO:** Los materiales metálicos permiten el recuerdo de las planchas de bronce, plomo o incluso de oro romanas con inscripciones muy diversas que mediante estos soportes han podido mantenerse en el tiempo.

**16 TEXTIL:** Las fibras y los tejidos que además de muchas otras intimidades con la humanidad, también han sido soporte y escritura de libros, sigue permitiendo investigaciones interesantes.

**17 DE PAPELES:** El papel, es el soporte más universal utilizado en la fabricación de libros durante siglos, por lo que no podría faltar en este apartado de materiales.

**18 DE METACRILATO:** Los materiales derivados del petróleo, como los plásticos, son otra fuente de inspiración. El metacrilato permite la utilización de la transparencia como otro recurso a utilizar.

## PÉTREO

**TÍTULO:** Palimpsesto

**AUTOR:** Evaristo Cabrera

**DESCRIPCIÓN:** “Caliza de tonos claros”, roca calcárea erosionada por el paso del tiempo (agua de lluvia y el viento), con formas evocadoras de salientes y agujeros (lapiaz, fenómeno característico del modelado cárstico) y una áspera textura de color gris, con manchas blancas de líquenes.

**SINOPSIS:** Registro natural del paso del tiempo, desde la edad “Lías inferior y medio”, sistema Jurásico, era Mesozoico (comprendida entre 180 y 205 millones de años)

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 23 x 19 x 9,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Objet trouvé natural

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Reflexiones del autor:

A veces, en mis encuentros con algunos colegas del mundo del arte, cuando me presentan a alguien, dicen: “éste es Evaristo Cabrera. Se dedica a buscar piedras”.

Desde pequeño sentí gran atracción por las formas caprichosas de cierto tipo de rocas horadadas por el agua de lluvia y el viento. *Objet-trouvés* naturales, recogidos en diferentes lugares y que parecen auténticas *esculturas biomórficas*.

Se dice que el coleccionismo de rocas extrañas data del 2000 A. de. C. Simbolizaban las montañas sagradas de los Inmortales, según las creencias de budistas y taoístas. Veneradas como verdaderos objetos de culto, ocupan el lugar preeminente del jardín chino. Siglos después fue introducido en Japón por una delegación china, junto al bonsai y la ceremonia del té como una forma de arte.

El *suiseki* (piedra-agua) japonés, conocido como el arte de contemplar piedras, sugiere un paisaje u objeto, donde es fundamental el concepto de sentimiento intenso. Sus posibilidades de sugestión son tales que transportan al que las contempla.

Cuestión del azar y de la percepción visual. De la interpretación de estas rocas por parte del espectador surge la obra abierta, como la multiplicidad de significados que encierra, su polisemia.

Salir a buscarlas es la parte entusiasta del proceso, por aquello de las expectativas. Es como cazar *biomorfos* en el mundo pétreo, algo tan emocionante como imprevisible, ya que no es fácil hallar un ejemplar que reúna las características de color, equilibrio, sugestión... Y, cuando encuentro una de estas rarezas, siento una emoción difícil de explicar. Su valor es inestimable, ya que han sido forjadas por los elementos naturales, a lo largo de decenas e incluso centenares de millones de años. Entonces recuerdo la siguiente cuestión y su respuesta: “¿Qué hace el escultor? Lo que no encuentra”.

*Palimpsesto*



## CERÁMICO

**TÍTULO:** Naturaleza y arquitectura germinal

**AUTOR:** Gerardo Queipo

**DESCRIPCIÓN:** Volumen construido a partir de contenedores de vida que guardan el germen de la pervivencia: **la semilla**. Germen vital que se envuelve en una robusta y protectora cortezuela obtenida mediante modelados contundentes y la aplicación de texturas propias de los vegetales. En su interior sobresale el germen portador de una genética cuya esencia se puede fundir con las realidades de la condición humana.

**SINOPSIS:** El discurso ideológico que contiene el doble seno de la semilla germinal, alude a la realidad humana contemporánea en su contradictoria necesidad de lo urbano y de vivir al mismo tiempo los beneficios de la naturaleza en su estado más puro. Se trata, entonces, de una metáfora entre el continente embrionario de la simiente (naturaleza) y las trazas arquitectónicas (mundo urbano) desarrolladas en su interior en forma de módulos que representan edificios tan cúbicos como la misma y figurada similitud de rigidez en la que a veces puede llegar a convertirse nuestra propia existencia (J. Alonso).

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2008.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 60 x 30 x 15 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Utilización de pastas de gres en su construcción, tratadas en su superficie con engobes vitrificados de alta temperatura y pátinas de óxidos puros metálicos en saturación, cocidos por encima de 1.260º.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Unidos los dos contenedores por nervios contundentes a manera de lomo o columna que vertebra las dos partes del libro - semilla.

*Naturaleza y arquitectura germinal*



## METÁLICO

**TÍTULO:** My secret block

**AUTORA:** Jessica Moroni

**DESCRIPCIÓN:** Trozos bastos de metales viejos, encontrados en un vertedero. Restos de un mundo civilizado, que produce y elimina materiales duros y fríos, difíciles de destruir, pero inútiles.

La basura refleja la civilización que la ha producido. Los restos de una civilización son un mundo paralelo, constituido de los mismos objetos de la vida cotidiana, pero ya rotos, sin vida e inútiles. Un mundo fantasma.

Y simbólico. Cada objeto abandonado es sinónimo de algo perdido, terminado.

Y cada material es símbolo de un valor, espiritual, abandonado.

El metal como resto de nuestra civilización. Un material duro, frío, duradero.

El metal, con su presencia ininterrumpida desde su descubrimiento, es ahora una basura de más.

He elegido el hierro para simbolizar a nuestra época.

Según el mito de las edades, este metal nombraría a la última de estas, dispuestas según un orden decreciente, de pérdida de valores, en la siguiente manera: edad de oro, de plata, de bronce y de hierro.

El hierro en esta obra es símbolo de la civilización a la cual pertenezco.

Y a la vez basura por ella producida.

Es un concepto que se afirma y niega a la vez.

Pero las imágenes contenidas en el libro son el fragmento de algo distinto, un "material" más suave y calido.

Son restos físicos de una realidad intangible.

Son lo que queda de apuntes personales hechos pedazos, encontrados entre los escombros de una civilización, como restos arqueológicos de una vida íntima.

Testigos inestimables de un mundo real, pero difícil de documentar.

**SINOPSIS:** En este libro se cuenta que los sentimientos pueden sobrevivir. En la fría desolación de una sociedad que deshecha sus propios valores, tan solo un fragmento de ellos es suficiente como para recordar, despertar y querer volver a la calidez del contacto humano

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 3,5 x 17 x 17 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Metal, papel dibujado.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Ensamblaje.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Incluye guantes especiales para su manipulado.

*My secret block*



## TEXTIL

**TÍTULO:** Libro para leer Una Vez

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Caja negra que contiene un desplegable formado por tres cartones forrados de tela teñida manualmente que se extienden verticalmente, del cartón inferior cuelgan cinco ristras de botones del mismo largo que los cartones. En el cartón central con letras doradas se puede leer "1 VEZ".

**SINOPSIS:** Este libro conjuga la literalidad de su título con un ejercicio de pura estética. Así mismo, hay una clara intención de desarrollar una pieza eminentemente textil en sus características formales y en los materiales utilizados. No hay lugar para las sugerencias, exclusivamente es un mensaje claro y directo.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1993.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** Tamaño cerrado: 7 x 37 x 54 cm. Desplegado: 217 x 36 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Textil.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja de cartón hecha a mano, forrada con tela negra.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-110-93.

**Exposiciones realizadas por el libro:** "Al Hilo del Arte". Colectiva de Arte Textil, Galería Espacio D, Bubión, Granada, 1993.

"Al Hilo del Arte". Colectiva de Arte Textil, Escuela de Arte, Málaga, 1994.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "...cada vez más gente lee un libro una sola vez, en particular los estudiantes universitarios." *Eliseo Verón*

*Libro para leer Una Vez, desplegado*



## DE PAPELES

**TÍTULO:** Papiria

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Se inicia el trabajo con una recopilación de papel de diferentes gramajes, texturas y tonalidades. Entre ellos diversas calidades de blancos.

Se elige un formato unificador para mostrar los diferentes papeles y se recortan en este formato. La sucesión de papeles, de diferentes texturas y tonos, una vez igualados en formato, se van relacionando unos con otros mediante aberturas regulares que dejan percibir en las sucesivas capas, otros papeles de texturas y colores diferentes.

El libro está solamente realizado mediante el collage de los diferentes papeles seleccionados.

**SINOPSIS:** Se trata de indicar que uno de los materiales más importante de los libros de artista es el papel, pero que el papel tiene múltiples variantes que permiten una gran riqueza de elección al realizar una obra. Es un pequeño homenaje al papel que tantas obras nos permite realizar.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

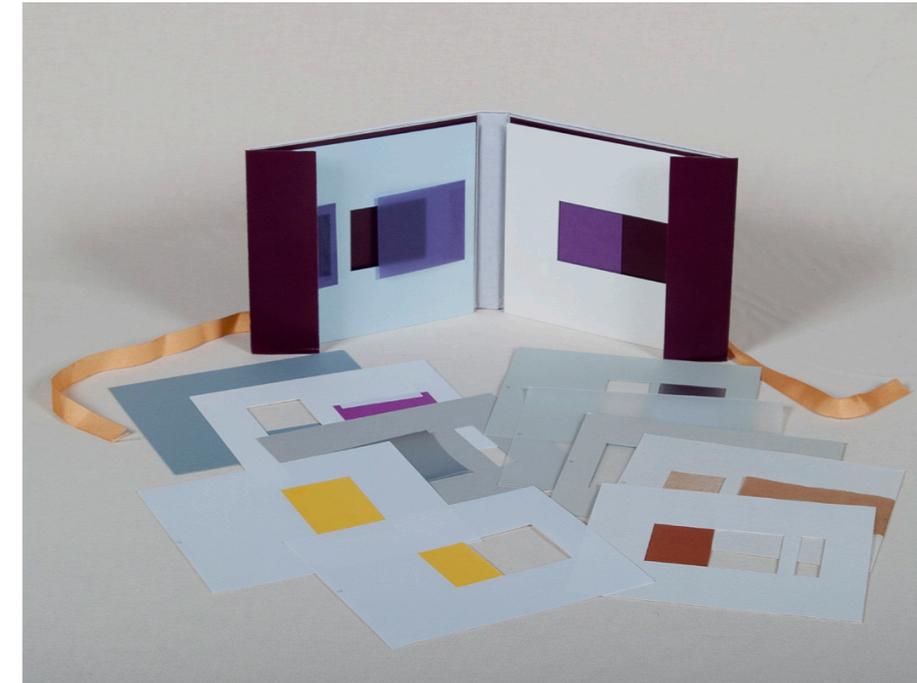
**DIMENSIONES:** 15,5 x 18 x 2,4 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Incisiones y adhesivos sobre diferentes papeles.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Cubierta de cartón forrado, sujetando con cinta de color. Páginas interiores sueltas.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 143.



*Papiria*

## DE METACRILATO

**TÍTULO:** Ciclus

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Consta de 4 planchas de metacrilato y por lo tanto 8 páginas. Las planchas de metacrilato se perforaron en sus cuatro esquinas. El trabajo consistió en el grabado de las planchas con buril, el mismo que se emplea para calcografía. El cruce y profundidad del trabajo del buril permite que parte del trabajo quede opaco o blanco, en contraste con la transparencia del resto de la página. El dibujo contó con estas cualidades para superponer visualmente los dibujos de las 8 Páginas. Algunas de las figuras grabadas fueron reforzadas con pintura acrílica negra o roja, mediante la introducción de la pintura en las incisiones efectuadas.

Las 4 planchas se unen entre si mediante hilos de nylon. El conjunto se puede visionar colocando las páginas de diversa manera, entre ellas cerrando en cuadrado sus cuatro planchas.

**SINOPSIS:** El libro contiene diversas alegorías: el ser humano como receptor de ideas, el azar simbolizado en la copa de la baraja, la mano determinista contrapuesta al azar, la letra A como inicio del ciclo y por encima de todo, la visión del artista mediante su ojo repetido en cuatro páginas. Es un canto al ciclo vital o *Ciclus*. La transparencia del material, permite la lectura de las inscripciones y dibujos de todas sus páginas a la vez.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1988.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 40 x 16 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Grabado a buril sobre metacrilato más pintura acrílica negra, roja y azul.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Ensamblado de las páginas mediante hilo de nylon.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 41

**Exposiciones realizadas por el libro:** Galería May Moré, Madrid, 1996. Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Outros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006. Libros de dibujo. Galería Columpio, Madrid, 2010.

**Catálogos:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Outros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

*Ciclus.*



## TÉCNICAS

Las técnicas son los procedimientos o conjunto de reglas o normas, con los que se pretende obtener un resultado determinado, en este caso en el campo del arte. Las técnicas requieren de destrezas manuales e intelectuales, el uso de herramientas, saberes muy variados y son transmisibles (aunque eventualmente se pueden modificar con la práctica). Al igual que los materiales, interesan a los creadores las posibilidades que aportan las técnicas permitiendo abordar la realización del Libro de Artista desde diferentes principios. Las técnicas artísticas son pues la base de esta clasificación que no pretende ser exhaustiva sino representativa:

**19 INCISIONES:** Las formas, dibujos o signos se realizan mediante cortes o incisiones con diversos instrumentos cortantes. No suele necesitar añadidos de otros aportes plásticos.

**20 MANUSCRITO:** La base del libro es la escritura manual, que podrá realizarse mediante diferentes grafismos o por la superposición de varios tipos de escritura. Se puede experimentar como caligrafía o acercarse a la poesía concreta.

**21 DIBUJOS:** Las técnicas aplicadas en el libro son las tradicionales en el dibujo: grafito, tinta, etc., aunque también se pueden utilizar otras. En cualquier caso el dibujo es su base principal.

**22 PINTURA:** En este caso el libro se realizará mediante técnicas pictóricas que conformarán su contenido.

**23 FOTOGRAFÍA:** La utilización de la fotografía está dentro de la primera historia de los Libros de Artista gracias a las obras de Edward Ruscha y Dieter Rot. Así pues, es importante esta aportación de la fotografía.

**24 COLLAGES:** La técnica del pegado de materiales, normalmente papel, que denominamos collage, enriquece las superficies a las que se adhieren con infinitas posibilidades.

**25 DECOLLAGES:** En contraposición al collage, el decollage desgarrar o despegar los materiales originarios o pegados en un principio, creando resultados diferentes en la obra final.

**26 BORDADO:** Con esta técnica, los hilos forman las imágenes sobre el soporte elegido para construir el libro.

**27 OBJETO-ENCONTRADO:** La posibilidad de que lo encontrado sorprenda en contraposición con lo previsto es un eterno juego que se incorpora a los Libros de Artista.

## INCISIONES

**TÍTULO:** Celosías

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** La caja contenedora contiene a su vez otra caja interior, en dónde se encuentra un desplegable trabajado mediante incisiones directas sobre el papel y, además, las páginas de títulos, créditos, etc.

Primero se creó el desplegable y después se trabajó dobléz tras dobléz, utilizándose diversos tipos de cuchillas. Los recortes efectuados en el papel recrean una enredadera vegetal que en cada dobléz-página es diferente, los diseños de estas celosías vegetales se complementan con la página anterior y posterior, haciendo cada vez más tupida la celosía imaginaria.

**SINOPSIS:** La obra tendrá continuidad en varios libros más realizados en la técnica de incisión en el papel, sin que haya otro tipo de material pictórico añadido.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2009.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** Caja de 12,8 x 15,5 x 3,8 cm., conteniendo un desplegable de 10,6 x 218 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Incisiones sobre papel.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja que contiene otra caja con el desplegable y 4 páginas sueltas de 10,4 x 14,6 cm.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 128.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Libros de artista. Galería de autor, El Escorial, Madrid, 2010.

*Celosías, conjunto*



## MANUSCRITO

**TÍTULO:** Script

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Se parte de un libro adquirido. Se adapta el libro para el desarrollo de la idea, dejando las páginas de diferentes tipos de papel en una consecución lógica. Se inicia el trabajo con una escritura en grafito de todas las páginas y después se colorea con acrílico ocre, muy aguado, todas las páginas para dar la sensación de pergamino antiguo. Tras ello se comienza el trabajo escribiendo manualmente textos mediante tintas azules, sepias y doradas, combinando los diferentes textos manuscritos con los motivos plásticos unificadores: el círculo y las líneas de búsqueda.

**SINOPSIS:** La obra es una recreación de manuscritos antiguos pero con textos muy diferentes, desde referencias al griego clásico a tipografías y textos actualizados.



**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 15,5 x 28,5 x 2,4 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Tintas y acrílico sobre papel y cartulina de libro artesano.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Libro de encuadernación artesanal cerrado mediante goma elástica.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 142.

*Script*

## DIBUJO

**TÍTULO:** Rose

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Partiendo de un libro de páginas de papel de arroz con mucha fibra pero transparente, se desarrolla el trabajo de dibujo de cada una de las páginas. La técnica del dibujo utilizado es la de la tinta negra aplicada con plumas Rotring de 0,1 y 0,2. Este dibujo se colorea mediante lápices de color y pastel. Algunas superficies tratadas con lápiz o pastel se difuminan mediante el frote manual. Los dibujos de las páginas se relacionan entre sí por la semitransparencia del papel y por incisiones que abren ventanas a las otras páginas. Así el dibujo parece continuo a través de las 28 páginas.

**SINOPSIS:** La temática es la combinación del cuerpo de la mujer con instrumentos de música de cuerda: violas o contrabajos. Las curvas de los cuerpos se combinan con las curvas de la madera de los instrumentos. Los colores rosas, amarillos, sepías...aumentan la calidez del conjunto.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1996.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 22 x 17 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Tintas, lápices y pastel sobre papel de arroz.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** 28 Páginas cosidas a la cubierta y cerrado con trozo de caña.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 84.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Libros de artista. Galería May Moré, Madrid, 1995. Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006. Libros de dibujo. Galería Columpio, Madrid. 2010.

**Catálogos:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004 (Fotos). Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006 (Fotos).

*Rose. Doble página*



## PINTURA

**TÍTULO:** Tormentas marinas

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Se parte de un libro de hojas cambiables ARDI del año 1964, con cierre metálico niquelado de apertura en el lomo. De sus 36 páginas hay 32 realizadas con técnicas mixtas sobre las cartulinas que servían de separadores. Se trabajó cada doble página con diferentes capas de pintura acrílica, grafito y otros materiales pictóricos. Las gruesas cubiertas fueron pintadas con el acrílico azul que sirve de unión a toda la obra.

**SINOPSIS:** El azul de las cubiertas ya predispone a la consecución de páginas con claras referencias marinas. Los fondos del mar, los movimientos de las corrientes, la intensidad de las tormentas quieren reflejarse en el libro, como su título indica.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2004-2005.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 24 x 37 cm. Doble página de 23,5 x 65,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Técnicas mixtas sobre cartulinas.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Archivador con cierre metálico a llave.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 122.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

**Catálogos:** Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

*Tormentas marinas, doble página*



## FOTOGRAFÍA

**TÍTULO:** Mirar en negro

**AUTOR:** Juanje Sanz

**DESCRIPCIÓN:** Mediante finas tiras de madera y con una imprimación fotosensible aplicada a mano y por contacto con negativo de 4X4. Se han realizado un total de ocho obras, la primera se puede contemplar sin abrir el objeto, es una pieza cerámica con forma de huevo e impresa en su superficie una imagen. La construcción del libro se compone de un estuche o caja de madera que contiene en su interior la serie fotográfica. Debemos de abrir el contenedor para poder ver el resto de las obras, su lectura es visual y táctil.

**SINOPSIS:** Rayografías en madera y cerámica.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 20,3 x 12 x 11,6 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Mediante tiras finas de madera y con una imprimación de aplicada a mano de emulsión fotográfica, y por contacto con negativo de 4X4 y otras mediante objetos físicos, la misma operación con el huevo cerámico.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Técnicas básicas en el tratamiento, unión y manipulado. Encuadernación en madera con forma poliédrica compuesto por siete estanterías portaláminas y una estantería con cavidad albergadora de obra tridimensional. Realizado por *Hugo Larrazabal*.

*Mirar en Negro*



## COLLAGES

**TÍTULO:** La Compañía

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Carpeta forrada de tela en cuya portada aparece estampado el sello de “La Compañía”. Contiene collages realizados principalmente con papeles impresos.

**SINOPSIS:** Tiene cuatro partes.

I. Ocho collages, el primero fechado el 22 de octubre de 1989, el último el 5 de febrero de 1990.

Investigación con papeles impresos y embalajes, recurriendo en algún caso al dibujo para reforzar la imagen. Abuso intencionado del preciosismo del material, como crítica a la sociedad consumista desde un primitivismo reciclador. Las imágenes están interrelacionadas por fases temporales que obedecen a un denominador común.

II. Ocho collages, el primero fechado el 1 de abril de 1990, el último el 28 de agosto de 1990.

Se continúa en esta parte el planteamiento crítico iniciado en la primera. No obstante el concepto es sustancialmente ampliado al obtener gran protagonismo las frases escogidas para componer la imagen. Dichas frases están recogidas de eslóganes publicitarios y de alguna manera suponen las ideas que “tira” la sociedad.

III. Cuatro collages, el primero fechado el 30 de octubre de 1992, el último el 14 de abril de 1993.

En esta parte hay un abandono casi total del texto. Los materiales cobran protagonismo. Se recurre al simbolismo de las imágenes en las que aparecen elementos contradictorios, reflejo de las contradicciones sociales. Sigue presente la reutilización.

IV. Siete collages, el primero fechado el 14 de abril de 1993, el último el 24 de enero de 1998.

Fragmentos de fotografías realizadas por el propio autor es el material utilizado en esta parte para la realización de las composiciones. Abandono del texto, porque sobran las palabras. Son trozos de miradas que reciclan su contenido.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** De 1989 a 1998.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 1 x 27'5 x 39 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Collage.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Hojas sueltas en carpeta atada con cintas.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-106-98.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Es probable que esta obra aumente sus partes.

“La pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega.” *Leonardo Da Vinci.*

*Los collages de La Compañía*



## DECOLLAGES

**TÍTULO:** Libro blanco II

**AUTOR:** Chari Goyeneche

**DESCRIPCIÓN:** El libro consta de 6 páginas, más portada y contraportada. Está construido mediante el collage superpuesto de diversas capas de varios tipos de papel, todos ellos blancos, sobre una estructura de cartón pluma. El papel ha sido desgarrado en sus diversas capas mediante lo que se denomina decollage, dejando al descubierto, mediante sus huecos, otras páginas con igual tipo de trabajo.

Al decollage se ha unido, pequeños toques de pintura acrílica negra, que se perciben entre los desgarros producidos. La obra se percibe como un libro blanco, de gruesas páginas, que aparentando calma en su simpleza nívea, intuye, mediante sus fuertes decollages, una violencia plástica aumentada con los pequeños chorreos de pintura negra. El libro está firmado en su contraportada con tinta negra.

**SINOPSIS:** La obra forma parte de un trabajo continuado de la artista, sobre la técnica del collage y el decollage en papel, realizado en cuadros, esculturas, móviles y libros de artista.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1988.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 40,5 x 33 x 4 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Decollages de collages previos más acrílico negro.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Papel continuo que hace de portada, contraportada y lomo.

**DOCUMENTACIÓN:** El libro se ha mostrado en diversas exposiciones, la última, en la individual de la artista en el Ateneo de Madrid, 2011.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** La artista vive en la actualidad en Paris, dónde alterna esta técnica con pintura al óleo y obra gráfica.



*Libro blanco II*

## BORDADO

**TÍTULO:** La Diosa Blanca (alegoría)

**AUTORA:** M<sup>a</sup> Isabel López-Perea Retamar

**DESCRIPCIÓN:** la obra consta de:

PORTADA: título e ilustración. Fondo bordado.

CONTRAPORTADA: bordado de fondo e imagen.

GUARDA: bordado y encaje.

CUERPO: 6 hojas, 8 páginas.

PROLOGO: introducción, autora, tiempo de realización.

Pliegos de papel hecho a mano como soporte. Técnica de bordado a máquina para los fondos y para la unión de las ilustraciones a dichos fondos. Encuadernación con costura tipo japonés. Guarda bordada y tira de encaje. 6 hojas dobles trabajadas individualmente y unidas con bordado. 8 páginas en total, 7 con ilustración y texto, y 1 con texto.

**SINOPSIS:** La Diosa: primera elaboración conceptual e iconográfica que la humanidad pudo hacerse de un ser divino. Multitud de figurillas representan las diversas funciones que tenía la mujer en una sociedad primitiva, portadora de los valores de la especie, aún no comprendidos. Esto sucedía cuando la humanidad aún vivía con lo necesario y seguía el ciclo de la vida: vida y muerte.

Aunque todavía se discute sobre la verdad de la Diosa en la comunidad científica y la obra “Dios nació mujer” de Pepe Rodríguez está dentro de esta línea, no fue esto lo que llamó mi atención, sino la coincidencia de una reflexión suya con un pensamiento propio: VIVIR CON LO NECESARIO, y por lo tanto saber que ES LO NECESARIO.

Cuando busco la materia en sus orígenes me da conocimiento: cardo, hilo y tejo. Trabajo el mundo interior cuando: cavo, siembro y riego. Descubrí mi esencia pariendo tres hijos y aprendiendo con ellos. Transmito mis conocimientos como un deber de aquel que ha tenido acceso a una cultura. Desarraigo una educación mojigata cuando bailo y activo la hormona de la felicidad. Y haciendo memoria de otros huertos encuentro la soledad quieta, amena y descansada. Un Mundo Total.

FIGURA LITERARIA: alegoría.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 32 x 42 x 2 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Bordado sobre papel. Dibujo: estudio de figura.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Artesanal con costura japonesa.

*La Diosa Blanca (alegoría)*



## OBJETO ENCONTRADO

**TÍTULO:** Arquitectura básica

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Ladrillo de barro, hueco sencillo, encuadernado en cuero marrón en cuya portada se puede leer el título.

**SINOPSIS:** Ya en febrero de 1993, el autor realizó un libro a partir de un ladrillo, que casualmente encajaba justo en una caja de puros y al que tituló "*Libro*". En esta ocasión se ha querido acentuar su condición de elemento constructivo, pero manteniendo su objetualidad y su condición de objeto encontrado sin manipulación.

Su lectura sigue siendo bastante pesada y aburrida.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2009.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 3,7 x 11,5 x 23,8 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** objeto encontrado.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** encolado, tapas de cuero.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-210-09.

**Exposiciones realizadas por el libro:** "Palabra y Arte. Poema-Objeto, Fónico y Visual". (1ª edición). Escuela de Postgrado, Universidad de Granada. IV de 2009.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "En cada parte del Universo se contiene toda la información presente en todo el Cosmos". *David Bohm*.

*Arquitectura básica*



## TÉCNICAS DE IMPRESIÓN

La más amplia difusión del libro convencional se debió sin duda a la aplicación de las técnicas de impresión que permitieron su reproducción abaratando costes, lógico es que dediquemos a este tema el espacio que requiere. Para los artistas creadores de Libros, además de las posibilidades plásticas que aportan estas técnicas, es importante la opción de realizar varios ejemplares del mismo libro. Representan en esta ocasión a las Técnicas de Impresión:

**28 TAMPOGRAFÍA:** Las impresiones se realizan por medio de diversas matrices que una vez entintadas pueden presionarse sobre papel u otro material quedando impresa la imagen invertida de la matriz. El uso de estas impresiones permite la elaboración del libro.

**29 CALCOGRAFÍA:** Se utiliza el grabado calcográfico, en planchas de cobre o zinc y bajo presión de un tórculo apropiado.

**30 LITOGRAFÍA:** Basada en el desvío recíproco entre sustancias hidrofóbicas e hidrofílicas, (es decir el rechazo o aceptación del agua por las tintas grasas); las zonas que imprimen y las que no imprimen se encuentran en el mismo nivel.

**31 SERIGRAFÍA:** Se emplea para reproducir textos e imágenes sobre cualquier material. Consiste en transferir la tinta a través de una malla tensada en un marco, el paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta.

**32 ELECTROGRAFÍA:** La utilización de la electricidad para calentar material de grafito y adherirlo al papel se denomina electrografía. Se utilizan máquinas de impresión para realizar trabajos que denominamos copias electrográficas o fotocopias. La última generación de impresoras ha permitido un salto hasta competir con la obra gráfica tradicional.

**33 OFFSET:** Método de reproducción de documentos e imágenes sobre papel o materiales similares, que consiste en aplicar la tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica, compuesta generalmente de una aleación de aluminio. Constituye un proceso similar al de la litografía. La tinta pasa de la placa de aluminio al cilindro porta caucho o mantilla para después pasar al papel, ejerciendo presión entre el cilindro porta caucho y el cilindro de presión.

## TAMPOGRAFÍA

**TÍTULO:** Pájaros de Plomo

**AUTOR:** Arancha Girón

**DESCRIPCIÓN:** La arquitectura del libro se compone de un estuche o caja de madera que contiene en su interior una serie de restos de cartuchos de caza (objetos encontrados) dispuestos en hilera a modo de portada y seguidos de quince páginas de papel, unidas mediante costuras de hilo de algodón fino en cada uno de los vértices, lo que permite al libro adoptar un formato versátil ya que puede leerse como un libro convencional, pasando las páginas, desplegarlo en forma de acordeón, o bien abrirlo en toda su extensión, una página a continuación de la otra, llegando a medir más de cinco metros. Cada página recoge las impresiones en tinta, de los propios cartuchos que funcionan como plantilla permitiendo crear diferentes formas seriadas a lo largo del recorrido de cada una de ellas, dando lugar a una forma de escritura e invitando al espectador a una lectura del mismo.

**SINOPSIS:** El libro se enmarca dentro de un proyecto multidisciplinar que bajo el título *Atravesar el Paisaje* pretende recoger las fases de acción, intervención y narración que tienen lugar durante y después de la experiencia artística del recorrido de un paisaje concreto, traducida finalmente en formato audiovisual junto a una colección de libros de artista. Todo el proyecto se articula a partir de una idea: El caminar como experiencia estética.

Dentro de la serie de cuadernos o libros de artista, *Pájaros de plomo*, el ejemplar que presentamos a continuación, pretende sintetizar la imagen que automáticamente reproduce la mente del caminante al percibir restos de cartuchos de caza esparcidos por el lugar relacionándolos con los pájaros abatidos por el cazador. La idea de apilar en fila los cartuchos es consecuencia directa del impulso de medir la cantidad y establecer equivalencias, de ahí la secuenciación de las imágenes conseguidas a través de impresiones de tinta sobre papel obtenidas del propio cartucho desde diferentes puntos de vista. También se produce un juego entre la dualidad lleno/vacío, tanto en las imágenes impresas, como en las recreadas, que nos llevan a reproducir la acción que tiene lugar: cuando el cartucho está lleno de plomo el pájaro está volando, si el cartucho está vacío es posible que el pájaro se haya precipitado al vacío, llevando el plomo en su interior.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2009.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 30 x 40 x 6 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Impresión de tinta sobre papel, páginas en forma de acordeón, cosidas con hilo.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Estuche o caja de madera realizado a mano.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** Cuaderno nº 3 de la serie de libros de artista Cuadernos de Diálogo, cinco números.

**Exposiciones realizadas por el libro:** "Atravesar el Paisaje" en Espacio Artístico Arrabal & Cía, Granada, 13-I al 15-II, 2011.

**Medios de comunicación:** Reseña diario GRANADA HOY, lunes 17-I-2011, sección ARTE HOY.

<http://www.granadahoy.com/article/ocio/881816/suenos/y/memorias.html>

*Pájaros de Plomo*



## CALCOGRAFÍA

**TÍTULO:** 362880 (P9 = 9!)

**AUTOR:** Txema Carbajo

**DESCRIPCIÓN:** Caja que contiene textos (9 hojas numeradas), planchas calcográficas (9 planchas de zinc grabadas al aguatinta) y sus correspondientes estampas (9 estampas impresas en negro sobre papel Guarro súper Alpha). Todo ello con diversos separadores y hojas de protección. Este objeto, al incluir, junto con las pruebas impresas, las planchas correspondientes, permitirá a su poseedor ensayar un gran número de posibles Combinaciones, Variaciones o Permutaciones. Además de las posibilidades ya recogidas en los tres ejemplos que en él se desarrollan, otras variantes de color, repeticiones o los simples giros de las piezas (4 posiciones por pieza) multiplicarán las posibilidades...

**SINOPSIS:** Puede que esto no sea un libro (y mucho menos de artista), tampoco una edición de obra gráfica. Tal vez sea un juego, o una reflexión. Su título, 362880, es el número de posibles colocaciones de los 9 elementos contenidos en la caja y a las que debemos referirnos como las permutaciones de 9 elementos según un orden y sin repetir ninguno. Este juego tiene su origen en la combinación de varias reflexiones en torno al proceso creativo y plantea un modo de abordar el tratamiento de la forma, en particular de las formas de la naturaleza desde varios presupuestos: la fragmentación, la modularidad, la geometrización vectorial y la combinatoria. Dentro de este planteamiento, y siendo coherentes con una verdadera práctica modular, todas las soluciones tienen el mismo nivel de validez y es imposible sostener, desde el punto de vista de la combinatoria, que puedan existir unas soluciones más acertadas que otras. Sin embargo, esto no es así desde un punto de vista subjetivo, de percepción de la forma, o de su asociación a otras formas o estructuras reconocibles.

Nuestras piezas, que tienen su genealogía en formas de la naturaleza, han sido sometidas a una vectorización y posterior fragmentación, pero remiten todavía a su origen. Una vez dispuestas en la retícula de 3x3 módulos que se propone para la experimentación, comienzan a establecer relaciones compositivas que originan múltiples tensiones de atracción o repulsión entre los 9 módulos. En palabras de Umberto Eco, se trata de esas «relaciones internas que el usuario debe descubrir y escoger en el acto de percepción de la totalidad de los estímulos». Así, tras experimentar durante un tiempo con las distintas piezas, no se nos ocurriría volver a afirmar que todos los resultados tienen la misma validez. Sin embargo, ¿cómo es posible que podamos actuar de manera rápida e intuitiva frente a 362880 posibilidades diferentes?

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 9 x 13 x 13 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Impresión calcográfica, aguatinta sobre zinc, ink-jet para los textos.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Encuadernación de caja.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** El libro-caja incluye planchas que hacen posible continuar con la edición dentro del propósito experimental de la obra.

*362880 (P9 = 9!)*



## LITOGRAFÍA

**TÍTULO:** Variaciones

**AUTOR:** Txema Carbajo

**DESCRIPCIÓN:** Libro acordeón con 6 impresiones litográficas.

**SINOPSIS:** Trabajo experimental sobre la triangulación Delaunay y las teselaciones de Voronoi aplicadas a las formas de la naturaleza.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

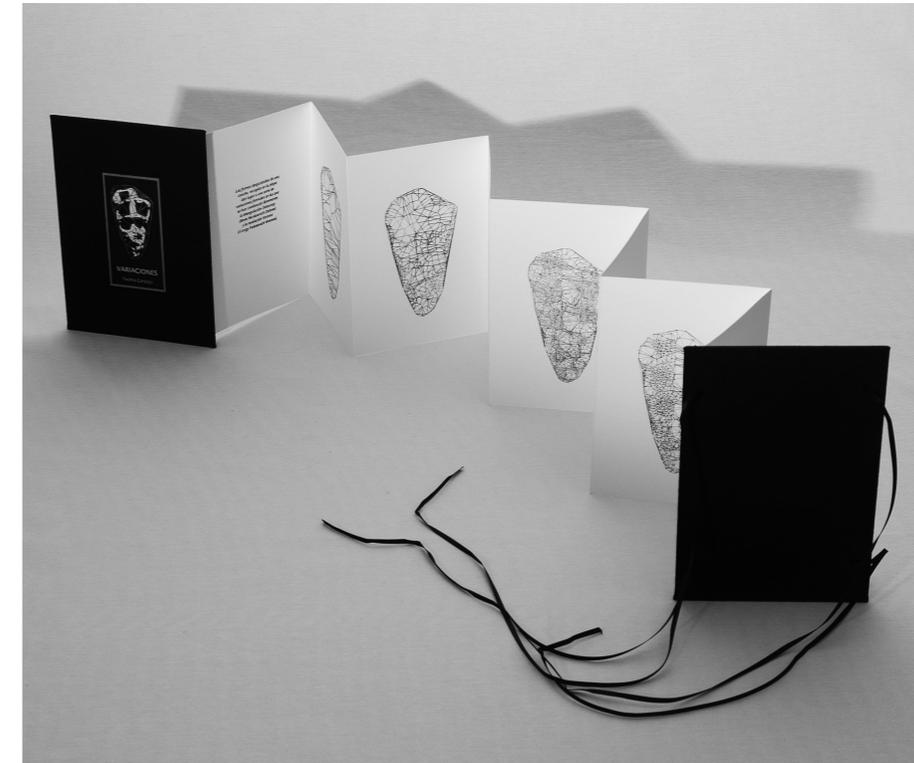
**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 16 x 11 x 2 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Impresión litográfica.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Encuadernación de acordeón forrada en tela con cintas para el cierre.

*Variaciones*



## SERIGRAFÍA

**TÍTULO:** Haar hair ilea koca kosa lông mati pelo

**AUTORES:** Ángel Sanz Montero – Iñaki Ramos San Antón

**DESCRIPCIÓN:** Formato cuadrado, con pastas en fieltro gris industrial de lana 100 % que contienen 16 páginas de fieltro blanco industrial de lana 100 %. Las imágenes, serigrafiadas con tinta para textil, han sido generadas a partir de fotografías de pelos de diverso tipo vistos al microscopio.

**SINOPSIS:** Pelo sobre pelo, imagen y soporte, todo está en todo. Salvo el título y el colofón no contiene textos, solo imágenes que reinciden, desde la variación cromática en el tema central: fibras protéicas, pelos de mamíferos, lana,... Y el pelo como símbolo de libertad, de la energía vital del hombre, ascetismo, incluso seducción y lascivia. Muchos significados, hasta contrapuestos, no olvidemos que en los hechizos es parte importante incluir el pelo de la persona que se pretende hechizar, pero también, los enamorados intercambian mechones de su pelo como prenda de amor. Curiosamente en ocho idiomas (alemán, inglés, euskera, búlgaro, croata, vietnamita, letón y español), la palabra pelo tiene cuatro letras. De ahí el título de este libro.

El juego de números utilizado para el diseño es 2, 3, 4 y 12. Sistema duodecimal con sus divisores.

Importante la colaboración establecida que supone una coautoría, pero sobre todo una amistad.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR SERIADO:** Edición de 12 ejemplares.

**DIMENSIONES:** 5,2 x 26 x 25 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Impresión serigráfica sobre fieltro de lana.

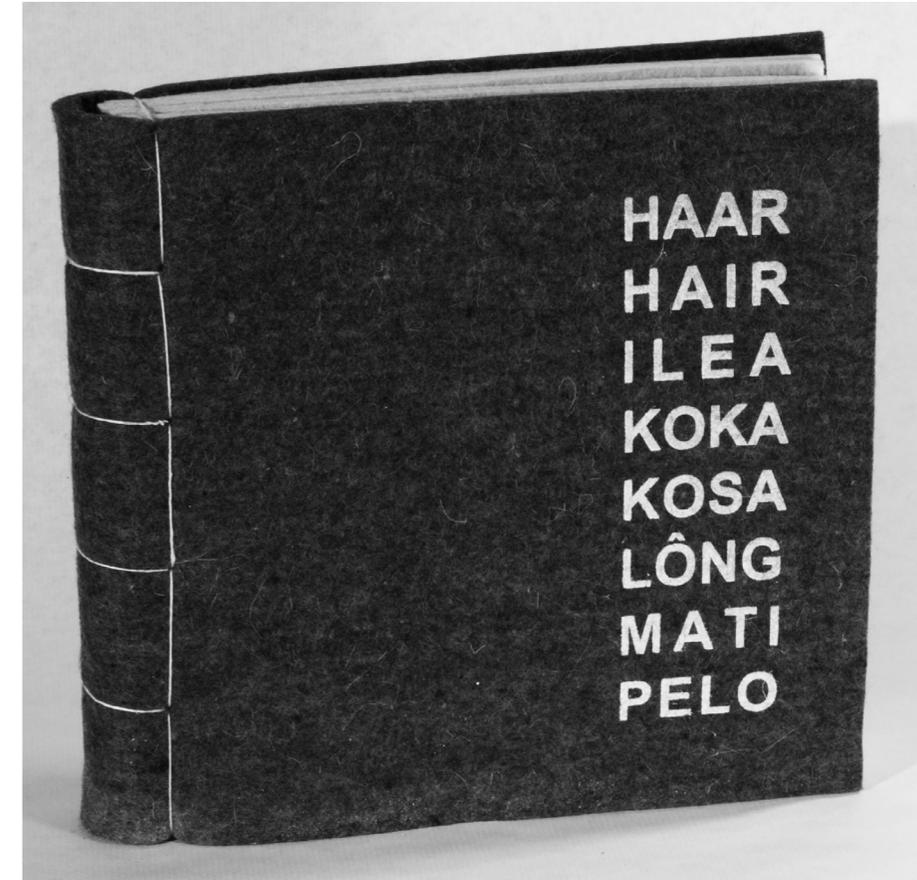
**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Artesanal con costura japonesa.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-405-12.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** “Hay libros cortos que, para entenderlos como se merecen, se necesita una vida muy larga”. *Francisco de Quevedo*.

*Pelo*



## ELECTROGRAFÍA

**TÍTULO:** Alkar

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El libro dice en los créditos finales: La técnica usada para la realización de estos libros ha sido: *“Electrografías de collages previos, troquelados y coloreados a mano, ejemplar por ejemplar, con pasteles, lápices y tintas”*. Las electrografías se realizaron utilizando la Rank-Xerox-3.600, fotocopiando un complejo collage de páginas sucesivas en DIN A4, en los que se suelen repetir temas que van unificando el conjunto del libro; la página de DIN A 4 se dobló a la mitad para hacer un seguimiento completo de imágenes, posteriormente se comenzó a colorear y a realizar incisiones que permiten levantar imágenes. El coloreado de los ejemplares se realizó con lápices, pasteles y rotuladores.

**SINOPSIS:** Es el segundo título de una colección que empezó a denominarse ZIG-ZAG, realizada con electrografías, ejemplares únicos o seriados. En este caso es un ejemplar único, de 80 páginas, que está firmado y fechado.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1983.

**EJEMPLAR ÚNICO:**

**DIMENSIONES:** 22 x 15 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Electrografías coloreadas con lápices, pasteles y rotuladores.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** 80 Páginas. Los cuadernillos con el DIN A-4 doblado, encuadernados con título en caracteres dorados.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 23.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

**Catálogos:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004 (Fotos). Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006 (Fotos).

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Colección de J. E. Antón

*Alkar, doble página*



## OFF SET + TROQUELADO

**TÍTULO:** El peso de la ausencia

**AUTOR:** Antonio Gómez

**SINOPSIS:** Cuarenta y siete páginas realizadas con títulos de libros no leídos y que Antonio Gómez hubiera querido leer.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2001.

**EJEMPLAR EDITADO**

**Editor:** If ediciones (Colección libros del Consuelo).

**Edición:** 1ª.

**Nº de ejemplares:** 300.

**ISBN:** 84-95327-73-2.

**DIMENSIONES:** 13,8 x 9,8 x 1,1 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Impresión en offset y 47 troquelados.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Encolado.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** Arco 2001, Galería Jamete (Cuenca) 2007, Fundación Antonio Pérez (Cuenca) 2007, Sede de humanidades y ciencias sociales (Madrid), " Esto no es un libro " 2008, Feria MASQUELIBROS (Madrid) 2012.

**Catálogos, medios de comunicación:** [http://boek861.com/proyectos\\_rec/pry/0%20%20peso%20%20ausencia.pdf](http://boek861.com/proyectos_rec/pry/0%20%20peso%20%20ausencia.pdf)

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Texto realizado por Miguel Ángel Lama, catedrático de la Universidad de Extremadura y publicado en varios medios:

*En una menos que imaginaría diatriba contra las letras y en una civilización en la que lo correcto es el fomento de la cultura a través del libro, uno de los argumentos de los no letrados militantes pudiera ser la evidencia de lo inabarcable de la lectura y la crítica a la bulimia lectora como remedo monumental de la estupidez humana. Las manifestaciones de esto no vienen precisamente de los que no leen, pues tampoco escriben; vienen de quienes amamos la literatura y, por ello, somos conscientes de lo que la vida, por vivirla, nos hurta.*

*Antonio Gómez (1951), que es un amante de la palabra y que a fuerza de amarla ha prescindido de ella para muchas de sus creaciones en el terreno de la poesía visual en El peso de la ausencia orienta inmediatamente su intención hacia el universo del libro y la letra impresa; pero ésta no queda ahí, pues el autor, bajo el peso de la ausencia ha seleccionado una porción amplia de aquellos títulos que no ha leído, de esos huecos del conocimiento que nos encaran frente a nuestra limitada naturaleza.*

*El peso de la ausencia sugiere el lamento de amor, lo que introduce un matiz enormemente poético en la significación directa como constatación de un vacío de lecturas. Porque también la letra, la palabra, el libro, el vehículo comunicativo acerca a los amantes, o simplemente, es el signo de lo que pesa la ausencia. Busca la esencialidad de la forma sobre la base de un mundo tan a la mano, tan incorporado ya a la vida como la escritura y el libro. ¿Se puede decir más con más?*

*El peso de la ausencia abierto y cerrado*



## TEMÁTICA

Hemos creído conveniente incluir también una clasificación atendiendo al contenido del libro. No pretendemos recoger todos los tipos sino aquellos temas más abundantes en la producción de Libros de Artista:

**34 TEXTO:** El universo de los libros de texto, de cualquier nivel y temática es conocido y próximo a todos. Se rememora a los libros transmisores primarios de conocimientos.

**35 APUNTES:** De imágenes y/o de textos. Apuntes o bocetos que permiten mostrar la obra no acabada, en la que el autor plasma su proceso de trabajo o las ideas en que se basa. Libros de trabajo que recogen las ideas del momento.

**36 ICONOGRÁFICO:** La iconografía, múltiple y variada ha sido motivo de recopilaciones en multitud de tratados.

**37 MEMORIAS:** Desde los diarios manuscritos que pueden abarcar vidas enteras, a memorias de acontecimientos puntuales que se describen para dejar constancia de los hechos.

**38 OFICIAL:** Obligatorios en aspectos de la vida cotidiana individual, colectiva o empresarial, y que deben ser presentados ante autoridades determinadas. Libros de Actas, Libros de Cuentas, de Debe y Haber, de Registro, etc...

**39 MOVIMIENTO ARTÍSTICO:** Movimientos artísticos importantes del s. XX, tienen una producción de Libros de Artista paralelo a los otros géneros artísticos, en algunos casos con abundantes ejemplos.

**40 HERBARIO:** Tradicionalmente enumeran y describen plantas, se relacionan con los estudios botánicos. También pueden ser colecciones de plantas desecadas representantes del patrimonio vegetal de una zona geográfica.

**41 BESTIARIO:** Compendio de “bestias”, muy populares durante la edad media por medio de volúmenes ilustrados, texto moralizante, o con referencias al lenguaje simbólico de los animales.

**42 VIAJES:** Material imprescindible de artistas, arqueólogos, arquitectos y estudiosos, que plasmaban en ellos muestras culturales encontradas en sus viajes de aprendizaje, afirmación de conocimientos o plasmación de otras culturas.

**43 ATLAS:** Proviene de la mitología griega y se concreta en una colección sistemática de mapas de diversa índole.

**44 ERÓTICO:** Ejemplos de libros eróticos, aparecen ya en muchas de las culturas más antiguas.

**45 ADIVINACIÓN:** Miles de métodos intentan solucionar las incógnitas del futuro y mitigar la angustia a lo desconocido, algunos de ellos adoptan la forma libro.

**46 POEMA VISUAL:** La poesía visual es uno de los géneros artísticos que más se ha desarrollado en los últimos decenios. En este caso el libro se convierte en un poema visual.

**47 IMPOSIBLE LECTURA:** Se trata de la negación de la transmisión de conocimientos. Un guiño al recuerdo de todas las censuras que hemos tenido que sufrir, que seguimos sufriendo y con vocación de impedir que ocurra en el futuro.

## TEXTO

**TÍTULO:** Ceronu

**AUTOR:** La Compañía

**DESCRIPCIÓN:** Cubiertas en negro en la parte delantera aparece el gráfico de la colección, el título y el autor, junto con la imagen representativa del libro; en la parte trasera Editora y espónsores. En el canto, autor y título. En el interior: 2 hojas de respeto (al principio y al final) 42 páginas en las que se incluyen textos a partir de las combinaciones de los números del 5 al 44 en base 2, en una tipografía también básica en blanco y negro.

**SINOPSIS:** La tipografía y las matemáticas se pueden convertir en algo agradable, estético y bello; esta aseveración es el punto de partida de este libro, escrito en lenguaje binario. Es interesante ver cómo las combinaciones de ceros y unos crean un discurso con una estricta coherencia numérica.

En realidad es un libro absolutamente textil.

“Los libros son sólo palabras, aunque sean preciosas. Lo que es precioso en las palabras son las ideas”. *Zhuangzi*

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2003.

**EJEMPLAR EDITADO**

**Editor:** CONTAINER. Dpto. de actividades culturales, Escuela de Arte de Granada; Consejería de Cultura, Junta de Andalucía; Concejalía de Juventud y Patrimonio, Ayuntamiento de Granada. Dirección, coordinación, diseño y cuidado de la edición: Gabriel Ramos García.

**Edición:** 1ª.

**Nº de ejemplares:** 300.

**ISBN:** 84-933162-8-8; 84-933162-0-2.

**DIMENSIONES:** 0,5 x 17 x 23,7 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Impresión en offset.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** cosido y pegado industrial.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-203-03.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** “Cuando veía a mi padre desdoblar aquellas grandes hojas llenas de pequeños signos negros, y cuando alguien leía trozos en voz alta, y de aquellos signos salían ideas, yo creía asistir a una operación mágica”. *Anatole France*.

En la edición de los nueve libros de artista cada autor abordó su volumen libremente en cuanto a su temática, técnica, estilo y concepción. Sólo confiere unidad al conjunto de la colección el diseño, formato, número de páginas y el sistema de impresión empleado, además de la caja de cristal que los contiene.

La Compañía se sintió muy alagada al ser invitada a participar en esta colección de Libros de Artista.

o1



## APUNTES

**TÍTULO:** Libro 33

**AUTOR:** Miguel Peña

**DESCRIPCIÓN:** El libro es en realidad un cuaderno de dibujo en que se ha ido trabajando página a página hasta formar un conjunto uniforme.

Las obras parten de las páginas en blanco a las que se incorporan recortes fotográficos o material impreso mediante collage. A estos collages se añade el dibujo y la pintura de tal manera que el motivo del collage queda incorporado a una nueva atmosfera diferente, resultando escenarios plásticos muy imaginativos.

**SINOPSIS:** La obra forma parte de un trabajo constante del artista realizado en libros y cuadernos, que le sirven de experimentación de obras nuevas con una gran libertad creativa.

Cada página es una obra acabada pero pensada como boceto que se podrá convertir en obra pictórica o en dibujo de gran formato si el artista lo requiere.

La gran cantidad de estos libros o cuadernos de trabajo y su extraordinaria calidad plástica, hace que este trabajo sea una parte importante del trabajo de Miguel Peña, ya que experimenta, con total libertad, ideas nuevas que quedan recopiladas en estos libros y cuadernos de bocetos. En el caso de Peña, son bocetos muy acabados más que ligeros apuntes de ideas momentáneas que suele ser la tónica general de otros artistas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2008-2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 40 x 30 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Pintura, dibujo y collages sobre papel.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Cuaderno de papel con sujeción lateral mediante espiral metálica.

*Libro 33*



## ICONOGRÁFICO

**TÍTULO:** Libru de Santos

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Pastas de cartón ondulado y cartulina negra con cierre de cinta elástica adornada con terciopelo. Las hojas son cajetillas de tabaco desplegadas, manipuladas mediante collage utilizando el papel de las propias cajetillas. En total, 32 páginas en las que aparecen 12 imágenes antropomórficas con sus respectivos nombres.

**SINOPSIS:** Este es un libro para “mirar los santos”. Está realizado un invierno tranquilo junto a la chimenea. Ofrece una completa interrelación de texto e imagen. En él se consigue una multiplicidad de imágenes partiendo de unos materiales mínimos.

Libro ameno, con el encanto de las miniaturas y la alegría de la santidad.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1990.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 1,5 x 6 x 16,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Collage.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Carpeta de cartón donde se recogen las hojas sueltas.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-105-90.

**Exposiciones realizadas por el libro:** “Palabra y Arte. Poema-Objeto, Fónico y Visual”. (1ª edición). Escuela de Postgrado, Universidad de Granada. IV de 2009.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** “La divinidad está en ti, no en conceptos o en libros”. *Hermann Hesse*.

*Los Santos del Libru*



## MEMORIAS

**TÍTULO:** Diario de la Huelga de Arte 2000 - 2001

**AUTOR:** La Compañía

**DESCRIPCIÓN:** Pequeño cuaderno antiguo en blanco (mejor dicho en amarillo, pues sus páginas están amarillentas). En la portada aparece el título y al final los sellos de La Compañía y Libro de Artista.

**SINOPSIS:** Dentro de la gran actividad desplegada en estos dos años, como forma de secundar la Huelga de Arte, La Compañía editó este Diario, en edición abierta, con gran éxito, agotándose pronto los ejemplares. El contenido refleja con exactitud los acontecimientos ocurridos.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2001.

**EJEMPLAR DE EDICIÓN ABIERTA**

**DIMENSIONES:** 0,3 x 10,5 x 15,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Apropiación de un objeto fabricado.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Grapado.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** Este libro se distribuyó gratuitamente por la Red de Arte Postal.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** La Huelga de Arte a la que se adhirió La Compañía de forma peculiar (en esas fechas aumentaron significativamente su producción), fue convocada por Luther Blissett, Karen Eliot y Monty Catsin y en España será la publicación P.O.BOX, desde 1996, quien canalizará la información sobre este tema.

“Aunque no había ninguna letra, esas páginas no carecían de significado”. *Fernández de Oviedo.*

*Diario de la Huelga de Arte 2000 - 2001*



## OFICIAL

**TÍTULO:** Mayor

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El libro lo compró, en su día, el padre del autor, Emilio Antón, como libro de cuentas familiar, en su portada consta en letras doradas y mayúsculas: MAYOR. Está, por tanto, lleno de anotaciones con la grafía personal del padre. Las páginas de la izquierda tienen la columna del Debe y las derechas el Haber. El libro tiene impresas rayas y columnas en todas sus páginas. La anotación del padre en la tercera página indica: "Comienza 1º Enero 1.953", el artista ha puesto debajo: "Finaliza el 7 de Julio 1.986", luego el libro de artista ha tardado "33 años en realizarse".

Contiene 197 páginas trabajadas con muy diversas técnicas, pintura, collage, decollage, grafismos a tinta... En todas las páginas se puede seguir leyendo, en parte, mediante la escritura paterna, las cuentas de la familia Antón durante unos años.

**SINOPSIS:** El libro oficial MAYOR, se utilizaba en las empresas y familias para reflejar las cuentas diarias. En este caso se ha querido dar un homenaje al padre de la familia, reutilizando su libro de cuentas. El trabajo de reutilización pasa por rasgar, cortar, pegar...parte de las páginas, creando una lectura totalmente diferente. Mediante diferentes huecos realizados se pueden visionar unas páginas a través de otras. Se añade una intensa gama de colores cambiantes a lo largo de todo el libro. El recurso de reutilización de parte de las páginas para otras páginas, será utilizado por el artista en otros libros.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1986.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 22 x 16,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Collages, decollages, incisiones, cera, tintas diversas y escritura sobre libro de contabilidad.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Libro de contabilidad oficial denominado MAYOR.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 29

**Exposiciones realizadas por el libro:** Antología de J. E. Antón. Museo Municipal de Móstoles, 1987. El libro de artista. Calcografía Nacional, Real Academia de BBAA, Madrid, 1988. Libros de artista. Biblioteca Pública de León, León, 1989. El libro de artista como obra de arte. Sala Maruja Mallo. C. C. de las Rozas, Madrid. Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

**Catálogos:** Antología de J. E. Antón. Museo Municipal de Móstoles, 1987 (Foto). El libro de artista. Calcografía Nacional, Real Academia de BBAA, Madrid, 1988 (Foto de portada). Libros de artista. Biblioteca Pública de León, León, 1989. El libro de artista como obra de arte. Sala Maruja Mallo. Centro Cultural de las Rozas, Madrid. Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004 (Fotos). Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006 (Fotos). Portada de la revista TECNIAARTE, nº 14. Diciembre 1989.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Colección de José Emilio Antón.

*Mayor. Doble página*



## MOVIMIENTO ARTÍSTICO

**TÍTULO: MNM 1**

**AUTOR: José Emilio Antón**

**DESCRIPCIÓN:** Se parte de un libro normalizado adquirido en blanco.

El trabajo consistió en el sistemático corte de las páginas, cada 2 mm., empezando desde la página 11. El primer corte elimina toda la página menos 4 mm., sucesivamente se va cortando cada nueva página pero dejando cada vez 2 mm. más, hasta llegar al final con la página entera blanca. Las primeras páginas tienen títulos y firmas.

Contiene 112 páginas, cortadas, salvo las indicadas, según los parámetros descritos. El conjunto asemeja una escalera blanca uniforme.

**SINOPSIS:**

Algunos de los movimientos artísticos más importantes del s. XX, tienen una producción de libros de artista paralelo al resto de su creación artística, en alguno de los casos, como el movimiento FLUXUS, con abundantes ejemplos.

En este caso MNM 1 se inscribe dentro del denominado movimiento minimal, como su nombre quiere indicar.

Este libro tendrá continuidad en otros nuevos dentro del mismo concepto de lo mínimo en la acción plástica

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2010.

**EJEMPLAR ÚNICO**

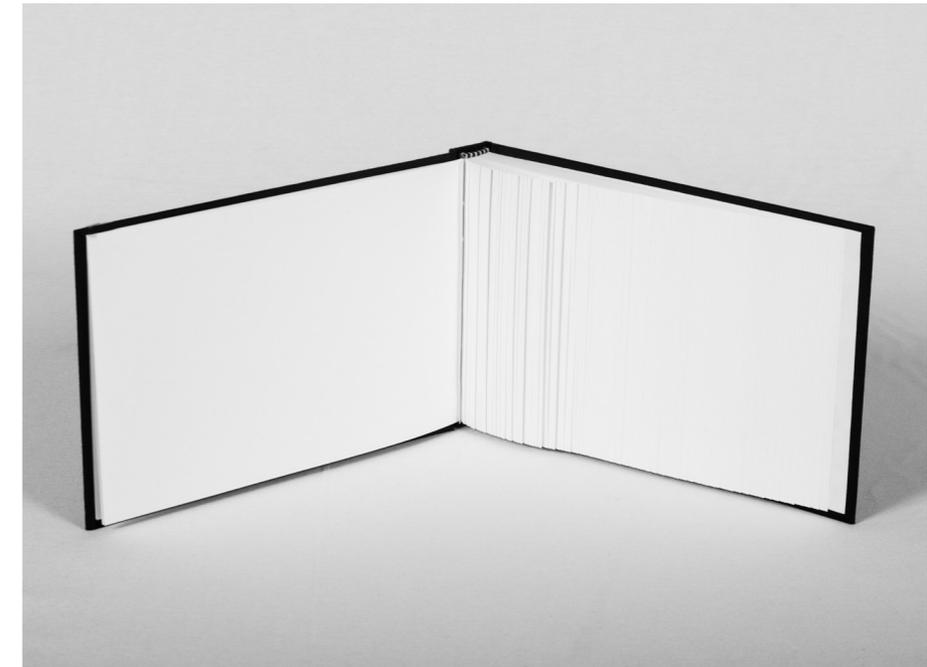
**DIMENSIONES:** 4,5 x 22 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Incisiones sobre papel de libro normalizado.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Libro normalizado cosido y con cubiertas de cartón color negro.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 138.



*MNM 1*

## HERBARIO

**TÍTULO:** Herba

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El libro se compró, con sus páginas en blanco en una tienda especializada.

Se ha trabajado la cubierta original mediante tinta negra.

Contiene 84 páginas realizadas con una base inicial de collage de plantas vivas, cosidas a las páginas, y prensadas en el propio libro. Se añade posteriormente dibujo a tinta negra y el coloreado mediante acuarela.

Cada planta se presenta a doble página. En la página de la derecha está el collage de la planta más su ilustración y en la de la izquierda se encuentra el nombre de la planta, con caligrafía propia y en tinta verde.

**SINOPSIS:** En sus 84 páginas contiene 36 vegetales diferentes, cada uno a doble página.

La mayoría de estas plantas provienen del jardín del artista en su casa de Arenas de San Pedro. Los dibujos complementarios se realizaron también en esa localidad y su acuarelado en Madrid.

Los nombres de las plantas son inventados siguiendo una intuición y en un falso latín.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 25,5 x 12,3 x 2 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Collage de plantas reales, más tinta negra y acuarela sobre libro encuadernado.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Encuadernación normalizada.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 139.



*Herbario*

## BESTIARIO

**TÍTULO:** De bestias

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Cada página de este libro es una caja negra, acristalada en su frente para mostrar el interior donde se encuentra alojada la bestia. Un panel que sirve de protector al cristal se despliega mostrando la explicación sobre el animal contenido. Hay diversas posibilidades para su visualización: colgado en pared, exento sobre base, cajas superpuestas formando columna,...

En principio se han recopilado seis bestias, próximas expediciones irán aumentando el número de páginas.

**SINOPSIS:** En el medievo florecen los Bestiarios, obras en que el hombre es un ser equívoco, mientras el animal es unívoco con cualidades positivas o negativas constantes, lo que permite adjudicarlo a un modo esencial de manifestación cósmica.

En este bestiario se mantiene la tradición medieval de incluir animales reales y míticos, la realidad es cuestionada admitiendo el mundo imaginativo como existente. La localización de estos especímenes en lugares remotos desconocidos hacía creíble lo increíble. Actualmente nuestro planeta esconde menos secretos pero siguen apareciendo animales desconocidos, incluso de los míticos. No se plantea esta recopilación viajar a lugares remotos para localizar los especímenes, mas bien es un viaje imaginativo, o a veces un cambio de significados. Y por qué no, también reinterpretar algún mito.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 36,5 x 36,5 x 10,5 cm. (cada página).

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Documentación, persecución, cacería... (técnicas mixtas).

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja vitrina para cada bestia.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-404-12.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "Si en la descripción de un animal hallamos un símbolo perspicaz y edificante, no tiene que importarnos si la criatura existió o no realmente". San Agustín.

*Bestia 3: Ictus bifrons*



## VIAJES

**TÍTULO:** Libros de Viajes, tomo II Venecia.

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Cinco tablas unidas por bisagras en el canto lo que permite que se abran en forma de aspa, cada tabla tiene un hueco en su interior donde se aloja un tubo de ensayo con diferentes muestras recogidas en el lugar del viaje, igualmente recogidos en la ciudad que da nombre al libro diversos fragmentos de impresos con los que se realizan composiciones grapadas a las dos caras de las tablas. En la primera tabla aparece atornillada una matrícula de coche en que aparece el número del tomo (en este caso 0 0000 02).

**SINOPSIS:** Una ciudad ofrece al viajero diversas impresiones, en general novedosas, todas ellas pasarán a formar parte de los recuerdos. Para el viajero se hace necesario poseer algún elemento físico donde fijar esos recuerdos y que le sirva para rememorar su viaje. En cada tomo se han utilizado esos pequeños registros físicos para plasmar una impresión general de una ciudad en un espacio temporal concreto. La utilización de las grapas sirve para “fijar” esas “impresiones” y que no se pierdan en el olvido. En los tubos de ensayo se recoge materia del lugar a modo de reliquia. La matrícula hace referencia al medio de transporte habitual en nuestra época.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1994

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** Cerrado 8,5 x 25 x 50 cm. Desplegado 50 x 50 x 50 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Collage grapado.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Bisagras metálicas tipo piano.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA 112 94 II.

**Exposiciones realizadas por el libro:** “Juegos Alrededor del Libro (23 obras para 7 artistas)”. Exposición itinerante: Granada, Ávila, Bilbao, Almuñécar, Baeza, Pamplona y Gijón.

**Catálogos:** “Juegos Alrededor del Libro”, varios autores. Editan: 7 Artistas 7, Granada 1994. ISBN: 84-604-9174-9.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Los cinco tomos de esta serie son: I Madrid, II Venecia, III Florencia, IV Uzerche y V El viaje por vivir, la ciudad por hacer, el libro por visitar y la vida por escribir.

La exposición itinerante supuso la realización de otros viajes que fueron completando el tomo V.

“Un libro, como un viaje, comienza con inquietud y se termina con melancolía”. José Vasconcelos.

*Venecia*



## ATLAS

**TÍTULO:** Map

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Se eligieron diversos mapas antiguos del Instituto geográfico, algunos no terminados de realizar, y se les dio formato DIN A-4.

Se doblaron los 10 mapas seleccionados a la mitad, formando 20 páginas DIN A-5. Estas páginas se colorearon mediante lápices de colores siguiendo las curvas de nivel de los mapas. Las páginas van unificándose entre sí por las tonalidades predominantes.

**SINOPSIS:**

El libro se desarrolla en 30 páginas, de ellas 20 son mapas, en las que destacan las curvas de nivel del terreno. Se reutiliza, pues, material de atlas o mapas oficiales impresos a tinta negra y se les da una nueva visión al ser transformados en libro de artista. También se hace destacar, de una manera plástica, las curvas de nivel del terreno que en una visión normal de los mapas oficiales quedan en segundo plano.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2008.

**EJEMPLAR ÚNICO**

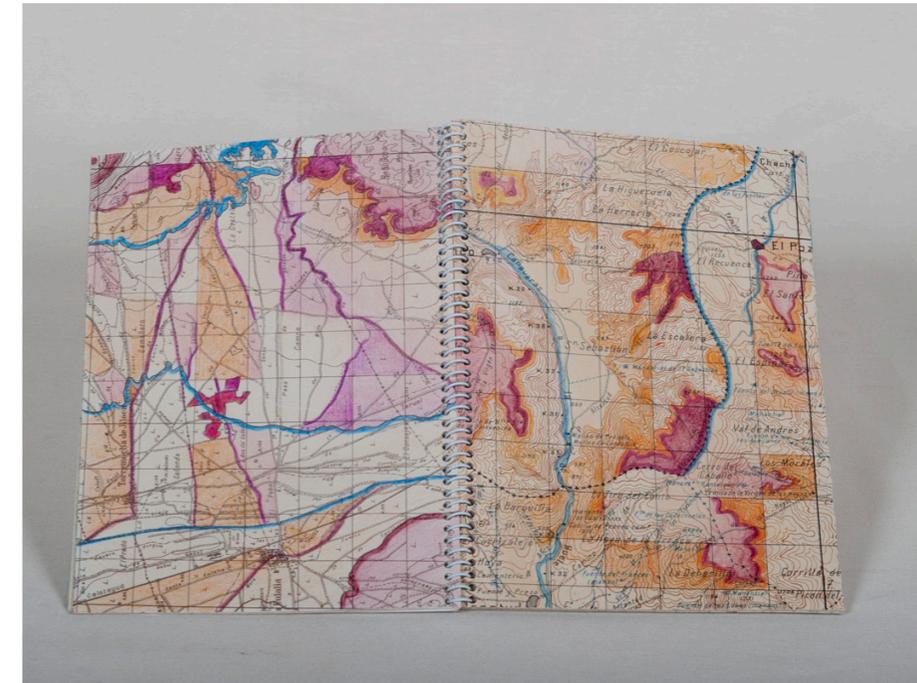
**DIMENSIONES:** 21 x 14,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Papel impreso reutilizado, trabajado con lápices de color. Electrografía para títulos y créditos.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Los DIN A-4 doblados a la mitad son encuadernados mediante espiral metálica blanca, protegiendo la portada y la contraportada con acetato transparente.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 126.



*Map. Doble Página*

## ERÓTICO

**TÍTULO:** Principios

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Un libro intervenido (TICHERMAN. Karl *El libro de la Vida Sexual*. Editorial de Gasso Hnos., Barcelona, 1ª edición de 1968), blanco con título dorado (también en el lomo), sobre el libro, pegado, el cierre de una cremallera, también blanco, todo ello con la pátina de los años.

**SINOPSIS:** Este libro recurre a la sugerencia, mediante la asociación de ideas que puede haber entre el título del libro (dorado), el color mismo del libro (blanco, pero con pátina temporal), la cremallera (con desconchones de uso) y el propio título ("Principios").

Ejercicio de contención en la elaboración del libro para utilizar únicamente los elementos necesarios.

La interpretación queda para el espectador y cada uno le dará un sentido según sus "principios".

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2010.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 4 x 11,5 x 18,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Pegado.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-308-10.

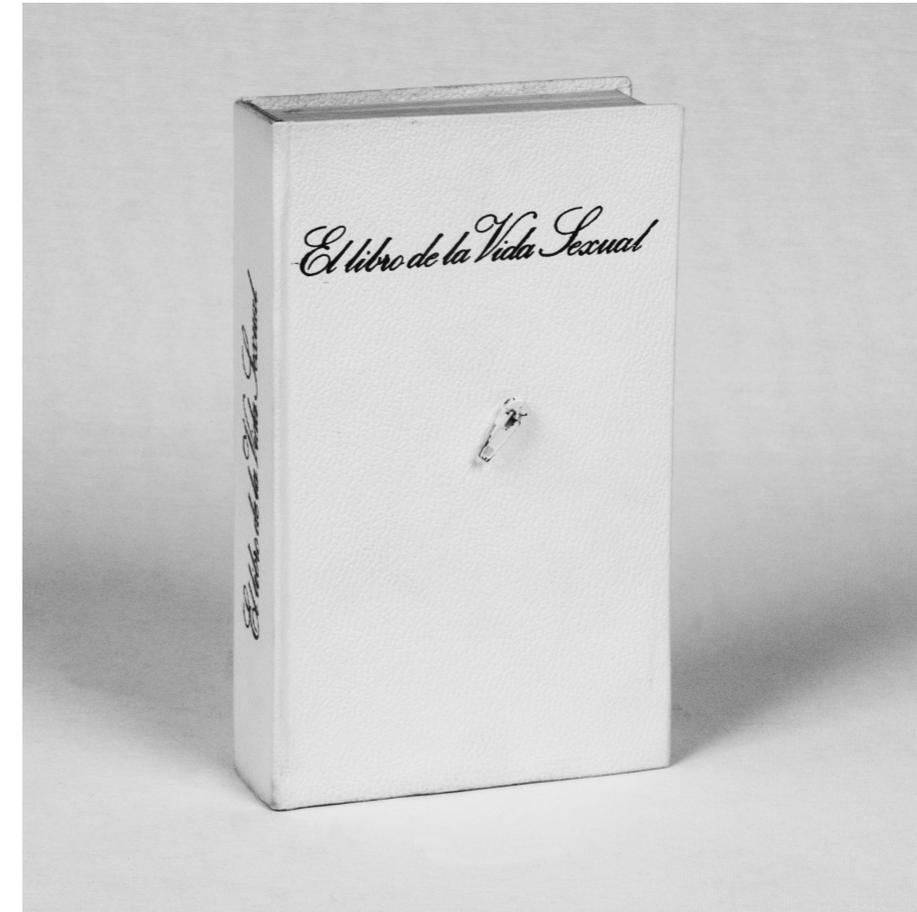
**Exposiciones realizadas por el libro:** "Llibres intervinguts", colectiva de Libros de Artista Intervenidos. Arxiu Històric Comarcal de Terrassa, Barcelona (II-2011). Mostra de Llibres intervinguts", colectiva de Libros de Artista Intervenidos. Espacio La Cpula, de Amics de les Arts i Joventuts Musicals, Terrassa, Barcelona (XI-2010).

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:**

"Un libro vacío no tiene lector.

Un libro vacío tiene mirón". José Luis Castillejo en *'La escritura no escrita'*.

*Principios, vista general*



## ADIVINACIÓN

**TÍTULO:** La desencuadrada

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Baraja de 40 cartas divididas en cuatro palos (grifos, farolas, picolas y abanicos), en tamaño convencional, siguiendo la nomenclatura de la baraja española e impresas a todo color, con filigrana en su reverso.

**SINOPSIS:** Las barajas iniciaron su historia como instrumento de adivinación, no en vano los palos se corresponden con los cuatro elementos (agua, fuego, tierra y aire) y existen otros elementos simbólicos que permitirán a su conocedor la interpretación. Ejemplo de magia simpática en que la vida es representada por el orden en que van saliendo las cartas cuyas posibles combinaciones se corresponden con posibles líneas de vida.

Pronto esta utilización respetuosa e incluso mística dejó paso a una función lúdica, el juego desmitificó primero para dejar paso a las apuestas, es decir, la convicción de dominar el resultado del juego (de la vida).

Así fue la historia, el autor no pretende influir en cual será el uso que se le dé, su trabajo ha sido realizar esta nueva interpretación de uno de los libros más antiguos y completamente vigentes. Serán sus poseedores quienes decidan si jugarán con su vida o si prefieren arriesgarse a conocer su futuro.

Para aquellos que elijan el juego: que se diviertan.

Para aquellos que quieran penetrar significados ocultos: cuidado con influir en los hechos por dar veracidad al resultado obtenido, pues confundirán las cartas con la vida.

En cualquier caso las cartas no dejan de ser mensajes y siempre será gratificante poder interpretar cada carta en sí misma. No para desvelar un tiempo por venir, sino para entender mejor las eternas preguntas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR DE EDICIÓN ABIERTA**

**DIMENSIONES:** 1,5 x 6 x 9,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Tratamiento de imagen por ordenador, impresión láser.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** No encuadrado.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-406-12.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** “Lo que nos enseña ante todo el “I Ching” es la aceptación. En esencia, nos da esta lección: si queremos utilizar las operaciones del azar, debemos aceptar el resultado”. *John Cage*

*Una carta*



## POEMA VISUAL

**TÍTULO:** Diario de mujer

**AUTORA:** M<sup>a</sup> Isabel López-Perea Retamar

**DESCRIPCIÓN:** La obra se presenta en el interior de un vaso de cristal transparente invertido, unido a un círculo de metal, que a su vez está unido por la base a un tornillo continuo y como soporte, una base rectangular metálica. En su interior se posa un pequeño libro. El material con el que se ha construido el libro es la bayeta o trapo del polvo, que en su origen fue un pedazo de paño basto de lana color rojizo teja de tono arenoso, que pasó a ser cuadrado y con dos rayas amarillas para más tarde fabricarse en los colores de la bandera española dándole un carácter nacional. La encuadernación se ha hecho mediante costura.

**SINOPSIS:** “Diario de una mujer” forma parte de una obra seriada, aunque su contenido y título le dan identidad propia. Fue pensada y creada para un proyecto colectivo llamado “juegos alrededor del libro” 23 obras para 7 artistas. Hacer un libro con un trapo para el polvo, de color amarillo y rojo y llamarlo “Diario de una mujer”, es hacer un poema visual provocativo, divertido, directo y colectivo. En el trapo del polvo y en su uso, veo y concreto el supuesto ideal de muchas generaciones de mujeres y la que debía ser su preocupación fundamental: un hogar limpio, acogedor, eficiente y la educación de sus hijos. Por este orden. Sus entretenimientos: la costura, la lectura, el bordado, la pastelería, la cocina. Si además está sana y fuerte, cuidar también de una mascota y de su limpieza. Todos los días de su vida. El diario es un subgénero de la biografía y en concreto de la autobiografía. Es un libro en blanco donde se escriben sucesos ordenados por días. Si es un diario personal, esta destinado a una lectura posterior de quien lo escribe. Te lees a ti mismo. No se edita por voluntad propia. Hay páginas escritas y páginas por escribir, y cuando se acaba se empieza de nuevo en otro diario.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1994

**EJEMPLAR UNICO**

**DIMENSIONES:** 12 x 9 x 9 cm.

**TÉCNICAS DE REALIZACIÓN:** Montaje del soporte: soldadura y sellado del vaso. Costura.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Costura.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** “Juegos Alrededor del Libro (23 obras para 7 artistas)”. Exposición itinerante: Granada, Ávila, Bilbao, Almuñécar, Baeza, Pamplona y Gijón.

**Catálogos:** “Juegos Alrededor del Libro”, varios autores. Editan: 7 Artistas 7, Granada 1994. ISBN: 84-604-9174-9.

*Diario de mujer*



## DE IMPOSIBLE LECTURA

**TÍTULO:** Imposible el ademán

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Consiste en una serie de páginas con portada y contraportada impresas con tinta azul a láser.

El texto de la cubierta y la contraportada es el mismo: el título del libro, el autor y el número de ejemplar. Se cierran ambos lados, derecho e izquierdo con espirales metálicas de encuadernar de tal manera que se impide la apertura del libro.

Se realizan 5 ejemplares de este libro, que se numeran en la portada. Es por lo tanto un libro seriado editado por el propio artista manualmente.

**SINOPSIS:** Se trata de lo contrario de los libros normalizados, la negación desde el inicio de la transmisión de los conocimientos que puede aportar un libro en su interior. Un guiño al recuerdo de todos aquellos libros que no hemos podido leer por culpa de las censuras religiosas o políticas que hemos sufrido.

El título hace referencia a una frase de un himno político que se cantaba obligatoriamente y que se tergiversaba voluntariamente.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2009.

**LIBRO SERIADO:** Edición de 5 ejemplares.

**DIMENSIONES:** 29,7 x 21 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Electrografía más firma a grafito.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Encuadernación manual con espirales metálicas.

**DOCUMENTACIÓN:**

Código del artista: OP-LA 129.

*Imposible el ademán*



## INTERVENCIÓN EN LIBROS

Una práctica común, en la realización de Libros de Artista, consiste en la utilización de libros normalizados o editados como materia base en la cual se desarrolla la obra concebida por el autor. En muchos casos, la elección del libro a intervenir no solo por su forma sino también por su contenido es importante para complementar el trabajo realizado sobre él. Veamos pues algunas posibilidades de estas intervenciones en libros:

**48 INTERVENIDO EN SUS PÁGINAS:** Partiendo de un libro normalizado se interviene sistemáticamente cada una de sus páginas, modificándolo hasta convertirlo en una obra propia diferenciada.

**49 INTERVENIDO COMO OBJETO:** Intervención realizada en un libro normalizado, modificándolo en su carácter global u objetual hasta la creación de una obra diferente y con preponderancia objetual.

**50 PARASITADO:** Se utilizan elementos externos para que actúen sobre un determinado libro, provocando cambios sustanciales en el mismo y llegando a una realidad creativa nueva.

**51 SEMIDESTRUIDO:** El autor interviene un libro normalizado transformándolo hasta casi su destrucción, perdiendo en ocasiones su función de lectura, paginado, etc., pero manteniendo la estructura básica del libro inicial.

**52 DESTRUIDO:** Intervención radical realizada por un artista sobre un libro normalizado, modificándolo hasta su destrucción formal, perdiendo su función de lectura, paginado, etc.

**53 AUTOFAGOCITADO:** El propio libro sirve de materia de cambio o intervención. Elementos de unas páginas pasaran a otras páginas en un intercambio total a lo largo de todo el libro.

## INTERVENIDO EN SUS PÁGINAS

**TÍTULO:** Olas

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Se utiliza un pequeño libro comprado en blanco. Se trabaja todas las hojas, menos las iniciales y las finales para títulos y créditos. Cada página se recorta en forma de curvas indefinidas pero progresivamente más pequeñas hasta el centro y después se aumenta, de nuevo, el tamaño de los recortes. Se dibuja cada página con tinta negra y lápiz azul mediante líneas paralelas.

**SINOPSIS:** Se trata de transformar el libro inicial normalizado, en una escultura visual, manipulable mediante el paso de páginas tradicional. Se pretende dar la sensación óptica de movimientos de mar en una playa con sus sucesivas olas eternas. El color azul y las continuas líneas en negro aumentan la sensación de movilidad.

Se ha intervenido, pues, un libro en todas sus páginas, transformándolo en una especie de escultura de papel en la que se puede interactuar pasando páginas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2010.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 10 x 15,4 cm.

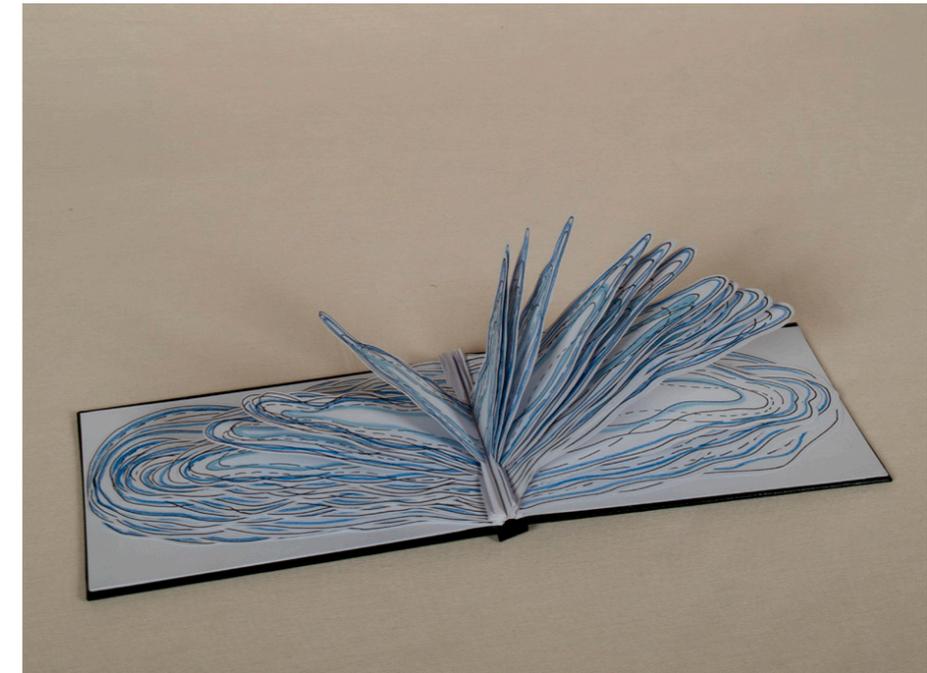
**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Recortes, tinta negra y lápiz de color sobre papel.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Libro normalizado encuadernado.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 135.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Libros de dibujo. Galería Columpio, Madrid. 2010.



*Olas*

## INTERVENIDO COMO OBJETO

**TÍTULO:** Física

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Tres cantos rodados ensartados en sendas varillas de hierro cromado que por su otro extremo atraviesan un viejo libro tumbado, cuyo título es "Física".

**SINOPSIS:** La idea de este libro surgió de la pretensión de realizar un libro objeto. Se trataba de hacer patente su objetualización, por ello se escogió como base un libro de física y el resto de elementos (hierro y piedra) se eligieron en base a su materialidad. Compositivamente era preciso contraponer lo etéreo a lo material, de ahí que se suspendiesen las piedras.

Es necesaria una lectura detenida de los elementos y sus interrelaciones para su comprensión.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1993.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 27 x 23 x 17 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Pegado, taladrado y encaje.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-111-93.

**Exposiciones realizadas por el libro:** I Jornadas de poesía Experimental de Euskadi. Sestao, Bizkaia, 2006.

**Catálogos, medios de comunicación:** I Jornadas de poesía Experimental de Euskadi. Sestao, Bizkaia, 2006. ISBN: 84-933420-3-3 / 978-84-933420-3-6. Texto "Libro de Artista" de Ángel Sanz Montero. Dossier de publicaciones de Poesía Experimental 2006. I Jornadas de poesía Experimental de Euskadi. Edita La Única Puerta a la Izquierda (L.U.P.I.), Sestao, Bizkaia, 2006.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "Sin duda, no todo libro sirve para leer". *Pedro Caba.*

*Física en levitación*



## PARASITADO

**TÍTULO:** Parásitado

**AUTOR:** Ana Isabel Sanz Blesa

**DESCRIPCIÓN:** Libro afectado por los parásitos.

**SINOPSIS:** Ver cómo los parásitos afectan cualquier materia, incluso la inteligencia. Para conseguir el objetivo se situó el ejemplar del libro dentro de un gallinero, para que le atacaran todos los parásitos del lugar. El resultado se puede apreciar a simple vista.

Considerando que el principal parásito del planeta tierra es el ser humano, el libro ha sido parasitado y contaminado por un ser humano y otras criaturas a su servicio.

Con este libro se pretende denunciar la proliferación de contaminantes y desechos que el parásito humano produce en el planeta.

Las personas sensibles que deseen cambiar esta situación y se planteen o se hayan planteado investigar nuevas soluciones: ¡Que mentalmente rompan las cuerdas de este libro y le liberen de la mordaza que lo aprisiona, para permitirle que lance un grito de agonía y denuncia!

Esta acción físico-mental significaría un paso muy importante para concienciarnos y sensibilizarnos en la búsqueda de soluciones menos contaminantes y posibles acciones de reciclado.

El estuche de vidrio transparente que sirve como contenedor de este libro permite una visualización perfecta y una penetración mental más sugerente.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 5 x 24 x 31 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Proceso natural.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Urna de cristal



*Libro parasitado*

## SEMIDESTRUIDO

**TÍTULO:** GG

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:**

El libro de técnicas diversas de la decoración, editado por Gustavo Gili (GG) en Buenos Aires en 1951, es trabajado en la totalidad de sus páginas mediante sucesivos rasgados manuales de las páginas, en crecimiento continuo, hasta casi destruir el contenido inicial editado; además se colorea cada página y cada corte con pastel y lápices de color en gamas cálidas, del amarillo al magenta. Se llega a semidestruir el libro pues es imposible la lectura de su contenido inicial pero se sigue conservando su estructura como libro editado. El libro tiene 260 páginas rasgadas y coloreadas.

**SINOPSIS:** Se trata de crear una obra casi escultórica, pero manipulable. El título, GG, indica naturalmente el título de la editorial, de la cual se utiliza el logotipo como logotipo del propio libro.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1992-1994.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 20 x 14 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Intervenciones con pasteles y lápices sobre libro editado.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Libro editado en cartóné.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 63.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Libros de artista. Galería May Moré, Madrid, 1995. Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006. Libros de dibujo. Galería Columpio, Madrid. 2010.

**Catálogos y documentación en prensa:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004 (Fotos). Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006 (Fotos)

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Sirvió de cartel anunciador de la exposición: Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004.

GG



## DESTRUIDO

**TÍTULO:** Trilogía de la Destrucción: I Resistencia de materiales (libro quemado), II Patrón (libro ahogado), III Cíclope fósil (libro enterrado)

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Trilogía constituida por:

-Tarro de cristal con tapa blanca de cierre hermético, dos etiquetas de papel pegadas al cristal con los datos del libro. En el interior, las cenizas del libro: Resistencia de materiales de S. Timoshenko, Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1944 (ISBN: 84-239-6315-2)

-Pecera redonda de cristal en cuyo interior se encuentra el libro ahogado durante más de un año: Patrones de embarcaciones deportivas. Juan de Simón Quintana. Autoeditado, Cádiz, 1983. ISBN: 84-400-9234-2.

-Caja de cristal que contiene los restos de un libro enterrado durante más de un año: La gran enciclopedia de los fósiles. Texto: Vojtěch Turek, Jaroslav Marek, Josef Benes; Fotografías: Marek Korínek, Monika Koríndová, Karel Drábek; Dibujos: Milos Vaňa. Versión en castellano SUSAETA S. A., Checoslovaquia 1989.

**SINOPSIS:** Denuncia de las barbaridades realizadas en nombre de los fanatismos, que han tenido en los libros una de sus víctimas recurrentes como forma de anular el conocimiento y por tanto la libertad.

El fuego, quizás el elemento que más libros ha destruido, han pretendido aducir su fuerza purificadora para enmascarar intolerancia, autoritarismo, fanatismo y otras lindezas similares.

El agua, disolvente universal, puede servir para limpiar las impurezas que se adhieren a los cuerpos. Si se lleva a extremos la inmersión, puede disolver el propio cuerpo a limpiar, este es el caso del que trata este libro que sirve de “patrón” de este proceso. Muchos libros se han disuelto por la humedad o en naufragios, el agua limpió su contenido.

La tierra permite fructificar la semilla, en su seno crecen los seres vivos y a su seno vuelven los muertos. Este libro trata de la vida y la muerte, de la señal que dejan los vivos cuando mueren, de la eternidad y su duración.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** Fuego 1 de marzo de 2009; Agua inicio: 20 de marzo de 2010, finaliza la inmersión: 7 de mayo de 2011; Tierra inicio: 18 de junio de 2010, finaliza el entierro: 9 de julio de 2011.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** I: 17,3 x 8 x 8 cm.; II: 24,4 x 31 x 31 cm. (libro 2,5 x 14,2 x 21,7 cm.); III: 3,5 x 21 x 29,8 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Paciencia.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Elementos de conserva, que detengan el deterioro.

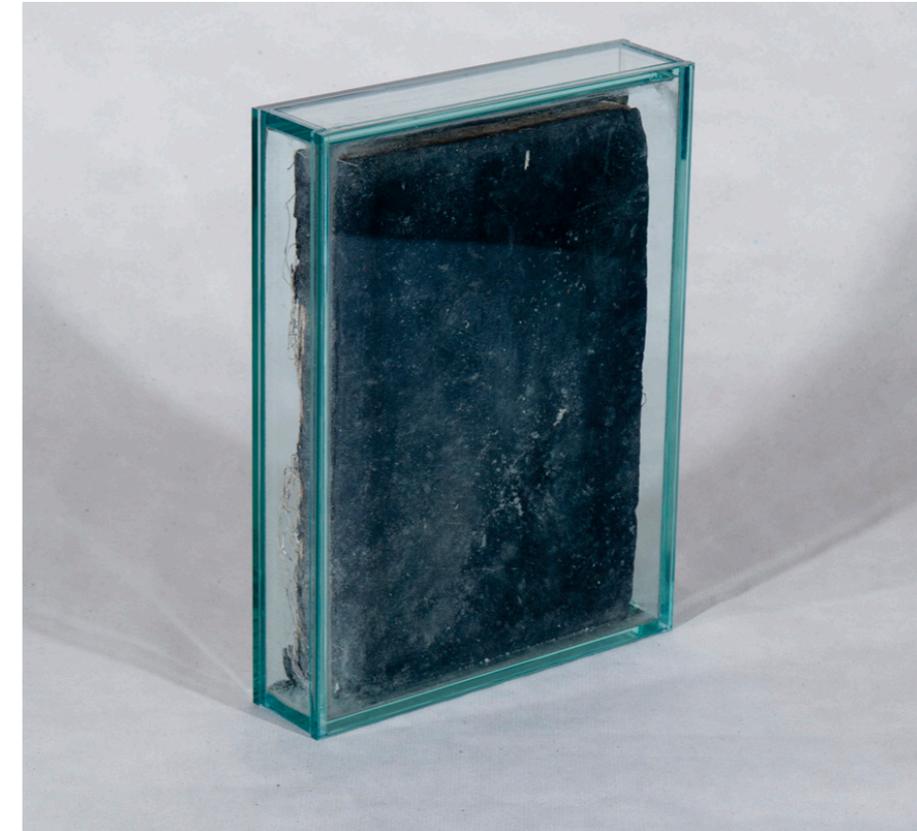
**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** I LA-209-09; II LA-304-11; III LA-307-11.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** El proceso de realización de esta trilogía se filmó dando lugar a un corto.

“Existen entonces las quemaduras de libros desde el momento en que existe monoteísmo, tal como lo instaurara Akenatón. De ahí a afirmar que el monoteísmo sin intolerancia es impensable sólo hay un paso, que muchos se han cuidado de no dar”. *Lucien X. Polastron.*

*Fuego*



## AUTOFAGOCITADO

**TÍTULO:** Pretextos III

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Se encargaron tres libros iguales en un convento de monjas de Santo Domingo de la Calzada (La Rioja); monjas artesanas especializadas en encuadernación. Los tres libros llevarían los títulos: Pretextos I, II y III, estampados en oro. El papel era Guarro Súper Alfa. Los tres tomos han sido realizados con diferentes técnicas.

Pretextos III tiene 176 páginas de las que 155 están trabajadas utilizando una base de colores azules, pintura acrílica para seda y grafismos en grafito negro. El libro de artista ha tardado 16 años en realizarse.

**SINOPSIS:**

El libro está basado en el color azul. Su principal identidad es su reutilización constante. Rasgar, cortar, pegar...parte de unas páginas, en otras páginas, creando una lectura totalmente diferente a la inicial, que partía de la pintura de diversos tonos azules con grafismos constantes. A los innumerables cortes realizados se incorporan partes ya recortadas de otras páginas, creando diferentes huecos por los que se pueden ver las páginas sucesivas. La verdadera motivación del libro es su autofagocitación: el aprovechamiento del propio libro en si mismo; unas páginas que utilizan parte de otras páginas en un juego constante.

**AÑOS DE REALIZACIÓN:** 1989-2005.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 25 x 18 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Recortes, collages, incisiones, acrílico y grafito sobre libro.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Libro cosido y encuadernado en piel, con letras doradas

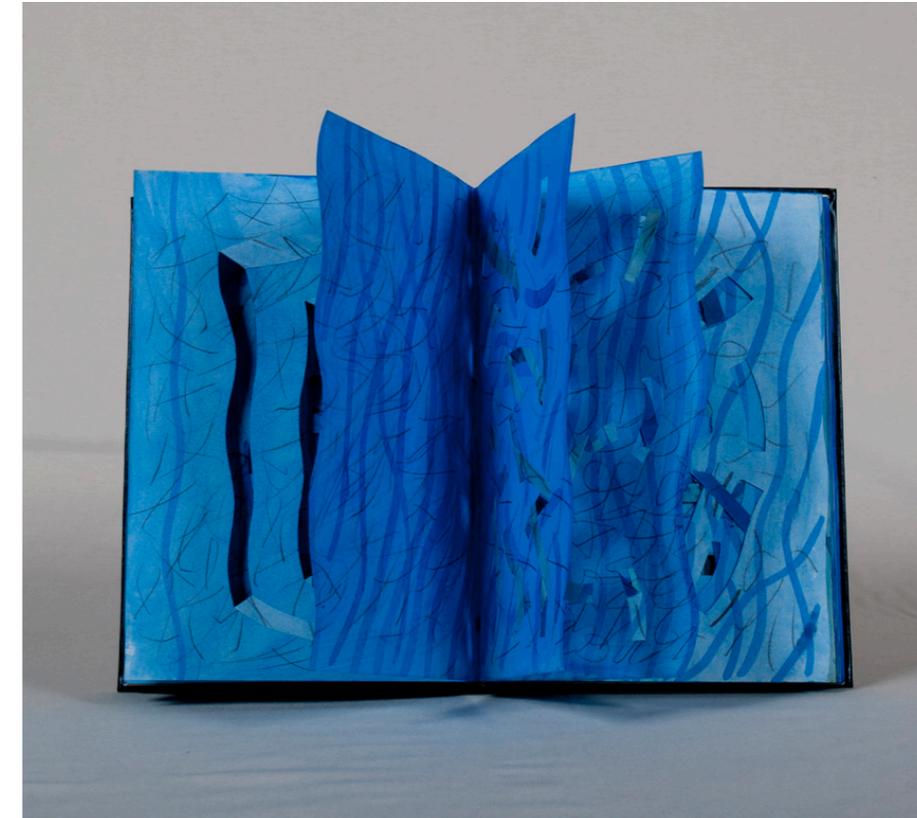
**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 53.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006. Azul. Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2009. Azul. Galería de Arte Pedrosa, Sevilla, 2009

**Catálogos:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Otros libros/Otros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006 (Fotos). Azul. Facultad de Bellas Artes de Sevilla, 2009

*Pretextos III*



## SENTIDOS

Siguiendo la estela de las primeras vanguardias y su afán por encontrar un arte total, también existe gran interés en realizar obras artísticas en las cuales puedan participar todos nuestros sentidos. Supone esto un amplio campo de investigación en la actualidad, pero también en nuestro pasado como dan fe los estudios realizados en la Bauhaus sobre sinestesia o mezcla de varios sentidos (un sinestésico puede, por ejemplo, oír colores, ver sonidos, percibir sensaciones gustativas al tocar una textura, otros pueden sentir el sabor de las palabras..., no es que lo asocie o tenga la sensación de sentirlo: lo siente realmente, no son meras asociaciones, sino percepciones). No incluiremos en este apartado las opciones mixtas limitándonos a establecer cinco tipos correspondientes a los cinco sentidos:

**54 VISUAL:** Si la mayoría de los Libros de Artista son obras visuales, este tipo está especialmente realizado para el sentido de la vista.

**55 SONORO:** Aquellos Libros de Artista en los cuales el sonido es el protagonista principal.

**56 TÁCTIL:** En muchos Libros de Artista, el componente táctil es importante, pero en este caso la obra hace mucho más énfasis a la aportación táctil, haciendo sentir al lector, en mayor proporción, de este sentido.

**57 OLOROSO:** El sentido del olfato, tan atrofiado en la mayoría de las personas, es primordial en este tipo.

**58 SABOR:** Las sensaciones se trasladan al gusto, mediante la participación del lector en el juego propuesto.

## VISUAL

**TÍTULO:** Libro del color

**AUTOR:** Gabriel Ramos García

**DESCRIPCIÓN:** El libro consta de siete hojas y su correspondiente cubierta. La cubierta de cartón, esta forrada de tela negra el exterior y el interior con papel verjurado blanco. De las siete hojas, cuatro están forradas en negro y tres en blanco, el total de páginas es de ocho negras, más ocho blancas, formando parte de estas el interior de las cubiertas. Las páginas están unidas al lomo por medio de tela negra, con el fin de darles resistencia y facilitar su apertura. En el lomo están incrustados dos tornillos para poder fijar el libro a su atril.

**SINOPSIS:** Tanto la cubierta (exterior e interior), como las hojas, son negras y blancas, haciendo referencia a la sustracción y a la adición y siempre se van alternando, blanca-negra, negra-blanca...

En las ocho primeras páginas, a partir de las relaciones que establece Kandinsky entre las formas y los colores, se desarrolla un juego para ver algunas de las infinitas posibilidades de relación forma-color. Las páginas siguientes son composiciones abstractas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1993-1994.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 31 x 27,5 x 3 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Acuarela y collage.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Manual, adaptada a las características y condicionamientos del libro.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** Corrala de Santiago, Universidad de Granada. Sala de arte Caja de Ávila. Sala de exposiciones La Bolsa, ayuntamiento de Bilbao. Sala de arte La General, Almuñécar, Granada. Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, Jaén. Sala de exposiciones Polvorín de la Ciudadela, Pamplona. Sala de exposiciones La Rula, ayuntamiento de Gijón. Museo de las Encartaciones, Sopuerta, Vizcaya. 4ª biennale du livre d'artiste en Limousin, Pays-Paysage, St. Yrieix-la-Perche. Francia. Sala del colegio de arquitectos, Ibiza.

**Catálogos, medios de comunicación:** Juegos alrededor del libro. 23 obras para 7 artistas. I.S.B.N.: 84-604-9174-9. Juegos alrededor del libro. 23 obras para 7 artistas, caja de ahorros de Ávila 1994. Artista- Liburua. El libro de artista, museo de las Encartaciones, Vizcaya, I.S.B.N.: 8488088-56-6.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Este libro del color es uno de los ocho ejemplares (obra gráfica, fotografía, dibujo, música, diseño gráfico, Ávila, siete artistas) todos montados sobre sus correspondientes "pala-atril", realizados para la exposición Juegos alrededor del libro, 23 obras para 7 artistas, 1994.

*Colores en blanco y negro*



## SONORO

**TÍTULO:** Óyeme

**AUTOR:** Ana Isabel Sanz Blesa

**DESCRIPCIÓN:** Un libro puede constar de tapas exteriores (puchero de barro), de páginas interiores (cd's) y de portada (título). Todo ello unido por la encuadernación (palo de madera).

**SINOPSIS:** En Galicia “la nateira” era una antigua pieza de barro utilizada para “mazar o leite” (batir la leche) y separar la manteca del suero y así producir la mantequilla. Más antiguamente se usaba para esta misma operación “el boto”. Este “boto” era la piel de un cordero o cabrito; que se había quitado al animal abriendo solamente una de las patas traseras, consiguiendo así una especie de odre de una sola pieza y sin costuras.

Este libro sonoro, **óyeme**, es muy similar a una antigua nateira gallega, pero a diferencia de ésta, produce ruidos y sonidos. La sucesión y cadencia de estos sonidos produce un ritmo, un ritmo que pretende y busca ser oído.

Es el ritmo CD. El ritmo CD puede recoger o recopilar y, de hecho, recoge toda la música escrita e interpretada a lo largo de la historia.

“Óyeme y tal vez pueda colonizar tus oídos”.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 29 x 23 x 23 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** pieza de alfarería y collage.



*Libro sonoro*

## TÁCTIL

**TÍTULO:** Piel

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Un viejo archivador rojo contiene hojas de papel de lija de diferentes texturas y colores; las hojas de respeto son de fieltro industrial. En la portada y el canto aparece el título sobre fieltro rojo.

**SINOPSIS:** El autor quiere realizar un libro en que lo táctil sea el tema central, pero evitando que se convierta en un catálogo de sensaciones táctiles. Por ello se centra en la sensación de rascado ofreciendo diferentes intensidades a la par que una gradación de color y se utiliza para ello el papel de lija recogido en diferentes lugares durante años. Para reforzar el efecto, se contraponen estos papeles de lija con las páginas de respeto en fieltro.

Libro áspero y peligroso, de ahí el color rojo.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2006.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 6,6 x 22,5 x 28,3 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Mixta.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Antiguo archivador reutilizado.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-206-06.

**Exposiciones realizadas por el libro:** "Palabra y Arte. Poema-Objeto, Fónico y Visual". (1ª edición). Escuela de Postgrado, Universidad de Granada. IV de 2009.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "En el papel de lija está el mapa del desierto". *Ramón Gómez de la Serna.*

*Piel abriéndose*



## OLOROSO

**TÍTULO:** Aroma

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Dos cajas unidas de forma que al abrir sus tapas forman un tríptico en cuyo interior se alojan dos pomos olorosos confeccionados a partir de un limón y una naranja. En la parte trasera aparece escrito a mano:

AROMA  
me fecit Ángel en 2012

**SINOPSIS:** Es difícil acostumbrados como estamos a utilizar la visión como nuestro sentido principal, el realizar una obra en la que el sentido principal a utilizar sea el olfato. Sabemos cuando un olor resulta agradable o desagradable y poco más. Pero si repasamos nuestros recuerdos, seguro que hay más de uno ligado a un determinado olor; esto nos lleva a pensar que quizás seamos nosotros los que no prestamos demasiada atención, mientras nuestro cerebro sí se fija y extrae información (como en tantas otras cosas).

Se recurre a las antiguas pomos olorosos y aunque el olor es agradable la vista percibe la decrepitud, efecto ampliado al ser presentadas en un marco muy colorista. De nuevo el juego de contrarios.

El primer experimento realizado por el autor con pomos olorosos ha mantenido su fragancia durante más de treinta años, confiemos que esta nueva experiencia pueda tener una vida aún más larga.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 6,4 x 22,5 x 9 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Mixta con pomos olorosos.

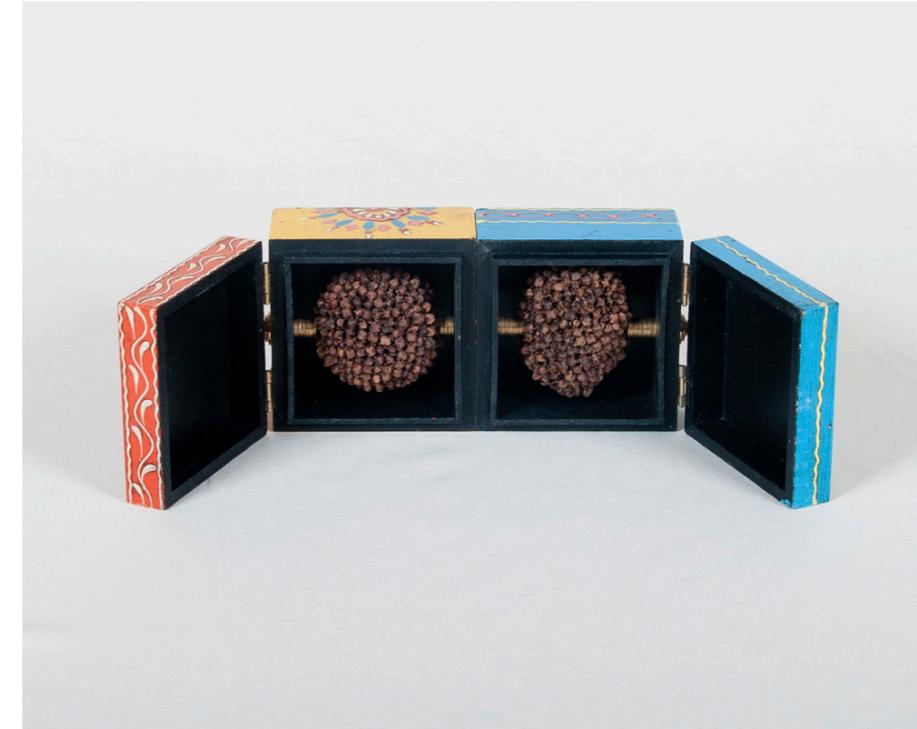
**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Cajas contenedor.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-312-12.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "Un libro puede estar escrito. Un libro puede estar vacío. Un libro puede no estar escrito ni vacío." *José Luis Castillejo.*

*Aroma, abierto*



## SABOR

**TÍTULO:** Chorizo Extra

**AUTOR:** Gabriel Ramos García

**DESCRIPCIÓN:** Libro objeto, caja de madera contrachapada, precintada con dos tiras de tela roja. En la cubierta marca de “La Compañía”, huella de pincel en negro, numeración y firma. En el interior, chorizo realizado por el autor, etiqueta con la marca de “La Compañía” y textos, guardas de papel “Canson” y colofón.

**SINOPSIS:** “Chorizo extra”, ingredientes: carne de cerdo (panceta, lomo y jamón), especias (pimentón dulce, sal marina, ajo, orégano y brandi). No contiene colorantes ni conservantes artificiales, ni ningún otro producto nocivo para la salud. Monachil, Granada, España. Elaboración propia “La Compañía”.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1995.

**EJEMPLAR SERIADO**

**Nº de ejemplares:** 20 numerados y firmados.

**Donaciones:** Carlos Arguiñano, José María Arzak, Alejandro Gorafe, Ángel Sanz Montero.

**DIMENSIONES:** 50 X 5 X 5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Carpintería, charcutería, impresión de chorro de tinta, tampón y pincel.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Manual.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** 4ª biennale du livre d'artiste en Limousin, Pays-Paysage, St. Yrieix-la-Perche. Francia. Encuentro internacional de editores independientes, EDITA, Punta Umbría, Huelva.

*Chorizo extra*



## PARTICIPATIVOS

Desde las primeras vanguardias se viene reivindicando la participación del espectador en la obra de arte para convertirlo en sujeto activo del hecho artístico. Fruto de este planteamiento se han desarrollado múltiples obras que desde su concepción, requieren de una activa intervención del espectador. Los Libros de Artista han sido un buen lugar para experimentaciones de este tipo dando lugar a interesantes obras en las que el “lector” es elemento clave y necesario. Atendiendo al tipo de participación se pueden establecer los siguientes tipos:

**59 COOPERACIÓN:** el libro, en general, necesita que el lector interactúe de alguna manera para que el contenido le sea transmitido. La forma mas habitual de esta participación será pasando las páginas, pero hay muchas otras.

**60 MANIPULABLE:** el libro mediante la acción del “lector” se convierte en una obra tridimensional, pudiendo retornar a su estado anterior. Es un libro para hacer y deshacer.

**61 PARA ELABORAR:** el libro se presenta como una obra incompleta ofreciendo al “lector” la posibilidad de completarlo mediante su intervención directa en el propio libro, siguiendo las instrucciones que ofrece.

**62 CONSTRUIBLE:** el “lector” a partir de los materiales aportados en el libro podrá realizar una obra independiente.

**63 EN COLABORACIÓN:** El coordinador establece unas reglas de juego y los colaboradores realizan su parte del libro ateniéndose a las citadas reglas. Sus antecedentes más claros son los “cadáveres exquisitos” surrealistas, pero a partir de ellos han surgido múltiples variantes, los más habituales serían los libros y revistas ensambladas.

**64 EN COLABORACIÓN VIRTUAL:** Libro en colaboración realizado en Internet. Merece categoría aparte pues la red ofrece nuevas posibilidades para estas colaboraciones. Todo un mundo nuevo por explorar y desarrollar.

**65 DE INSTRUCCIONES:** ofrece una serie de instrucciones básicas para realizar una o varias obras independientes. La obra u obras resultantes pueden estar relacionadas con la performance y en general con el arte de acción.

## COOPERACIÓN

**TÍTULO:** Tu ten tanto tinto tonto

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Caja que contiene un bolígrafo y una casete, en la cual, la cinta ha sido sustituida por una tira de papel del mismo ancho impresa con el texto. El bolígrafo permite ir pasando la tira para poder leer el texto.

**SINOPSIS:** La colaboración que se solicita al lector de este libro, similar a pasar las hojas de un libro convencional, nos remite a una tecnología obsoleta reinterpretada. Una nueva vida para un objeto desfasado, sin pretensiones de reciclaje sino de utilizar elementos dispares conjugados de forma insólita.

El texto, elaborado especialmente para este libro, recoge palabras sonoras en un intento de acercamiento verbal a lo musical.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR DE EDICIÓN ABIERTA**

**DIMENSIONES:** 1,5 x 7 x 10,9 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Impresión digital, cortado y pegado.

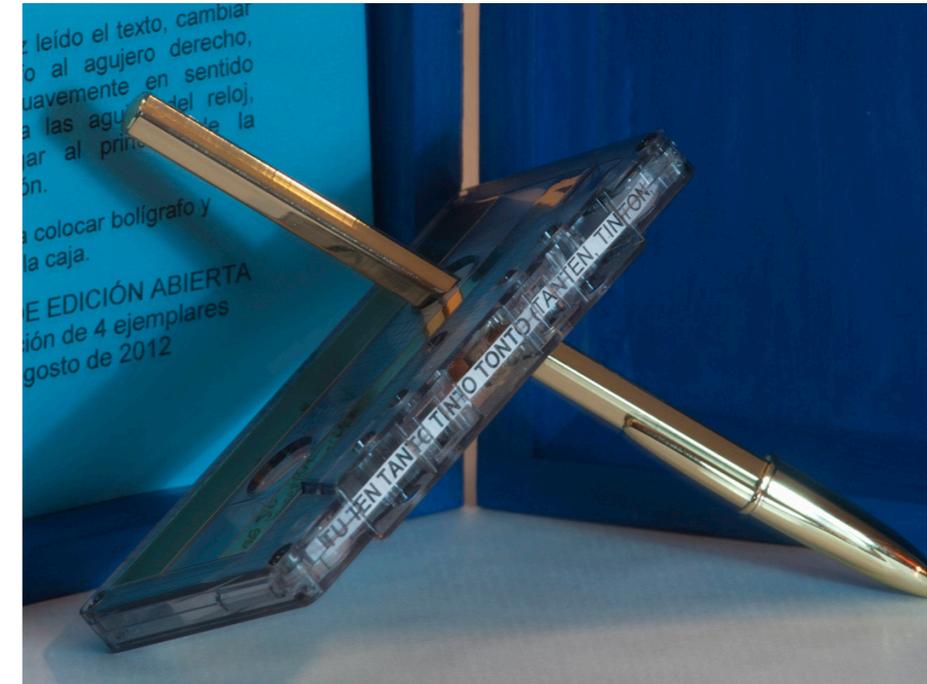
**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Montado en carcasa de casete.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-403-12.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "Todo libro tiene como cooperador a su lector" *Maurice Barrès*

*Casete*



## MANIPULABLE

**TÍTULO:** Baunous

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El libro se compone de una gran banda de papel plegado a ritmos diferentes. El papel desplegado tiene unas dimensiones de 9 cm. de ancho por 188 cm. de largo y está trabajado con pintura acrílica por las dos caras. Se presenta doblado en múltiples pliegues dentro de una caja de metacrilato transparente con una presentación en la tapa y un colofón en el fondo de la caja. La caja contiene, también dos minipinzas para sujeción de la obra.

La banda de papel se puede manipular mediante sus múltiples dobleces, pudiéndose colocar en diferentes posiciones mediante la manipulación del espectador-lector. Una vez colocado en una posición deseada determinada se fija mediante las dos minipinzas transformándose en una escultura de papel coloreado.

Al volver al inicio del movimiento se puede manipular de nuevo formando una nueva figura diferente.

**SINOPSIS:** La obra se transforma, según los deseos del lector, mediante su manipulación. Forma parte de los libros de artista que más involucran al "lector" en la visión final del libro, ya que permite el juego mediante contacto inicial con la obra y su transformación continua hasta dar con una forma deseada y poder observarla después. La transformación es reversible para dejar paso a una nueva posibilidad creativa.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 9 x 188 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Pintura acrílica y plegados.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja de metacrilato transparente de 13 x 17,5 x 5 cm., más dos minipinzas.

**DOCUMENTACIÓN:**

Código del artista: OP-LA 148



*Baunous, una posibilidad*

## LIBRO PARA ELABORAR

**TÍTULO:** Tuyo

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** El libro consiste en dos cubiertas, dos páginas de separación y 6 páginas dibujadas y pintadas que insinúan trabajos a completar por el lector. Las imágenes van apareciendo con una continuidad temática, con disposición para ser elaboradas. Se indican los cortes a realizar y los colores con los que hay que completar las imágenes establecidas. El resultado será un libro de colaboración entre el autor y el lector.

**SINOPSIS:** El libro está basado en el trabajo colaborativo que recuerdan a los libros de tareas infantiles. Su principal identidad es su utilización por el lector. Cortar y colorear según indicaciones o añadiendo nuevas ideas según la libertad creativa del lector. Se creará una lectura final totalmente diferente a la inicial.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2012

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 26,5 x 13 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Tinta y acrílico sobre cartulina.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Unido mediante dos tornillos que se pueden quitar para trabajar las páginas y ser colocados, de nuevo, para unificar las páginas con las cubiertas.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 146

*Tuyo*



## CONSTRUIBLE

**TÍTULO:** La Granada Transformada

**AUTOR:** Alejandro Gorafe

**DESCRIPCIÓN:** Caja de cartón forrada con papel gris con una ventana en la tapa por donde se pueden ver las piezas de una escultura en hierro con base de madera, incluye también dos rollos de papel serigrafiado, uno con las instrucciones de montaje y el otro con un texto de Luis Pita sobre este libro y el autor del mismo.

**SINOPSIS:** Una reivindicación del símbolo de la ciudad de Granada para convertirlo en algo más que un souvenir. Precisa de la participación del lector para construir la escultura con las piezas que se ofrecen y siguiendo las instrucciones. Es una obra constructiva ya que con las piezas se construye una escultura: la Granada.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1994.

**EJEMPLAR EDITADO**

**Editor:** Galería Espacio D'.

**Edición:** 1ª.

**Nº de ejemplares:** 100 numerados y firmados.

**DIMENSIONES:** Caja 21 x 13,5 x 3,5 cm.; Escultura 6,5 x 3 x 3 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Ensamblaje.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja de cartón forrada con papel, en la tapa ventana de plástico.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** "Para que veas las transformaciones de Alejandro Gorafe", Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994.

Galería Espacio D', Bubión Granada, 1994.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** La caja está realizada en el taller Papyros de Granada y las serigrafías estampadas por Christian M. Walter. El texto de Luis Pita dio lugar a una performance realizada por él mismo en el Círculo de Bellas Artes en Madrid.

*La Granada Transformada construida*



## EN COLABORACIÓN

**TÍTULO:** El Costurero de Aracne.

**AUTOR:** Varios autores (proyecto coordinado por Ángel Sanz Montero).

**DESCRIPCIÓN:** Caja de plástico compartimentada en quince huecos de 2,5 x 3 x 3 centímetros, cada uno de los huecos esta ocupado por una mini escultura textil. DVD conteniendo imágenes de las esculturas, textos y datos de los autores.

**SINOPSIS:** Para su realización se solicita a quince artistas la confección de 40 piezas iguales, la única limitación el tamaño y el tema textil. Otro artista diseña la portada. Cada participante recibe un ejemplar, el resto se dona a centros especializados que garanticen su disponibilidad pública y conservación. La edición de la versión DVD pretende acceder a mayor número de espectadores e involucrar a otros artistas: músicos, fotógrafos y literatos...

**AÑO DE REALIZACIÓN:** El nº 1 es de 2003, teniendo una periodicidad de 2 años.

**EJEMPLAR SERIADO:** Versión caja.

**EJEMPLAR EDITADO:** Versión DVD.

**Editor:** Taller de Tejidos, Escuela de Arte de Granada.

**Edición:** Según el número hasta 4 ediciones.

**Nº de ejemplares:** 50 ejemplares numerados.

**Donaciones:** Archivo EDITA, Encuentro Internacional Editores Independientes, Punta Umbría, Huelva.

Biblioteca Municipal, Mérida, Badajoz. Biblioteca y Centro Documentación, Artium, Vitoria. Centre de Documentació i Museu Textil, Terrassa, Barcelona. Colección Antonio Gómez, Mérida, Badajoz. La Alpujarreña (Fábrica de Alfombras), La Zubia, Granada. Biblioteca Escuela de Arte de León. Biblioteca Escuela de Arte de Granada. Centro de Creación Experimental, Facultad Bellas Artes, Cuenca. Museo del Traje, Madrid. Centro de Poesía Visual, Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba. Centro de Artesanía e Diseño, Lugo. Biblioteca Municipal "Dr. Ricardo Conejo Ramilo", Archidona, Málaga.

**ISSN:** 1887-8911

**DIMENSIONES:** caja 3,1 x 11,2 x 16,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Revista ensamblada.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja contenedor y DVD.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** EX!POESIA, Bial de Poesía Experimental de Euskadi, (Bizkaia), 2006, 2008 y 2010. Ediciones Guays, I Encuentro Internacional de Publicaciones Artísticas, Escuela de Arte y Superior de Diseño Pedro Almodóvar, Ciudad Real, 2007. Revistas de Creación, comisario: José Antonio Sarmiento, Fundación Antonio Pérez en Cuenca, 2007. "eNSaMBLaDoS, revistas ensambladas 1977-2008", comisario: Pepe Murciego, Casa Revilla de Valladolid, 2008. III ENCUESTRO DE POESÍA VISUAL, Centro de Poesía Visual, Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba 2010.

Medios de comunicación: <http://elcosturerodearacne.blogspot.com/>

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "Un libro es una versión del mundo. Si no te gusta, ignóralo u ofrece tu propia versión". Salman Rushdie.

*El Costurero de Aracne nº IV*



## COLABORACIÓN VIRTUAL

**TÍTULO:** Off – Metamorfosis nº 13

**AUTORES:** (Por orden de recepción) Tiziana Baracchi (Venezia-Mestre, ITALIA); José-Carlos Beltrán (Benicarló, Castellón, ESPAÑA); Jim Leftwich (Roanoke, VA, USA); Dórian Ribas Marinho (Florianópolis, SC, BRASIL); Giovanni Strada (Ravenna, ITALIA); ZAV (Essonne, FRANCIA); Javier Sistiaga (Irún, Guipúzcoa, ESPAÑA); José Nogueira (Sao Paulo, SP, BRASIL); Katerina Xarchopoulou (Atenas, GRECIA), y Tania Ehrenfeld (München, ALEMANIA).

**DESCRIPCIÓN:** **Metamorfosis** es una revista sin periodicidad fija de las que se conocen como ensambladas. Nace en 1998 inspirada por la filosofía del mail-art, esto es, corresponder con la propia obra a la obra recibida. Así cada colaborador suma su trabajo al del resto de participantes en una compilación que se distribuye entre los propios implicados, centros de documentación y fondos especializados, fundamentalmente.

Desde la primavera de 1999 hasta la fecha han sido editados 13 números, con las colaboraciones de 197 autores/as de 22 países. En cada uno de esos números, la revista a hecho honor a sus nombre, cambiando de soportes, formatos y temas, y siempre que se ha ofrecido la posibilidad, esos números se han desplegado en una o varias exposiciones.

**SINOPSIS:** Número virtual de la revista ensamblada **Metamorfosis** en el que se han reunido aquellas aportaciones que no encontraron hueco en diferentes entregas, bien porque no se ajustaban a las dimensiones requeridas, porque la cantidad de piezas no se correspondía con la tirada, o bien porque no fueron solicitadas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

**EJEMPLAR EDITADO**

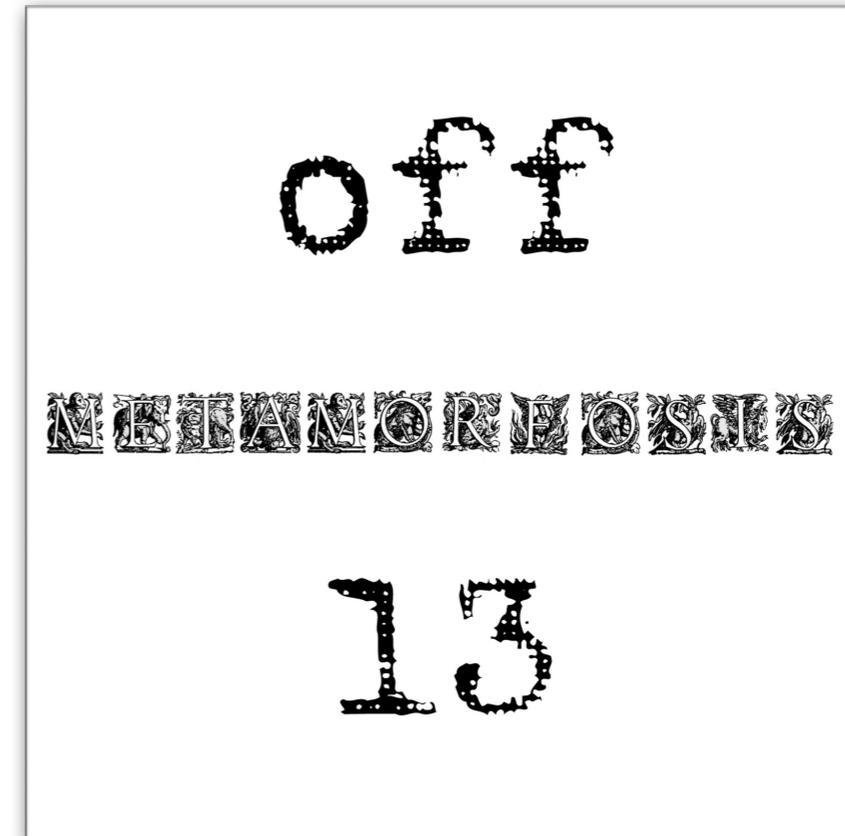
**Editor-Coordinador:** José Blanco.

**Edición:** Virtual.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Procedimientos digitales y electrográficos.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Web.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Sitio web [www.joseblanco.org](http://www.joseblanco.org)



*Off*

## INSTRUCCIONES

**TÍTULO:** Recetas y partituras

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Una caja metálica verde contiene cartones negros en una de cuyas caras se han pegado las recetas en papel de color azul y las partituras en papel de color amarillo. Excepcionalmente puede aparecer alguna receta o partitura de otro color.

**SINOPSIS:** Esta obra se concibió como una práctica compilación de acciones que permitiesen a cualquier persona disfrutar con la realización propia y personal de las mismas. Se optó por aquellas acciones que se pudiesen transcribir como si fuesen una receta de cocina o como una partitura. Podrían ser simplemente leídas, pero mejora mucho si son interpretadas.

Obra inacabada ya que el autor pretende seguir incorporando o sustituyendo piezas cuando lo crea conveniente.

Así mismo, se prevé construir otro contenedor-maleta donde almacenar los objetos necesarios para poder interpretar correctamente las recetas y partituras.

Reacción a la supuesta improvisación en las performances, reivindica la preparación de una acción e incluso su reinterpretación por intérpretes alejados de la esfera artística. No obstante, algún cartón aparece sin texto como espacio para la improvisación.

Una forma de uso, sería:

-Barajar todos los cartones.

-Sacar aleatoriamente un número determinado de cartones (5 es un buen número).

-Proceder a la interpretación de las recetas y partituras elegidas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** Idea y comienzo de la recopilación 2003, 1ª versión 2012.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 18,2 x 9,7 x 27,6 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Recopilación, procesador de texto e impresión láser.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja contenedor metálica.

**DOCUMENTACIÓN:**

Código del artista: LA-402-12.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "Los libros son manufacturados y mentefacturados". Pedro Caba.

*Recetas y partituras, exterior*



## ACCIONES

La búsqueda del “arte total” nos lleva a las “acciones” como forma de generar obras artísticas. Los Libros de Artista han servido de contenedores adecuados para recoger estas experiencias activas. Veamos pues algunos de los tipos que se pueden recoger en esta categoría:

**66 INSTALACIÓN:** Montaje espacial realizado con el desarrollo de un libro de artista.

**67 PROCESO:** El proceso de realización de este Libro de Artista, supone un elemento importante en la concepción del libro. El autor plantea unas reglas para la realización de la obra, siendo este proceso integrante de la misma.

**68 POSTAL:** Se utiliza el servicio Postal para la realización, interviniendo en su producción más de un artista. Las formas en que se establece esta colaboración pueden ser variadas.

**69 MÓVIL:** El movimiento del propio libro es fundamental en este tipo. Reivindica el movimiento como elemento dinámico y transformador.

**70 EFÍMERO:** En su concepción y conceptualización contempla su descomposición o desaparición total, quedando como único testimonio la documentación obtenida.

**71 ACCIÓN:** En este tipo, el Libro de Artista se concibe como complemento de una acción, necesitando, por tanto, de su puesta en escena por parte del lector-performer.

**72 VIVO:** Este Libro de Artista es algo vivo, se abren aquí posibilidades para la utilización de la genética o la robótica, pero también se puede recurrir simplemente al ingenio.

## INSTALACIÓN

**TÍTULO:** Tierra del vino

**AUTOR:** José Emilio Antón

**DESCRIPCIÓN:** Una caja de 60 x 40 x 7 cm., hecha por los encuadernadores Sánchez-Álamo en Madrid con cubiertas de ruda tela de saco y guardas interiores de tonos marrones, contiene en su interior 12 páginas de papel artesanal Meirat de gran gramaje. Los papeles se trabajaron con una base de vino tinto y acrílico, mezclado con tierra de viñedo. En las páginas se incorporan sarmientos de vid que se introducen en el papel.

**SINOPSIS:** La obra quiere utilizar los materiales que conforman la cultura del vino de la Ribera del Duero. Para ello se muestra en el suelo formando una instalación, con la caja de tela de saco abierta, tierra de viña sobre el suelo y las páginas abiertas conteniendo los sarmientos de vid y los colores propios de un vino tinto de la tierra del vino de La Ribera.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1991.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** Caja de 60 x 40 x 7 cm., Páginas de 56 x 37 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Tierra, vino, sarmientos y acrílicos sobre papel artesano.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja – contenedor.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** OP-LA 62.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Exposición Dúo. Centro Cultural de Roa, Burgos. Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004. Outros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006.

**Catálogos:** Libros de artista de J. E. Antón. Escuela de Arte de Granada, 2004 (Fotos). Outros libros. Libros de artista de J. E. Antón. Museo Municipal de Ourense, 2006 (Fotos).

*Tierra del vino*



## PROCESO

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**TÍTULO:** Libro de Horas

**DESCRIPCIÓN:** Pastas de hierro oxidado en forma de caja que contiene 12 hojas de cartón forradas con tripa de cerdo y manipuladas por ambas caras con cera, laca de bombilla y tinta.

**SINOPSIS:** Este libro toma como referencia directa los “Libros de Horas” medievales, pero haciendo una lectura literal de ese nombre pretendía que cada una de las páginas contuviese una hora, la misma hora en que se confeccionaba. Una vez preparados pastas y hojas, el trabajo duró 24 días, el primer día de 0 a 1 horas se intentó introducir esa hora manipulando la primera página, el segundo día fue de 1 a 2 horas en la segunda, el tercero de 2 a 3 horas en la tercera, y así sucesivamente hasta completar las 24 horas-páginas. Es interesante el juego de sugerencias que produce el proceso.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1989.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 4,5 x 11,6 x 14,5 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Pintura.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja metálica encontrada.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-103-89.

**Exposiciones realizadas por el libro:** I Jornadas de poesía Experimental de Euskadi. Sestao, Bizkaia, 2006.

**Catálogos:** I Jornadas de poesía Experimental de Euskadi. Sestao, Bizkaia, 2006. ISBN: 84-933420-3-3 / 978-84-933420-3-6. Texto “Libro de Artista” de Ángel Sanz Montero. Dossier de publicaciones de Poesía Experimental 2006. I Jornadas de poesía Experimental de Euskadi. Edita La Única Puerta a la Izquierda (L.U.P.I.), Sestao, Bizkaia, 2006.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** Para leer este libro se recomienda seguir la misma fórmula que se utilizó para su realización, es decir, el primer día de 0 a 1 horas, leer la primera página, el segundo día de 1 a 2 horas, la segunda, el tercero de 2 a 3 horas, la tercera, y así sucesivamente hasta completar las 24 horas-páginas. De esta manera, se penetrará en el sentido más oculto del libro.

“Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas”. *Federico García Lorca.*

*Las horas en abanico*



## POSTAL

**TÍTULO:** Toque y retoque

**AUTORES:** Marlies Mulders (Holanda) y La Compañía (España)

**DESCRIPCIÓN:** Caja de hierro galvanizado, en la tapa aparece el letrero "Arte Postal", dentro 8 cartones a tamaño postal (DINA 6), con la evolución de una composición.

**SINOPSIS:** Trabajo realizado utilizando el medio postal. El planteamiento era realizar una composición entre dos artistas y recoger el proceso de realización, para ello se prepararon 8 soportes iguales de cartón blanco, el primer artista intervenía de la misma forma en los 8 soportes y retiraba uno enviando el resto al segundo artista que los intervenía y retiraba uno, así sucesivamente hasta completar la secuencia. De esta manera se ha conservado el proceso de realización paso a paso que es lo que recoge este libro, utilizando una forma de hacer habitual en Arte Postal basada en los "cadáveres exquisitos" surrealistas.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2002.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 7 x 16,5 x 13 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Diversas técnicas utilizadas por dos artistas en la distancia.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Caja contenedor.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Exposiciones realizadas por el libro:** Exposición Antológica: "La Compañía". Escuela de Arte. Granada 2002.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "No es verdad que los recuerdos permanezcan fijos en la memoria, congelados: también ellos van a la deriva, como el cuerpo". *Primo Levi*.

*Despliegue Postal*



## MÓVIL

**TÍTULO:** El libro de las carreras

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Un libro de seguridad vial (ESCAMILLA, Rafael. *Seguridad al volante*. Editorial Lino S.A., Barcelona 3ª edición de 1969) sirve de chasis a cuatro ruedas giratorias que le dan suficiente movilidad. En la portada aparece estampado un volante.

**SINOPSIS:** Planteado como un experimento de huida de los libros objeto estáticos, fijos y estables, pretende ser mutable, variable y dinámico, aunque sin dejar de ser un libro objeto. Este libro móvil ofrece además una comprensión directa y divertida.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2005.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 6,5 x 14,5 x 19,2 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Intervención sobre un libro existente.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-203-05.

**Exposiciones realizadas por el libro:** "Palabra y Arte. Poema-Objeto, Fónico y Visual". (1ª edición). Escuela de Postgrado, Universidad de Granada. IV de 2009.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "El mejor efecto de cualquier libro es que incite a su lector a la acción". *Thomas Carlyle.*  
*El libro de las carreras (aparcado)*



## EFÍMERO

**TÍTULO:** Poeta en Nueva York

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Barra de pan abierta en cuyo interior contiene buenos trozos de tortilla española (con cebolla), es decir, un buen bocadillo de tortilla.

**SINOPSIS:** Este libro surge como un homenaje a Federico García Lorca. Para el poeta en su estancia en Nueva York quizás hubiese sido buen alimento para su cuerpo, que su alma iba llena de las nuevas experiencias. En cualquier caso es un buen contraste y un buen compañero de viaje.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 1ª versión de 1998.

**EJEMPLAR DE EDICIÓN ABIERTA**

**DIMENSIONES:** Variables según el bar.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** En el bar más próximo al lugar de exposición se comprará un bocadillo de tortilla.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Dos tapas de pan unidas en un lateral.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-201-98.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Exposición colectiva de Libros de Artista homenaje a Federico García Lorca. Galería Contemporánea, Granada 1998.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** "Algunos libros son probados, otros devorados, poquísimos masticados y digeridos".  
*Sir Francis Bacon.*

*Poeta en Nueva York*



## ACCIÓN

**TÍTULO:** Las mejores obras de la Literatura Universal

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**DESCRIPCIÓN:** Caja de madera con cajón deslizante con llave y tirador de latón, en cuyo interior se encuentran diversos instrumentos de escritura. Necesita de un presentador que desgrane sus posibilidades.

### SINOPSIS:

Obra basada en un comentario de Miguel Ángel, quien refiriéndose a sus esculturas decía que estaban en el bloque de piedra y que lo único que hacía él era sacarlas. La persona que realice la acción tras anunciar que en el cajón se encuentran las mejores obras de la literatura universal, lo abrirá e irá presentando los útiles en el siguiente orden:

-**Lápiz:** aquí dentro hay: un poema, un cuento de terror, una carta de amor, un cheque en blanco, las cuentas del mes, la lista de la compra..., pero un lápiz es para abocetar, vamos a pasar esta idea a limpio:

-**Bolígrafo Parker:** aquí hay un cheque en blanco.

-**Lápiz de carpintero:** aquí hay un armario, dos mesas, 24 sillas, dos mesillas de noche y una cama (de matrimonio). Si se quiere hacer el mobiliario completo de una casa hay una talla mayor.

-**Lapicero rojo y azul:** para poder dar las dos versiones.

-**Bolígrafo rosa:** aquí hay una carta de amor.

-**Pluma:** grandes clásicos.

-**Pluma de Antonio Gómez:** para escribir con lengua viperina.

-**Bolígrafo BIC:** 1º trimestre 1º curso de derecho, apuntes.

-**Rotulador dorado:** copilación de frases brillantes.

-**Puntero para piedra:** aquí están los mejores epitafios.

-**Tipex:** para borrar todo lo anterior. Por que quizá sería bueno poder borrar la cultura cada 25 años.

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2009.

**EJEMPLAR ÚNICO**

**DIMENSIONES:** 9,8 x 39,2 x 32,2 cm.

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Recopilación de diversos útiles de escritura.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Cajón contenedor encargado a un carpintero.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-207-09.

**Exposiciones realizadas por el libro:** “Palabra y Arte. Poema-Objeto, Fónico y Visual”. (1ª edición). Escuela de Postgrado, Universidad de Granada. IV de 2009.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el mas asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. *Jorge Luis Borges*

*Las mejores obras de la literatura universal*



## VIVO

**AUTOR:** Ángel Sanz Montero

**TÍTULO:** Autobiografía

**DESCRIPCIÓN:** Edición de lujo de un único ejemplar encuadernado en piel con sobrecubierta en tela en la que aparece el título y el índice (en lugar del número de página aparece la hora del día en que se hablará de ese tema), interior de la más compleja tecnología que le confiere vida propia.

**SINOPSIS:** El autor tras de leer un texto que pondera la transmisión oral de los conocimientos en el desarrollo de las culturas y recurriendo a la BIBLIOPEA, (arte de hacer un libro) presenta su producción editorial:

“AUTOBIOGRAFÍA” ofreciéndose a ser preguntado y gustosamente narrar aquellas partes de su vida que mas puedan interesar. Ángel Sanz Montero *declara:* “Yo soy un libro abierto”.

Para finalizar confía en que sea cierta la frase de *Plinio el Joven:*

“Ningún libro hay tan malo que no contenga algo bueno”.

Pudiera parecer un homenaje a Ben Vautier, pero en realidad es un plagio.

“¿Cuándo nos deshabituaremos del hábito de explicarlo todo?”. *Eric Satie.*

**AÑO DE REALIZACIÓN:** 2011.

**EJEMPLAR ÚNICO** (e irreplicable).

**DIMENSIONES:** 172,5 x 45 x 29 cm. (camisa 88 x 55 cm.).

**TÉCNICA DE REALIZACIÓN:** Mutación evolutiva.

**TÉCNICA DE ENCUADERNACIÓN:** Piel con sobrecubierta en tela.

**DOCUMENTACIÓN:**

**Código del artista:** LA-310-11.

**Exposiciones realizadas por el libro:** Comunicación en el XIX Encuentro Internacional de Editores Independientes Punta Umbría, Huelva, 2011.

**OTROS DATOS COMPLEMENTARIOS:** ¿No es la vida misma el mejor libro que se puede escribir, o hacer?

*Vista general*



## EPÍLOGO

### OTROS LIBROS, OTRAS LECTURAS.

Me alegra y reconforta como autor todo lo expuesto en las páginas anteriores, desde hace años venía echando de menos aquí en España esta atención, pues casi todo lo publicado anteriormente fueron catálogos de las pocas muestras que trataron el tema. El libro tal como es conocido popularmente es la base o inicio de lo que en la actualidad conforman las distintas clasificaciones de libros objeto o de artista. Cuando un libro se plantea con la intención de algo más que transmitir conocimientos, sentimientos o información, cuando este se realiza aplicando formatos y soportes dispares, con técnicas artísticas o artesanas originales, con lenguajes creativos que admiten y combinan cualquier material sin limitaciones, surge la experimentación y con ella nuevas alternativas. Otras escrituras, otras emociones culminan innovando enfoques que disparan la imaginación articulando múltiples lenguajes que con coherencia tratan temas a los que no siempre los libros prestaron atención, en estos casos continente y contenido adquieren autonomía por separado. Todos los estilos e ideas pueden proporcionar material para de una manera significativa ser portadores de expectativas comunicadoras.

Comunicar y emocionar son las premisas que deben primar en todo creador, sea este de cualquier disciplina. Estas pretensiones cuando son abordadas con rigor pasan sin dificultad de meros proyectos a materializarse. Si para su representación aplicamos el justo valor a cada una de las posibles técnicas con las que se puede planificar y realizar: tipografía, grabado, pintura, fotografía o escultura, proporcionan cualquier posibilidad de expresión artística, cualquier posibilidad de dar forma física con componentes visuales a ideas, pasiones o sensaciones, incluso el proceso creativo no tiene por que ser unívoco, en él pueden converger varios procedimientos que integren las distintas artes dentro de una misma intervención.

El placer que cualquier sensible lector experimenta ante la trama o argumento de un libro convencional es comparable al disfrute multisensorial que proporciona en los receptores-espectadores-lectores. La manipulación y contemplación de estos libros especiales, la fusión y multiplicidad de lenguajes acerca propuestas complejas, enlaza códigos preceptuales y sensoriales, consiguiendo como mérito consolidar la visualización de textos con lectura de imágenes. Mirar y ver es una manera de leer, esta otra forma de lectura, por las posibilidades de transmisión de conocimientos que ofrece es un nuevo método de adquirir conocimientos a tener en cuenta en el futuro de las comunicaciones.

Como experiencia creativa admite todos los métodos de producción. Junto a los tradicionales por su eficacia, calidad y materialidad de sus resultados se van incorporando las novedosas estrategias que por su riqueza y variedad de ofertas los avances tecnológicos vienen aportando. La autoproducción libera, aguza el

ingenio y desarrolla el lenguaje visual, el autor selecciona el contenido a tratar, elige el formato y utiliza para su elaboración todos los conocimientos adquiridos, incluso los interdisciplinarios, dándoles a cada una de las partes del libro la importancia y el valor que lo potencian según el interés del continente, el contenido o el concepto.

Aunque muchos creadores huyen de encasillamientos y convencionalismos, las clasificaciones, atendiendo a su proceso creativo más o menos aceptadas sirven como referentes. La expansión y desarrollo del arte conceptual y mínimo, el número de ejemplares, su forma, las técnicas y materiales, la temática, etc., van aumentando la clasificación de grupos y apartados cuando estudiosos, especialistas e historiadores según su criterio se proponen analizar y catalogar. Destacar que en la mayoría de los ejemplos de estas clasificaciones se da la circunstancia que autor, artista y editor coinciden en la misma persona, esta autogestión hace que en la mayoría de sus casos sea una práctica artística totalmente autónoma.

Estos libros diferentes, que no son novedosos y para nada vanguardistas han ido forjando todo un género artístico, complejo en su definición, al estar formados por el desarrollo impredecible de la peculiaridad de cada autor y con los resultados de investigaciones tan diversas que algunos se podrían etiquetar como dispares. En determinados casos las conexiones con las agrupaciones o realidades artísticas en las que se pretende incluir no son lo suficiente convincentes, pues se limitan a clasificaciones que atienden sólo una parte del libro, encuadernación, tipografía, forma, etc., la democratización del arte les proporciona una autonomía total alejándoles de toda vinculación y dándoles voz propia.

El futuro del libro debe de ser pura trasgresión. Quedarse en idea, en concepto o estandarizar su producción una vez que se han alcanzado los logros actuales no deben ser el fin que el creador pretenda. Ante el exceso de información que los avances tecnológicos proporcionan, siempre es de agradecer la comunicación que puede plasmar un creador que sin rigores ortodoxos se plantea un libro como un objeto artístico. El libro debe alejarse de la idea generalizada de producto cultural mediático y convertirse en proceso reflexivo de pensamiento, de transmisión y de comunicación artística.

El arte no es un producto a consumir, del arte se disfruta y en la mayoría de las ocasiones de una manera individual. Las influencias de tantos lenguajes diferentes que aporta el siglo XXI vienen a abonar la historia. Sin ser trasgresor, el creador se adapta y flexibiliza, cuestiona, aunque respeta, los tradicionales valores del libro, pero amplía los soportes artísticos para enfrentarse con libertad y verdadero compromiso con la experimentación.

En el momento que se encuadernaron los primeros pliegos o páginas con textos comenzó la historia de libro, la historia de la edición es anterior. Haber conocido, discutido y colaborado con muchos autores que trabajan entusiasmados en la confección de libros objeto, mi empeño personal desde los años setenta por difundir esta disciplina no valorada como se merece y haber realizado yo mismo en solitario algún ejemplar son los únicos motivos que me mueven a redactar estas humildes reflexiones, sugeridas por el encomiable

trabajo que mis compañeros han recopilado y analizado. Sin pretender convencer y a sabiendas que de mis comentarios puedan discrepar no sólo los interesados en el tema, sino con más motivo los estudiosos o los mismos creadores y artistas. Mi involucración es tanta que las posibles críticas no me afectarán, es más mi deseo es que éstas surjan. Si a los libros mostrados les aplicamos una escala de valores actualizada, rompen por su libertad creativa con el concepto y los límites tradicionales, pero constituyen nuevos discursos que conectan y comunican a sus receptores otros lenguajes comprensibles, en la mayoría de los casos sin la necesidad de ser traducidos, como si de un idioma universal se tratara.

*Antonio Gómez*  
Mérida 10 de junio 2012

## BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía que presentamos a continuación no pretende ser exhaustiva ni exclusiva del libro de artista, son únicamente libros que poseemos y hemos utilizado durante la confección de estas páginas.

-*Mas que libros. I Feria del Libro de Artista de Madrid.* Catálogo 2012.

-Varios autores. *La vanguardia aplicada. 1890-1950.* Edición Fundación March, Madrid, 2012. ISBN: 978-84-7075-601-6.

-PELLACANI, Elisa. *Use a book.* Edición Consulta, librieiprogetti. Reggio Emilia, Italia, 2011. ISBN: 978-88-89156-25-4.

-PECHMANN, Alexander. *La biblioteca de los libros perdidos.* EDHASA, Barcelona 2011. ISBN: 978-84-350-6515-3.

-VV. AA. *Impasse 10 (Llibres d' Artista, Projectes Editorials, Publicacions Especials).* Centre d' Art la Panera, Leida, 1ª edición (bilingüe catalán-castellano) mayo de 2011. ISBN: 978-84-96855-43-4.

-STEINER, George. *El silencio de los libros.* Seguido de CRÉPU, Michel. *Ese vicio todavía impune.* Biblioteca de Ensayo Siruela, Madrid 2011. ISBN: 978-84-9841-425-7.

-ALARCÓN IBÁÑEZ, Verónica. *Cuando el libro se hace Arte.* Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València, Valencia 2010. ISBN: 978-84-7822-561-3.

-GODFREY, Jason. *Bibliografic. 100 libros clásicos de diseño gráfico.* Editorial Acanto, S. A. Barcelona, 2009. ISBN: 978-84-95376-91-6.

-TAYLOR, Ferry. *Eco Books (Inventive Projets from the Recycling Bin).* Lark Crafts, China 2009. ISBN: 978-1-60059-394-9.

-*500 handmade books.* Lark Books, China 2008. ISBN: 978-1-57990-877-5.

-Varios autores. *Los libros de artista de Chillida. Una constelación estética.* Edición Biblioteca Nacional, Madrid, 2007. ISBN: 978-84-88699-32-9.

-POLASTRON, Lucien X. *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas.* Fondo de Cultura Económica, México 2007. ISBN: 978-968-16-8398-6.

-*Outros libros / Otros libros. Libros de artista de José Emilio Antón.* Catálogo de la exposición individual. Museo Municipal de Ourense. Edición Concellería de Cultura, Ourense, 2006. ISBN: 84-87623-61-1.

-BARTOLOMÉ, Manuel; VIDAL CAMPOS, María. *Del libro y su mundo.* Biblioteca de consulta Alianza editorial, Madrid, 2006. ISBN: 84-206-5825-1.

-GALLUD JARDIEL, Enrique. *Libro de libros: Mil curiosidades sobre el más fascinante de los mundos.* Editorial Denes, Valencia, 2005. ISBN: 84-95802-86-4.

-*Libros de Artista Libro Objeto. José Emilio Antón.* Catálogo de la exposición individual. Escuela de Arte de Granada, Granada, 2004.

-HELLION, Martha; CARRIÓN, Ulises; BENÍTEZ, Issa María. Tomo I *Libros de artista; Tomo II Ulises Carrión, ¿Mundos personales o estrategias culturales?* Editorial Turner, Méjico, 2003. ISBN: 84-7506-588-0.

-Varios autores. *Nomadak eta Liburuzaleak / Nómadas y Bibliófilos: Concepto y estética en los libros de artista.* Diputación Foral de Guipúzcoa, 2003. ISBN: 84-7907-423-X.

-Varios autores. *Tàpies. Libros: escritura material.* Edición Fundación Antoni Tàpies. Barcelona, 2002; La Casa Encendida, Madrid, 2003. ISBN: 84-88786-66-2.

-ESTEBAN, José. *Vituperio (y algún elogio) de la errata.* Editorial Renacimiento, 2002. ISBN: 84-8472-065-9.

-CABA, Pedro. *Filosofía del libro: biología, biografía y muerte del libro.* Editora Regional de Extremadura, Mérida 2002. ISBN: 84-7671-637-0.

-Varios autores. *Andreu Terrades: Llibres visuals.* Centre d'Art Santa Mónica, 2000. ISBN: 84-393-5098-8.

-BARTOLOMÉ, Manuel; VIDAL, María. *Escritos y dichos sobre el libro.* Edhasa, primera edición Barcelona IV de 2000. ISBN: 84-350-9153-8.

-*Artista liburua / El libro de artista.* Textos: ANTÓN, José Emilio; ARDANAZ, Agustín; GÓMEZ, Antonio. Museo de las Encartaciones, Juntas Generales de Vizcaya, Bilbao, 1999. ISBN: 84-88088-56-6.

-*Salon de Bibliophilie contemporaine à Paris. 90 éditeurs de Livres de Bibliophilie.* Pages 3, Paris 1999.

-Varios autores. *Poesure et peinture.* Réunion des Musées Nationaux. Musées de Marseille, 1998. ISBN: 2-7118-3705-X.

-*Libros de artista.* Texto: MORALES, Miguel. Catálogo de la exposición colectiva realizada en el Palacio de

Montemuzo. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1998. ISBN: 84-8069-167-0.

-VERON, Eliseo. *Esto no es un libro.* Gedisa, Barcelona 1998. ISBN: 84-7432-722-9.

-Varios autores. *Llibre de les meravelles / Libro de las maravillas.* Universitat de València / Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 1997. ISBN: 84-482-1597-4.

-CIRLOT, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos* (título original Diccionario de símbolos tradicionales 1958). Ediciones Siruela, Madrid, 1997. ISBN: 84-7844-352-5.

-Varios autores. *3rd. ArtistBook International. Cologne, 1996.* ArtistBook International. Paris, 1996.

-*El libro como creación artística.* Desplegable con fotos a color. Obras de Alejandrina, Goyeneche, C. Jerez, V. Lasheras, C. Pallares. Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura "Carlos Muñoz Ruiz". Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, 1996.

-GARCÍA LORCA, Federico. *Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros.* Edita Patronato Federico García Lorca de la Diputación Provincial de Granada, Granada 1996. ISBN: 84-921408-0-1.

-CASTILLEJO, José Luis. *La escritura no escrita.* Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Madrid 1996. ISBN: 84-922224-0-9.

-*Miguel Ángel Blanco. Biblioteca del Bosque.* Biblioteca Nacional, Madrid 1996.

-*Exposición itinerante Libro de Artista.* Galería de Arte May Moré. Madrid 1996.

-*Collection Pays-Paysage. Livres d' Artistes Contemporains.* Art & Métiers du livre Editions, París 1996. ISBN : 2-911071-02-6.

-*El libro de artista, El libro como obra de arte.* Textos de ANTÓN, J. E. y SOLANS, Piedad. Sala de Exposiciones Maruja Mallo, Centro Cultural de Las Rozas. Exposición de José Emilio Antón, Guillem Nadal, Piedad Solans y Annette Venebrügge. Las Rozas, Madrid, 1995.

-*Bibliofilia transformista.* Museu de Arte Contemporânea de Lisboa, Lisboa, 1994. Catálogo coordinado en Barcelona por Anxo Rabunhal. Textos en portugués y francés de Anxo Rabunhal, Genís Cano i Soler, Antoni Tàpies-Barba y Pilar Parcerisas.

-*El libro de artista, el libro como obra de arte.* Textos de Alejandrina y J. E. Antón. Instituto Cervantes de Munich, Munich, 1994. Catálogo de la exposición de Alejandrina, J. E. Antón, C. Jerez, V. Lasheras y G. Torné.

-Textos de varios autores. *Juegos alrededor del libro, 23 Obras para 7 Artistas*. Catálogo de la exposición colectiva itinerante de los artistas: José Miguel Fuentes, José Francisco González, Inmaculada López Vilchez, Maribel L. Perea, Gabriel Ramos, Luis Javier Sánchez Ruiz, Ángel Sanz Montero. Edición de los artistas, Granada, 1994. ISBN: 84-604-9174-9.

-*Livres d'artistes russes et soviétiques. 1910-1993*. Pays-Paysage, Uzerche. 1993. ISBN: 2-9505247-2-9.

-*Buchobjekte europäischer Künstlerinnen*. Textos de C. COLEMAN y M. PITZEN. Frauen Museum, Bonn, 1993. ISBN: 3-928239-28-7.

-*Livro de artista*. Textos de varios autores. Catálogo de la exposición en el Palacio Galveias. Camara Municipal de Cultura de Lisboa, 1992.

-MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Pequeña historia del libro*. Editorial Labor (2ª Edición), Barcelona 1992. ISBN: 84-335-3526-9.

-*Libros de artista*. Texto: ANTÓN, José Emilio. Escuela de Artes Aplicadas de Granada y Motril. Edición numerada. Granada, 1991.

-Varios autores. *Les Alliés substantiels ou le livre d'artiste au presente*. Pays-Paysage, Uzerche, 1991. ISBN: 2-9505247-4-5.

-*Livres Objets. Lumieres du Soleil Noir*. Pays-Pysage, Uzerche ; Libraire Lecointre-Ozanne, Paris. 1991. ISBN: 2-9505-247-1-0.

-*Bookworks from the edge of the pacific*. Umbrella Associates, California 1991.

-GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *Greguerías (Selección 1910-1960)*. Espasa Calpe, Madrid 1990. ISBN: 84-239-1979-X.

-*Biennale du livre d'artiste. Foire du livre d'artiste*. Cahier nº 7, Pays-Paysage, Uzerche, 1989. ISBN: 2-9505247-0-2.

-*Otros libros / Libros de artista*. Texto de CRABIFFOSSE, Francisco. Museo Antón, Centro de Esculturas de Candás, Asturias y Biblioteca de Asturias Ramón Pérez de Ayala, Ayuntamiento de Carreño. Candás, Asturias, 1989.

-*Libros de artista*. Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública del Estado, León, 1989. Catálogo de la exposición realizado en electrografía, edición limitada y numerada a 250 ejemplares.

-*El libro de artista, 1986-1987*. Texto de ARROYO, María Dolores. Calcografía Nacional, Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid, 1988.

-TAMPION, John; TAMPION, Mauren; HUGHES, Karen; FOX, Judy. *I Ching*. Editorial Sirio S.A., Málaga 1987. ISBN: 84-86221-62-5.

-*1ª Muestra del libro objeto*. Desplegable de la exposición en la galería La Máquina Española, Sevilla. Dirección General del Libro, Bibliotecas y Archivos, Junta de Andalucía, Sevilla, 1986.

-MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *Livres d'artistes*. Centre Georges Pompidou, Éditions Herscher, Paris, 1985. ISBN: 2-7335-0085-6

-Varios autores. *Libros de artista*. (Comisaria: COLEMAN, Catherine). Ministerio de Cultura, Madrid, 1982.

-Varios autores. *Llibres d'artista / Artist't books*. Metrónom, Barcelona, 1981.

-MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Diccionario de tipografía y del libro*. Editorial Labor S. A., Barcelona 1974. ISBN: 84-335-0300-6.

-BELTRÁN, Francisco. *El libro y la imprenta*. Edita Francisco Beltrán Librería Española y Extranjera, Madrid 1931; Edición Facsímil de Editorial Maxtor, Valladolid 2009. ISBN: 84-9761-576-X.

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN A LA SEGUNDA EDICIÓN Consuelo Vallejo Delgado.</b>	6
<b>INTRODUCCIÓN Pere Sousa.</b>	10
<b>PREFACIO Elisa Pellacani.</b>	14
<b>DEDICATORIA.</b>	19
<b>AGRADECIMIENTOS.</b>	21
<b>PRÓLOGO.</b>	23
<b>APROXIMACIÓN HISTÓRICA J. Emilio Antón.</b>	25
<b>LAS CLASIFICACIONES.</b>	31
<b>FORMA</b>	35
01 Tablillas (Apuntes herméticos, Ángel Sanz Montero)	36
02 A Rollo anopistógrafo (por una sola cara) (Obertura, J. Emilio Antón)	38
B Rollo opistógrafo (por las dos caras) (Masayá, J. Emilio Antón)	40
03 Desplegable (Otoño, Alejandrina García Faure)	42
04 Acordeón (Folc, J. Emilio Antón)	44
05 Pancarta (Declaración, Ángel Sanz Montero)	46
06 Códice (Codex veneto, J. Emilio Antón)	48
07 Silueteado (Pocus, J. Emilio Antón)	50
08 Pop up (Mobivo, J. Emilio Antón)	52
09 Caja-contenedor (Siento-Trilogía, Rebecca Choate)	54
10 Escultórico (Bibliofuste, J. Emilio Antón)	56
11 Joya (Ícaro, Elisa Pellacani)	58
12 Digital (Radig, J. Emilio Antón)	60
<b>MATERIALES</b>	63
13 Pétreo (Palimpsesto, Evaristo Cabrera)	64
14 Cerámico (Naturaleza y arquitectura germinal, Gerardo Queipo)	66
15 Metálico (My Secret Block, Jessica Moroni)	68
16 Textil (Libro para leer Una Vez, Ángel Sanz Montero)	70
17 Papeles (Papiria, J. Emilio Antón)	72
18 Metacrilato (Ciclus, J. Emilio Antón)	74
<b>TÉCNICAS</b>	77
19 Incisiones (Celosías, J. Emilio Antón)	78
20 Manuscrito (Script, J. Emilio Antón)	80

21 Dibujos (Rose, J. Emilio Antón)	82
22 Pintura (Tormentas marinas, J. Emilio Antón)	84
23 Fotografía (Mirar en negro, Juanje Sanz)	86
24 Collages (La Compañía, Ángel Sanz Montero)	88
25 Decollages (Libro blanco II, Chari Goyeneche)	90
26 Bordado (La Diosa Blanca, Maribel L-Perea Retamar)	92
27 Objeto-encontrado (Arquitectura básica, Ángel Sanz Montero)	94
<b>TÉCNICAS DE IMPRESIÓN</b>	97
28 Tampografía (Pájaros de plomo, Arancha Girón)	98
29 Calcografía (362880(P9=9!), Txema Carbajo)	100
30 Litografía (Variaciones, Txema Carbajo)	102
31 Serigrafía (Pelo, Ángel Sanz Montero)	104
32 Electrografía (Alkar, J. Emilio Antón)	106
33 Off set + Troquelado (El peso de la ausencia, Antonio Gómez)	108
<b>TEMATICA</b>	111
34 Texto (Ceronu, Ángel Sanz Montero)	112
35 Apuntes (Libro 33, Miguel Peña)	114
36 Iconográfico (Libro de Santos, Ángel Sanz Montero)	116
37 Memorias (Diario de la huelga de Arte 2000-01, Ángel Sanz Montero)	118
38 Oficial (Mayor, J. Emilio Antón)	120
39 Movimiento artístico (MNM 1, J. Emilio Antón)	122
40 Herbario (Herba, J. Emilio Antón)	124
41 Bestiario (De Bestias, Ángel Sanz Montero)	126
42 Viajes (Viajes II Venecia, Ángel Sanz Montero)	128
43 Atlas (Map, J. Emilio Antón)	130
44 Erótico (Principios, Ángel Sanz Montero)	132
45 Adivinación (La desencuadrada, Ángel Sanz Montero)	134
46 Poema visual (Diario de mujer, Maribel L-Perea Retamar)	136
47 Imposible lectura (Imposible el ademán, J. Emilio Antón)	138
<b>INTERVENCIÓN EN LIBROS</b>	141
48 Intervenido en sus páginas (Olas, J. Emilio Antón)	142
49 Intervenido como objeto (Física, Ángel Sanz Montero)	144
50 Parasitado (Parasitado, Ana Isabel Sanz Blesa)	146
51 Semidestruido (GG, J. Emilio Antón)	148
52 Destruido (Trilogía de la Destrucción, Ángel Sanz Montero)	150
53 Autofagocitado (Pretextos III, J. Emilio Antón)	152

<b>SENTIDOS</b>	155
54 Visual (Libro del Color, Gabriel Ramos)	156
55 Sonoro (Óyeme, Ana Isabel Sanz Blesa)	158
56 Táctil (Piel, Ángel Sanz Montero)	160
57 Oloroso (Aroma, Ángel Sanz Montero)	162
58 Sabor (Chorizo, Gabriel Ramos)	164
<b>PARTICIPATIVOS</b>	167
59 Cooperación (Tu ten tanto tinto tonto, Ángel Sanz Montero)	168
60 Manipulable (Baunous, J. Emilio Antón)	170
61 Para elaborar (Tuyo, J. Emilio Antón)	172
62 Construible (La Granada Transformada, Alejandro Gorafe)	174
63 En colaboración (El Costurero de Aracne, Varios Autores)	176
64 En colaboración virtual (Off Metamorfosis 13, José Blanco)	178
65 Instrucciones (Recetas y partituras, Ángel Sanz Montero)	180
<b>ACCIONES</b>	183
66 Instalación (Tierra del vino, J. Emilio Antón)	184
67 Proceso (Libro de Horas, Ángel Sanz Montero)	186
68 Postal (Toque y retoque, Marlies Mulders y La Compañía)	188
69 Móvil (El libro de las carreras, Ángel Sanz Montero)	190
70 Efímero (Poeta en Nueva York, Ángel Sanz Montero)	192
71 Acción (Las mejores obras de la literatura universal, Ángel Sanz Montero)	194
72 Vivo (Autobiografía, Ángel Sanz Montero)	196
<b>EPÍLOGO Antonio Gómez.</b>	199
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	203

**FE DE ERRATAS**

Donde pone

Debe poner

Esta 2º edición del  
Libro de los Libros de Artista,  
se acabó de imprimir el  
9 de Marzo de 2015

Sin ser árbol hojas tengo,  
además mil vidas contengo  
y hasta ciencias has de encontrar,  
valgo mucho, valgo poco,  
yo respeto, yo provoco  
y sirvo hasta para adivinar.