

Trabajo de Fin de Grado

La censura del desnudo femenino no normativo en el arte



Autora: Ana López González

Tutor: Miguel Ángel Moleón Viana

Línea 8: Experiencias interdisciplinares en la práctica artística: espacio social y entorno natural (Dpto. de Pintura)

Convocatoria ordinaria

Curso 2022/2023

Facultad Bellas Artes Alonso Cano,

Universidad de Granada

La censura del desnudo femenino no normativo en el arte
Ana López González

Agradecimientos

A mi padre y a mi madre, los que me han ayudado a crecer, como persona y como futura profesional. Los que siempre me han acompañado en las buenas y en las malas, y siempre me han apoyado independientemente de tener opiniones diferentes. Gracias a ellos soy quien soy, y sin ellos yo no habría conseguido esto.

A Emilio, quien desde que (casi) empecé, me ha estado aplaudiendo todos mis logros y valorando cualquier cosa que yo hiciera, aunque yo tratase de convencerle de que el resultado no era tan bueno... y por motivarme a seguir aún cuando yo ya no podía más.

A mis amigos, por valorarme siendo quién soy y alegrarse de todas mis oportunidades artísticas y por animarme a conseguir todo lo que me propuse.

A mi tutor, por recibirme siempre con alegría y cariño desde el primer año de carrera y por orientarme para que este proyecto saliera a flote.

Sin ellos no estaría aquí,

Gracias.

Índice

1. Introducción	5
- La mujer en el mundo del arte	6
- La mujer como musa	7
- La censura del desnudo femenino no normativo en el arte	9
2. Historia de la mujer	10
- La sexualidad de la mujer en el arte	11
3. El desnudo femenino en el arte	12
- La naturalidad de la mujer	14
- La sensualidad de la mujer	15
- La sexualización de la mujer	16
- La representación de la mujer no normativa en la antigüedad respecto a la actualidad	17
4. La gordofobia en el arte	18
5. Referentes generales	19
6. Proceso artístico-creativo	21
- Acuarelas	21
- Fotografías	26
- Risografías	31
7. Bibliografía	35
8. Webgrafía	37
8. Índice de imágenes	40

Introducción

Este proyecto e investigación nace de la idea de aportar un granito de arena a la lucha contra la discriminación hacia la mujer no normativa; ya sea por sobrepeso, por su color de piel, o su condición sexual.

Es un documento que sirve como lugar seguro para cualquier mujer que haya sufrido alguna situación injusta por su género o condición física, ya que es algo que, por experiencia propia, no es agradable, y con este proyecto tengo el propósito de dar visibilidad a todas estas personas que son igual de válidas que cualquier otra persona.

El proyecto parte sobre cómo podría yo transmitir esa naturalidad y belleza que tienen las mujeres no normativas desde una visión creativa, dejando a un lado los argumentos típicos que todos conocemos sobre el feminismo; con ello, empiezo un recorrido artístico que, además de pasar por diferentes etapas, abarca el tema de la mujer desde un punto de vista alejado de los cánones tradicionales.

Dejando reflejado en este proyecto toda la documentación necesaria de mi interés, abordo distintas cuestiones sobre cómo se concibe la mujer, tanto como musa, como de artista, a lo largo de la historia hasta la actualidad; también se tratará concretamente los aspectos artísticos que se han llevado a cabo para el resultado final de este fin de carrera.

Por un lado, me parecía interesante conocer, de una forma general, cómo se trataba a la mujer como artista y los cánones de belleza cambiantes a lo largo

de la historia del arte. Y existe el punto en común de cómo, tanto antiguamente como a día de hoy, las mujeres no normativas han estado en la sombra, ocultas, como algo raro, malo, o no atractivo.

Es con esto, y a raíz de todo lo que tenemos al alcance en nuestro día a día (redes sociales, noticias, televisión, famosos...) donde podemos ver que, desgraciadamente, la idea de la mujer estereotipada sigue siendo la imagen buena, la válida y/o la atractiva, y, consiguente, llega este proyecto con la intención de demostrar la parte más natural y bella que existen en esos kilos de más de esas mujeres que se han sentido apartadas en la sociedad.

El proyecto aporta una documentación extensa relativa a distintos puntos sobre la mujer en el arte, y, en el aspecto artístico-creativo, se moverá en el campo pictórico y fotográfico, con una serie de acuarelas y otra serie fotográfica, que concluirá en el resultado que buscaba para este proyecto.

La mujer en el mundo del arte

Las mujeres a lo largo de la historia se han enfrentado a barreras significativas cuando se trata del mundo del arte, que tradicionalmente ha estado dominado por los hombres. Muchas mujeres, sin embargo, desafiaron este status quo, allanando el camino para cambios significativos en el mundo del arte. Ha habido numerosas pintoras, escultoras, fotógrafas y artistas que han hecho contribuciones significativas al mundo del arte.



Fig 1. Yayoi Kusama. s. f. Fotografía.

Durante mucho tiempo, la mujer ha sido una presencia constante en el arte, tanto como musa como creadora. Sin embargo, históricamente ha sido subrepresentada y subvalorada en el mundo del arte. En la mayoría de las épocas y culturas, la mujer aparece como una figura secundaria en la mayoría de las obras de arte, en un papel de objeto a representar, impresionar o complacer, y no como sujeto activo y creador de arte.

En las culturas antiguas, la mujer aparecía como diosa o madre, a menudo en obras religiosas que simbolizaban la fertilidad o la maternidad. En la Edad Media, la mujer

fue representada principalmente como una figura religiosa, la Virgen María o santas. Durante el Renacimiento, la mujer se convirtió en un tema popular para los artistas pero, a menudo, como una figura idealizada y hermosa, sin identidad individual.

Fue sólo a partir del siglo XIX que la mujer comenzó a ser reconocida como una artista en sí misma. Con el surgimiento del movimiento feminista y la lucha por los derechos de la mujer, surgieron las primeras mujeres artistas importantes. Mary Cassatt y Berthe Morisot, por ejemplo, fueron pintoras impresionistas que representaron la vida cotidiana de la mujer en sus obras.

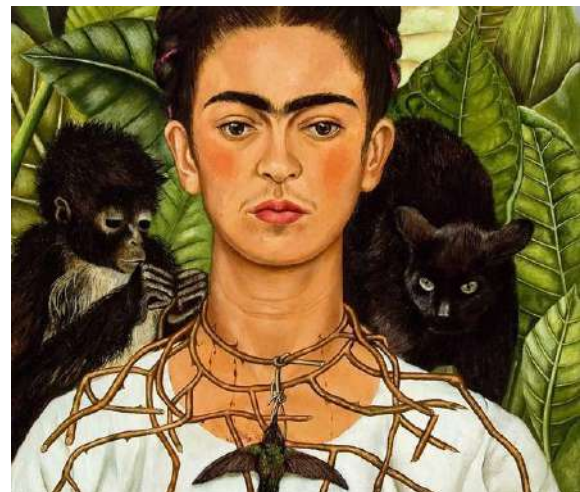


Fig 2. Frida Kahlo. Autorretrato con collar de espinas y colibrí. Pintura. 47 x 61 cm. 1940.

La mujer como musa

La idea de que las mujeres sirvan como musas en el mundo del arte tiene una larga historia. A menudo se representaban como la inspiración para el trabajo de los artistas masculinos, pero rara vez se les daba la oportunidad de crear y exhibir su propio arte. Esta noción ha sido cuestionada por artistas feministas e historiadores del arte a lo largo de los años y las mujeres han hecho grandes avances en el mundo del arte como creadoras e innovadoras por derecho propio.



Fig 3. Leonardo da Vinci. La Gioconda.
Pintura al óleo. 77 cm. x 53 cm. 1503.

A lo largo de la historia, la figura de la mujer como musa ha sido un tema recurrente en el arte y la literatura. Desde la antigüedad, se han retratado a mujeres como símbolos de la belleza, la

sensibilidad y la inspiración de los hombres.

En la mitología griega, por ejemplo, se habla de las musas como diosas creativas que inspiraban a los artistas y poetas. En la pintura, el Renacimiento italiano es conocido por su gran cantidad de retratos de mujeres, como la Mona Lisa de Leonardo da Vinci, que se considera una de las más famosas musas de la historia del arte.

La mujer como musa ha representado diferentes roles y cargas emocionales a lo largo del tiempo. A menudo, esta figura ha sido vista como una fuente de inspiración romántica o erótica para el artista. En otros casos, la mujer ha representado la figura de la madre o la esposa, como en las obras de Auguste Rodin o Salvador Dalí.

Sin embargo, la idea de la mujer como musa también ha sido criticada por generar estereotipos femeninos y perpetuar la idea del género como objeto de deseo del varón. Hoy en día, se busca romper con los clichés y representaciones rígidas de la figura femenina en el arte y la cultura en general.



Fig 4. Francisco de Goya. La maja desnuda.
Pintura al óleo. 95 cm. x 190 cm. 1795 - 1800.

En la historia del arte, la figura de la musa ha sido tradicionalmente representada como una mujer hermosa, joven y de aspecto idealizado. Este concepto, sin embargo, es extremadamente limitado e injusto para la diversidad y complejidad de la experiencia femenina.



Fig 5. Andy Warhol. Marilyn Monroe. Serigrafía sobre papel. 91 cm. x 91 cm. 1967.

Por suerte, cada vez más artistas están rompiendo con esta narrativa y creando obras que celebran la belleza y fuerza de todo tipo de mujeres, independientemente de su edad, apariencia o circunstancias.

La mujer como musa no normativa puede ser representada como una mujer mayor, de tamaño grande o con discapacidad, entre otras opciones. Estas mujeres tienen una presencia poderosa y notable en el mundo del arte, y su inclusión está contribuyendo a la creación de una cultura más diversa que promueve la belleza y la fuerza de todos los seres humanos. Es importante reconocer que las musas no normativas existen y merecen ser valoradas por su contribución a la cultura y al mundo del arte.



Fig 6. Esther García Urquijo. De santas a putas. Modificación sobre dibujo de Leonardo da Vinci. 2012.

La censura del desnudo femenino no normativo en el arte

La censura del desnudo femenino no normativo en el arte se refiere a la práctica de la discriminación y la represión de las obras de arte que incluyen desnudos de mujeres que no cumplen con los estereotipos de belleza y de feminidad establecidos por la sociedad. La censura se puede aplicar en diferentes formas, desde la eliminación de la obra de exposiciones o galerías hasta la prohibición de su producción o distribución.

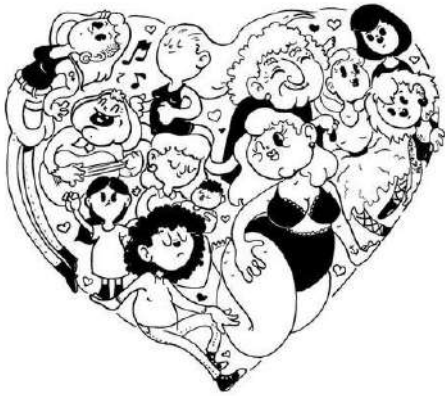


Fig 7. Shana Rey. Sin título. Ilustración digital. s. f.

Es importante luchar contra la censura del desnudo femenino no normativo en el arte y trabajar para promover la diversidad y la inclusión en el arte y en la sociedad en general.

En general, la censura de la desnudez no normativa en el arte sigue siendo un tema de debate y controversia, con diversas perspectivas y argumentos en ambos lados.

Algunos artistas también han encontrado dificultades con la censura y la exhibición de sus obras en galerías o museos si incluyen desnudos no normativos. Esto ha llevado a debates sobre el papel de la

censura en la protección de la moralidad pública frente a los derechos de los artistas, a explorar temas controvertidos y a expresarlos libremente.

Esto se basa en la discriminación de género y en la creencia de que el cuerpo femenino debe verse de cierta manera para ser aceptable y no ofensivo.

La censura del desnudo femenino no normativo en el arte es una forma de violencia contra las mujeres, ya que niega su derecho a la libertad de expresión y se silencia su voz. Además, perpetúa la idea de que el cuerpo femenino es algo que debe ser controlado y manipulado para que se adapte a los estándares sociales.



Fig 8. Jenny Saville. Propped. Pintura al óleo. 1992.

Historia de la mujer

La mujer, en la historia, se remonta a miles de años atrás, pero hasta hace relativamente poco tiempo, las mujeres han sido marginadas e ignoradas en todos los ámbitos. Ha sido una lucha constante para la igualdad de género y el reconocimiento del papel fundamental de las mujeres en la sociedad.

En la antigüedad, las mujeres eran consideradas como inferiores a los hombres y se les limitaba en cuanto a sus derechos y su participación en la vida pública y social. En las sociedades prehistóricas, las mujeres tenían un papel importante en la recolección de alimentos y en la organización comunitaria, pero a medida que se desarrollaron las sociedades agrarias y las jerarquías más complejas, las mujeres perdieron su estatus.

En la Grecia clásica, las mujeres se veían como guardianas del hogar y su educación se limitaba a las tareas domésticas y el cuidado de los hijos. La misma situación se daba en la Roma antigua, donde las mujeres no podían participar en la política ni en el comercio. Posteriormente, durante la Edad Media, las mujeres se involucraron en actividades como la costura y la fabricación de textiles, pero aún así, su papel estaba muy limitado.

Durante la Revolución Francesa, las mujeres comenzaron a exigir sus derechos y un papel en la política y la sociedad. Sin embargo, aún pasaron muchos años hasta que las mujeres pudieron votar y participar en elecciones. Durante las dos guerras mundiales, las mujeres desempeñaron papeles importantes en la fuerza laboral, lo

que ayudó a cambiar la percepción de que las mujeres solo podían ser madres y esposas.

En las últimas décadas, la lucha por la igualdad de género ha cobrado fuerza y las mujeres han logrado importantes avances en cuanto a la lucha por sus derechos y en la igualdad de oportunidades en la educación, el trabajo y la política. Sin embargo, aún hay mucho por hacer para lograr la igualdad real en todos los ámbitos, incluyendo la eliminación de la discriminación, el acoso y la violencia hacia las mujeres.



Fig 9. David Castro. Manifestación feminista. Fotografía digital.

La sexualidad de la mujer

La sexualidad de la mujer ha sido un tema recurrente en el arte a lo largo de la historia, desde las representaciones de las diosas de la fertilidad en culturas antiguas hasta las imágenes hipersexualizadas de las mujeres en los medios de comunicación de la actualidad.



Fig 10. Diego Velázquez. La Venus del Espejo.
Pintura al óleo. 122 cm. x 177 cm. 1648.

En el arte antiguo, la sexualidad femenina a menudo se representaba en términos de su capacidad para procrear y alimentar a la familia. Las esculturas del período clásico griego, por ejemplo, a menudo muestran a mujeres desnudas o semidesnudas en una postura elegante que enfatiza su fertilidad y su capacidad de ser madres.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, la sexualidad femenina se volvió más reprimida y se representó a menudo en términos de la virtud femenina y la castidad. Al mismo tiempo, sin embargo, las imágenes eróticas femeninas comenzaron a aparecer con más frecuencia en la pintura y la escultura.

Artistas como Diego Velázquez, Sandro Botticelli y Tiziano pintaron mujeres desnudas o semidesnudas en poses sugestivas.

En la época moderna, la sexualidad femenina se ha vuelto cada vez más explícita en el arte. En los años 60 y 70, el movimiento feminista utilizó el cuerpo femenino como una herramienta política para desafiar las normas de género y la sexualidad reprimida. Artistas como Ana Mendieta, Cindy Sherman y Carolee Schneemann crearon obras provocativas que exploraban temas como el deseo, la identidad sexual y la violencia de género.

En la actualidad, la sexualidad femenina sigue siendo un tema importante en el arte, aunque las representaciones varían enormemente. Algunos artistas utilizan la sexualidad femenina de manera subversiva como una forma de cuestionar las normas de género y la opresión patriarcal, mientras que otros utilizan la sexualidad femenina de manera más comercial, reproduciendo estereotipos hipersexualizados de mujeres objetivadas.



Fig 11. Cindy Sherman. Untitled __ 6.
Fotografía digital. 1977.

El desnudo femenino en el arte

El desnudo femenino ha sido un tema recurrente en el mundo del arte desde la antigüedad, y su representación ha experimentado una evolución significativa a lo largo de los siglos. Aquí se describen algunos de los hitos más importantes en su desarrollo:

En la Antigüedad clásica, la figura femenina fue representada con un ideal físico y estético que hoy conocemos como "canon de belleza", en el que se destacaba la perfección del cuerpo. En la escultura griega, por ejemplo, se daba gran importancia a la proporción y simetría del cuerpo. En la pintura, se representaba a la mujer como una figura delicada y elegante.



Fig 12. Miguel Ángel. La Piedad. Escultura. 1'74 m x 1'95 m. 1499.

Durante la Edad Media, la mujer fue representada en un contexto religioso, como la Virgen María o como santa. La figura femenina se caracterizaba por su actitud sumisa y ejemplar. En la pintura medieval, la mujer era representada con colores suaves y luminosos.

En el Renacimiento, el desnudo femenino volvió a aparecer en el arte en el Renacimiento, aunque en esta época se le dio una mayor carga erótica. Las figuras desnudas eran una forma de mostrar la

habilidad técnica del artista y su capacidad para imitar la naturaleza de manera verosímil. Es el caso de obras como El juicio final, de Miguel Ángel, o El nacimiento de Venus, de Botticelli. La figura femenina fue idealizada como una belleza divina. Se plasmaba la belleza de la mujer en los lienzos mediante la exaltación de la sensualidad del cuerpo femenino y la capacidad de seducción. Incluso las mujeres más ricas y poderosas fueron retratadas como divas. Las musas de los artistas eran a menudo mecenas del arte.



Fig 13. Botticelli. El nacimiento de Venus. Pintura al temple. 1'72 m. x 2'78 m. 1484.

En el Barroco, la figura femenina se transformó en un objeto de seducción y en una fuente de placer. Las mujeres eran retratadas en situaciones sensuales, voluptuosas, atractivas y dispuestas a complacer al espectador (hombres). En las pinturas se utilizaron colores oscuros y dramáticos.



Fig 14. Rubens. Las tres gracias. Pintura al óleo. 221 cm x 181 cm. 1639.

En el siglo XIX, los artistas románticos retrataban a la mujer como un ser vulnerable, frágil y pasivo. Las mujeres eran objeto de adoración y protección, y se enfatiza su emotividad y su belleza natural. La figura femenina se caracterizó por una actitud sumisa y dulce. También existían algunas mujeres en arte, como Frida Kahlo o Mary Cassatt, que utilizaron su pintura para reflejar la lucha de las mujeres en su época.



Fig 15. Mary Cassatt. Mujer leyendo. Pintura al óleo. 81 cm. x 61 cm. 1879.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, los artistas del modernismo comenzaron a cuestionar la representación tradicional de la mujer mostrando un enfoque más realista de la figura. Debido al movimiento feminista y otras luchas sociales, la imagen de la mujer en el arte comenzó a cambiar. Las mujeres que querían expresarse en el arte no se encontraron en absoluto restringidas por su género y encontraron nuevas vías creativas.



Fig 16. Gustav Klimt. Retrato de Adele Bloch-Bauer. Pintura al óleo. 1'38 m. x 1'38 m. 1907.

En la actualidad, la representación de la mujer en el arte es mucho más diversa y abierta que en el pasado. Las mujeres artistas están cambiando la forma en que se representa el cuerpo femenino y están desafiando las normas de género. Aparecen en diferentes situaciones y posturas que revelan su fuerza y su libertad. Las mujeres en el arte ahora también tienen más roles que el de musas pasivas, y esto permite una percepción cada vez más aceptada y emancipada desde el punto de vista de la mujer. Los estereotipos están siendo deconstruidos, las mujeres en situaciones cotidianas y de resiliencia se vuelven tan importantes como las imágenes ideales e idealizadas de belleza femenina.



Fig 17. Tracey Emin. A fortnight of Tears. Pintura acrílica. 2018

La naturalidad de la mujer

Ha habido muchas representaciones de mujeres en el arte a lo largo de la historia, a menudo retratando a las mujeres de una manera que enfatiza su belleza natural y feminidad. Muchos artistas se han centrado en capturar la esencia natural de las mujeres, ya sea en retratos o en representaciones de mujeres dedicadas a actividades cotidianas. Algunos artistas también han utilizado el concepto de "lo natural" para desafiar las expectativas y normas sociales en torno al género y la belleza, a menudo destacando la belleza en imperfecciones o características no convencionales.

Si bien ha habido muchos artistas masculinos a lo largo de la historia que han retratado a las mujeres de esta manera, también hay muchas artistas femeninas conocidas que han celebrado la belleza natural de las mujeres a través de su arte. Las mujeres artistas han utilizado su expresión creativa para desafiar las expectativas convencionales de belleza y feminidad, a menudo destacando las cualidades y experiencias únicas de las mujeres.



Fig 18. Gustave Courbet. Mujer con loro. Pintura al óleo. 129'5 cm. x 195'6 cm. 1866.

En la antigüedad se representaba a la mujer de una forma más idealizada y simbólica, con una figura esquemática y sin mostrar sus características personales. A medida que avanzó la historia del arte, se empezó a dar más importancia a la expresión de las emociones y a la individualidad de la mujer.

Artistas como Gustave Courbet, Edouard Manet y Pierre-Auguste Renoir, entre otros, mostraron a la mujer desnuda en su forma natural y sin artificios. La pintora Frida Kahlo sacó su propia imagen para representar la personalidad y los sentimientos de la mujer.



Fig 19. Edouard Manet. Olympia. Pintura al óleo. 130'5 cm. x 190 cm. 1863.

Hoy en día, la naturalidad de la mujer sigue siendo una fuente de inspiración para muchos artistas. La moda, la publicidad y los medios de comunicación han creado una imagen irreal de la mujer que es importante combatir. El arte puede ser una herramienta poderosa para hacerlo, mostrando la belleza de las mujeres en su forma más natural y auténtica.

En general, la naturalidad de las mujeres en el arte puede verse como una celebración de la belleza, el poder y la fuerza femeninos, y un desafío a las normas y expectativas sociales.

La sensualidad de la mujer

La sensualidad de la mujer se ha plasmado en diferentes estilos artísticos y en diferentes formas de expresión, desde la pintura y la escultura hasta la fotografía y el cine. A menudo, su presentación ha sido objeto de controversia y censura, ya que se considera que la representación del cuerpo femenino de forma sensual puede ser vulgar y ofensiva para algunos.

La representación de la sensualidad de la mujer en el arte puede adoptar muchas formas y estilos diferentes, desde románticos hasta eróticos. Ha sido objeto de debate y controversia: algunos argumentan que tales representaciones cosifican y explotan a las mujeres, mientras que otros argumentan que puede ser una forma de empoderamiento y celebración de la sexualidad femenina.

En mi opinión, la sensualidad de la mujer en el arte también puede ser vista como una forma de empoderamiento, ya que cuestiona los estereotipos de género y la objetivación del cuerpo femenino. Además, puede ser una celebración de la belleza y la feminidad, y una invitación a reconocer la diversidad y complejidad del ser humano.

En definitiva, la sensualidad de la mujer en el arte es una expresión artística que ha estado presente en todas las épocas y culturas, y que puede ser vista como una forma de explorar la relación entre la sexualidad y la creatividad, así como una forma de mostrar la belleza y la diversidad del cuerpo femenino.



Fig 20. Marilyn Monroe. Fotografía. s. f.

La sexualización de la mujer

La sexualización de las mujeres en el arte ha sido un problema a lo largo de la historia. Si bien la forma femenina desnuda ha sido un tema recurrente en las artes clásicas y bellas artes, hay muchos casos en los que las artistas femeninas han usado el arte como un medio para empoderarse.

En algunas épocas y movimientos artísticos, la sexualización de la figura femenina ha sido particularmente evidente. Por ejemplo, durante el Renacimiento italiano, los artistas a menudo representaban a las mujeres como figuras desnudas y voluptuosas, lo que reflejaba la creciente importancia de la belleza física y la sensualidad en la cultura de la época.

Del mismo modo, en el siglo XIX, el movimiento realista representó también a las mujeres como objetos de deseo sexual, con una atención particular a los detalles de su cuerpo y vestimenta. En el siglo XX, el movimiento del Pop Art continuó esta tendencia, utilizando imágenes de mujeres sexualmente atractivas en su arte.

Sin embargo, en los últimos tiempos, ha habido un creciente debate y crítica sobre la representación sexualizada de la figura femenina en el arte. Muchas artistas feministas han argumentado que esta práctica perpetúa estereotipos de género y fomenta la objetivación y cosificación de las mujeres. Al respecto, algunos movimientos artísticos modernos, como el feminismo y el arte queer, han surgido como respuesta a esta problemática.

En conclusión, la sexualización de la figura femenina en el mundo del arte es un tema complejo que refleja las actitudes y valores culturales de una época. Si bien es importante reconocer la historia y la diversidad de las representaciones femeninas en el arte, también es esencial considerar cómo estas imágenes afectan a las mujeres en la sociedad contemporánea y abogar por una representación más equitativa y no objetivante.



Fig 21. Ana López González. Mujeres y pliegues.
Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.

La representación de la mujer no normativa en la antigüedad respecto a la actualidad

La representación de mujeres con sobrepeso en el arte ha sido escasa en la historia y, en su mayoría, ha sido tratada de forma peyorativa o burlona. En la antigua Grecia, las representaciones de mujeres gordas se asociaban con la opulencia y la riqueza, pero también eran vistas como glotonas y perezosas. En la Edad Media, se creía que las mujeres gordas eran más fáciles de sobornar y que eran más propensas a cometer adulterio.



Fig 22. Tiziano. Mujer recreándose en la música. Pintura al óleo. 138 cm. X 222'4 cm. 1549.

Durante el Renacimiento y el Barroco, las mujeres con sobrepeso aparecían en la pintura con roles secundarios, como sirvientas o criadas, o eran representadas de forma satírica. En la era moderna, la representación de mujeres gordas ha sido más escasa, aunque hay algunos ejemplos notables. La artista mexicana Frida Kahlo desafió los estándares de belleza de su época al representarse a sí misma con un cuerpo con curvas en sus obras de arte.



Fig 23. Jordaens. Homenaje a Pomona. Pintura al óleo. 1616.

En la actualidad hay una creciente conciencia sobre la necesidad de representar una variedad de cuerpos en el arte y en los medios de comunicación. El movimiento de la positividad del cuerpo ha llevado a un aumento en la representación de mujeres con sobrepeso en el arte y en los medios de comunicación. Artistas como Yolanda Domínguez utilizan la fotografía y el video para desafiar las normas de belleza y cuestionar los estereotipos de género y cuerpo. En general, la representación de mujeres con sobrepeso en el arte ha sido en gran medida influenciada por los estereotipos y prejuicios de cada época. Sin embargo, la creciente conciencia sobre la diversidad corporal y el movimiento de la positividad del cuerpo están llevando a una mayor inclusión de mujeres con sobrepeso en el arte de hoy en día.

Gordofobia en el arte

La gordofobia en el arte se ha manifestado a lo largo de la historia de diversas maneras, tanto en las obras de arte como en la industria cultural.



Fig 24. Rembrandt. Betsabe con la carta de David. Pintura al óleo. 142 cm. x 142 cm. 1654.

En la Antigüedad, los cánones de belleza se centraban en la exaltación de la figura esbelta y se ridiculizaban a aquellos que se desviaban de estas normas. En la pintura, la imagen de la obesidad era utilizada con frecuencia para reflejar la avaricia, la pereza o la lujuria.

En la Edad Media, la imagen del cuerpo gordo se asociaba con la idea de pecado y decadencia, por lo que aparecía con frecuencia en las representaciones del Infierno y los demonios.

En la actualidad, la gordofobia sigue siendo una realidad en la industria del arte y del entretenimiento. La falta de diversidad en cuerpos representa una manifestación de esta exclusión y discriminación hacia las personas con sobrepeso. En la publicidad, el cine, la televisión y la moda, la presencia de personas con cuerpos que no se ajustan a los estereotipos de belleza sigue siendo

limitada, generando prejuicios y estigmas que refuerzan la gordofobia.

En el caso de las mujeres, la gordofobia puede ser especialmente perjudicial debido a los estándares de belleza que se imponen en nuestra sociedad. Existe una fuerte presión para ser delgada y tener un cuerpo "perfecto", lo cual puede llevar a que muchas mujeres se sientan inseguras y avergonzadas de sus cuerpos si no cumplen con estos estándares.

Además, la gordofobia también puede ser utilizada como una herramienta para justificar la discriminación hacia las mujeres en otros aspectos de la vida, como en el ámbito laboral o en el acceso a la atención médica.

Sin embargo, en los últimos años, artistas y movimientos sociales han comenzado a cuestionar estos patrones y a fomentar cuerpos diversos y representativos en sus obras. La inclusión de personas con cuerpos grandes en el arte contemporáneo, el teatro o la literatura, se ha convertido en un gesto de resistencia contra la discriminación y una forma de empoderamiento de las personas gordas.



Fig 25. Paquita Salas. Fotografía. s. f

Referentes generales

Mercedes Azpilicueta: Su práctica artística abarca varios medios, incluyendo performance, textil y video. Azpilicueta es conocida por sus trabajos basados en el lenguaje y se autoidentifica como una "investigadora deshonesta". Su trabajo a menudo explora temas de género, raza e identidad cultural, y es reconocida por su uso innovador de materiales y formas.



Fig 26. Mercedes Azpilicueta. Bondage of Passions. Instalación. 2018

Billie Zangewa: Es conocida por crear intrincados collages compuestos por fragmentos de seda y organza de seda cosidos a mano, que utiliza para explorar temas universales como el amor, la intimidad y las experiencias de las mujeres en la sociedad contemporánea.



Fig 27. Billie Zangewa. Ma vie en rose. Collage textil. 2015.

Annette Messenger: El trabajo de Messenger es predominantemente conceptual y feminista, explorando varios temas como la fantasía, el antropomorfismo, la representación y construcción de la feminidad en el arte y la fragilidad de la vida.



Fig 28. Annette Messenger. Lo público y lo púdico. Instalación. s. f.

Mithu Sen: Combina el erotismo, lo grotesco y la belleza exquisita en su obra de arte, que a menudo critica las ideas sobre el deseo, el sexo y la sexualidad.



Fig 29. Mithu Sen. Nothing with Nobody. Acuarela. 2015.

Louise Bourgeois: Su trabajo es conocido por explorar temas de feminidad, domesticidad y el cuerpo, a menudo mediante el uso de formas abstractas, formas orgánicas y temas provocativos.

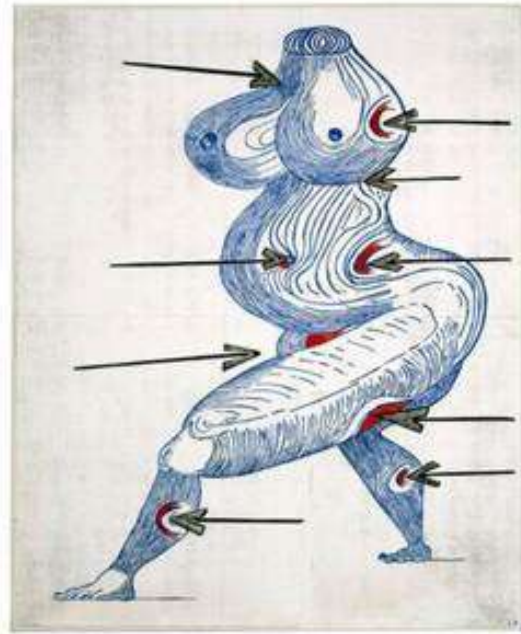


Fig 30. Louise Bourgeois. Ste. Sébastienne. Dibujo. 1998.

Ana Mendieta: Es conocida por sus obras de arte de "cuerpo terrestre" que a menudo exploran temas de feminismo, violencia contra las mujeres y su herencia cultural. El trabajo de Mendieta es muy apreciado por su enfoque íntimo y feminista del land art y los movimientos de tierra. Fue una figura clave en el movimiento Body art que surgió del movimiento Performance Art.

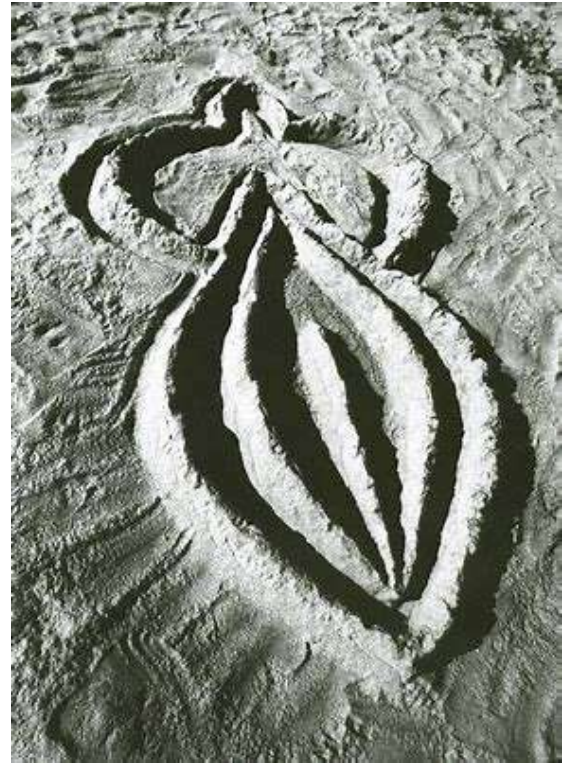


Fig 31. Ana Mendieta. Sin título. s. f.

Ghada Amer: Es una artista contemporánea conocida por sus trabajos creativos que exploran temas de género, sexualidad y feminidad. A través de su arte, Amer busca desafiar las normas sociales y celebrar el poder y la belleza de la sexualidad femenina.



Fig 32. Ghada Amer. KSKC. Pintura digital. s. f.

Proceso artístico-creativo (Acuarelas)

Las mujeres pintadas con acuarela son una temática común en el arte y la pintura. La acuarela es una técnica que utiliza pigmentos diluidos en agua para crear hermosas y sutiles transparencias en el papel. Esta técnica permite crear efectos suaves y delicados, lo cual es especialmente adecuado para representar la belleza femenina. A través de esta técnica, los artistas pueden representar la belleza y la forma del cuerpo femenino de una manera delicada, sugestiva y artística, explorando temas relacionados con la feminidad, la sensualidad y la conexión humana. La representación de mujeres en las acuarelas es una temática común en el arte y la pintura.



Fig 33. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.

Estas pinturas a menudo reflejan la sensibilidad y la feminidad. Pueden representarse en diferentes contextos, como retratos, escenas cotidianas, en la naturaleza o en situaciones simbólicas.



Fig 34. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.

Algunos artistas pueden elegir enfocarse en la expresión emocional de la mujer, mientras que otros pueden destacar la elegancia de su figura o la interacción con su entorno.



Fig 35. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.

La acuarela permite una amplia gama de estilos y enfoques. Algunos artistas prefieren utilizar pinceladas sueltas y rápidas, creando efectos de transparencia y fluidez. Otros pueden optar por una aplicación más precisa y detallada, resaltando cada característica y textura. El uso del color también juega un papel importante en las acuarelas de mujeres, ya que puede transmitir diferentes estados de ánimo y personalidades. También pueden ser un medio para explorar temas como la belleza, el empoderamiento y la diversidad. Los artistas pueden utilizar la acuarela para romper estereotipos y representar a mujeres de diferentes edades, etnias, tallas y trasfondos culturales.



Fig 36. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.

Las acuarelas también pueden ser utilizadas para representar mujeres con sobrepeso de una manera hermosa y artística. Al emplear la técnica de la acuarela, se pueden capturar las formas

suaves y delicadas del cuerpo femenino, resaltando la belleza y la individualidad de cada persona. Los artistas buscan concretar un mensaje de aceptación y empoderamiento. Así mismo, pueden representar a estas mujeres con confianza y orgullo, destacando su personalidad y carácter a través de una variedad de poses, expresiones y gestos.



Fig 37. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.

Estas acuarelas pueden abordar temas tan dispares como la belleza, con la seguridad y la confianza en sí mismas, o superación de la discriminación y la construcción de una imagen corporal positiva. Estas obras de arte pueden desafiar los estándares de belleza convencionales y fomentar una apreciación más amplia de la diversidad y la individualidad.



Fig 38. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.

Además, las representaciones artísticas de mujeres no normativas pueden transmitir sensaciones de empoderamiento y autoconfianza. Al mostrar a estas mujeres con una actitud segura y orgullosa, los artistas desafían y cuestionan los estigmas y prejuicios asociados con el peso corporal. A su vez, estas representaciones pueden servir de inspiración para que las personas amen y acepten sus propios cuerpos, sin importar su tamaño o forma.



Fig 39. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.

Algunos artistas que trabajaron con la acuarela y fueron de interés para mi proyecto fueron:

Egon Schiele: Fue un destacado pintor austriaco conocido por sus representaciones expresionistas y provocativas del cuerpo humano, incluyendo desnudos femeninos. Sus acuarelas capturan la sensualidad y la vulnerabilidad de las figuras femeninas.



Fig 40. Egon Schiele. Mujer sentada con blusa verde. Acuarela y lápiz. s. f.

Marlene Dumas: Artista sudafricana conocida por sus pinturas figurativas que abordan temas como la identidad, el género y la sexualidad. Sus acuarelas de desnudos femeninos exploran la belleza y la fragilidad del cuerpo humano.



Fig 41. Marlene Dumas. Acuarela. s. f.

John Singer Sargent: Destacado pintor estadounidense que trabajó en varios géneros, incluyendo el desnudo. Sus acuarelas de desnudos femeninos muestran una gran habilidad técnica y una representación elegante y sugerente del cuerpo.



Fig 42. John Singer Sargent. Nude man lying on bed. Acuarela. s. f.

Alice Neel: Fue una influyente pintora estadounidense conocida por sus retratos figurativos, incluyendo desnudos. Sus acuarelas capturan la humanidad y la individualidad de las figuras femeninas, con una atención especial a la psicología y la expresión personal.



Fig 43. Alice Neel. Autorretrato. Pintura al óleo. 135,3 cm x 101 cm. 1980.

Judy Chicago: Es una reconocida artista feminista estadounidense que ha trabajado en una variedad de medios, incluyendo la acuarela. Sus obras exploran temas de género y sexualidad, y sus acuarelas de desnudos femeninos desafían los cánones de belleza convencionales y celebran la diversidad corporal.



Fig 44. Judy Chicago. Birth Tear/Tear. Macramé sobre dibujo sobre tela. 1985.

Proceso artístico-creativo (Fotografías)

La fotografía de desnudo femenino es un género artístico que ha existido desde los primeros días de la fotografía. Capturar el cuerpo femenino desnudo a través de la lente de una cámara puede ser una forma poderosa de explorar la belleza, la sensualidad, la vulnerabilidad y la diversidad del cuerpo de la mujer.



Fig 45. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.

La fotografía de desnudo femenino puede abordarse desde distintas perspectivas, dependiendo del enfoque y la intención del fotógrafo. Algunos fotógrafos pueden buscar una representación más realista y documental del cuerpo, capturando detalles y texturas de la piel, mientras que otros pueden adoptar un enfoque más artístico y conceptual, utilizando luces, sombras y composiciones creativas para transmitir una historia o una emoción específica.



Fig 46. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.

Es importante destacar que la fotografía de desnudo femenino puede ser un tema controvertido y debe abordarse con respeto y consideración hacia los sujetos fotografiados. El consentimiento y el respeto por la privacidad son fundamentales en este género. Es imprescindible y primordial que las mujeres que participan como modelos se sientan cómodas y empoderadas durante la sesión fotográfica, y que sus derechos y dignidad sean respetados en todo momento.

La fotografía de desnudo femenino ha sido utilizada por muchos fotógrafos para desafiar los estándares de belleza convencionales, cuestionar la objetificación del cuerpo femenino y promover la aceptación de la diversidad corporal. Al mostrar una amplia gama de cuerpos femeninos, los fotógrafos pueden desafiar los estereotipos y celebrar la belleza en todas sus formas.



Fig 47. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Fotografía digital. 2022.

Además, la fotografía de desnudo femenino puede ser una expresión poderosa de la sexualidad y la intimidad. Al explorar la sensualidad del cuerpo femenino, los fotógrafos pueden capturar la conexión y el magnetismo entre el sujeto y el espectador, evocando una amplia gama de emociones y respuestas.

El objetivo es ir más allá de la mera representación del cuerpo desnudo y buscar una conexión emocional y estética con el espectador. Los fotógrafos buscan capturar la forma y la textura del cuerpo, las líneas y las curvas, la interacción entre la luz y las sombras y transmitir una historia o una emoción a través de la imagen.



Fig 48. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Fotografía digital. 2022.

Este tipo de fotografía puede ser una forma de explorar la belleza del cuerpo humano, la sexualidad, la vulnerabilidad y la autenticidad. Puede desafiar los estándares de belleza convencionales y celebrar la diversidad y la individualidad. También puede ser una expresión de la conexión entre el cuerpo y el entorno o una exploración de temas más profundos como la identidad, el género o la intimidad.



Fig 49. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Fotografía digital. 2022.

La representación de mujeres con sobrepeso en la fotografía es un medio muy válido para desafiar los estándares convencionales de belleza y promover la aceptación de la diversidad corporal. A lo largo de la historia, la industria de la moda y los medios de comunicación han perpetuado una imagen estereotipada y limitada de la belleza femenina, enfocándose en cuerpos delgados y estilizados. Sin embargo, en los últimos años, ha habido un movimiento creciente para romper con estos estándares y celebrar la belleza en todas sus formas.



Fig 50. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Fotografía digital. 2022.

La fotografía ha sido una herramienta poderosa para desafiar y cambiar los estereotipos de belleza dominantes. Fotógrafos y artistas han capturado la belleza, la confianza y la autenticidad de las mujeres con sobrepeso a través de imágenes que desafían los cánones establecidos. Estas fotografías buscan mostrar la diversidad de los cuerpos femeninos y promover la aceptación de cada cual, fomentando una imagen corporal positiva y saludable.



Fig 51. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Fotografía digital. 2022.

Fotografiando a mujeres no normativas se puede abordar una gran variedad de temas y enfoques. Algunos fotógrafos se centran en la belleza y la sensualidad de los cuerpos curvilíneos, capturando la confianza y el empoderamiento de las mujeres en sus imágenes. Otros pueden

destacar la narrativa de la lucha contra los estándares establecidos de belleza y la superación de la presión social para encajar en un molde determinado. Además, en este tipo de fotografía se muestra un género de desnudo sin connotación sexual. El objetivo principal de este tipo de fotografía es explorar la belleza, la forma y la expresión del cuerpo humano de una manera artística y estética.



Fig 52. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Fotografía digital. 2022.

La fotografía de desnudo no sexual busca mostrar la desnudez como una expresión artística y natural del cuerpo humano, evitando la sexualización o el erotismo. Se centra en resaltar la forma, las líneas, las texturas y la interacción entre la luz y las sombras para crear imágenes visualmente atractivas y artísticamente significativas.



Fig 53. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Fotografía digital. 2022.

También puede convertirse en una forma de promover una imagen corporal positiva y saludable, al mostrar la belleza y la aceptación del cuerpo en todas sus formas. Puede ayudar a cuestionar los estereotipos y las expectativas sociales en torno al cuerpo humano, fomentando la aceptación, la diversidad y el respeto hacia todas las formas y tamaños corporales.



Fig 54. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.

La característica de la fotografía en movimiento es un género artístico que se centra en capturar la forma y la belleza del cuerpo humano desnudo en movimiento. A diferencia de las imágenes estáticas, este estilo de fotografía busca transmitir una sensación de dinamismo, fluidez y energía a través de la captura de movimientos y gestos.

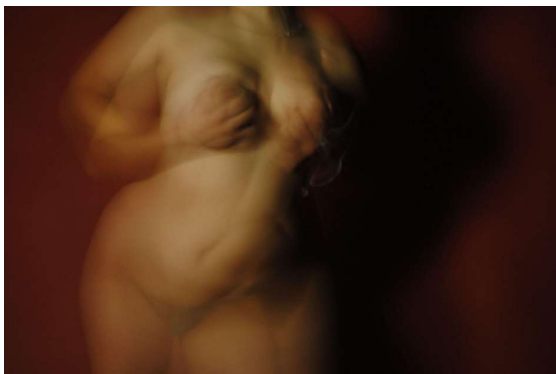


Fig 55. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.

Este tipo de fotografía puede explorar una amplia gama de temas y emociones. Puede mostrar la gracia y la elegancia del cuerpo en movimiento, resaltando la fluidez de las líneas y las curvas. También puede capturar momentos de intensidad, mostrando la fuerza y la potencia del cuerpo en acción.



Fig 56. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.

Como anteriormente se ha descrito, el mundo de la fotografía permite el trabajo a través de diferentes técnicas: algunos fotógrafos pueden optar por utilizar velocidades de obturación más lentas para capturar un ligero desenfoque de movimiento, lo que transmite una sensación de movimiento y dinamismo. Otros, en cambio, pueden preferir congelar el movimiento utilizando velocidades de obturación más rápidas para capturar detalles nítidos en cada gesto y movimiento.

Este tipo de fotografía puede ser un medio poderoso para explorar la expresión corporal, la sensualidad y la conexión entre el cuerpo y el espacio. También puede cuestionar los estereotipos convencionales de belleza y promover una nueva visión positiva del cuerpo femenino al mostrar múltiples y diversas en todas las variedades en cuanto a formas y tamaños.



Fig 57. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.

Algunos artistas contemporáneos que trabajan con la fotografía de desnudo y exploran la representación de personas no normativas de manera artística y de interés para esta parte del proyecto, fueron:

Leonard Nimoy: Además de ser conocido como actor, también fue un fotógrafo talentoso. En su proyecto fotográfico "The Full Body Project", capturó desnudos de mujeres con sobrepeso, desafiando los estándares convencionales de belleza y promoviendo la aceptación del cuerpo en todas sus formas.



Fig 58. Leonard Nimoy. The Full Body Project. Fotografía. 2007.

Substantia Jones: es una fotógrafa neoyorquina que se especializa en retratos de desnudos de personas con cuerpos no

convencionales. Su serie "The Adiposity Project" presenta fotografías de hombres y mujeres con sobrepeso en poses íntimas y empoderadas.



Fig 59. Substantia Jones. The Adiposity Project. Fotografía. 2018.

Anastasia Pottinger: Pottinger es una fotógrafa cuyo trabajo se centra en la belleza y la vulnerabilidad del cuerpo humano. En su serie "Centenarians", capturó fotografías de desnudos de mujeres mayores con cuerpos diversos, incluyendo mujeres con sobrepeso, con el objetivo de celebrar la belleza y la experiencia de envejecer.



Fig 60. Anastasia Pottinger. Centenarians. Fotografía. s. f.

Proceso artístico-creativo (Risografías)

La risografía es una técnica de impresión que combina características de la serigrafía y de la impresión offset. Esta técnica se apoya en el uso de una máquina llamada Riso, que utiliza tintas a base de aceite y una matriz de impresión con perforaciones.



Fig 61. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.

El proceso de la risografía comienza con la creación de un archivo digital que contiene el diseño o la imagen que se desea imprimir. Este archivo se carga en la máquina Riso, que utiliza una matriz de impresión para transferir la tinta al papel. La matriz, como se mencionó anteriormente, está compuesta por una lámina de papel fina con perforaciones en las áreas donde se desea imprimir.



Fig 62. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.

En el proceso de la impresión, la tinta se transfiere a través de las perforaciones de la matriz y se deposita en el papel. A medida que el papel pasa por la máquina, se van aplicando las diferentes capas de color, lo que permite obtener impresiones con múltiples colores.



Fig 63. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.

Una de las características distintivas de la risografía es el aspecto texturizado así como la apariencia única que se logra con esta técnica. Las tintas a base de aceite tienen una consistencia más densa y opaca en comparación con las tintas utilizadas en otros métodos de impresión. Esto puede resultar en colores vibrantes y saturados, así como en una textura granulada y una apariencia similar a la serigrafía.



Fig 64. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.

La técnica de la risografía es muy valorada por los artistas y diseñadores debido a su versatilidad y su capacidad para producir impresiones únicas. Aunque la precisión no es tan alta como en otros métodos de impresión, esto puede ser considerado como parte del atractivo estético de la misma risografía. Además, esta técnica es muy accesible en cuanto a costos y permite imprimir en una amplia gama de soportes, como papel, cartulina e incluso textiles.



Fig 65. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.

Una impresión risográfica utilizando solo dos capas de color negro puede crear un efecto visual único y distintivo. Al limitar el color a solo negro, se pueden lograr resultados impactantes y de gran contraste.



Fig 66. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.

La risografía utiliza tintas a base de aceite que tienden a ser más densas y opacas. Esto puede, por ejemplo, generar un negro intenso y sólido en las impresiones. La combinación de capas de tinta negra puede crear profundidad y sombras, añadiendo una sensación de volumen a la imagen.



Fig 67. Ana López González. Mujeres y Pliegues.
Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.

Algunos artistas contemporáneos que han trabajado con la técnica de la risografía en sus obras y que me resultaron de interés fueron:

Mickey Zacchilli: Zacchilli es una ilustradora y artista de cómics conocida por su trabajo risográfico. Sus impresiones risográficas presentan colores vibrantes,

texturas audaces y un estilo gráfico distintivo.



Fig 68. Mickey Zacchilli. RAV. Risografía. 2016.

Laura Callaghan: Callaghan es una ilustradora británica cuyas obras se han impreso utilizando la técnica de la risografía. Sus ilustraciones detalladas y coloridas se adaptan muy bien a esta técnica, creando impresiones con un aspecto retro y una paleta de colores llamativa.



Fig 69. Laura Callaghan. People of Print. Risografía. s. f.

Lasse Wandschneider: Wandschneider es un artista y diseñador alemán que utiliza la risografía para crear impresiones gráficas y experimentales. Sus obras a menudo incorporan patrones y formas abstractas,

aprovechando las posibilidades estéticas únicas de la risografía.

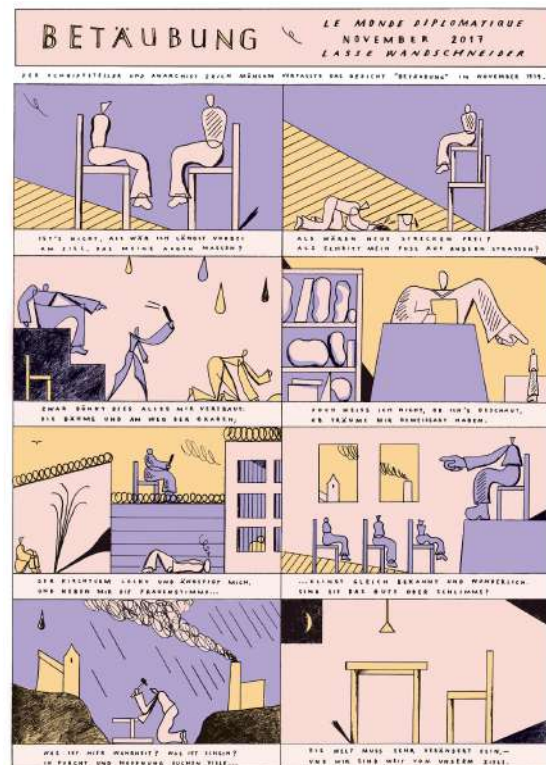


Fig 70. Lasse Wandschneider. Risografía. s. f.

Clara Bessijelle Johansson: Johansson es una artista sueca que trabaja con la risografía para crear obras de arte y libros ilustrados. Sus impresiones risográficas a menudo presentan formas orgánicas, texturas interesantes y una combinación de colores cuidadosamente seleccionados.



Fig 71. Clara Bessijelle Johansson. Risografía. s. f.

Kaye Blegvad: Blegvad es una ilustradora y diseñadora con sede en Londres que ha utilizado la risografía en varias de sus obras. Sus impresiones risográficas destacan por su estilo gráfico y juguetón, con colores audaces y un enfoque en las formas y los patrones.



Fig 72. Kaye Blegvad. Dog Years. Risografía. s. f.

Estos artistas han experimentado con la técnica de la risografía para crear impresiones únicas y visualmente impactantes. Sus obras destacan por su uso creativo del color, las texturas y los patrones, aprovechando las características específicas de la risografía. Cada uno de ellos ha aportado su estilo distintivo y su enfoque artístico a esta técnica, explorando sus posibilidades estéticas y añadiendo una dimensión especial a sus obras.

BIBLIOGRAFÍA

Amer, G. (2004). 9-IX-2004 - 7-XI-2004. Valencia: IVAM

Argullol, R. (1949). Una educación sensorial: historia personal del desnudo femenino en la pintura. Barcelona: Acantilado

Bayley, S. (2009). Woman as design: before, behind, between, above, below. London: Conran Octopus

Bornay, E. (2009). Arte se escribe con M de mujer. Barcelona: Sd Chadwick, W. (1999). Mujer, arte y sociedad. Barcelona: Destino

Corsano, K. y Williman, D. (2014). John Singer Sargent and his muse: painting love and loss. Londres: Rowman & Littlefield

E. Hirshler, E. y A. Carbone, T. (2012). John Singer Sargent watercolors (Exposición). Boston: MFA Publications

F. Gerhard, J. (2013). The Dinner Party: Judy Chicago and the power of popular feminism, 1970-2007. Athens, GA: University of Georgia press

Llamas, M. (2014). Cuerpo, sexo y política. México D.F.: Océano de México

Luján, P. (2020). ¡Pechos fuera!: un manifiesto por la libertad de las tetas, mamas, senos, domingos, mamellas, lolas, perolas... Barcelona: Zenith

Mendieta, A. (1996). Catálogo de exposición. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies

Moral de Calatrava, P. (2008). La mujer imaginada: la construcción cultural del cuerpo femenino en la Edad Media. Murcia: Nausícaä

Nead, L. (2013). El desnudo femenino: arte, obscenidad y sexualidad. Madrid: Tecnos
Reyero, C. (2009). Desvestidas: el cuerpo y la forma real. Madrid: Alianza Editorial

Rewald, S. y Dempsey, J. (2018). Obsession: nudes by Klimt, Schiele, and Picasso from the Scofield Thayer Collection. New York: The Metropolitan Museum

Schiele, E. (1994). Art, sexuality, and Viennese Modernism. California: Society for Promotion of Science and Scholarship

Val Cubero, A. (2003). La percepción social del desnudo femenino en el arte (siglos XVI y XIX): pintura, mujer y sociedad. Madrid: Minerva

Wolf, N. (2020). El mito de la belleza. Madrid: Continta Me Tienes

Wolfensberger Scherz, L. (2002). Cuerpo de mujer, campo de batalla. México DF: Plaza y Valdés S. A. de C. V.

Webgrafía

AFP. (10 de septiembre de 2016). Facebook se retracta con la icónica foto de la Guerra de Vietnam. El economista.

<https://www.eleconomista.com.mx/tecnologia/Facebook-se-retracta-con-la-icónica-foto-de-la-Guerra-de-Vietnam-20160910-0038.html>

Alonso, M. (27 de octubre de 2022). "Gorditas de Modesto": Arte contra la gordofobia. ABC.

<https://www.abc.com.py/espectaculos/artes-plasticas/2022/10/27/gorditas-de-modesto-arte-contra-la-gordofobia/>

Blanco, L. (18 de julio de 2022). Mujer, poder y arte: la revolución pendiente. El Mundo.

<https://www.elmundo.es/cultura/arte/2022/07/18/62d43469fc6c8387578b4573.html>

Binlot, A. (31 de julio de 2018). A century after his death, Egon Schiele's nudes still

provoke controversy. Forbes. <https://www.forbes.com/sites/abinlot/2018/07/31/a-century-after-his-death-egon-schieles-nudes-still-provoke-controversy/>

Bonilla, P. (19 de febrero de 2023). La mujer en la pintura: musas recordadas, artistas

olvidadas. Newtral. <https://www.newtral.es/mujeres-pintura-musas-recordadas-artistas-olvidadas/20230219/>

Campaña, C. (15 de marzo de 2016). Mujeres y artes visuales: musas y víctimas. El Mostrador.

<https://m.elmostrador.cl/cultura/2016/03/15/mujeres-y-artes-visuales-musas-y-victimas/>

Chávez, M. (8 de junio de 2026). La sensualidad de la mujer como arte. Prezi.

<https://prezi.com/d6pgu8tbyili/la-sensualidad-de-la-mujer-como-arte/>

Gaia Martinelli, O. (8 de marzo de 2022). Arte contemporáneo contra los cánones de belleza femenina. Artmajeur.

<https://www.artmajeur.com/es/magazine/5-historia-del-arte/arte-contemporaneo-contra-los-canones-de-belleza-femenina/331243>

Gamboa, N. (3 de marzo de 2023). Contra la gordofobia y otras violencias estéticas.

UNAM Global. <https://unamglobal.unam.mx/contra-la-gordofobia-y-otras-violencias-esteticas/>

García, A. (8 de junio de 2018). Violencia machista en la historia del arte. Principia.

<https://principia.io/2018/06/08/violencia-machista-en-la-historia-del-arte/>

García I. (29 de marzo de 2023). Museo Kaluz presenta miradas afines del desnudo

femenino. Tv azteca. <https://www.tvazteca.com/aztecanoticias/museo-kaluz-presenta-miradas-afines-del-desnudo-femenino>

García García, A. (26 de agosto de 2016). ¿No hay mujeres en el arte?. Le Miau Noir. <https://www.lemiau noir.com/mujeres-mundo-del-arte/>

Gargantilla, P. (26 de abril de 2022). El primer desnudo femenino de la historia: mucho más que una revolución social. Cinco noticias. <https://www.cinconoticias.com/primer-desnudo-femenino-de-la-historia/>

Hernández, J. L. (10 de marzo de 2022). Una breve historia del desnudo artístico. Panorama Cultural. <https://panoramacultural.com.co/artes-plasticas/2497/una-breve-historia-del-desnudo-artistico>

López, P. (17 de octubre de 2018). 7 artistas millennial que están redefiniendo la sexualidad femenina con sus creaciones. Tendencias. <https://www.tendencias.com/arte/7-artistas-millennial-que-estan-redefiniendo-sexualidad-femenina-sus-creaciones>

Mansilla Cejas, I. (3 de marzo de 2018). El papel de la mujer en el arte. Sevilla Mágica y Eterna. <https://sevillamagicayeterna.es/el-papel-de-la-mujer-en-el-arte/>

Megía, C. (22 de diciembre de 2020). Puedes ver la maja desnuda en un museo pero Instagram censura los pezones de mujer. El País. <https://elpais.com/icon/actualidad/2020-12-22/alejandria-puedes-ver-la-maja-desnuda-en-un-museo-pero-instagram-censura-los-pezones-de-mujer.html>

Merello, P. (4 de marzo de 2023). Arte contra la gordofobia: "He sufrido bullying desde pequeña, nos consideran deficientes". La voz del sur. https://www.lavozdelsur.es/la-voz-seleccion/reportajes/arte-contra-gordofobia-he-sufrido-bullying-desde-pequena-deficientes_291776_102.html

Mesa, T. (17 de febrero de 2018). La mujer en el arte y en su naturaleza. El diario. https://www.eldiario.es/canariasahora/canarias-opina/mujer-arte-naturaleza_132_2787183.html

Pérez de Tudela, Gil, A. (5 de julio de 2018). La mujer en el mundo del arte: pintoras del siglo XVI al XX. RUA. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/77109>

Porrás, V. (27 de abril de 2022). Musa y maestra: mujeres de arte. Sopriissun. <https://sopriissun.com/musa-y-maestra-mujeres-de-arte/>

Reyes, M. (14 de febrero de 2022) ¿Cómo se ha representado el desnudo femenino a lo largo de la historia del arte? Breve recorrido: Desde la Venus de Willendorf a la obra de Courbet. La cámara del arte. <https://lacamaradelarte.com/el-desnudo-femenino-a-lo-largo-de-la-historia-del-arte/>

Rodríguez Rodríguez, C. (30 de octubre de 2018). El re-pensar de la mujer desde el arte. Revista Level. <https://www.revistalevel.com.co/contenido/el-re-pensar-de-la-mujer-desde-el-arte>

Soto Colás, O. (18 de julio de 2020). Mujeres en el arte. Cintilatio. <https://cintilatio.com/mujeres-en-el-arte/>

Vargas, S. y Sierra, R. (21 de junio de 2021). 15 pintoras famosas que todo amante del arte debe conocer. My Modern Met. <https://mymodernmet.com/es/pintoras-famosas-historia-arte/>

Von Tueda, M. (15 de enero de 2020). Pablo Sola: "Reivindico, dentro de mis posibilidades, el cuerpo no normativo". Elemental. <https://elemental.com/2020/01/15/entrevista-pablo-sola/>

Zavala, J. (17 de marzo de 2021). La mujer en el arte actual, en voz de expertas Tec. Conecta.Tec. <https://conecta.tec.mx/es/noticias/estado-de-mexico/educacion/la-mujer-en-el-arte-actual-en-voz-de-expertas-tec>

Zugasti, A. (26 de febrero de 2023). Mujeres en el arte: 15 artistas que sí han triunfado. RZ100ARTE. <https://rz100arte.com/mujeres-en-el-arte-15-artistas-que-si-han-triunfado/>

Índice de imágenes

- Fig. 1. Yayoi Kusama. s. f. Fotografía.
- Fig. 2. Frida Kahlo. Autorretrato con collar de espinas y colibrí. Pintura al óleo. 61 cm x 47 cm. 1940.
- Fig. 3. Leonardo da Vinci. La Gioconda. Pintura al óleo. 77 cm x 53 cm. 1503.
- Fig. 4. Francisco de Goya. La maja desnuda. Pintura al óleo. 95 cm x 190 cm. 1795-1800.
- Fig. 5. Andy Warhol. Marilyn Monroe. Serigrafía sobre papel. 91 cm x 91 cm. 1967.
- Fig. 6. Esther García Urquijo. De Santas a putas. Modificación sobre dibujo de Leonardo da Vinci. 2012.
- Fig. 7. Shana Rey. Sin título. Ilustración. s. f.
- Fig. 8. Jenny Saville. Propped. Pintura al óleo. 1992.
- Fig. 9. David Castro. Manifestación feminista. Fotografía digital.
- Fig. 10. Diego Velázquez. La Venus del Espejo. Pintura al óleo. 122 x 177 cm. 1648.
- Fig. 11. Cindy Sherman. Untitled #6. Fotografía digital. 1977.
- Fig. 12. Miguel Ángel. La Piedad. Escultura. 1,74 m x 1,95 m. 1499.
- Fig. 13. Botticelli. El nacimiento de Venus. Pintura al temple. 1,72 m x 2,78 m. 1484.
- Fig. 14. Rubens. Las tres gracias. Pintura al óleo. 221 cm x 181 cm. 1639.
- Fig. 15. Mary Cassatt. Mujer leyendo. Pintura al óleo. 81cm x 61cm. 1879.
- Fig. 16. Gustav Klimt. Retrato de Adele Bloch- Bauer. Pintura al óleo. 1,38 m x 1,38 m. 1907.
- Fig. 17. Tracey Emin. Pintura acrílica. 2018.
- Fig. 18. Gustave Courbet. Mujer con loro. Pintura al óleo. 129.5 cm x 195.6 cm. 1866.
- Fig. 19. Edouard Manet. Olympia. Pintura al óleo. 130.5 x 190 cm. 1863.
- Fig. 20. Marilyn Monroe. Fotografía. s. f.
- Fig. 21. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.
- Fig. 22. Tiziano. Mujer recreándose en la música. Pintura al óleo. 138 x 222,4 cm. 1549.
- Fig. 23. Jordaens. Homenaje a Pomona. Pintura al óleo. 1616.
- Fig. 24. Rembrandt. Betsabé con la carta de David. Pintura al óleo. 18.8 x 14.9 cm. 1654.
- Fig. 25. Paquita Salas. Fotografía. s. f.
- Fig. 26. Mercedes Azpilicueta. Bondage of Passions. Instalación. 2018.
- Fig. 27. Billie Zangewa. Ma Vie en Rose. Collage textil. 2015.
- Fig. 28. Annette Messager. Lo público y lo púdico. Instalación. s. f.
- Fig. 29. Mithu Sen. Nothing with Nobody. Acuarela. 2015.
- Fig. 30. Louise Bourgeois. Ste. Sébastienne. Dibujo. 1998.
- Fig. 31. Ana Mendieta. Sin título. s. f.
- Fig. 32. Ghada Amer. KSKC. Pintura digital. s. f.
- Fig. 33. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.
- Fig. 34. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.
- Fig. 35. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.
- Fig. 36. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.

- Fig 37. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.
- Fig 38. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.
- Fig 39. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Acuarela. 14,8 x 21 cm. 2022.
- Fig 40. Egon Schiele. Mujer sentada con blusa verde. Acuarela y lápiz. s. f.
- Fig 41. Marlene Dumas. Acuarelas. s. f.
- Fig 42. John Singer Sargent. Nude man lying on bed. Acuarela. s. f.
- Fig 43. Alice Neel. Autorretrato. Pintura al óleo. 135,3 × 101 cm. 1980.
- Fig 44. Judy Chicago. Birth Tear/Tear. Macramé sobre dibujo sobre tela. 1985
- Fig 45. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 46. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 47. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 48. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 49. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 50. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 51. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 52. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 53. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 54. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 55. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 56. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 57. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Fotografía digital. 2022.
- Fig 58. Leonard Nimoy. The Full Body Project. Fotografía. 2007.
- Fig 59. Substantia Jones. The Adiposity Project. Fotografía. s. f.
- Fig 60. Anastasia Pottinger. Centeranians. Fotografía. s. f.
- Fig 61. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.
- Fig 62. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.
- Fig 63. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.
- Fig 64. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.
- Fig 65. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.
- Fig 66. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.
- Fig 67. Ana López González. Mujeres y Pliegues. Risografía. 29,7 x 42 cm. 2022.
- Fig 68. Mickey Zacchilli. RAV. Risografía. 2016.
- Fig 69. Laura Callaghan. People of Print. Risografía. s. f.
- Fig 70. Lasse Wandschneider. Risografía. s. f.
- Fig 71. Clara Bessijelle Johansson. Risografía. s. f.
- Fig 72. Kaye Blegvad. Dog Years. Risografía. s. f.