



METRICO MANIFIESTO  
DE LA CELEBRE , Y MAGNIFICA  
FESTIVIDAD, QUE EL ILLUSTRE,  
Y VENERABLE

ORDEN TERCERO

DEDICÒ CON RENDIDO AFECTO

A MARIA SS<sup>MA</sup>.  
DEL CARMEN

SV PATRONA , Y MADRE  
ESCLARECIDA , EN SU PROPIO DIA  
diez y seis de Julio de este año de mil  
setecientos y veinte y tres.

SIENDO INSIGNE PRIOR DE DICHO SACRADO ORDEN

DON JOSEPH DE SANDE Y PELORO,  
Escrivano Publico, y del Numero de esta  
Ciudad de Granada.



MINISTRO GENERAL  
DE LA GUERRA Y MARINA  
DEPARTAMENTO DE GUERRA  
Y MARINA

ORDEN TERCERO

A MARIA 22

DEL CARMEN

EN LA CIUDAD DE MADRID  
EL DIA 22 DE JUNIO DE 1900  
A LAS 10 DE LA MAÑANA

EL SEÑOR COMANDANTE EN JEFE DE LA FUERZA ARMADA

DON JOSE DE SAN VICENTE Y PONS  
COMANDANTE EN JEFE DE LA FUERZA ARMADA

## DEDICATORIA

*AL Lic. D. FRANCISCO ROMERO  
y Villa Real, Cura de la Iglesia de los Lugares de Cullar, Ijar, y Ambròs, de este  
Arçobispado de Granada, y Tercero  
del Orden de N. Madre, y Señora  
del Carmen.*

### SONETO.

**A** Tu seguro asilo estos fragmentos  
Del asunto, q' explican sus canciones,  
Recurren por lograr oy sus renglones  
El aplauso mayor de sus acentos:  
Lo indocto, que hallaràs en los talentos,  
Suplica yà prudente le perdones;  
Solo si de vn afecto las passiones  
Recibe; porque buele à mas alientos:  
Atiende, pues, à objeto tan glorioso,  
Que son timbres del Carmen excelènte  
A quien consagra elogios tu cuydado;  
La devocion te admira generoso  
En obsequios del Alba, y es patente,  
Que de su Amor seràs beneficiado.

# ALPHABETICAL

NAMES OF THE STATES AND TERRITORIES  
 - in alphabetical order of the States  
 and Territories, with their  
 capitals, and the names of  
 the Governors, and the  
 names of the Senators and  
 Representatives.

## CONTENTS

The States and Territories  
 are arranged in alphabetical  
 order of the States, and  
 the Territories, with their  
 capitals, and the names of  
 the Governors, and the  
 names of the Senators and  
 Representatives.

The States and Territories  
 are arranged in alphabetical  
 order of the States, and  
 the Territories, with their  
 capitals, and the names of  
 the Governors, and the  
 names of the Senators and  
 Representatives.

The States and Territories  
 are arranged in alphabetical  
 order of the States, and  
 the Territories, with their  
 capitals, and the names of  
 the Governors, and the  
 names of the Senators and  
 Representatives.

**S**il vivo, y arrogante  
Ufano Phaetonte,  
Quiso ascender veloz al Oriçonte  
En el Phebeo Plauftro radiante;  
No el renombre triunfante  
Logò alcanzar, porque su intento vatio  
Le fumergio en cryftales de Atidano.

Si Icaro en fu buelo  
Consejos paternas  
Desprecio con impulsos desleales  
Intentando llegar al claro cicio;  
En pena de su anelo  
Vagando su altivez regiones varias  
Llegò à dar en las margenes Icarias;

Si cauto Prometheo  
A instancias de Minerva  
Vigilante mandato fuyo observa  
Para vsurpar las luzes de Timbreo;  
Su arrojo fue tropheo  
Del imperio de Jupiter, quien pudo  
Ponerle en el peñasco fuerte nudo.

No así mi humilde pluma  
Quando efcrivir intenta  
El màs fagrado affunto, que presenta  
A la atencion discreta infigne fuma,  
No la ideà prefuma  
Formadas altiveces del dictamen  
Quando pasa à cantar glorias del Carmen;

De el que penfil florido  
Configio prodigiolo  
Iluminar sus cumbres venturofo  
Con las luzes del astro màs lucido;  
Del Alba, pues, valido  
Siempre à estado, y de ilustres dignidad es;  
Desde antiguas, y celebres edades.

A quien sacra Amalthea

Plantando en sus pensiles  
Flores, emulacion de los Abriles  
Felices frutos de sagrada idea;  
Yà glorioso campea  
Mirandose entre luzes, y colores  
Fragrantes rayos, con lucientes flores:  
La magnifica fiesta  
Del sacro Escapulario  
De los favores de Maria erario  
Es del discurso celestial florestas  
Empresa tan honesta,  
Que por gloriosa celebre, y sagrada  
Es digna en fin de pluma muy delgada.  
Pero furias del Noto,  
Mi profuga barquilla  
Con el norte de tanta maravilla  
No teme, ni a enfenadas yà de Cloto:  
Porque siendo el Piloto  
El Patrocinio excelso de Maria  
Alcança feliz puerto en este dia.  
Llegò el Astro diurno  
De Julio el dia quince  
Al zenit de Iliberia claro linze  
Desterrando influencias de Saturno;  
Y al ver, que por su turno  
Las luzes esparciò en medio del cielo  
Diò principio à sus fiestas el Carmelo.  
Las sonoras campanas  
Prontas lenguas se hizieron  
Publicando los jubilos que oyeron  
De Granada en las voces cortefanas;  
Ya ligeras; ya vfanas  
De alegria, y placer biendose sueltas  
Todo fue regocijos en sus bueltas.  
A la region suprema  
Cometas sulfurinos  
Intentaron subir por ser vezinos

De

De la luz que más luce, y menos quemis;  
Mas de tan raro tema  
Los zefiros suaves, y favonios  
De su derrota dieron testimonios.

Las caxas, y clarines  
Belicós aparatos  
Publicaron la fiesta en todo gratos  
Resonando su acento en los confines;  
Y sin causar motines  
Fueron sus claros ecos tan precifios  
Por hallarse en el Carmen los Narcifios:

La Alhambra fortaleza  
Antigua, que es de Marte  
Proprio imperio, de cada baluarte  
Disparò vn torvellino en cada pieza;  
Celebre es su fineza  
En timbres del Carmelo en modos raros  
Siempre alcanzando acierto en sus disparos:

Bibarramba en su plaza  
De artificioso fuego  
Lebantò vn gran Castillo; y desde luego  
Por mansion de Thifeo horrible pasa;  
En sus sitios en laza  
Diversidad de versos, y figuras;  
Que pasaron al temple sus pinturas:

En furias infernales  
Se mirò vna quimera  
En Alecto, Tesiphone, y Megera;  
Que ofrecian afectos muy leales,  
Y entre figuras tales  
Admirosè en el tercio veterano  
Mongibelo, Betsubio, Etna, y Bulcano:

Obsequio esclarecido  
Que hizo la bizzarria  
Del Sub-Prior devoto en este dia  
No dando su memoria en el olvido;

4  
Su apiauso es muy debido,  
Y si engastos tan amplios no se estraña.  
Entre marciales ecos viva España.  
La Carroza de Apolo  
Cristalinos palacios  
De Amphitrite paso entre sus topacios.  
Ocultando su luz al alto Polo;  
De cuya ausencia solo  
Substituyeron, pues, las luzes varias,  
Que el Carmen encendió en sus luminarias.  
La torre del Convento  
Balcones, y ventanas  
Encendieron sus luzes tan y varias,  
Que pasaron à otro firmamentos.  
Viendose en vn momento  
En las calles, y plazas tantas luzes  
Quantas pusieron pechos andaluzes.  
El Castillo arrogante  
Disparò sus calib: es  
De funestos sucesos siempre libres,  
Porque solo su esfuerço fue tronantes;  
Y al ver que radiante  
Se miraba por cada claraboya  
Bien se pudo dezir, aqui fue Troya:  
Segunda vez sonaron  
De Alhambra los alientos,  
Los coetes fuvieron tan violentos;  
Pues la region del ayre pasaron;  
Otros baxos quedaron  
Sin que por esso su lucir se pierda  
Viendose su altivez baxo de cuerda.  
Durò el feliz festejo  
De la vistosa noche  
Hasta que Proserpina en negro coche  
En sombras apago tanto reflejos  
Y por justo consejo

De

De conveniencia fue la retirada  
Al ver que de Morfeo venia armada.  
La rutilante Aurora  
Con su benigno imperio  
Llegò à ver de Granada el Emisferio  
Esparciendo las perlas que atefora;  
En su oriente no lloras  
Porque viendo del Carmen la divisa  
El llanto convirtiò en placer, y risa.  
El Templo soberano  
De la mejor Diana,  
Que gobierna el Carmelo cortesana  
A octava maravilla pasó vñano;  
No es el concepto en vano  
Quando su ornato, y fabrica es memoria  
Del que hizo Salomon; que fue vna gloria:  
De purpureos colores  
De vistosos tapizes  
Emulacion del arte en sus matizes  
Vistieron sus paredes de mil flores;  
Pues fueron sus primores  
En ornatos, y Angeles, que alista  
Objeto prodigioso de la vista.  
Ya de la octava esfera  
Se mirò en sus altares  
Resplandecientes astros singulares  
Formando vn firmamento en blanda cera;  
Donde se considera  
En las luzes, que enciende vivo afecto  
Voluntades arder por su respecto.  
Esparciò aqui Pancaya  
En sabeos olores  
Los incienso, aromas, y otras flores,  
Que en servir al Carmelo no desmaya;  
En esto màs se ensaya  
Que mandose entre si con gozos summos

6  
Manifestò en lo mismo el tener humos:  
En trono sublimado  
Ala excelça Patrona  
Timbre de Carmelitas, y corona  
Le rindio adoraciones cada estado,  
El afecto admirado.  
Quedò con firme amor, y vivo zelo  
Viendo estar en la Iglesia todo vn ciclo.  
Si el Profeta Psalmita  
Vn vestido de oro  
Contemplò en vna Reyna con decoro  
Celebrado de tanto coronistas;  
La Priora bien vista  
Diò à Maria vestido; que à el le iguala  
Accion con que se lleba ya la gala.  
El sacro Presbiterio  
Fuè trono, en que se vido  
El Clavel mas hermoso, y encendido  
A impulsos de su amor con gran misterio;  
En tanto magisterio  
Del Carmen assitiendo en la floresta  
Lo mismo que en si oculta manifiesta.  
En el templo espacioso  
Que à devocion inclina  
La plebe cortefana granadina  
Su afecto presentò mas que dichoso;  
Viendose tan copioso  
Con las gracias del sacro Escapulario  
Que cada Jubileo fue plenatio.  
Su Illustre Orden Tercero  
Gyrasol de la Aurora,  
Que los pensiles Elianos dora  
En servirla rendido es el primero;  
A mante verdadero  
Phenix en los reflexos, que ya alcanza  
Pues renace à màs vida su esperança.

7  
El Prior excelente

Noble insigne, y discreto;  
Aunque regio Escrivano oy el secreto  
No observo, por hallarse tan presente;  
Su zelo es eminente,  
Y à pesar de la astucia de el demonio  
Dàn las celebres fiestas testimonio.

Al sagrado incruento

Celestial sacrificio,  
Que en aras soberanas es propicio;  
Se diò principio por mayor portentos;  
Maximo Sacramento  
Donde sabio el Poder, y Amor campea;  
Por verse lo infinito en vna oblea.

Orpheos, Amphiones

Repartidos en coros  
Entre lyras, y plectros muy sonoros  
Repitieron las musicas canciones;  
Todo fuè admiraciones;  
Porque estuvo en acorde melodia  
Instrumentos, y voces este dia.

El arte por memoria

Vna hermosa Granada  
En las cumbres del templo remontada  
Puso, para que fuese mas notoria,  
Y al entonar la gloria  
Estampas esparció, y Escapularios,  
Paxaros despidió, y poemas varios.

Orador eloquente,

Sabio Panegyrista  
Fuè vn Llarena, que terminos alista;  
A quien Daphne el laurel pone en su frente;  
Siempre ha sido patente  
Las ciencias, y retorica, que observa  
Insigne alumno de mejor Minerva.

Dióse fin al sagrado

Sacrificio, y de asiento  
 Para todos quedò en el Sacramento  
 Como discreto amante enamorado;  
 Con singular cuydado  
 Distribuyò à los suyos las mejoras  
 Del Jubileo de quarenta horas.  
 Querer aora la pluma  
 Numerar lo vistoso  
 De la estacion Zodiaco precioso.  
 No alcanzará el guarifino à tanta suma;  
 Mas porque no presuma  
 El discurso omision en mi, no dexo  
 De pintar la estacion por vn bosquejo.  
 En la Puerta del Templo  
 Se puso vna Portada  
 De pintura tan propria, y sublimada,  
 Que del arte podia ser exemplo,  
 En su dosel contemplo  
 La Azuzena del Carmen por Patrona  
 Triunphante, insigne, y celestial Belona.  
 La vistosa Plazuela  
 Del Convento sagrado  
 De Dascalças del Carmen coronado  
 De tapizes estubo, y rica tela  
 Felize se desuela  
 En obsequios, y aplausos de Maria  
 A quien tienen por Norte fixo, y guia.  
 La calle del Convento  
 De insignes Religiosas  
 Carmelitas Calçadas generosas  
 Adornada se viò con lucimiento;  
 General rendimiento  
 Ofrecieron conformes, porque quadre  
 A su Patrona llustre, y Regia Madre.  
 En frente del Palacio  
 De sabia, y justa Astrea

9  
Vn Altar se erigió, que señora  
Lo hermoso de su trono de topacios  
Mirábase en su espacio  
A San Angelo Martyr, Carmelita,  
Que dexó con su sangre su fé escrita.  
Vn Gigante se puso  
Sublime con tal arte,  
Que el Zacatin cogió de parte à parte,  
Dexando al fuerte Atlante yà confusos  
Y aunque era Jano intruso  
Con dos rostros, por bocas esparcia  
Escapularios sacros de MARIA.  
Zacatin por sí mismo  
Se vió con tanto adorno  
Obelisco apacible su contorno,  
De texidos preciosos vn abyssino:  
Yà preciosa el guarissimo,  
Por mirarse en su sitio permanentes,  
Corriendo perlas, y saltando fuentes.  
Remontados Altares,  
Con celebres hechuras,  
Emulacion de Apeles sus pinturas:  
Se admiraron en formas singulares  
Otros particulares  
De cinceladas piezas, que por finas  
Tributó el Potosí desde sus minas.  
Bivarrambra espaciosa  
Puso vna empalizada  
De insignes Geroglificos pintada:  
Elogios del Carmelo en cada glosia,  
Mirandose preciosa  
En el Altar, que erige por empresa  
A la Doctora mystica Theresa.  
En la Cerrageria  
Se vió por excelencia  
La flor Carmelitana de Florencia,  
Que en repetidos extasis vivia:

En

En su Altar se erigia sup. digno el altar. A V  
 Entre haces, y astros vn portento.   
 De segundo brillante firmamento.   
 El Gremio más dichoso,   
 Que con summa eficacia   
 Lo sublima el Portento de la gracia   
 De MARIA felice, y casto Episofo:   
 Con ornato vistoso   
 La calle de su estancia siempre brillay.   
 Y oy se admiraba nueua maravilla.   
 Llegò veloz el caso,   
 En que el Sol de carrera   
 Girando por su ecliptica la esfera   
 Desde el Zenit baxaba hazia el Ocaso;   
 Y con devoto passo   
 Saliò la Proçesion haziendo alarde   
 De finezas, que nunca fueron tarde.   
 La Sierpe Pythonisa,   
 O Tarasca escamada,   
 Con sus siete cabeças salio armada   
 Y à quien MARIA las cervices pisa:   
 Seguiante de prisa   
 En hermosos cavallos, por ser feos;   
 Los Gigantes Titanes, ò Thifeos;   
 El vistoso estandarte   
 Del Tercero, y sagrado   
 Orden, llevò el afecto sublimado   
 Del Sub-Prior, à quien tocò por parte:   
 Benigno insigne Marte   
 Tanto en servir al Alba yà se esfuerça,   
 Que en obsequios del Carmen no haze fuerça.   
 Seguianse vnas danças,   
 Sus galas de colores   
 Dieron embidia à Mayo con sus flores,   
 Aunque firmes se vieron si.s mudanças   
 no hubo en ellas tardanças   
 Pues llevando su proprio regimiento

Se hallaron en continuo movimiento.

El gran Profeta Elias,

Lucir gallardo quiso

Por Granada, por ser vn Parayso,

Mayormente en las fiestas de estos dias:

Santo, que valentias

No le faltaron; pues aun siendo anciano

Triunfo siempre, teniendo espada en mano.

El arte aqui introduxo

Vn Cuervo tan altivo,

Que era representado, y fue muy vivo,

Y agradable à la vista su dibuxo:

Tuvo tan buen influxo,

Que siendo Despensero (empresa alta)

A Elias le llebaba el pan sin falta.

El Orden repartido

En luces, vna estrella

Iva con cada hacha fixa, y bella;

Y de no lucir mas se hallò sentido:

Gobierno tan lucido,

Que ocupado en servir à tanta gloria

Consiguiò su felice executeria.

Tres danças más, distintas

De la que fue primera,

Cada vna passò por primavera;

Por las vistosas galas con sus cintas:

No son en fin sucintas,

Que en obsequios de cultos tan sagrados

Ivan barriendo el suelo los brocados.

La acorde melodìa

En distintos tenores

Fueron sus claros ecos superiores;

Suspendiendo los coros de Thalia;

Con gloriosa armonìa

En entonar canciones se desyela,

Y mas cantando el *Ave maris stella*:

La excelente Patrona

Del

Del florido Carmelo  
 En su trono salió, luciente Cielo,  
 Para ser de Granada la Corona:  
 De benigna blasona  
 Favores repartiendo tan propicia,  
 Que las gracias ya fueron de justicia.  
 No salió en esta fiesta  
 El Regio Sacramento  
 Para ser del festejo el complemento,  
 Y autorizar del Carmen la floresta:  
 En esto se amonesta,  
 Y aun es expreso, y general mandato,  
 Justas causas prohiben este ornato.  
 La Procecion lucida  
 Llegò al saero Convento,  
 A tiempo que el farol del firmamento  
 En Neptuno su luz la viò caidas  
 Y à todos se combida  
 A la mansion del Carmen siempre amena,  
 Prosiguiendo en sus fiestas, y Novena.  
 Y tu Prior dichoso,  
 Gyrasol vigilante  
 De las luces del Alba, y fixo Atlante  
 Del Cielo de MARIA prodigioso:  
 Digalo mysterioso  
 Tanto gasso, que fama ya atestigua  
 En Angustias, en Carmen, y en Antigua.  
 Edades dilatadas  
 Publiquen tus trofeos,  
 Que no inunden las olas de Letheos,  
 Ni aun el continuo curso de Decadas:  
 Quede en las einceladas,  
 Que en los porfidios grave Praxistales,  
 Y que en liencos dibaxe insigne Apelés.

F I N.

Impreso en Granada: En la Imprenta  
 de la SSma. Trinidad.