

Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Título	PensArte: Laboratorio para repensar la docencia en Historia del Arte		
Código	22-185	Fecha de Realización:	2022-2023
Coordinación	Apellidos	López-Guzmán Guzmán	
	Nombre	Rafael Jesús	
Tipología	Tipología de proyecto	Básicos	
	Rama del Conocimiento	Artes y Humanidades	
	Línea de innovación	Diseño, organización, desarrollo y evaluación de la docencia	

B. Objetivo Principal

El objetivo principal de este proyecto ha sido la creación de un laboratorio, con el fin de promover la participación del estudiantado y el profesorado de Historia del Arte para repensar la enseñanza y aprendizaje de la Historia del Arte.

C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes

Resumen del proyecto realizado: Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.

El laboratorio para repensar la docencia en la Historia del Arte ha buscado ser un espacio de trabajo participativo, colaborativo e interdisciplinar entre distintos miembros del Departamento, incluyéndose también en algunas sesiones profesorado de otras universidades, con representación de todas las categorías docentes, desde catedrático hasta postdoctoral, para reflexionar e intercambiar ideas para diseñar nuevos métodos docentes.

Aunque el proyecto se presentó en el marco de la dimensión 1, el espacio, queremos convertirlo en un laboratorio permanente. En este sentido, desde un enfoque de experimentación combinado con la reflexión e innovación, se han generado nuevas propuestas y respuestas a los retos complejos que afectan a la disciplina de la Historia del Arte y a los requerimientos de la sociedad y universidad del siglo XXI. Para ello se ha contado, además del profesorado participante, con profesorado invitado de las universidades de Málaga, Alcalá de Henares y la Iberoamericana de México. Asimismo, han sido estudiantes de los cuatro cursos del grado, egresados de la titulación y profesionales, con el fin de mejorar las prácticas docentes y los procesos de aprendizaje.

En definitiva, se ha visualizado la potencialidad que puede tener la creación de un laboratorio permanente en el tiempo y que pueda ser rentabilizado no solo por los miembros que conforman el equipo del proyecto, o los que han sido invitados a participar, sino, también, buscando generar innovaciones docentes que puedan aplicarse a otras materias de otros grados.

En cuanto a los objetivos planteados que se han logrado debemos señalar los siguientes:

1. Diseñar un espacio de debate para el profesorado del departamento de Historia del Arte, con el fin de mejorar la calidad de la docencia.
2. Desarrollar una base de recursos y metodologías innovadoras para mejorar la enseñanza de la Historia del Arte.
3. Examinar las necesidades docentes y del estudiantado con relación a la utilización de nuevos recursos para la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte.

En relación con los objetivos que se persiguen conseguir en la convocatoria:

1. Impulsar la creación y consolidación de equipo de innovación docente. En este sentido varios de los miembros que forman parte del proyecto llevan años trabajando en proyectos conjuntos.
2. Ajustar los procesos de enseñanza y aprendizaje a la sociedad actual.
3. Motivar el desarrollo de materiales y recursos docentes innovadores que mejoren las estrategias y técnicas de aprendizaje del estudiantado y su evaluación.
4. Implantar procesos que fomenten la participación del estudiantado en la construcción de su propio proceso formativo.

Y de manera transversal a todas las prácticas docentes propuestas:

Incorporar a las prácticas docentes aspectos referidos a la inclusión, sostenibilidad y desarrollo de una vida

saludable en la institución universitaria.

En cuanto a la metodología se ha seguido la planteada en el proyecto inicial. Las primeras sesiones fueron impartidas por el profesor Esteban Romero Frías, sobre el uso y la finalidad de los laboratorios con un carácter formativo. En ellas estuvieron presentes tanto profesorado miembro del proyecto, como los invitados de otras universidades. Posteriormente, se plantearon las sesiones en las que cada profesor, 11 en total, explicaron sus prácticas docentes en relación con las materias impartidas.

Tras esta primera fase, se invitó al estudiantado que presentó una visión de sus experiencias en clase, así como las necesidades del estudiantado de hoy con relación al propio mercado laboral.

Finalmente, se planteó una última fase en la que se implementaron nuevas metodologías docentes, que fueron aplicadas en clase por algunos miembros del equipo que tenían en ese momento docencia.

Como resultado final, podemos concluir la necesaria creación de estos espacios en los que nos beneficiamos de las experiencias de las experiencias de otros compañeros y compañeras, así como evaluamos nuestras prácticas docentes de forma paralela a las experiencias del estudiantado.

Por otro lado, la creación de un laboratorio permanente con carácter internacional ha sido un logro de este proyecto que queremos mantener y ampliar para la creación de una red mucho más amplia.

Summary of the Project (In English):

Translate into english

D. Resultados obtenidos

Se ha mejorado el proceso de aprendizaje del estudiantado, a través de la implementación de nuevas metodologías propuestas por el equipo.
Se ha mejorado el modelo docente de las materias impartidas por el profesorado implicado gracias al conocimiento de otras experiencias docentes y realidades internacionales.
Se ha visibilizado la oportunidad de la creación de un Laboratorio permanente en el que se pueda ir abordando otras dimensiones como Tutoría y Orientación Académica, Personal y Profesional o Investigación docente y transferencia del conocimiento.

Results obtained (In English)

Translate into english

E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades

El modelo de laboratorio puede ser aplicado a cualquier otra área de conocimiento y universidad, con las adaptaciones necesarias.

Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)

Translate into english

F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

Tras las reflexiones realizadas por este laboratorio incipiente, se deduce la necesidad de incorporar nuevos materiales didácticos en las distintas materias que hayan sido previamente evaluados, a modo de programa piloto, por el alumnado que hayan cursado previamente las materias referidas en dicha documentación. Esto resolvería los índices de fracaso de esos materiales en tanto no se adaptan a los puntos de vista y procesos de aprendizaje de los alumnos.

G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

Uno de los aspectos más destacables del proyecto, ha sido la incorporación de profesorado de otras universidades. Quizás sería deseable que las convocatorias de tipo de proyectos tuvieran una dimensión más internacional que permitiría mejorar el proyecto. En este sentido sería fundamental la inclusión de estudiantado de otros países, así como contar con aquellos estudiantes que llegan a Granada mediante programas nacionales e internacionales.