

970* 2
COMPENDIO DE MONARCHAS
ILUSTRES.

ORACION FUNEBRE
EN LAS REALES SUMPTUOSAS
EXEQUIAS,
QUE EL M. LEAL LUSTROSISIMO
CUERPO DE SRES. OFICIALES
DEL REGIMIENTO
DE DRAGONES REAL REYNA
SOLEMNIZÒ POR EL REY
NUESTRO SEÑOR.

D. FERNANDO EL VI.

MONARCHA DE LAS ESPAÑAS.
EN EL RELIGIOSISIMO CONVENTO
de RR. Padres Franciscos Descalzos
de la Ciudad del
PUERTO DE SANTA MARIA,
El dia diez y seis de Octubre del año
de 1759.

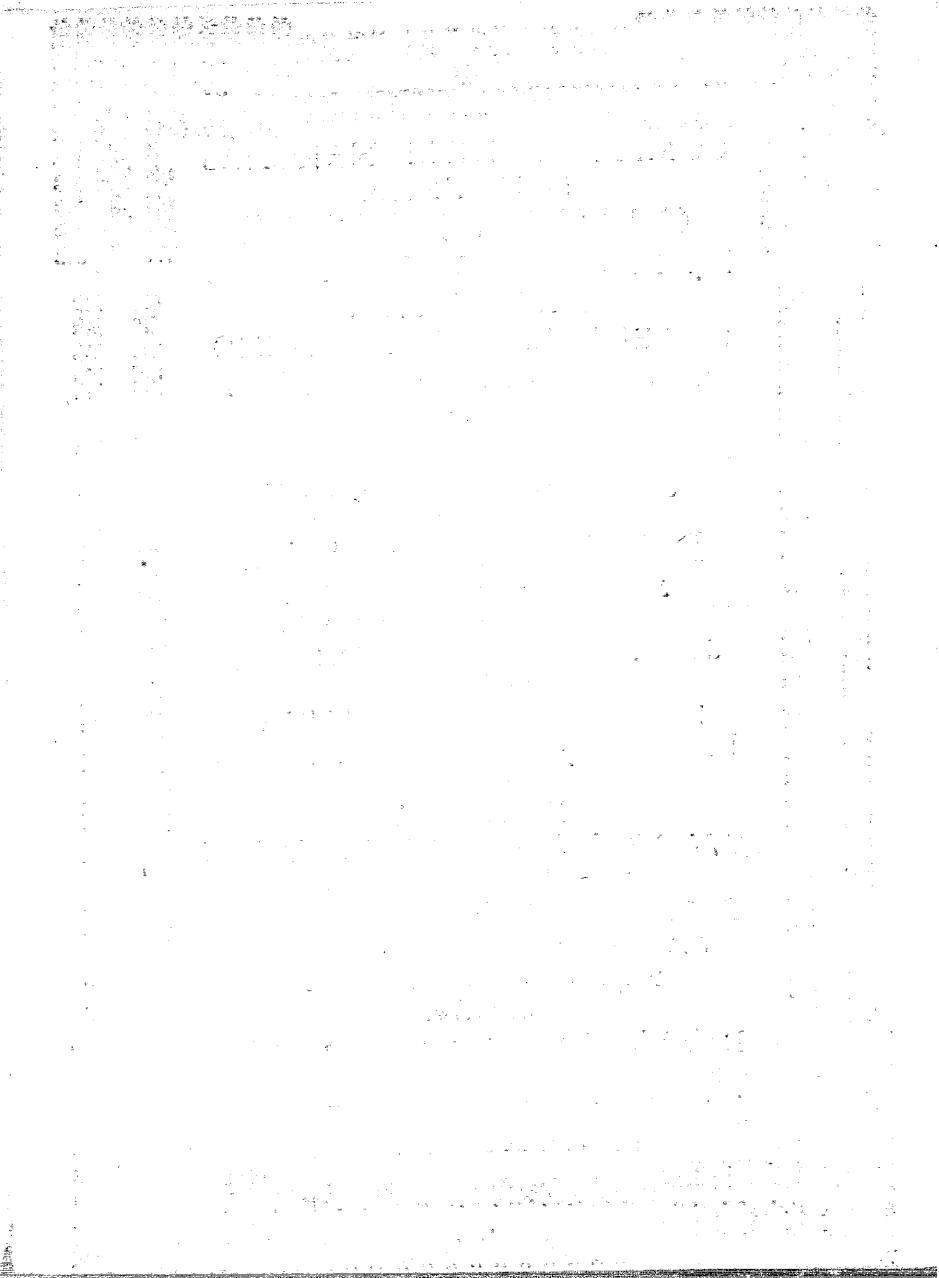
DIXOLA

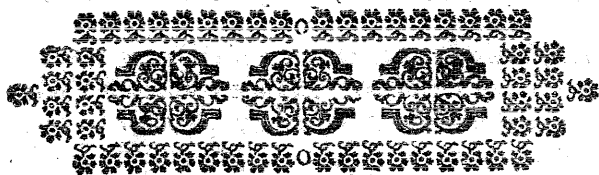
EL M. R. P. F. FRANCISCO BERNAL
DE S. BARBARA,

*Leñór de Theologia en el Coleg. del Sr.
S. Pedro de Alcántara de Menores
Descalzos de la Ciudad de
Sevilla.*

Dase à la Estampa por acuerdo de los
Sres. Oficiales de dicho Regimiento.

CON LICENCIA. En Cadiz: En la Imprenta Real de
Marina, Calle de San Francisco.

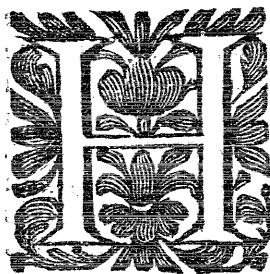




T H E M A.

SOL :: NE MOVEARIS :: STE-
tit itaque Sol in medio Cæli. Jo-
sue cap. 10. v. 13. & 14.

E X O R D I O.



A DE LA GUARDIA

del lecho Salomónico !

(1) Dónde reside hoy
tu Monarchâ pacífico?

(2) Qué tràgica suerte
ha convertido su gloria
en tan triste Theatro?

Si sus adornos eran oro,
y Púrpura, (3) cómo se

ha obscurecido el oro, y se ha mudado tam-
bien su color optimo? *Quomodo obscuratum
est aurum, mutatus est color optimus?* (4)

Dragones robustos, Custodios vigilantes del
Español Huerto, quién ha postrado en tierra
á el Arbol mas frondoso, robando las man-
zanas de oro, (5) sobre quien multiplicabais
las vigiliass, para conservar intacta su her-
mosura?

(1)
Cantic. cp. 3. v. 7.

(2)
Salomon, id est, pacificus.
Alap. in lib. 2. Reg. cp.
12.

(3)
Cantic. cp. 3. v. 11.
(4)
Jerem. Turen. cp. 4.
v. 1.

(5)
*Hesperidum hortus, ubi
erat Draco custos pervi-
gil, mala aurea vigilanter
observans. Vide Am-
bros. Calep. in verb.
Hesperides. Hesperia sig-
nificat Hispaniam, qua in
Occidentis est sine. Vide
ibi.*

(6)
Pauli Manutij Em-
blem. 56. (7)

Regali hac thessera nil
pavendum. Lemma del
Estandarte del Regi-
miento de Dragones
Real Reyna.

(8)
Leo fortissimus bestia-
rum ad nullius pavebis
occursum. Proverb. cp.
60. v. 30.

(9)
Pallida mors aequo pul-
sat pede & pauperum ta-
bernas, regumque turres.
Horat. lib. 1. Od. 4.

(10)
Et flos libani clanguit.
Nahum cp. 1. v. 4.

(11)
Mund. Symb. tom.
1. lib. 7. n. 34.

(12)
Jerem. cp. 9. v. 21.

(13)
Per fenestras intrabunt
quasi fur. Joel. cp. 2. v. 9

(14)
Mund. Symb. tom.
1. lib. 3. n. 103.

(15)
Bestia crudelis, & hor-
ribilis mors. S. Bernard.
Serm. in obit. Hamb.

(16)
Oculis caret, auribus
destituta, precibus nullis,
& si blandis flectitur; cor-
de spoliata, undique in-
corabilis; unde lemma:
nullo flectitur obsequio.
Philip. Picinel. lib. 1.
cp. 36. (17)

Jerem. in Thren. cp.
5. v. 15.

2
*Pervigil intactos, qui servat in arbore
ramos,*

Et sibi non custos aurea mala Draco. (6)

Si por trophèò gravais en vuestro Estan-
darte Real la impavidèz, (7) para fer Leones
con toda propiedad; (8) por què no hacéis
frente al pálido Monstruo, que igualmente
assalta al edificio humilde, y á la mas robusta
Real Torre? (9) Quién ha postrado el Ce-
dro, y ha dexado lánguida la hermosa Flor
del Libano, (10) quando, por índice de
vuestra leal, y fiél vigilante custodia, debie-
rais gravar el *Nemo eripiet* (11) en vuestros
ánimos constantes?

Ay dolòr! Oigo, que me decís, hablan-
do en idioma de suspiros, y cambiada la rhe-
tòrica en llanto: *Ascendit mors per fenestras.*
(12) Vanas han sido nuestras vigili-
as, no hay que culpar la Centinela; pues esse horrible
Monstruo assalta, como ladron el muro de
nuestro fragil barro; (13) haciendo, que à su
adusto rigòr paguen tributo el Cetro, y la
Azada igualmente: *Sceptra lignibus aequat.*
(14) Essa cruèl, y horrible Bestia (15) sin
ojos, para vér nuestras tiernas compasivas
lágrimas; sin oídos, para atender nuestros
suspiros, y lamentos; sin corazón, para con-
dolerse en nuestra adversa suerte, y en todo
inexòrable, sin rendirse al obsequio, (16) es,
la que ha postrado nuestra Augusta Diadèma,
ha terminado nuestro gozo, mudando el
canto en lùgubre lamento: *Cecidit Corona
capitis nostri, defecit gaudium cordis nostri,
versus est in luctum chorus noster.* (17) Si se
mira estrago de su Segúr el empinado Cedro,
es; porque es de condicion fragil, y quebra-
diza,

diza, que à la voz de Dios; sin resistencia, se quebranta: *Vox Domini confringentis Cedros.* (18) Si la flor adolece, es, porque hay clamor lùgubre, (19) que fulmine adusto rigor contra su gloria. Si el racional edificio se arruina, es solo porque vive; no siendo causa de su muerte la enfermedad, ò la dolencia: *Morieris, non quia egrotas, sed quia vivis,* decia el Cordovès Séneca. (20)

O inconstante condicion de todo viviente! O Muerte grossera, que sin distinguir de gerarquias, igualas al Supremo, y al infimo! (21) O España triste, Cabeza del Orbe, Princesa de la Europa, y Augusta Señora de las gentes! (22) Si blasonas de no tributar feudo á Imperiales Cetros; (23) cómo pagas al Dueño del País del horror miserable tributo? Si eres Luna brillante, (24) dónde està el Sol, tu Augusto fièl Conforte, que para hacer tu País mas lustroso, ha sabido triplicarte sus luces? (25) Yà ocupa la confusa tumba del Occaso, parado el vital curso. Muriò aquèl Monarchà, que ceñia à sus sienes mayor número de Imperiales Coronas, que otro algun Soberano. (26) Terminó la breve carrera de su vida, común pension de todo Potentado, (27) que navega de este Mundo el Mar Muerto. (28) Murió, en fin, nuestro Augusto Soberano D. FERNANDO EL SEXTO, Monarchà digníssimo de las Españas, y de Indias: y como fuè Sol, el que ocupa la tumba del Occaso, visten por adorno, denegridos capuces de los Astros la brillante Milicia: *Nigrescere faciam Stellas, & omnia Luminaria Cæli mærere faciam.* (29)

Aquí, Señor Excelentíssimo, á recuerdo

(18)
Psalm. 28. v. 5.

(19)
*Vox dicentis, clama ::
omnis caro sanum, & omnis gloria ejus quasi flos agri. Excitatum est sanum, & cecidit flos. Hui. cp. 40. v. 6.*

(20)
Senec. Epistol. 78. ad Lucillum.

(21)
Involvit humile pariter & celsum caput, æquatque summis infima æquatque. Boet. de Consol. metr. 7. lib. 2.

(22)
Christiano Vuchel en Christoval Suarez de Figueroa, Plaza Universal de todas Ciencias, y Artes. Fol. 503. Aranz Cetros de la Fè Ortodoxa. Vide in Indic. verb. *España.*

(23)
Matiana Hístor. Gen. de España lib. 9. cp. 5.

(24)
Luna, id est lucentium una. Aranz fol. 602.

(25)
Valdès de dig. Reg. pag. 34.

(26)
Doct. Christo. Suarez de Figuer. Plaza Universal. fol. 51.

(27)
Omnis potentatus brevis vita. Eeclef. cp. 10. v. 11.

(28)

*Recte etiam mundum
hunc dicemus esse mare
mortuum in quo nihil vi-
vit.* Leblanc in Psalm.
114. fol. 980.

(29)

Ezechiel cp. 32. v. 7.

(30)

Psalm. 136. v. 2.

(31)

Tibi silentium laus.
Hieron. in Psalm. 64.

(32)

Marian. Histor. Gen.
Hisp. in Tumu. Al-
phon. Sex.

(33)

Psalm. 57. v. 6.

(34)

*Omnia reliqua Astra,
omnisque Caelos, Angelos
quoque Calorum motores
sanctis per subsistere.* Ti-
xin. sup. hunc. loc.

(35)

*Luminare majus, ut pre-
esse.* Genes. cap. 1. v.
16.

tan triste, à tan infando golpe, debiera sus-
pender el organo en los fauces; (30) y po-
niendo à mis labios custodia, producir la-
mentos, repetir desmayos, y apelar al llan-
to, idioma el mas proprio en tan penosa fuer-
te: si el presente magestuoso respetable Con-
gresso no impeliera mi balbuciente voz; co-
mo si un triste llanto no expresará con ma-
yór propiedad el concepto; como si el mu-
do estylo no fuera la mas propria alabanza.
(31) O si las yertas basas de essa enlutada Pyra
produxeran lagrymas de sangre, para pon-
derar enternecidas con caractères tan cruen-
tos la pèrdua de un tan justo Monarchà, co-
mo en ocasion semejante, y en la muerte de
otro Monarchà VI. lloraron los marmoles
purpuradas corrientes. (32) Suene, pues, la
voz; pero no sea voz de exultacion, ni de
encantador sabio, (33) si voz de Tuba, que
revoque al Theatro de los vivientes la ajusta-
da vida, y preciosa muerte de nuestro Incly-
to Monarchà. Una assombrosa suspension de
Planetas ferà el retrato de la Solemne Pa-
rentacion presente.

*Sol: ne movearis: stetit itaque Sol in me-
dio Cæli.* Al imperio del esforzado Caudi-
llo Josuè suspendió el Sol su curso, paróse
tambien el Orbe de Planetas, los Astros que-
daron cada uno en su lugar sin movimiento,
y hasta el Angel motór de las Espheras que-
dò en calma. (34) Jamàs se viò tan prolonga-
do dia en las Epocas de los tiempos. Empie-
zo por el Sol, que aùn en la cuna de su Orien-
te fuè creado Monarchà, (35) y en su vasto
Imperio se univòca con un Rey de España
propriamente. Sus Dominios estiende, hasta
don-

5

donde dispensa benévolo sus luces , blason lustroso del Monarchâ de España , que es el Señor de mayòr Cetro (36) entre quantos dominan en el globo terráqueo. Los Reyes Perlas llamaron al Sol Sombrero del Monarchâ de España , (37) por havér observado, que este Planeta luminoso jamàs se ocultaba en sus Países. Vamos à contemplarlo muerto en la pafmosa suspension de este Planeta; pues por la voz *Stetit* , se lee *Siluit Sol* en la Version de Ariasmontano. (38) Calló el Sol, que en phrase Hebréa es lo mismo, que descansar , (39) que es tambien propriamente morir. Una observacion oportuna dará al lienzo el mas vivo realce. Se observa comunmente en el Sol , Principe de la luz, que en un mismo dia se mira en la dorada cuna de su Oriente , y en la confusa tumba del Occaso ; y en el mismo dia , que nuestro Inclyto FERNANDO assomò al Oriente , aclamandose Monarchâ de estos Reynos , postuló la Muerte su Corona ; (40) para que su muerte feliz fuera muerte de un Sol.

Los Intérpretes de mejor nota dicen , havér parado el Sol en la linea Ecliptica, ó Meridional punto : *In medietate Cælorum, in Meridie* : (41) y así paró su curso en el medio de su carrera luminosa , aunque , segun Alapide , (42) inclinado algun tanto al Occaso. Dexèmos descansar al Sol , porque me llama un verso de David : *In Potentatibus octoginta anni.* (43) Numéra el Monarchâ Mùsico los años de la vida de los Potentados , y todo su còmputo reduce al número de ochenta , y aùnes un breve punto , y punto menòr lo llamò el ingenioso Cordovés:

Pun-

(36)
Moreti Dictionar.
Histo. verb. Españ. fol.
1013.

(37)
Moreti ibid.

(38)
Arias Mòc. sup. hunc
loc in Bibl. Max. hic.

(39)
Haye in Bibl. Ma-
xim. sup. hunc loc. in
Concordia.

(40)
Fuè proclamado à 10.
de Agosto de 1746 , y
murió à 10. de Ago-
sto de 1759.

(41)
Lyran. Vatabl. Arias,
Serar. & alij in Bibl.
Max.

(42)
Alap. hic, & in Ec-
clesiast. cp. 46. v. 5.

(43)
Psalm. 89. v. 10.

(44)
Senec. Epist. 49.

Punctum est quod vivimus, & puncto minus. (44) Y nuestro Inclyto Monarchâ quantos años gozó el vital aliento? Quando paró este Sol su vital curso? En el Meridional punto, quando apenas havia passado la linea Ecliptica de los quarenta, que es de la vida de los Potentados el medio dia: *In Potentatibus octoginta.* Permitaseme aqui, Senado Ilustre, que diga, que así quiso morir nuestro Augusto Monarchâ, para, ni aún en su muerte, desamparar el medio de la rectitud, y la justicia, sin declinar à la diestra, ni à la siniestra; porque fuesse por camino Real hasta el Sepulcro: (45) donde se debe gravar est elegante Mote: *Medium non deserit unquam.* (46) Aqui tiene su lugar proprio el compendioso Epiteto, que gravó un Discreto à la Real Estâtua de Phelipe III. Monarchâ de España, por índice de su modestia, y rectitud. Pintò al Sol en medio de la Ecliptica, fixandole este Lemma: *Contentus medio.* (47) Subscribiendo tambien nuestro amor fièl este Poëma à su memoria:

(45)
Nec ad dexteram, nec ad sinistram à regia via, deflectendum est, sed progrediendum per mediū: talem enim viam Moyses Jolei appellare regiam. Philo. lib. quod Deus sit mutab. & lib. de creat.

(46)
Emmanuel. Thesau. ap. Picinel. tom. 1. lib. 1. n. 177.

(47)
Emmanuel. Thesau. citat. prox.

(48)
Pagnin. & Arias sup. hunc hoc.

(49)
Unde R. Salomon ait Solem quotidie suaves modulari hymnos. Sed tunc ab ijs siluisse. Rabinus hic sequi videtur Platonicos qui in Orbibus Caelestibus Sirenes constituant suavisser. canentes. Alap. in Ecclesiast. ep. 46. v. 5.

Contentus medio virtutum limite Princeps, Dicere consuevas, nil superet medium. Cum tibi dimidia nevisset stamina vitæ Parca; memor dixit, nil superet medium.

Yá me llama el Orbe de Planetas, que en suspension muda quedó tambien sin movimiento. En cabeza del Sol se intimó silencio al esquadron hermoso de las luces: *Specta, sile.* (48) Y dice Alapide, (49) que esto alude al figmento de Platòn, y Pitàgoras, que en los Orbes Celestes colocan Syrenas suaves de rara melodía en el canto, porque los Cielos publican la gloria de Dios, y el Firmamento,

7
sus magníficas obras en concertada música. (50) Reservo la noticia para despues, que me será oportuna en su proprio lugar. Y pregunto, Congreso devoto, por qué se mandó suspender el concierto de música à los Astros? Porque era importuno en dia tan lamentable, y triste: *Musica in luctu importuna narratio.* (51) Pues congregadas las Estrellas, obsequiaban al defunto Planeta en pompa funeral, dixo San Zenon: *Quasi quibusdam deducuntur exequijs.* (52) En este dia tuvo su cumplimiento aquél presagio triste, de que suspenderian su esplendor las Estrellas, y Astros, al ver vestido de opacidad funesta à su Sol Monarchâ. (53)

Pero dónde está la empavesada Pyra, que recuerda el funesto, y lastimoso eclipse de este Mayor Planeta? Aquí llamo à los Doctos Hebréos à consulta, los que afirman, que en memoria de haver suspendido el Sol su curso, se erigió sobre el Panteon de Josué un eminente, y encumbrado Obelisco, sobre poniendo del Sol el Simulacro. (54) Su gigante estatúra huvo de ser de mas de marca; porque dice Aiapide, (55) que en su competencia era nada el Coloso de Rodas, aun siendo su altura de setenta codos. (56) Si por las Magestades substituyen las Armas, los Blasones, y Escudos; nuestro Sol Monarchâ ocupa el supremo lugar en el presente enlutado Obelisco, que en sumptuosidad excede los supremos Colosos.

Yá es tiempo de que passe revista la Milicia de Astros, que ordenada Tropa Militar se llaman los Luceros en coraun phrase de Escritura, (57) dice el Monarchâ Músico; que

(50)
Psalm. 18. v. 13

(51)
Ecclesiasti. cp. 22. v. 8.

(52)
S. Zenon Serm. de Refur.

(53)
Sol, & Luna obtenebrati sunt, & Stella retraxerant splendorem suum.
Joel. cp. 2. v. 10.

(54)
Hebræi in Seder Olam. Vid. Alap. sup. Josue cp. 24. v. 29.

(55)
Sed hic Colossus nihil est, si comparetur cum statione Solis, & Colosso hoc Jesuano. Alap. sic. prox.

(56)
Septuaginta cubitorum altitudinis fuit Colossus Rhodi. Plin. lib. 34. cp. 7.

(57)
Paralip. lib. 2. cp. 33. v. 3. Reg. lib. 4. cp. 17. v. 16. & 21. v. 1. Isai. cp. 34. v. 4. & Jerem. cp. 8. v. 2.

que Dios numera la multitud de Estrellas, llamando a cada una por su nombre propio, (58) que es ante su aspecto pasar revista las Estrellas, y Astros. Yá ha sabido el Esquadrón hermoso de las luces pelear en buen orden, como en tiempo de Barac, y Débora pugnaron contra Sifara. (59) Pero qué lustroso Regimiento es el que obsequia en este solemníssimo aparato a nuestro Sol Defunto?

(58)

Qui numerat multitudinem stellarum, & omnibus eis nomina vocat. Psalm. 146. v. 4.

(46)

Stella manentes in ordine suo, adversus Sifaram pugnaverunt. Judic. cp. 5. v. 20.

(60)

Calmet. Dictionar. Bibli. verbo *Draco*.

(61)

In aliquorum Draconū cerebro inveniuntur lapides pretiosi, scilicet hyacinthus, & crisolitus. Berchor. cap. 18. de Atyop.

(62)

Aranaz Cetro de la Fè Ortodo. fol. 406.

(63)

Pineda lib. 4. cp. 14. §. Primo. Vide Jeán. Cartag. qui uberior hoc argum. tract. lib. 7. de Epiph. homil. 6.

(64)

Mund. Symbol. tom. 1. lib. 7. cp. 5.

Si se intimò precepto de callar á los Orbes, ferá, sin duda, el Cuerpo de Syrenas, á cuyas místicas Constelaciones llaman Dragones los Setenta, y el Maximo Gerónimo, (60) que son los mas esforzados. y ardientes entre la Militar luciente Tropa; aunque hoy mudan el furór bèlico en ècos lamentables, y tristes. Y qué es lo que pronuncian? Repetidos ayes sobre la triste Monarchía de España. No puedo omitir lo que del Dragón dice Bercorio, quien observa ser su cabeza cantera de las dos Piedras esquisitas el Jacinto, y el Chrisolito. (61) El Jacinto forma un AY, que es suspiro de quien afligido se lamenta. (62) El Chrisolito es lo mismo que Tarsis, que significa nuestra España, segùn varios Intèrpretes, (63) que congregadas las dicciones, forman este dolorido lamento: AY, AY, España triste en la pèrdida de Monarchá tan justo. Pues clama, clama así porcion lustrosa de Dragones Inclytos, que aunque la voz sea funesta, es clamór, que en boca de Dragón es eloquente: *Micat ore.* (64)

Aún no he concluido de numerár los Astros, porque me resta fixar la villa en el Mayor Planeta, que reverbera con mayor claridad en el bordado Firmamento: pues entre las

9

las Estrellas, dice San Pablo, que hay Gerarquias diferentes, por la mayor, ò menor copia de luces: *Stella à Stella difert in claritate.* (65) Me ha hecho mucha gracia la Sentencia de Clavio, quien del Congresso de Planetas forma una vassa, y ordenada Republica, poniendo de Consejero al anciano Saturno, por Juez à Jupiter, de Capitán General al belicoso Marte, dominando un Esquadrón hermoso de Planetas, y de Oficiales Subalternos à Mercurio, y á Venus con la Luna. (66) Pero el Terreno, y País me ofrece mejòr làmina. Prevengo à mis oyentes, que estàmos en la parte mas Occidental de nuestra España, donde fixó sus Columnas, ó el *NON PLUS ULTRA* de sus trophéos el celebrado Hércules: (67) quien tambien gravò la Imagen de un Dragón por Escudo de Armas, en signo de haver dominado su fiereza. (68) Entre la brillante Milicia de los Astros, que lucen en el vasto Occidente, se dexa vér con mayor claridad la Estrella Espero, hermoso Lucero, que dà nombre à España, en pluma de Isidoro, (69) y es el que domina gloriosamente la parte Occidental con mayor esplendor: retrato proprio del Mayor Luminar, Capitán General, Columna, y Firmamento de estas Occidentales Costas, que al vér à su Defunto Sol en el Ocaso, se ha convertido al Occidente, como en ademán de quien le sigue con sus afectos amorosos. Por esso el Symbolico le grava aquí este Mote: *Proxima semper.* (70)

Ahora advierto, Señor, que entre las varias Constelaciones, y Signos del Zodiaco, se numéran tambien los dos Hijos de un par-

(65)
D. Paul. ad Corinth.
cp. 15.

(66)
Clav. in cp. 1. Sphæraz.

(67)
Aranaz Cetro de la
Fè, fol. 300.

(68)
Calep. verb. *Hesperii*, &
Draco.

(69)
Ipsa est Hesperia ab Hespero Stella Occidentali.
Isidor. ap. Ariz. cit.
prox.

(70)
Picinel. Mund. Sym.
bol. tom. 1. lib. 1. cp.
11.

to, Imagenes del vinculo, Castor, y Polux, en que los dos lustrosísimos Cuerpos Militar, y Político, que ilustran hoy el presente magnifico aparato tienen su mas expresiva, y viva copia. Entre tanto concurso de suspensos Planetas solo yo me veo precisado à andar la *Via Lactea*, no para encontrar el Palacio de Jupiter, como fingien estultos los Poëtas, (71) sino porque siendo senda de alabanza, en pluma de Claudiano: *Hæc semita laudum*, (72) havrè de dirigir por ella mis passos, para ofrecer al presente devoto Congreso, de nuestro Monarcâ Defunto, la mas justa alabanza. Tambien es camino, que guia al Throno de la Gracia, porque es Imagen de MARIA, nuestra adorada Reyna, (73) donde se encuentran las Fuentes perennes de Misericordia, y tambien de la Gracia.

(71)

*Hæc iter est superis ad
magni tecta Tonantis Re-
galeaque domum.* Ovid.
Claud. de Tert. Con-
sul. Honor.

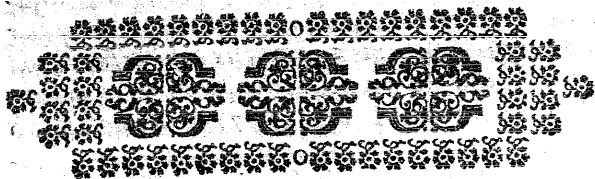
(72)

Claud. de Tert. Con-
sul. Honor.

(73)

S. Bernardus homil.
e. super Missus est.





T H E M A.

SOL :: NE MOVEARIS :: STE-
tit itaque Sol. Cap. præcit.

INTRODUCCION.



COMO HAY DIFEREN-
 cia de claridad entre
 los Astros, son tambien
 los Justos en los esplen-
 dores diferentes. (74)
 De la virtud nace la va-
 riedad ; porque el pur-
 purado Choro de los
 Martyres , las Azuce-

nas cándidas de Virgines , con los peni-
 tentes Lirios cárdenos forman el País mas
 amèno , que pudo inventar el Arte con el
 desvelado cultivo de sus plantas. Cada Justo
 es diferente Flor , que à Christo huele bien ;
 (75) pero el compendio de todas aumenta su
 fragrançia , respirando mayores , y mas gra-
 tas delicias. Entre varios Retratos , que del
 Alma Santa forma en sus Canciones el Divi-
 no Hymenèo , solo repite sus coloquios dul-

(74)
Quemadmodum Stella
sibi differunt claritate;
ita Justorum diversitas
meritorum discretione. S.
Isidor. lib. de Mandõ
 cp. 24.

(75)
Christi bonus odor sumus.
D. Paul. Epist. 2. ad
Corinth. ep. 2. v. 15.

(76)

Cantic. cap. 4. v. 12.

(77)

Astitit Regina à dextris eius :: circumdata varietate. Psalm. 44. *Diuersarum circumdata Regali decore virtutum.* D. August. hic.

(78)

Ludovicus Scotus ap. Picin. lib. 1. cp. 13.

(79)

Mund. Symbolic. tom. 1. lib. 1. cp. 13. n. 412.

(80)

D. Paul. Epist. 1. ad Corinth. cp. 13. v. 41.

(81)

Fuit Pandora mulier quaedam pulcherrima, de qua fabularunt Gentiles, quod omnes Dij ipsi tribuerunt dona. Plauto R Ramirez, fol. 16. n. 65.

(82)

Itaque Deorum assumptis insignia Mercurij scilicet Caduceum, Apollinis Arcum, & Sagittas, Martis Gladium, & Clypeum. Leblanc in Pl. 100. v. 9. n. 74.

ces al verla hecha Huerto cerrado, compendiando variedad de virtudes : *Hortus conclusus Soror mea, Hortus conclusus.* (76)

El epílogo de virtudes varias es ornamento Real entre los Justos ; (77) y su agregado hermoso sirve à sus Coronas de mayores esmaltes. Mas hermoso se mira el Firmamento con el congreso de sus Astros, que con la luz sola del mayòr Planeta, aumentando la brillantèz la variedad, y multitud. *E pluribus nitor*, puso un Docto Acadèmico. (78)

Por la *Via Lactea* ofreci caminar para el aplauso pòstumo de nuestro Defunto Monarchà : y esto fuè abrir camino, para contemplarle de muchos Justos un compendio, ò adornado con virtudes de muchos : pues no es mas, que un agregado de innumerables luces ; en que, como en epílogo, se miran todas sus brillantèces : *Conflatur innumeris.* (79) Y en la claridad hermosa de los Astros tienen los Justos sus Retratos mas propios. (80) Un continente de todas gracias fingiò el Gentilismo en aquèl mentido Simulacro, à que contribuyeron todas las Deidades con sus dones, dandole lo mas precioso cada uno. (81) El sobervio Calígula, para hacerse de muchos un compuesto, hizo gravar por Insignia propria el Caducèo de Mercurio, de Apolo el Arco, y la Saèta, y el Escudo, y la Espada de Marte. (82) No es mi ànimo, ni la ocasion lo pide, epilogar en nuestro Incluto Monarchà prophanas glorias, compendiar proezas, ni resucitar blasones de Nobleza en sus yertas cenizas, que à Reales Estyrces dan las Virtudes los mayores esmaltes. Persuadirè sí havèr epilogado variedad

de Virtudes en su innocente vida , donde, como en compendio, se hallan unidas , las que en muchos Monarchâs se hallan dispersas.

Voy á recoger gracias , reduciendolas à un Tomo, todas juntas en un Libro de Justos, que se me presenta en mi propuesto Oràculo: *Non ne scriptum est in Libro Justorum stetit itaque Sol.* El Jesuita Alapide llamò á este Libro Catàlogo, ò Compendio, que contenia los preclaros hechos de los Varones mas illustres, que del Pueblo de Dios havian muerto fantamente: *Quasi Sanctorum Catalogus in quo praeclara Virorum fide, & Religione illustrium facta erant.* (83) Pero en su nombre varian los Intérpretes: unos dicen, que es el Libro de los doce Prophétas; porque se lee en Abacuc la suspension del Sol. (84) Y los Hebrèos, que es el Libro del Génesis, (85) donde se contiene la bendicion de Jacob, y Ephraim, secundo Tronco de los Monarchâs del Pueblo Israelitico, (86) cuyos preclaros hechos havian de reducirse à este Catálogo.

Señor, dilatado campo tenemos descubierto: pues son muchos los Monarchâs, y Principes, que para el compuesto pueden contribuir con virtudes heroycas. Para no ser molesto, elijo solos tres, David, Salomón, y Ezechias, que para el Retrato ofrecen tres virtudes, como à otro Monarchâ Santo le formaron Copia: *David fulcit humilitas, Salominis serenitas, & Ezechiae veritas.* (87) La confeccion hará tambien olorosa, y grata su memoria, como à la de Josias la composicion de olores gratos; (88)

(83)
Alap, in Josue, cp. 10.

(84)
Sol, & Luna steterunt in habitaculo suo. Abac, cp. 3.

(85)
Hæc Bibl. Maxim. sup. hunc Text.

(86)
Multa, & numerosa gentes, familia, & populi ex eo nascentur, adeoque Reges. Alap. in cp. 48. Genes.

(87)
In Offic. S. Ludovici Reg. Franc.

(88)
Memoria Josia in compositione odoris. Eccles. cp. 49.

(89)
D. Bernard. Serm. 71.
in Cantic. de spirituali
Colores, & odore virtutum.

porque las virtudes à todos huelen bien. (89)
Pero antes protesto, como es justo, que no
es mi ànimo contravenir à los Decretos Pon-
tificios, ni oponerme à los firmes Oráculos
de la Iglesia, y que quanto diga tenga una feé
piadola solamente. Esto supuesto, dividiré
mi Oracion en tres puntos: Serà el primero,
que nuestro Inclyto FERNANDO imitó à
David en la Humildad profunda: *David
fulsit Humilitas*: Firmará el segundo, que
gozò la Paz, y serenidad de un Salomòn: *Salomonis serenitas*: Y el último, que copió la
Verdad à Ezechias, para fer de Monarchàs
Justos un resultado hermoso: *Et Ezechie
Veritas*.

PUNTO PRIMERO.

OFrecí lo primero, que nuestro In-
clyto Monarchà imitó à David en
la Humildad profunda: *David fulsit Hu-
militas*. A la Humildad, con el abatimiento,
llamó San Bernardo laurèl corto; porque
solo en adorados Thronos es esta virtud ra-
ra, y peregrina: *Non magnus est in abjectio-
ne esse humilem, magna prorsus & rara vir-
tus Humilitas honorata*. (90) Los domi-
nantes montes suelen humear con el mas le-
ve tacto, (91) los Cedros en el Throno del
Libano pretenden exàltar sobre los Elemen-
tos sus elevadas copas, y el verse en el Thro-
no de su primitivo esplendor el Angel apòs-
tata, con dominacion à los restantes Astros,
hizo, que pretendiera competencias mas
latas. (92) Dixo el Monarchà Mùsico,
que del ascenso à ocupar los Solios mas ex-
ex-

(90)
D. Bernard. homil. 4.
super Mißus est.

(91)
*Tange montes, & fumi-
gabunt*. Psalm. 143.

(92)
Hai. cp. 14. v. 13.

excelsos son el tumor, y la hinchazón forzosas conseqüencias. (93) Para convencer el sobervio Caligula, que los Potentados eran ciertas Deidades, formò este argumento en su loca phantasia. El Pastòr de Ovejas no es Oveja, ni el que à los demás brutos apacienta, es otro semejante: luego el Pastòr de los hombres, que es el Monarchâ, ò Principe, no deberá ser hombre como los demás: luego habrá de ser Dios. (94)

Esta Philosophia idòlatra reformò el humilde espíritu de nuestro Inclyto Monarchâ, intruido en Sagradas maximas, quanto mas exaltado, (95) tanto mas humilde, para hallar gracia ante el Señor excelsos; que mira de cerca los humildes, y aleja de su vista cosas altas. (96) Repetidas veces, retirado del humano comercio, se postraba humilde en Oracion devota ante el Señor de los Exercitos, haciendo aquella protesta reverente de Abrahàn Patriarchâ: *Loquar ad Dominum Deum meum cum sim pulvis, & cinis.* (97) Aquí trata à la memoria aquèl Oráculo, que le dictaba el Rey Penitente: El Señor quita el espíritu de sobervia à los Principes, y es terrible à los Monarchâs de la tierra. (98) Formidable sentencia! que inducía en su ánimo repetidas ansias de renunciar el Reyno, para con mas quietud tratar el importante negocio de su alma, y anhelar solo à la immortal Corona.

Los humildes, y generosos Principes juegan con las Diademas; y à Moyès parvulo sirvió una Imperial Corona por cosa de juego. (99) No dudo, que las parvuleces

(93)

Ideo tenuis eas superbiâ.
Psalm. 72.

Quod ideo contigit; quia quasi conaturaliter altum gradum, vel magnas prosperitates mundi superbia concomitantur.
Incognit. hîc.

(94)

Ovium enim Pastor, in quiebat, non est Ovis, boum Pastor non est bos, nec Caprarum Capra: ergo hominum Pastor non est homo, sed Deus. Leblanc in Psalm. 100. fol. 288. n. 73.

(95)

Quanto magnus es humilia te in omnibus. Ecclesiast. cp. 3. v. 20.

(96)

Humilia respicit, & alta à longe cognoscit. Psalm. 137. v. 6.

(97)

Genes. cp. 18. v. 27.

(98)

Terribilis, & ei qui auferit spiritum Principum, terribilis apud Reges terra. Psalm. 73. v. 13.

(99)

Imposuit ei Diadema Moyès autem convolvens illud projecit in terra concalcavitque suis pedibus. Joseph. lib. 2. de Antiqu. cp. 6.

tienen sus inocencias, y que sería también simplicidad cándida la de aquél Infante, que al vér postrada en tierra una Corona, hablando con ella, le dixo así en voz alta: Quien no te conoce, que te levante. (100) Pero la candidéz de párvulo es Retrato de humildes, que à mas que à Coronas Augustas los eleva su abatimiento propio. Dice el Sabio Josepho, (101) que por havér el Niño Moyés despreciado la Imperial Diadema, hicieron los Magos de Pharaón pronóstico, de que aquél Infante destruiría el Imperio de Egipto, hasta obtener de los Gitanos, como Suprema Deidad, adoraciones. El presagio se cumplió à la letra, gozando de Dios de Pharaón el renombre, (102) y llegando à ser mas, por ser menór.

(100)

Tollat te, qui te non novit. Quintilian. lib. 6.
& Etalm. in Adagijis.

(101)

Joseph. cit. proxim.

(102)

Ecce constitui te Deum Pharaonis. Exod. cp. 7.
v. 1.

(103)

A diebus autem Joannis Baptistae Regnum Caelorum vim patitur, & violenti rapiunt illud. Matth. cp. 11. v. 12.

(104)

Credidit enim vetustas gigantes homines fuisse excellentissima statura in Deorum perniciem, ut scilicet Superis bellum inferrent. Calep. verb. Gigantes.

(105)

Factum est praelium magnum in Calo. Apocal. cp. 12. v. 7.

(106)

Sedebo in Monte Testamenti. Mai. cp. 14. v. 13.

(107)

Matth. cp. 11.

Hasta el Reyno Celestial, dice el Sagramo Eloquio, que padece fuerza, y que los violentos lo arrebatan. (103) Si fuera cierto, que hacen al Cielo guerra los Gigantes, hasta arrojar los Númenes de sus Reales Thronos, (104) tuviera un grande apoyo el Testimonio Sacro. Desde el tumulto, que causò el desgraciado Luzbèl en la Esphèra Celeste, (105) pretendiendo sentarse en el Monte del Testamento, (106) no se han vuelto à oír en su País ruidosos estrépitos de Marte. Pues si se mira tranquilo el Firmamento, quién violenta sus Reales Thronos? Hablaba Christo en assunto de minoridades del Baptista: *Qui autem minor est in Regnum Caelorum major est illo.* El Precursor feliz es entre los nacidos el Mayor; (107) y al tiempo de aminorarse esta Gigante Estátua, se publicó contra los Cielos guerra por-

porque los Grandes , que se aminoran por humildes , emprehenden la conquista del Reyno de la Gloria.

Mellama la atencion una de las bendiciones de Jacob Patriarchâ: *Catulus Leonis Juda ad prædam ascendisti.* (108) En literal sentido habla el Oráculo con Judas, Principe de la Tribu Regia, en quien se trasladó la Primogenitura de Rubèn , su hermano, y por consiguiente el Principado, y Reyno. (109) El ser Leon de presa , fué futuro presagio, que se cumplió en sus valerosos Descendientes , como en David , que posttrando los Leones, y Ossos, les quitaba las presas, y á los Incircuncisos la grande presa de los cien Prepucios. (110) Pero en sentido mystico habla de Christo, Leon de Judá fuerte , que por el ascenso de su Cruz fué coronado de honores , y glorias, para reynar en la Celestial Patria. El Oráculo es difícil de entender en un sentido, y otro. Ascender á la presa con violencia no puede ser sin ruidoso estrépito, y tumulto bèlico de Marte : (111) y Judas, sin contradiccion de sus hermanos , obtuvo el Principado, y Reyno: como tambien Christo, la diestra de su Padre , dominando las Gerarquias, y los Thronos. Luego para ser Monarchâ uno, y otro Principe, no fué necessaria la Conquista , ni posttrar Exercitos. Pues còmo se dice, que ascenderá como Leon de presa al Throno Augusto? Porque aunque es Leon fuerte, es Pàrvulo humilde, y estos emprehenden, como por violencia la Conquista del Cetro de la Gloria: *Catulus Leonis ad prædam ascendisti.*

(108)
Genel. cp. 49. v. 9.

(109)
Transferetur hic à Rubem jus primogenitura, illud que consignatur Juda.
Alap. hic.

(110)
Hoc maximè verum extitit in Davide, qui tota vita in bellis versatus assiduus ex hostibus prædas egit. Puta; ab Urst; & Leonis discerptione, ad prædam centum præpuciorum. Alap. cit. proxim.

(111)
Omnis violenta prædatis cum tumultu. Mai. cp. 9. v. 5.

El Oráculo no ha de quedar en solo paralelo: pues Judas, Principe de la Tribu Regia, parece tener con nuestro Inclyto Monarchâ identidad muy propria. Dice Alapide, que este presagio de Jacob Patriarchâ fué causa de que la Tribu de Judá gravasse por Escudo de Armas un Leon: (112) y así David, y Salomón, que eran de esta Real Estyrpe, tuvieron un Leon por Insignia propria. Si Christo no huviera renunciado el Reyno Temporal, que debia heredar por Hijo de David, sin duda fueran estas sus Armas: pues era uno mismo el Principado, y Reyno. (113) No pudo nuestro Augusto FERNANDO, siendo Rey de España, dexar de ser Leon; pero para ser aún en el Throno humilde, quiso ser Leon Parvulo, para ser Mayor entre los Principes del Reyno Celestial: *Quicumque se humiliaverit sicut Parvulus, hic est major.* (114)

(112)

Ex hac prophetia factum est, ut Tribus Juda, David, Salomon, &c. pro insigni habuerint effigiem Leonis. Alap. hic.

(113)

Luc. cp. 1.

(114)

Matth. cp. 18. v. 4.

Aún no he descubierto de su Humildad profunda los mejores quilates. Omíto aquella summission reverente, quando hablaba con los Señores Sacerdotes, no permitiendo, que estos le hablassen de rodillas, y tal vez no oír su mandato, de que se levantassen luego al punto, lo commovia á una impaciencia santa. Dexo tambien para despues aquella resolucion generosa de reprehenderse aún á sí proprio, lo que apenas tenia visos de defecto, y en presencia de otros, copiando las mejores maximas al Principe, que lo fué en la paciencia. (115) En la serenidad en los quebrantos tuvo tambien á quien imitar su humilde tolerancia. Digo de una vez de su Humildad lo mas raro.

(115)

Idcirco ipse me reprehendo. Job. cp. 41. v. 6.

Para el feliz gobierno de su Monarchia no se dedignaba de seguir agena maxima, como esta fuesse util, y saludable al Reyno, aun siendo el dictador de inferior nota. Christiana conducta, que le ganò de humilde los mayores creditos. Ocupe el Theatro el Thema de la predicacion de Christo.

Pœnitentiam agite *apropinquavit enim Regnum Dei.* (116) Para dâr principio la Sabiduria Eterna à la construccion del Cuerpo Mystico, de quien havia de ser Superior, y Cabeza, empezó à predicar; siendo la Penitencia la Thema del Sermon: *Pœnitentiam agite.* Extraña es aquí la locucion de mi Doctòr Seraphico: Pues para persuadir en esta ocasion la mayor humildad del Redemptòr, dice, que no se sonrojò la Sabiduria Infinita del Verbo, empezar su predicacion con Thema semejante: *Non erubuit Christus Dei Sapiaentia, & Dei Virtus hoc Themate predicationem suam incipere.* (117) Yo no lo entiendo; pues aún restan las ignominias del Calvario. En el Tallèr de su Passion, y muerte dolorosa se labró el Retrato de la Humildad, y paciencia: luego aquí le compète de esta Virtud el laurèl mas glorioso. Excrutémòs el caso: El Thema de la predicacion de Christo era Thema propuesto yà por el Baptista: *Pœnitentiam agite.* (118) Era maxima santa, que yà havia aprendido Juan en el Desierto; pues digase, que aquí se ostentò el Señor el mas humilde. El Sol còmo recibiendo la luz del Precursor Lucero? Esto sí, que de su humildad es lo mas raro. Semejantes primores de verdadero humilde ref-

(116)
Matth. cp. 3. v. 4.

(117)
D. Bonavent. in Biblia
pauperum, cp. 27. de
Humilitat.

(118)
Matth. sup. cit.

plandecian en nuestro Incllyto FERNANDO, copiando de esta Virtud lo mas perfecto, para ser de Monarchâs humildes el Retrato mas proprio; que es lo primero: *David fulsit Humilitas.*

PUNTO SEGUNDO.

Propuse lo segundo, que nuestro Defunto Monarchâ gozò la Paz, y ferenidad de un Salomòn: *Salomone serenitas.* Salomòn se interpreta Pacifico, nombre que le diò la concordia del Reyno, (119) y tymbre el mas heroyco de un Ilustre Monarchâ. Principe de la Paz se quiso llamar Christo, (120) Rey constituïdo sobre Sion, y el Monte Santo; (121) y los Angeles buenos son tambien llamados Angeles de Paz, y de Concordia, (122) como Supremos Aulicos del Real Palacio de Jerusalem Santa, que Vision de Paz se interpreta. (123) A la Paz llamò Dios la hermosura en abstracto, donde, como en campo de flores, descansaria el Pueblo. (124) Hasta estâr en concordia todo el Orbe, no quiso el Sol Christo affomar á su Oriente: *Toto Orbe in pace composto.* (125) Pues, como havia de obtener el Principado, aùn desde Infante tierno, (126) quiso tratar, como buen Principe, del establecimiento de la Paz, aùn antes de nacer.

Hablen ahora los dos Mundos dominados del Cetro de FERNANDO. Quién jamás viò suspension tanta en los músicos instrumentos del belicoso Marte? El Arco, las Armas, y los fuertes Escudos, que se han hecho? Parece haverse reducido á me-

(119)

Filius qui nascetur tibi erit Vir quietissimus :: & ob hanc causam (Salomon, id est) pacificus vocabitur, & pacem & otium dando in Israel cunctis diebus ejus. Paralip. lib. 1. cp. 42. v. 9.

(120)

Et vocabitur :: Princeps pacis. Isai. cp. 9. v. 6.

(121)

Psal. 2. v. 6.

(122)

Angeli pacis. Isai. cp. 33. v. 7.

(123)

Jerusalem, id est, visio pacis. Interp. Nom.

(124)

Et sedebit Populus meus in pulchritudine pacis.

Isai. cap. 32. v. 18.

(125)

Kalend. in pervigil. Nativit.

(126)

Parvulus natus est nobis ::

& factus est Principatus super humerum ejus. Isai.

cp. 9.

audos trozos, para ser pábulo de algun voráz incendio. (127) Turbada la tierra, conturbadas las gentes, tinta en sangre la mayor parte de la Europa, llenos de Pavellones Militares sus campos, y la España suspensa, abundando en delicias, y franqueados los Comercios? Tiene el Cetro Real el Incllyto FERNANDO, y quiere, que la serenidad reyne, para que se dén á Dios eternas bendiciones.

Vide Arcum, & benedic eum qui fecit illum, valde speciosus est in splendore suo.

(128) Mira, dice, esse vistolo Arco, y bendice al Author de tan preciosa fábrica: *Quasi opus speciosum Dei, (dice Aladide) ut inde ad laudem Dei exitemur.* (129) El Oráculo no carece de duda: pues todas las obras del Artífice Summo publican su grandeza igualmente, que todas son perfectas, (130) y el Firmamento, en muda rhetórica de Astros lo anuncia (131) admirable en sus fabricas. Pues por qué ha de ser solo el Arco, el que excite á bendecir al Artífice Summo? Porque es el Iris de la serenidad, y paz hermoso Simulacro; y anuncia tranquilidades, aun quando se miran las Esferas mas tumultuadas: *Pacis pincerna, tranquillitatis praeo, serenitatis praeuidium.*

(132) Pues sea Dios en su fábrica bendito, y alabado: *Vide Arcum, & benedic.* Al Arco Iris de la Paz se figue la bendicion de Dios.

Benedictus Dominus Deus hodie. (133) Sea Dios bendito en este dia, decia el Rey pacífico. Aguarda, Rey Sapiente, que tu cancion parece diminuta. Entona, y ento-

(127)
Arcum conteret, & confringet arma, & scuta comburet igni. Psalm. 45. v. 10.

(128)
Eccli. cp. 43. v. 12.

(129)
Alap. hic.

(130)
Dei perfecta sunt opera Deut. cp. 32. v. 4.

(131)
Psalm. 18. v. 1.

(132)
Vid. Alap. hic in Iris dis elog. quare in marg.

(133)
Reg. lib. 3. cp. 5.

naràs mejor, que sea por todos los dias alabado su Nombre. Fue esta cancion Salomònica, dice el Doctor Seraphico, sequencia de una Paz abundante: *Requiem dedit mihi Dominus per circuitum*: (134) y del antecedente de la Paz se infiere por conseqüencia el bendecir á Dios: *Requiem dedit mihi Dominus. Benedictus Deus*. La tranquilidad en la Monarchia repara las Aras, haciendo, que exalen suaves, y preciosos olores: *Aras pax thure reparat*. (135) Sin la Paz á Dios nada complace, ni le son gratos los Sacrificios: *Nil placitum est sine Pace Deo, nec munus ad Aram*; (136) y de sus Altares remueve Dios encontrados animos, queriendo, que á la oblacion anteceda la Paz. (137) Pues cómo no havia de ser nuestro FERNANDO Monarcha pacifico, quando era tan frecuente en ofrecer á Dios su corazon en holocausto? Quien ante las Aras del Altar assistia devoto, liquidandose todo en tiernos afectos. Asi uni6 á la Magestad la mansedumbre, al Señorío la benevolencia, para ser Monarcha de justicia, segun todos los periodos de naturaleza.

Observa Aristoteles, (138) que entre los Peces solo el Rey, que es el Delphin, carece de hiel; y el Rey de las Abejas, del instrumento con que punzan. Los Arabes usan este Proverbio comunmente, para conservar la Paz en sus Dominios: *Non fert violentiam nisi taurus*. (139) Es observacion critica, que de todos los Elementos, que integran lamáquina del Mundo, solo el Fuego carece de Monarcha, Si entre las criaturas

(134)

Requiem dedit mihi, & sequitur, benedictus Dominus. D. Bonav. in Bibl. Pauperum, cp. 48. de Pace, & Concordia.

(135)

Pax vigent artes: Aras pax thure reparat. Boissardus, Emblem. 26.

(136)

Prudentius, Pl. Ichomach. 7.

(137)

Matth. cp. 5. v. 24.

(138)

Delphinus Rex Piscium felle hic solus caret, & Rex apud solus caret aculeo. Aristotel. lib. 8. de Animal.

(139)

Vide Leblanc in Pl. 149. v. 4.

insensibles es el mas lucido este Elemento: por què ha de merecer la mayor afrenta, que se dió por suplicio al Pueblo mas ingrato? Porque sus voraces llamas tienen siempre publicada la guerra; pretendiendo siempre con violencias reducirlo todo a funestas cenizas. Pues quièn puso Diadema entre las llamas infautas de una confusa Troya?

Tantos son los males de una guerra sangrienta, quantas son las Estrellas, y Astros: *Tot mala sunt bello rutilo quot sydera Cælo.* (140) Por esso el Músico Monarcha hizo à Dios esta súplica: *Dissipa gentes, quæ bella volunt.* (141) Destruye las gentes, que quieren las guerras. Sabía el Sabio Principe, que los mayores brillos de una Augusta Corona era el conservar tranquilo el Reyno. Ni los Triumphantés Carros manchados de pùrpura en el campo de Marte, ni los despojos ricos, dixo Sèneca, (142) que fueron las glorias mayores del Imperio de Roma: la mas alta Diadema fuè el haver guardado indemne al Pueblo Romano: *Ob Cives servatos.* Este fuè el mayor laurel de un Carlos Quinto, quando unidas sus Militares Tropas, para invadir segunda vez el Africa, prorrumpió en estas voces: *Mas quiero guardar la vida de un Soldado Christiano, que destrozár mil Turcos, ó Peones.* (143) Pues conserve FERNANDO en tranquilidad su dilatado Reyno, para ser acreedor de mayor gloria.

Al ocupar el Rey Christo la Real Corona de su Oriente, advierto desatarse en jubilos Cielo, y Tierra, formando competencia las luces, y festivas voces. Tres Gerar-

(140)
Joann. de Solorzano,
Emblem. 89.
(141)
Psalm. 67. v. 32.

(142)
Non currus barbarorum sanguine cruenti, non parca bello spolia: nil lum ornamentum Principis fastigio dignius, pulchri usque est, quam illa Corona Ob cives servatos.
Senec. Tom. lib. 1.

(143)
Vide Leblanc in Pl. 149. *Malo unum Christianum servare, quam mille Turcos, aut Peones irucidare.*

arquías diferentes concurren á jurar á la Monarcha: Reales Púrpuras, humildes Rústicos, y Esquadras de Angeles, que en concertada música cantaron á su Rey la Gloria. (144) Como venían éstas Inteligencias formando un Esquadrón lustroso de Milicia: *Multitudo Militiæ Cælestis*; fué la letra de su cancion la Gloria; porque solo una bién ordenada Militar Tropa dá la mayor Gloria á los Monarchas. A un reparo no leve me convida el Oráculo. Dos veces fué Christo proclamado Monarcha, en el Calvario, y en su glorioso Natalicio: *Jesus Nazarenus Rex*: *Ubi est qui natus est Rex*. (145) Pero nota mi cuidado esta notable diferencia: En el Calvario le disputan el Cetro, (146) y los Cielos en vez de celebrar su exáltacion en alegres voces, viste su Luminar Mayor negros capuces; (147) pero en su Nacimiento Cielo, y Tierra se compiten en émulos cultos. Christo en la Cruz publicò cruda guerra contra el rebelde Principe; (148) en su Natalicio se manifiesta Principe de la Paz, y que en su Reynado la tranquilidad no tendrá fin: *Princeps Pacis*: *Et Pacis non erit finis*. (149) Pues tributenle los Cielos, y la Tierra en su Natividad la mayor Gloria. A Monarcha, que viene de Paz se le debe consagrar el mayor honor: *Princeps Pacis*, *Et Pacis non erit finis*. *Gloria in excelsis Deo*.

Yá me suspende una cancion del Músico Monarcha, en que magnifica la Gloria del Rey Supremo de Sión, y su Nombre sobre todos los Monarchas, y Principes: *Notus in Judæa Deus, in Israel magnum*

(144)

Luc. cp. 2. v. 11.

(145)

Matth. cp. 27. v. 37. & cp. 2. v. 2.

(146)

Joann. cp. 19. v. 15. & 21.

(147)

Luc. cp. 23. v. 45.

(148)

Nunc Judicium est mundi, nunc Princeps hujus mundi ejicietur foras: hoc autem dicebat significans quæ morte esset moriturus. Joann. cp. 12. v. 31. & 33.

(149)

Isai. cp. 9. v. 6. & 7.

Nomen ejus. (150) El Psalmo en su argumento es laudatorio, que aplaude la célebre fama de su Monarchâ Augusto; y que su grandeza se hará á todos patente en el Throno de Sión, su Monte Santo. Si el Señor en todas sus obras es magnífico, y lo publican Grande, por qué solo en Sión se ha de manifestar su celsitud? Porque en Sión ocupa el Throno en Paz: *Factus est in Pace locus ejus, & habitatio ejus in Sion:* Aquí destrozando los instrumentos bélicos, los Escudos, las Espadas, y Arcos, (151) goza el Throno pacífico. Pues sea aquí su grandeza patente: *In Israel magnum Nomen ejus. Et factus est in Pace locus ejus:* Monarcha, que ocupa en Paz el Throno es Monarchâ á todas luces Grande: pues ocupe el Throno de la Paz nuestro FER-NANDO, para ser Rey magnífico, y de Salomón una perfecta copia, que es lo segundo: *Salomonis serenitas.*

(150)
Psal. 75.

(151)
*Ibi confrigit potentias,
Arcum, Scutum, Gladium,
& Bellum.* Psal. praecit. v. 4.

PUNTO TERCERO.

LO tercero, y último, que ofrecí persuadir, es, haver nuestro Augusto Monarchâ copiado la Verdad á Ezechías: *Et Ezechiae Veritas.* Yá no diga el Grande Urbano Octavo de éste nombre entre los Romanos Pontífices, que anda fugitiva la Verdad de los Regios Palacios: *Fugit Potentum limina Veritas, quamquam salutis nuntia.* (152) Suspenda yá sus quezax el Grande Tholosano, (153) al contemplar las mesas de los Principes abundar en costosos cubiertos, sin que haya de la Ver-

(152)
Urban. VIII. Pontif. Max. in suis Carmi-nib.

(153)
Tholosan. lib. 24. de Republic. cp. 5.

dad un solo plato. A vista de FERNANDO se gradúa de temerario aquél Soldán de Egipto, que preguntando à un Monge, que á qué havia venido à su presencia? Le respondió, diciendo: A buscar mi muerte à manos de tu rigor, con solo predicarte la Verdad. Pues anda (le dice) predicala à tus Principes, y hallarás lo que buscas. (154) Bien puede andar ente los hombres la Verdad diminuta; (155) pero á FERNANDO contemplo excepcion de esta regla; haviedo tenido esta hermosa Virtud en sus labios toda su integridad.

(154)
Martinus Delrius in
Adag. tom. 2. fol. 508.

(155)
*Diminuta sunt veritates
à filijs hominum.* Plalm.
11. V. 2.

Me asegura persona fidedigna, que consulté de intento, haver sido nuestro Grande Monarchâ en observar Verdad sobradamente nimio. En las Dietas, que tenia con algunos Señores, para el decente desahogo, si inadvertidamente, narrando algun successo, añadia alguna leve circunstancia, tanto le brumaba despues esta venialidad inadvertida à su timorata conciencia, que en la primera ocasion, que ocurría, decia con un sonrojo santo, que no era así, como lo havia dicho antecedentemente. Pregunta ahora à mis oyentes: Qué ajuste de conciencia no supone accion tan heroyca en nuestro Inclyto Mouarcha? El que me asegura la persona consultada, en todo fidedigna, asegurandome haver sido un tan justo Principe, que con plena deliberacion jamàs havia delinquido, no solo en culpa grave; pero ni aún en la mas leve. Si en los comunes usuales coloquios, en los que no carece de algun leve deslíz el mayor Justo, observaba con tanta exâctitud Verdad, que
amor

amór no supone tener à esta Virtud , joya hermosa de Principes , gloria de Soberanos , y la exáltacion mayòr de una Corona ?

Nunca mas elegante el Penitente Mùsico , describiendo la magnificencia de un Monarchà , que al quarenta y quatro de sus Cànticos. Aqui dice , que su pulchritud es la mas excelente , (156) en gracias abundante : que reynará pròspero , y que su Throno Augusto durará eternamente. Si las Bellezas , como dixo Euripides , Poëta Griego , (157) son acreedoras à Imperiales Thronos , à la hermosura mayòr , con que David propone à este Grande Monarchà , es consiguiente la exáltacion mas Suprema. Pero quièn puso estabilidad firme en el candòr del rostro ? Si es flor delicada , que en breve espacio se marchita , cómo puede por enteros siglos assegurar un Cetro ? Quàles la basa , en que estriva Soberanía tanta ? Yà el Cantòr Mùsico lo declara en el Psalmo : *Propter Veritatem, & mansuetudinem, & justitiam* : por la Verdad , y mansedumbre será exáltada la Virtud de su diestra. Parece , que hablaba David con nuestro Incllyto FERNANDO , en quien estuvo unida , con la Verdad , la mansedumbre. Pues si es Monarchà en quien la Verdad reyna , goce la mayòr prosperidad su Corona : *Propter Veritatem. Intende prospere.*

Como otro David clamaría FERNANDO : *Ne auferas de ore meo verbum Veritatis usque quaque.* (158) No quitéis , Señor , la Verdad de mis labios : hasta quando ? Hasta mi muerte , para morir como

(156)
Psalm. 44. v. 3.

(157)
Prima pulchritudo digna est Imperio. Euripid. vide Plaza Univers. tol. 27.

(158)
Psalm. 118. v. 43.

Rey justo. Rara sentencia, la que profirió Carlos Octavo, Christianísimo Rey de Francia; estando yá proximo á su muerte! Preguntó à uno de sus Aulicos, que qual era la causa, por qué eran muy pocos los Monarchâs, que se escribian en el Catálogo de los Santos? (159) Y sin esperar del Aulico respuesta, se respondió à sí proprio: Porque en las Aulas Regias no se dice Verdad. Incluye la Sentencia mas mysterio de lo que parece. Dice el Monarchâ Músico, que todos los mandatos de Dios, no son mas que Verdad: *Omnia mandata tua Veritas.* (160) Si para entrar en la Vida Eterna de los Justos, es necesario observar los Divinos mandatos, (161) y no son mas que Verdad sus Mandamientos, quien la observa, deberá ponerse en el Catálogo de los Santos.

Déspues de Dios, dixo Pytagoras, (162) que era la Verdad; de summas veneraciones, la mas digna, haciendo à los hombres à la Deidad muy proximos. Quién exaltó las Pàrpuras Romanas, sino el Saphyrino Simulacro, (163) que con la Verdad esculpida, traían pendientes de sus pechos? Qual fué el adorno, que en Aaròn denotaba su Dignidad Suprema, sino la Lámina, (164) en que se hallaban esculpidas la Verdad, y Doctrina? (165) Sea, pues, FERNANDO Monarchâ verdadero, para ser Rey justo; engaste esta hermosa piedra en su Corona, para hacerse à Dios proximo, y de respetosas veneraciones el Monarchâ mas digno. Sea en su Throno humilde, para ser en el Reyno Celestial el mas Grande; y sea Rey pacífico, para ser Monarchâ à lo del Cielo.

(159)
Annal. Franc. Daro
ult. in Catechisi.

(160)
Psalms 118. v. 86.

(161)
Matth. cp. 19. v. 17.

(162)
Dixit Pythagoras Veritatem post Deum colendam esse, ut pote qua homines proximos Deo facit. D. Hieronym. contra Rufinum.

(163)
Qui circa collum imaginem ex Saphiro gemmam confectum gestabat, qua vocabatur Veritas. Elian. lib. 14. de Var. Histor.

(164)
Pones autem in Rationali iudicij doctrinam, & Veritatem, qua erunt in pectore Aaron. Exod. cp. 28. v. 30.

(165)
Literalis causa fuit ut per hoc dignitas Sacerdotis commendaretur populo. Alap. hic.

Ya oigo la voz del Esposo Divino, que con triplicados amorosos coloquios convida à FERNANDO, para con tres Coronas laurearle sus sienes: *Veni de Libano Sponsa, veni de Libano, veni coronaberis.* (166) Y de dõnde la llama? Del Libano, que se interpreta candidèz, y pureza, (167) como fuè toda la vida de este Ilustre Monarchà. Pero con alusion à los tres Montes, Amanà, Sanir, y Hermòn, se le preparan las tres Coronas, ò Diademas. El Monte Hermòn se llama Monte Párgulo, y por tanto es de la Humildad imagen propria: *Hermonim à Monte modico*, cantó el Monarchà Múlico. (168) Sanir cántico de la Paloma se interpreta, (169) à quien Danièl llamò Ave pacífica: (170) y Amanà en Hebrèo significa Verdad, (171) dice el Sabio Cornelio. Pues dice ahora el Divino Esposo, hablando con FERNANDO: Vèn á coronarte por tu Humildad profunda: *Veni coronaberis de Hermon :: à Monte modico*: Vèn á coronarte por tu Paz tan constante: *Veni de Sanir :: Avis pacifica*. Vèn ultimamente à coronarte por tu Verdad indeficiente: *Veni coronaberis de capite Amana :: Veritatem significat*. Dexa ya, FERNANDO, tu Domicilio Regio de los Leones: *De Cubilibus Leonum*: Dexa ya de fer Leon de España, y sube à mi Supremo Throno, donde sera eterna tu Corona.

Oyentes devotos, en mejor País reyna nuestro FERNANDO: Si la muerte cortó à su vida los estambres, fuè para mejorarle de Reyno, donde ciñe mas lustrosas Diademas. Si como Sol hermoso se mira en la Tumba

con-

(166)
Cantic. cp. 4. v. 8.
(167)
Libanus candidatio, vel puritas. Anglic. lib. 14. cp. 24.

(168)
Psalm. 41. v. 7.
(169)
Sanir interpretatur canticum Columba. Mar. de Calass. tom. 4.
(170)
Columba avis pacifica. Daniel. Agricol. Coron. 5. Stellar. 2.
(171)
Alapide super hunc locum.

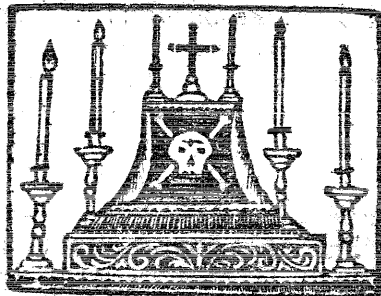
(172)
Abb. Philip. Picin. lib.
1. Mund. Symbol. cp.
5. n. 272.

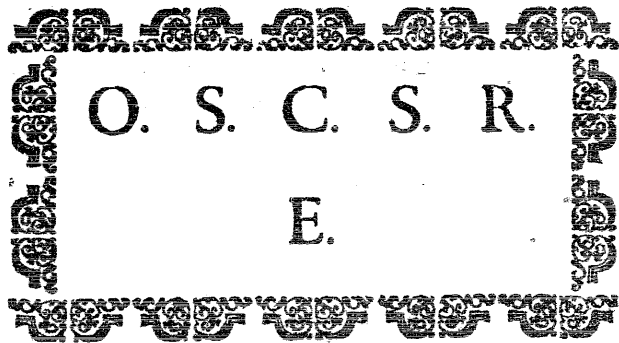
(173)
Diodor. Sicul. lib. 1.
cp. 4.

(174)
Isai. cp. 11. v. 10.

confusa del Occaso , es para que goce el
mayor incremento de luces : *Major in Occa-
su.* (172) Mas glorioso se mira su Sepulcro,
que el Mausoleo de Symandio, Rey bárba-
ro de Egipto, sobre cuyos mármoles hizo
fixar su Estatua, teniendo pendiente de su
pecho una Lámina hermosa, en que es-
culpida la Verdad, (173) hizo eterno su
honór. A la dorada Cuna de un Monarcha
pacífico unió Isaias (174) las glorias de un
Sepulcro : pues sirvle a FERNANDO de
Sepulcro la Gloria. Así lo cree nuestra
tierna piedad ; así lo pide incessante-
mente nuestro amor , para que en las
interminables Celestes delicias su
Alma felicissima

REQUIESCAT IN PACE.
AMEN.





O. S. C. S. R.

E.



