

1-70848 BB^{es}

PALAS, Y MERCURIO.

DRAMA ALEGORICO,
QUE REPRESENTARON LOS CAVALLEROS
Colegiales del Colegio de los Santos Apostolos
SAN BARTHOLOME, Y SANTIAGO
el Mayor de Granada Año MDCCLXI.

EN CELEBRIDAD
DEL NUEVO PATRONATO
DE MARIA SANTISSIMA
EN EL IMMACULADO MYSTERIO
de su Concepcion en Gracia.

Del Colegio de San Pablo etc
DON MANUEL DE ROXAS Y PRIETO,
Cavallero de el Orden de Calatrava, y Colegial
actual en dicho Colegio.

Comp. de M^{rs}. de Granada
AL RLY NUESTRO SEÑOR D. CARLOS III.
(que Dios guarde)

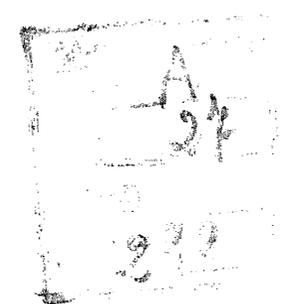
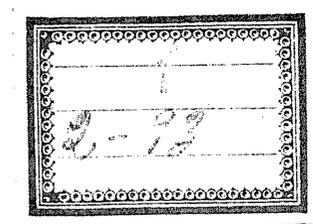
POR MANO DE SU ILUSTRISSIMO TIO
EL ILmo. SEÑOR DON DIEGO DE ROXAS
y Contreras, Obispo de Carthagená, y Gobernador
del Supremo Consejo de Castilla, &c.

EN GRANADA: CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.

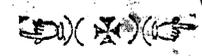
En la Imprenta de NICOLAS MORENO. Año de 1762.

Libreria el Colegio de Santiago.

Nota



N-70878 BB. el



PALAS, Y MERCURIO.

DRAMA ALEGORICO,
QUE REPRESENTARON LOS CAVALLEROS
Colegiales del Colegio de los Santos Apostolos
SAN BARTHOLOME, Y SANTIAGO
el Mayor de Granada Año MDCCLXI.

EN CELEBRIDAD
DEL NUEVO PATRONATO
DE MARIA SANTISSIMA
EN EL IMMACULADO MYSTERIO
de su Concepcion en Gracia.

Del Colegio de San... DALO A LUZ *Jabls de*

DON MANUEL DE ROXAS Y PRIETO,
Cavallero de el Orden de Calatrava, y Colegial
actual en dicho Colegio.

Comp. de Hs. T LO DEDICA - de Granada

AL REY NUESTRO SEÑOR D. CARLOS III.
(que Dios guarde)

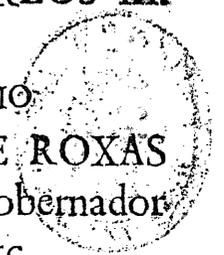
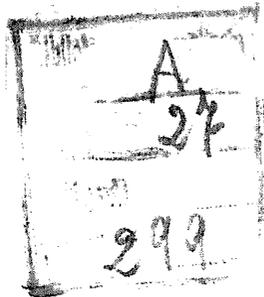
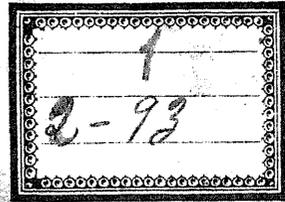
POR MANO DE SU ILUSTRISSIMO TIO
EL ILmo. SEÑOR DON DIEGO DE ROXAS
y Contreras, Obispo de Carthagená, y Gobernador
del Supremo Consejo de Castilla, &c.

EN GRANADA: CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.

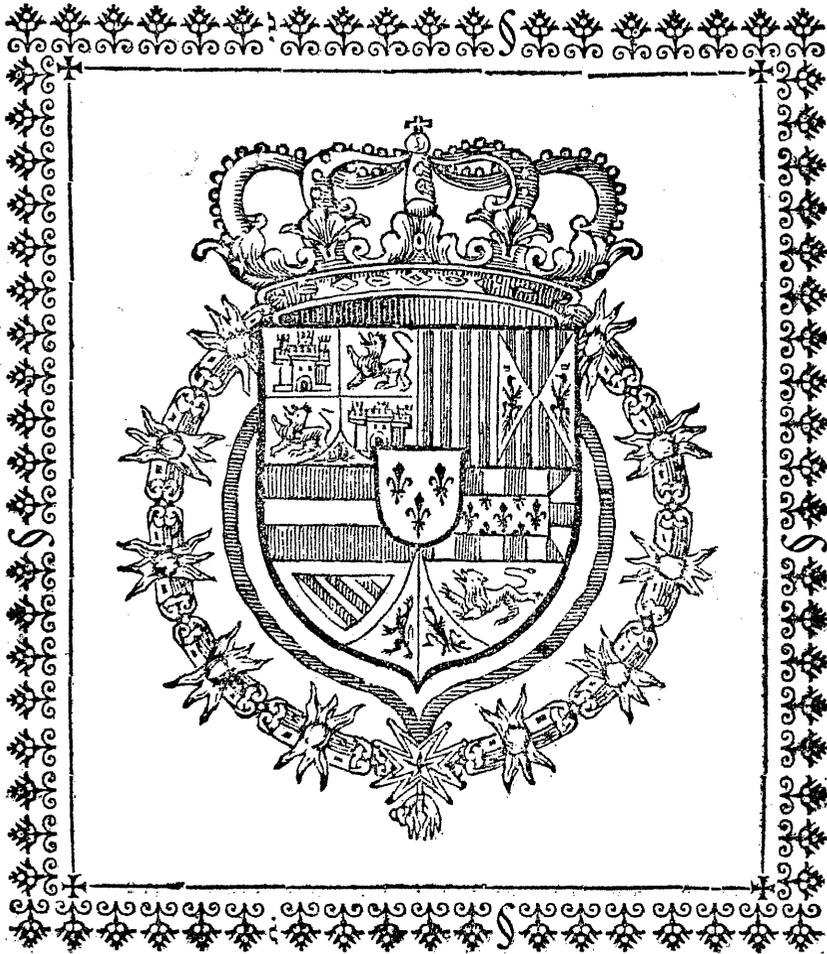
En la Imprenta de NICOLAS MORENO. Año de 1762.

Dado a esta Libreria el Coleg. de Santiago.

29 to L.



SEÑOR.



COMO yo tuve la fortuna , de ser uno de los Actores de este nuevo Drama , que sale à la luz publica baxo el Titulo de PALAS, y MERCURIO, aspiro tambien al honor , de que V. Mag. se digne , admitir en este Poema un Symbolo de si mismo. A la verdad baxo las sombras de una Alegoria hallarà V. Mag. una Imagen de su Heroicidad , con que à la Proteccion de SANTIAGO ha podido juntar la de MARIA, para mayor felicidad de sus gloriosas Em-pressas , y seguridad de sus vastos Dominios. Perseo,

que para su expedicion contra Medusa se armó con el Escudo crystalino de Palas, y la Espada victoriosa de Mercurio, es el mas bello Symbolo de V. Mag, que à la irresistible Espada de SANTIAGO ha unido el Escudo purissimo de Proteccion, con que MARIA en el Immaculado Mysterio de su Concepcion en Gracia sobre un triumpho contra el Abyssmo le preparó à V. Mag. muchas Victorias en la Tierra. Ofrezco pues à V. Mag. (si no se desagrada de su pequenez) este corto Obsequio, y tengo la offadia, de consagrarlo à sus Elevadas Aras, para que sobre ellas, como en su Imagen, se vea V. Mag. à sí mismo, asistido de sus dos Grandes Protectores, y Soberanos Patronos de su Monarchia: los que prospèren la interesante Vida de V. Mag. à fin de que se extienda su Fama al passo, que se dilatèn sus Años.

SEÑOR.

Don Manuel de Roxas y Prieto.

MO-

MOTIVO, Y RELACION DEL OBSEQUIO.

EL Colegio de los Santos Apostoles, que teniendo por vno de sus dos Tutelares à SANTIAGO, venera tambien por Titular de su Capilla à MARIA en el Immaculado Mysterio de su Concepcion en Gracia, determinò con aprobacion de su dignissimo Rector el Padre Alvaro Vigil de la Compañia de Jesus, mostrar en algun visible Obsequio, quanta era su complacencia en ver extendida à toda la España la doble Proteccion, que hasta aqui havia sido como peculiar à el solo.

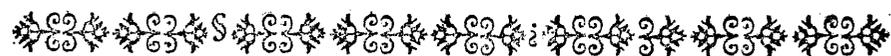
La tarde pues, vispera de la Immaculada Concepcion, aparecieron vistosamente adornadas de ricas Colgadas, y hermosa variedad de Cornucopias, y Espejos la pared, y rejeria de la gran Fachada de este Colegio. Sobre su capáz entrada se veia en medio de las Estatuas de sus dos Apostoles Tutelares vna peregrina Imagen de la Concepcion de MARIA. Aquella noche se iluminò magnificamente todo el lienzo de Fachada con su ayroso ventanaje. En la Capilla, cuyo adorno era el mas serio, y magestuoso, fue mayor el golpe de luces en vna general iluminacion de Altar, Cornucopias, Espejos, y Arañas. El telfero de la misma Capilla lo ocupò vna numerosa Orchestra, que acompañò à las mas celebres Voces de la Capilla de esta Santa Iglesia; y despues de vna agradable alternativa de Conciertos, y Cantadas se diò fin con vna Letania, y Salve de bello gusto. La mañana del dia siguiente se colocò en el mismo sitio otra Orchestra, y asistió todo el Colegio à la Misa, que celebrò su Padre Rector, quien le administrò al fin la Sagrada Comunión ante las Aras de su Immaculada Titular.

Pero no satisfechos con esto los Cavalleros Colegiales, à este religioso Obsequio añadieron otro en vn Drama Alegorico, que representaron en el bello Theatro, que se erigió en su Capilla con vn suntuoso aparato de diversas Perspectivas, y Ostensiones. Este Obsequio, que pudiera parecer profano, vista solo la corteza de la letra, fue no mas que vna Alegoria sagrada, si se atiende à su Soberano Objecto. A la verdad el fue tan afortunado, que hecho vna vez, y repetido otra à instancias del numeroso Concurso, vna, y otra vez se mereció igual aprobacion, y aplauso. Mas esto no debe causar estrañeza, quando entre todos los Actores, que por precision eran muchos, no hubo alguno, que no se mereciesse por sí solo muchos elogios. Así en los passages de representacion, como en los de danza, quando la permitia algun oportuno intervàlo, fueron entre sí tan iguales, que todos parecian para todo, y cada vno sin igual, para lo que hacia. Ni es de omitir,

tir, que en ninguna de las piezas de Musica; que fue mucha, y difícil, permitieron los Cavalleros Colegiales, se oyese otra voz, que la suya, obediente siempre con admiracion del Concurso à los instrumentos de la Orchestra. Finalmente los Actores, que sobrefalieron tanto por su destreza, no admiraron menos por sus ayrosos trages, que sobre la qualidad de costosos tenian la principal de ser ajustados al papel, que cada vno hacia. Esta es no mas que vna sincera Relacion, cuya verdad estri-va en tantos apoyos, quantos son los aplausos, que se ganaron estos Nobles Jovenes, tanto mas dignos de celebrarse, quanto es menos el tiempo, que dexan para estos festejos su incessante aplicacion à las letras, y la inalterable distribucion de Colegio.

El Adorno de Fachada, y Capilla, como la direccion de todo el Festejo, se fiò por eleccion de los Señores Colegiales à su Presidente de Theologia, y Canones, el Padre Luis de Valdivia de la Compañia de Jesus: y la Composicion del Poema à su Presidente de Philosophia, el Padre Manuel de Valdivia de la misma Compañia, Calificadores ambos del Santo Oficio de este Reyno.

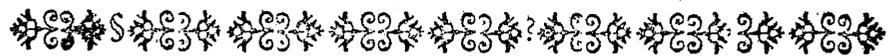
ACTORES. Los Señores Theologos del segundo año, y Canonistas del tercero.



AUTHOR de la Musica. Don Antonio Soriano, Maestro de Capilla de la Insigne Colegial del Salvador.

ARCHITECTO de Teatro, Perspectivas, y Tramoyas. Don Juan de Perèa.

DIRECTOR del Bayle. Don Thomàs Carratalàn.



MUTACIONES.

EN LA LOA. Fachada de Colegio con iluminacion de su Re-
jeria.

EN EL DRAMA. Bosque dilatado, y à vn lado Peñasco con boca de Gruta subterranca.

EN

EN EL ACTO TERCERO. Throno magnifico de Nube diaphana, que ocupa la mitad del Bosque, en que suben Palas, y Mercurio.

EN LA CONTRALOA. Fachada de Colegio. Y despues el Atrio interior del mismo con dos Triumphos erigidos à los dos Patronos de España à los lados del Retrato de nuestro Rey magestuosamente colocado sobre dos Mundos.

FEE DE ERRATAS.

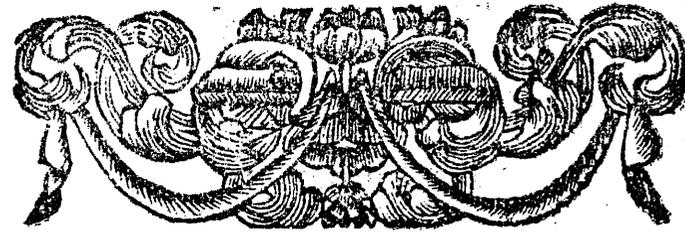
Pag. 45. lin. 6. tal, lee tan. Pag. 176. lin. 1. Ganvanzos, lee Garvanzos.

AR

ARGUMENTO DE LA OBRA.

Ninguna fue mas memorable entre las empreſſas de Perſeo, que ſu expedicion contra Meduſa. Era eſta la mas famosa de las Gorgonas. Su bermofura la precipitò à querer competir con Palas en belleza. Mas la Dioſa en pena de ſu temeridad convertiò ſu cabello, que era lo mas bello, que ella tenia, en infinitad de eſcamoſas Sierpes; cuyo veneno era tan activo, que à quantos miraban à Meduſa, los convertia en piedras, y dexaba immobiles como Eſtatuas. Fue Meduſa Hija de Phorco, el que tuvo otras tres Hijas. Eran eſtas las tres Greas, que el Latino llamò Lamias. Diòles el Cielo para todas tres ſolo un Ojo, del que uſaban alternativamente, y en el que ſymbolizaron los Mythologicos la Prudencia. Mas Perſeo deſtinado por los Dioses, para dar muerte à Meduſa, robò à las Greas aquel ſu perſpicaz Ojo, y con el juntò à ſu Fortaleza la Prudencia, y ſagazidad neceſſaria para ſu peligroſa empreſſa. De eſta ſuerte ſe hizo capaz de que Palas ſaſſe à ſu brazo el Eſcudo, y Mercurio à ſu mano la Eſpada, y à ſu pie las Alas. Volò Perſeo à la eſtancia de Meduſa, à quien encontrò dormida; y mirandola, vuelto de eſpaldas, en el Eſcudo cryſtalino de Palas, lexos de morir à ſu viſta, del primer golpe le cortò la Cabeza; la que puſo en ſu Morral, y de vuelta de ſu expedicion la ofreſiò à Palas. Entonces la Dioſa fixò en ſu Eſcudo la Cabeza de aquel nocivo Monſtruo: ſobre el qual triumphò dos veces, la primera por ſi miſma, y la ſegunda por Perſeo, Protegido ſuyo, y de Mercurio.

Finjeſe lo demàs para la variedad, y exornacion de las Scenas.



LOA PARA EL DRAMA

INTITULADO:
PALAS, Y MERCURIO.

PERSONAS.

La Idèa.	La Voz.
La Alegoria.	El Vulgo.
El Buengusto.	Musica.

Correſe la Cortina, y en la fachada de la Scena aparece una Perſpectiva de iluminacion, en que ſe verà la Portada, y Rejeria de el Colegio de los Santos Apòſtoles.

DENTRO MUSICA ALEGRE.

OY à los dos Proteçtores
De nueſtra Eſpaña celebra
Aqueſte Iluſtre Colegio,

LOA

A

Que

Que iluminado por fuera,
 Pública bien claro
 Con luz solo externa
 De Piedad ardiente
 Las llamas internas.

Sale la Voz por un lado de la Perspectiva, repitiendo con la Musica.

Ella, y Musica. Oy á los dos Protectores
 De nuestra España celebra
 Aqueste Ilustre Colegio,
 Que iluminado por fuera,
 Pública bien claro
 Con luz solo externa
 De Piedad ardiente
 Las llamas internas.

Voz. No ay cosa, que corra mas
 Que yo; que en haviendo fiesta,
 Corre ligera la Voz.

Sale el Vulgo corriendo por un lado de la Perspectiva.

Vulgo. Y el Vulgo corre trás ella;
 Jesus, Jesus, quantas luzes,
 Y qual las hachas moquean!
 Yo voy á recoger mocos
 De cera; mas ay, que quema!
 Quita; que aquesto es azeyte,
 Y es de Palermo la cera.

Voz.

Voz. Tan presto aqui te has venido,
 Vulgo curioso? (*Vulgo*) Mi oreja,
 Y mi pata son tan nobles,
 Que en vn instante á mí llega
 La voz de qualquier funcion,
 Y parto á verla á carrera.

Voz. Pues sabe, que aunque yo soy
 La Voz; foy á la hora esta
 Solamente vaga voz,
 Sin que divulgar mas pueda,
 Que el que ay fiesta en esta Casa;
 Pues esto indica por fuera
 Aquesta Iluminacion;
 Mas no sè, que obsequio sea,
 El que prepara el Colegio
 Este dia en reverencia
 De los Patronos de España,
 Que entre sí vnidos celebra.
 Si entrára yo en el Colegio,
 Me informára con certeza,
 Y sin duda passaría
 De voz vaga á ser voz cierta;
 Si bien yo supongo, que
 El obsequio, como quiera,
 Que es de Colegio tan Sabio,
 Será el mas discreto. (*Vulgo*) Buena, Y

Y mas que buena, yo creo,
Que havrá de ser esta fiesta;
Mas funcion de Colegiales,
De quando acá fue secreta?
Pues el secreto, no ignoras,
Que jamás vistiò la Beca.

Voz. Es vn milagro, que callen
De Colegiales las lenguas;
Mas ellos, sin exemplar,
Oy callan; y aunque se sepa,
Que ay funcion en el Colegio,
Se ignora qual es la idèa.

Vulgo. Valgame Dios, y què gana
Se me passa de saberla!

Ay mas que entrar? (*Voz*) Pues entremos.

Los dos. Vamos.

*Sale por la Puerta de la Perspectiva del Colegio la Idèa,
y detiene à la Voz, y al Vulgo.*

Idèa. Quietos; que la Puerta
No está tan franca, que á todos
Se dé entrada. (*Voz*) Vos Portera
Sois acafo; pues la entrada
Con tal imperio nos niegas?

Vulgo. Què Portera::: pues què acafo
Es Casa de Monjas esta?

Idèa.

Idèa. Poco á poco; que yo foy
A quien vos buscais, y afuera
Salgo yá, para aquietar
Al curioso, que á la Puerta
Ha venido trás la Voz,
Que de funcion ya se suena.

Voz, y Vulgo. Pues quién eres? (*Idèa*) Soy el todo
De la funcion; foy la Idèa;

Voz. La Idèa? Pues esso busco;

Vulgo. La Idèa? Aqueso me aquieta.

Idèa. Sí; foy la Idèa, y yá salgo
A luz pública; que es fuerza
Descubrirme, aunque yo siento
El salir á que me vean,
Quando no estoy todavia
Bien aliñada, y compuesta;
Me faltan mil alfileres,
Y me dexè en la gaveta
Las cosas de mejor moda;
Y puedo dezir, que apenas
Para peynarme algoque
Me alcanzò el tiempo; paciencia;
Que no ay mas lugar, y afsi
Passarè de esta manera.

Voz. Pues què tanto tiempo gasta
En componerse vna Idèa?

Idèa.

Idèa. Como el alma le dá á todo,
 Todo el tiempo se lo lleva.

Vulgo. Segun esto, tú has de ser
 Idèa muy petimetra.

Idèa. Eflo no; pero no soy
 Vna Idèa tan grosera,
 Y de aquellas de extramuros,
 Que en vn instante se peynan
 Al gusto del Vulgo, y como
 Vsa la gente plebeya.

Vulgo. Oyga Señora, que al Vulgo
 De essa manera desprecia?

Voz. Cuydado, que ay quien se pique,
 Y vsted sea mas atenta;
 Que si aqueffe el Vulgo es,
 Yo soy su Voz. (*Idèa*) Calla, dexa;
 Esse el Vulgo, y tú su Voz?
 Acabòse; que aunque sea
 La Idèa mejor del mundo,
 No espero parecer buena
 A vuestros ojos.

Sale la Alegoria por la Puerta de la Perspectiva.

Alegoria. Lo mismo
 Es regular, me suceda
 Tambien á mí; que vna vez,

Que la Alegoria sea,
 Me basta mi mismo nombre,
 Para que bien no parezca
 Al Vulgo, y contra mí corra
 Su Voz. (*Voz*) Con que así la Idèa
 Alegorica ha de ser?

Vulgo. Con que así, segun la cuenta,
 La Idèa será vn enredo?

Idèa. Aunque Alegorica sea,
 Soy de mi objeto vna sombra,
 Que claramente lo muestra.

Aleg. Y siempre la Alegoria
 Haze á la Idèa discreta;
 Y aunque es verdad, que el objeto
 Por sombras se manifiesta,
 Eflo mismo suele hazer
 Salga su imagen mas bella;
 Porque al modo, que las sombras
 En la Pintura viveza
 Le dán á vn retrato, así
 La Alegoria le presta
 A la Idèa vn no sé que,
 Con que obscurece, y expresa
 A vn tiempo mismo al objeto,
 Haziendole, que aparezca.

Como de vulto entre sombras,
 Quando tan solo es su Idèa.
 Mas si tù, Vulgo, no gustas
 De vna Idèa como esta,
 Ninguno te obliga á que
 Passes tù por la molestia
 De haver de afsistir á obsequio,
 Cuya idèa tù no entiendas;
 Y á tí te engañò tu Voz,
 Si en esta Casa de Ciencias
 Te avisò, se preparaba
 Alguna Idèa, que diera
 A ver su sublíme objecto
 Tan claro á tu inteligencia,
 Que acomodandose á tí,
 Fueffe vna Idèa grofèra.

Vulg. Alegoría lo mismo
 Que algaravía me suena;
 Y mal Idèa se llama
 Idèa, que no se entienda;

Idèa. Pero la entiende el Discreto.

Aleg. Pero la entiende quien sepa.

Voz. No obstante, porque no falte
 Quien afsista á aquesta fiesta,
 Verè si convocar puedo

Mas gente, que á verla venga.

Aleg. No haze falta aqui tu gente,
 Quando ay gente, que discreta,
 Y no vulgar, al Theatro
 Authorize, y favorezca.

Voz. Eche vsted por essa boca
 Favores; que pregonera
 De Alegorías yo voy
 A fer, aunque vsted lo sienta. *Vase.*

Vulg. Pues Señoras, aunque Vulgo,
 Dandome vstedes licencia,
 Verè si quiera los trages
 De los que aqui representan
 Esta noche. (*Alegoria*) De esso solo
 Tal vez podrá ser, que entiendas.
 Idèa, me dás la mano?

Idèa. Con mucho gusto; *Danse las manos.*

Las dos. Pues sepa
 Necio, y Sabio, que ha de ser
 Alegórica la Idèa.

Idèa. Volvamonos pues á dentro
 A disponer lo que resta.

Aleg. Vamos. (*Vulg.*) Vamos.

Aleg. y Idèa. E esso no; *(las dos.)*
 Que aqui el Vulgo nunca entra. *Lo detienen*

Vanse, y entranse por la Puerta de la Perspectiva.

Vulg. No han tomado estas Madamas

El oficio de Porteras?

Mas dicen, que este Colegio

Tiene otra Puerta á la vuelta,

Que se llama la del Campo,

Y voy á ver, si por ella

Me dexan entrar á mí;

Que en diciendo con voz seria

Al que allí estè de Portero,

El Vulgo está aqui, su oreja

La lleno de vn palabron,

Que al oirlo se amedrenta,

Y atonito me dirá,

Vaya Usía, Usía venga. *Vase.*

Sale el Buengusto por un lado de la Perspectiva con un Libro en la mano.

Buengusto. Como el Buen gusto foy,

Al eco solo de la voz que suena,

Que en Symbolica Scena

Se obsequian aqui oy

Los dos grandes Patronos de la España,

Vine prompto á enterarme de la Idèa.

Mucho golpe de luz la pared baña;

Pero aunque tanto sea

El

El que por fuera encuentro,

Aun mayor esplendor se oculta dentro.

La Puerta está cerrada;

Que aũ no es hora de entrar; cõ q̃ hasta tãto

Que lo sea, prosigo con encanto

En la Historia Sagrada, (*Abre el Libro.*)

Que no aparto de mí, y aqui me traxe,

Leyendo este passage

De Elías; el que viò, segun advierto,

Alegorica nube en el desierto,

Que expressaba en vapor puro, y brillante

El candor de Maria en todo instante.

Mas el Cielo, que vsò esta Alegoría,

En especie de Symbolos hermanos

Dos Patronos figura Soberanos,

A Santiago enlazando con Maria;

Que si tanto esta sube,

Que llega á concebirse pura nube,

Tanto aquel, quando nace, se levanta,

Que entre brillos de nube al mundo espãta;

Porque de esplendor lleno,

Hijo ardiente, y fogoso fue del Trueno.

Sale el Vulgo.

Vulg. Y què terrible Portero!

Mucho mas ferio que vn ajo

B 4

Me

Me dixo : aqui no entra nadie
 Sea quien sea , hasta tanto
 Que me conste , que es sugeto
 De destincion. Pues , hermano,
 Agur , le respondí yò.
 Que es esso de agur , ayrado
 Me dixo ? Mientras mas nobles
 Los hombres , mas cortefanos.

Buengust. Valgate Dios, q̄ importuno. *Aparte.*
 Este necio me distraxo !

Vulg. Quièn será Señor tan grave *Aparte.*
 Con esse Libro en la mano ?
 Buen Señor , que estais leyendo ?

Buengust. No interrumpas los reparos,
 Que voy haziendo al mirar,
 Que tambien el Cielo ha vsado
 De Alegorías , con que
 A Maria , y á Santiago
 Figura oportunamente.

Vulg. Buen Señor , estais soñando ?
 Algaravías el Cielo ?
 Quièn dixo tal desatracó ?

Buengust. Algaravias tù llamas
 Los Symbolos adequados,
 Con que el Cielo en vna nube...

De

De Maria haze vn retrato;
 Y de Santiago en el trueno
 Nos dá el ardor bien copiado?
Vulg. Truenos , y nubes no vienen
 En noche serena al caso.

Buengust. Calla ignorante.

Sale la Voz.

Voz. Ya dexo

Todo el Pueblo alborotado;
 Y luego á la Voz del Vulgo
 Le harán los Discretos ascos.

Vulg. Dile algo de esso á esse amigo.

Buengust. Tus ecos á mí llegaron,
 Y vine prompto á esta Casa,
 No como el Vulgo llevado
 De curiosidad grosera,
 Sino solo del innato
 Deseo , que á mí me asiste,
 De concurrir en Theatros,
 Que en la misma diversion
 Dán documentos al Sabio.

Voz. Pues yò lo que observo , es
 Que al Vulgo tù has imitado;

Vulg. A mí , sí Señor , á mí.

Buengust. El Vulgo tù ? Pues me canso

En

En vano en buscar razones,
 Con que á tu Voz, y á tí en claro
 Ponga los distintos fines,
 Que al necio mueven, y al Sabio.

Vulg. Estimo aqueſſos favores.

Voz. Viva Usía muchos años.

Suena Musica alegre.

En Alegorica Idèa
 Ya á mejor Perſeo aplaudamos,
 Por ſu Palas, y Mercurio
 Fielmente patrocinado:
 Y en canticos dulzes
 De vn Drama los labios
 Digan de vna Virgen
 El Thalamo Caſto.

Buenguſt. Alegoría diſcreta
 Me promete aqueſſe canto.

Voz. De Idèa, y Alegoría
 Haze vn mixto de los Diablos.
Vulg. De Drama, ò Grama nos haze
 Vn reboltillo endiablado.

*Salen la Alegoría, y la Idèa por la Puerta de la Perſ-
 pectiva, repitiendo con la Musica.*

Ellas, y Musica. En Alegorica Idèa
 Ya á mejor Perſeo aplaudamos,

Por.

Por ſu Palas, y Mercurio
 Fielmente patrocinado:
 Y en canticos dulzes
 De vn Drama los labios
 Digan de vna Virgen
 El Thalamo Caſto.

Buenguſt. Nobles Matronas, decidme,
 Quiénes ſois? (*Alegor.*) En eſſe canto
 Oíſte bien, quienes ſomos,

Idèa. Y que con eſtrecho lazo,
Las dos. Idèa, y Alegoría
 Vnidas las dos eſtamos.

Buenguſt. Pues yo que ſoy el Buenguſto
 A vos os vengo buscando.

Voz. El Buenguſto aqui ſe vino,
 Sin meterme yo en llamarlo. *A parte.*

Vulg. Pucho, pucho, que el Buenguſto
 Es aqueſte diſcretazo. *A parte.*

Alegor. Pues ſolo á tí bien parezco.

Idèa. Pues ſolo á tí yo te agrado.

Buenguſt. Que á mí ſolamente vos
 Me agradeis, yo no lo eſtraño;
 Porque jamás de vosotras
 El necio Vulgo ha guſtado.

Voz. Qué requiebros que nos echa! *A parte.*

Vulg.

Vulg. Qué elogios haze tan guapos! *A parte.*

Idèa. Mas sabiendo tù mi objecto,
 Querrás faber, como hago
 De esse mismo yò la copia,
 Por si foy su fiel retrato;
 Y en breve te digo, que
 Oportunamente enlazo
 Con Palas, y con Mercurio
 A Perfeo, que meditando
 De Medusa triumphar oy,
 Y la asistencia de entrambos
 Proteétores yá pidiendo,
 Symboliza ::: (*Aleg.*) que, explicarlo
 El Symbolo yá pretendes?
 No vés que es anticiparnos?
 Y con esso tal vez dás
 A entender, que no expressamos
 Claramente nuestro objecto;
 Pues explicar tan temprano
 El Symbolo, es dár motivo
 De sospechar, que no es claro.

Idèa. Dices bien; que si fielmente
 Nuestro objecto figuramos,
 El dár de nosotras mismas
 La explicacion, es en vano.

Voz.

Voz. El diantre, que los entienda. *A parte.*

Vulg. Ni pelota, que yo alcanzo. *A parte.*

Buengusto. Decis bien; que en este Libro,
 No ha mucho, estaba admirando
 Que el Cielo discreto supo
 Dar vn Symbolo adecuado
 De Maria en vna nube;
 Y asì con ella á Santiago,
 De las nubes descendiente,
 Vniò con modo el mas raro.
 Es nube la Alegoría,
 Que entre sombras expressado
 Al Sabio le dá el objecto;
 Pues en ellas lo vè claro.

Aleg. Pues vna vez que yo estribo
 En apoyo tan sagrado,

Idèa. Pues vna vez que de idèas
 Del Cielo mi origen traygo,

Las dos. Alegorica ya puede
 La Idèa ser sin reparo.

Vulgo, y Voz. La Idèa yá puede ser
 Vn enredo de los Diablos.

Buengusto. Vosotras pues descendeis
 De vn origen el mas alto;
 Y aunque sagradas no fois,

A parte.

G

Coj

Como Buengusto yo alabo,
 Que discretas dais á ver,
 Que entre Symbolos profanos
 De objectos los mas divinos
 Se ocultan algunos rasgos.

Aleg. Pues tanto gustas de mí,

Idèa. Pues tanto yo á tí te agrado;

Las dos. Donde el Vulgo no se admite,
 Entre el Buengusto á escucharnos.

Buengusto. Entre yo solo; que el Vulgo
 Solo sirve de embarazo.

Voz. Por vida de quien yo soy,
 Que tengo de deshonraros
 Por las calles, y las Plazas.
 Yo iré á gritos publicando,
 Que del Colegio la fiesta
 Es toda vn puro disparo.
 No vale cosa :: ni esto :::
 Ni esto que vale :: ni tanto
 Afsi :: nadita que vale :::
 Pues toda no vale vn quarto. *Vase.*

Idèa. La hablilla del Vulgo poco
 Podrá defacreditarnos.

Buengusto. Y mucho menos al tiempo,
 Que á vos os aplauda el Sabio.

Vulg.

Vulg. Pues yo no me enojo; que
 Me muero por vn fandango;
 Y aunque la Puerta se cierre
 Para el Vulgo, sin embargo
 Yo tengo de ver la fiesta,
 Aunque sea con trabajo;
 Y así por esta ventana
 A verla ya me encaramo. *Hace que sube*

Aleg. La verás fuera, no dentro. *por una ven-*
Idèa. A fuera, no en el Theatro; *tana de la*
Buengust. En la calle, no conmigo; *Perspectiva.*

Los tres. Que al Vulgo no se dá Escaño.

Vulg. Callen vftedes, Señores,
 Que me escurro! Que me caigo!
 Yo voy por vna escalera,
 Aunque sea la del patio
 De mi Casa, á ver, si puedo
 Encaramarme mas alto. *Vase.*

Aleg. Pues yá que tú solamente
 Con nosotras has quedado,

Idèa. Pues yá que contigo solo
 Del Vulgo libres estamos,

Las dos. Entrèmos las dos contigo,
 Y entra tú á honrar el Theatro.

Buengust. Si yo he de entrar con vosotras,

Ca.

So.

Solo entrarè, á ser hontado.

Idèa. El Alegorico Drama

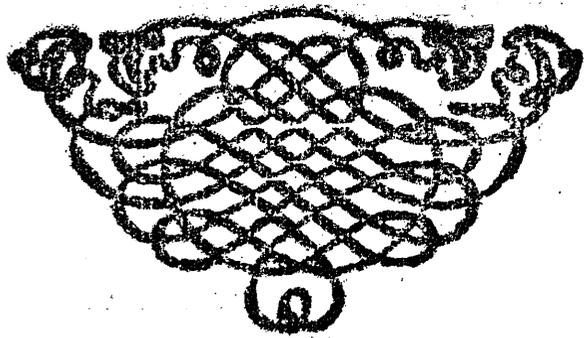
El Buengusto entre á aprobarlo.

Buengusto. Entre el Buengusto ; que así
Saldre yo mas enseñado.

Idèa. Y concordés á vna voz
Todos juntos repitamos:

Los tres, y Musica. En Alegorica Idèa
Ya á mejor Perseo aplaudamos,
Por su Palas, y Mercurio
Fielmente patrocinado:
Y en canticos dulzes
De vn Drama los labios
Digan de vna Virgen
El Thalamo Casto.

*Se entran por la Puerta de la Perspectiva, y se
dà fin à la Loa.*



DRA-



DRAMA ALEGORICO,
INTITULADO:
PALAS, Y MERCURIO.
PERSONAS.

<i>Palas.</i>	<i>Phorco.</i>
<i>Mercurio.</i>	<i>El Sueño.</i>
<i>Perseo.</i>	<i>Tres Nymphas.</i>
<i>La Sombra de Medusa.</i>	<i>Musica, y Acompañamiento.</i>

ACTO PRIMERO.

*Abrese la Scena, que serà de Bosque, y en el centro
de ella aparece Perseo de Soldado.*

Perseo. **P**Or incierto camino
Oy arribo dudoso á esta floresta;
Vna senda con otra miro opuesta;
Qual haya de tomar no determino.

Por

Por saber lo que el Cielo de mí intente,
 A mi juicio consulto inutilmente;
 Pues no mas que arbitrario,
 Es oraculo solo imaginario.
 Solo sè, que vn designio soberano
 Me sacò de la Casa , y Patria mia;
 Mas por tierra, y por mar , no sè qué mano
 A este prado me traxo, y selva umbria.
 Errante Peregrino,
 No encuentro caminante,
 Que dirija , y alumbre á vn ignorante;
 Y así tomo la senda , que imagino
 Mas facil , y expedita;
 Pero á aquel, que en su idèa folicíta
 Acertar , su experiencia hace , que vea,
 Que la senda es faláz, como su idèa.
 Es pues mi directora
 Mi sola phantasía,
 A quien de noche , y dia
 Obedecí hasta ahora;
 Mas dudo , segun miro,
 Si al termino me acerco, ò me retiro.
 No conozco este sitio, á que he llegado;
 Voy mirando la rustica riqueza,
 Que en el depositò Naturaleza;

Pe.

Pero al verlo de flores matizado,
 El pie vrbano se pára en tal paraje;
 Que al pisarlo, no es justo, que lo vltraje.
 Y por mas que andar quiero presuroso,
 Adelante no passo ; porque encuentro
 En este ameno centro
 Donde quiera vn estorvo delicioso;
 Pues hallo en cada flor vna cadena,
 Que remora á mi planta,
 Es á vn tiempo recreo, á vn tiempo pena;
 Pues me aflige lo mismo , que me encanta.
 Mas qué digo ? La planta se acobarda,
 Quando el pecho se alienta?
 Quando yo me apresuro, ella se tarda?
 Quando el brazo preparo á accion sangrièta,
 Ella lenta , y pacifica camina,
 Y pisando delicias , se afemina?
 Ea : dexa , pie mio,
 De ser yá con las flores cortefano;
 Ultrajalas sin miedo , y dete brio
 El esfuerzo, que notas en mi mano;
 Que no es bien, que con trage de Soldado
 Yo me páre á la gala de este prado.
 De esto mismo , que digo,
 Soledad apacible , sed testigo;

Y

Y en mis molestas dudas,
 Vos troncos silenciosos, y vos flores,
 Que por lenguas teneis no mas que olores,
 Decidme en voces mudas,
 Si tal vez aqui pára
 Aquel monstruo, que busco cara á cara?
 Habita esta espesura
 Quien primero matò con su hermosura,
 Y despues yertas piedras hizo á tantos
 Con assombros, con pasmos, con espantos?
 Por ventura aqui oculta alguna gruta
 A aquella horrible fiera,
 Que racional, y bruta,
 Es de Sierpe, y Muger puta chimera?
 Mas si acaso tú, rustico parage,
 No percibes lo culto del language,
 Porque no tengas que alegarme escusa,
 Respondeme, si sabes de Medusa?
 Y vna vez que la ocultes en tus senos,
 Descubrela, y vomite sus venenos;
 Que mi espada, y mi mano no es tã flaca, *Saca*
 Que al golpe, que yá amago, *la espada.*
 No faque de ella misma la triaca,
 Dando vida á los muertos con su estrago.
 Aguardo pues, ò selva, á que me avises,

Pa:

Para fer Bienhechor de estos Países;
 Que en tan heroyco hecho
 No aspira á mas mi generoso pecho,
 Que á fer Libertador de aquella gente,
 Que tyranica oprime essa Serpiente.
 No te tardes; que yá mi fortaleza
 Por ociosa se tiene.

Salen Palas armada de morrion, peto, escudo, y lanza.

Palas. Pero empieza,
 A temprarla prudente,
 Sin fiar de tu ardor tan facilmente.

Perseo. Quien pensara, que en este yermo centro
 Me ofreciera mi dicha tal encuentro? *A parte.*
 Beso, Palas, tu mano, y afrentada
 A la presencia de tu lanza invicta,
 A la bayna ya vuelvo aquesta espada. *Embayna*

Pal. Noble Perseo, la hazaña, que te dicta *la espada.*

Tu actividad fogosa,
 Desde luego la apruebo; mas quisiera,
 Que fuese la prudencia consejera
 En tu empresa, aunque heroica, peligrosa.

Perf. Pues dame arbitrio, con q̄ cuerdo emprenda
 Del peligro ya proximo la senda.

Pal. En este mismo prado
 Habitan tres Hermanas,

D

Las

Las tres Greas, tres célebres Ancianas;
 A las quales el Cielo solo ha dado
 Vn ojo para todas; mas de modo,
 Que sagázès con él lo miran todo;
 Pues es tan perspicáz esta su vista,
 Que se extiende al objeto, que mas dista.

Perf. Y qué decís con esto?

Pal. Perseo, que vayas presto,
 Y buscando su gruta diligente,
 Tomes secretamente
 Esse claro crystal, esse portento;
 Pues tal ojo es bastante
 Para hacerte prudente, y vigilante,
 Y Argos mas lynce, q̄ con mas de vn ciento.
 Por lo demás está, que aunque me voy,
 Para el riesgo mayor contigo estoy. *Vase.*

Perf. Mi Diosa, mi Maestra, espera, aguarda.

Mas ay, que no la veo!
 Ni sé donde se guarda
 Esse claro lucero, esse recreo
 De la vista, esse norte crystalino,
 El ojo director en mi destino.

Cantan dentro las Nymphas.

Afortunado bosque,
 Que en su espefura,

Y

Y en su centro vistoso
 Tal vista oculta,
 Toda la Gruta
 En sus ecos repita
 Lo que ella escucha.

Perf. Calle el mugeril canto;

Porque nada á vn Soldado agrada tanto,
 Como caxa marcial, clarin, y trompa,
 Con que el ambito espante, el campo rompa.

Cantan las Nymphas.

Pues con vn ojo solo,
 Con vista aguda
 Se ve todo, y resuelve
 Con gran cordura.
 Toda la Gruta, &c.

Perf. Pero mal reprehendo

Esse suave estruendo,
 Que en cancion oportuna me descubre
 El theforo, que el prado tanto encubre.

Cantan las Nymphas.

Nuestras Amas lo miran
 Todo tan vnas,
 Que todas tres parecen
 No mas que vna.
 Toda la Gruta, &c.

D 2

Perf.

Perf. No tengo, que dudar; figo esse acento;
 Pues él ferá mi guia,
 Que gobierne mi pie por esta vmbria,
 Diciendome sonoro por el viento,
 Donde esta selva, y espfura inculta
 La Gruta de las Greas tiene oculta. *Vase.*

*Abrese un peñasco que estará en el centro de la Scena,
 y sale por él Phorco; y suena Terremoto.*

Phorco. Aunque nadie me nombra,
 Abra mi furor puerta,
 Y estrechese por ella aquesta Sombra,
 Que entre dudosa luz tiniebla cierta,
 En esta espesa vmbria
 La noche alargue, quando acorte el dia.
 Tú, grutesco parage,
 Que te asombras al verme en este trage,
 No discurras grosero,
 Que me debes tener por estrangero,
 Que no viste hasta ahora;
 Pues soy Phorco, que Sombra moradora
 Del Abyfmo al presente,
 Te habité en otro tiempo con mi Gente.
 Aunque estrañas mi porte,
 Soy el mismo, que tuvo aqui su Corte:
 Tu Monarcha yo fui por largo espacio,

Sir-

Sirviendome vna Gruta de Palacio.
 A mi imperio obedientes,
 Ví yo correr tus fuentes,
 Tus arboles crecer, abrir tus rosas,
 Tus aves darme musica obsequiosas.
 Vos pues, montaña, y prado,
 Fuiстеis mi real estado;
 Vos mi throno, y mi folio bellas flores,
 Que el campo matizais con mil colores;
 Vosotras mi dosel, copas frondosas,
 Que volais hasta el Cielo presurosas;
 Mis vasallos, vos paxaros, vos fieras,
 Que Ayre, y Tierra poblais en dos espheras.
 Mas, ò ingrato Paraje,
 Si aun no quieres rendirme vasallaje,
 Vos montes, ya velòzes
 Venid aqui á mis voces, *Terremoto.*
 Y haziendo, que retiemble la comarca,
 Dad á vér, que yo fui su gran Monarcha.
 Todo el prado, y el bosque se commueva,
 Al escuchar la nueva,
 De que Phorco, rompiendo los cerrojos
 De las puertas cerradas del Abyfmo,
 Saliò al fin, pretendiendo por sí mismo
 Explicar contra el Cielo sus enojos.

Aun-

Aunque vivo en el Reyno del olvido,
 Olvidar á mis hijas no he podido.
 Siendo seis todas ellas, todas bellas,
 Al modo, que la Luna á las Estrellas,
 A las cinco excedió siempre Medusa;
 Aunque el labio rehufa
 Decir el triste estado,
 En que aquella belleza oy ha parado.
 Mas es forzoso para dár la queixa
 Al Cielo, que la mira, y se la dexa
 Sin sus luces volverle á tal diamante,
 Que hable aunque repugnante,
 Y diga, que yá aquella, que antes era
 Poco menos que Diosá, es vna fiera;
 Pues su rubio cabello, que á lo lexos
 Era bosque de luces con reflexos,
 Con mutacion estraña
 Es yá inculta montaña,
 Que por oro, que fue resplandeciente,
 Aborta en cada pelo vna serpiente.
 Esta su infelíz fuerte
 La escucho cada dia á pesar mio
 A aquellos, cuyos cuerpos los convierte,
 Solamente al ser vista, en marmol frio.
 Mas quando en densa niebla

Al

Al Abyfmo de sombras ella puebla,
 Salgo yo en busca fuya á aquefte valle;
 Que tal vez podrá fer, que aqui la halle.
Dentro canto lugubre de las Nymphas.

Nuestro llanto aumente
 Las aguas del prado;
 Porque ocultamente
 De vn golpe han robado
 De casa el caudal:

Las Nymphas llorèmos,
 Que llorar no puedan
 Aquellas, que vemos,
 Que sin vista quedan,
 Para ver su mal.

Phor. Mas ay, qué voz es esta?
 Qué harmonicos gemidos
 Son estos, con que llora la floresta?
 Pues los oygo en sus ecos repetidos,
 Volviendo con espanto
 A escuchar, qué me dice aqueffe canto:

El, y Nymphas. Nuestro llanto aumente
 Las aguas del prado;
 Porque ocultamente
 De vn golpe han robado
 De casa el caudal.

Phor.

Phor. Parece, que la pena
 Por el agua yá corre, segun suena;
 Pues al tiempo, que passa, tambien llora,
 Y se quexa por lenguas de crystales,
 Que vna mano traydora
 Se llevò de vnas Nymphas los caudales.
 Pero miente mi labio;
 Si yo mal no me engaño, aqueße agravio,
 No á las Nymphas se hizo, sino á aquellas,
 Que yá de ojos carecen,
 Para ver, y llorar lo que padecen;
 Pues essas Nymphas bellas
 Cantan, si bien se advierte,
 Esto mismo, llorando, de esta fuerte:

El, y Nymphas. Las Nymphas llorèmos,
 Que llorar no puedan
 Aquellas, que vemos,
 Que sin vista quedan,
 Para ver su mal.

Phor. Ay, rigoroso Cielo,
 Si querrás aumentar mi desconfuelo!
 Si no tengo estos sitios olvidados
 Despues de tantos dias,
 En estos mismos prados

Viven las hijas mias;
 Y sus Nymphas tal vez algun quebranto
 De sus Amas expressan en su llanto.
 No mas, Cielo, no mas á mí me aflijas,
 De su Padre vengandote en mis hijas.

Sale el Sueño vestido de negro, y con alas.

Sueño. Si es el canto algo dulce, y expresivo,
 Para mí es vn notable llamativo.

Phor. Qué es lo que dices, Sueño?
 Canto triste te gusta? (*Sueño*) Es alhagüeño,
 Y suave, aunque triste;
 Y así para dormir es oportuno.

Phor. Para mí, que no duermo, es importuno;
 Y algo mas que esse canto, lo es tu chiste;
 Y así á Dios; que yo voy á ser testigo
 De las iras del Cielo. *Vase.*

Sueño. A Dios, Amigo.

Qué cuydado será, el que á Phorco inquieta?
 A Pluton buena treta le ha jugado;
 Por la puerta sin duda se ha escapado,
 Y escalera secreta;
 O ingenioso pesar! Mas si le enfada
 Esse canto tan tierno, á mí me agrada.
 Pero quietos; nadie hable;
 No se meta aqui bullicio;

Y todos pisen de quedo;
 Porque si no, me retiro;
 Que el Sueño tiene la falta,
 De ser algo espantadizo;
 Yo confieso mi pecado;
 Pero me basta vn mosquito,
 Para espantarme, y huir,
 Sin volver al mismo sitio.
 Para tenerme contento,
 De mil gaytas necesito;
 Es menester, que me arrullen,
 Que me traten con cariño,
 Que el calor no me fatigue,
 Que no me moleste el frio;
 Porque soy de tan mal genio;
 Que en vn instante me pico.
 Pero si alguno estrañare,
 Por qué, como paxarito,
 Ando con alas, respondo,
 Que el Cielo me dió vn oficio,
 Que á no ser ave ligera,
 No pudiera yo servirlo.
 Son muchos los que me buscan,
 Y cada qual á su arbitrio.
 Asisto yo en los Palacios,

Y

En las camas de los ricos,
 En los lechos de los pobres,
 Y entre sabanas metido,
 Que vnas vezes son de estopa,
 Y otras vezes de olán fino.
 Pero entre tanto trabajo
 Tengo el mayor regozijo,
 De ver, que in rerum naturá
 Soy el ente mas precifo.
 Por esso inmediatamente,
 Que nacen niñas, y niños,
 Me tienen que gaytear,
 Para que vaya á asistirlos,
 Y me mecén en la cuna,
 Como si fuera infantico.
 Pero ahora, no sé cómo,
 Me vine á este bosque vmbrio;
 Que este fresco es oportuno
 Para dormir; pero miro,
 Que nadie, nadie parece
 En tan folitario sitio;
 Con que me es fuerza ausentarme,
 Por si acaso yo registro
 Siquiera vn paxaro, en quien
 Pueda exercitar mi oficio.

Ez

Pet

Pero al irme , de estos troncos,
 Prado , y flores me despido
 Hasta la vuelta , advirtiendome,
 Que entre matizes tan lindos,
 Como son los de este campo,
 No arma mal el color mio;
 Pues siendo yo Sombra obscura,
 Siento bien en lo sombrío.
 Es verdad , que soy moreno,
 Mas con gracia ; y por lo mismo
 Vna vez que soy gracioso,
 Si la relacion prosigo,
 El Auditorio dirá
 Con gran descredito mio,
 Que soy modorra , y no Sueño,
 Segun què pesado he fido.

Vase.

*Sale Perseo, mirando con el ojo de las Greas, que será
 à manera de una mirilla.*

Perseo. Yo no sè , como no puedo
 Con ojo tan crystalino,
 Que alcanza á lo mas distante,
 Descubrir por estos sitios
 A mi Diosa , por mas que
 Verla otra vez solícito. *Dexa de mirar*
 Tal vez la causa será,

Que

Que vn objecto tan divino
 Es tan grande , que no cabe
 En este pequeño vidrio.
 Pero no ; que con mis ojos,
 Cuyo crystal no es tan fino,
 Pude ver la magnitud
 De objecto tan desmedido.
 Con que así solo será
 De no encontrarla el motivo,
 Que se oculte de mi vista
 Por algun alta designio.
 Mas ella me dixo , que
 Havia de estar conmigo
 A todo tranze ; y así,
 Aunque otra vez no he podido
 Encontrarla , no por esso
 De su ayuda desconfio.
 Mas yá que con este ojo
 A Pallas yo no diviso,
 Aun mas pruebas harè dell
 En este capáz distrito;
 Que así me ensayarè mas
 En manejar con dominio
 Este tubo , para que
 Use del mas expedito,

Quand

Quando se estrechen los lanices,
Y casi toque el peligro.

Empiezo pues.

Sale Phorco sin mirar à Perseo, ni este à aquel.

Phorco. Por fin, Cielo,

Me hiciste, fuesse testigo

De tus iras con mis hijas,

Que en vn ojo lo mas rico,

Que ellas tenian, perdieron,

Mas fin ver lo que han perdido!

*Vuelve Perseo à hacer pruebas con el ojo de las Greas,
mirando con el mientras representa.*

Perf. Lo mas lexos está cerca,

Y está presente á mi vista;

Que el objeto, que mas dista,

No dista, segun se acerca.

Phor. Lo mas cerca está distante,

Y nada tienen presente

Mis hijas; que objeto ausente

Juzgan yá, el que está delante.

Perf. Estandome quieto aqui,

Sin irme yo ácia el objeto,

No se por que oculto efecto

Se viene el objeto á mí.

Phor. Por mas que buscan las huellas

Del

Del objeto sin sosiego,

No se porque el mismo luego

Al punto se alexa dellas.

Perf. Al modo que á vna pintura

La hace vn espejo mejor,

Este crystal superior

Dá á todo mas hermosura.

Phor. Como vna imagen, que fea

Sin el espejo aparece,

Todo afsi feo parece

Sin su crystal á su idèa.

Perf. Vn objeto peregrino,

Perspectiva con su centro

Se representa aqui dentro

Deste tubo crystalino.

Phor. Vna perspectiva, que

Se formaba allá en su ojo

Con su centro, en tal despojo

Fugitiva yá se fue.

Perf. Cosa por cierto notable;

Con dos ojos ví este prado,

Y yá con vno mirado,

Lo encuentro mas agradable.

Phor. Quien creyera, mas gustasse

El prado con ojo tal,

Que

Que si al mismo cada qual
Con dos ojos lo mirasse?

Perf. Con ojo, y Cielo no mal
Hago, al mirar, paralelo;
Que ò no es de crystal el Cielo,
O es vn Cielo este crystal.

Phor. Con el Cielo de tal modo
Su crystal se equivocò,
Que ò el ojo no les faltò,
O les faltò el Cielo todo.

Perf. Mas ay, que señal ninguna
En este Cielo yo miro
De Palas, por quien suspiro,
Aunque ella es mi Sol, y Luna!

Phor. Mas ay, que yo no ví en ellas
Señas de este Cielo, aunque
Su Madre la Luna fue,
Y yo el Sol de estas Estrellas!

Perf. Basta de esto; y solo queda
Que á Palas, que merecí
Por mi dicha hallarla aqui,
Encontrarla otra vez pueda.

Phor. No mas; porque en tal estado
Solamente busco yá,
Aver si por aqui está

*Dexa de
mirar,*

Quien

Quien tal thesoro ha robado.

Perf. Mas aqui vn hombre yo veo,
Y á Palas, que busco, no.

Phor. Mas veo vn hombre aqui yo,
Y es sin duda el que deseo.

Perf. Yá me mira. *Phor.* Yá me vê.

Perf. Quien podrá ser? *Phor.* Quien será?

Perf. El mismo me lo dirá.

Phor. De su boca lo sabrè.

Perf. Quien eres, Paisano, dime!

Phor. Quien eres, ofendido, dí?

Perf. Como me tratas así?

Phor. Porque vna vez que lastime
Tu atrevimiento mi honor,
A la vista de mi agravio,
No mereces de mi labio
Vn tratamiento mejor.

Perf. Aunque parezca, me abato,
En preguntarte á tí; en que
Tu estimacion vulnerè;

No obstante porque yo trato
Con vn modo mas virbano,
Me digno de preguntar,

En que te injuriè? *Phor.* Al hablar, *A parte.*
Me parece mas que humano,

41

*Mira à
Phorco.*

*Mira à
Perseo.*

E

Y

Y vna Magestad tan alta,
Que quando con señoría
Me pregunta, casi el brío,
Para responder, me falta.

Perf. Vamos, dí presto. *Phor.* Es forzoso,
Que el honor de vn Padre sea
Injuriado, quando vea,
Que con modo indecoroso,
Sus hijos son agraviados.

Perf. Qué hijos tuyos yo agravié?

Phor. A tres hijas mias, que
Habitan en estos prados.

Perf. El Padre de las tres Greas. *A parte.*

Es aqueste; quien pensara,
Que con él yo me encontrara?
Quales serán las ideas
Del Cielo, que así ha empeñado
El lance? Pues cómo así?
Yo hazerles agravio? *Phor.* Sí,
Que su caudal has robado.

Perf. Su caudal? *Phor.* Qué? Lo preguntas,
Quando en la mano lo tienes?

Perf. Pues qué? En mi mano los bienes
Cabén de todas tres juntas?

Phor. Cabén sin duda; pues todo.

Su

Su caudal es solamente
Vn ojo. *Perf.* Yo ciertamente
A tu juicio me acomodo;
Porque juzgo, que me hallé
En solo vn ojo vn theforo;
Mas me faltas al decòro,
En decirme, que lo hurté.

Phor. Pues qué otro nombre le dás
A tu accion? *Perf.* El de obediencia;
Que con rara providencia,
Por favorecerme mas,
Me mandò el Cielo, tomasse
Possession de tal caudal;
Con que así discurre mal,
En pensar, que lo robasse.

Phor. Pudo el Cielo (no lo extraño,
Quando me aborrece á mí)
Mandarte tal cosa á tí,
Solo por hacerme daño.
Mas dí del Cielo el intento
En darte tal possession.

*Vase acercando
à Perseo.*

Perf. Ya colijo su intencion,
Y advierto su pensamiento;
Ausentarme será bueno,
Antes que mas se me arrime.

A parte.

F 4

Phor.

Phor. A qué fin el Cielo, dime,
Te hizo Señor de lo ageno?

Perf. Primero yo en mi morral
Mi theforo guardaré,
Y despues diré por qué
Me dió el Cielo este caudal.

*Mete el ojo en
el morral.*

Vase.

Phor. Me es fuerza dexarlo ir,
Porque su soberanía
Me infunde tal cobardía,
Que aunque lo veo partir,
No acierto á mover mis pies;
Pues el Cielo, que le ayuda,
Me es contrario á mí sin duda,
Y así á mí superior es.
Ay, Cielo, por qué á mí
Cruel me tratas, y severo así?
Que fuese el blanco de tus iras yo
Vna vez, no bastò?
Y ha de ser fuerza, que segunda vez
Vses conmigo del rigor de Juez,
Quando dos vezes innocente fui,
Y vez ninguna te ofendí yo á tí?
Mas dirás, no intentaste descargar
Sobre mí el golpe, que quisiste dar
Sobre mis hijas; mas respondo yo,

Que

Que su golpe tambien á mí me hirió.
Pero aun extraño mas
Estas tus iras, quando el golpe das
Sobre tres hijas, cuya madurez
Empezò en ellas desde su niñez.
Y por esso con golpe tal fatal
En mis tres hijas triplicado mal
Yo tengo de sufrir?
Pues aunque auxilio le haya de pedir
Al Abyfmo, he de hacer,
Que tú, Cielo, les hayas de volver
Aquel ojo prudente, aquel caudal
De juicio, que á mis hijas desleal
Robò aquel hombre temerario, y vill
De orden tuyo.

Sale el Sueño.

Sueño. Ni á moco de candil
Se podia encontrar otro lugar,
En que mas mal pudiera exercitar
Mi oficio. Ni perdiz,
Ni paloma encontrè, ni codorniz,
Que me arrullasse á mí.

Phor. A buen tiempo volviste, Sueño, aquí.

Sueño. Ea: bendito Dios!

Phor. Pues de vn mismo País somos los dos,

Oy

Oy de tí me valdré.

Sueño. Siempre te serviré;

Porque es mucha razon,

Se ayuden los que son de vna Nacion.

Phor. Pues , Sueño , tú has de ir,

Empezando tus alas á batir,

A buscar á vn offado , que cruel

Ha robado á mis hijas; y tú en él

Infunde tal torpor,

Qual no causes en nadie otro mayor;

Y prompto vuelve aqui,

A avisarme; que afsi

Entonces podré ir yo,

A robarle lo mismo , que él robò.

Sueño. Bien está; pero dadme vos señal,

Por la qual lo conozca. *Phor.* Lleva el tal

Vn morral tan vistoso , que por él,

Sin indicio mas claro , ni mas fiel,

Colegirás , quièn es.

Sueño. Pues , Señor , con mis alas á sus pies

Excederé veloz,

Y luego que lo alcance , tan atròz

Torpor le he de infundir,

Que á roncar él empieze , y á dormir

Con tanta pesadèz,

Que

Que á despertar no vuelva desta vez.

Phor. Pues parte presto; que te aguardo aquí.

Sue. No haya miedo , me aguardes mucho á mí.

Vase, y sale una Nympha, cantando, sin ver à Phorco.

Nympha canta. Las Greas desgraciadas,

Al oir nueffro llanto,

Ván por quien hizo el robo,

Con ayes preguntando; *Llora.*

Sin vista para verlo;

Yá buscan con sus manos,

Su precioso theforo;

Mas sin poder hallarlo,

Solo encuentran despues de su canfancio; *Llora.*

Que en theforo escondido yá ha parado. *ra.*

Phor. Quanto passa en la Gruta,

En acentos amargos

Mufica menfagera,

Vá essa Nympha avisando.

Nympha canta. Al tiempo , que perdieron

Aquel ojo tan claro,

Vino su Padre á verlas,

Despues de tantos años; *Llora.*

Que saliò del Abyfmo,

A saber de su estado;

Mas sin ver á su Padre,

De

De su voz al reclamo,
 Dudan , si fue no verlo, mas quebranto,
 Que no ver, quiẽ su vista se ha llevado. *Llora.*

Phor. Vuelve , Nympha , á la Gruta,

Y en acentos mas gratos
 Les dirás á tus Amas,
 Que recobrar aguardo
 El robado thesoro,
 Y volverles el Astro,
 Que la lobrega noche
 La cambie en dia claro.

Nympha. Y quiẽ os assegura
 De tan feliz hallazgo?

Phor. No es menester, lo sepas;
 Que en decirlo retardo
 Este alivio á mis hijas.

Nympha. Pues al punto me parto,
 A llevar este aviso
 A mis Amas; que quando
 No lleve vn Astro, llevo
 De esperanza algun rayo. *Vase.*

Phor. Mas ay , que alientos finjo,
 Y en realidad desmayo!
 Que vicse yo á mis hijas,
 Para mirar su daño,

Fue en vna vista sola,
 Ver el daño doblado;
 Porque el suyo fue mio;
 Que es fuerza , si las amo,
 Que el Amor , que haze vno
 El gozo en los Amados,
 Entre los mismos haga
 Tambien vno el quebranto.
 Sin vista ellas padecen;
 Porque ver no lograron
 A su Padre ; y yo siento;
 Porque las he mirado
 En tan infelíz suerte;
 Y aqui hiciera vn retrato
 El mas fiel de su pena,
 A no ser , que copiado
 Su dolor en mis voces,
 Formára con mis labios
 La imagen , que sacára
 A mis ojos el llanto.
 Pero olvidar no puedo,
 Aunque siento acordarlos,
 Los extremos de fuertes,
 Entre sí tan contrarios:
 En otro tiempo eran

Mis tres hijas tres Astros;
 Mal he dicho: tres Cielos,
 Que para iluminarlos
 Sin mas Sol, ni mas Luna,
 Vn Astro fue sobrado;
 Pues vn ojo tan solo
 Fue vn Lucero tan claro,
 Que de dia, y de noche
 Hasta aqui fue alternando,
 Yá de Sol, yá de Luna
 Exerciendo los cargos;
 Sino es, que mejor diga,
 Que alternativo Astro,
 Diversos Hemispherios
 Por turno iba alumbrando.
 Esta su primer fuerte.
 Y yá el cotejo hago
 Con primera, y segunda;
 Y dos fuertes me hallo,
 Entre sí tan distintas,
 Que á su vista me pasmo;
 Mas mis hijas por ellas
 Con modo el mas extraño
 No menos de sí distan,
 Que dista el Cielo raso

De sí mismo en el tiempo,
 Que aparece nublado.
 A ser de esto testigo,
 Mi desgracia me traxo;
 Y quando yo venia,
 A Medusa buscando,
 Encontré á estas tres hijas,
 Y en ellas tres estragos,
 Para mí tres pesares
 Sobre el primer cuidado,
 De saber de Medusa;
 A quien en estos prados
 Hasta ahora no he visto;
 Que acaso algun peñasco
 Su deshonor yá oculta,
 Por no aumentar su agravio.
 Donde pare, á mis hijas
 No quise preguntarlo;
 Pues tal pregunta fuera
 Sin duda inutil, quando
 Ni aun saben de sí mismas;
 Porque no ven su estado.
 Con que así solamente
 Yo sé, que aquel milagro,
 Aquel Sol, aquel Cielo,

En vn monstruo ha parado,
 Que muertas yá sus luces,
 Sombras en vez de rayos:
 Esparce , con que ofusca,
 Y aun mata, al ser mirado.
 Mas viviendo con ella
 (Que así lo quiso el Hado)
 Otras dos hijas mías,
 A la vista , y contacto
 De los males de vna,
 Sin poder evitarlo,
 Participan las otras
 De tan triste contagio.
 Esto sé; pero ignoro,
 Como yo solo basto,
 Sin tener compañero
 Alguno en mí quebranto,
 A sufrir de seis hijas
 Seis injustos agravios.
 Mas no obstante yo solo
 (Porque de nadie aguardo,
 Que ayude á mi designio)
 Yo solo:::

Sale el Sueño.

Sueño. Me he tardado ?

Phor. Presto has vuelto ; mas dime,
 Si al Ladron has hallado ?

Sueño. No Señor , nada menos.
 Por mas que aquellos prados
 He visto diligente,
 No hallè siquiera vn rastro
 De tal hombre. (*Phor.*) Que el Cielo
 Aun no se haya cansado,
 De ser cruel conmigo ?

Sueño. Pues yo sí , que me canso;
 Que no sé , cómo de esta
 Con alas he escapado.

Phor. Pues yo casi me rindo,
 De tolerar yá tanto.

Sueño. Señor , no se fatigue;
 Que aunque yo no he encontrado
 A aqueſe hombre , discurro,
 Si muy mal no me engaño,
 Que el tal ha de ser Perſeo;
 Y finalmente es algo,
 Saber , cómo se llama.

Phor. Perſeo ? (*Sueño*) Perſeo ; y lo ſaco
 Por el morral , que dices,
 Que llevaba tan guapo.

Phor. Y qué ſabes tú del ?

Phor.

Sueño

Sueño. Por caso averiguado
Sè, que Palas lo cuenta
Entre sus mas privados;
Y èl es su Protegido,
Sin haver, que dudarlo.

Phor. Calla; que essa noticia
Me pone en sobrefalto;
Porque temo, si Palas,
Que tiene por el blanco
De su enrojo á Medusa,
Medita nuevo assalto;
Y por algun designio
Oculto, que no alcanzo,
De las Greas el ojo
Mandò á Perseo, robarlo.

Sueño. De esso no sè yo; pero
Si sè, que desvelado
Anda Perseo yá ha dias
Sobre Medusa: el caso
Lo sè bien; porque yo
Dias ha que trabajo
No muy poco, en hacerle,
Que duerma vn corto rato.

Phor. Tanto piensa en Medusa?

Sueño. Si Señor; y aun soñando,

Sueño

Suele decir á gritos:
Dexa tú; que mi brazo
Te dirá con la espada,
O fiero Monstruo bravo,
O insolente Medusa,
Quien foy; y con sus manos
Hace tales acciones,
Que verlas, causa espanto.
Y se finje, que está
Como despedazando
A Medusa, que sueña,
La tiene entre sus brazos.

Phor. Ay, que á vezes es cierto
Lo que se ve, soñando!

A parte.

Sueño. Con estas pesadillas
Se passa casi en claro
La noche; pues al punto
Despierta fatigado,
Diciendo: quando yo
Verè verificados
Los triumphos, que consigo,
Solamente soñando?
Y aqui el cuento se acaba;
Señor, he estado largo?

Phor. Brevemente me has dicho,

Que

Que se abrevian los plazos
De la vida de aquella,
Que merece, que el Hado
La eximiese, y dexasse,
Vivir eternos años.

Sueño. Usted no se fatigue;

Ni ay que tomar quebranto
Por cosas, que los hombres
Se imaginan, soñando.

Phor. Ay, que el Cielo, que ha hecho,
Que vea yo los daños,
Que nadie los soñara,
Tal vez mas inhumano
Hará el mismo, que vea,
Lo que Perseo ha soñado!
Dime, donde Medusa
Vive? Que no la hallo.

Sueño. Señor, vive muy lexos
De aquesta selva, y prado.

Phor. Dexa; que desde aqui,
Sin tener, que alexarnos,
Es mejor evitar
De Medusa el estrago;
Y así el prado otra vez
Andar, no será malo.

Vamos: que he de ir contigo
Yo, para que si acaso
Descubrimos á Perseo,
Le infundas tú vn pesado
Torpor, y sin dár treguas,
Yo vengue mis agravios.

Sueño. Vamos; mas esto solo

Lo haré por tal Paisano.

Phor. Vamos pues. (*Sueño.*) Voy al punto;

Los dos. Y quien muerte á Medusa dá, soñando,
Durmiendo, muera él mismo á nuestras manos.

Vanse, y se dà fin al Acto Primero.

ACTO SEGUNDO.

*Salen tres Nymphas, que vienen de la Gruta
de las Greas.*

Las tres. **N**O ha de ser el llanto eterno,
Y ya es razon, que se acabe.

1. Pues vaya, que cesse el llanto;
2. Cesse; que ha sido bastante;
3. Y mas, que bastante; cesse;

Las tres. Y al llanto se figa el bayle.

Cantan, y baylan.

Cantan las tres. Baylémos pues; que las Amas

No están de vernos capázes;
Y con la fiesta de vnas
Se mezclen de otras los ayes.

1. *Canta.* Vaya, vaya de canto,
Vaya de bayle;
Y las tres cieguccitas
De rabia falten.

Las tres cantan. Vaya, vaya de canto, &c.

Mas que ellas fientan;
Que el ojo busquen, que no lo hallen;
A las que tienen
Dos ojos, vn ojo que falta les hace?
Vaya de canto, &c.

3. Basta; que parece mal
En Criadas tan leales,
Que quando las Amas fienten,
Hagamos burla, y donayre.

1. Esto solo es divertirse,
Y honestamente alegrarse;
Ni yo sé, por qué te opongas,
Quando tú misma llevaste
Ahora poco á nuestras Amas
La nueva, de que su Padre
Fundadamente esperaba,
Su vista recuperarles.

Y

- Y siendo así, yá tú ves,
Que nueva tan remarcable
De justicia está pidiendo
Nuestro aplauso. (3.) Muy loables
Serían las expresiones
De regocijo, á bastarles
Para su alivio mi aviso
A las miseras; mas sabes,
Que no obstante aquesta nueva,
No aciertan á consolarse.
Con que yá ves::: (2.) Dexa, calla;
Que si la fiesta es culpable,
No lo será, por vn rato
Por el prado pasearse.
3. Es verdad; mas es mejor,
Que á quienes tambien lo hacen
Con nosotras, procuremos
En su pena no faltarles;
Y así es bueno, vamos todas;
Porque mas no se quebranten.
1. Oyga, Señorita. Vsted
Se quiere hacer cortejante,
Y con su obsequio pretende,
Dár á ver, que es Muger grande.
3. Muger grande ser no quiero;

H 2

Pej

- Pero sí, fina mostrarme.
2. Mire vsted, la mas ruin,
 Qué feria, y qué respetable:
 Nos quiere meter á todas,
 En hacer, lo que le agrade.
 3. Por lo mismo que yo soy
 La mas ruin, mas amante:
 Tengo de ser de mis Amas,
 Siendo fuya á todo tranze,
 Como minima Criada.
 1. Vamos, Muger, que tú haces
 El papel de Aduladora
 Con el primor mas notable.
 3. Hago el papel, que hacer debo,
 Y en que adulacion no cabe.
 2. Dexala pues, que se vaya,
 Y que hasta tanto, que hallen
 Las Amas el ojo, sea
 Lazarilla, que las mande,
 Como á ciegas, á su gusto,
 Y á divertir las, las saque.
 3. Serè Lazarilla, y quanto
 A mis Amas mas les quadre.
 1. Anda con Dios; que te ofrezco,
 Que no has de olvidar el lanze;

Pues

- Pues baylaste con nosotras,
 Y liemos las dos de acufarte.
3. Confessaré yo mi culpa,
 Para que perdon alcance,
 Por esto no temo.

*Sale el Sueño.**Sueño.* Vamos:

Que yá han querido acordarse
 Del Sueño; pues yá se cruzan
 Los mandados.

Las Nymphas. Qué visage

Es este? A correr á prisa;

Que oy se han soltado los diantres. *Vanse.*

Sueño. Iba yo á buscar con Phorco

A Perseo, para matarle;

Quando de repente suena:

Cierta voz, que por el ayre
 Imperiosa me llamó,

Y obligado yo á dexarme

A Phorco, seguí sus ecos;

Pero veis aqui, me sale

Cierto Sugeto al encuentro,

Y muy respetable, y grave:

Me dió cierta comission,

Que él la tiene por brillante,

Y

Y yo creo, que mis alas
 No han de quedar de este lanze,
 Para servir otra vez,
 Segun tengo, que alexarme;
 Pero no le arriendo á Phorco
 La ganancia; que no obstante,
 Que lo dexè, vá figuiendo
 Su ruta por matorrales,
 Lastimandose las plantas,
 Y á riesgo de despernarfe,
 Y herirse las espinillas
 Entre espinas, y zarzales.

Sale Perseo.

Perseo. Vaya, que aquel offado,
 Que vltrajó mi character, segun veo,
 Yá se fue. Todo el prado
 En alas de mi afan, y mi deseo
 En busca de mi Diosa hasta su centro
 Solicito lo he andado, y no la encuentro.

Sueño. Perseo sin duda es este; *Aparte.*
 Si Phorco lo supiera,
 Se viniera trás del, como vna fiera.

Perf. Mas cueste, lo que cueste,
 Estaré sin dormir de noche, y dia,
 Hasta ver otra vez en esta vmbria

Al

Al objeto más noble de mis ojos.
 Por espinas, y abrojos,
 Sin cuidar de las quejas de mi planta,
 Trocharè, por hallar la Deidad fanta,
 Que puede solamente
 Las ansias aliviar de su Cliente.

Sueño. Debe estarle á la tal agradecido; *Aparte.*
 Que no sabe el favor, que le ha debido.

Perf. Mas que subito objeto inusitado
 Es aqueste, que miro? Espectro alado,
 Que en definicion cierta
 Eres hombre dudoso, y ave incierta,
 Si es, que acafo lo tienes, dí tu nombre.

Sueño. El Sueño yo me llamo; nõ te affombre.

Perseo. No me affombro de tí; mas si me espanto,
 Que en medio, que no duermo, y velo tanto
 A fuer de mis cuidados, tũ importuno
 Vengas oy á buscarme. (*Sue.*) Pues ninguno
 Es mejor para todo desvelado, (dado,
 Que el Sueño. *Perf.* Dices mal; porq̃ vn Sol-
 Que ha de hacer de sus ojos centinelas,
 Para ver del contrario las cautelas,
 Al sueño no ha de dar facil entrada;
 Que los ojos dormidos no ven nada.

Sueño. Bien está; mas pregunto,

Pues.

Pues soy algo curioso,
 A qué fin tu desvelo, y á qué asunto?
 Por qué estás cuidadoso?
 A quien temes? *Perf.* Te he dicho ya bastáte,
 Con decir, que andar debo vigilante.
 Y tú dime, qual sea tu destino?

Sueño. El mas alto, mas grande, y mas divino;
 Pues estoy encargado
 De vn valiente, y famoso negociado.

Canta Palas dentro.

Quando tú estás sin reposo,
 Y sin dormir vigilante,
 Se te pone por delante
 Vn Sueño, que es mysterioso.

Perseo. Es la voz de mi Diosá? Cosa rara!
 En emphatico acento me declara,
 Que eres Sueño, que encierra en sí mysterio.

Sueño. Si señor, pero mucho; esto vá ferio.
 Aunque yo no me puedo explicar mas:
 Hablarèmos despues. *Perf.* Pues qué te vá?

Sueño. Si señor, que me dixo vn tal Sugeto,
 Que fuese á tomar hora con secreto. *Vase.*

Perf. No sé, qué nueva llama,
 Siento, abraza mi pecho,
 Y el corazon inflama;

Cu:

Cuyo ardor, como viendose ya estrecho,
 Me parece, que todo brota fuera,
 Y mi boca es la boca de la hoguera:
 No lo estraño; que llama tan activa
 Sale inquieta, á buscar á quien la aviva.
 Mas tú, Sagrada Diosá,
 Inspirame, si quieres, que yo vuelva,
 A buscarte otra vez por esta selva;
 Y si no (pues mi llama presurosa
 A la lid, sin dar treguas, me provoca)
 Ven propicia á la voz de quien te invoca;
 No detengas mas tiempo á tu Soldado;
 Que de tanta tardanza ya me afrento;
 Y temo, si este prado
 Podrá acafo juzgar, que me amedrento,
 Y la empresa abandono; pues escucha,
 Que vozéo, y no emprendo aquesta lucha:
 No te tardes, mi Diosá; que ya es hora,
 De que empiezes, á ser mi Protectora.
 Mas qué es esto? Te llamo, y tú no vienes,
 Quando imploro tu auxilio?

Sale Palas.

Palas. Aqui me tienes.

Perf. Objecto de mi vista delicioso,
 Pues yo soy tan dichoso,

I

Que

Que á tí, por quien suspiro,
 Quando mas te deseo, yá te miro,
 Tu presencia dè fin á mis fatigas,
 Y ayuda á mi designio. (*Pal.*) No prosigas,
 Que en reciproca vnion tú estás conmigo,
 Y toda mi Deydad está contigo.
 Y puesto, que tu vista
 Con la vista enfayaste de las Greas,
 Con ella, y mi tutela á tus ideás,
 No haya miedo, que nadie yá resista.
Perf. Si esse rico thesoró quereis verlo;
 Aqui está en mi morral. *Pal.* No es necessario,
 Que yá sè quanto vale; y retenerlo.
 Sabe tú; pues él solo es vn Erario
 De Prudencia, que vale mas que todo;
 Y con él valdrá mas tu fortaleza;
 No te cause estrañeza;
 Porque con raro modo,
 Siendo fuerte, y prudente, desta fuerte
 Serás mas, que si fueras solo fuerte.
 Mas Phorco, que es el Padre de las Greas,
 Y tambien de Medusa, á aqueste prado
 Oy faliò del Abyfmo, y tus ideás
 Presintiendo, te busca con cuydado,
 Y procura con arte,

Del

Del ojo de sus hijas despojarte.
 Está pues á la vista. *Perf.* A aqueste mismo
 No ha mucho, que lo ví, y por su semblante
 Dudè si del Abyfmo
 Fuesse triste habitante.
 De mi preciosa alhaja
 Intentò despojarme; mas trabaja
 En vano; que mi acero
 Defenderme sabrá de hombre tan fiero.
Pal. Guarda pues tal alhaja diligente;
 Y esse crystal luciente,
 Essa brillante Estrella
 Sea tu conductora;
 Cuya luz precursora
 Llevarás á la vista; y tú la huella
 De esplendor, que te dexé señalada,
 Seguirás, sin dudar, ni temer nada.
Perf. Dexa; que de repente
 Tan gran terror me assalta,
 Que el aliento, y valor casi me falta.
Pal. Pues por qué temes? *Perf.* Porq̄ foy prudente,
 Y como tal yá temo,
 Que yo no me preserue aun con tal ojo,
 De ser triste despojo
 De Medusa, nociva en tanto extremo,

La

Que

Que mata sin mas armas , que ser vista;
Que mortal havrà pues, que le resista ?
Me es forzoso mirarla, aunque no quiera,
Si pretendo acabar con essa fieras,
Y el golpe, con que aspire yo á su estrago,
Parará en mero amago,
Pues al verla , es preciso, que me quede
Como vna Estatua elada,
Y vn Soldado de marmol con espada,
Que parece vá á herir , y herir no puede.
Pal. Y es esso, lo que temes? *Perf.* Sí, mi Dios;
Que si bien hasta aqui no lo temía,
Porque no lo advertía
Mi actividad fogosa,
Esto mismo , que ardiente
No temía, lo temo ya prudente.
Pal. Perseo, mi fiel Soldado,
Vna vez que yo soy tu Protectora
(Pues mi honor , y palabra te he empeñado,
De ayudar á tu empresa) debo ahora
Sugerirte en seguro, y facil medio
Contra el mal , que tú temes , el remedio.
Perf. No tengo , que dudar , será el mas sabio
El arbitrio , que escuche de tu labio.
Pal. En mi Escudo llevarás

Remedio el mas oportuno;
Que con él , lo que ninguno
Hacer pudo , tú lo harás:
Cara á cara no verás
A esse monstruo tan sañudo;
Que vna vez que yo te ayudo,
La espalda le has de volver,
Sin dexarlo tú de ver;
Pues lo verás en mi Escudo.
Es este por su estructura
Vn Escudo sin igual;
Y tan fino, que al crystal
Es igual por su tersura:
Del objecto la figura
Se ve en él distinctamente;
Y aunque el riesgo esté inminente,
Llevo yo siempre conmigo
Quien me dè del Enemigo
La noticia promptamente.
En imagen peregrina
Dá á ver vn retrato mio;
Y en él se copia mi brio,
Ademán , y accion divina:
En pintura la mas fina
Cada cosa de por sí .

La imita al vivo; y así
 En solo mi Escudo cabe
 Toda Palas; pues él sabe,
 En todo imitarme á mí.
 Con el ojo de las Grecas
 De toda Medusa en él
 Verás vn retrato fiel,
 Sin matarte, aunque la veas:
 Tomalo pues, porque seas
 El vnico, que configa
 Poder ver á mi enemiga
 De vn modo tan raro, que
 Sin morir el que la ve,
 La muerte de ella se siga. *Le dà el Escudo à*

Perf. Lo tomo; pero no en vano, *(Perseo.)*
 Aunque tomarlo es honor,
 Tengo, al tomarlo, el temor,
 De que él estrañe mi mano:
 Pues dudo, si à brazo humano,
 Aunque sea el mas valiente,
 Se avendrá tan facilmente
 Vn Escudo crystalino,
 Que hasta aqui brazo divino
 Lo manejò folamente.
Pal. No temàs, que esse mi Escudo

El

El brazo estrañe de aquel,
 De cuya mano por él
 Me valgo, quando le ayudo:
 Y por esso yo no dudo,
 Que si estrañar no ha podido
 Al brazo, que lo ha traído,
 Que fue el de la Protectora,
 No podrá estrañar ahora
 Al brazo del Protegido. *Vase.*

Perf. Detente, aguarda, espera;
 Porque solo el Escudo no es bastante:
 Contra la horrible fiera,
 Que quisiera rendir desde este instante;
 Y puesto que él no alcanza,
 Te pido, que me des tambien tu lanza.
 No te vayas, ilustre Protectora,
 Sin que acabes de armarme.

Sale el Sueño.

Sueño. Esta es la hora,
 Sin quitar, ni poner, en que me parto,
 A evacuar el negocio mas brillante.
 Manda vsted? Que me voy en este instante.
Perf. Te retiras muy lexos? *(Sueño.)* Pero harto.
Perf. Y à donde? *(Sueño.)* Segun creo,
 Con pequeña distancia,

Acia

Acia donde se dice, está la estancia
De la horrible Medusa. (*Perf.*) Pues desseo,
Por el gusto, que tengo en ver Países,
Ir contigo. (*Sueñ.*) Señor, quando me avises,
Que esta tu Diosa Palas
Te huviere proveído de vnas alas
Como aquestas dos mias, desde luego
A servirte estoy prompto, y no me niego,
A ser tu Conductor por esos vientos;
Mas si no, son en vano tus intentos.

Perf. Alas dará á mis plantas
Mi desseo, y mi ardor. (*Sue.*) Poco adelantas
Con esto; y así á Dios;
Que no puedo esperar; aunque los dos
Volveremos á vernos muy en breve;
Que vna vez que alas lleve,
Partiré á rienda suelta,
Y estaré en vn instante aqui de vuelta. *Vase.*

Perf. Ay, Cielos, que creía,
Que Medusa su estancia aqui tenia;
Y veo, que ella mora
Tan lexos de este prado, que es forzoso,
Que mi pie se acobarde perezoso,
Al ver, que tengo ahora,
Que tomar nuevo rumbo, sin mas guia,

Que

Que mi sola arbitraria phantasia!
Insigne Protectora, que me has dado
Con tu escudo? si al tiempo, que he quedado
Sin tu lanza con armas desiguales,
No me diste dos alas tan iguales,
Que con ellas pudiera,
Del ayre equilibrarme por la esfera?
Y acelerar mi hazaña
Por esta vaga, y liquida campaña?

Musica dentro.

No desmayes; que tu Protectora
En vez de su lanza te embia vna espada,
Y vn calzado vistoso de plumas,
Con q̄ por los vientos emprendas tu marcha;
Pues vá de su orden á protegerte
Quien ya con su espada complete tus armas,
Y de sus pies las alas cediendo,
Haga con sus plumas dos aves tus plantas.

Perf. Mas qué canto suave
Es esse, que me iguala con el ave?
Y vn Protector me ofrece soberano,
Que espada de á mi mano,
Y en dulce melodía
Me asegura, que Palas me lo embia?

El, y Musi. No desmayes; que tu Protectora

K

En

En vez de su lanza te embia vna espada,
 Y vn calzado vistoso de plumas,
 Con q̄ por los vientos emprendas tu marcha;
 Pues v̄a de su orden à protegertè
 Quien ya con su espada complete tus armas,
 Y de sus pies las alas cediendo,
 Haga con sus plumas dos aves tus plantas.

Perf. Quien esto lo creyese,
 Que à mi gran Protectora
 Pudiese vn Protector, vnirse ahora?
 Mas quien podrá ser esse?

Sale Mercurio con espada, caduceo, y calzado alado.

Merc. Yo. (*Perf.*) Beso reverente,
 Gran Mercurio, tu mano,
 Como tu fiel Cliente.

Merc. Ya sabes, que mi auxilio soberano
 Aun antes de este dia
 Negarte no podia;
 Que tu gran lealtad para conmigo,
 Tu amistad, y tu afecto
 Me obligan, à que estè siempre contigo;
 Fuiсте pues, y serás el noble objecto
 De mi Amor, y mi Zelo;
 Y asì yo no he baxado desde el Cielo,
 A empezar oy à ser, lo que no era;

Que

Que siempre tè he mirado
 Como à Amigo, obediente, y aliado;
 A quien prompto, si ayuda me pidiera,
 Del Cielo, à protegerlo, baxaría.
 Mas sabe, que este dia
 El honor he tenido, de que Palas,
 Tu illustre Protectora,
 A quien ciego mi afecto, y tierno adora,
 El auxilio implorasse de mis alas.
 Y aunque yo me coronó,
 Como Deidad alada,
 Sobre el liquido viento, y exaltada
 Vuela, y gyra mi planta sobre throno
 De nube transparentè,
 No obstante oy obediente
 Al mandato de Palas, baxè al suelo;
 Que por ella me dexó viento, y Cielo.
 Verdad es, que bastante por sí era,
 A poner en tu mano la victoria;
 Mas queriendo oy hacer de mi memoria,
 Sus fuerzas atempèra,
 Sin hacer lo que puede, con tal artè,
 Que me dexa, en tu triumpho tener partè.
 Mas si en esto consigo,
 El vnirme contigo,

K 2

Por

Por mi feliz estrella
 Tambien logro , el vnirme mas con ella.
Perf. Sé bien , que de antemano
 Te portaste conmigo tan humano,
 Que por fortuna mia
 Merecí tus afectos ; y no dudo,
 Que agregaras tus armas á este escudo,
 A pedirte las yo ; mas este dia
 Mi Diosa , mas que nunca mysteriosa,
 Llegò , à ponerme en duda,
 Si sería tu mano poderosa,
 La que vniese á la fuya ella en mi ayuda.
 Mas si en Palas , y en tí dos Protectores
 Tengo yá (para mí los dos mayores)
 Imploro dos Deidades Tutelares
 Con sus armas , y fuerzas auxiliares.

Merc. Todo el auxilio mio
 Puedes siempre implorar á tu alvedrio;
 Si bien oy mas propicio te lo ofrezco;
 Pues en esto á tu Palas obedezco.
 Como quiera que soy
 Ministro de los Dioses , á su imperio
 Debo estar por mi oficio , y ministerio;
 Y así vine á este sitio , à tomar oy
 Los ordenes de Palas;

Re-

Recebílos : y al punto con mis alas,
 Y espada juntamente
 Le ofrecí mi Persona reverente.
Perf. Y puedes revelarme tú el arcano ?
Merc. Te lo irè revelando con mi mano.
 Con mis alas hasta aqui
 A las Deidades fielmente,
 Como Ministro serví;
 Mas á Palas solamente
 Mi calzado le ofrecí.
 Y aunque nunca extraño fuera,
 El ofrecersele á Palas,
 Si dél ella vsar quisiera,
 Extrañaràs , que mis alas
 Para tí se las cediera.
 Mas por ella que no haré?
 Darle mis alas es nada,
 Si fueran para su pie;
 Y solo queda obsequiada,
 Si para el tuyo las dè.
 Si he baxado desde el Cielo
 Para servirla , es muy justo,
 Trueque el viento por el suelo,
 Quando de Palas es gusto,
 Que oy imites tú mi vuelo.

Me

Me quito pues mi calzado,
 Y por ella á tí lo doy;
 Que vna vez que es de su agrado,
 Por servirla, te doy oy,
 Lo que nunca á nadie he dado. *Dale las*
Perseo. Conozco quanto me dës *alas à*
 En calzado tan galano; *Perseo.*
 Que tal á mi juicio es,
 Que al ponermelo, mi mano *Ponese las*
 Le tiene embidia á mis pies. *alas de Mer-*
Merc. No quiero, quede quexosa *curio.*
 Tu mano, y que esse calzado
 De tus pies mirè embidiosa,
 Porque yo estoy empeñado,
 En que salga ventajosa.
 Si las alas, que dexar
 No supe, para tu pie
 No he rehusado prestar,
 A tu mano le darè,
 Lo mas que yo puedo dar.
 No es razon, que ella sin nada,
 Al brazo vea el escudo,
 Y alas al pie desayrada;
 Con que así, pues yo te ayudo,

Empuña en ella essa espada. *Dale su*
Perf. Pues me quieres así honrar *espada à*
 Con tu espada, si mi pie *Perseo.*
 Con alas sabrá volar,
 Y el brazo escudado esté,
 Mi mano podrá triumphar.
 Mas ya es fuerza, que pretenda,
 Que me muestres el camino,
 Para que velòz emprenda
 Del peligro ya vecino.
 La mas expedita senda;
 Que aunque vn crystal director
 Llevo en vn ojo, no obstante,
 Como empiezo con temor,
 Del ayre á fer navegante,
 Busca norte superior.
Merc. Si con plantas voladoras,
 Y norte de crystal vás,
 En vano otra guia imploras;
 Y essas alas las verás,
 Ser dos aves directoras.
 Añade tú al mismo intento,
 Que si con alas, y espada
 Vás tú, no sin fundamento,
 Con la especie equivocada,

Por mí te tendrá á tí el viento;
 Y es preciso, que cortés,
 Si te viere de esse modo,
 Sin que mas señas le des,
 Les descubra el rumbo todo,
 Y fenda cierta á tus pies. *Vase.*

Perf. Porque la mano enfayada
 La lleve, aqui con mi escudo,
 En que veo esta enramada,
 Sobre qualquier tronco rudo
 Harè prueba de esta espada.
 En escudo tan luciente,
 Y terso como el crystal,
 Vn arbol se hace presente;

Mira en el escudo, vuelta la espalda, uno de los arboles de la Perspectiva, que està detrás de sí.

Y á lo que veo, fu mal,
 Parece, que lo presente.
 Su estrago bien lo temiò;
 Pues sin especial trabajo,
 Veis aqui, que le doy yo
 Tal golpe, que al primer tajo
 Al suelo todo cayò; *Cae el arbol.*
 Y me dice desde aí:
 A Medusa de esta fuerte,

Si la miras, como á mí,
 En tu escudo, darás muerte,
 Sin que ella te la dè á tí.

Tercia baxo el brazo izquierdo la espada de Mercurio,

Pero tú, espada mia, *(y saca la suya.*

Como inutil acero,
 Que conmigo no quiero,
 Queda aqui sepultada en esta vmbria;
 Y dirás con voz muda al caminante,
 Quando, al passar, te vea:

Condenada por Perseo, como rea,
 Porque no fui bastante,

De vna Muger á reprimir las furias, *Tira su espada.*
 Quedè expuesta del tiempo á las injurias.

Y pues no me serviste tú de nada,
 En tu bayna ya meto aquesta espada.

Mete en su bayna la espada de Mercurio.

Mas què es esto? El calzado estraña el suelo,
 Y ya siento, que empieza à tomar vuelo.
 Sea pues, quando el ayre velòz corte,
 El ojo de las Greas mi fiel norte.

Saca el ojo de las Greas, y mirando con él, empieza, à retirarse en vuelo.

Ya mis plantas se elevan como aves,
 Y aunque el ayre yo sulco sin Piloto,

Ván remando estas plumas tan suaves,
Que sirve, según noto,
De liquido, y movable pavimento
A mis alados pies el mismo viento.

El, y Musica. Y ya vaga esfera,
Si me has estrañado,
Mi espada, y calzado
Repara tu bien:
De insignias la especie,
Pues es tan antigua,
Fielmente atestigua,
De quien las tomé.

Ocultase, y se dà fin al Aëto Segundo.

ACTO TERCERO.

Salen las tres Nymphas, que en el Segundo Aëto, y à la primera, como desmayada, la traen las otras dos de la mano.

Nympha 1. No lo visteis vosotras?
2. y 3. Qué haviamos de ver, Muger, nosotras?
1. Ay, que me vuelve el flato!
2. Ea ven, á esparcirte por vn rato;
Que el flato passará.
3. Vamos. (1.) Vamos::: Que yá:::

Me

Me parece, que el flato vá passando:::
2. Casi vn quarto de hora te estuviste,
Sin volver del desmayo; dí, qué viste?
1. Ví::: Qué fusto::: Temblando
Estoy toda::: Ví pues::: Que por el viento
Volaba aquel portento,
Aquel hombre, aquel ave, ò diantre mismo;
Pues parece figura del Abýsno. (vimos,
2. y 3. De quièn hablas, Muger? (1.) De aquel, q̄
Passarse no ha mucho en este prado;
Y à su vista espantadas, nos metimos
Otra vez en la Gruta; esse endiablado,
A manera de Zangano, partía
Tan velòz por el viento, que batía
Sus alas con tal prisa, y tal estruendo,
Que escapò en vn momento, estremeciendo
El ayre con su vuelo.
No lo visteis vosotras? (2. y 3.) No; metidas
De la Gruta en el centro, donde el Cielo
No se vè, nada vimos. (2.) Instruídas
De esta vez advirtámos, que esto ha sido,
Que el Cielo castigarnos, ha querido;
Porque con Amas tales,
Hemos sido vnas Nymphas desleales.
3. Dices bien; y es preciso,

L 2

En 4

Enmendarnos las tres con este aviso.

1. Y yo por la mayor he merecido,
Castigada por todas haver sido.

Canta dentro Mercurio.

Al escudo de Palas le debe
Perseo su laurel.

Canta dentro Palas.

Del alado Mercurio á la espada
Lo debe tambien.

Nympha 1. Vnos lloran , y otros cantan;

2. Eſto comun fuele ſer,

3. Y ſe mezcla de ordinario

La pena con el plazer.

Salen Palas , y Mercurio.

Palas. Mercurio , ſi eſtás por mí,
Por Perſeo es fuerza que eſtés.

Merc. Palas , ſi por él eſtás,
Es fuerza , que eſtè por él. (pantol

Nymph. 1. Qué miedo! (2.) qué horror! (3.) qué ef

Las tres. Con lanza vá la muger:

El hombre espanta : á la Gruta;

Que no estamos aqui bien. *Vanſe.*

Pal. Espero , ſaldrá triumphante
Mi Cliente de eſta vez.

Merc. De ſu empreſſa victorioso

Ven-

Vendrá ſin duda ; bien que
Canta. Al eſcudo de Palas le debe
Perſeo ſu laurel.

Palas. Sea cierto , que á mi eſcudo
Le deba el laurel ; mas èl

Canta. Del alado Mercurio á la espada
Lo debe tambien.

Merc. Con mucho guſto ſin alas,
Y ſin espada quedè,

Por armar á tu Cliente;

Que aunque ſin alas mi pie,

Y ſin espada mi mano

Se queden , lo tengo á bien;

Pues con mi calzado nunca

A tanta altura lleguè,

Como ſin èl á tus plantas;

Que á mas no puedo aſcender.

Ni con mi espada jamás

Conſeguí mayor laurel,

Que el que gano, en que tu Perſeo

Con ella ſepa , vencer.

Palas. En obſequio tan heroico

La gloria puedes tener,

De que en Perſeo tú vindícas

A mi Deidad de eſta vez.

Fue

Fue mi contraria Medusa,
 Y aunque sabía, que el ser
 Yo Deidad, y ser yo Palas,
 Era mas, que ser Muger,
 Aunque Muger solamente,
 Juzgò neciamente, que
 Era mas por su hermosura,
 Que tal Diosa por su ser.
 Tan loca temeridad,
 Aunque pude con desdèn
 Despreciarla, sin embargo,
 Porque el callar, y ceder,
 No creyese, era lo mismo,
 Prudente determinè,
 Volver por mi honor de vn modo,
 Con que toda su altièz,
 Nacida de su hermosura,
 De vn golpe solo humillè.
 Y asì el nevado candor
 De su rostro lo troquè
 Con rara transformacion
 En negra, y obscura tez;
 Y aquellos dorados rizos
 De su cabello mudè
 En lios de verdes sierpes,

Cui

Cuyo veneno tal fue,
 Que con èl ella mataba
 Al que la llegasse, à vèr;
 Convirtiendo en marmol frio,
 Al que de carne antes fue.
 Pero no siendo bastante,
 A este monstruo tan cruel
 Castigarlo vna vez sola;
 Si yo á mí me reservè,
 Castigarlo la primera,
 Cedí la segunda vez
 A Perseo; porque ella viesse,
 Que yo por mí, y por aquel,
 A quien protejo, y ayudo,
 Por mi honor supe volver.
 Y asì, Mercurio, pues quieres
 Oy á Perseo proteger,
 A vn tiempo con èl á mí
 Me defiendes tù tambien.
Merc. Pues siendo asì, ya es forzoso,
 Que á mí la mano me dè
 En señas de nuestra vnion;
 Que el Protector, justo es,
 Que á tan grande Protectora
 Vnido fielmente estè;

Y

Y con vn lazo tan fuerte,
Que nadie pueda romper.

Dame pues la mano. *Pal.* Toma: *Danse las*
Los dos. Y el mundo conozca, que *manos.*
Cantan à Duo. Al escudo de Palas le debe

Perseo su laurel:
Del alado Mercurio á la espada
Lo debe tambien.

Sale Phorco, sin ver à Palas, y à Mercurio.

Phor. Huyò el Sueño. Y tú, parage,
Alevosamente infiel,
No me dices, donde ocultas
A Perseo, por mas que ves,
Que lo busco, y no lo hallo?
Dí, donde está? (*Pal.*) Phorco es;
El que viene; será bueno
Nos ausentemos, porque
Es temprano todavia,
Para afrontarnos con él.

Merc. Pues vamos:: (*Phor.*) Qué? A mi pregunta
No acabas de responder?

Merc. Y que pregunte por Perseo,
Y el viento responda, que

Canta. Al escudo de Palas le debe *Tendose.*
Perseo su laurel.

Pal.

Pal. Y que por Perseo pregunte,

Y el bosque responda, que

Canta. Del alado Mercurio á la espada *Tendose.*

Lo debe tambien. *Vanse.*

Phor. Tan poca impresion mi enojo,

O selva, te llega á hacer,

Que testigo de mis iras,

Aun no llegas á temer?

Es justo, que á mi pregunta

La respuesta, que le des,

Sea vna musica alegre,

Y vn canto festivo, que,

Quando nuestro mi pesar,

El declare tu plazer?

Canta dentro Mercurio.

Al escudo de Palas le debe

Perseo su laurel.

Canta dentro Palas.

Del alado Mercurio á la espada

Lo debe tambien.

Phor. Mas qué dices? Qué? Te burlas?

Pues qué? Cantas otra vez?

A qué á Palas tú me mientas?

A qué su escudo? Y á qué

A Mercurio, y á su espada?

M

Dí:

Diciendo , que fu laurél
 Perseo lo debe á los dos;
 Pues lo protegen á él.
 Vive Dios , que ni Mercurio,
 Ni aun Palas bastante es,
 Para hacer , que de Medusa
 Perseo triumphe; por mas que
 Mercurio le dè su espada,
 Palas su escudo le dè:
 Pues como quiera, que Perseo
 A Medusa haya de ver,
 Antes de vsar de su espada,
 Y su escudo: sin poder,
 Precaver su mismo estrago,
 Con sus armas vendrá él,
 A quedar se hecho vna estatua,
 Sin mover mano, ni pie.
 Y así solamente siento,
 Que no sepa, donde este
 Escondido esse traydor;
 Que á saberlo hiciera, que
 A mis manos con su vida
 Pagára el solo creer,
 Que puede hacer vna muerte,
 Que es imposible, el hacer.

Den:

Dentro Musica lugubre.

Si hasta aqui solo imagen el Sueño
 De la muerte fue,
 A ser muerte oy llegò; y quien dormia,
 Ha muerto por él.

Phor. Ya muda de estylo el bosque;
 Pues lugubre canto es,
 El que se escucha de nuevo;
 Y triste me dice, que

El, y Musi. Si hasta aqui solo imagen el Sueño, &c.

Phor. Aunque el Sueño me dexò,
 No ha de ser él tan infiel,
 Que haviendo sido aliado,
 Me fuesse traydor despues:
 Con que así yo me imagino,
 Que ha conseguido tal vez,
 Apoderarse de Perseo,
 Y ya su víctima fue,
 Por vn sopor, vn letargo,
 Que muerte le diò cruel.
 Solo siento no aguardára,
 A que con mis manos del
 La venganza yo tomasse;
 Pues mio el agravio fue.

M 2

Sue:

Suena dentro terremoto.
 Qué es esto? La flor palpita!
 El Arbol ya vá á caer!
 La montaña se estremece!
 Pero aun mas extraño es,
 Que yo tiemble! Que yo tema!
 Que me postre! Adonde iré?
 A la Gruta de mis hijas
 Iré, y me guareceré
 En ella, mientras que yo
 Puedo, sobre mí volver,
 Y entender, de quien me habla
 La voz, que me dice, que

*El, y Musi. Si hasta aqui solo imagen el Sueño, &c.
 Vase, y suena terremoto, y aparecen en vuelo la Sombra
 de Medusa, y el Sueño, luchando el uno
 con el otro.*

Sombra. Dexa:: Suelta:: (Sueño.) Ya voy.

Somb. Traycion á mí me hacen.

Quién? Quién? (Sueño.) Quien menos piensas.

Somb. Dexa:: Aparta:: Quién eres? Sueñ. Quié no sabes.

Somb. Qué Sueño! Qué molesto!

Sueñ. Qué pesado! (Somb.) Qué infame.

Me mata? (Sueñ.) A buena hora.

Lo preguntas? (Somb.) Sin duda esto, es matarme

Sueñ.

Sueñ. Ya te impones. (Somb.) No es Sueño::

Sueñ. Es Sueño; no te canfes.

Somb. No es dormir; que es morirme.

Sueñ. Algo deffo. Somb. Me baño ya en mi sangre.

Sueñ. Ni vna gota ay aqui.

Somb. Por mi lecho á raudales

Corriendo está:: (Sueñ.) No corre.

Somb. Esta es sangre:: Sueñ. No es sangre. Somb. Sale

Sueñ. No fale, ni vna pisca. (á inares::

Somb. Mi cabeza? (Sueñ.) A otra parte

Vé á buscarla. (Somb.) Mis fierpes?

Sue. No ay ya fierpes. Somb. No sé por dónde anden.

Sueñ. Andan por esos vientos.

Somb. Mi cuerpo tronco yace::

Sueñ. Aqui no; allá en tu cama.

Somb. Sin cabeza mis hombros? Sueñ. Acertaste.

Somb. Pero no; que esto es Sueño.

Sueñ. Y Sueño perdurable.

Somb. Gracias al Cielo, gracias.

Sueñ. Maldiciones despues havrás de echarle.

Somb. Me engaño; que no duermo;

Me muero:: (Sueñ.) Pues el diantre,

Que te entienda. (Somb.) Yo lucho

Con mi muerte:: Sue. Conmigo tú luchaste. Vase.

Somb. Qué es esto? Yo no duermo;

Por-

Porque sin sueño nadie
 Duerme; viva yo estoy;
 Pues no hablára, si fuera ya cadaver.
 Durmiendo, de mi lecho
 Huve de levantarme;
 Y al despertar, me hallo,
 Sin saber, como vine, en este valle.
 Mas ay, que andar no pude
 Tan velòz, sin pararme,
 A no ser, que sin cuerpo
 He llegado ya, á ser Sombra volante!
 No duermo, ni estoy muerta;
 Pero puede dudarfe,
 Si foy toda Medusa,
 O quien vive, tan solo es vna parte.
 Sin duda estoy despierta;
 Pero dudo no obstante.
 Viva estoy; mas mis dudas
 Otra vez me molestan, como antes.
 En dudas tan opuestas
 Aun no acierto, á enterarme,
 Si ò ya muerta, ò ya viva,
 Si dormida, ò despierta yo me halle.
 No duermo, y me parece,
 Que sueño, al observarme

A

A mí misma; pues solo
 Soñando, me creyera en tal parage.
 Estoy viva, y me juzgo
 Muerta; pues á guiarme
 Por solo los indicios,
 Solo encuentro de muerta las señales.
 Mas ay, que al fin advierto,
 Que el cuerpo solamente
 Se durmiò incautamente!
 Y tengo ya por cierto,
 Que si viva yo estoy, él está muerto.
 Sombra á la cuenta foy
 Sin cuerpo; porque quando
 Atenta examinando
 A mí misma me voy,
 Hallo, que no está el cuerpo, donde estoy.
 Aunque la señal era
 De mí misma mas clara,
 No sè ya donde para
 Aquella cabellera,
 De la qual cada pelo era vna fiera.
 Mas noto de esta suerte,
 Que si por mí vivia
 Cada serpiente mia,
 Mi Sueño fue tan fuerte,

Que

Que matò mas de mil con vna muerte.
 Solo el Sueño bastante
 A matarlas ser pudo;
 Que á ser otro , no dudo,
 Que al mirar mi semblante,
 Muriera , sin matarlas , al instante.
 Estaba yo creída,
 Que vida , que no acaba,
 A mi cuerpo le daba
 Mi semblante homicida;
 Mas el Sueño hizo fragil esta vida.
 El pues abreviò el plazo,
 Y del estambre el nudo
 En breve cortar pudo;
 Quando romper tal lazo
 No pudiera en mil figlos otro brazo:
 Mas si supo hacer oy,
 Lo que yo no entendia,
 Como hacerse podia,
 Tan ignorante estoy
 De mí misma , que ignoro , lo que soy.
 Y estás ya satisfecho , Cielo Santo?
 Tú primero me hiciste tan hermosa,
 Que pude , competir con vna Diosá;
 Y fui sin competencia hermoso encanto:

Afcáf;

Afcaste despues mi rostro tanto,
 Que pasè de perfecta á monstruosa;
 Y si hermosa encantaba , ya horrorosa
 A los hombres , y Dioses causè espanto:
 Fui pues bella en vn tiempo , en otro fea;
 Y haver sido vno, y otro no me affombra;
 Pero sí , no saber , lo que ahora fea:
 Dice mal , el que Sombra á mí me nombra,
 Ni forma de mi ser cabal idèa;
 Pues no soy de mí misma ni vna Sombra.

Sale Phorco.

Phorco. Aun no bien recobrado
 De mi affombro , y mi miedo,
 Vuelvo , á salir al prado,
 Por si vivo , ò si muerto acaso puedo
 Hallar à esse traydor ; que si está muerto,
 Tendré el consuelo , de saberlo cierto.

Sombra. Quién es este , que viene?

Phor. Quién es esta , que veo?

Somb. De aborto del Abyfmo traza tiene.

Phor. Vna Sombra parece , à lo que creo.

Tù , Difunta , ò Viviente , dí , quién eres?

Somb. Mal saberlo tù quieres,

Quando yo no lo sé. *Phor.* Pues què tù ignoras,

Lo que seas? *Somb.* Lo ignoro; ñ han llegado

N

Vnas

Vnas manos traydoras,
A ponerme en estado,
De que ignore yo misma, lo que foy.

Phor. Pues qué manos traycion á tí te han hecho?

Somb. Las de cierto alevoso, que en mi lecho,
Traydoramente oy
Me assaltò descuidada;
Y dexando mi cuerpo tronco yerto,
Quedè tal, que á decirte ya no acierto,
Si foy Sombra, ò Muger, ò viento, ò nada.

Phor. Qué nueva phantasia me molesta, *A parte,*
Al oir de esta Sombra tal respuesta?

Somb. Solo sè, que primero
Fui Muger; mal he dicho: fui Lucero,
Que embidia le causaba á las Estrellas;
Porque de luces bellas
En mi hermoso cabello
Cada pelo era vn rayo, era vn destello.
Mas despues mi esplendor obscurecido,
Y robadas mis luces, fui vna fiera;
Mal he dicho: vna Sombra, que pudiera
Haver en su semblante competido
Con las pardas tinieblas del Abyfmo.
Vès aqui, lo que fui. Mas esto mismo
A mí no me espantára,

Si

Si este dia, á ser menos, no llegára,
O si (lo que es mas cierto)
No llegára, à tener vn ser incierto.

Phor. Acaba de vna vez, y dí, quién eres?

Pero si esto no quieres,
Pues tu labio decirmelo rehusa,
Dí siquiera, quién fuiste? (*Somb.*) Fui Medusa.

Phor. Qué es lo que escucho, Cielo?

Yo tolero? Yo aguanto? Y no desquicio
La montaña? Y los arboles al suelo
No les hago caer? Mas si resquicio
De vengar mis agravios, yo no encuentro,
A que, el valle facarlo de su centro?
Pero ven á mis brazos, hija mia,
Ven; que tu Padre foy,
Que del Abyfmo oy
Cuydadofo de tí falí á esta vmbria.

Somb. Tú mi Padre? Qué pena! qué tormento!

Qué cosa puede haver, que mas affija,
Que tal Padre á vna hija, que no es hija,
Pues apenas es Sombra, apenas viento,
La busque con halago,
Quando solo se encuentra con su estrago?

Phor. No aumentes mi quebranto,

Y enmudezcan tus labios algun tanto,

N 2

Michi

Mientras que mudamente
 El llanto dice, lo que el pecho siente. *Llora.*
 Ven á mis brazos. (*Somb.*) Voy;
 Que si el labio no dice, lo que soy,
 Mi rostro humedecido

Con lagrymas dirá, lo que yo he sido. *Llora.*

Phor. Y entre dulce inquietud, y amarga calma,
 Quando al cuerpo no abrazo, abraze al alma.

Somb. Y sin cuerpo no mas que vn alma yerta,
 A quien viva no abrazo, abraze muerta.

Abrazanfe, y suena Musica alegre.

La selva se alegre,

El paxaro cante,

Al ver, que triumphante

Ya Perseo está aqui:

Pues con tal escudo,

Y espada ya pudo,

Del monstruo mas fiero

Domar la cervíz.

Phor. Qué? El prado, quando lloro,
 Rie, y gorgéa el paxaro canoro?

Somb. Qué? Al lugubre lamento

Risa alegre se sigue, y grato acento?

Musica. Con armas lucientes

La esfera ilumina;

Por

Por la qual camina

Con planta feliz:

Del ayre hace escala,

Y baxa con gala

Calzado de plumas

De vario matíz.

Phor. Ay Dios, que aqueße canto,

Aunque alegre, renueva mi quebranto!

Somb. Ay Dios, que aqueße acento

Mas excíta, que quita el sentimiento!

*Aparece Perseo en vuelo, mirando con el ojo de las Greas,
 y trayendo pendiente del morral la cabeza de Medusa;
 pero sin ver à Phorco, ni à la Sombra.*

Musica. Trae vna cabeza

Del morral pendiente,

Que supo valiente,

Cortarla por sí:

Y el cuello fangriento

De purpura al viento,

Al prado, y la selva

Se mira teñir.

Phor. Aun mas, que lo que escucho, lo que veo,
 De fagrado pavor mi pecho llena.

Somb. Ni bien oygo, ni veo; mas mi pena

A lo summo ha llegado, segun creo.

Perf.

Perf. El ambito se espante,
 Al mirar esse palido semblante,
 Y essa imagen funesta
 De vna sierpe homicida al hombro puesta.
Phor. Perseo el traydor ha sido. (oído,
Somb. Matarme à mí vn mortal? *Phor.* Pues no has
 Que con su mismo labio
 Pública ya tu agravio?
Perf. Parad, plantas ligeras, vuestro vuelo;
 Que si el viento lo fue, tambien el fuelo,
 Quiero, sea testigo
 Del despojo, que traigo aqui conmigo. *Baxa.*
 Pero Phorco está alli; sacar la espada, *Saca la*
 Será bueno; que afsi no temo à nada. *espada.*
Phor. Mas el viene. *Somb.* y armado. *Phor.* Pero en
 Que no temo su espada, ni su mano. (vano;
Perf. La Sombra de Medusa, que del lecho
 Se partiò trás del Sueño, está á su lado;
 Mas no cabe en mi pecho,
 Temer muerta, á quien viva he despreciado.
Llegase à Phorco, y le dà el ojo de las Greas.
 Cesse, Phorco, tu enojo,
 Y toma de tus hijas esse ojo;
 Porque ya no conduce à mis idèas;
 Y mi vista la dexo ya enfayada

Con

Con vista tan aguda, y delicada.
Somb. Ay Cielos, que es el ojo de las Greas! *Aparte.*
Phor. Que me vuelvas vn ojo, que has robado,
 No basta, si la vida, que has quitado
 A Medusa, volverfela no puedes.
Perf. Volver vidas no puedo. *Somb.* Esse no ha sido
 El traydor; pues matarme no ha podido
 Brazo humano; fue el Sueño.
Sale el Sueño.
Sueñ. Sus Mercedes.
 Escuchen mi descargo;
 Que ofrezco, no ser largo.
Van Phorco, y la Sombra à embestirle al Sueño.
Phor. y Somb. Ha traydor! Vive Dios! *Sue.* Para q̄ es esso?
 Si con paz os dirè todo el suceffo.
Phor. y Somb. Ea vaya, dí en breve. *Perf.* Dilo todo;
 Que yo no me acobardo. *Sue.* Pues de modo,
 Que con Phorco aliado
 Trás de Perseo volaba,
 Por si acaso lograba,
 Infundirle torpor; y asegurado
 Dexarlo de esta fuerte,
 Para darle despues los dos la muerte.
Phor. Es verdad, lo intentè; pero que en vano! *Ap.*
Perf. Pero à mí me librò superior mano. *Aparte.*
Sueñ.

Sueñ. Quando veis, que me llama de repente
 Nada menos que Palas,
 Quien oy quiso, valerse de mis alas;
 Y mandòme, que fuera ocultamente,
 Y velòz á Medusa adormeciese;
 Era justo, que yo le obedeciese;
 Con que así fui á la hora,
 Que mandò la Señora;
 Y á Medusa dexé tan dormidita,
 Que ni vna culebrita
 Se quedò de tantísimas despierta.

Somb. Ay, que hasta verme muerta *A parte.*
 No parò esta traydora!

Phor. Ella fue del estrago oculta Authora. *Ap.*

Sueñ. No sabía el designio de la Diosá;
 Y sin pensar tal cosa,
 Veo á Perseo, que viene con espada,
 Con escudo brillante, y planta alada;
 Y azechando à Medusa, que dormía,
 Al beleño, que en ella yo infundía,
 Cortòle la cabeza,
 Sin hacerla penar, con gran destreza.

Perf. Jamás mas diestro maneje el acero. *Ap.*

Phor. Qué te dixe, Medusa? El verdadero
 Agresor Perseo ha sido. *Ap. à la Sombra.*

Somb.

Somb. Aun dudo. *A parte à Phorco.*

Dime, Sueño, si no ha havido
 Hombre alguno, que al verme, no muriese,
 Como verme, y matarme pudo esse?

Sueñ. Dirè como. *Perf.* Esso no; que á mí me toca,
 Decirlo. *Sueñ.* Pues silencio; punto en boca.

Perf. Sabe, Sombra funesta, que primero
 Aquel tu rostro fiero

Lo mirè en este escudo, que es mas puro,
 Que el mas terso crystal; y así seguro,
 De incurrir en la fuerte,

De mirarte, y morir, te dí la muerte;
 Y si acaso lo dudas, sobre el hombro

Tu difunta cabeza con assombro
 Vè del morral pendiènte, *Muestrale la cabeza.*
 Que atestigua lo mismo mudamente.

Somb. Ay Dios, que apenas creo,
 Que es essa mi cabeza, aunque la veo!

Phor. De esse cadaver el abierto labio
 Los Authores te dice de tu agravio.

Somb. O artificio cruel, con que vna Diosá
 Contra mí hasta la muerte fue ingeniosa!

Phor. Pero no lo será, para impedirme,
 Que yo tome venganza de tu injuria.

Perf. Es muy debil tu brazo: *Sue.* Estoy por irme; *Ap.*

O

Que

Que está el diantre de Phorco hecho vna furia.

Somb. O! que inutil venganza, *Aparte.*

Si á volverme á mi ser, ella no alcanza!

Phor. Como débil mi brazo? *Va á embestir á Pers.*

Pers. Aqueste acero,

Y escudo te lo diga, mas que el labio.

Phor. Mi furor te lo diga á tí primero.

Salen Palas, y Mercurio de prisa.

Palas, y Merc. Ya es forzoso, salir al desagravio.

Pal. Dame, Perseo, mi escudo, *Le dà el escudo.*

Merc. Dame, Perseo, mi espada, *Le dà la espada.*

Pal. Que á monstruo tan sañudo,

Merc. Que á fiera tan osada,

Los dos. Con escudo, y espada sus rencores

Aplacarle fabrán tus Protectores.

Phorco, y la Sombra se desvian algo como asustados.

Pal. Este escudo brillante, *A Phorco.*

Merc. Esta espada tajante, *A Phorco.*

Pal. Y la lanza, que ves, (*Merc.*) y el caduceo,

Que miras, *Pal.* el gran triumpho *Merc.* el gran

Los dos. De Perseo mi Cliente. (*trophéo*)

Memorable lo harán eternamente.

Pers. Aun sin armas tan fuertes, á su vista *Ap.*

No habrá, á tales Deidades quien resista.

Phor. El animo caído, el brazo yerto, *Ap.*

El.

Estoy ya tal, que á resistir no acierto.

Somb. Ay Cielos! Que por ser mas enemiga, *Ap.*

Oy Palas con Mercurio se coliga!

Sueb. A vista de vn poder casi infinito *Aparte.*

Ya Phorco se ha quedado tamañito.

Pal. Basta; que no es decente,

Que toda vna Deidad con vna Sombra
Vse mas de sus armas. *Merc.* Pues se asombra

Enemigo tan débil solamente

De mirar mis Insignias en mi mano,

Parece indecoroso,

Emplearlas en él. (*Pal.*) Mas ya es forzoso,

Que cediendo á mi imperio soberano,

Vayas Phorco, á la Gruta de las Greas,

Y Medusa contigo;

Que ya es tiempo, revele mis ideas.

Vé pues, como te digo,

Y el ojo, que ya pára en poder tuyo,

Lo darás á tus hijas; pues es tuyo;

Que intento de esta suerte,

Que esas tres hechizeras,

O esas tres sierpes fieras,

Que sagazes azechan, y dán muerte

Al incauto infantillo defarmado,

Vean bien de su Hermana el triste estado.

O 2

Ellas

Ellas sepan con esto,
 Que por alto designio yo he dispuesto,
 Que usando de su ojo, mi Cliente
 La prudencia, y astucia de serpiente
 Imitára este dia; y assi diera
 A Medusa, serpiente la mas fiera,
 Sagázmente la muerte,
 Y acabára con ella de esta suerte.

Sueñ. Quién creyera tal cosa? *A parte.*
 En verdad, que la Diosa es ingeniosa.

Phor. Ven pues, ven, hija mia; *Yendose.*
 Que á Palas este dia
 Es fuerza, obedecer, aunque nos pese;
 Y vean tus Hermanas,
 Que tambien ay Deidades inhumanas.

Somb. Quién esto lo creyesse? *Yendose.*
 Que Perseo de las Greas con el ojo
 De la muerte me hiciera vil despojo! *Vanse.*

Sueñ. Gran Diosa, mi Señora,
 He sabido, cumplir con el encargo?

Pal. Me has servido fielmente. *Sue.* Pues ya es hora,
 De ausentarme; que he estado tiempo largo
 Detenido; y yo tengo otros cuydados;
 Que me esperan ya muchos desvalados;
 Y assi con tu licencia me retiro.

Pal.

Pal. La teneis desde luego. *Sue.* qué suspiro *Yendose.*
 Havrá dado el buen Phorco, que pensaba,
 A Perseo soñoliento
 Darle muerte, y frustandose el intento,
 A Medusa, que incauta dormitaba,
 El gran Perseo matò con gran recato.
 Con que assi le saliò el fueño del gato. *Vase.*

Perf. Deidades Soberanas,
 Cuyas fuerzas vnidas, tan hermanas
 Las he experimentado,
 Que el escudo, y espada he equivocado;
 Pues la espada en mi mano tanto pudo,
 Quanto pudo en mi brazo oy el escudo:
 De esto mismo con labio reverente
 Ya las gracias os dá vuestro Cliente.

Pal. Las admito benigna;
 Pues tu hazaña gloriosa,
 Que debiste á mi escudo, fue tan digna,
 Que no hiciera con él mas vna Diosa.

Merc. Las recibo gustoso;
 Que en lance tan dudoso
 Manejaste mi espada con tal arte,
 Que pudieras, conmigo equivocarte.

Perf. Vna vez que mis gracias tan humanos
 Admitir, os agrada, ya es debido,

El

El que á vos restituya agradecido,
Lo que yo recibí de vuestras manos.
Sagrada Protectora, *Arrodillandose.*
A tus plantas, que beso, ya postrado,
Como leal Soldado,

Que á su gran Capitana fiel adora,
*Quita del morral la cabeza de Medusa, y le habla
à Palas con ella en la mano.*

Este triste despojo te dedico;
Que en la accion de ofrecertelo, público,
Que lo debí á tu mano;
Pues lo puso en la mia esse tu escudo.
Mas si mi brazo pudo,
Dirigido de impulso soberano,
Al primer golpe separar del hombro
Esta horrible cabeza con assombro,
Passe ya de mis manos á las tuyas.
Y á tí te diga silenciosamente
Por las heridas tuyas:
Perdí primeramente
Mi nativa hermosura,
Y despues ya mudada mi figura,
Sugiriendo tú el modo, ò sabia Diosá,
Sin quedarme otra cosa,
Que pudiera perder, perdí dormida

Con

Con vn Sueño traydor, mi triste vida.

Pal. Esta ofrenda funesta *Toma la cabeza.*
Admito agradecida por memoria
De tu heroica victoria;
Y aunque bien sobre mis Altares puesta,
Podría estar, yo quiero,
Que este cadaver fiero,
Esta horrenda serpiente
De mi escudo brillante esté pendiente.
Sirva pues de este modo de escarmiento;
Y sea el monumento
Mas eterno, y glorioso de tu brio,
Y tu brazo, que vnido con el mio,
Mostro bien de Medusa con la muerte,
Que supiste, triumphar sagáz, y fuerte.
Quede pues ya gravada *Fixa en su escudo*
Por mi mano sagrada *la cabeza.*
En mi escudo luciente
Esta faz de serpiente;
Y ella con labio mudo
Diga bien, lo que Perseo por mí pudo.
Perf. Ni en el bronze, ni el marmol quedaría
Esculpida mas bien la hazaña mia,
Y proteccion gloriosa,
Que debí á tan invicta, y sabia Diosá.

Merc.

Merc. Qué arbitrio tan discreto!
 Pues con esse semblante,
 Y esse frio esqueleto,
 Gravado en esse escudo, semejante
 Me hace Palas á sí; porque ya veo,
 Que aqueste caduceo
 Se parece á su escudo; pues si el vno
 Por simbolo oportuno
 De mí mismo, sujeta á estas serpientes,
 En el otro registro ya obedientes
 A Palas otras sierpes; que si inquietas
 Discordaban, las tiene ya sujetas.

Pal. Pues somos Tutelares tan vnidos,
 Será bien, que seamos parecidos.

Perf. Con essa semejanza yo consigo,
 Que iguales vos seais para conmigo.
 Y ya, aunque el pie lo sienta,
 Pues tiene por afrenta,
 No poder, mas q̄ andar, quando ha volado,
 Me quito, gran Mercurio, tu calzado;

Se quita las alas, y arrodillandose, le habla à Mer-
curio con ellas en la mano.

Y á tus pies ya rendido restituyo
 La gala de tus plumas, que prestaste
 A mis plantas. La espada ya tomaste;

Toma ahora el calzado; pues es tuyo.
 Es tu acero tan fino,
 Que velòz, aun en brazo no divino,
 De vn golpe vna cabeza
 Dividiò de sus hombros con presteza.
 Pero aun son estas alas mas ligeras,
 Y al volar tan hermanas,
 Que aun calzadas en plantas solo humanas,
 Oy corrí por las liquidas espheras
 Con vuelo tan igual, y apresurado,
 Que tal vez por Mercurio havré passado.
 Mas aqui las teneis. (*Merc.*) Al pie sus alas
 Restituyo hasta tanto, *Ponese las alas.*
 Que otra vez para tí las pida Palas.
 Del viento con espanto
 Corriste con igual, y velòz vuelo;
 Pero yo por mi dicha repassaba
 Con tu Palas aqueste ameno vuelo,
 Mientras tu pie volaba
 Con carrera seguida, y prefurosa,
 Por cumplir con el orden de tu Diosa.
 Y si miro mi espada
 De purpura teñida,
 Me parece, la encuentro envanecida;
 No lo es traño; que es justo, este pagada,

De que vn golpe tan solo fue tan fuerte,
 Que á Medusa , y sus sierpes diò la muerte.
 Pero Phorco ya vuelve. (*Pal.*) Y à su lado
 Viene Medusa ; y de sus tres Hermanas
 La comparsa de Nymphas cortefanas
 Fiel la figue. (*Pers.*) Sus lagrymas al prado
 Vàn cubriendo de escarcha , y de rocío.
*Vàn saliendo Phorco , la Sombra de Medusa , y toda la
 comparsa de Nymphas de las Greas.*

Phor. Para esto , Cielo impío,
 Me diste tù estas hijas;
 Porque llore yo mas , y mas me aflijas?
 Ay Dioses! (*Somb.*) Calle el labio;
 Porque el llanto mas sabio
 Con mayor energía
 Dice la pena mia.
 Ay Cielo! (*Vna Nympha*) Hablen los ojos,
 Al mirar de la muerte estos despojos.

Otra. Ay prado, que no alivian penas tantas
 La flor risueña , las alegres plantas!

Pal. Aquesse amargo llanto
 Para mí se convierte en dulce canto;
 Pues musicos los ojos al oído
 Vàn diciendo, que Perseo ya ha vencido.

Merc. Y fielmente en las lagrymas se expresa,

Que

Que contigo me vní para su empresa.

Pers. Y el dolor eloquente

Publica , que yo foy vuestro Cliente.

Llegan Phorco , la Sombra , y las Nymphas.

Phor. Inexorable Diosá,

Te fugiere el rigor á tí otra cosa,

Con que dès nueva causa á mi quebranto?

Pal. Vès aqui, lo que el arte *Le muestra el escudo.*

Discreto me dictò , para causarte

Nueva pena , y espanto.

Las Nymph. Vnas. Què affombro! *Otras.* Què portento!

Otras. El arte se apurò para el tormento.

Phor. O Cielos, quièn pensara, que yo viera *Ap.*

Aquessa imagen fiera

De Medusa , mi amada,

En medio de esse escudo colocada?

Pero al fin ya registro , que ha podido

Dexar Palas mi oprobrio asì esculpido.

Somb. Què lucha tan violenta! *A parte.*

Pués al ver , que gravada está mi afrenta

En medio de esse escudo crystalino,

Como ya en esse espejo á mí me miro,

Acia èl tierna me inclino;

Y espantada del mismo me retiro.

Me acerco ; porque busco mi cabeza,

P 2

Pa:

Para ver, si animarla otra vez puedo;
 Me obliga, à retirarme el mismo miedo;
 Pues creo, que de Palas la fiereza,
 Aunque yo mi cabeza la animára
 Otra vez, otra vida le quitára.

Pal. Ya tú, palida Sombra,
 Hija infeliz de Phorco, pues conoces
 El dominio, y poder de quien te nombra,
 Al imperio tan solo de mis voces
 Con tu Padre á la carcel del espanto
 Retirate, y no vuelvas,
 A inficionar los prados, y las selvas.
 Y con eterno llanto.
 Dirás de noche, y dia
 En aquella region obscura, y fria:
 Yo de Palas contraria allá en el Mundo,
 Ya en calabozo lobrego, y profundo,
 Si Lucero fui vn tiempo, si otro fiero,
 Soy su Víctima, y Sombra prisionera.

Somb. Amado Padre mio,
 Ya llevame contigo al Reyno umbrío;
 Y cambiemos los dos á vn tiempo mismo
 De este mundo la luz por el Abyfmo;
 Que vna vez que cruel el Cielo sea,
 Quiero estar, donde él mismo no me vea.

Las Nymphas. Qué dolor!

Phor. Pues á Dios, ameno prado, *Llorando.*
Somb. Pues á Dios, deliciosa cuna mia, *Llorando.*
Phor. En que yo tuve mi grutesco estado.
Somb. En que el viento entre flores me mecía.
Phor. A Dios, vosotros rios,
Somb. A Dios, vosotras fuentes,
Phor. Y ya os hagan crecer los llantos mios.
Somb. Y mis ojos ya aumenten las corrientes.
Phor. Y así ya, mi dolor haciendo seña,
 Vuelva á abrirse esta peña.
Somb. Y así ya esse peñasco con espanto
 Se rompa á mi quebranto.
*Abrese el peñasco, por donde primero
 salió Phorco.*
Phor. A Dios tierra. (*Somb.*) A Dios Cielo.
Los dos. Y vos Nymphas, quedad con el consuelo,
 De que queda, aunque el irse el alma fienta,
 Oculta en el Abyfmo nuestra afrenta.
*Entran por el peñasco, que se volverá, à cerrar,
 y suena terremoto.*
Las Nymphas. A temblor, y espectáculo tan raro
 Busquemos en la Gruta nuestro amparo.
Ván à huir, y Palas las detiene.
Palas. Eso no; que yo quiero, que seais

Testigos de mi gloria,
Y que en vez de esse estruendo vos oygais
Puesta en musica alegre la victoria,
Que Perseo ha conseguido,

Pal. Mer. y Pers. De Palas, y Mercurio protegido.

Dentro Musica alegre.

Perseo armado por dos Protectores
De vn Mōstruo homicida triumphò ya feliz;
Pues oy fuerte , y prudente á Medusa,
Que á tantos diò muerte, matò sin morir.

Entre tanto , que canta la Musica , irà apareciendo

en el centro de la Scena una Nube

de iluminacion.

Las Nymphas. Mas què tropel de luces

Se viene inquieto aqui?

Y què lluvia de rayos

Se vè , al prado cubrir?

Merc. Ya el parabien el Cielo,

Perseo , te embia á tí

Por nube embajadora,

Que te aplaude al lucir.

Pers. No creo , que pretende,

Tanto aplaudirme á mí,

Como al triumpho , que os debo,

Esplendor añadir.

Pal.

Pal. Ambas cosas á vn tiempo

Vne el Cielo entre sí;

Que al tiempo , que te aplaude,

Te ilustra mas à tí;

Pero baxa essa nube

Tambien con otro fin;

Y es despues de aplaudirte,

El conducirme à mí

A mi Padre ; porque

Si yo armada nací

Del cerèbro de Jove,

Y concebida fui

Con lanza , y con escudo,

Con que siempre vencí,

Rèverente las gracias

Le debo ir , á rendir

Por el triumpho glorioso,

Que á su escudo debí;

Que si con èl triumphaste,

Con èl te protegí.

Mas yo quiero , ò Mercurio,

Que si vnidos aqui

Estuvimos , te vengas

Connigo ; porque afsi

Sea el Cielo testigo.

De

De vna vnion tan feliz.

Merc. Ni en la tierra, ni Cielo

Me apartaré de tí;

Que en dos partes dos vezes

Contigo me he de vnir.

Perf. Pues afsi yo aseguro,

Ser dos vezes feliz;

Porque haréis desde el Cielo,

Lo que hicisteis aqui.

Merc. y Pal. No tienes, que dudar,

Que lo haremos afsi.

Ván Palas, y Mercurio àcia el sitio de la nube.

Pal. Ya esta nube de nacar,

Y purpura, al oir

Mi voz, se abra ligera, *Abrese la nube.*

Y empieze, á conducir

Sobre throno de luz

A Mercurio, y á mí.

Merc. Y los dos Protectores,

Vnidos entre sí,

La victoria de Perseo

Repitan, al partir.

Entran en la nube.

Ellos, y Musi. Perseo armado por dos Protectores, &c.

Vase cerrando la nube entre tanto, que se dicen los versos siguientes.

Perf. Segun veo, esta nube

Con dos el carmesí

A mis dos Protectores

Los empieza, á cubrir

Entre hermosos celajes

De topacio, y rubí.

Algunas Nymph. Su color no podemos

Nofotras discernir,

Si es purpura de rosa,

O es oro de alhelí.

Perf. Y ya, Nymphas, la pena

En gozo convertid,

Y á vuestras voces figa

De la Fama el clarín,

Que publique mi triumpho

Por todo este confin;

Y lo lleve en sus ecos

Al lexano País,

A quien con vna muerte

Yo la vida le dí.

Y porque nadie ignore,

De qué modo vencí,

Otra vez ya lo vuelva

Esse acento á decir;
Y vosotras conmigo
Acordes repetid:

Todos, y Musi. Perseo armado por dos Protectores
De vn Mōstruo homicida triumphò ya feliz;
Pues oy fuerte, y prudente á Medusa,
Que á tantos diò muerte, matò fin morir.

Desaparece la nube, y se dà fin al
D R A M A.



CON;



CONTRALOA.

PERSONAS.

<i>La Idèa.</i>	<i>La Voz.</i>
<i>La Alegoria.</i>	<i>El Vulgo.</i>
<i>El Buengusto.</i>	<i>Musica.</i>

*Aparece, como en la Loa, la Perspectiva del Colegio,
y sale por un lado de ella el Vulgo con una
escalera en las manos.*

Vulgo. **B**uen lance hemos echado.
Ya la fiesta tal vez se habrá acabado.
Por poquito yo encuentro, quien quisiera,
Prestarme para vn rato esta escalera.
Pero al fin, aunque tarde, como vn gamo,
Hasta aquella ventana me encaramo.
La escalera parece, es algo corta;
Pero vamos arriba; que no importa.
Arrima la escalera à una ventana, y sube.
Con qué notable acierto,
Que me voy empinando!

Q²Sa¹

Salen la Voz por un lado de la Perspectiva.

Voz. Aver si es cierto,

Que vna Voz, como yo, defacredita
Qualquier fiesta, en q̄ el Vulgo no se admita.
Ya dexo por el Pueblo divulgado,
Que festejo peor no se ha ideado.

Vulg. Habla, Voz, de quedito;

Que yo subo á escuchar; silencio; chito.
Estos versos, y los siguientes diràn, hablando algo baxo.

Voz. Dices bien; oyes algo? (*Vulg.*) Ni palabra.

Voz. Mas q̄ llamo á la puerta? *Vul.* No ay quiẽ abra.

Voz. Pues trás tí yo me subo. *Vulg.* Con cuidado;
Que algun otro escalòn està quebrado.

Voz. Ya lo veo; no temas; q̄ en vn vuelo *Và subiẽdo.*

Allá voy. (*Vulg.*) Mas que damos en el suelo?

Voz. No haya miedo.

Salen por la puerta de la Perspectiva la Idèa, la Alegoria, y el Buengusto.

Idèa. Què tal te ha parecido

El symbolico obsequio? *Bueng.* En quanto he
No hallo el menor reparo. (oído,

Vuestro objecto en vn symbolo tan claro
Mas que en sombras, lo ví entre luces bellas.

Vulg. Las Madamas ya salen. (*Voz.*) Y con ellas

El

El señor Don Buengusto. *Vulg.* Con que afsi
La funcion se acabò. Buengusto, dí,
Aquellas Señorítas

Han estado muy doctas, y erudítas?

Bueng. Allí el Vulgo, y su Voz están mirando.

Invencion como fuya! (*Voz*) Murmurando
Estoy yo de la fiesta, y de su asunto.

Vulg. Y lo mismo hago yo. *Voz.* Mas baxo al punto,

Vulg. Y tambien yo me baxo.

Idèa. Importa poco,

Que murmure la Voz del Vulgo loco.

Voz. Pues no estoy todavia satisfecha,

Y á decir otra vez me voy derecha

Mil infamias por calles, y por casas.

Vulg. Y á lo mismo yo voy. *Bueng.* De aqui no pasas

Tù, y tù Voz, hasta tãto, q̄ la Idèa *Lo detiene à el, y*

A sí misma se explique, porque vea (*à la Voz.*

Aun el mismo ignorante, que ella toda

Con su objecto fielmente se acomoda.

Alegoria. Ahora sí, que la Fabula ya oída,

Viene su explicacion como nacida;

Con q̄ afsi, por obviar qualquier reparo, *Ala Id.*

Descubre aun mas tu objecto, aunque tan claro.

Idèa. Effeno á tí, Alegoria,

Te toca. *Aleg.* A tí te toca. *Vulg.* Esta porfia, *Ap.*

Quan-

Quanto vá , que es remate de entremès,
Y de palos se dán al fin los três?

Bueng. A vna , y otra le toca ; que si ha sido
Alegorica Idéa , la que he oído,
Cada qual de sí misma haga el retrato.

Vulg. Vaya pues ; que tendrémos vn buen rato.

Aleg. Pues la Idéa symbolica se nombra,
Cumplirè con decir , que fui vna sombra.

Idèa. Y yo cumpro , si digo , que con ella
De mi objecto hice imagen la mas bella.

Bueng. Mas la sombra otra vez aqui se vea ;
Porque el velo lo corra al fin la Idéa.

Voz. Con que en claro facamos á estas horas,
Que son Monjas con velo estas Señoras?

Aleg. Fui tragica Alegoría ;
Pues ya pena , ya contento
Mezclè yo en mudable Scena,
Con diversidad de afectos.

Idèa. Y así yo representè
Baxo alegorico velo,
Que el Cielo suele aplaudir,
Lo que lamenta el Infierno ;

Ella, y Music. Porque siempre que queda
Triumphante el Cielo,
Vè el Abyssmo este triumpho

Con

Con sentimiento.

Aleg. Para la hazaña gloriosa,
Que emprendió el varonil Perseo,
Con el ojo de las Greas,
El mas perspicáz , y cuerdo,
Junté yo con bella vnion
La prudencia , y ardimiento.

Idèa. Y en tal ojo dí yo á vér,
Como en Symbolo el mas bello,
Que en lo moral la Prudencia
Ojo se llama del *Cuerpo* ;
Con el qual la Fortaleza
Nunca peca por exceso.

Ella, y Musica. Y la Sabiduría
Se dá á sí à vn tiempo
Fortaleza , y *Prudencia*
En los Proverbios.

Aleg. Mas como quiera que fuesen
Las tres Greas vn remedo
De tres serpientes vorázes,
Cuyo frecuente alimento
Era el incauto Infantillo,
Que no advertía su riesgo,
Fue prudencia de serpiente,
La que astuto tuvo Perseo.

Idèa.

Idèa. Y en estas tres fierpes yo
 Signifiqué al Dragón fiero,
 Cuyo pasto son Infantes,
 De la comun culpa reos;
 Mas no obstante de serpiente
 La prudencia el Evangelio,
 Para saber ser astutos,
 Nos previene, que imitémos.
 Y en Perseo sagáz, y fuerte
 Quién no vé á CARLOS TERCERO?

Ella, y Musi. Pues á su Fortaleza
 Juntò discreto
 La Prudencia, por ser
 Rey Fuerte, y Cuerdo.

Aleg. A su prudencia el escudo
 De Palas agregó Perseo;
 Con el qual mirò á Medusa,
 Lo mismo que en vn espejo;
 Sin temer, que al ver tal sierpe,
 Quedasse sin movimiento,
 Hecho piedra á tan activo,
 Mortal, y frio veneno.
 Y el mismo Perseo la espada
 De Mercurio configuiendo,
 Sin peligrar, la cabeza

De Medusa cortò diestro.
 Y si Palas en la misma
 Descargò el golpe primero,
 Convirtiendo en verdes sierpes
 Aquel su dorado pelo
 En pena, de que á tal Diosa
 Quiso exceder en lo bello:
 Perseo ya sobre Medusa
 Descargò el golpe postrero,
 Libertando los Países,
 Que infestò este monstruo horrendo.

Idèa. Y ves aqui, como yo
 En Medusa al Angel necio,
 Que aspirò á honores divinos,
 Mostrè bien; pues el cayendo
 De su elevacion, de hermoso
 Passò á ser aspid funesto.
 Mas si fue á Palas opuesta
 Medusa, en el Sacro Texto
 Entre la Sierpe, y Muger
 Enemistades encuentro.
 Y á lo que creo, al Rey CARLOS
 Expresé no mal en Perseo;
 Que escudo de proteccion
 Le diò MARIA al Rey nuestro;

Y escudo tan cryftalino,
 Que pudo mirar sin riesgo
 Al enemigo; pues armas
 De Pureza son espejos,
 En que el contrario se vé,
 La espalda al mismo volviendo.
 En la espada de Mercurio
 Dí el Symbolo mas expreffo
 De la espada de SANTIAGO,
 Patrono antiguo del Reyno.
 Con estas armas brillantes,
 Como nuevo, y mejor Perseo,
 Supo ya nuestro Monarcha,
 Descargar golpe tan recio
 Sobré el Dragon, cuyo effluvio
 Es mortifero veneno,
 Que á exterminarlo llegó.
 De todo su vasto Imperio.
 Mas si Perseo de Medusa
 (Si al Mythologico creo*),
 Triumphò en el País de España,
 CARLOS fue Perseo aun en esto.
 Y si MARIA á esta misma
 Serpiente el golpe primero,
 Al concebirse, le diò,

(*). Vide Natal.
 Comit. Mythol.
 lib.7.

Con

Con propiedad decir puedo,
Ella, y Musi. Que nuestro Rey Don CARLOS,
 Segundo Perseo,
 A tal serpiente el golpe
 Le diò postrero.

Aleg. Mas ya te acuerdo de Phorco
 Aquel conato, y esfuerzo,
 Con que intentò ya por sí,
 Y ya por medio del Sueño,
 Quitandole aquel su ojo,
 Dexar desfarmado á Perseo;
 Si bien aqueste fagáz
 Supo burlar sus intentos,
 Pues él partiò con las alas
 De Mercurio por el viento
 A la estancia de Medusa,
 Que dormida matò diestro.

Idèa. Pues en Phorco mostrè yo
 Los conatos del Infierno,
 Que entorpeciendo á los hombres
 Con el mas pesado sueño,
 Los sollicita cegar,
 Porque no adviertan su riesgo.
 Mas todos estos ardides
 Con la prudencia, que el Cielo

R 2

Le

Le concedió, nuestro CARLOS
 Los burlò fagáz, y cuerdo.
 Y de SANTIAGO, que sabe,
 Ser Mercurio fobre el viento,
 Alas tomando ligeras,
 Al poner el pie en el Reyno,
Ella, y Musi. Tan repentino golpe
 Al Dragòn fiero
 Le huvo de dar, que juzgo,
 Lo hallò durmiendo.
Aleg. Pero victoria tan grande,
 Y tan ilustre trophéo
 Lo debió Perfeo al auxilio,
 A la industria, y al consejo
 De Palas, y de Mercurio,
 Por dos protegido à vn tiempo;
 Siendo los dos tan iguales,
 Que el escudo, y caduceo,
 Sugetando este serpientes,
 Sierpes del otro pendiendo,
 Hacen los dos Protectores
 Tan parecidos, que pienso,
 Que en reciproco retrato
 En vno al otro estoy viendo.
Idèa. Aqui ya mi labio solo

No basta para el cotejo
 Entre otra Palas divina,
 Que en el instante primero
 De su Concepcion armada,
 Configuiò el primer trophéo:
 Y otro Mercurio sagrado,
 Hijo encendido del Trueno,
 Que es espanto de la vista,
 Y Ave vistosa de fuego.
 Y afsi yo me iré explicando,
 Al ir mis labios diciendo,
 Lo que ya escucho, me inspiran
 Dulces, y acordes acentos.

*Canta la Musica de quatro en quatro los siguientes
 versos, y despues los repite la Idèa.*

El Fuerte, y Prudente CARLOS,
 Que de dos mundos es Dueño,
 Tiene ya dos Protectores,
 Que conferven dos Imperios.
 Y afsi ya MARIA
 Está protegiendo,
 Junta con SANTIAGO,
 Sus dos vastos Reynos.
 MARIA es la Palas,
 A la qual encuentro,

Que vn Aspid horrible
 Está ya fugeto.
 SANTIAGO el Mercurio,
 Que domando al fiero
 Dragòn de infiel Secta,
 Dá paz á fus Pueblos.
 Y con dos Patronos
 Triumphò ya otro Perseo,
 El Fuerte, y Prudente
 Don CARLOS TERCERO.

Aleg. Idèa, quan natural
 El artificio discreto,
 Con que vñaste de mí oy,
 Has ido tù descubriendo!

Buengust. Quan oportuna la Idèa
 Ha dado á ver el objecto,
 Que con symbolica capa
 Lo tuvo hasta aqui encubierto!

Vulg. Voz mia, hagamos justicia;
 Que aunque no entiendo yo desto,
 La Alegoría, y la Idèa
 Me parecen muy á cuento.

Voz. Te digo yo con verdad,
 Que me corro, y averguenzo,
 De haver murmurado tanto

De tan discreto festejo.

Idèa. Pues yo, que noto mis faltas,
 Con mil escrupulos quedo;
 Mas si no corrí bastante
 El alegorico velo,
 Descubrirè de otro modo
 Aun mas claro, y mas de lleno
 Mis tres objectos. Allí
 Los teneis; atentos vedlos.

Abre la puerta de la Perspectiva, y aparece el interior del Colegio, en cuyo centro estaràn dos Colunas de nube transparentes, y la Virgen sobre una de ellas, y sobre la otra Santiago; y el Retrato del Rey Don Carlos sobre dos mundos de iluminacion, que estaràn en medio de las Colunas.

Vulg. Mira, Muger, qué hermosura, *A la Voz.*
 Qué Colunitas! Qué bellos
 Dos munditos, que parecen
 Dos rubias yemas de huebo!

Voz. Pues no es esso lo mejor; *Al Vulg.*
 No ves, que el Rey está en medio.
 De MARIA, y de SANTIAGO,
 Patrona, y Patròn del Reyno?

Aleg. Al ver essas nubes digo,
 Que lo que en sombras de Iexos:

Symbolizè, ya presente
Está á essa luz descubierto.

Bueng. Ya en Colunas transparentes,
A vn tiempo de nube, y fuego,
Estoy leyendo lo mismo,
Que en mi libro el Sacro Texto
Dice de aquellas Colunas,
Con que Dios guiò á su Pueblo.
Son Colunas protectoras
Essas dos, segun entiendo;
Y dos nubes como aquella,
Que en los Numeros encuentro,
Que *nube de proteccion*
Llamò Moysés al intento.
Y afsi á Dios, Alegoría,
A Dios, Idèa; pues creo,
Que no tengo, que vér mas,
Quando ya ví vuestro objecto.

Idèa. Detente por vn instante,
Aleg. Para que juntos fin demos,
Las dos. A tan grandes Protectores,
Y á tanto Rey aplaudiendo.

Vulg. Vivan, vivan. (*Voz*) Vivan, vivan.

Los dos. Los Patronos, y el Rey nuestro.

Vulg. Vivan. (*Voz*) Vivan. (*Vulg.*) Vamos juntos:

Los

Los dos. Vivan, vivan. (*Vulg.*) Y su Dueño,
Que vuelva por su escalera;
Que decir: Viva, es primero.

Voz. Pues yo tengo, que volver
El credito, como debo,
A estas Señoras por calles,
Plazas, y barrios enteros.

Idèa. Con que instruídos quedais,
Que esta Casa á vn mismo tiempo
A MARIA Titular
De su Capilla oy viniendo
Con SANTIAGO, que es antiguo
Tutelar de este Colegio,
Tributò á sus dos Patronos
Su Symbolo por obsequio?

Vulg. Quedo enterado en todito.

Voz. En volverle su honor quedo.

Buengust. Y yo quedò en celebrarlo.

Idèa, y Aleg. Pues vamos todos diciendo

Idèa. Idèa... (*Aleg.*) Y Alegoría...

Bueng. Vulg. y Voz. Digamos pues desde luego

Bueng. El Buengusto... *Voz. Voz... Vulg.* Y Vulgo...

Todos. Entre metricos acentos:

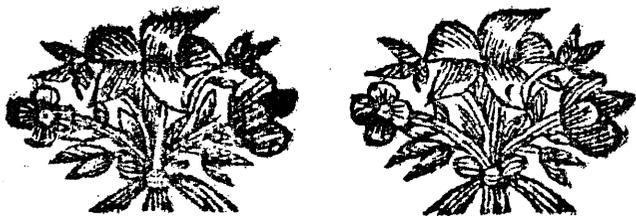
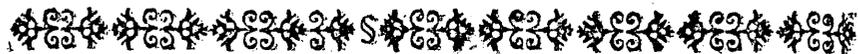
Ellos, y Musi. El Fuerte, y Prudente CARLOS,
Que de dos mundos es Dueño,

S

Tic

Tiene ya dos Protectores,
 Que conferven dos Imperios.
 Y así ya MARIA
 Está protegiendo,
 Junta con SANTIAGO,
 Sus dos vastos Reynos.

*Entran la Idèa , y la Alegoria por la puerta de la
 Perspectiva , y el Buengusto , Vulgo , y Voz se van
 por los lados , y se dà fin à la
 Contraloo.*



INTERLUDIOS.

INTERLUDIO PRIMERO.

CON PERSPECTIVA DE SALA.

ENTREMES

DE ANTOLIN COMPAS.

PERSONAS.

*Antolin Compàs. Tocamarchas.
 Maridescompasada. Sanchezpeyne.
 El Cavallito del Duque.*

Sale Maridescompasada.

Márides. **Y**A no puedo yo mas con mi Marido.
 Yo no sè quiẽ demonios le ha metido,
 En que aprenda el compàs, si acaso quiere,
 Que le quite el sombrero, quien lo viere.
 Y ha tomado este assunto tan de veras,
 Que conmigo ha tenido mil peteras
 Sobre el caso; y me dice, á què te matas?
 Si es preciso á compàs mover las patas.
 Ya camine, ya coma, ya meriende,
 Y ya cene, á compàs la pata tiende.

Su manía ha llegado á tanto grado,
 Que de todo el Lugar está mofado.
 Se le ván los muchachos yá detrás;
 Y Antolin, Antolin el del compás,
 Ván diciendole todos con gran fiesta.
 Si este nombre le afeo; estás opuesta
 Al compás (él me dice) Muger tonta;
 Este nombre es de honor, y de gran monta.

*Sale Antolin Compàs con un plato de albondigas,
 moviendo ridiculamente los pies à compàs.*

Antolin. No es peor, que por ser tan enemiga
 Del compás, no haya ya quien no te diga
 Maridescompafada?

Que es vn nombre, que siento mas que nada.

Marid. Luego sales con esso. *Antol.* Pues paciencia;
 Arreglarle al compàs; que esta es la ciencia,
 Y el arte de las artes. (*Marid.*) Y esse arte
 Manda acafo, que cenes, sin sentarte?

Antol. Ea calla, Muger; no digas mas;
 Si me siento á cenar, á Dios compàs. *Echa compàs.*

Marides. Havrá loco mas raro! *A part.*

Se assoman por entre cortinas el Cavallito del Duque,

Tocamarchas, y Sanchezpeyne.

Cavallito. Con el plato

En las manos está. (*Tocam.*) Cenar barato
 Podemos, sin mas costa, que vn pavéo.

San;

Sanchezp. Pues logrémos el lance.

Salen Tocamarchas, y Sanchezpeyne, vestidos de Abates; este con un peyne, y aquel con un violin.

Antolin. Qual menco

Mis dos pies! Con qué garvo, y ligereza!

Marides. Es sin duda notable tu destreza.

Sanchezp. Su Muger está aqui. *Ap. à Tocamarch.*

Tocamarch. Passa á delante; *Ap. à Sanchezp.*

Que el sombrero quitandole, al instante,

Que repare Antolin tal cumplimiento,

Se hace Amigo, y logramos el intento.

Sánchezp. Y le harémos tambien sus dos mudanzas. *Ap.*

Tocamar. Pues así nos echò mil alabanzas. *Ap.*

*Passan por delante de Antolin, y le quitan el sombrero,
 echando sus compases, y Antolin corresponde
 con los suyos.*

Antol. Muger, aqui te quiero;

Mira yá, qual me quitan el sombrero.

Y á no andar al compàs, simplona, dí, *Echando compàs.*

Me quitára el sombrero alguno á mí?

Tocamar. Mientras habla, no come; repitamos

La atencion del sombrero, y la logramos. *Ap.*

*Passan por delante, y le quitan el sombrero como la pri-
 mer a vez, con los mismos compases.*

Marides. No ves, hombre, te tienen engañado?

An.

Antolin. Otra vez el sombrero me han quitado.
Marid. A Dios hombre; q̄ estás intolerable. *Vase.*
Antol. El compás me hace á mí tan respetable.

Echa compases.

Sánchezp. La Muger ya se fue; q̄ mas queremos? *Ap.*
 Otra vez el sombrero le quitemos.

Passan por delante, y le quitan el sombrero, &c.

Antol. Al tercer cumplimiento, y cortesía, *Ap.*
 El no hablarles, parece grosería;
 Cavalleros Abates, donde vais?

Toca, y San. Vamos lexos de aqui; q̄ nos mandais?

Antol. Y no haréis al compás vuestro camino?

Que no hacerlo al compás, es desatino.

Tocamar. Mire aqui; si me llaman Tocamarchas;
 Porque emprédo al compás siēpre mis marchas.

Echa compases.

Sánchezp. Sanchezpeyne me llamo yo; porque
 Al compás de mi peyne muevo el pie. *Echa compases.*

Antol. Havrá caso mas raro, y exquisito?

Tocamar. Y al compás tambien anda vn Cavallito,
 En que vamos nosotros, queréis mas?

Antol. El Cavallo tambien anda al compás?

Tocamar. Si Señor; y se arregla al vigolin.

Sánchezp. Y al peyne, q̄ es mi trompa, y mi clarin.

Antol. Que siguiesse al rabel, yo no estrañara;

Mas

Mas al peyne tambien, es cosa rara!

Sánchezp. No teneis, q̄ estrañar; que como quiera

Que al Cavallo, Señor, la cabellera,

Y peluca le peyno cada dia

Con el peyne, que vès: á la harmonía,

Que yo formo con él con mi gran arte,

Trás del peyne el Cavallo al puto parte. *Echa*

Antol. El Cavallo peluca? Quien tal dixo? *compases.*

Que es Señor de peluca? *Sánchezp.* Pero fixo.

Tocamar. Antolin, dice bien mi compañero;

Que el Cavallo es Señor, y Cavallero.

Sánchezp. Y á nosotros es él tan parecido,

Que de Abate tambien está vestido.

Antol. De traer el Cavallo aqui, se trate;

Que yo tengo de vér tan raro Abate.

Tocamar. El traerlo es muy facil; mas primero

Necesita de vn pienso el Cavallero.

Sánchezp. Mas albondigas come solamente;

Y este pienso es muy caro. *Antol.* Lindamēte.

Este plato es de albondigas; tomadlo,

Y prestico al Abate vos llevadlo, *Les dà el plato.*

Sánchezp. Qué fineza! *Tocam.* Se encuētra poco desto!

Los dos. Comerá nuestro Abate, y vendrà presto.

Le hacer su cortesía, y vanse.

Antolin. Quien esto lo creyera?

Que

Que vn Cavallo de Abate se vistiera.
 Mas me dieron al fin por mi deseo;
 Que el Cavallo es danzante, á lo que creo.
 De esta vez se me queda avergonzada
 Maridescompafada;
 Pues verá, que vn Cavallo es tan Maestro,
 Que al compás, que ella ignora, falta diestro.
 Pues no tiene remedio; yo he de hacer,
 Aunque andèmos á palos, venga á ver
 Por sí misma tan raro animalito,
 Que es Cavallo danzante, y Mufiquito.

Echa sus compases, y vase. Salen Tocamarchas, Sanchezpeyne, y el Cavallito del Duque, vestido tambien de Abate, comiendose el plato de albondigas.

Tocam. y Sanc. Cavallito del Duque, que te foplas
 Las albondigas todas? *Carv.* Luego en coplas
 Las irè vomitando poco à poco.

Sanchezp. Mas si al tiempo, que cantes, yo te toco,
 Sanchezpeyne tambien contigo coma;
 Y despues q̄ vomite. *Carv.* Peyne, toma. *Le dà una albondiga.*

Tocam. Tocamarchas tambien, q̄ al vigolin
 Cantar hace, y danzar à tal rozin,
 De su pienso, vna vez que marchas toque,
 Partícipe; y despues que lo provoque.

Cavallito. Vaya toma. *Le dà una albondiga.*

San-

Sanchezpeyn. Algo frias ya se han puestas.

Tocam. Pero vamos allá. *Carv.* Comamos presto;
 Que Antolin del Compás con su muger
 Vendrà á verme de Abate. *Sanc.* Pues comer,
 Sin pararnos, aprisa. *Comen todos.*

Tocamar. Valgame Dios, que rifa
 De pavelo! (*Cavall.*) Vosotros,
 Le dirèis á Antolin: aqueftos Potros,
 Lo que comen, vomitan en canciones,
 Y hará entonces dos mil admiraciones;
 Y dirèis, al cantarle en redondillas:
 Como vá vomitando albondiguillas!

Tocamar. Bueno, lindo; y despues al gran salvaje
 Harèmos, que eche en musica vn viaje.

Sanchezp. Y le harèmos, que trepas vaya dando,
 Quando vaya el rocín galopeando.

Cavall. Decís bien; y despues al mentecato
 Le dirèis, que al Cavallo de otro plato;
 Pues por su viagito
 Necesita otro pienso el Cavallito.

Sanchezp. Bello invento! Y si acaso no dá mas,
 Lo comido comido. (*Tocam.*) Y al compás,
 Si no nos dá otro plato,
 Le harèmos á Antolin, que pague el pato.

Cavall. Passos fueran; echad el plato á vn lado.

I

San,

Sanc. y Toc. Ya pardiez, ni aun vedrió le ha quedado,
Tiran el plato.

Cavall. Mas él viene; pongamonos muy ferios,
 Y quitarle el sombrero.

Salen Antolin, y Maridescompasada.

Antol. Qué mysterios

Tù me vienes haciendo, mentecata?

Maridesf. Pues no quieres los haga, si me mata,
 Ver, que todos contigo se entretienen?

Antol. Pues no ves el respeto, que me tienen
 Dos Abates atentos á qual mas,

Que el sombrero me quitan al compás? *Echa*

Marid. Los Abates son mas; pues son ya tres. *cõpa-*

Antol. Dices bien. *ses.*

Passan los Abates por delante del, y le quitan el som-
brero en la forma, que arriba.

Tocamar. Antolin, este, que ves,

Es el jaco Abatico. (*Ant.*) Aquí me abysmo;
 Esse Abate el Cavallo? (*Toc.*) Aqueste mismo.

Marid. No es Cavallo esse Abate, q̄ es vn hombre.

Antol. Eres tonta, Muger; que á tí te assombre,
 Que estilando peluca este jaquito,

Venga él mismo vestido de Abatito!

Marid. A Dios hombre; q̄ el juicio tù has perdido;
 Mira bien, entre quienes te has metido. *Vase.*

To:

Tocamar. La Muger escapò. *Sanc.* Bueno vá esto.

Cav. Al pavèo pensado vamos presto. *Ap. à ellos.*

Antol. En dando en vna cosa mi Muger, *Ap.*

No haya miedo, que llegue ella á ceder.

Ignorante::: Decidme vos el nombre

Del Cavallo, que juzga, que es vn hombre,

Essa tonta Muger, que Dios me ha dado.

Toc. No ay Cavallo en el Reyno mas nombrado:

El Cavallo del Duque este se llama;

Arrogante, brioso, y de gran fama.

Antol. El Cavallo del Duque? Eppo me basta;

Que es preciso, que sea de gran casta;

Porque fuera indecencia,

Que ahora usara de vn jaco su Excelencia.

Sanchezp. Pues si vieras, Señor, y que trenzados

Tan limpios, y ajustados

Haze al peyne; cuidado, que no es chanza;

Que al andar no dirás, sino que danza.

Antol. Toca el peyne; que verlo danzar quiero.

Cavall. No es mejor, que le cante algo primero,

Y despues harè yo mi galopèo? *Ap. à ellos.*

Que es remate mejor para el pavèo.

Sanchezp. Es verdad. *Toc.* Dices bien. Pues yo, Señor,

Discurro, que es mejor,

Que primero te cantè á tí vn poquito,

T 2

Y

Y que acabe baylando el Cavallito.

Antol. Pues que tiene la gracia de cantar?

Tocamar. Si señor, en lugar de relinchar.

Sanchezpeyn. Y lo que mas encanta,

Lo que come vomita, quando canta.

Antolin. Havrá cosa mas rara, y exquisita!

Presto, presto, que cante vna coplita.

Toc. Pues ya toco el rabel. *Sanc.* Pues ya yo toco

El peyne. (*Los dos*) Sò Cavallo, canta vn poco.

Tocan la tonadilla del Cavallito del Duque, y durante las Coplas, le harán los tres Abates sus cortesias à

Antolin, y este corresponderà con las suyas.

Cavall. canta. El Cavallito del Duque

Me llamo, me llamo yo,

Que de redondillas formo

Vna gustosa cancion.

Antol. En coplitas redondas ya su nombre

El Cavallo me dice. *Tocam.* No te assombre;

Que es Cavallo, que tiene entendimiento.

Sanchezp. Y canta en redondillas al intento.

Cav. Ahora yo las albondigas le faco. *Ap. à ellos.*

Anto. Pues q̄ cante otra copla. *Sanc. y Toc.* Canta, jaco.

Cavall. canta. Bien haya el alma, que á mí

Tan bello pienso me diò;

Mas mis coplas redondillas,

Como albondigas, ya son.

Antolin. Essa copla por cierto es inaudita.

Tocamar. Como albondigas come, las vomita.

Antolin. Segun esso mi plato se ha comido.

Tocamar. Si señor; y se muestra agradecido.

Sanchezpeyn. Y por esso retorna en redondillas,

Que son por lo redondo albondiguillas.

Cavall. Las coplas por albondigas las cuele. *Ap. à*

Antol. Siga pues; que el oirlo me consuela. (*ellos.*

Tocamar. Pues que te agrada tanto,

Otra albondiga escucha ya en su canto.

Cavall. canta. El que reguede, es preciso,

Cavallo tan comilòn;

Mas es honor de Antolin,

Rebiente de ahíto yo.

Antol. Havrà gracia mayor de animalito?

Qual á mí me celebra el Cavallito!

Sanchezpeyn. Es vna maravilla,

Qual celebra qualquier albondiguilla.

Cavall. Amigos, dicho, y hecho; *A parte à ellos.*

Las coplas ván entrándole en provecho.

Antol. No oí coplas mejores; no pudiera

Cantar otra? *Sanc. y Toc.* Que cante la postrera.

Cavall. canta. El Cavallito del Duque

No es falso Cavallo, no;

Y hasta Napoles llevàra
 A quien tan bien me tratò.
Antolin. Ser Cavallo de vn Principe merece;
 A llevarme hasta Napoles se ofrece.
Tocamar. Es que sabe la marcha, que le espera.
Antol. Y qual es: *Tocam.* Pues no oiste yá, qual era?
Cavall. Ahora viene sin duda de perilla,
 Le toqueis á Antolin vna marchilla. *Ap.* à ellos.
Sanchezp. Es la marcha de Napoles *Ant.* muy lexos
 Es la marcha. *Sanchezp.* Señor, los Cavallejos
 De este passo en vn vuelo este viaje
 Lo toman, sin haver quien los ataje.
Antol. Y el viaje al compás no hará el jaquito?
Sanchezp. Al compás; pues no ves, q̄ es musiquito?
Antol. Pues si marcha al compás, aunque me dexe
 Mi Muger, y hasta Napoles me alexe, Llora ri-
 dicula-
 mente.
 Emprender tal viaje no rehusò.
Cavall. Ni á ponerte en el suelo, yo me escuso. *Ap.*
Tocamar. Pues, Señor, vna vez, q̄ estais dispuesto,
 Sobre el hombro del jaco echad vos presto
 Las manitas: y patas en el suelo
 Andarèis dos mil leguas en vn vuelo.
Sanchezp. Y cuidado por Dios, no te propases;
 Que el jaco, si no figues sus compases,
 En el suelo te puso en vn instante.

Cav. Aunq̄ vaya al compás, caerá no obstante. *Ap.*
Antolin. Estoy, estoy; no es esto?
*Se pone medio à cuestas sobre el Cavallito, de suerte, que
 dè con las puntas de los pies en el suelo.*
Tocamar. Eſto mismo, Antolin; estais bien puesto.
 Ya la marcha de Napoles toquemos.
Sanchezp. Y al compás hasta Napoles lleguemos.
Cavall. Y què bravo porrazo,
 Que vá á dar al compás el simplonazo! *Ap.*
Toc. y *Sanc.* Anda, jaco, al compás de quien te toca.
*Van delante del Cavallito, Tocamarchas, y Sanchezpey-
 ne, tocando la marcha de Napoles; y el Cavallito con
 Antolin va dando vuelta à compàs por el tablado, y du-
 rante la marcha se diràn à su tiempo estos versos.*
Antol. Qual vá ya sin chistar, ni abrir su boca!
 El Cavallo camina con gran pausa.
Tocamar. Esta pausa el compás es, quien la causa.
Dada vna vuelta, lo dexa caer el Cavallito.
Antol. Ay por Dios, q̄ el Cavallo me ha estrellado!
Tocam. Eſto fue, q̄ el compás no haveis guardado.
Cav. Vaya pues, q̄ no diò muy mala trepa. *Ap.*
Antol. Con que vna vez que del compás discrepa,
 En tierra sin remedio dá el ginete?
Tocamar. Si señor; con que así con tiento vete.
Antol. Monto pues otra vez; q̄ iré con tiento. *Monta.*

Cavall. Ya verás como trepas al momento. *Ap.*

Dada otra vuelta , cae otra vez.

Antol. Otra vez el Cavallò me ha trepado.

Tocamar. Mas el golpe al compás está arreglado.

Antol. A::: pues siendo la trepa, sin perder

El compás, es buen modo de caer.

Cavall. Parece le ha gustado la trepilla. *A parte.*

Tocamar. Al compás vna trepa es sabrosilla.

Antol. Monto pues otra vez ; y que me trepe,

Con tal, q̄ del compás yo no discrepe. *Monta.*

Antol. Ahora ya galopèa mas ligero. *Echan el alegre.*

Cavall. Dices bien ; allá vá el golpe tercero. *Ap.*

Cae tercera vez al fin de la tercer vuelta.

Antol. Ya con esta tres veces he caído;

Pero á bien, que el compás yo no he perdido.

Tocamar. Con la tercer caída

Cata aqui ya la marcha concluída.

Antol. Pues tan presto el viage se ha acabado?

Sanchezp. Si Señor; pues no ves, que hemos tocado

La marchita de Napoles entera?

Antol. Vive Dios , no pensè , tan corta era!

Pues á Napoles, digo, havemos ido?

Sanchezp. Si Señor; y de vuelta ya has venido.

Tocamar. No es tan corta la marcha; y el jaquito

Necesita , le deís otro platito

De

De albondigas ; que ya

Otro pienso pidiendonos está.

Sanchezp. De otro pienso sin duda necessita;

Que no ha sido la marcha muy malita.

Antol. Pues, Amigos, albondigas no hay mas,

Ni dineros tampoco ; que el compás

Me tiene destruído ; mas dinero,

Si danzante yo soy , á qué lo quiero?

Tocamar. Pues es forzoso , que el trabajo todo

Al compás nos lo pagues de otro modo.

Sanchezp. Si es la deuda de musica, no hay mas,

Que pagar en golpazos al compás.

Cavall. Y ya sepa el grandísimo jumento,

Que Cavallo no soy ; que aquesto es cuento;

Soy pues hōbre, y muy hombre; y yo tambien

Sabrè hacer , que el pavèo pagues bien.

Sale Maridescompasada.

Marides. Que lo pague prestico ; q̄ es muy justo.

Antol. Como sea al compás , pago con gusto.

Tocamar. Bayla vn minuetillo,

Sanchezp. Que acabe en algun otro porrazillo.

Cavall. Verè yo còmo bayla mi Antolin,

Por si es cosa de golpes darle al fin.

Antol. Como sea al compás, de golpes dadme.

Marid. Yo con èl baylarè; y afsi tocadme. *Tocam.*

V.

Bay-

Bayla Antolin vn minuet con su Muger.

Marides. Viste ya , que no soy descompañada!

Antol. El compàs ya yo veo, que te agrada.

Cavall. Contradanza, Antolin, vamos armando,
Y al compàs de patadas te iré dando.

Marides. Y yo de manotadas por motivo,
De que el bayle, Antolin, vaya mas vivo.

Antol. Pues que toquen, y todo, que se ajuste
Al compàs , porque yo no me disguste.

Tocam. En siguiendo al rabel, no hay que temer.

Sanchezp. En yendo con el peyne, no hay q̄ hacer.

Carv. y Mar. Pues baylemos, y lleve vn solfeado.

Antol. Pues por Dios, q̄ al compàs vaya ajustado.

Le tocan , y bayla una contradanzilla con su Muger; y el Cavallito , dandole este à compàs con el pie , y aquella con la mano, y lo mismo haràn en la copla de remate.

Canta el Cavall. De Antolin aqui acaba

El faynetillo;

Que quanto debe , á golpes

Ya satisfizo.

Mas como ha visto,

Que á compàs le han pegado,

No abre su pico.

Repiten con el Cavallito Antolin , y su Muger la seguidilla, y se dà fin al ENTREMES.

IN-

INTERLUDIO SEGUNDO.

BAYLETE DE GITANOS.

PERSONAS.

Montoya.

Lazara.

Castaña.

Frasca.

Sylvestre.

Thomasa.

Jusepin.

Cotilla.

Sale Lazara vendiendo paletas , y tenazas.

TEnazaz , y paleticaz
Quién le compra á la Gitana?

Sale Frasca vendiendo canastas , y cestillas.

Frasca. Canazticaz de colar,

Cezticaz de mimbre. (*Lazara*) Frazca,

Donde la mimbre tũ hurtazte,

Para hazer ezaz canaztaz?

Frasca. Donde mi buena ventura

Me deparò. Ladronaza,

Tuz tenazaz , y paletaz

Zon de algun hierro de aldavaz?

Lazara , ya yo voy viendo,

Que havráz dexado zin chapaz

Dezta vez la puerta Real,

Y de Elvira dezolladaz.

V 2

La 2

Lazara. Zoy Gitana de concencia,
Y á ninguno, á Dioz laz graciaz,
Le he quitado coza alguna;
Que naide me gana á honrada.

Frasca. Ya verèmoz, quantaz partez
De Rozario, y Viazacraz
El Padre Cura te echa
Allà por zemana Zanta.
Puez digo, la mantellina,
Podráz negar, que ez hurtada?

Sale Sylvestre con unas tixeraz.

Sylvestre. Còmo hurtada? De la tienda
Yo mizmo zaquè la grana,
Para hazerme ezte Capote,
Y eze dengue á la Gitana.

Laz. Zylvestre, que diga ella,
Zi zu mantilla ez comprada?

Frasca. Zoy clarita como el Zol;
Hurtèla yo en cierta caza,
Entrando á vender paletaz,
Zin que naide lo notára.
Maz la mancha de la culpa
Con la confizion ze lava.

Sylvestre. Ladrona, por ezo echaz
A Lazara en mala fama;

Que juzga el ladron, que todoz
Zon de zu condicion. (*Laz.*) Anda;
En mala horca perneez,
Y la zoga á la garganta
Al Chrizto de ajuzticiadoz
En el ayre geztoz hazgaz.

Fraf. No loz hazgaz tù primero,
Y dezhonrez á tu cazta.

Laz. Mala Gitana. (*Sylv.*) Ladrona
Zin honra.

*Salen Thomasa, y Cotilla, y esta asida de la
mano de aquella.*

Thom. No importa nada,
Que la Frazca quite, quanto
Halle á la mano, vna zanta
Ez Frazca; que zin hazer
Antez la Cruz, no hurta nada.
Y zi acazo ze le olvida,
Con mil ezcrupuloz anda.

Cotilla. Bien haya el alma mi Abuela,
Que á hurtar me enzeñò con maña!
Pero con zana intencion,
Que ezto ez de buenaz Chriztianaz.

Fraf. Thomaza, qué bien que dicez!
Cotilla, mucha ez tu gracia!

Sylv. Qué ladrona ez la Cotilla!

Laz. Qué ladrona ez la Thomaza!

Cot. En hurtando con zecreto,

Y á vn zolo volver de ezipalda,

No ez zer ladrona zin honra,

Que cortezía no guarda.

Thom. Muchacha, qué bien que dicez!

Puez á naide ze le falta

A la atencion, en no hurtando

A ojaz viztaz, y á laz claraz.

Fraf. Vamoz, Thomaza, y Cotilla,

Como Gitanaz vizarras,

Volviendo por nueztro honor,

Y dando de manotadaz

A Lazara, y á Zylveztre.

Lazara. Puez yo con eztaz tenazaz

Por Zan Pablo he de dexaroz

Zin naricez. (*Sylv.*) Y yo calvaz;

Puez con aqueztaz tixeraz

Oz dexaré trazquiladaz,

Zin que oz quede vn zolo pelo,

Ni vna peztaña. *Thom.* y *Fraf.* Ha muchacha,

Arrojate con nozotraz.

Cotill. Aver zi Cotilla ez guapa,

A la Lazara á aruñazoz

He

He de dexarla zin cara.

*Se arrojan Thomasa, y Frasca à Sylvestre, y Cotilla
araña à Lazara.*

Laz. Sylveztre, con laz tixeraz

Defiendeme; que me araña.

Sylv. Laz orejaz cortarèle

Con vna tixeretada.

*Retira con violencia à Frasca, y à Thomasa, y embiste
con las tixeraz à Cotilla.*

Fraf. A Frazca voz rezpetad.

Thom. Voz rezpetad á Thomaza.

Cotilla. Zylveztre me dezoreja.

Ay Abuela, que me mata!

Thom. Mal Gitano, zuelta, quita.

Fraf. Mal Chriztiano, dexa, aparta.

*Thomasa, y Frasca van à apartar à Sylvestre, y sale
Jusepin con una hogaza en la mano.*

Jusepin. Còmo en tal dia ze riñen

Loz Gitanoz, y Gitanaz?

Quita, Zylveztre; Cotilla,

Azete de mi chamarra.

Se ase Cotilla de la chamarra de Jusepin.

Frazca, y Thomaza, apartaoz,

Aparta, Lazara: bazta. *Los aparta.*

Lazara. La Cotilla me ha dexado

To-

Toda la cara arañada.

Cotilla. Y zi te dezcuidaz , llegaz
Del Purgatorio à zer alma.

Fras. y Thom. Tù tambien haz de llevar,
Juzepin, zi no te apartaz.

Jusep. Haya paz , y naide riña,
Haya paz , y de ezta hogaza,
Que á vn Panadero pezqué,
Coma ya la gente honrada.

*Salen Montoya , y Castaña , este con sonajas,
y aquel con Pandero.*

Mont. y Cast. Comamoz todoz ; y luego
Armèmoz aquí vna danza. *Comen todos.*

Mont. Que no ez bien haya quebranto
Dia de la Immaculada;
Puez dirán laz malaz lenguaz
De nozotroz mil infamiaz,
Gritando , que loz Gitanoz
Laz Fieztaz de Dioz no guardan.

Cast. Tan zolo el bayle bien zienta,
Eztando todoz de gala;
Que naide ze mete ahora
En zaber zi eztaz alhajaz,
Zon propriaz , ò zon agenaz,
Hurtaditaz , ò compradaz.

Fras.

Fras. Fuera canaztaz, Montoya. *Las tira.*

Thom. Dice muy bien mi Caztaña.

Cotilla. Dicen bien nueztroz Padrotez.

Laz. Puez zuelto ya miz tenazaz. *Las tira.*

Sylv. Puez zuelto ya miz tixeraz. *Las tira.*

Jusep. Laz caztañetaz zon hagan.

Mont. Zon haga aquezte pandero.

Cast. Zon hagan eztaz zonajaz.

Todos. Y ya á la Virgen le baylen
Loz Gitanoz , y Gitanaz.

*Forman los ocho vna contradanza al son de castañetas,
pandero , y sonajas , acompañando la Orquesta.*

Mont. Ya al Auditorio le pida
La Cotilla alguna gracia.

Cast. La Cotilla pida algo
A la buena gente honrada.

Silv. Tomo miz tixeraz ; pida
Algo bueno la Muchacha.

Jusep. Pida ziquiera , noz dèn,
Para comprar otra hogaza.

Fras. Que noz dèn , pida Cotilla,
Para comprar vnaz naguaz.

Recoje las canastas , y pregona.

Canazticaz de colar;

Cezticaz de mimbre. (*Laz.*) Vaya,

X

Que

Que pida para vna cena,
 Y vn trago , para pazarla.
Recoje las tenazas , y paletas , y pregona.
 Tenazaz , y paleticaz;
 Quién le compra á la Gitana?
Thom. Pucz vaya , Cotilla , pide,
 Para hacerno^z otra gala.
Cotill. Ezo no ; lo que yo pido,
 Como Gitanilla honrada,
 Ez que noz dé el Auditorio *Dando dos pal-*
 Por el bayle doz palmadaz. *(matitas.*
Todos. Que azi quedan bien premiadoz *Dando pal-*
 Loz Gitanoz , y Gitanaz. *(madas.*

Vanse , y se dà fin al Baylete.



SUPLICA DEL SUEÑO,
 AL ACABARSE LA CONTRALOA.

Sueño. **N**O ay que estrañar, que aqui vuelva;
 Que como estoy dispensado
 De claufura en el Infierno,
 Aun ando por estos barrios.
 Es verdad , me despedí;
 Mas la escalera tomando,
 Pará mudarme , topé
 Con quatro Mozos gallardos,
 Que á este Colegio despiertan,
 De dos en dos alternando
 Por semanas : y el mas viejo,
 Su gorrillo encasquetado,
 Me dixo : Sueño , por Dios,
 Que pidas sueño mas largo;
 Que yo foy viejo , y no estoy,
 Para llamar tan temprano.
 Los otros tres aplaudieron
 Este justo Postulado.
 Con que así , no por los Mozos,
 Sino por Colegio tanto,
 A quien venero , y le debo
 Mil favores , y agafajos,

Vengo yo personalmente,
 A exponer mi Postulado;
 Y así pido, como Sueño,
 Que por Dios, no tan temprano
 En vna estacion tan fria
 Despierten á mis ahijados.
 Y porque puedan cojerme
 Mas facilmente, no hallo
 Remedio mas oportuno,
 Que salir de quando en quando
 Los Señores Colegiales;
 Que hacer exercicio, es claro,
 Que sirve, para cojer
 La cama con mas descanso.
 Y Sueño medicinal
 Oy haciendome, declaro,
 Que el Colegio necesita
 A lo menos tres, ò quatro
 Saliditas generales:
 Y el remedio aprovechando,
 El *Continuata sanant*,
 Creo, que viene aqui al caso.
 Y tambien á mí atendiendo,
 Hago presente al Theatro,
 Que estoy passando en las camas

Del

Del Colegio malos ratos.
 A las cinco, y quarto escucho
 El Bendito; y yo me espanto
 Como figura infernal,
 Al oir el Alabado:
 Y gracias à que los Mozos
 Lo dicen mal, porque à echarlo,
 Como Dios manda, á Dios Sueño,
 Que ya se lo llevó el Diablo.
 Si alguno pide licencia;
 Me está haciendo mil halagos,
 Esperando el no, ò el sí,
 Y esto del sí es vn milagro;
 Pues las mas vezes el Mozo
 Vuelve diciendo inhumano:
 Que no; que vsted se levante;
 Y ambos al suelo saltamos.
 Pero si algun penitente
 Se queda de contravando,
 De los Padres, que visitan,
 Al terrible pestillazo
 Vamos baxo de la cama
 En la sabana liados.
 Mas sobre todo es la bulla,
 Con que vá el Mozo gritando

De

De aposento en aposento:
El quarto , el quarto , y mas quarto;
 Que á fer quartos de vellon,
 Tenia yo vn mayorazgo
 Cada dia , y me quitaba,
 De andar por camas rodando.
 Hago pues esto presente,
 Porque el Sueño de Santiago,
 Quando es lo demás tan bueno,
 No es bien que entre tantos *quartos:*
El quarto , el quarto , se diga,
 Que no vale , ni vn ochavo.
 Esto pues digo , esto ruego,
 Segunda vez acordando,
 Esto de hacer exercicio;
 Que es facil remedio , y sano:
 Y por Dios no falga Sueño
 De Fabula ; que es mal chasco.
 Mas de tales Superiores
 Salir Sueño cierto , aguardo.
 Y á nuestro Padre Patrono
 No imploro fuera del caso;
 Que á vn Patrono bien se acude
 En funcion de Patronato. *Vase.*

NUE:

NUEVA SUPLICA DEL SUEÑO,
 CON EL MOTIVO DE HAVERSE REPETIDO EL DRAMA.

Sueño. **E**sto tiene el repetir
 Vna funcion ; pues padece
 Mi salidita vna falta;
 Y es , no cojer de repente.
 Me parece , escucho á todos,
 Que ya dicen entre dientes:
 He , sin duda el Sueño fale
 En tono de pretendiente,
 A pedir algo. Eso mismo.
 Esto sí , que es imponerse:
 Mas que he de hacer ? Si me encuentro
 Con cierto Colegialete,
 Que creo , que duerme el solo
 Mas que los siete Durmientes;
 Y me dice : Sueño mio,
 A pedir mas sueño vuelve.
 Y dandome vn empujòn,
 Me echò al tablado : de fuerte,
 Que aunque no quiera , es forzoso,
 Que pida , que se refrende
 La licencia de dormir
 Hasta las seis por dos meses;

Si

Si no es , que darla remota,
 Parece mas conducente.
 Nadie estrañe , que esto pida;
 Pues ha dias , que me tiene
 Compadecido el Colegio,
 Al ver , que al frio inclemente,
 Que está haciendo , el Colegial
 Se viste de aquesta fuerte:
 Vá sacando la cabeza
 Poco á poco , y como siente
 Otro ambiente , ay Jesus mio,
 Dice , que è frio tan fuerte!
 El cuello de la camisa
 Se abotona lentamente.
 Y al jubon , y chupa dice:
 Ay , que están como vna nieve!
 Pero quando llega el lanze,
 En que saca finalmente
 De entre sabanas el pie,
 Entonces mas se estremece;
 Y al meterse el escarpin,
 Dice : ay , mi Dios , quièn se mete
 A Colegial? vf, vf, vf, *Imita el temblor*
 Ay! Ay! Esto es vna muerte. *(de frio.*
 Ay! Ay! vf, vf, vf, ay! ay!

Ya

Ya vestido finalmente,
 Al irse á echar en el suelo,
 Muda de estylo ; pues mete
 Infinita algaravía;
 Y dando diente con diente,
 Lo escucho hacer : if, if, if, *Imita el temblor*
 Qué frio que está el ambiente! *(de frio.*
 Ay! Ay! if, if, if. Ay! ay!
 Ay! if, if; qué frio es este!
 Sin que en mas que en vna letra
 El if, y vf se diferencien.
 Durmiendose al fin , y muerto
 De frio , parte el pobrete
 A la Capilla ; y alli,
 Mientras que devotamente
 Le leen en algun libro,
 Segun la cabeza mueve,
 Y reverente la inclina, *Cabezè a ridicula*
 Parece , que se conuenze *(mente.*
 A la leccion : y no es tal,
 Sino solo que se duerme.
 Y esto , mas sueño no está
 Pidiendo precisamente?
 Mas Sueño , mas ; y tambien,
 Que las salidas se aumenten,

Y

Siene

Siendo cinco generales,
 Y privadas mas de veinte:
 Que en la calle afsi dirán:
 Effe es Perseo; Phorco es effe;
 Effa Palas; effe el Sueño;
 Effe Mercurio; y aqueffe
 Es, el que la Sombra hizo
 De Medusa; trás del vien
 Los que hicieron las tres Nymphas.
 El Buengusto; el Vulgo effe;
 La Idèa; y Alegoría;
 Y la Voz del Vulgo aqueffe;
 Antolin, y su Muger;
 Alli trás dellos ya vien
 Los Abates, el Cavallo,
 Tocamarchas, Sanchezpeyne;
 La Mascara, los Danzantes:
 Jesus, quantissima Gente!
 Y para salir, no son
 Estos motivos vrgentes?
 Mas si vn doble Patronato
 Dos vezes, como se advierte,
 El Colegio celebrò,
 Por dos Patronatos puede,
 Canfar al Padre Patrono.
 Sobre vna gracia dos vezes.

*Apuntando con
 el dedo ridicu-
 lamente.*

Vase.

MAS

MASCARA

PARA FIN DE FIESTA.

SCENA DE FACHADA DE COLEGIO, Y CALLES VECINAS.

PERSONAS.

Vn Critico.

Vn Plebeyo.

Vna Critica.

Vn Garvanzero.

Vna Niña.

Musica.

*Salen el Critico, la Critica, y la Niña; estas con trage
 de noche, y aquel con linterna.*

Niña. **M** Adre, Madre, vendrà presto
 La Mascara? (*Critica*) Calla, hija;
 Que primero es menester
 Ver, si acaso la noticia,
 Que de Mascara ha corrido,
 Sale verdad, ò mentira.

Niña. Padre, Padre, no es verdad,
 Que hay Mascara? (*Critico*) Calla, Niña;
 Que verèmos, si encontramos,
 Quien á punto fixo diga,
 Si hay Mascara; mas de cierto
 No se sabe todavia.

Niña. Pues Padre, pregunte vsted
 Si hay Mascara; que queriba
 Yo Mascara. (*Critico*) Dexa, calla;

Y. 2

Que

Que creó , que ha de ser fixa
La noticia , que ha corrido.

Niña. Lindo , lindo , Madrecica;
Que Padre dice , que hay
Mascara. (*Critica*) Pues quietecita
Te has de estar , sin meter bulla;
Que las Niñas bien nacidas
Han de mostrar con su juicio,
De quienes son ellas hijas.

Niña. Pues junto á Padre , y vsted
Yo me estarè calladita.

Critico. Dime , Muger , quièn te diò
La noticia , de que havia
Mascara? (*Critica*) Dos Colegiales,
Quando ayer iba á visita,
En vna calle encontré,
Que entre sí diciendo iban:
Lo de la Mascara ha sido
Vna idéa peregrina,
Porque sin Mascara , es cierto,
Que acaba la funcion fria.

Critico. Muger , si me huvieras dicho,
Que la noticia tenias
Por Colegiales , me huviera
Quedado en mi librería,

Le:

Leyendo curiosidades,
Y noticias eruditas,
Que veridicos Authores
A vn Critico subministran.
Critica. En punto de erudicion,
Sabes , que mi piedrecita
Tengo tambien en el rollo;
Y en los libros divertida
Vna Critica está mas,
Que en estrados , y visitas:
Mas despues desto creí,
Que no sería mentira
Noticia de Colegiales,
Que de antemano sabía,
Que à los Patronos de España
Regio obsequio prevenian.
Y como quiera que siempre
Con mas ayre finalizan
Estos obsequios , si acaban
Con Mascara , no tenia
Motivo , para creer,
Saliese esta voz falida.
Y ya que este gran obsequio,
Por ser allá en la Capilla,
En que Mugeres no entran,

Yo

Yo verlo nunca podía,
Te alentè, á que te viniesses
Conmigo, y aquesta Niña,
A ver la Mascara, que
Por estas calles vecinas
Passaría ciertamente:
Y esto á lo menos vería.

Critico. Pues vn rato esperaremos
En esta esquina contigua
Al Colegio, para ver,
Si hay Mascara; que á ser fixa
La noticia, yo no dudo,
Que vna Mascara erudíta
Sacará esta Sabia Casa;
Que en lo contrario, le haría
Sin duda injuria.

Sale el Garvanzero.

Garv. Garvanzos, *Pregonando.*
Piñoncicos, almendricas,
Avellanicas tostadas,
Y pepitas de zandía.

Critica. Hay Mascara ciertamente;
Que á no haverla, no vendrían
Los Garvanzeros aqui
A estas horas. (*Critico*) Ya si es fixa.

La

La Mascara; que estas gentes,
Mejor que nadie, averiguan
Estas funciones. (*Garv.*) Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas.

Niña. Garvanzos, piñones, Madre,
Y almendricas. (*Critica*) Ya voy, Niña.

Garv. Avellanicas tostadas.

Niña. Tambien, Madre, avellanicas.

Critico. Ea comprale. (*Critica*) Ya voy.

Garv. Y pepitas de zandía.

Niña. Y tambien pepitas, Madre.

Critica. Quanto vé, quiere la Niña.

Calla; comprarè primero
Garvanzos, y despues, hija,
Que te los hayas comido,
Te comprarè avellanicas.

Niña. Pues compre vsted. (*Critica*) Garvanzero.

Garv. Acia donde? (*Critica*) Aqui á esta esquina.

Garv. Qué manda Vsía? (*Critica*) Vn quartito
De garvanzos à esta Chica.

Garv. Voy allá; en verdad, que es buena,
Y colmada la medida.

Dale los garvanzos, y come dellos la Niña.

Critica. Tome vsted el quarto. (*Garv.*) Vaya;
Que Dios se lo pague á Vsía.

A

A Dios Señora. Garvanzos. *Pregonando.*
Piñoncicos, almendricas,
Avellanicas.

Sale el Plebeyo corriendo.

Pleb. Ya viene *Gritando.*

La Mascara. (*Critica*) Saliò fixa
La noticia. (*Critico*) Esse Plebeyo
Con su grita la confirma.

Niña. Con que viene ya? (*Garv.*) Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas,
Avellanicas. (*Pleb.*) Ya viene
La Mascara. *Derriba al Garvanzero.*

Garv. Las cestillas,
Vive Dios, me ha derribado.

Pleb. Ya viene. A la portería
Del Colegio; que diz que
Passa por ella. (*Garv.*) Por vida
De aqueffe gran mascaròn...

Pleb. La Mascara:: (*Garv.*) Que me pifa;
Alze vsted, sò Pifabestias.

Pleb. Tú lo ferás. (*Garv.*) Qué ofladía!
Cómo yo bestia? Tú eres
Pifabestias; pues me pifas.

Pleb. Por esso mismo, Animal.

Garv. Pifabestias. (*Pleb.*) Bestia mia.

Critica. El Plebeyo dice bien;
Y de bestia se acredita
Por su boca el Garvanzero.

Critico. En buena Philosophía
Del apodo no resulta
Otra ilacion. (*Niña*) Ay, qué risa!
Madre, Padre, al Garvanzero
Las cestillas todititas
Por el suelo le han echado.

Pleb. Ya viene:: (*Garv.*) Por vida mia,
Que me he perdido... Que no
Haya, quien haga justicia!
Por vida del Mascaròn... *Suena caja.*

Pleb. Ya viene aqui la Melicia. *Gritando.*

Niña. Viene la Mascara? (*Critica*) Sí;
Ya viene. (*Critico*) Su Infantería
Trae delante; que ya
Assoma por essa esquina.

Critica. Vaya, que en buen sitio estamos.
Sale Soldadesca.

Niña. Madre, los Soldados. (*Pleb.*) Quitá,
Garvanzero, aquellos cestos
De en medio. (*Garv.*) Sò mascarilla,
O Mascaròn, ya los quito. (*da la caja.*)
Pifabestias. (*Pleb.*) Bestia mia. *Suena retira-*

Garv. Què mentecato! Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.

Critica. Trae bastantes Soldados. *(la caja.*

Critico. Viene bastante Milicia. *Suena mas lexos
Callan mientras acaba de passar la Soldadesca, y lo mis-
mo observaràn, despues de hacer sus reflexiones sobre los
respectivos cuerpos de Mascara. Salen Personages à lo
Asiatico; y assi estos, como los demàs Personages, que
salieren, llevaràn sus hachas.*

Pleb. Por Dios, que son Pharisèos
De aquellos, que nos perdican,
Que muerte dieron á Christo!

Niña. Ay, què miedo, Madre mia!
Ay, què enbatados! A casa
Lleveme vsted. *(Critica)* Calla, Niña.
De Mascara propriamente,
Con vestimenta distincta,
Vienen estos. *(Critico)* Y del Mundo,
Segun muestra su divisa,
Creo, que expresan la parte,
Que el Asia se denomina.

Niña. Madre, y què es Asia? *Critica.* Què entiendes
Tù desso? Calla. *(Niña)* Metida
Me estoy aqui callandito,
Asidita á la basquiña.

Garv.

Garv. Son Pharisèos? Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.

Sale el Asia en un carro tirado de Elefantes.

Pleb. Y què guapo carricoche!

Qual los Alifantes tiran!

Niñ. Y què cavallos tan feos,
Con dos trompas, Madre mia!

Critica. A la cuenta essa Matrona
Representa al Asia misma;
Pues ván tirando del carro
Los Elefantes, que cria.

Critico. Es assi; y ella à su Gente
Preside, á lo que se mira;
Y esto mismo alguna letra,
Espero, ya nos lo diga.

Garv. Quièn viò cavallos con trompas,
Que parecen baxonistas?
Havrà tal cosa! Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.

Musica. Aunque soy el Asia, *Paranse.*

Y á la Gente mia

Presido, no sè,

Quièn oy me domina:

Mas que de Elefantes,

Que mi carro tiran,

Z 2

De

De fuerzas ocultas
Camino impelida.

*Este mismo canto se oirà à lo lexos antes de salir el carro,
y lo mismo se observarà con el canto de los demás carros,
que salieren, parandose mientras algunos de los res-
pectivos Personages. Salen Personages à la
Africana.*

Pleb. Y què bravos mascarones
Son estos de esta quadrilla!

Niña. Madre, con alfanjes vienen;
Apartese vsted, no embistan.

Critica. Calla; no temas, que aquestos
La espada contra tí esgriman.
Con diversidad de trages
Interpolados caminan
Estos Personages, que
Del Mundo, á lo que se mira,
Otra parte representan.

Critico. Es así; pues symbolizan
Al Africa, que del Mundo
Es otra parte. A la vista
De la Mascara la Idèa
Ya está; dexèmos, que siga.

Niña. Madre, què es Africa? (*Critica*) Calla;
Que no es esto para Niñas.

Niña.

Niña. Pues callo, Madre, que vsted
No me responde á nadita.

Pleb. Què Critica, y Criticazo! *A parte.*
Y qual la Mascara explican!

Garv. La Niña con tales Padres *A parte.*
Saliò de esta Doctorcica.

Y què cara llevan estos
De renegado! Bonica

Vá la Mascara! Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.

Sale el Africa en un carro tirado de Leones.

Pleb. Vá con bueyes la carreta?
Leones son; no es mentira.

Niña. Leones, Madre; detrás
De vsted me oculto, no embistan.

Critica. Tirada de sus Leones
El Africa ya camina.

Critico. Presidiendo vá à su Gente,
Con gran propiedad vestida.

Garv. Esto vá bueno! Garvanzos,
Piñoncicos, almendricas, &c.

Musica. Yo el Africa presido *Paranse.*
A esta canalla impía,

Que á mis gruñudos Monstruos
En su fiereza imíta:

Pe-

Pero ya á mis Leones,
Y Gente mia,
No sé, què fuerte mano
Los domestica.

Salen Personages à lo Indio blancos , y negros.

Pleb. Cavalleros blancos, como
Os meteis con Guachiprima?
Cabezas de calabaza
De Guinea, á la cozina
Del Colegio; que fois buenas
Para vna colacioncilla.
Guachi, Guachi. (*Niña*) Madre, Madre,
Son algunos, que castigan
Por hechizeros, y facan
Emplumados en quadrilla?

Critica. Calla; que ya no hay paciencia
Para oírte. (*Niña*) Calladíta
Me estoy yá. (*Critica*) La variedad
De blanco, y negro en dos filas
Vistosamente del Mundo
Otra parte significa.

Critico. Dices bien; y vá la idéa
De la Mascara seguida.
Y estos la parte llamada,
La America, symbolizan,

Region, en que en varios Pueblos
Quema mas, por mas vecina
La influencia del Sol, que
A los habitantes tizna
La faz con su ardiente llama,
Y de negro color pinta.

Niña. Y qué es America, Madre?

Critica. No he dicho, que calles, Niña?

Niña. Pues callo; que vsted por nada
Oy me regaña. (*Garv.*) Por vida
De quien, que garvanzos negros
Con los blancos á remizclas
No hubiera traído yo!

Que de ellos me comprarían
Estos Negros. Mas garvanzos
Negros, y blancos quien quita,
Que yo pregone? Garvanzos *Pregonando.*
Blancos Negros. Guachiprima.
Piñoncicos tambien negros,
Almendras ahumadicas,
Avellanicas quemadas,
Y negras como vna endrína,
Pepitas de dos colores,
Blanco, y negro de zandía.

Sale la America en un carro tirado de aves Indicas.

Pleb. Si serán estos cavallos

Paxarracos de las Indias?

Niña. Vn paxaro, como esos,

Pintadito yo queriba.

Critica. Conducida de sus aves,

Que vario color matiza,

Viene la America ya.

Critico. Y ostentando su divisa

En esse hermoso penacho,

A sí obedientes ya guia

A sus Aves, y á su Gente.

Garv. Vá la Mascara exquisita!

Esto es gran cosa! Garvanzos,

Piñoncicos, almendricas, &c.

Musica. Yo la America, que *Paranse.*

Voy de plumas ceñida

En Carroza, que Aves

Matizadas tiran,

No sé, qué Corona

Este dia humilla

Mi alado Penacho,

Mis Aves altivas.

Salen Personages à lo Europeo.

Pleb. En el andar se conoce,

Que

Que jamás, hasta este dia,

Se han visto de militroncho

Essos raros casaquillas.

Y los otros ván con naguas,

Que ni aun cubren la rodilla.

Pues los terceros parecen

Retratos de sala antigua.

Niña. Madre, esos feos son como

Los retratos, que allá arriba

Ay en casa en la antefala.

Critica. Eso mismo; calla, hija.

Niña. Pues callo. (*Critica*) De Militar

Los vnos: con su capilla,

Y calza ataçada otros:

Y otros á la Heroica imitan

Con gran propiedad tres trages,

Que á la Europa se le aplican.

Niña. Qué es Europa? (*Critica*) Por Dios calla.

Niña. Pues callo; vsted no me riña.

Critico. Ván propriamente vestidos

A la moderna, y antigua;

Y de la Europa son esos

Muda imagen expresiva.

Y de la mascara ya

Toda la idea está vista;

Aa

Que

Que en quatro especies de cuerpos,
 Con propiedad symboliza
 Las quatro partes del Mundo;
 Que es vna idea del dia.
 Mas yo espero, á ver, si acaso
 La Mascara finaliza
 Algun oportuno objeto,
 Que mudamente nos diga,
 Que estas partes al asunto
 Del dia vienen nacidas.

Garv. Todo se vuelve visajes,
 Y conceptos; mas quien pida
 De mis generos, no encuentro.
 Nada pues vale, nada
 Esta Mascara. Garvanzos.
 Vamos, que traigo frutillas
 Proprias de Mascara. Almendras
 De azucar con mascarilla.

Sale la Europa en un carro tirado de cavallos.

Pleb. Estos sí, que son cavallos,
 De los que por acá estilan.

Niña. Dos cavallos, como estos,
 Vendió Padre el otro dia.

Critica. Esta Matrona á la Europa
 Viene haciendo, cuyas Pías

Arrogantes de su carro
 Tirando van á porfia.

Critico. En su ayroso morrion,
 Y trage marcial indica,
 Que mas, que las otras partes,
 Ella á las armas se inclina.

Garv. Este carro ya lo entiendo,
 Y no es vna algaravía,
 Como los otros. Garvanzos,
 Piñoncicos, almendricas, &c.

Musica. La Europa soy, que á mí tengo *Paranse.*
 Las otras partes rendidas;
 Porque me son inferiores,
 Sin haver, quien me compita:
 Pero mas que otras,
 Cierta Monarchia
 A mí me provee
 De marciales Pías.

Pleb. Ya están aqui los Volantes,
 Y ya de la Cofadria
 Assoma el vltimo passo,
 Y detrás sus piporrifas.
 Demonios de Colegiales,
 Y lo que sacan de Ensignias!

Salen nueve Volantes con hachas plateadas , y escudos de crystal, y despues dellos la Monarchia de España con manto imperial , cetro , y corona en un carro transparente tirado de elefantes , leones , aves Indicas , y cavallos ; trayendo la misma sobre un labaro una targeta de victor à los dos Patronos de España , y al Rey D. Carlos Tercero . Al lado de la Monarchia vendrán diversos Musicos con traje de las quatro partes del Mundo . Paranse todos , y los Volantes se dividen en dos filas .

Pleb. Arca de Noè es el carro!

Qué requa tan infinita!

Niña. Ay , qué bonito está esto!

Qué pulida es la Santita!

Crítica. Gallardos Volantes forman

Ostentosa comitiva

A esta Matrona vizarra,

Que en su Magestad indica,

Que sobre las quatro partes

Del Mundo manda , y domina.

Critico. Symboliza esta sin duda

La Española Monarchía,

Que en dos Mundos quatro partes

Abraza ; pues ella mira

Africa , America , Europa,

Y Asia á su Imperio rendidas:

Y por esso viene en carro

Con quatro especies de Pías.

Garv. Si comerá de mis frutas

La Señora Monarchía!

Lo veremos pues. Garvanzos. *Pregonando.*

Piñoncicos , almendricas.

A otra parte ; que no come

Tal cosa fu Señoría.

Musica. Los dos grandes PATRONOS

De España vivan:

Viva por ellos CARLOS,

Rey de Castilla.

Del Mundo digan

Todas las quatro partes,

Que vivan , vivan.

Pleb. Havrá Musicos mas raros?

Segun su estraña devisa,

Cada qual de su Parrochia

Parece , á lo que se mira.

Garvanzero ; dí conmigo:

Que vivan. (*Garv.*) Digo , que vivan.

Los dos. Que vivan , vivan. (*Garv.*) Garvanzos,

Piñoncicos , almendricas , &c.

Niña. Madre , á la Santa cantaron

Los Musicos segundillas.

Crítica. En bien claros caracteres

Se registra escrito el *Viván*
 Los dos PATRONOS de España,
 Y el MONARCHA de Castilla.

Critico. Y en Música el *Viván* puesto
 Nos dió esta grata armonía;
 Que si á los ojos las letras,
 Al oído dán noticia:
 Los acentos, que el afecto
 Devoto, e industria pía
 Del Mundo á las quatro partes
 Les hace, que acordes digan:
 Vivan los dos Protectores
 De nuestra España, MARIA
 Con SANTIAGO, y el Rey CARLOS,
 Author de tan dulce liga;
 Pues dió á dos Mundos, que manda,
 Dos Protecciones unidas.

Toca la Orchestra, y bayla el Volante principal una marcha, y luego forman los otros ocho una contradanza con los escudos, y hachas à presencia de la Monarchia.

Garv. Ya que no vendemos nada,
 Veremos baylar folias.

Pleb. Quantas veces te havrán hecho
 Pernear en Mazerilla?

Niña. Gana me vá dando, Madre,
 De baylar vna marchita. *Dà algunos saltos.*

Critica. Me ha agradado aquesta especie
 De danza tan repentina.
 Y esse trage azul, y blanco
 Es vestimenta del dia.

Critico. La Mascara de esta suerte
 Con mas ayre finaliza.
 Y aquellos escudos armas
 De pureza significan.

Canta la Musica de la Monarchia la seguidilla de arriba, y se van retirando todos por su orden, y suena caja.

Pleb. Garvanzero, dí conmigo:
 Qué vivan. (*Garv.*) Digo, que vivan.

Los dos. Qué vivan, vivan. (*Garv.*) Garvanzos.

Pleb. Mas Melicia: (*Garv.*) Avellanicas.

Sale Soldadesca de Granaderos, cerrando la Mascara.

Niña. Madre, Madre, detrás vienen
 Soldados con birretinas.

Critica. Todo muy bueno; y ya cierra
 La Mascara mas Milicia.

Critico. Todo del caso; y el Rey
 Don CARLOS, que ve extendida
 Su potestad sobre quatro
 Partes, que invicto domina,
 Con tales PATRONOS triumphe.

De qualquier parte enemiga. *Suena retirada*
 Y esta Milicia es muy propia. *(la caja.*

De este Colegio; pues mira
 Por sus Gefes á la VIRGEN

Titular de su Capilla,

Triumphante en su primer sér,

Siempre armada, y siempre invicta:

Y á BARTHOLOME, y SANTIAGO

Con Espada, y con Cuchilla,

Patronos, que lo defienden

Con fuerzas, y armas vnidas. *Suena mas le-*

Y ya el Colegio al Theatro, *(nos la caja.*

Que perdone, le suplica;

Que si no lo fue el Obsequio,

Nuestra voluntad fue fina.

Y por despedida todos

Acordes digan, que vivan...

Todos. Los dos PATRONOS de España,

Y CARLOS Rey de Castilla,

Quien con tales PROTECTORES

Felíz Triumphe, Reyne, y Viva. *Vanse.*

F I N.