

José María Esteve Faubel  
Aitana Fernández-Sogorb  
Rosabel Martínez-Roig  
Juan-Francisco Álvarez-Herrero  
(eds.)

# Transformando la educación a través del conocimiento

# Transformando la educación a través del conocimiento

José María Esteve Faubel, Aitana Fernández-Sogorb,  
Rosabel Martínez-Roig y Juan-Francisco Álvarez-Herrero  
(eds.)

**Octaedro**   
Editorial

COLECCIÓN: Universidad

TÍTULO: *Transformando la educación a través del conocimiento*

EDICIÓN:

José María Esteve Faubel  
Aitana Fernández-Sogorb  
Rosabel Martínez-Roig  
Juan-Francisco Álvarez-Herrero (eds.)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL (edición de la obra):

Prof. Dr. Enric Bou, Università Ca' Foscari Venezia  
Prof. Dr. Miguel Cazorla Quevedo, Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Antonio Cortijo, University of California at Santa Barbara  
Prof. Dra. Rosa Pilar Esteve Faubel, Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Massimiliano Fiorucci, Università degli studi Roma Tre  
Prof. Dra. Carolina Flores Lueg, Universidad del Bío-Bío  
Prof. Dra. Marcela Alejandra Godoy Valenzuela, Universidad Viña del Mar  
Prof. Dra. Mariana González Boluda, University of Leicester  
Prof. Dr. Víctor González Calatayud, Universidad de Murcia  
Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí  
Prof. Dr. Enric Mallorqui-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University  
Prof. Dra. Copelia Mateo Guillén, Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València  
Prof. Dra. Gladys Merma Molina, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. María Teresa del Olmo Ibáñez, Universidad de Alicante  
Prof. Dra. Rozalya Sasor, Jagiellonian University in Kraków  
Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Prof. Dra. Maria Stefanie Vasquez Peñafiel, Escuela Politécnica Nacional (Ecuador)  
Prof. Dra. Marisol Villarrubia Zúñiga, Universidad de Alicante

En este libro se recogen únicamente las aportaciones que han superado un riguroso proceso de selección y evaluación (*double blind peer review process*) según los siguientes criterios de evaluación: calidad del texto enviado, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta, fundamentación bibliográfica y rigor científico.

Primera edición: noviembre de 2022

© De la edición: José María Esteve Faubel, Aitana Fernández-Sogorb, Rosabel Martínez-Roig, Juan-Francisco Álvarez-Herrero

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:  
Ediciones OCTAEDRO, S.L.  
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68  
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-19506-73-3

Producción: Ediciones Octaedro

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Publicación en *Open Access* – Acceso abierto

# Índice

Introducción .....	1
<i>Apuestas de innovación pedagógica en el aula, favorecidas desde un programa de posgrado en educación y TIC</i>	
Aarón-Gonzalvez, Marlin; Solano-Barliza, Andrés D.; Choles-Quintero, Patricia y Cuesta-López, Rosalba .....	3
<i>Post-pandemic sustainability through higher education</i>	
Abad-Villaverde, Beatriz; Acra-Despradel, Claudia; González Amado, Bárbara; Villanueva-Blasco, Víctor José and Lendor Cabrera, Walter Alberto .....	16
<i>Desempeño del docente tutor en una universidad pública mexicana: opinión de los estudiantes de la carrera de psicología</i>	
Alarcón-Armendáriz, Martha Elba; Hickman-Rodríguez, Hortensia; Cepeda-Islas, María Luisa y Bautista-Díaz, María Leticia .....	24
<i>La Educación Física emocional: prevención del bullying y cyberbullying</i>	
Alcántara Cruz, Almudena y Ruiz Ariza, Alberto .....	36
<i>Enseñar la Historia a través de la recreación histórica y los museos</i>	
Almansa Fernández, Marco y Bernuz Rodríguez, Yasmina .....	46
<i>Potencial Pedagógico e interconectividad en Escenarios Transmedia para la salud: Estudio de caso de comunidades virtuales españolas de runners</i>	
Almazán-López, Oskar y Osuna-Acedo, Sara .....	58
<i>“Mi escuela, mi espacio”. Estudio sobre la participación infantil en los espacios escolares con estrategias audiovisuales</i>	
Álvarez Díaz, Katia y González Falcón, Inmaculada .....	73
<i>Implementación de la evaluación formativa en la Educación Superior. Valoración del proyecto de innovación</i>	
Álvarez Teruel, José Daniel .....	84
<i>Ser maestra de infantil. Una narrativa desde la sensibilidad trans</i>	
Amar, Víctor .....	95
<i>Construyendo ciudadanía plural. Tutoría virtual como respuesta en Educación Superior</i>	
Amorós Poveda, Lucía .....	109
<i>Educación para el desarrollo sostenible. Emprendimiento social, emprendimiento digital</i>	
Amorós Poveda, Lucía .....	121
<i>Revisión del tratamiento de la expresión escrita: la escritura creativa en materiales de ELE para jóvenes aprendientes de nivel B1</i>	
Asensio Pastor, Margarita Isabel .....	134
<i>La novel·la gràfica per a estimular la competència actitudinal de l'alumnat universitari respecte a una llengua minoritzada</i>	
Baile López, Eduard .....	144

*Collaborative STEAM in Educational Centers: Artistic installations  
in public spaces*

Basogain, X.; Olabe, J.C.; Olabe, M.A. y López de la Serna, A.....	153
<i>Diseño y validación de un cuestionario de contexto para evaluar la Competencia Musical</i>	
Bermell Corral, M <sup>a</sup> Ángeles y de Dios Tronch, Amparo.....	164
<i>Estudiantes con altas capacidades en contextos de inclusión: aprender del saber docente</i>	
Cabezas Alarcón, Jessica y Lorenzo-Ramírez, Núria.....	175
<i>Maestras creadoras y contadoras de cuentos ilustrados: vivencias literarias y artísticas en educación infantil</i>	
Caeiro Rodríguez, Martín.....	182
<i>Premios a los Trabajos de Fin de Grado con perspectiva de género en las disciplinas CTIM, una revisión</i>	
Calvo-Iglesias, Encina.....	191
<i>Algunas características clave de los videojuegos comerciales para la educación patrimonial</i>	
Camuñas-García, Daniel; Serrano-Arnáez, Begoña; Cambil-Hernández, María-Encarnación y De la Cruz-Campos, Juan-Carlos .....	201
<i>La mediación lingüística de lo traducible e intraducible en torno al elemento literario cultural</i>	
Carrión González, Paola.....	210
<i>Rediseñando los espacios de aprendizaje con DigiCraft</i>	
Cerezo Cortijo, Isabel.....	223
<i>La praxi literària de les trobairitz</i>	
Conejero Pascual, Francisco José.....	233
<i>Experiencia didáctica de enseñanza de la historia mediante la robótica. Un caso práctico</i>	
Corrales Serrano, Mario .....	245
<i>Trabajando desde la subjetividad del alumnado: la foto-elicitación y la narrativa audiovisual como instrumento de aprendizaje</i>	
Cotán Fernández, Almudena; Picazo Gutiérrez, Marina y Ruiz-Bejarano, Aurora María.	255
<i>Reconsiderar la profesionalidad docente. Entre la centralidad del alumno y la importancia de la formación</i>	
Crescenza, Giorgio .....	264
<i>¡Salta, suma y resta! Propuesta didáctica para la enseñanza de operaciones aritméticas básicas en el alumnado de Educación Infantil</i>	
de la Torre Cruz, Manuel J. y Rusillo Magdaleno, Alba .....	275
<i>La construcción colectiva del conocimiento comunitario: cambios en el contexto educativo</i>	
Delgado de Frutos, Nahia y Losada Iglesias, Daniel .....	283
<i>Una reflexión sobre los criterios de selección de lecturas del profesorado de Educación Secundaria</i>	
Díaz Díaz, Mario .....	294

<i>Los alumnos con bajo desempeño funcional: realidad invisible en una escuela que olvidó su cometido</i>	
Díaz Santa María, Yonatan; Álvarez Martínez-Iglesias, José María y Molina Saorín, Jesús.....	305
<i>Inclusion of children with disabilities in general school units</i>	
Dourgounoglou, Antonios .....	319
<i>De la represión a la reivindicación: el caso paradigmático de Margarida Borràs, un ejemplo para los nuevos horizontes educativos inclusivos en materia de género</i>	
Escartí, Vicent Josep.....	328
<i>Validación de una rúbrica basada en el TPACK para evaluar propuestas didácticas centradas en los ODS mediante ScratchJr</i>	
Esteve-González, Vanessa; Valls Bautista, Cristina y Álvarez-Herrero, Juan-Francisco.....	334
<i>Uso de la simulación para favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Grado en Logopedia</i>	
Fernández-Baza, Nuria y García-Pérez, María Emma.....	345
<i>Relaciones entre creatividad científica, pensamiento divergente, disposición hacia el pensamiento crítico, nivel académico y género en la educación secundaria</i>	
Fernández-Vilanova, Jorge y Solaz-Portolés, Joan J.....	354
<i>Ma come la pensano gli insegnanti?</i>	
<i>L'emancipazione dalla pedagogia della distinzione: atteggiamenti e opinioni sull'inclusione degli studenti con ASD in Grecia</i>	
Fodelianakis Antonios .....	366
<i>El rol del educador o educadora durante el juego de bloques: estudio de caso de una escuela infantil 0-3 años</i>	
Franco López, José Pablo.....	378
<i>Aplicación web para la simulación de circuitos amplificadores básicos y refuerzo del estudio no presencial</i>	
Galiana-Merino, Juan José; Alavés-Baeza, Vicent; Soler-Llorens, Juan Luis; Gómez Doménech, Igor; Rosa-Cintas, Sergio .....	389
<i>El enfoque CTSA en la formación de profesorado. Una experiencia educativa a partir del análisis del teléfono móvil.</i>	
García-González, Esther; Fernández-Montblanc, Tomás y Gómez-Chacón, Beatriz .....	401
<i>Análisis fílmico de lo real: cine, orientación e identidad</i>	
García Lozano, Francisco José.....	411
<i>El saber hacer de la herramienta web, Educaplay, por parte del futuro profesorado de las etapas educativas de Infantil y Primaria</i>	
García-Martín, Judit .....	421
<i>Professional development in preservice teaching. Perceptions of Physics and Chemistry preservice teachers about their inquiry teacher identity</i>	
García-Ruiz, Cristina; Lupión-Cobos, Teresa y Blanco-López, Ángel.....	433

<i>Nuevas subjetividades contemporáneas en la construcción del sujeto: una propuesta didáctica desde la creación inmersiva.</i>	
Gárgoles Navas, María .....	442
<i>La adopción de buenas prácticas de Responsabilidad Social en la formación universitaria</i>	
Gil García, Elizabeth .....	451
<i>Prevención del consumo de sustancias adictivas: estudiantes del Grado en Farmacia implementan estrategias de innovación educativa y aprendizaje colaborativo en Secundaria.</i>	
Giner Pons, Rosa M.; Moragrega Vergara, Inés; Cabedo Escrig, Nuria y Blázquez Ferrer, M. Amparo .....	460
<i>Evaluación colaborativa e implementación de la competencia de comunicación en la asignatura de Avances en Reproducción del Grado de Biología</i>	
Giráldez-Pérez, Rosa María; Ugía-Cabrera, Antonio; Grueso Molina, Elia María y Ugía-Giráldez, Antonio .....	473
<i>Centros de apoyo a la inclusión en la educación superior: descripción de los servicios ofrecidos en universidades españolas</i>	
Gómez-Puerta, M.; Chiner, E.; Cardona-Moltó, M. C. y Rodríguez Rodríguez, R. ....	484
<i>La igualdad en la Universidad de Oviedo: aportaciones para unas prácticas institucionales y educativas transformadoras</i>	
González Arias, Rosario y Calvo González, Soraya .....	492
<i>Uso de metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje en la enseñanza secundaria. Un estudio bibliométrico</i>	
González López, Andrea María y Pascual Sevillano, M <sup>a</sup> Ángeles.....	503
<i>El consumo de sustancias psicoactivas y su relación con las habilidades sociales en estudiantes adolescentes: un estudio de revisión sistemática</i>	
González Moreno, Alba.....	516
<i>Evolución de la formación no institucional de los maestros en España</i>	
Granados Alós, Lucía; Poves Jiménez, José Ángel y Aparisi Sierra, David.....	526
<i>La imatge errònia que l'alumnat (i la societat) té de Jaume I</i>	
Granell Sales, Francesc .....	536
<i>Una activitat oral en català per a la dinamització dels tàndems lingüístics en el Grau d'Educació: la pràctica setmanal #Trendingtopic</i>	
Guardiola Savall, M. Isabel i Martínez Martínez, Caterina .....	544
<i>Flipped classroom en secundaria para la mejora de la competencia comunicativa</i>	
Guevara Rincón, Gema .....	553
<i>Contexturas en el aprender de jóvenes universitarios. Ensamblajes de vida, identidad y relatos.</i>	
Gutiérrez-Cabello Barragán, Aingeru; Correa Gorospe, José Miguel y Aberasturi-Apraiz, Estibaliz .....	563
<i>PEAI -3 AÑOS. Prueba de evaluación del aprendizaje infantil para la prevención de las dificultades escolares al inicio de Educación Infantil</i>	
Gutiérrez Fresneda, Raúl.....	575

<i>Detección y didáctica de unidades fraseológicas en La casa de papel en el ámbito de la traducción general y especializada</i>	
Harteel, Kendall J.J. y Martínez Sánchez, Verónica.....	584
<i>Consideración de Instagram como recurso educativo por parte del futuro profesorado en formación</i>	
Hernández-Ortega, José; Rayón-Rumayor, Laura; Bañares Marivela, Elena y de las Heras Cuenca, Ana María .....	597
<i>Hearing Pre-Service Teachers' Voices and Accents: World Englishes in EFL Teacher Training</i>	
Huertas-Abril, Cristina A. y Palacios-Hidalgo, Francisco J.....	614
<i>Logros y fracasos de los movimientos estudiantiles universitarios en Paraguay</i>	
Ibáñez-Torales, Clara y Martínez-Olmo, Francesc.....	624
<i>Education on the human right of citizenship from Antiquity until the Middle Ages in Europe. The legal notion of citizenry</i>	
Kartezinis, Kosmas.....	634
<i>Use of ICT in Special Education</i>	
Lamprou, Charilaos .....	643
<i>Aprendiendo a gestionar una red de innovación docente universitaria</i>	
Llamedo Pandiella, Gonzalo .....	653
<i>Triplemente marginada: la adaptación al aula del caso de una mujer acusada de superstición en el siglo XVIII</i>	
Llinares Planells, Alejandro .....	666
<i>Educational techniques addressing children sexualization: a gender-sensitive perspective of female stereotypes to empower girls in equality</i>	
Llovet, Carmen y Alonso-Stuyck, Paloma .....	676
<i>Diseñar un currículum para el siglo XXI: El Proyecto Curricular Globaliza</i>	
López Ruiz, Juan Ignacio .....	687
<i>Cómo trabajar la expresión oral en un curso de FLE con el cuestionario de Moodle</i>	
López-Simó, Mireia.....	699
<i>YouTubers: un nuevo fenómeno en la infancia y adolescencia</i>	
Lozano Blasco, Raquel y Quilez Robres, Alberto.....	708
<i>La familia como celebridad en YouTube</i>	
Lozano Blasco, Raquel y Quilez Robres, Alberto.....	718
<i>Competencias digitales y otras expectativas sobre el profesorado en activo</i>	
Luna, Diego .....	728
<i>Problemas de integración tecnológica en los contextos escolares</i>	
Luna, Diego .....	738
<i>La expresión corporal como herramienta para visibilizar injusticias y desigualdades: percepciones del profesorado en formación</i>	
Maravé-Vivas, María; Valverde-Esteve, Teresa y Salvador-García, Celina.....	746
<i>El projecte comunicatiu "Ficció sonora"</i>	
Martines Llinares, Joan de Déu.....	758



<i>Phraseological Units in Literary Translation as Resources for the Empowerment and “Naturalization” of L2 Speakers in Multilingual Education</i>	
Martines, Vicent .....	767
<i>Análisis de las competencias docentes en línea en Educación Superior</i>	
Martínez Bonilla, Ismael .....	774
<i>Competencia digital docente y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en Educación Física</i>	
Martínez-Domingo, José Antonio y Villodres, Gracia Cristina .....	785
<i>Cuestiones de género en la prensa española desde el siglo XIX: Textos y problemática</i>	
Martínez Egido, José Joaquín.....	796
<i>Género, redes sociales y consumo de Videojuegos en la Educación Universitaria en el COVID</i>	
Martínez Verdú, Remedios .....	805
<i>Escuelas Alternativas en España: Educación Infantil en Aire Libre</i>	
Martínez Verdú, Remedios .....	824
<i>Condiciones para la práctica e innovación en contexto de pandemia: el caso de educadores físicos en formación</i>	
Medina-Villalobos, Norma y Villanueva Reyes, Ma. del Carmen .....	834
<i>Apostar por la coherencia entre evaluación y estilos de enseñanza. Una necesidad en el sistema educativo chileno</i>	
Mella Mella, Flor María y Calatayud Salom, María Amparo .....	842
<i>María Lejárraga y la lucha por la igualdad de oportunidades para la mujer</i>	
Messina Fajardo, Trinis Antonietta .....	854
<i>The Use of Assistive Technology to enhance Students with Intellectual Disabilities and Learning Disabilities</i>	
Milathianaki, Giasemi .....	864
<i>La poesia objectual de Joan Brossa i el desenvolupament del pensament crític a l’educació primària</i>	
Molero Sánchez, Raquel i Bataller Català, Alexandre .....	872
<i>Introducción en el aula de la documentación inquisitorial para el estudio de la literatura moderna</i>	
Mompó Navarro, Jacob .....	881
<i>Herramientas online para el aprendizaje autónomo de los delitos contra la ordenación del territorio, el patrimonio histórico y el medio ambiente</i>	
Montserrat Sánchez-Escribano, María Isabel; Paniza Fullana, Antonia y Ferrer Tapia, Belén .....	887
<i>La recuperación del programa Prensa-Escuela en la era transmedia: una oportunidad para la LOMLOE</i>	
Morán, Próspero .....	896
<i>¿Qué imágenes sobre las inundaciones se insertan en los libros de texto de Educación Primaria (Ciencias Sociales)?</i>	
Morote, Álvaro-Francisco y Hernández, María .....	909

<i>Devolviendo la naturaleza a los centros educativos</i>	
Mulero Cruces, María del Mar; Nielsen Rodríguez, Adriana y Romance García, Ángel Ramón.....	920
<i>El autocontrol en educación infantil</i>	
Nielsen Rodríguez, Adriana; Mulero Cruces, María del Mar y Romance García, Ángel Ramón.....	928
<i>Las teorías de la comunicación desde la alfabetización informacional y emocional: una experiencia universitaria de aprendizaje activo y pensamiento crítico</i>	
Nos Aldás, Eloísa; Al-Najjar Trujillo, Tamer y Farné, Alessandra .....	938
<i>Contexto de aprendizaje virtual en situación COVID-19: percepciones de docentes en formación inicial de asignaturas de Proyectos Pedagógicos Investigativos</i>	
Ochoa Camacho, Edelmira y García Ávila, Sandra Patricia.....	951
<i>Confinamiento por COVID-19, Educación Virtual y Brecha Digital</i>	
Ortega-Romero, Sara; Navarro-Soria, Ignasi; Juárez-Ruiz de Mier, Rocío; Collado-Valero, Joshua A. y Lavigne-Cerván, Rocío .....	965
<i>Posibilidades del desarrollo del pensamiento científico en las aulas hospitalarias de la ciudad de Medellín</i>	
Osorio Jaramillo, Julieth Melissa y Acosta García, Luisa María .....	975
<i>Estrategias para pedir aclaraciones en las interacciones entre italianos y españoles hablando en español</i>	
Pascual Escagedo, Consuelo .....	986
<i>La robótica educativa como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia digital en Educación Primaria</i>	
Pérez-Barrioluengo, Elena; García-Díaz, Alfredo; Vidal, Javier; Ferreira, Camino y González-Moreira, Alba .....	998
<i>Tratamiento de los datos personales en los proyectos de innovación docente</i>	
Pérez Díaz, Raquel .....	1009
<i>Towards a sustainable active virtual learning model</i>	
Polyakova, Oksana & Galstyan-Sargsyan, Ruzana.....	1020
<i>El Ídolo oculado de Bullas. Un ejemplo del uso del patrimonio arqueológico local como recurso educativo</i>	
Porrúa Martínez, Alfredo y Robles Fernández, Alfonso .....	1036
<i>Prevenire l'abbandono universitario: stili di apprendimento e machine learning</i>	
Pulcini, Gabriella Giulia; Polzonetti, Valeria1; Cappellacci, Loredana1 & Cesaretti, Lorenzo.....	1046
<i>Uso problemático de las TIC en niños y adolescentes: análisis diferencial por sexo y edad</i>	
Real Fernández, Marta; Delgado Domenech, Beatriz; Costa-López, Borja y Navarro Soria, Ignasi.....	1061
<i>Violencia de género: una reflexión entre el pasado y el presente</i>	
Roca Ricart, Rafael.....	1072

<i>Adolescentes entre plataformas y redes sociales: una panorámica atendiendo a diferencias entre géneros</i>	
Rodríguez-Groba, Ana; Vila-Couñago, Esther; Martínez-Piñeiro, Esther y Fraga-Varela, Fernando .....	1078
<i>El aprendizaje inclusivo de la lectoescritura en Educación Infantil a través del pensamiento crítico y visible: Modelo VESS</i>	
Romero-Esquinas, María Helena; Ariza-Carrasco, Cristian y Muñoz-González, Juan Manuel .....	1091
<i>Actividades complementarias: valoración, posibilidades y límites en la enseñanza</i>	
Rosales López, Carlos .....	1103
<i>La coeducación desde la Educación Física: Propuesta didáctica</i>	
Ruiz-Ariza, Alberto y Alcántara-Cruz, Almudena .....	1114
<i>Influencia de la Expresión Corporal en la mejora de hábitos saludables en niños y adolescentes.</i>	
Rusillo Magdaleno, Alba y Suárez Manzano, Sara .....	1123
<i>La transferencia de conocimiento como aliada de la innovación: una ventana para la divulgación</i>	
Sánchez Sánchez, Ana María y Arias Rodríguez, Andrés .....	1132
<i>Una propuesta de modelo de Identidad docente: Entre la búsqueda de la integridad profesional y el retorno de la profesión</i>	
Sánchez-Suricalday, Andrés; García-Varela, Ana Belén y Castro-Martín, Benjamín.....	1141
<i>Co-creating rubrics: students' perspective on their process and the product designed in technology-enhanced learning environments</i>	
Santana Martel, Jennifer Saray y Perez-i-Garcias, Adolfina .....	1152
<i>Dos experiencias de inmersión virtual en asignaturas de matemáticas para primeros cursos de primaria y universidad</i>	
Segura Abad, Lorena y Galiano Segura, Claudia .....	1166
<i>El desarrollo en el aula de las subcompetencias documental y terminológica aplicadas a la traducción</i>	
Serrano Bertos, Elena .....	1174
<i>Enfoques y estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios ecuatorianos</i>	
Simbaña-Gallardo, Verónica y Vinueza-Vinueza, Santiago .....	1182
<i>Estudio de ideas sobre economía, economistas y razonamiento en economía en la Educación Secundaria</i>	
Solaz-Moreno, Georgina y Solaz-Portolés, Joan J. ....	1193
<i>La investigación sobre el Aprendizaje-Servicio desde la perspectiva del profesorado universitario: una revisión sistemática de la producción científica</i>	
Solís Galán, M. Gloria; Suárez Lantarón, M. Belén y Mayor Paredes, Domingo .....	1204
<i>Educación, artivismo y perspectiva de género en la formación del profesorado: semiótica cultural sensible y subversión de roles</i>	
Soto Solier, Pilar Manuela y Villena Soto, Verónica.....	1213

<i>Efecto Motivacional de una Intervención Gamificada en Educación Física según Curso y Género</i>	
Sotos-Martínez, Víctor Javier; Ferriz-Valero, Alberto; Baena Morales, Salvador y Tortosa-Martínez, Juan .....	1226
<i>Aprendizaje basado en juegos activos para el aprendizaje en Educación Infantil</i>	
Suárez-Manzano, Sara y de la Torre-Cruz, Manuel J.....	1236
<i>Cómo Dios es Verdad en el Libro de la Contemplación en Dios (1272-1273) de Ramon Llull (1232-1316)</i>	
Tebaldi Meira, Gabriel.....	1244
<i>Fomento de vocaciones científicas desde el juego y las preguntas: construcción de un directorio de 80 interrogantes desde la ciencia, la educomunicación y los videojuegos</i>	
Tejedor, Santiago; Recoder, María José y Pulido, Cristina .....	1252
<i>El pòdcast a l'aula: l'alumnat com a creador de continguts sonors. Implementació del pòdcast com a model de docència inversa en l'Educació Superior</i>	
Terol Bolinches, Raúl; Mas Castells, Josep Àngel; Alonso López, Nàdia y Fernández Planells, Ariadna .....	1263
<i>Key factors to implement a multilingual and cross-curricular YouTube - Based Portal as an online Teacher Training resource</i>	
Torralba-Burrial, Antonio & García-Sampedro, Marta .....	1276
<i>Las posibilidades de las narrativas transmedia aplicadas a la enseñanza universitaria en España</i>	
Torres-Martín, José Luis; Castro-Martínez, Andrea y Díaz-Morilla, Pablo.....	1288
<i>La investigación de los diferenciales de género en el liderazgo académico: potencialidades del hacer narrativo</i>	
Urrea-Solano, Mayra; Merma-Molina, Gladys y Gavilán-Martín, Diego .....	1299
<i>Relación escuela y servicios sociales: la educación como bienestar compartido</i>	
Varela Crespo, Laura .....	1310
<i>La representació escènica musical i els ODS. Una experiència basada en la cantata infantil «L'Arbodissea i els vents del món»</i>	
Vicens Vidal, Francesc .....	1321
<i>Three Problems of Legal Education in China</i>	
Yang Yang.....	1331
<i>Study on the Current Situation and Countermeasures of Education with Disabilities in China</i>	
Yang Yang.....	1340

# Educación, artivismo y perspectiva de género en la formación del profesorado: semiótica cultural sensible y subversión de roles

---

Soto Solier, Pilar Manuela y Villena Soto, Verónica

*Universidad de Granada (España)*

**Abstract:** This study gathers the results of a theoretical and practical study, on the discrepancies that we witness today between the reality of the student body, the media of audiovisual communication and the methodological, conceptual and experiential discourses provided by the university. To achieve this, a survey should be conducted to understand the different impact reality and media has on students, taking into consideration how this affects how future teachers will be identified, and the need to propose new educational methodologies capable of developing visual literacy and the ability to critique. This is a case study carried out for the Primary Education Degree at the University of Granada; covering cultural semiotics and gender roles or stereotypes that are manifested in reality, and in the audiovisual media. From a study based on the categorization of different social problems from a gender perspective, students are directed to carry out artist projects, to question roles and stereotypes. This should have the added objective of developing critical and social thinking as well as to investigate the phenomenological processes, and their effectiveness as a Pedagogical Model, for the advancement of empowerment and social change. This is from an aesthetic as well as critical perspective. The process of critical awareness and semiotic and creative subversion, carried out by the students, has shown the effectiveness of these new ways of understanding the educational experience.

**Keywords:** Art education, sensitive semiotics, artivism, citizen empowerment, performance, gender, teacher training.

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente texto nace en el Marco del Proyecto X Convocatoria de Equipos Docentes de formación inicial del profesorado y equipos docentes de formación continua de la Universidad de Granada, “El Equipo Docente como entorno de desarrollo de competencias sociales para la docencia universitaria” (2021/2022). Este capítulo expone los resultados de una Investigación Educativa Basada en las Artes, que nace para dar respuesta a las necesidades educativas de un contexto sociocultural que se caracteriza por su diversidad y pluralidad, una sociedad en la que surgen nuevas formas de relacionarse y nuevas identidades que precisan de una formación tanto a nivel relacional como educativo. Ya que vivimos en una sociedad que aún se encuentra inmersa en el sistema capitalista y neoliberal, lo que genera procesos de exclusión que afectan a múltiples colectivos en diversas esferas. Situación a la que consideramos que necesita adaptarse y dar respuesta el sistema educativo desde todos los niveles.

Un contexto que origina la realización de la presente Investigación Educativa Basada en Artes Visuales (Visual Arts-Based Educational Research) (Marín-Viadel, 2003) con la intención de proporcionar al alumnado las habilidades que se le requieren y le permita expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea, participar de forma activa en la construcción del conocimiento y a su vez cuestionar la realidad atendiendo a su diversidad, en este caso la diversidad y equidad de género. Para ello, es necesario hacer referencia al Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas debe cumplir con lo recogido en la Constitución Española relativo a la consecución del pleno desarrollo de la personalidad humana sustentándose en los prin-

principios democráticos y derechos y libertades fundamentales recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. También el III Plan Estratégico para la Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres (en adelante PEIEMH) recoge la agenda política en materia de igualdad para los próximos cuatro años (2022-2025). Elaborada por el Ministerio de Igualdad a través del Instituto de la Mujeres siguiendo el mandato establecido en el artículo 17 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres (LOEIAMH). También la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en la Asamblea General de la ONU (2015), en sus Objetivos de Desarrollo Sostenible plantea el reto de una educación basada en la perspectiva de género y los Derechos Humanos.

Para cumplir estos objetivos y avanzar en materia de igualdad de género, el alumnado ha de adquirir ciertas competencias sociales y cívicas, es fundamental potenciar la autonomía del alumnado para conseguir su propio desarrollo basándose en una postura consciente, crítica y reflexiva en relación con el ejercicio de la vulnerabilidad y libertad de las personas. Competencias que favorecen la construcción de una sociedad basada en la libertad, la igualdad, la prosperidad y la justicia mediante la participación de la ciudadanía, promoviendo la convivencia y el reconocimiento de los Derechos Humanos para la defensa de la igualdad, la diversidad y la justicia social, sustentándose en el rechazo de la violencia, la desigualdad, el racismo, la xenofobia, el sexismo, etc.

Ante este reto se plantea la presente Investigación Educativa Artística desde el enfoque de la Educación Social en la que el arte es mediador en las problemáticas que surgen en cuanto a perspectiva de género. El arte como objeto de formación y propuesta Pedagógica Mesoaxiológica (Tourrián, 2016), ya que es el instrumento con el cual se ejerce el arte, requiere un estudio específico e influye en la toma de decisiones educativas de una manera directa. De ahí el interés en este trabajo, de relacionar la educación artística y educación cívica con unos problemas reales en materia de perspectiva de género, diversidad, identidad e igualdad. A través de la educación artística, en tanto que es sustantivamente educación (Tourrián, 2016), y no trata de formar profesionales de un arte, sino de contribuir a la formación común de las personas desde las artes. Los estudios muestran el potencial de la educación artística la mejora el empoderamiento personal del alumnado, ofrece alternativas pedagógicas para generar visiones y estrategias propias, presionar e influir en el cambio de mentalidad, los discursos sociales y la toma de decisiones, y ofrecer alternativas de igualdad para la convivencia (Barceló & Ribot, 2021; Cockburn, 2009; López y Cao, 2011; Magallón, 2001). Como afirma McDonald et al. (1987):

El simbolismo de las acciones de la mujer busca demostrar las violencias de las representaciones. Dado que las imágenes trabajan en un nivel menos fácil de articular son difíciles de cuestionar, ya que el “lenguaje” dominante de cuestionamiento es más evidente y menos complejo que el de las imágenes subyacentes. Es por eso que las mujeres han tenido que desarrollar el argumento del status que no solo a través de argumentos racionales “objetivos”, sino también a través del simbolismo y subversión de las propias imágenes. (p. 3)

Por otra parte, desde la Sociedad Internacional para la Educación, InSEA se plantea un nuevo paradigma educativo en el cual la educación artística es un medio de “fomentar valores y disciplinas esenciales para la plena Desarrollo intelectual, emocional y social de los seres humanos”, plantea una educación artística activa, reflexiva y crítica. En este marco InSEA, realiza en Lisboa en el año 2015 el Congreso Internacional Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe, en donde se muestran investigaciones sobre educación artística disruptiva, un referente que afronta de forma activa y crítica los retos sociales actuales, como la desigualdad, libertad, sostenibilidad, etc. Por ello en este proyecto, el alumnado se convierte en investigador/a, alumno/a y artista, toma una posición crítica ante su realidad y tiene la posibilidad de imaginarla de otra forma (Moreno, 2010). El arte es

mediador para lograr la inclusión de aquellos colectivos en situación de riesgo y/o exclusión social (Moreno, 2010). Se genera un proceso de cambio que permite el desarrollo personal del alumnado a nivel de autocontrol y autoconfianza, así como el desarrollo de habilidades sociales. Todo ello, en base a la Pedagogía de Arte Crítica (Efland et al., 2003), en la cual el educador concibe la actividad educativa como un sistema de creación de conocimiento crítico, asume el papel de agitador político y el principal objetivo de los procesos educativos es alcanzar la igualdad social. Se pone fin al metarelato, con la Educación Artística Posmoderna (Efland et al., 2003), esta cuestiona y analiza el vínculo poder/saber a través de la deconstrucción de los mensajes y considera el arte como forma cultural doblemente codificada que enseña a diferenciar entre realidad y representación.

### **1.1. Hacia una subversión del método semiótico: de la semiótica de la protesta a la semiótica sensible**

En la sociedad digital en la que vivimos, los medios de comunicación experimentan tiempos de apariencias, estamos inmersos en unos niveles virtuales que parecen ajenos a las problemáticas reales, a las vivencias y experiencias naturales y sociales, un contexto que se caracterizan por la deshumanización y el mercantilismo sometiendo los recursos a procesos destructivos (Martín, 2018). En este contexto, las relaciones sociales del alumnado tienden a transformarse en la denominada comunicación global. Comunicación visual y audiovisual que genera nuevas vías de representación y comunicación, así como la construcción de nuevas identidades en las cuales siguen influyendo las creencias, expectativas y proyecciones enraizadas en las distintas tradiciones culturales definiendo los modos de ser y signos, hombre y mujer (Boyd, 2014). Como indican Marcellán-Baraze, et al., (2013) «estos programas y productos audiovisuales orientados al entretenimiento tienen tanta participación o más en la construcción de valores, creencias y actitudes de la personas jóvenes y adultas, que los considerados educativos» (p.532).

Es un entorno híbrido en el cual la semiótica (Eco, 1975) está en constante redefinición. Y es entendida como la disciplina que estudia todo lo que puede ser utilizado para “mentir” (Eco, 1975). En la cultura de lo visual y la comunicación, la semiótica estudia todo lo que puede ser utilizado para protestar, el lenguaje de la protesta. Indaga en los modos en los que los hombres construyen su grito de dolor, desasosiego e indignación frente al statu quo, no tiene límites: cualquier cosa puede ser empleada de tal manera que signifique esta insatisfacción hacia lo real. Esto incluye las palabras del lenguaje verbal, naturalmente, pero también las expresiones del rostro, los gestos y las posturas del cuerpo, los movimientos de los individuos y de las masas, la relación con el espacio circundante, los sonidos, los colores, las formas, incluso el silencio.

Nos encontramos en un contexto semiótico cultural e identitario complejo, entre la realidad del alumnado, los medios audiovisuales de comunicación y los discursos metodológicos, conceptuales y experienciales que proporciona la Universidad. Este nos lleva a entender la identidad como proyecto, como una “tarea” que implica el conocimiento, análisis, deconstrucción, subversión y transformación constante de códigos, roles, estereotipos, etc. que a través de las imágenes y los medios audiovisuales nos hacen llegar de forma implícita y subliminal. Son pautas de conducta, expresiones de habla, modos en el vestir, modelos sociales, que van influyendo de manera sutil e inconsciente. Produciendo de forma eficaz el fenómeno de mimetización de comportamientos (Isern, 2000). De ahí la importancia de enseñar a leer las imágenes, a interpretar su significación escondida y sus valores implícitos (De la Torre et al., 2005; Isern, 2000) para poder transformar los códigos y conductas dirigidos a la diversidad e igualdad. Diferentes autores (Giroux, 1994; Kincheloe, 2002; Marcellán, 2009) han analizado de forma crítica el poder de las imágenes mediáticas abriendo diferentes vías, centradas en el análisis

semiótico e ideológico (Pérez-Tornero, 2004), en la imagen como constructor social (Bckingham, 2000), y la vía que enfatiza en la imagen como constructora de identidades (López y Cao, 2011; Mor-duchoowicz, 2003).

## 2. EDUCACIÓN Y ARTIVISMO

Al hacer un acercamiento a las diferentes aproximaciones a la vida que los artistas han estado realizando a lo largo del siglo XX, estas nos sitúan, en el concepto de desmaterialización del objeto de arte, nos aproximan al arte que se genera en la propia vida, Arte=Vida. En las décadas de los sesenta y los setenta, las propuestas artísticas que se desarrollaban bajo ese concepto de desmaterialización exigían materiales efímeros como el tiempo, el lenguaje, los actos, experiencias etc. A esa concepción de lo efímero, tenemos que añadir la concepción de la realidad presente, en la que se reúnen al artista, la obra y el público en un mismo momento, en el instante del proceso creativo. Acción con carácter reivindicativo o artivista que favorece el empoderamiento (constructo que implica crecimiento personal y relacional), un movimiento que surge como reivindicación social y rechazo a las guerras, desigualdades de género, racismo, sexismo, etc. son reivindicaciones realizadas mediante acciones como happening (acontecimiento), fluxus, arte de acción, performances, artivismo, etc. (Ferrando, 2009).

El artivismo es un concepto compuesto por dos palabras arte+activismo, sus referentes formales y conceptuales los encontramos en las vanguardias artísticas (Movimiento Dadá, Situacionismo, Arte de acción, etc.) que muestran su rechazo a la realidad. Surge en Estados Unidos como una forma de discurso reivindicativo basado en el arte y la crítica. Destacan colectivos feministas como “Guerrilla Girls” (1985), “Group Material” (1979), “Hackney Flashers” y artistas como Judy Chicago, Miriam Schapiro (1972), Suzanne Lacy, Sierra y Berna Reale, Hal Foster, Martha Rosler, Marina Abramovic, Pilar Albarracín, entre otras y otros. El arte de acción o artivismo se muestra como defensa de los derechos humanos y el deterioro de la democracia en todos los niveles (Lippard, 1984). Aunque su germen, se encuentra en las performances del movimiento feminista por su capacidad de interacción con el público. Simultáneamente surgen otros conceptos como site- specific, el nuevo arte público, el arte=vida, arte relacional, etc. Lenguajes de concienciación y sensibilización que en palabras de Lippard (2006) no pretenden ser “oposicionales”, ya que el artista artivista entiende el arte como un dialogo estimulante para todos los implicados en este. El artivismo es entendido como “una forma sintomática del arte contemporáneo, el arte relacional, arte que toma como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado” (Bourriaud, 2008). Estas interacciones y contextos favorecen el empoderamiento, un proceso que es relevante para generar los cambios sociales, se puede definir como el potencial que tiene la persona para adquirir el control sobre la propia vida, se inicia con la definición individual de las necesidades y objetivos propuestos, así como en el desarrollo de las capacidades y recursos que lo apoyen, entendiendo la vida como una serie de oportunidades personales y sociales que se desarrolla en diferentes niveles, el individual, organizacional y comunitario (Zimmerman, 2000).

### 2.1. La performance educativa como método para la transformación social

Para poder entender la performance como expresión social y educativa se hace necesaria su interpretación. En este tipo de arte el cuerpo y sus acciones o gestos se convierten en un sistema de signos que debemos interpretar. El alumno/performer pasa a ser de coordinador, convirtiéndose en catalizador de la acción creativa que exige, una ampliación de la sensibilidad artística por parte del espectador (Aznar, 2000). La performance tiene un carácter poliforme y polisémico, estimula el pensamiento creativo vinculando al performer y al público en la creación y percepción de un presente. Por ello se



convierte en un recurso pedagógico a través del cual el alumno- performer genera un mensaje experiencial e interactivo con el público, dicho mensaje no es representado sino presentado (Sánchez y Soto, 2016). Estas prácticas y experiencias performativas permiten al alumnado cuestionar la realidad, reflexionar y criticar su contexto o entorno, para después poder deconstruir y construir la realidad símbolos, gestos, comportamientos, etc. La performance se convierte en un lenguaje pedagógico y artístico que surge en la cotidianidad del individuo, en la experiencia del día a día, convirtiendo el conflicto en oportunidad para la transformación y redefinición personal y cultural. (Vidiella, 2010). Algunas de las premisas o bases que nos acercan a la definición de performance son, que esta incluye interacción de gestos y movimientos; es una herramienta con la cual se experimenta y en la cual se realiza la experiencia, el relato que genera es predominantemente gestual; la comunicación que se produce trasciende a la narración; la reacción que provoca entre espectador-performer y performer-espectador es procesual y es significativa. (Blasco e Insúa, 2013; Ferrando, 2009). La pedagogía de la performance permite analizar críticamente las dinámicas sociales a través de las cuales nos constituimos mediante lo que podríamos llamar *actos indocentes o estéticas y políticas de experimentación*, que ven en la performance un componente reproductivo-normativo y a la vez un potencial reflexivo, para deconstruir las representaciones y prácticas hegemónicas (Vidiella, 2015).

## 2.2. Objetivo

El objetivo principal de esta investigación Educativa Bada en la Artes en la cual el artivismo y la performance son el método para la alfabetización visual, crítica y creativa, es indagar en las discrepancias que hoy presenciamos entre la realidad del alumnado, los medios audiovisuales de comunicación y los discursos metodológicos, conceptuales y experienciales de la universidad y evaluar el impacto de este proyecto activo y flexible.

1. Indagar en qué medida el alumno/a es capaz de diseñar un proyecto educativo artístico con perspectiva de género basado en una pedagogía artivista, crítica y creativa utilizando como método la performance.
2. Comprobar la eficacia de los proyectos educativos artivistas en perspectiva de género, como estrategia educativa artística para favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales incidiendo en la formación e identidad del futuro docente.

## 3 MÉTODO

### Diseño de la investigación

Esta investigación educativa planteada para futuro docente tiene por título: “Proyectos educativos artivistas como modelo pedagógico para la igualdad de género: la performance como recuso para el cambio social”. Es llevada a cabo en la asignatura de “Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas” Grado en Educación Primaria, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Se enmarca en el cuarto bloque de los contenidos de la asignatura, “Presentaciones y formatos visuales con carácter instrumental-metodológico.” determinado en la Guía Docente de dicha asignatura. Para el desarrollo de este proyecto, se utilizan seis sesiones teórico-prácticas de 120 minutos y doce sesiones prácticas también de 60 minutos cada una. Participan en el proyecto 29 alumnas y 21 alumnos de 4º curso de edades comprendidas entre 21 y 40 años. Esta asignatura es optativa, tiene 60 horas de docencia (6 créditos). La investigación se centra en la adquisición de las correspondientes competencias y capacidades que podemos encontrar en la Guía Docente (G.D. UGR, 2019). Se aplica una metodología cualitativa basada en el estudio de caso, orientado hacia el cambio educativo, se caracteriza por ser un proceso práctico y colaborativo. Para llevarlo a cabo, el grupo principal de alumnos/as se subdivide-de

en diez subgrupos de 5-6 alumnos/as (atendiendo a la diversidad del propio alumnado), estos construyen el conocimiento desde y para la práctica durante la realización de los diez proyectos artivistas (performances o instalaciones artísticas), configurando el proceso de creación a través de una espiral de planificación, acción, observación y reflexión, la investigación se convierte en una búsqueda autorreflexiva en situaciones sociales con el objetivo de mejorar las problemáticas de exclusión que conllevan la no aceptación de las diferentes diversidades, intentando que dichos proyectos tengan una consecuencia real sobre una situación real, y para ello se le propone explorar entornos inusuales como el espacio público, transformar la ciudad en entornos educativos significativos inclusivos.

Este proyecto de investigación se enmarca en las Ciencias Sociales y Humanas, se trata de un estudio de caso (Gutiérrez, 2005), orientado hacia el cambio educativo basado en una metodología de carácter artivista y dialógico, que busca dar solución al problema y objetivos ya planteados anteriormente (Rodríguez-Gómez et al., 1999). Basado en una modalidad observacional ya que el análisis se realiza durante el proceso de creación de los proyectos. La información recogida mediante la observación conductual directa (Gutiérrez, 2005). En el estudio se indaga en la capacidad educativa y de transformación social de metodologías basadas en artivismo.

En su desarrollo se combinan varios instrumentos de investigación que se pueden enmarcar en dos grupos: recursos para observar la realidad e interrogarla (Gutiérrez, 2005) y recursos para experimentar la realidad y expresar con sentido (Blasco e Insúa, 2013; Latorre, 2012). A la hora de hablar de los instrumentos de indagación nos basaremos principalmente en el esquema propuesto por Marín-Viadel (2003) y Gutiérrez (2005) a partir de los cuales hemos elaborado las etapas e instrumentos más adecuados para el desarrollo de esta investigación. Entre ellos cabe mencionar las diferentes fases (Dewey, 2008; Ruano y Sánchez, 2009) para la realización del proyecto educativo artístico (véase la Tabla 1):

**Tabla 1.** Fases del Proyecto Educativo Artivista: Perspectiva de Género. Fuente propia.

<b>Elección del tema</b> <b>Justificación metodológica</b>	“Semiótica de la cocina” de Marta Rosler, Wonder Woman y Batman (1985-2018), Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Judy Chicago, Eulàlia Valldosera, Carlota Pereda, como pretexto para el desarrollo competencial visual, audiovisual y relacional. De la deconstrucción de las categorías detectadas en el <i>Método para detectar la caverna global y construir ágoras locales</i> (Triviño y Vaquero, 2019) a la creación acción grupal alternativa.
<b>Elección del objeto de estudio negociación inicial</b>	Visionado en clase de performances: de Marta Rosler, Wonder Woman y Batman (1985-2018), Marina Abramovic, Pilar Albarracín, Judy Chicago, Eulàlia Valldosera, Carlota Pereda, como pretexto para el desarrollo competencial audiovisual tanto en inglés como en castellano. – Elección de 6 temas: Subversión de roles: Desigualdad/Roles de las mujeres (en la esfera íntima; esfera privada; esfera laboral; esfera económica; Esfera pública); Machismo, Violencia de género; Heterosexualidad-Normatividad; Discriminación; Estereotipos de género. – Búsqueda de información textual, visual y audiovisual para el desarrollo de los debates.
<b>Trabajo de campo</b> <b>Recogida de datos mediante:</b> – Recursos para observar la realidad (no tas de campo, grabaciones...) – Recursos para interrogarla (entrevistas, cuestionarios...)	– Experimentación de prácticas de creación y presentación artístico-crítica mediante la realización de una performance – Creación de producciones performativas grupales. – Elaboración de un dossier grupal sobre el proceso de trabajo. – Evaluación individual mediante cuestionario anónimo de evaluación de la asignatura.
<b>Tratamiento de los datos recogidos:</b> – Reflexión inicial – Estructuración de los datos en categorías – Generalización	– Detección grupal de debilidades y fortalezas en la argumentación de un posicionamiento respecto a las temáticas detectadas. – Enumeración y análisis de las categorías más recurrentes detectadas en el método propuesto. – Conclusiones.

1. Elección del tema-conflicto y justificación metodológica; 2. Elección del objeto de estudio; 3. Trabajo de campo y recogida de datos durante la realización de los Proyectos educativo artivista (performance art, video-performance), para su realización se llevan a cabo entrevistas, tratamiento

de los datos recogidos, observación, elaboración del diario de campo y análisis de obras artísticas o proyectos educativos realizados. Se indaga en los discursos realizados aplicando el análisis del lenguaje visual y plástico, pero sobre todo el análisis relacional o performativo del acontecimiento, exploramos la semiótica de los signos, símbolos, gestos, comportamientos, etc. en el desarrollo de la acción, la llamada semiótica de la crítica o la protesta.

Esta metodología nos permite obtener una explicación del comportamiento y de las experiencias de los alumnos/as ante los conflictos o problemas sociales que abordan la temática de perspectiva de género (Miralles-Cardona, et al., 2020). Por otra parte, también es significativo para la investigación, el análisis y comprensión de lecturas, debates, encuestas, así como la explicación y exposición de material audiovisual en el cual se analizan y ponen en práctica conceptos artísticos y didácticos sobre el arte de acción o artivismo.

A partir de un instrumento basado en la categorización de diferentes problemáticas sociales con perspectiva de género (Tabla 2).

**Tabla 2.** Método educativo artivista sensible para detectar, subvertir, transformar y crear igualdad. Fuente propia.

<b>Categorías (Perspectiva de Género)</b>	<b>Analizamos y cuestionamos: signos/ acciones/ comportamientos, etc.</b>	<b>Método para detectar semiótica del conflicto/desigualdad/ acción/ comportamiento</b>	<b>Categorías (Perspectiva de Género)</b>	<b>Método para activar la subversión de roles/transformación de comportamientos</b>
<b>Desigualdad/Roles de las mujeres</b> En esfera íntima Esfera privada Esfera laboral Esfera económica Esfera pública	Roles/ Estereotipos Acciones/comportamientos/ estrategias "preventivas" de las mujeres "preventivas"	¿Están representados roles y estereotipos de género que manifiestan la superioridad de los hombres y la inferioridad de las mujeres? ¿Reconoces esos roles y estereotipos de género en tu realidad?	<b>Igualdades/Roles</b>	¿Cómo re-presentar* y subvertir los roles de las mujeres y hombres a través del artivismo educativo? ¿Cómo subvertirlos? *(re-presentar = No es representación, sino presentación)
<b>Machismo</b> En esfera íntima Esfera privada Esfera laboral Esfera económica Esfera pública	Roles/ Estereotipos Acciones/comportamientos/ estrategias "preventivas" de las mujeres	¿Está representado el machismo que se manifiesta la superioridad de los hombres y la inferioridad de las mujeres? ¿Reconoces esos roles y estereotipos de género en tu realidad?	<b>Feminismo</b>	¿Cómo re-presentar la igualdad entre mujeres y hombres a través del artivismo educativo? ¿Cómo subvertirlos? *(re-presentar = No es representación, sino presentación)
<b>Violencia de género/acciones-comportamientos</b> En esfera íntima Esfera privada Esfera laboral Esfera económica Esfera pública	Gestos Palabras Expresiones Acciones/comportamientos/ estrategias "preventivas" de las mujeres	¿Está representada la violencia de género en roles y estereotipos? ¿Reconoces esos roles y estereotipos de violencia de género en tu realidad?	<b>No-violencia</b>	¿Cómo re-presentar la igualdad entre mujeres y hombres a través del artivismo educativo? ¿Cómo subvertirlos? *(re-presentar = No es representación, sino presentación)
Heterosexualidad-Normatividad	Acciones/comportamientos/ estrategias "preventivas" de las mujeres	¿Cuántas orientaciones sexuales reconoces? ¿cómo quedan representadas las orientaciones sexuales? ¿Están representados los roles y estereotipos de género que manifiestan el rechazo, la xenofobia, homofobia, etc.? ¿Reconoces esos roles y estereotipos de heterosexualidad normatividad en tu realidad?	<b>Sexualidades diversas</b>	¿Cómo visibilizar o presentar la diversidad sexual a través del artivismo educativo? ¿Cómo subvertirlos? *(re-presentar = No es representación, sino presentación)
<b>Discriminación/sexismo (Gestual- Lingüístico, Etc.): Manipulación</b>	Acciones/comportamientos/ estrategias "preventivas" de las mujeres	¿Está representada la discriminación o sexismo en roles y estereotipos? ¿Reconoces esos roles y estereotipos de discriminación o sexismo en tu realidad?	<b>Empoderamiento personal/grupal</b>	¿Cómo visibilizar o presentar la discriminación manipulativa sexual a través del artivismo educativo? ¿Cómo subvertirlos? *(re-presentar = No es representación, sino presentación)
<b>Estereotipos/ perspectivas de género</b>	Acciones/comportamientos/ estrategias "preventivas" de las mujeres	¿Está representada la discriminación o sexismo en estereotipos? ¿Reconoces esos roles y estereotipos de discriminación o sexismo en tu realidad?	<b>Des-estereotipación/igualdad</b>	¿Cómo visibilizar o presentar los estereotipos través del artivismo educativo? ¿Cómo subvertirlos? *(re-presentar = No es representación, sino presentación)

Este es el «Método educativo activista sensible para detectar, subvertir, transformar y crear igualdades» diseñado para la investigación, se propone al alumnado la realización de proyectos activistas para subvertir roles y estereotipos con un doble objetivo, desarrollar el pensamiento crítico y social, e indagar en las peculiaridades de los procesos fenomenológicos y su eficacia como modelo pedagógico para la mejora del empoderamiento y el cambio social desde un posicionamiento estético y crítico. La primera sesión es dedicada a responder un cuestionario *and hoc* de diez preguntas que están dirigidas a compilar información sobre el conocimiento de los alumnos sobre algunos conceptos y metodologías educativas artísticas basadas en el arte de acción o activismo (performance o performance-instalación) y sobre perspectiva de género. Las cuatro siguientes sesiones se centraron en el análisis y reflexiones sobre determinados comportamientos, actitudes, roles, etc. de la vida real cercanas al alumnado, para continuar con el visionado de contenidos audiovisuales actuales que interesaron por su temática al alumnado. Se realizaron lecturas y propiciaron debates que se complementaron con la explicación y exposición de material audiovisual en el cual se analizaron y pusieron en práctica conceptos artísticos y didácticos sobre el activismo y la performance (Blasco e Insúa, 2013). Simultáneamente y de forma transversal la temática en igualdad desde la perspectiva de género permitió trabajar las habilidades sociales interpersonales e intrapersonales, indagar en las interrelaciones y en los significados de conceptos como el empoderamiento (Latorre, 2012). Las ocho sesiones siguientes se dedicaron a la realización de los proyectos activistas de subversión de roles, dejando las dos finales para las presentaciones y debate de los trabajos.

### **3.1. Instrumentos de recogida de resultados**

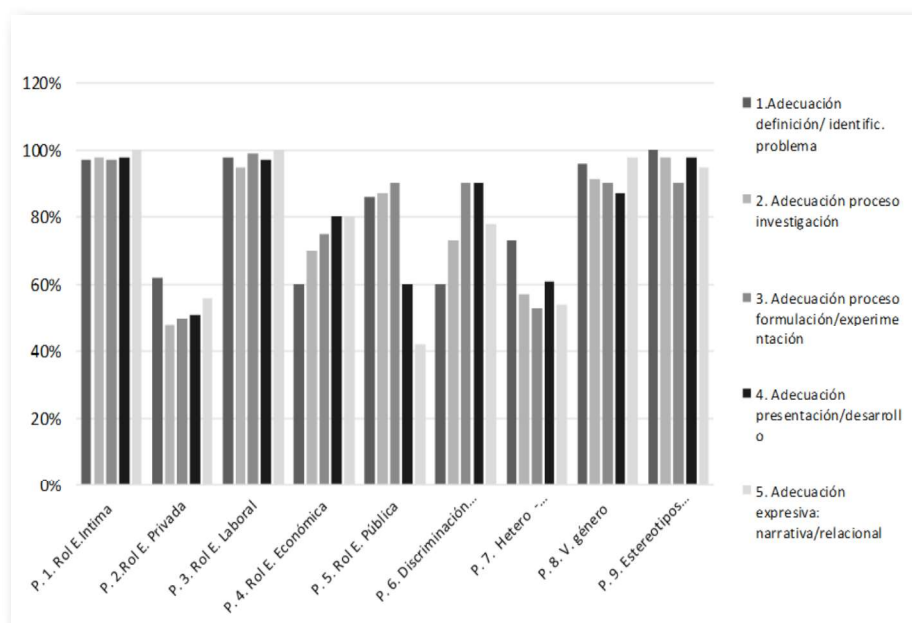
Entre los recursos que se utilizan para investigar y cuestionar la realidad y abordar la perspectiva de género y mejorar el nivel de empoderamiento del alumnado, recurrimos a los siguientes instrumentos de recogida de datos: 1. Elaboración y creación de una obra artística o proyecto educativo activista, asumiendo el rol de investigadores activos, alumnos-performer. Estos proyectos son la herramienta de investigación que nos van a permitir hacer la valoración de los procesos de trabajo de los alumnos/as, el análisis de la capacidad tanto constructiva-formal como narrativa-discursiva. (Blasco e Insúa, 2013; Ferrando, 2009; Ruano y Sánchez, 2009) 2. La elaboración de un portafolio con información analógica y digital documentando todas las etapas del proceso de creación e investigación artística. (cuestionarios, debates, anotaciones diarias, fotografía, vídeo, etc.)

Entre los recursos que utilizamos para visualizar y relatar la realidad (capacidad *expresiva-relacional*) tenemos los siguientes instrumentos de recogida de datos: 1. Investigación y compilación de documentación analógica y/o digital o audiovisual sobre las causas, características y dimensiones de problemas de perspectiva de género que preocupan al alumnado. 2. Elaboración de una base de datos y documentación del proceso de investigación. Recogida de información diaria, anotaciones de las reflexiones por parte del alumnado, de los debates abiertos sobre sus trabajos y anotaciones sobre observación conductual directa. También se realizan grabaciones sobre la observación conductual directa para su posterior visionado y análisis de información (Documentación analógica y digital, etc.).

## **4. RESULTADOS**

Atendiendo al objetivo de indagar en qué medida el alumno/a es capaz de diseñar un proyecto educativo artístico con perspectiva de género basado en una pedagogía activista, crítica y creativa

utilizando como método la performance. Comprobamos que el nivel de elaboración formal de los proyectos o performances artísticas presentadas (véase la Figura 1), destacan las performances (P.1) (P.3.) ( P.8.) y ( P.9.) ambas consiguen la máxima valoración en los resultados obtenidos en la fase de identificación del problema social de género e investigación sobre los aspectos relevantes, así como en la fase de formulación y experimentación ya que en ambos proyectos se ha estudiado y elegido el contexto idóneo, han utilizado los recursos y estrategias adecuadas para transformar y resignificar los roles y estereotipos así como para hacer una “presentación identitaria” de su propuesta reivindicativa, crítica y reflexiva. El alumnado ha mostrado competencias y habilidades para subvertir el rol como alumno/a/performer. En las performances el cuerpo ha sido la herramienta de interacción y comunicación. En las (P.2.) (P.4.) y (P.7.) la narración/acción y subversión de roles en las performances los resultados son positivos en las primeras fases del proyecto, no obstante, los resultados en la fase final han obtenido un nivel medio, ya que no consiguen el interés en el espectador con un nivel muy elevado. Tanto la presentación como el desarrollo han mostrado una adecuada planificación de la obra creada para un instante y lugar específicos. Las performances presentaron un nivel alto de adecuación en las estrategias de detección de conflictos de género de interrelación y activación de la subversión del rol provocada entre alumnado/público/espacio. Las performances (P.8) y (P.9.) tienen una valoración de alto, un nivel de adecuación elevado en la definición del problema de género, así como en la investigación sobre el mismo, nivel que se mantiene en la mayoría de los indicadores de carácter formal que se abordan en la fase de formulación/experimentación activando el proceso de subversión del rol detectado. En cuanto a la (P.2) y (P.7) la detección del conflicto y estudio del espacio se han concretado y justificado levemente teniendo en cuenta el rol abordado, se muestra la necesidad de adaptaciones espaciales no previstas (facultad de educación / espacio público-ciudad), el nivel de idoneidad y significación para presentar la performance es medio en el proceso de activación del rol elegido. \*(Escala de valoración: Nivel “muy bajo”, “bajo”, “medio”, “alto”, “muy alto”).



**Figura 1.** Análisis de resultados obtenidos. Porcentaje de los niveles de valoración de las competencias adquiridas en las diferentes fases de los nueve Proyectos Artistas realizados por los futuros docentes del Grado en Educación Primaria.

#### **4.1. Nivel de capacidades y habilidades para analizar, cuestionar, detectar y activar la subversión de roles de género. Expresión/interacción que se produce en las performances**

Para valorar el nivel de análisis y cuestionar, detectar y activar la subversión de roles de género en las performances. Y evaluar el nivel de expresión/interacción las nueve performances realizadas, clasificamos estas en base a la adecuación de los indicadores que aluden a la expresión/presentación/acción subversiva del rol elegido cuya reflexión está implícita en la performance. La adecuación en el desarrollo formal cuyos indicadores se han expuesto anteriormente.

Al analizar el nivel de adecuación del lenguajes expresivo e interactivo en los proyectos, las performances (P.1), (P.3), (P.8) y (P.9) muestran estrategias de subversión significativas y eficaces que provocan un nivel de interacción con el público elevado, al igual que un alto nivel de expresividad en el mensaje “presentado” en el método performativo para activar la transformación del rol. Poniendo de manifiesto un grado de interacción para la transformación del rol entre los participantes alumnado/público y el espacio. Las propuestas utilizan estrategias adecuadas del artivismo y de la performance, logrando activar eficazmente la provocación/subversión de rol en el público, en un alto grado. En el proceso de presentación de las performances subversivas el alumnado ha mostrado un nivel alto en la capacidad de improvisación y resolución de problemas o conflictos sobre todo de reflexiones y discrepancias por parte del público, así como gran capacidad para empatizar en situaciones difíciles.

#### **4.2. Valoración de habilidades socioemocionales y empoderamiento personal-social en los ámbitos, individual, organizacional y comunitario en la realización de los proyectos artivistas performativos**

Para finalizar otro de los objetivos de este estudio era comprobar la eficacia de las metodologías artivistas y la performance como método educativo para la mejora de habilidades socioemocionales, así como el empoderamiento personal y social del alumnado. El análisis de los datos recogidos mediante la observación participante y las reflexiones realizadas por los participantes, muestran que los estudiantes que han colaborado en las performances (P.1), (P.3), (P.8) y (P.9) manifiestan nivel medio-alto en habilidad en su dimensión individual, control personal y pensamiento crítico para abordar los temas conflictivos sobre identidad y género que aluden a la desigualdad, violencia, discriminación y estereotipos en las diferentes esferas. El alumnado muestra recursos que dan indicios de una iniciación en la alfabetización visual y performativa. El alumnado muestra capacidades significativas para desarrollar el trabajo en equipo, utiliza diversidad de recursos y procedimientos (nivel organizacional) consiguiendo que la performance obtenga su objetivo principal, sensibilizar y concienciar y subvertir roles y estereotipos en materia de género. Hacen uso de procedimientos para analizar, detectar y activar la acción, la sensibilización y activación de los cambios. Con respecto a la actitud o nivel de empoderamiento mostrado por parte de los estudiantes en el desarrollo de estas performances a nivel personal-social en los ámbitos individual, organizacional y comunitario, el alumnado muestra un nivel medio y bajo de empoderamiento y autoconcepto, actitudes que se valoran a través de la observación participante, así como de las reflexiones realizadas por estos en el informe entregado.

### **5. CONCLUSIONES**

En la actualidad la formación de los futuros docentes tiene como reto el desarrollo de diversidad de competencia y habilidades que se recogen en la Agenda 2030, competencias y habilidades para saber, saber hacer y ser de forma crítica, creativa pero también sensible y transformadora (Mesías-Ledesma,

2018). Un entorno híbrido en el que la realidad y la virtualidad se fusionan, desafiando al sistema educativo y a los medios audiovisuales de comunicación a plantear nuevos discursos metodológicos, conceptuales y experienciales (Dewey, 2007) para dar respuestas a los problemas sociales. De ahí nace el proyecto «Educación, Artivismo y perspectiva de género». El cual ha permitido que el alumnado desarrolle proyectos artísticos en base a problemáticas actuales con perspectiva de género y diversidad. Temas significativos que les preocupan realmente y motivan, proyectos arriesgados desde la perspectiva pedagógica ya que tanto la metodología como los recursos eran desconocidos para la mayoría. Aun así, el alumnado ha asumido de forma positiva el rol de investigador activo, ha entendido y aplicado la pedagogía artivista como instrumentos de conocimiento, como estrategias pedagógicas para analizar, reflexionar e interferir en dinámicas sociales muy complicadas. El futuro docente ha conocido el potencial de la pedagogía artivista y entendiéndose como una herramienta de investigación basada en la acción, eficaz para analizar, cuestionar signos acciones y comportamientos discriminatorios. Ha realizado proyectos eficaces y viables para ser implementados en el aula de educación primaria. Los proyectos desarrollados han posibilitado procesos de aprendizaje experienciales en contextos inusuales, provocando acciones de emoción, rechazo, intranquilidad, inseguridad, placer, asombro, reflexión, etc. El alumnado ha indagado en las características de nomológicas del proceso pedagógico artivista conseguido crear las condiciones idóneas para fomentar el aprendizaje significativo a través de la mediación educativa con el uso de la estrategia de exploración, conceptualización y aplicación. Obteniendo resultados positivos tanto en la adquisición de competencias como habilidades creativas, críticas y sociales. Por otra parte, la temporalización del proyecto no ha permitido valorar eficazmente los niveles de empoderamiento personal. Para finalizar, puntualizamos en que estos procesos de enseñanza aprendizaje son desconocidos para el alumnado lo que conlleva largas sesiones de reflexión, debate, conceptualización, etc. sesiones enriquecedoras que abren nuevas vías de indagación para su implementación en educación uniendo arte-vida, generando espacios educativos relacionales de reflexión-comunicación y atención a las diversidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aznar, S. (2000). *El arte de acción*. Nerea.
- Barceló, M. D., & Ribot, M. J. F. (2021). Educación artística y transformación social. Análisis de los currículums iberoamericanos de educación infantil. *Artseduca*, (32), 35-46. Blasco, S. e Insúa, L. (2013). Núcleo performático: experiencias pedagógicas. *Revista Efímera*, 4(5), 24-31.
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Ed. Adriana Hidalgo
- Boyd, D. (2014). *It's Complicated: The Social Lives of Networked Teens*. Yale University Press.
- Buckingham, D. (2007). Digital Media Literacies: rethinking media education in the age of the Internet. *Research in comparative and international Education* 2(1),43-55
- Cockburn, C. (2009). *Mujeres ante la guerra: desde donde estamos*. Icaria.
- De la Torre, S., Pujol, M. A. y Rajadell, N. (2005). *El cine, un entorno educativo*. Narcea.
- Dewey, J. (2007). *Cómo pensamos. La relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Paidós.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Eco, U. (1975). Elementos preteatrales de una semiótica del teatro. En F. R. Adrados y J. M. D. Borque (Ed.), *Semiología del teatro* (pp. 93-102). Grupo Planeta.
- Efland, A. Freedman K. y Stuhr P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Paidós.
- Ferrando, B. (2009). *El arte de la performance. Elementos de creación*. Ediciones Mahali.

- Giroux, H. (1994). *Disturbing Pleasures: Learning Popular Culture*. Routledge. <http://dx.doi.org/10.2307/358882>
- Guía Docente (2019). *Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales en educación Primaria*. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada.
- Gutiérrez, R. (2005). Los estudios de casos: una opción metodológica para investigar la educación artística. En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp.127-150). Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
- Isern, M. P. (2000). Els valors i les actituds a través del cinema. *Guix Elements d'acció educativa*, 261, 75-82.
- Kincheloe, J. (2002). *The Sing of the Burger: McDonald's and the Culture of Power*. Temple University Press.
- Latorre, A. (2012). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-6115>
- Lippard, L. (2006). *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico. De 1966 a 1972*. Akal.
- Lippard, L. (1984). Trojan horses activist art and power. En VVAA (1984). *Art after Modernism Rethinking representation*. New Museum of Contemporary Art.
- López F. y Cao, M. (2011). *Mulier me fecit: hacia un análisis feminista del arte y su educación*. Horas y Horas.
- McDonald, S., Holden, P., Ardener, S. (1987). *Images of Women in Peace and War. Cross Cultural and Historical Perspectives*. MacMillan Education.
- Magallón, C. (2001). El pensamiento maternal. Una epistemología feminista para una cultura de paz. En F. A. Muñoz (Ed.), *La paz imperfecta* (pp. 123-141). Universidad de Granada.
- Marcellán-Baraze, I., Calvelhe, L., Agirre, I., & Arriaga, A. (2013). Estudio sobre jóvenes productores de cultura visual: evidencias de la brecha entre la escuela y la juventud. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(3), 525-535. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2013.v25.n3.40752](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.40752)
- Marcellán, I. (2009). Sobre como la educación artística podría potenciar la capacidad crítica ante los medios. En T. Pereira-Eca, M. J. Agra-Pardiñas, C. Trigo-Martínez y L. Gouvea-Pimentel (coord.), *Desafios da educação artística em contextos iberoamericanos* (pp.98-111). Edições APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual).
- Marín-Viadel, R. (Coord.). (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Pearson.
- Martín, J. M. (2018). *El ver y las imágenes en el tiempo de internet*. Ediciones Akal.
- McLaren, P.; Escaño, C., Jandric, P. y Álvarez, D. (2018). Por una pedagogía crítica digital. retos y alfabetización en el s. XXI. En R. Aparici, C. Escaño y D. García (coords.). *La otra educación. Pedagogías críticas para el siglo XXI* (pp. 125-140) UNED.
- Mesías-Ledesma, J. M. (2018). Artivismo y Compromiso Social: Transformar la Formación del Profesorado desde la Sensibilidad. *Comunicar*, 57, 19-28. <https://doi.org/10.3916/C57-2018-0ledesma>
- Miralles-Cardona, C.; Cardona-Moltó, M.-C. y Chiner, E. (2020). La perspectiva de género en la formación inicial docente: estudio descriptivo de las percepciones del alumnado. *Educación XXI*, 23(2), 231-257. <https://doi.org/10.5944/educXXI.23899>
- Moreno, A. (2010). La mediación artística. Un modelo de educación artística para la intervención Social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52(2), 1-9.
- Morduchoowicz, X. (2003). El sentido de una educación en medios. *Revista Iberoamericana de Educación*. 32, 35-47



- Pérez-Tornero, J. M. (2004). *TV educativo-cultural en España: bases para un cambio de modelo*. Fundación Alternativas.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>
- Rodríguez-Gómez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Ruano K. y Sánchez, R. (2009). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen S.L.
- Sánchez, B. S. y Soto, P. M. (2016). Aproximación del arte de acción a la Educación Infantil. Otras formas de interrelación en el contexto educativo. *Arte Individuo y Sociedad*, 28(2), 183-200. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2016.v28.n2.42952](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.42952)
- Touriñán, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente Educación y adjetivamente Artística. *Educación XXI*, 19(2), 45-76.
- Vidiella, J. (2010). Pedagogías de contacto: performance y prácticas de corporización. En D. Gilberto Aparecido; L. Pereira y O. Wanderley (Eds.), *Corporeidade e educação: tecendo sentidos* (pp.175-202), Cambridge Scholars Publishing.
- Vidiella, J. (2015). Performance y mediación: tensiones, fricciones y contactos entre prácticas performáticas y restricciones performativas. En J. Albarrán, I. Estella (Ed.), *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción* (pp. 95-139). Brumaria.
- Zimmerman, P. (2000). Empowerment Theory: Psychological, Organizational and Community Levels of Analysis. En J. Rappaport y Seidman, E. (Eds.), *Handbook of Community Psychology* (pp.43-64). Kluwer Academic Plenum.

## Transformando la educación a través del conocimiento

La educación es uno de los motores de transformación social más poderoso que existen y ejerce como instrumento de cohesión social, igualando las diferencias de género, etnia, situación económica, etc. La investigación educativa es, pues, una actividad estratégica: las mejoras en educación repercuten en el conjunto de la sociedad. Es en este contexto donde se sitúa el presente volumen, titulado *Transformando la educación a través del conocimiento*. Esta obra recoge un total de 127 capítulos con experiencias de investigación teórica y aplicación práctica sobre experiencias concretas de innovación docente. Las contribuciones, centradas en áreas educativas diversas (educación lingüística, artística, en ciencias sociales y ambientales, etc.) y de diferentes niveles educativos (tanto de los preuniversitarios, como de educación superior), tienen en común que ofrecen una mirada renovada sobre los retos que debe enfrentar la educación actual: la inclusión educativa, la integración de las TIC en la educación, la transición entre diferentes niveles educativos, la igualdad de género o la educación emocional son, entre muchos otros, algunos de los temas abordados. El presente volumen, pues, quiere contribuir a la difusión de algunas de las aportaciones más recientes que contribuyen al progreso del conocimiento sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en la sociedad actual.

**José María Esteve Faubel** es Doctor en Historia (premio extraordinario), Catedrático de Música de la Universidad de Alicante [UA].

**Aitana Fernández-Sogorb** es Doctora en Investigación Educativa y Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas de la Universidad de Alicante.

**Rosabel Martínez-Roig** es Profesora Asociada en el Dpto. de Didáctica General y Didácticas Específicas (DDGDE) de la Universidad de Alicante (UA).

**Juan-Francisco Álvarez-Herrero** es Licenciado en Ciencias Químicas y Doctor en Tecnología Educativa: e-learning y gestión del conocimiento. Es profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas de la Universidad de Alicante.