

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA DE

La evolución de Calpurnia Tate

de Jacqueline Kelly

Educación Secundaria

Rosa María López Rodríguez

Trabajo derivado del proyecto I+D+I
PID2019-105913RB-I00 financiado por
MCIN/AEI /10.13039/501100011033



EDUCALIT



SUMARIO



Introducción



Datos del libro



Sinopsis



Orientación valorativa



Valores que se promueven



Evaluación



Propuesta de actividades

INTRODUCCIÓN

Presentamos una guía orientativa sobre una obra dirigida a estudiantes de Secundaria aunque las edades marcadas son solo aproximadas. Se trata de una propuesta, con garantía de ser realizable, para facilitar al docente la labor de animación a la lectura. Nuestra intención es que se siga tan solo como un recurso que puede ser modificado o adaptado al contexto del aula o a la situación en la que se lleve a cabo. Tampoco es necesario hacerla en su totalidad: el profesorado puede hacer uso de las partes que considere plantear aportaciones y valorarla al final de la misma en un apartado reservado para ello, porque es seguro que así se enriquecerá con la experiencia y creatividad de todos los usuarios.

Para organizarla, además de proporcionar los datos del libro seleccionados e información que creemos que puede ser de interés, hemos tenido en cuenta la realización de actividades antes, durante y después. Las primeras para motivar y crear un clima apropiado; las segundas para mantener la expectación; y las terceras para aprovechar todo lo que la obra y su autor/a nos ofrecen.

Paralelamente, hemos procurado dotarla de un carácter didáctico de modo que se vincule a objetivos y contenidos, sin olvidar la transversalidad e interdisciplinaridad, principios esenciales en nuestra labor educadora.

Nuestra meta es que los estudiantes de esta etapa se enganchen a la lectura, que la vean como una actividad placentera para integrar en sus vidas, que descubran sus beneficios académicos y emocionales, sus posibilidades e, incluso, que sea el vehículo de comunicación con la familia y el entorno. En resumen, que la descubran y disfruten.

DATOS DEL LIBRO

AUTOR - A

Jacqueline Kelly

TÍTULO

La evolución de Calpurnia Tate

TRADUCTOR - A

Isabel Margelí Bailó

ILUSTRADOR - A

TÍTULO ORIGINAL

The Evolution of Calpurnia Tate

EDITORIAL

Roca Editorial

CIUDAD

Barcelona

AÑO

2010

ISBN

978-84-9918-103-5

N.º DE EDICIÓN

1.^a

FORMATO

Tapa blanda con solapa

COLECCIÓN

EDAD RECOMENDADA POR LA EDITORIAL

+12

ENLACE A RECURSOS DIGITALES

https://issuu.com/martadiaz23/docs/gu__a_de_lectura_calpurnia

OBSERVACIONES

Novela recomendada a partir de 12 años, especialmente para el alumnado de 1.º de ESO.

SINOPSIS

Calpurnia tiene once años y es la única chica de la familia. Tiene otros seis hermanos, tres mayores y tres menores. Vive en Fentress, un pueblo del Estado de Texas (EE.UU.). La historia transcurre a lo largo de 1899 y es la propia Calpurnia quien nos narrará los pequeños hechos cotidianos que vive con su familia, propietaria de una finca en la que se cultivan algodón y nuez de pacana, y sus descubrimientos del mundo y de la vida. Gracias a su abuelo, seguidor de Charles Darwin, aprenderá a ver el mundo que la rodea con la curiosidad de una buena observadora pero desde la mirada ingenua de una adolescente.

ORIENTACIÓN VALORATIVA

Interés de la obra para la educación literaria

La obra representa un ejemplo de género narrativo clásico en el que las acciones se desarrollan cronológicamente, con un inicio in media res y sin saltos temporales, aunque sí aparecen algunas evocaciones del pasado de cada personaje para contextualizarlos y hacer más comprensibles los detalles descriptivos del carácter de cada uno. Además, el uso de citas del texto de Ch. Darwin *El origen de las especies* al inicio de los capítulos, como hilo conductor, junto con el marco narrativo, localizado en una zona del Estado de Texas durante el último año del siglo XIX, lejos de parecer ajeno al alumnado, puede resultar interesante para plantear actividades variadas de investigación desde una perspectiva intercultural (diferencias entre la cultura norteamericana del sur y la cultura europea o española, investigación de los inventos de la época que aparecen a lo largo del relato), de género (las diferencias educativas entre chicos y chicas y las distintas expectativas que se forjan para cada uno) e interdisciplinar, dada la presencia importante de conocimientos botánicos y de biología que aparecen en el texto.

El éxito de esta primera obra de su autora, J. Kelly, la llevó a escribir una segunda parte, *El curioso mundo de Calpurnia Tate*, donde continúa su descubrimiento del mundo que la rodea y tiene más oportunidades para desarrollar su curiosidad científica y su crecimiento personal. Por otro lado, en la obra se mencionan otras obras literarias, lo que puede dar oportunidad para crear una especie de constelación literaria con esos títulos, a los que se pueden añadir otros que amplíen el tema del relato, por ejemplo, sobre la figura de Darwin se puede incluir *Charles Darwin. La aventura de la evolución*, de A.J. Wood y Clint Twist, libro ilustrado editado por Montena (2009).

Posibilidades para la interdisciplinariedad

La temática de la obra se presta a ser trabajada desde distintas disciplinas, además de Literatura, desde Geografía e Historia, para comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, hasta Biología, en la que es interesante indagar sobre el método científico de la observación o aspectos de botánica propia de la zona del relato para compararla con la flora autóctona de los enclaves de los centros educativos donde se ponga en práctica la guía. También es interesante para Matemáticas, con el cálculo de las distancias del viaje de Darwin o las diferentes medidas de longitud que se usan en distintas culturas.

VALORES QUE SE PROMUEVEN

Interculturalidad

Conocimiento de otras costumbres, de otras culturas o de los estereotipos raciales.

Género

Situación de la mujer/niñas en el momento histórico que retrata la obra en cuanto a su educación (doméstica, cultural y de ocio), costumbres (vestimenta, conducta...).

Diferencia de roles asignados al género.

Otros

La obra es una defensa de la ciencia, como medio para mejorar el conocimiento y respetar el entorno natural. Al mismo tiempo, es un alegato en favor de la educación igualitaria para chicos y chicas en cuanto a igualdad de oportunidades y destierro de roles, estereotipos y prejuicios en razón del género. Asimismo, contiene un importante valor intergeneracional a través de la relación de la protagonista y la figura del abuelo.

EVALUACIÓN

1

2

3

4

5

NP

A. Aspectos pedagógico-didácticos

1. Se adecua la obra al desarrollo psico-evolutivo de los lectores

2. Provoca una respuesta afectivo-emotiva del lector hacia la realidad narrada

3. Ayuda a elaborar un código moral intersubjetivo, mediante la representación de estereotipos, ideologías, modos de vida, formas de interpretar el mundo

4. Se ajusta a los contenidos y objetivos curriculares previamente establecidos

5. Trata de temas de interés y comprensibles para el niño

6. Presenta personajes sencillos y con equilibrio psicológico que favorezca la maduración personal

7. Facilita la empatía al lector, permitiendo al niño identificarse con el/la protagonista y provocando un sentimiento de rechazo hacia las malas acciones del malhechor

8. La longitud se ajusta a la competencia de los lectores-as

9. Se adapta a las expectativas culturales de los lectores-as

10. Muestra la nueva realidad social: multiculturalismo, nuevas estructuras sociales y familiares

B. Aspectos lingüísticos

1. Posee un lenguaje comprensible

2. Presenta ideas cohesionadas

3. Es fácil comprender el sentido global del texto

4. El significado verbal es preciso e inequívoco						
5. Muestra un lenguaje rico y variado, adecuado a la edad del lector-a						
6. Tiene un vocabulario asequible y adecuado						
7. Hay equilibrio entre la longitud del texto y la historia que se cuenta						
8. Se utilizan frases claras y cortas						
9. Proporciona estructuras recurrentes						
10. Calidad de los diálogos						
11. Recoge un lenguaje próximo al oral						

C. Aspectos estético-literarios

1. El título favorece la formulación de expectativas						
2. El principio es evocador (“engancha” al lector-a)						
3. Posee una secuencia narrativa lineal						
4. Muestra índices organizativos claros, que facilitan la comprensión						
5. Presenta unidad temática						
6. Presenta información adecuada, relevante y clara						
7. Introduce elementos que suscitan interés por la trama						
8. Contiene fórmulas convencionales para iniciar y acabar el relato						

9. El número de personajes es adecuado

10. Los personajes presentan características bien definidas

11. El final provoca una reacción emotiva

12. Son atractivos y motivadores los elementos paralingüísticos

D. Aspectos iconográficos

1. Las imágenes del texto ayudan a explicar y complementar el texto

2. Las ilustraciones recrean la situación comunicativa presentada en el texto

3. Ayudan a rellenar lo no explícito en el texto

4. Las imágenes resumen las diferentes acciones narrativas

5. Las ilustraciones permiten verificar las predicciones que el lector-a ha realizado durante la lectura

6. Las imágenes se encuentran bien situadas en relación con el texto

7. Las ilustraciones son fácilmente reconocibles para el lector-a

8. Hacen menos monótona la lectura

9. La tipografía es variada

10. La tipografía es ilustrativa

11. La organización espacial del texto permite crear anticipaciones y encauzar la lectura

12. Hay correspondencia entre líneas y frases para facilitar la lectura

13. La iconografía facilita la evocación imaginativa y poética

E. Aspectos lúdico-creativos

1. La historia relatada es entretenida

2. El texto escrito, los dibujos y su naturaleza física permiten la interacción

3. El texto favorece la relectura

4. Permite cambiar la trama, travestir los personajes, cambiar de decorados...según reaccione el lector-a

5. Permite alguna forma de participación de los niños-as (repeticiones, juegos, etc.)

F. Aspectos materiales

1. La encuadernación y el formato son resistentes, atractivos y manejables

2. El precio es ajustado

3. Incluye materiales complementarios (estrategias de animación, etc.)



PROPUESTA DE ACTIVIDADES



Edades a las que va dirigida la propuesta

+ 12 años

ANTES DE LA LECTURA

El objetivo de las actividades de prelectura o actividades iniciales es anticipar la comprensión del texto y evitar las dificultades. Unas veces están ligadas a la motivación; otras, tratan de evitar problemas de comprensión. Es importante en los momentos iniciales diseñar un espacio para la lectura, que genere un clima propicio.

Se puede preparar una batería de preguntas sobre qué les sugiere el título, el género, el formato... para entablar un diálogo previo, acompañado de la lectura de los primeros capítulos o pequeños fragmentos del libro, que también se pueden utilizar para realizar actividades “formales” (sobre el texto en sí) o proponer actividades de investigación. Para ello, se puede:

- Decorar la clase o el espacio en el que vaya a leerse (la biblioteca, por ejemplo), colocando un mapa de Estados Unidos en la pared de la clase para situar a medida que se haga la lectura Texas, Fentress y el resto de localizaciones que se mencionan en la obra mediante chinchetas de colores. Abrir un diálogo sobre lo que conocemos de ese país, de sus Estados, la capital, la industria del cine, la música, la segregación racial, la época en la que se desarrolla la historia...
- También se puede colocar un mapamundi con el trayecto que realizó Darwin entre diciembre de 1831 y octubre de 1836 a bordo del Beagle, en el viaje que dio origen a su obra *El origen de las especies*, publicada en 1839.

Otras sugerencias:

- Se introduce la lectura con un diálogo sobre el diseño de la cubierta, el título de la obra y el de algunos capítulos (el libro carece de índice). En un primer momento, el diálogo se puede centrar en la elaboración de hipótesis sobre el argumento y la relación entre las citas de la obra de Darwin y el contenido de cada capítulo.
- Presentamos a la autora, Jacqueline Kelly, cuya primera profesión fue la medicina, su lugar de nacimiento (Nueva Zelanda) y su residencia actual (Texas) para ubicarlas en el mapa.
- Se puede aprovechar la primera sesión para abrir un debate sobre las ideas de Darwin en su momento y su influencia hoy en día (evolucionismo *versus* creacionismo). Previamente, se pueden visualizar algunos vídeos sobre la figura de este naturalista, por ejemplo:
 - Tráiler en español de la película de animación *Piratas* <https://youtu.be/tImF2Iu1PI0>
 - Escena del asalto al barco de Darwin de la misma película <https://youtu.be/2x3Zgo6WJ9U>
 - Cortometraje chileno sobre el viaje de Darwin a bordo del Beagle *Un viaje al fin del mundo* https://youtu.be/xfY_Jw_2I8c
 - Tráiler de la película *La duda de Darwin* (título de la versión en español).
 - Ver también el blog <https://diariodeunacinefila.wordpress.com/2014/09/14/piratas-cor-sarios-charles-darwin-y-la-malvada-reina-de-inglaterra/>

DURANTE LA LECTURA

La lectura de la obra puede alternar lectura guiada y lectura autónoma. Para los primeros capítulos se hará una lectura guiada en voz alta en el grupo clase a cargo del docente, como modelaje, poniendo atención en los elementos expresivos de la lectura (ritmo, entonación, gestos...), en los elementos de la narración más importantes (narradora, personajes, marco narrativo...), y en las modalidades textuales que van apareciendo.

Las actividades de comprensión lectora pueden plantearse de forma individual o en grupo. Si se opta por la lectura compartida, su objetivo es compartir el conocimiento y la comprensión del texto. Las actividades deben estar conectadas al contenido de los fragmentos que se lean en clase, aprovechando los aspectos formales y la relación que mantienen con su momento histórico.

Minutos de lectura silenciosa (*Todos leemos*). La lectura íntima sirve para que el alumnado se encuentre con la obra, pero respetando los ritmos personales. A continuación de los minutos dedicados a la lectura silenciosa, se puede plantear una tertulia sobre lo leído y las primeras impresiones, intentando conectar la lectura de forma afectiva.

Cada uno de los 28 capítulos comienza con una cita de la obra *El origen de las especies* de Charles Darwin. Hay que investigar sobre la figura de este naturalista para recrear el viaje del Beagle. Leer los dos primeros capítulos en grupo para detenerse en el significado de las citas de Darwin y en el vocabulario nuevo: ¿qué implican las citas de cada capítulo?, ¿qué sentido tienen en relación con el libro? Sobre la fecha en la que se sitúa la historia, ¿cuándo termina el siglo, en 1899 o en 1900? ¿Hay algún término del marco narrativo que nos resulte desconocido? ¿Qué son las pacanas?, ¿se consumen en España? ¿Los nombres de otros pueblos o ciudades tejanas nos resultan familiares?

En esta fase se pueden plantear ya actividades de escritura de intención literaria. Sugerimos la elaboración de un cuaderno de campo, que puede ir ligado a las actividades colaborativas con otras materias. Este cuaderno, que cada alumna y alumno puede personalizar decorándolo y poniéndole un título, puede llamarse también diario de lectura o cuaderno de bitácora.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Entre los objetivos de la educación literaria figura fomentar la capacidad crítica del alumnado, para ello debemos proponer actividades de interpretación, que además de la lectura involucren otras destrezas, principalmente, las destrezas orales. En esta guía proponemos el modelo dialógico que defiende A. Chambers en *Dime. Los niños, la lectura y la conversación* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2017). La lista de preguntas que propone el autor sirve de orientación para desarrollar un diálogo con el alumnado. No se trata de un cuestionario, sino de una ayuda para la memoria. Las preguntas deben adaptarse a los lectores. Para una tertulia final, se puede involucrar a las familias, invitándolas a participar en ella, a modo de club de lectura o grupos interactivos.

En el caso de que la respuesta del alumnado hacia la lectura sea positiva, se puede plantear una constelación literaria con los títulos que se mencionan en el relato: *Alicia en el país de las maravillas*, *Oliver Twist*, *La isla del tesoro*, *Rumpelstiltskin*; también se pueden añadir los que amplían el tema del relato: *El curioso mundo de Calpurnia Tate*, de la misma autora; narrados por otro personaje protagonista, como el clásico de M. Twain, *Las aventuras de Huckleberry Finn*; y otros formatos, como el libro ilustrado *Charles Darwin. La aventura de la evolución*, de A.J. Wood y Clint Twist.

El final de la obra es abierto, por lo que es idóneo para plantear actividades de creación literaria, cambiando ese final o dándole continuidad, así, en caso de que se decida seguir con la segunda parte de la obra, se puede comparar el final inventado por el alumnado y el principio que propone la autora en el relato siguiente.

Dentro de las actividades interdisciplinares, se puede plantear una salida al campo para observar el entorno natural del centro y recoger las muestras botánicas que se incluirán en el cuaderno de campo. Si se trata de un entorno urbano, se puede hacer la salida a algún parque significativo de la ciudad.