

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA LECTURA DE

Educación Primaria

Autora: María Bermúdez Martínez

Trabajo derivado del proyecto I+D+I PID2019-105913RB-I00
financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



EDUCALIT



SUMARIO



Introducción



Datos del libro



Sinopsis



Orientación valorativa



Valores que se promueven



Evaluación



Propuesta de actividades

INTRODUCCIÓN

Quizá guía no sea la palabra más adecuada, pues no pretendemos guiar ni mostrar el camino a nadie. Nuestra pretensión es más sencilla. Se trata tan solo de crear un banco de ideas que alimenten la imaginación y sirvan de apoyo para despertar el gusto por la lectura, sacándole tanto partido como consideremos posible o deseable. La lectura suele ser siempre el punto de partida de cualquier aprendizaje escolar y, normalmente, la lectura del libro de texto correspondiente. Pero las bibliotecas están llenas de libros interesantes que nos pueden dar pie a desarrollar prácticamente cualquier contenido. Sólo es cuestión de dar con el libro adecuado. Y si, porque no siempre nos viene a la cabeza ese título buscado o, sencillamente, no ha llegado todavía a nuestras manos; aquí ofrecemos sugerencias de todo tipo para convertir el libro en una fuente de recursos para trabajar desde diferentes aspectos y atendiendo a tantos detalles como nos sea posible. A partir de ahí, queda en manos del lector o lectora el escoger determinadas actividades, plasmarlas tal cual, simplificarlas o enriquecerlas. Las aquí reflejadas son producto de la experiencia en el aula, pero no por ello dejan de ser realizables también en casa. ¿A qué niño o niña no le gustaría ambientar su habitación por unos días convirtiéndola en el escenario del libro que está leyendo? Porque en este banco cabe de todo: es interdisciplinar. Y la primera disciplina, entendida como hábito a adquirir, es la pasión por la lectura. Mostrar a los niños cuánto pueden aprender tan sólo leyendo libros; despertar su imaginación, ayudarles a entender sus emociones a través de las propias gestiones de los personajes; descubrir otras culturas, otras costumbres, otros mundos, algunos fantásticos, otros más reales y cotidianos.

DATOS DEL LIBRO

AUTOR-A

TÍTULO

TRADUCTOR-A

ILUSTRADOR-A

TÍTULO ORIGINAL

EDITORIAL

CIUDAD

AÑO

ISBN

N.º DE EDICIÓN

FORMATO

COLECCIÓN

EDAD RECOMENDADA POR LA EDITORIAL

ENLACE A RECURSOS DIGITALES

OBSERVACIONES

SINOPSIS

ORIENTACIÓN VALORATIVA

Interés de la obra para la educación literaria

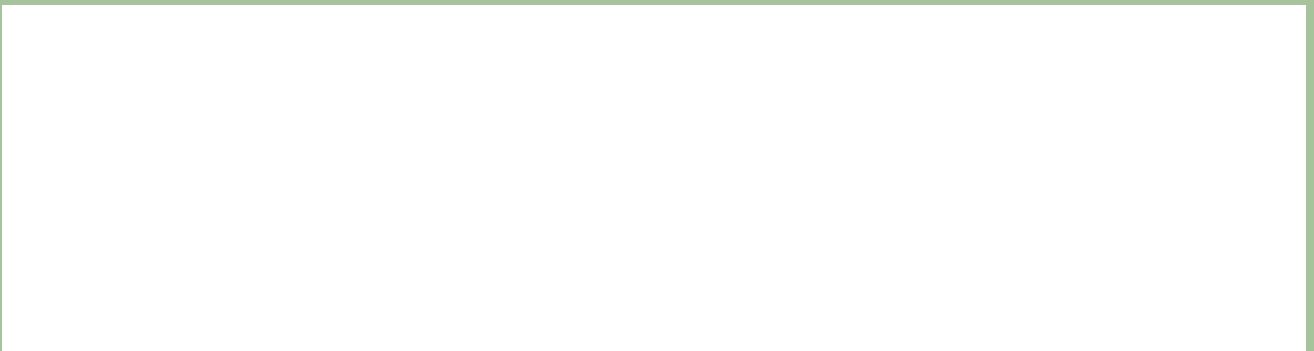
Posibilidades para la interdisciplinariedad

VALORES QUE SE PROMUEVEN

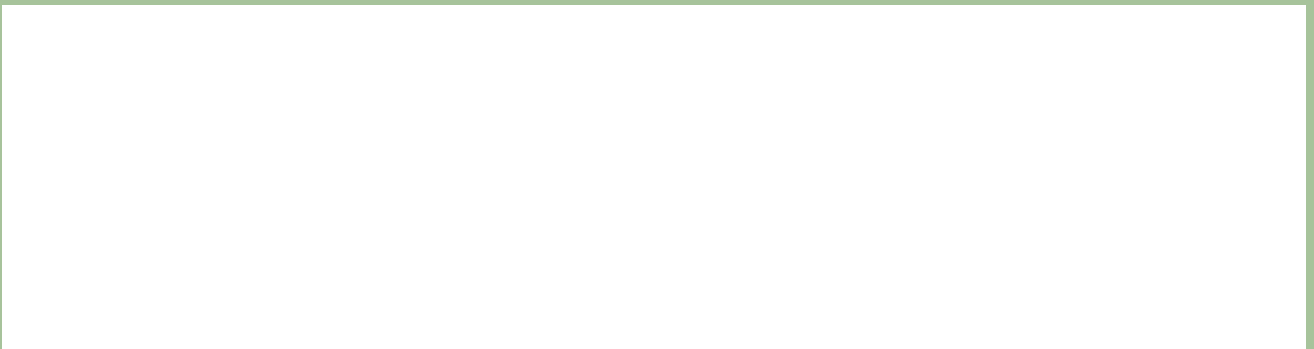
Interculturalidad



Género



Otros



EVALUACIÓN

1

2

3

4

5

NP

A. Aspectos pedagógico-didácticos

1. Se adecua la obra al desarrollo psico-evolutivo de los lectores

2. Provoca una respuesta afectivo-emotiva del lector hacia la realidad narrada

3. Ayuda a elaborar un código moral intersubjetivo, mediante la representación de estereotipos, ideologías, modos de vida, formas de interpretar el mundo

4. Se ajusta a los contenidos y objetivos curriculares previamente establecidos

5. Trata de temas de interés y comprensibles para el niño

6. Presenta personajes sencillos y con equilibrio psicológico que favorezca la maduración personal

7. Facilita la empatía al lector, permitiendo al niño identificarse con el/la protagonista y provocando un sentimiento de rechazo hacia las malas acciones del malhechor

8. La longitud se ajusta a la competencia de los lectores-as

9. Se adapta a las expectativas culturales de los lectores-as

10. Muestra la nueva realidad social: multiculturalismo, nuevas estructuras sociales y familiares

B. Aspectos lingüísticos

1. Posee un lenguaje comprensible

2. Presenta ideas cohesionadas

3. Es fácil comprender el sentido global del texto

4. El significado verbal es preciso e inequívoco						
5. Muestra un lenguaje rico y variado, adecuado a la edad del lector-a						
6. Tiene un vocabulario asequible y adecuado						
7. Hay equilibrio entre la longitud del texto y la historia que se cuenta						
8. Se utilizan frases claras y cortas						
9. Proporciona estructuras recurrentes						
10. Calidad de los diálogos						
11. Recoge un lenguaje próximo al oral						

C. Aspectos estético-literarios

1. El título favorece la formulación de expectativas						
2. El principio es evocador (“engancha” al lector-a)						
3. Posee una secuencia narrativa lineal						
4. Muestra índices organizativos claros, que facilitan la comprensión						
5. Presenta unidad temática						
6. Presenta información adecuada, relevante y clara						
7. Introduce elementos que suscitan interés por la trama						
8. Contiene fórmulas convencionales para iniciar y acabar el relato						

9. El número de personajes es adecuado						
10. Los personajes presentan características bien definidas						
11. El final provoca una reacción emotiva						
12. Son atractivos y motivadores los elementos paralingüísticos						

D. Aspectos iconográficos

1. Las imágenes del texto ayudan a explicar y complementar el texto						
2. Las ilustraciones recrean la situación comunicativa presentada en el texto						
3. Ayudan a rellenar lo no explícito en el texto						
4. Las imágenes resumen las diferentes acciones narrativas						
5. Las ilustraciones permiten verificar las predicciones que el lector-a ha realizado durante la lectura						
6. Las imágenes se encuentran bien situadas en relación con el texto						
7. Las ilustraciones son fácilmente reconocibles para el lector-a						
8. Hacen menos monótona la lectura						
9. La tipografía es variada						
10. La tipografía es ilustrativa						
11. La organización espacial del texto permite crear anticipaciones y encauzar la lectura						
12. Hay correspondencia entre líneas y frases para facilitar la lectura						

13. La iconografía facilita la evocación imaginativa y poética

E. Aspectos lúdico-creativos

1. La historia relatada es entretenida

2. El texto escrito, los dibujos y su naturaleza física permiten la interacción

3. El texto favorece la relectura

4. Permite cambiar la trama, travestir los personajes, cambiar de decorados...según reaccione el lector-a

5. Permite alguna forma de participación de los niños-as (repeticiones, juegos, etc.)

F. Aspectos materiales

1. La encuadernación y el formato son resistentes, atractivos y manejables

2. El precio es ajustado

3. Incluye materiales complementarios (estrategias de animación, etc.)



PROPUESTA DE ACTIVIDADES



Edades a las que va dirigida la propuesta



ANTES DE LA LECTURA

Creamos un clima apropiado para la lectura, captando la atención y el sosiego de los oyentes mediante, por ejemplo, una música relajante, una modulación de la luz...

Generamos expectación entre los oyentes mediante una introducción breve y sugerente a la vez, que les haga entrar en la atmósfera de la lectura.

Presentamos a su autor, Quentin Blake. Recordamos su labor como ilustrador de la obra de Roald Dahl, en obras como Las brujas, Matilda o Charlie y la fábrica de chocolate, por ejemplo. Ojeamos esos textos y los comparamos con las ilustraciones de Los bolsillos de Lola.

Desarrollamos inferencias a partir de los elementos paratextuales: mostramos la portada que nos presenta a la protagonista acompañada por un niño y una niña; en la contraportada vemos a Lola mostrando a otro niño el interior de su bolsillo... Leemos la contraportada: "Lola tiene un abrigo lleno de bolsillos (¿Qué llevará dentro?)"

DURANTE LA LECTURA

Si bien indicamos que debemos seguir atentamente la lectura, creando un clima de silencio y expectación inicial, en el desarrollo de una primera lectura en voz alta dejamos que los niños expresen sus ideas, interrumpiendo el relato, para que vayan construyendo y compartiendo con los demás sus hipótesis y sentidos..., socializando así la lectura.

Una vez familiarizados con la historia, desarrollamos lecturas individuales o en parejas, para que cada lector pueda recrearse con tiempo en cada detalle de las ilustraciones, descubriendo historias paralelas y nuevos derroteros, aspectos que se han pasado por alto, detalles de los personajes...

DESPUÉS DE LA LECTURA

Destacamos nuestras preferencias

En tertulia abierta, cada uno destaca sus momentos favoritos del relato, los detalles que han llamado más la atención, nuestras páginas favoritas...

Descubrimos historias a través de las ilustraciones

El formato álbum nos permite completar y desarrollar lo que las palabras nos cuentan. Así, cada página o doble página es un punto de partida para completar la historia y descubrir nuevas aventuras...

Incluso podemos abrir bocadillos en las ilustraciones y crear pequeñas historietas entre los personajes...

Continuamos la historia

El final abierto de la historia nos permite realizar actividades de creación-recreación del texto, desarrollando una escritura creativa para completar ese “y más/ y más/ y muchos más...” del abrigo de Lola Pelillos.

Jugamos con el Nonsense, la poesía del absurdo

El absurdo es el elemento sobre el que se construye nuestra lectura y va creciendo a medida que avanza el relato.

Partimos de la caracterización que del Nonsense hacen Mar Benegas y Carlos Rubio en su A Juego Lento. Taller de Poesía (Litera, 2020) y nos adentramos en el universo de Edward Lear y El Gran Libro del Nonsense. Podemos hacer paralelismos con Alicia en el País de las Maravillas. Establecemos relaciones con la jitanjáfora o los trabalenguas. Pensamos en personajes extraños a los que les suceden cosas sorprendentes. Cocinamos (como proponen Mar Benegas y Carlos Rubio, 2020, p. 84) un limerick.

Jugamos con otras lecturas

Siguiendo en la línea iniciada con la actividad anterior, proponemos la lectura del original álbum Nicomedes el Pelón (Kalandraka, 2020), de Pinto y Chinto, para seguir trabajando con el absurdo, ahora a partir de las diferentes y alocadas “pelucas” que Nicomedes ensaya para su desnuda cabeza y las igualmente disparatadas situaciones que eso le provoca.

Recordamos personajes

Además del Nicomedes de Pinto y Chinto... ¿recuerdas algún otro personaje parecido a Lola? Lola tiene su magnífico abrigo..., pero ¿y Mary Poppins?, ¿conoces/recuerdas su maravilloso bolso...? Podemos aprovechar para leer algunas páginas de los textos de Travers, o visualizar, desde una perspectiva multimodal y transmedia, algunos fragmentos de la película de Disney como la propia escena del bolso: <https://youtu.be/AivZSC9J3Rs> (versión original); <https://youtu.be/oZKMhZcHQmE> (versión en español); u otras en la que se haga patente el absurdo, como la de la risa: <https://youtu.be/AivZSC9J3Rs>.

Propuestas desde la interdisciplinariedad

Desde las Matemáticas: el conteo (de los bolsillos, de los diversos objetos, de las cabras...) y la clasificación según diversos criterios (clases de objetos, colores, tamaños...)

Desde las Ciencias: en una de las páginas Lola saca de su bolsillo bebidas y helados, ¿cómo es posible que se mantengan fríos/ congelados en su bolsillo? Sin duda, gracias a la imaginación, pero la ciencia podría ayudarnos a encontrar alguna explicación más racional...

Desde la Lengua: vocabulario, campos semánticos, onomatopeyas...

Desde la Lengua extranjera (inglés): podemos proponer su lectura -dada su agilidad y sencillez- en la versión original (Angela Sprocket's Pockets).

Desde la Expresión Artística: continuamos la historia a través de la ilustración, nuevos bolsillos con nuevas sorpresas y nuevas historias entrelazadas... El siguiente video sobre Quentin Blake ilustrador puede ser inspirador: <https://youtu.be/D9cAVt80INY>

Desde los Valores: en una de las páginas Lola saca de sus bolsillos monopatinos y, en la ilustración, vemos a un niño que trata de sacar algo de uno de sus bolsillos sin que la protagonista le vea... Podemos reflexionar sobre esta acción con preguntas del tipo: ¿qué opinas?, ¿es una buena o mala actitud?, ¿por qué lo hace? Nos fijamos después en la siguiente ilustración, en la que el niño parece recibir cierta respuesta a su atrevida y no muy ética acción...