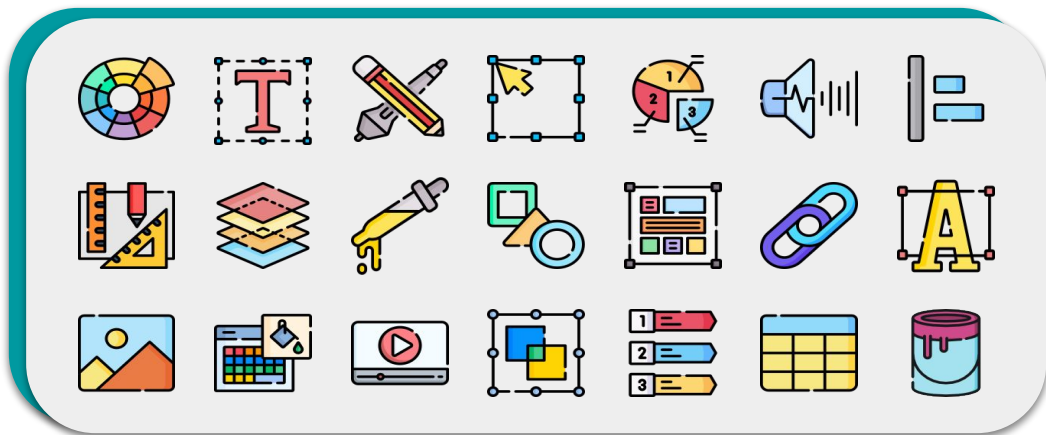


# DISEÑO DE APOYOS GRÁFICOS VISUALES PARA LA DEFENSA DE UN TRABAJO ACADÉMICO, CIENTÍFICO O PROFESIONAL

**Miguel Ángel Gallardo Vigil**

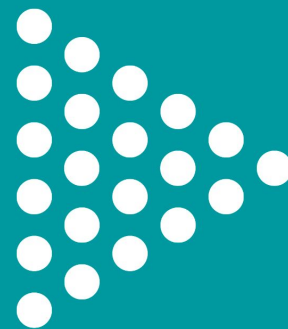
Dpto. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación



Melilla, 23 de febrero de 2023

## VI CURSO DE ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL PARA LOS ESTUDIANTES DE POSGRADO

Del 21 al 24 de febrero de 2023



Máster Universitario en Diversidad Cultural. Un enfoque multidisciplinar y transfronterizo

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Campus de Melilla)

Máster Universitario en Educación Ambiental



# ÍNDICE

DISEÑO DE APOYOS GRÁFICOS VISUALES PARA LA DEFENSA DE UN TRABAJO ACADÉMICO CIENTÍFICO O PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN

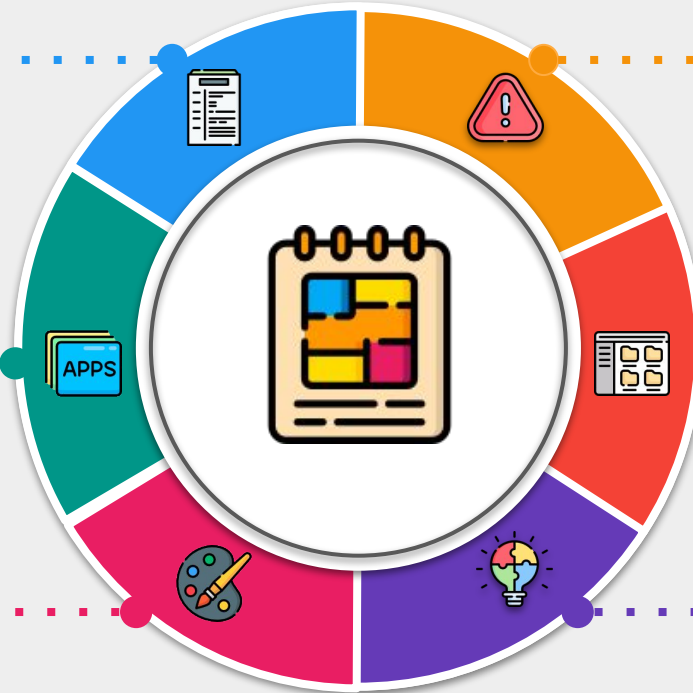
ERRORES MÁS  
COMUNES

APLICACIONES

RECURSOS

COLOR

ALGUNAS  
IDEAS





### TALLER: Cómo defender un trabajo académico



Dra. Dña. María Moya García  
Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Melilla  
Universidad de Granada  
14 de marzo de 2022



- Diseño de una presentación
- Elementos que hay que tener en cuenta
- ...



- Del discurso oral
- Lenguaje no verbal
- ....

### VI CURSO DE ORIENTACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL PARA LOS ESTUDIANTES DE POSGRADO (22 de febrero de 2023)



### ¿Cómo hice mi TFM? Te cuento mi experiencia

Santiago Sánchez Requena

Egresado del Máster Interuniversitario  
Andaluz en Educación Ambiental (2021-2022)





### ELEMENTOS CLAVE



Imagen obtenida de: Sánchez Requena, S. (2023). Presentación usada en la mesa redonda “¿Cómo hice mi TFM? Te cuento mi experiencia. VI Curso de Orientación Académico y Profesional para los estudiantes de Posgrado. Online, del 21 al 24 de febrero de 2023.





## ELEMENTOS CLAVE



Imagen obtenida de: Sánchez Requena, S. (2023). Presentación usada en la mesa redonda “¿Cómo hice mi TFM? Te cuento mi experiencia. VI Curso de Orientación Académico y Profesional para los estudiantes de Posgrado. Online, del 21 al 24 de febrero de 2023.



### ELEMENTOS CLAVE

Asignatura: Profesionalización,  
institucionalización y desarrollo profesional  
del educador y educadora ambiental.  
*Profesora Fátima Poza Vilches*



**Diagnóstico de necesidades** como  
paso previo a la intervención en  
Educación Ambiental



**Árbol de problemas** para analizar la  
viabilidad de nuestra intervención

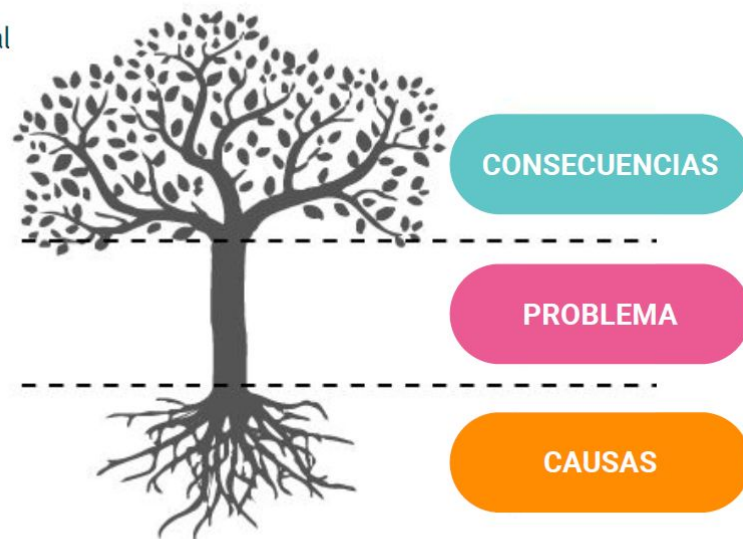


Imagen obtenida de: Sánchez Requena, S. (2023). Presentación usada en la mesa redonda “¿Cómo hice mi TFM? Te cuento mi experiencia. VI Curso de Orientación Académico y Profesional para los estudiantes de Posgrado. Online, del 21 al 24 de febrero de 2023.



### ELEMENTOS CLAVE

Planificación: Cronograma	SEMANAS									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>FASES</b>										
Marco teórico	■	■	■							
Diagn. Necesidad/Metodología			■	■						
Recogida de datos				■	■					
Resultados y conclusiones						■	■			
Introducción y resumen							■	■		
Autorevisión/Correcciones	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Presentación/Preparación									■	■

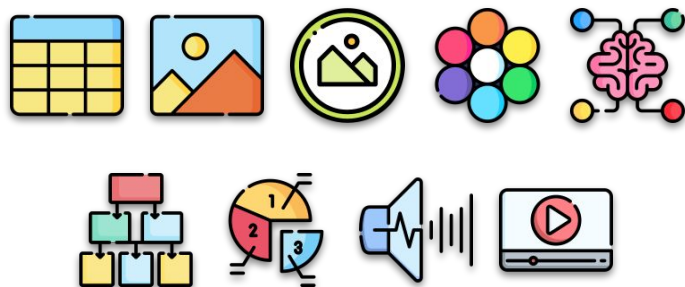
Imagen obtenida de: Sánchez Requena, S. (2023). Presentación usada en la mesa redonda “¿Cómo hice mi TFM? Te cuento mi experiencia. VI Curso de Orientación Académico y Profesional para los estudiantes de Posgrado. Online, del 21 al 24 de febrero de 2023.



### APOYOS GRÁFICOS

- Mundo visual
- Favorece la comunicación
- Infinidad de material audiovisual
- Una imagen vale más que mil palabras
- Simplifica el contenido
- Ilustrar el contenido

### TIPOS DE RECURSOS



### OTROS RECURSOS



### RECURSOS COMPLEMENTARIOS





### Volcar el documento de texto del trabajo tal cual

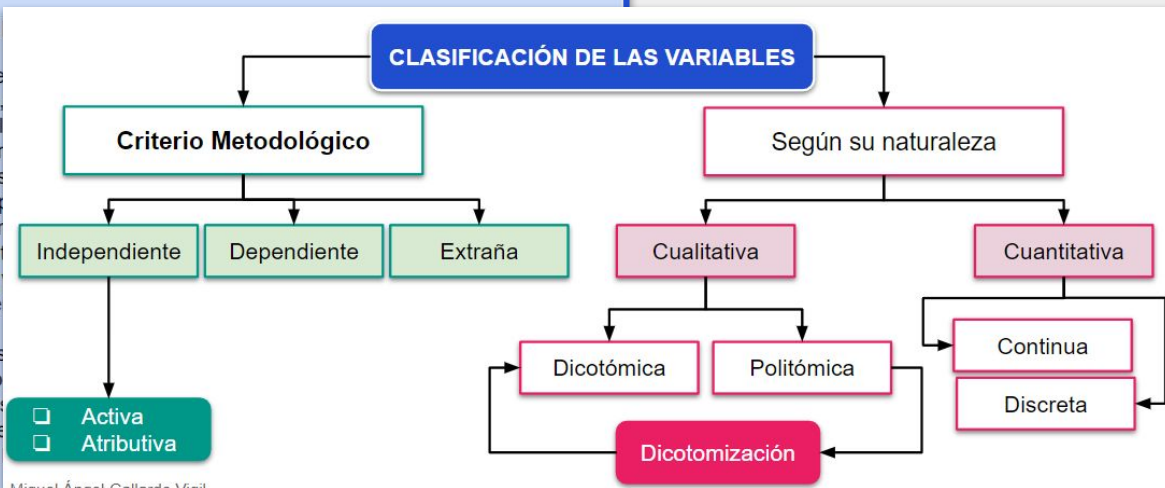
#### CLASIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

A. *Por criterio metodológico*: según este criterio las variables *dependientes* y *variables extrañas*.

- Las primeras, las **independientes**, son las variables que indican que no siempre se podrá manipular una variable, el investigador seleccionará los casos o sujeto. Por tanto, las **activas**, cuando el investigador sí que puede manipular directamente cuando el investigador no puede manipular, sino que representa seleccionar sujetos que tengan el atributo de estudio (ejemplo: sexo).
- La variable **dependiente** hace referencia a aquella que el investigador depende de la variable independiente.
- Las variables **extrañas** son aquellas que pueden confundirse con la variable dependiente y que equivocadamente podemos atribuir a la variable independiente.

B. *Según la naturaleza de las variables*: en cuanto a este criterio se clasifican en *cuantitativas*.

- Las variables **cuantitativas** miden cualidades de los objetos que es cuando la variable solo tiene dos opciones de respuesta (ejemplo: sí/no) o aquellas en las que existen más de dos opciones de respuesta (ejemplo: budismo e hinduismo). En ocasiones, el investigador necesita utilizar el proceso de dicotomización (ejemplo: tomando monoteísta y no monoteísta).
- Las variables **cuantitativas** son aquellas que pueden cuantificarse. Pueden ser continuas y discretas. Continuas serán cuando la variable puede dividirse en muchos casos, incluso llegar al infinito (ejemplo: temperatura) y discretas cuando solo se puede medir con valores unitarios enteros, sin división fraccionaria (ejemplo: número de hijos).



Miguel Ángel Gallardo Vigil



### Mala elección en la tipografía de texto (tipo, estilo, tamaño, color)



### CONTENIDOS

1. Introducción
2. Tema 1
  - a. Desarrollo
  - b. Actividades
3. Tema 2
  - a. Desarrollo
  - b. Actividades



### Color en letra y fondo



Este color no se lee bien

Este color tampoco se lee bien

Ni este color tampoco se lee bien

Este color tampoco se lee bien



Este color se lee bien

Y este otro, también se lee bien

Y este también es legible

Incluso este, podemos leerlo

También este color contrasta





## Fondos que entorpecen la lectura

### LA INVESTIGACIÓN

- Paradigmas
- Proceso de Investigación
  - Nivel Teórico
  - Nivel Metodológico
  - Nivel Estadístico

### ESTO ES EL TÍTULO

Aquí aparecerá la información de vuestra presentación.

Se puede comprobar que no hay forma de leer bien lo que se ha escrito.

Es mejor utilizar siempre un color de fondo, sin degradados...



### Abusar de las viñetas

- Nivel 1
  - Nivel 1.1
  - Nivel 1.2
- Nivel 2
  - Nivel 2.1
    - Nivel 2.1.1
    - Nivel 2.1.2.
    - Nivel 2.1.3
  - Nivel 2.2
- Nivel 3

## Lorem Ipsum

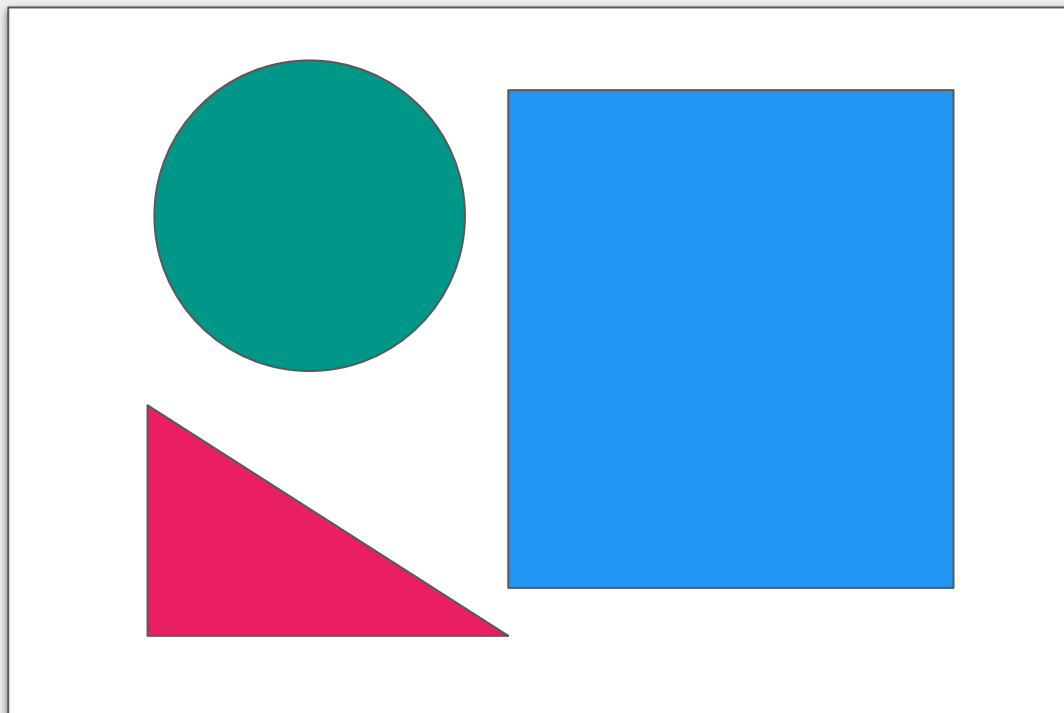
*"Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit..."*

"There is no one who loves pain itself, who seeks after it and wants to have it, simply because it is pain..."

- Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
- Donec vestibulum enim vel nibh fermentum suscipit.
- Aenean et ipsum aliquet, placerat lectus quis, eleifend odio.
- Nunc gravida purus vel erat rutrum, ac laoreet tellus dapibus.
  
- Cras nec neque elementum, porta nisl quis, viverra nisl.
- Mauris ac nisl semper, fringilla massa a, aliquet lacus.
- Integer egestas dolor porttitor, accumsan arcu ut, bibendum dui.
- Donec imperdiet nibh at mi volutpat vestibulum.
- Aenean faucibus leo ac libero semper placerat.
  
- Sed ultrices nibh at molestie cursus.
- Pellentesque ac risus in augue pharetra laoreet.
- Donec scelerisque dolor id nisl consequat dictum.
- Sed dapibus nulla sed aliquam venenatis.
- Mauris nec arcu ullamcorper, facilisis arcu et, molestie quam.
- In sit amet arcu porta dolor sodales vestibulum vel sed ex.
  
- Proin nec arcu imperdiet, ornare orci ac, facilisis quam.
- Mauris bibendum sapien sit amet odio imperdiet, vitae pulvinar felis finibus.
- Donec quis lorem sit amet dolor auctor sollicitudin.
  
- Nunc vel purus eu ligula venenatis iaculis.
- Ut suscipit augue et tristique dignissim.
- Nulla sed quam bibendum, ultrices fells at, volutpat purus.



## Exceso de movimiento





# ERRORES MÁS COMUNES

Imágenes de poca calidad, pixeladas, deformada, con fondo...





### Imágenes detrás de texto



## METODOLOGÍA DOCENTE

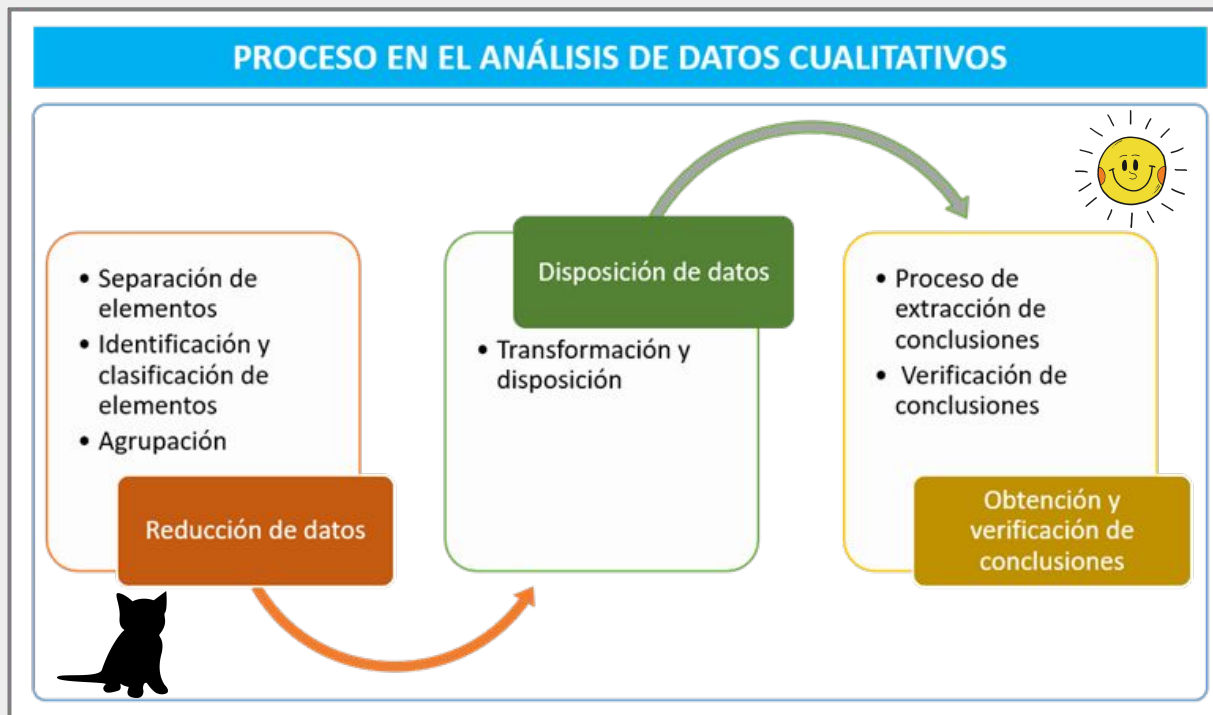
Según recoge la guía docente, la materia será implementada con una metodología de trabajo basada en diferentes modalidades organizativas. Se utilizarán, por tanto, clases teóricas-expositivas; talleres, clases prácticas, tutorías, estudio y trabajo en grupo, así como estudio y trabajo individual-autónomo.

En consonancia con dichas modalidades está previsto la implementación de diferentes métodos de enseñanza: lecciones magistrales; estudio de casos; resolución de problemas; aprendizaje basado en problemas (ABP), contrato de aprendizaje, así como aprendizaje cooperativo. En este sentido, los contenidos básicos, serán debidamente desarrollados mediante lecciones magistrales. Por su parte, otros contenidos de la asignatura tendrán una mayor atención y profundización a través de estudios de casos, aprendizaje basado en problemas, etc.





### Imágenes que no aportan nada





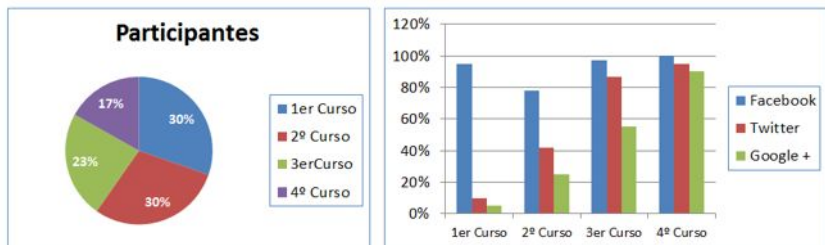
## Misma idea en varias imágenes



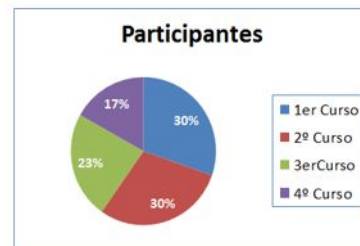
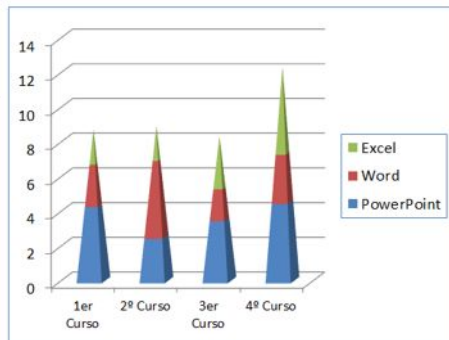
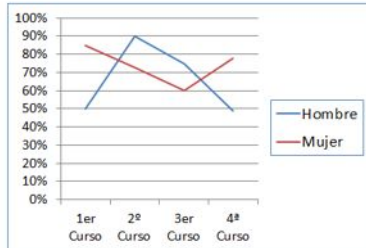




### Más de un gráfico por diapositiva



Han participado un total de 230 alumnos de los cuatro cursos de Grado. Se puede ver como con el paso de curso el número de alumnos va decreciendo. Esto se debe al abandono de la titulación.



- 230 participantes
- A mayor curso menos alumnos matriculados
- Posible Causa: Abandono de la titulación





### Plantillas demasiado comunes

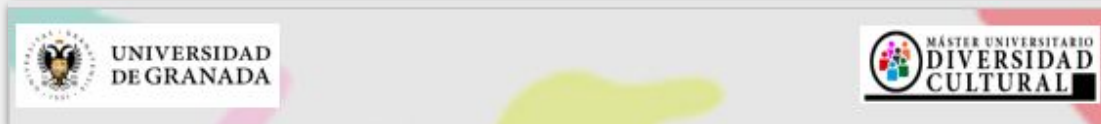
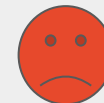
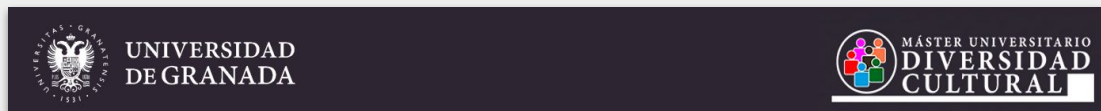
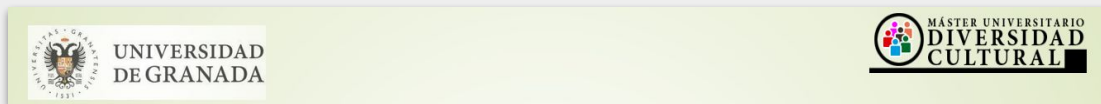
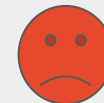




# ERRORES MÁS COMUNES

DISEÑO DE APOYOS GRÁFICOS VISUALES PARA LA DEFENSA DE UN TRABAJO ACADÉMICO CIENTÍFICO O PROFESIONAL

## Cuidado con el uso de logos





# ERRORES MÁS COMUNES

DISEÑO DE APOYOS GRÁFICOS VISUALES PARA LA DEFENSA DE UN TRABAJO ACADÉMICO CIENTÍFICO O PROFESIONAL

## Cuidado con el uso de logos





# APLICACIONES

DISEÑO DE APOYOS GRÁFICOS VISUALES PARA LA DEFENSA DE UN TRABAJO ACADÉMICO CIENTÍFICO O PROFESIONAL

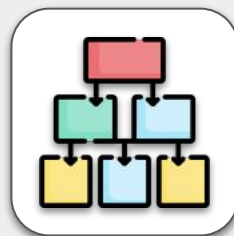
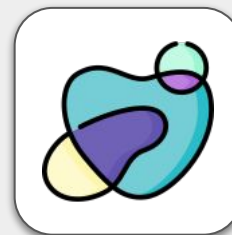
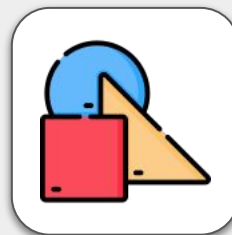
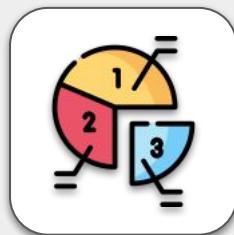


genially



Prezi

Piktochart	Keynote	Intuiface
Emaze	Visme	Slidedog
Powtoon	Wideo	Kenovio
Haiku Deck	Slidebean	VioScribe
	Swipe	







## TEXTO

### Tamaño



### Presencial

36 puntos para los Títulos  
30 puntos para el contenido  
Nunca menos de 24 puntos

### Virtual

24 puntos para los Títulos  
18 puntos para el contenido  
Nunca menos de 14 puntos

**TÍTULOS Y SUBTÍTULOS NO LLEVAN PUNTO AL FINAL**



### TEXTO

Mayúsculas



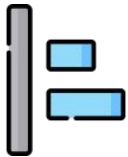
Negrita



Cursiva



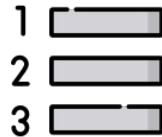
Alineación



Viñetas



Listas



Color



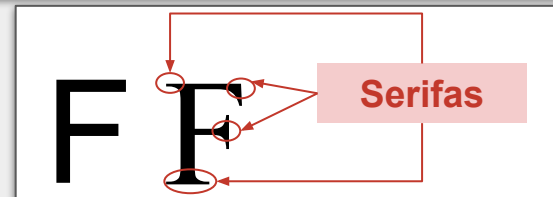
Fondo



Fuentes



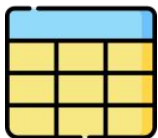
- No abusar de las **MAYÚSCULAS**.
- Utilizar las MAYÚSCULAS solo para los **títulos**.
- Usar **negrita** para palabras clave o títulos.
- No utilizar mucho la letra en **Cursiva**.
- Utilizar la **alineación** del texto para una mejor lectura.
- Utilizar las **viñetas/listas numeradas**.
  - Información de forma clara y breve.
  - Frases o palabras clave.
  - Comienzo siempre por sustantivos o verbos.
- Listas numeradas cuando implican orden.
- No incluir muchos **colores** en el texto.
- Añadir fondo con **contraste** **no contraste**
- Utilizar las **fuentes** por defecto. No de tipo *manuscritas*.
- Usar **Letras** sencillas y **sin serifa** para una mejor lectura.
- No utilizar más de dos **tipos** de fuentes.





### RESUMIR INFORMACIÓN

#### Tablas



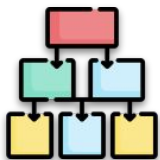
#### Gráficos



#### Infografías



#### Esquemas



- Encabezado de **tabla** diferente al resto de las celdas



- Contraste de **colores** (fondo y letra)



- Tipos de **gráficos** en función de la información

- Informar. Transmite un punto importante que no requiere de mucho contexto para entenderse.



- Comparar. Muestra similitudes o diferencias entre los valores o partes de un todo.

- Mostrar cambio. Visualiza las tendencias en espacio y tiempo,

- Organizar. Enseña grupos, patrones, rango u orden.

- Revelar relaciones. Indica correlaciones entre variables o valores.

- Cuidar las **proporciones** en los gráficos. No sesgar la información.





### Infografías



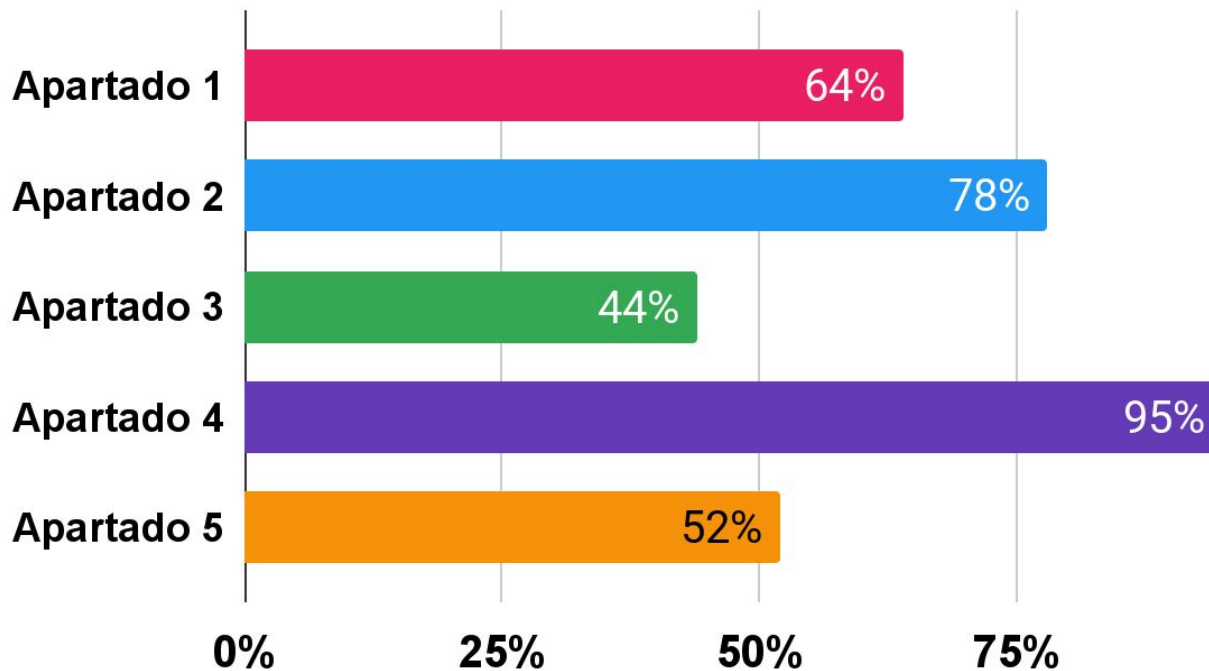




### Gráficos

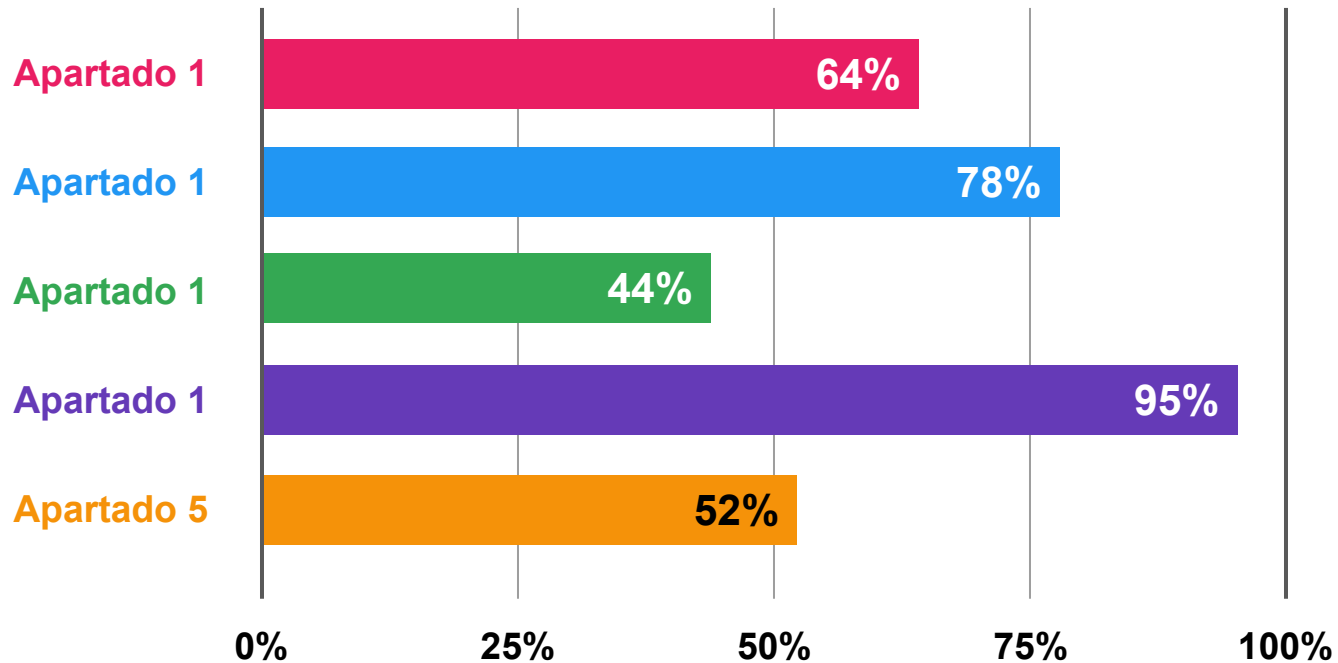


### TÍTULO





## TÍTULO



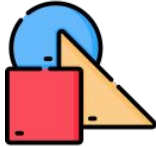


### RECURSOS GRÁFICOS

#### Imagen



#### Formas



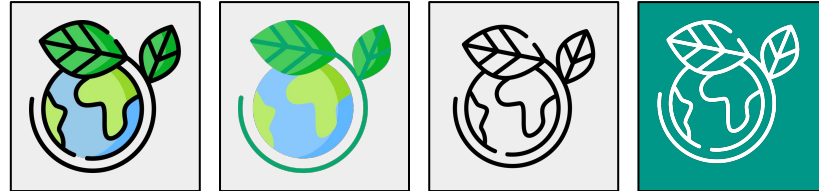
#### Iconos



#### Otros



- Una **imagen** vale más que mil palabras. No deben pesar mucho para una mejor visualización. Debe verse nítida. Se puede recortar si es preciso.
- **Formas**, mejora la visibilización de la información. Hay que cuidar mucho el color para que no pueda ver fácilmente.
- Los **Iconos** pueden ayudar a la visibilización de la información.



- Utilizar **otros recursos gráficos** como líneas y otras formas destinadas al diseño.

### RECONOCIMIENTO DE LA FUENTE

licencias de Creative Commons



### RECURSOS AUDIOVISUALES

Audio



Vídeo



- Se puede incorporar **audio**



- Y vídeo

Buscar

Por URL

Google Drive

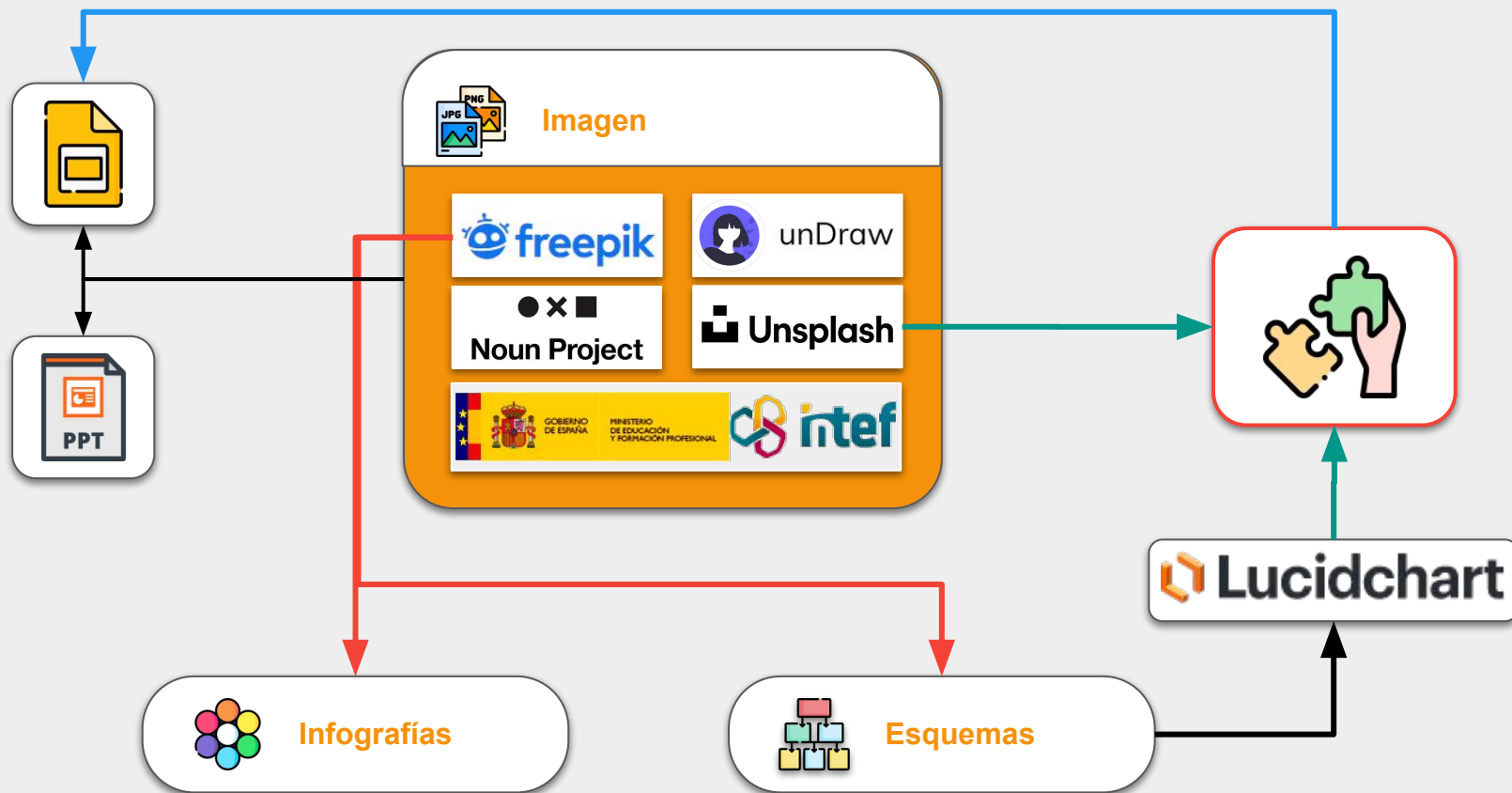


YouTube



Escribe lo que quieras buscar en el cuadro superior para encontrar vídeos.

- Configurar bien estos dos elementos en **opciones**.






 Fuentes

 Google Fonts


 Gráficos

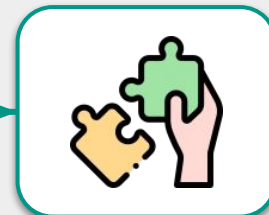
 

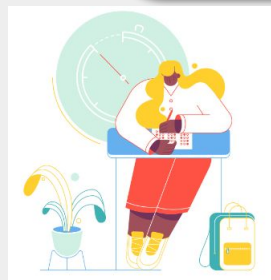
 ICONOS


 flaticon


● × ■  
Noun Project


 Google Fonts







 **Contar historias**

 blush

 unDraw

 storyset

 DrawKit


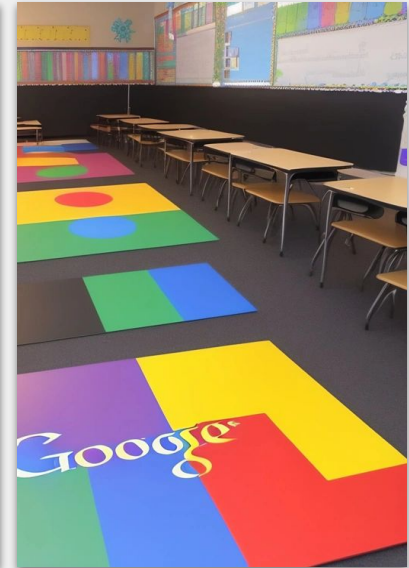
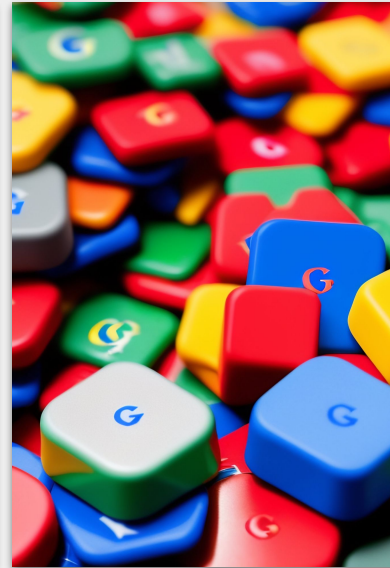
 Bitmoji





Imagen  
Inteligencia Artificial

Lexica





Otros recursos  
Elementos 3D / Video



Three.js

jitter

Recuerda



jitter.video



### ALGUNAS IDEAS

- Utilizar distintos tamaños para títulos, subtítulos...
- Se puede distinguir también con el uso del color
- Indicar la secuencia de temas

### INTEGRACIÓN DE LAS TICS EN LA DOCENCIA

#### CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

- ❖ Duración
- ❖ Complejidad
- ❖ Naturaleza de la materia
- ❖ Número de alumnos
- ❖ ...

#### CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES

- ❖ Habilidades tecnológicas
- ❖ Motivación
- ❖ Recursos disponibles
- ❖ Tiempo
- ❖ ...

#### CARACTERÍSTICAS DEL PROFESOR

- ❖ Habilidades tecnológicas
- ❖ Motivación
- ❖ Recursos disponibles
- ❖ Tiempo
- ❖ ...

TEMA

BÚSQUEDA  
BIBLIOGRÁFICA

REDACCIÓN

INTRODUCCIÓN

DISEÑO INVESTIGACIÓN Y  
METODOLOGÍA

RESULTADOS

CONCLUSIONES

DEFENSA





### PARA DAR COLOR

Relleno



Paleta



Rueda



Armonía



Cuentagotas



- Todos los programas tienen un apartado de **color**.
- Tanto para **relleno de formas** como para **color de texto**.
- Traen ya una **gama cromática** por defecto.
- Podemos hacer uso de **paletas de colores** si queremos hacer una presentación más profesional.
- Disponemos de diversas **ruedas de colores** que nos ayudan a poder elegir la gama cromática.
- Para que quede el diseño más armónico podemos utilizar diversas **opciones de color**:
  - Colores análogos
  - Monocromáticos
  - Tríada
  - Complementarios
  - Cuadrados
  - Compuestos
  - Tonos
- Uso del **cuentagotas** para seleccionar un color concreto.



# COLOR

## DISEÑO DE APOYOS GRÁFICOS VISUALES PARA LA DEFENSA DE UN TRABAJO ACADÉMICO CIENTÍFICO O PROFESIONAL

# psicología del COLOR

**ROJO**

**EMOCIONES**  
dinamismo  
calidez  
agresividad  
pasión  
energía  
peligro

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  
  


**AZUL**

**EMOCIONES**  
profesionalidad  
seriedad  
integridad  
sinceridad  
calma  
infinito

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  
  
  
  


**VERDE**

**EMOCIONES**  
naturaleza  
ética  
crecimiento  
frescura  
serenidad  
orgánico

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  
  
  
  


**AMARILLO**

**EMOCIONES**  
calidez  
amabilidad  
positividad  
estimulante  
alegría  
luminosidad

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  
  


**NARANJA**

**EMOCIONES**  
innovación  
modernidad  
juventud  
diversión  
accesibilidad  
vitalidad

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  
  


**PÚRPURA**

**EMOCIONES**  
lujo  
realza  
sabiduría  
dignidad  
misterio  
espiritualidad

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  
  
  
  


**ROSA**

**EMOCIONES**  
diversión  
presumido  
inocencia  
femenino  
delicadeza  
romántico

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  








**MARRÓN**

**EMOCIONES**  
masculino  
rural  
natural  
tierra  
simplicidad  
rústico

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  
  
  
  


**BLANCO**

**EMOCIONES**  
pureza  
limpio  
sencillez  
ingenuidad  
nobleza  
suavidad

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  
  
  
  


**NEGRO**

**EMOCIONES**  
poder  
sofisticación  
prestigio  
valor  
atemporalidad  
muerte

**MÁS UTILIZADOS**  
  
  
  
  
  


 naturaleza	 prod. femeninos	 finanzas	 medicina
 vivienda	 prod. masculinos	 vehículos	 ropa
 tecnología	 alimentación	 líneas aéreas	 energía

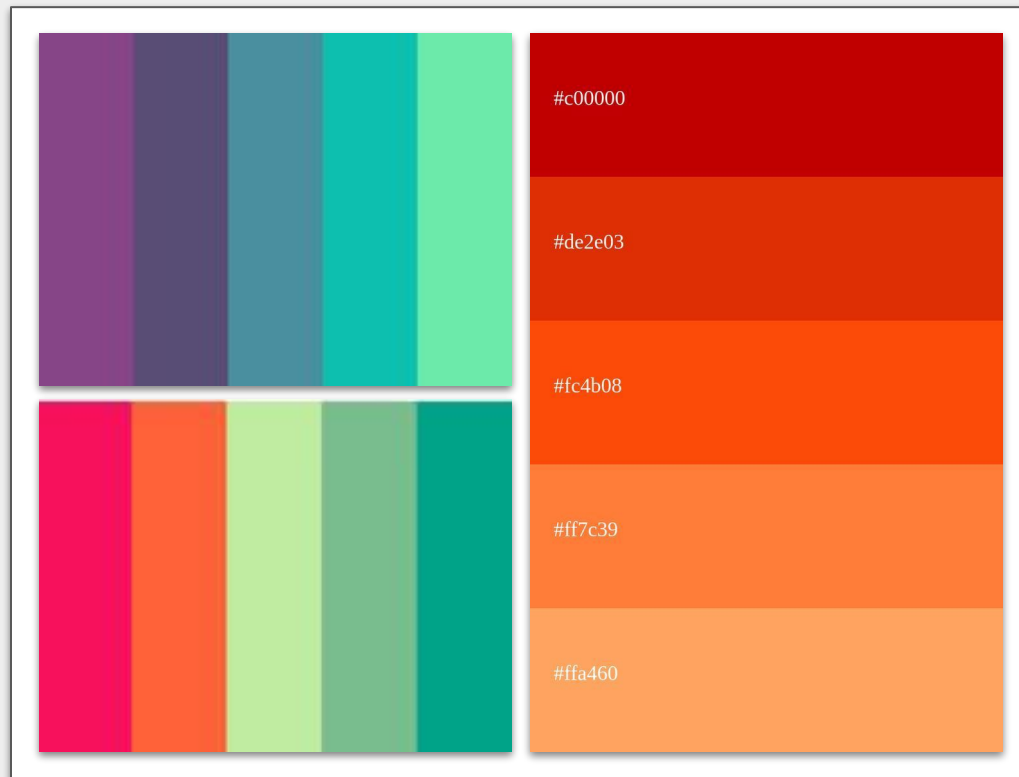
www.nbsp.cat

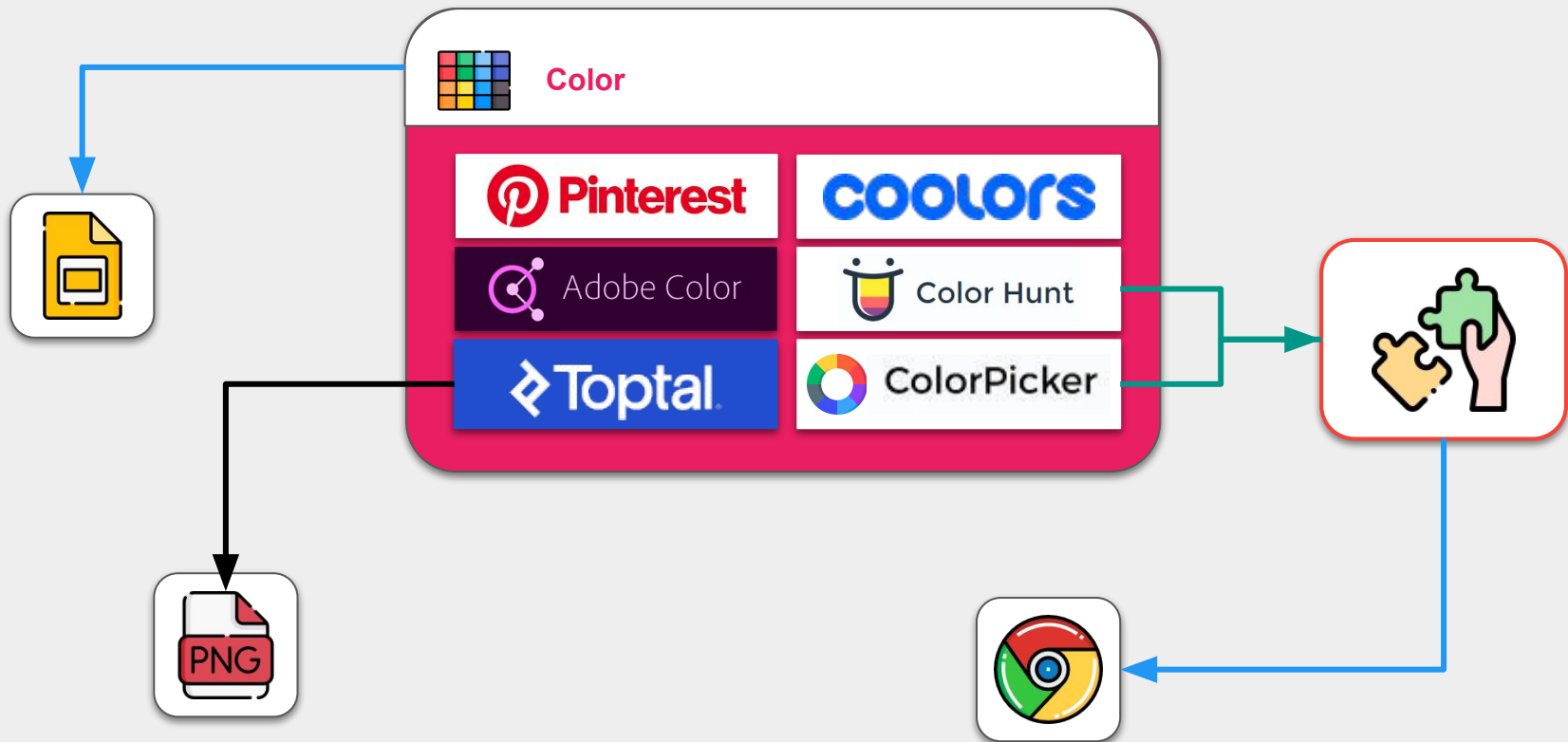
Fuente: <http://www.weweb.cat/es/psicologia-del-color/>



### ALGUNAS IDEAS

- Utiliza una paleta de colores que sea consistente
- Recuerda que deben contrastar fondo y texto
- A veces lo simple es mejor
- Adapta siempre tu presentación a la audiencia

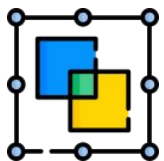






### AÑADIENDO NUEVOS ELEMENTOS

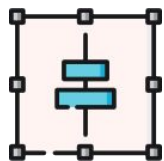
#### Posición



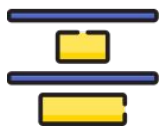
#### Sombras



#### Alineación



#### Distribución



#### Transiciones



#### Efectos



#### Enlaces



#### Espacios



#### Transparencias



- Mantener una **posición** de los elementos que transmitan una organización de la información. Misma organización a lo largo de las diapositivas.
- Añadir **sombras** si procede. Cuidado con aplicarlas al texto que en ocasiones no se lee.
- **Alinear** los elementos para dar una visión mucho más cuidada.
- Lo mismo con la **distribución** de los elementos similares. Mantener el espacio entre elementos igual.
- No añadir muchas **transiciones** entre diapositivas.
- No añadir muchos **efectos** dentro de la misma diapositiva.
- Añadir **enlaces** si procede para completar la información.
- Los **espacios** en blanco también forman parte del diseño. No apilotonar la información.
- Usar las **transparencias** si procede. Cuidado con los **degradados**.



## ALGUNAS IDEAS

- Ordena todos los elementos en el espacio de trabajo.
- Sigue una misma estructura en todas las diapositivas.
- Los espacios en blanco son necesarios, no concentres la información.
- Utiliza las opciones de alineación y distribución para una mejor visualización de la información.

## Siempre para los títulos

CUERPO DE LA INFORMACIÓN

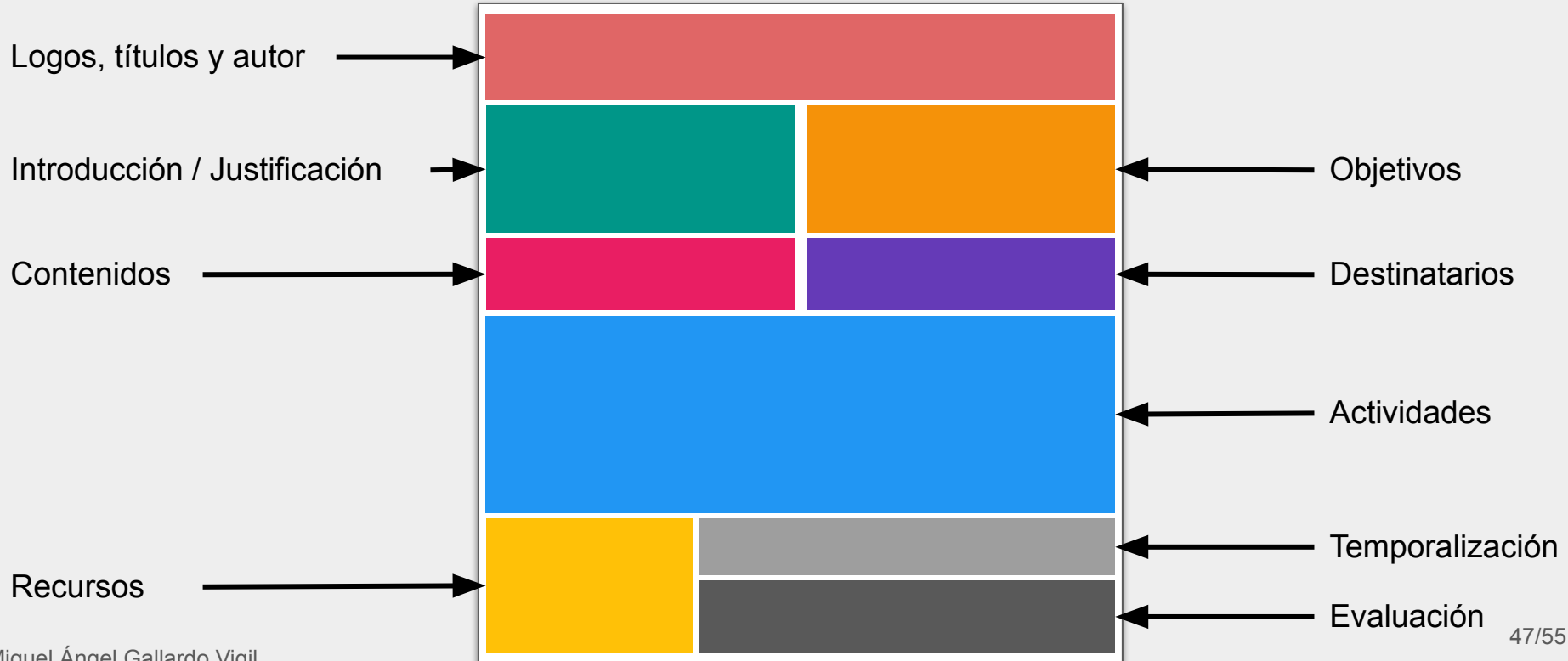


Información adicional, como enlaces...

## EJEMPLO

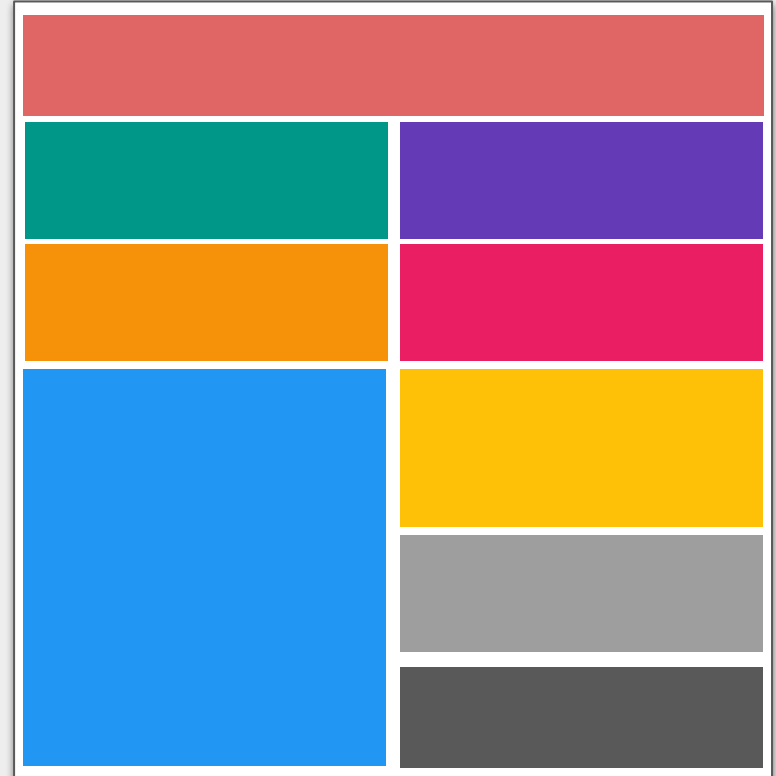
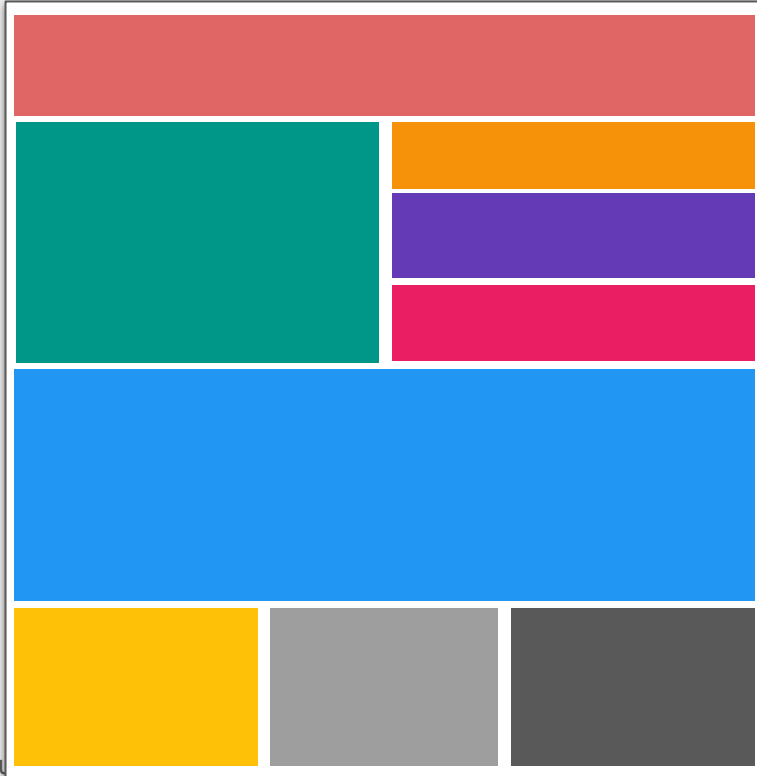


### PARA EL PÓSTER





### PARA EL PÓSTER





## PARA EL PÓSTER

### MEJORA DEL COMPONENTE LENTO DEL CONSUMO DE OXÍGENO A TRAVÉS DEL MÉTODO HIPOPRESIVO

Tirado R. y Pallarés C.  
reyes\_tirado@hotmail.com / cesarpallares@hotmail.es  
Grupo HIIT, Universidad Católica de Valencia.

#### INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente se pensaba que el sistema pulmonar no era un limitante del rendimiento en pruebas de resistencia pero investigaciones en los últimos años han puesto en entredicho tal afirmación mostrando **fatiga de los músculos respiratorios**, no sólo a intensidades máximas, sino también submáximas, limitando por tanto el rendimiento (Blumen, 2008). Este fenómeno se encuentra entre los factores que contribuyen al **componente lento del consumo de oxígeno (VO2L)**, entendido como el segundo y retrazado aumento en el consumo de oxígeno después del inicio del ejercicio a intensidad constante y por encima del umbral láctico (Barney & Jones, 2007). La fatiga de los músculos respiratorios supone entre un 18-20% de su amplitud (Carro et al., 2003). Por tanto, el **entrenamiento de la musculatura respiratoria mejora el rendimiento en pruebas de media y larga duración.**

Figura 1. Comportamiento del consumo de oxígeno en diferentes intensidades (Barney & Jones, 2007).

#### MATERIAL Y MÉTODOS

Búsqueda en base de datos PubMed con palabras clave: **slow component oxygen uptake, respiratory muscle fatigue and metabolism.**

Cuando obtenidos de un estudio planificado hasta la fecha de entrenamiento (con el **Método Hipopresivo**).

#### RESULTADOS

Los resultados del estudio piloto muestran una mejora de la función de los músculos respiratorios a través del entrenamiento con el Método Hipopresivo (ver protocolo en póster **Método Hipopresivo** como entrenamiento hipopresivo).

Gráfico 1. RESULTADOS TEST ERGOMETRIA (PPO (FUEL))

#### DISCUSIÓN

Los datos muestran la eficacia del **Método Hipopresivo** para la mejora de los músculos respiratorios. Esto mejora la relación como un mejora en el rendimiento en pruebas de media y larga duración (Shoun et al., 2012) ya que de esa forma se reduce (o retrasa) la fatiga de los músculos respiratorios y por tanto del VO2L, suponiendo:

- 1) Menor depéscion de sustratos energéticos y acumulación de calor (intensidad entre umbral láctico y velocidad crítica)
- 2) A intensidad superior a velocidad crítica, retrasar el alcance del consumo máximo de oxígeno, por tanto, aumentar la duración del ejercicio.

La mejor fisiología se refleja por la aparición del llamado **Reflejo Metabólico Respiratorio (RMR)**, a través del cual ocurre una compensación por el gasto cardíaco energético (R) producido respiratorio y los músculos locomotores provocando así una redistribución del flujo sanguíneo hacia los músculos respiratorios, debilitándose aumentar la cantidad total de flujo sanguíneo para mantener la intensidad de la actividad (Sheaf et al., 2001).

Figura 2. Diagrama del sistema respiratorio.

#### BIBLIOGRAFÍA

1. Barney, M. & Jones, A. (2007). Oxygen uptake kinetics as a determinant of sports performance. *European Journal of Sport Science*, 7(4), 418-430.

2. Carro, J., García-R, R., Ferrás, J., Sureda, J., Miller, D.P., Sillero, J., Ferrández, M. (2008). Efectos de un programa de entrenamiento aeróbico de baja intensidad en la función pulmonar. *Journal of Applied Physiology*, 6(2), 204-210.

3. Sheaf, M., Terrier, B., Morgan, B., Pegelow, D., Jackson, A., Douglas, G. (2002). *Integrating respiratory muscle work capacity into training to improve the health of the athlete.* *Physical Therapy*, 82(12), 1177-1180.

4. Sheaf, M., Taylor, B., Johnson, S.D. (2012). The metabolic heatstroke: the importance of breathing equipment. *Comment on: "The heat factor: athletes, who and when?"*. *Journal of Applied Physiology*, 113(5), 910.

5. Sureda, J., M., & Ferrás, M. (2008). *Exercici d'entrenament aeròbic de baixa intensitat: impacte positiu sobre la funció pulmonar.* *Journal of Applied Physiology*, 104, 479-488.

### Interacciones entre Fármacos y Nutrientes

Biasco Rocamora, M. A.; García-Verdugo Arroyo, C.; Martínez López, M. C.; Villacampa Crespo, B.; Martínez Buendía, D. M.; Buforn Solari, B.; Pla Hervás, G.; López Dongil, M.

#### INTRODUCCIÓN

Las represiones negativas de las interacciones entre fármacos y nutrientes pueden ser perjudiciales e incluso graves, pero también existen interacciones con efectos positivos que pueden resultar útiles terapéuticamente.

#### MATERIAL Y MÉTODOS

Revisión bibliográfica:  
- Factores que influyen en las interacciones fármaco-nutriente:  
1. Dependientes del medicamento  
2. Dependientes de la forma farmacéutica  
3. Dependientes del alimento  
4. Dependientes del paciente  
- Tipos de interacciones:  
1. Interacciones medicamento-alimento (MA)  
2. Interacciones alimento-medicamento (AM)  
- Alimentos y componentes de los alimentos implicados en las interacciones.  
- Prevención de las interacciones entre alimentos y medicamentos.

#### EFECTOS DE LA DIETA EN LA ELIMINACIÓN DE FÁRMACOS.

**Dieta Acidificante:** Fármacos Ácidos: disminuye su eliminación.  
Fármacos Alcalinos: aumenta su eliminación.  
**Dieta Alcalinizante:** Fármacos Ácidos: aumenta su eliminación.  
Fármacos Alcalinos: disminuye su eliminación.

**Alimentación ACIDA**      **Alimentación ALCALINA**

#### RESULTADOS

El **zum de pomelo** contiene un componente fenólico, que inhibe la actividad metabólica del **isozima CYP3A4** del citocromo P450 en la pared intestinal, lo que da lugar a un aumento en la concentración de varios medicamentos.

La **cafeína** interacciona farmacocinéticamente con algunos medicamentos, provocando toxicidad, ya que el citocromo P450 participa en el metabolismo de la cafeína y de muchos fármacos (antimicóticos, antiinflamatorios, alopurinol...).

La **fibra** produce la reducción de la absorción de muchos fármacos. Debemos aconsejar que la ingestión de fibra se realice de forma separada a la toma del fármaco, aprovechado así los efectos beneficiosos de ambos.

#### CONCLUSIONES

Es importante identificar, controlar y prevenir las **interacciones entre fármacos y nutrientes**, de forma que no solo repercuta en la práctica clínica, sino también en los costes.

Tras analizar las interacciones entre alimentos y medicamentos y viceversa, podemos concluir que la realidad nos dice que los **medicamentos y los alimentos pueden interaccionar tanto de manera positiva como de forma negativa**, por lo que hemos de ser especialmente **cautos** a la hora de su **administración conjunta**.

Existe un amplio consenso sobre la importancia de que los **profesionales sanitarios estén familiarizados con las interacciones entre fármacos y nutrientes**, y que además reciban una educación continuada con el **objetivo de optimizar la terapéutica** y mantener un estado nutricional adecuado del paciente.

### LA NOCHE EUROPEA DE LOS INVESTIGADORES

PREJUICIOS HACIA LOS INMIGRANTES EN SITUACIÓN IRREGULAR EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL CAMPUS DE MELILLA

Adrián Segura Robles  
Inmaculada Alemayor Arrebola  
Miguel Ángel Gallardo Vigil

#### INTRODUCCIÓN

Diversos son los leyes que protegen a las personas ante cualquier tipo de discriminación, desde normativas internacionales hasta leyes concretas que evitan, al menos desde una perspectiva legal, que se pueda discriminar a cualquier persona en base a sus creencias religiosas, lugar cultural, o color de piel entre otros muchos. Aunque el marco social y legal nos nos permite demostrar de manera positiva un reciente caso, parece que si se están dando entre de sus reglas, como es el presente.

Con el aumento de la inmigración internacional y la creciente diversidad dentro de los países y ciudades del, se está considerando en una creciente cada vez más importante la de abordar los problemas en las relaciones entre grupos, sobre todo en sociedades culturalmente plurales. Debido a así consideramos de interés estudiar el contacto con inmigrantes, en una zona con alta presión migratoria y plus cultural, provoca algún tipo de actitud prejuiciosa hacia estos.

#### DISCRIMINACIÓN

Modelo tridimensional de la conducta de Rosenberg y Hovland (1960)

Conductual  
Cognitivo  
Afectivo

#### ESTEREOTIPO

MANIFIESTO

- Precepción de amenaza por parte del extranjero
- Oposición al contacto íntimo

#### RESULTADOS

Fiabilidad

Tipología

Prueba T de Student

ANOVA para DS y tipología

Existen un mayor número de mujeres a los que no les importa mostrar cualquier tipo de prejuicio hacia los inmigrantes irregulares

No se encontró una diferencia significativa entre los dos sexos

Diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas en precepción social y la cultura de origen

Enfermería y grado en Primaria son los que presentan más alto en nivel, mientras que en manifiesto son Educación Infantil y Enfermería.



# ALGUNAS IDEAS

DISEÑO DE APOYOS GRÁFICOS VISUALES PARA LA DEFENSA DE UN TRABAJO ACADÉMICO CIENTÍFICO O PROFESIONAL

## PARA PRESENTACIONES

 UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Fomentar actitudes positivas hacia diversas realidades sociales en un contexto multicultural**



**COORDINA**  
Miguel Ángel Gallardo Vigil



 UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Flip!  
CLASSROOM**

**Herramientas para *flipar* en en el aula**

**Miguel Ángel Gallardo Vigil**



Equipo docente de formación continua



**Miguel Ángel Gallardo Vigil**  
Dpto. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación,  
Universidad de Granada

Diploma de Posgrado en Lengua Inglesa y Enseñanza Bilingüe.  
Content and Language Integrated Learning (CLIL)  
(2.ª Edición)

**TALLER 5. HERRAMIENTAS ONLINE PARA LA EVALUACIÓN CLIL (5 HORAS)**

 UNIVERSIDAD DE GRANADA  
 Fundación General UGR-Empresa  
 PROMESA

 UNIVERSIDAD DE GRANADA  
CAMPUS DE MUGILLA

**EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL**

5th INTERNATIONAL CONGRESS of EDUCATIONAL SCIENCES and DEVELOPMENT  
Santander, 26 de mayo de 2017



Grupo de Investigación "Innovación curricular en contextos multiculturales" (HUM-358)

**Coordina:**  
Gloria Rojas Ruiz

**Intervienen:**  
Inmaculada Alemany Arrebola  
M. Ángeles Jiménez Jiménez  
Miguel Ángel Gallardo Vigil



### PARA PRESENTACIONES

#### Las comunicaciones

1. La diversidad cultural desde la perspectiva de la Cultura de Paz  
*Sebastián Sánchez Fernández*
2. La formación del profesorado en Educación Intercultural  
*Gloria Rojas Ruiz y Ana M.ª Fernández Bartolomé*
3. Los estereotipos de género en los adolescentes: Análisis en un contexto multicultural  
*Inmaculada Alemany Arrebola, M.ª del Mar Ortíz Gómez y Francisca Ruiz Garzón*
4. La metodología CLIL a evaluación  
*M.ª de los Ángeles Jiménez Jiménez y Ana M.ª Rico Martín*
5. Investigaciones sobre actitudes y diversidad cultural en el Campus de Melilla de la Universidad de Granada hacia diversas problemáticas sociales  
*Miguel Ángel Gallardo Vigil, Adrián Segura Robles y Manuel García Alonso*





# ALGUNAS IDEAS

DISEÑO DE APOYOS GRÁFICOS VISUALES PARA LA DEFENSA DE UN TRABAJO ACADÉMICO CIENTÍFICO O PROFESIONAL

## PARA PRESENTACIONES

### PARTICIPANTES EN LA ACREDITACIÓN DEL MÁSTER

25 de enero de 2021



**ESTUDIANTES Y EGRESADOS**

16.30 a 17.15



**PROFESORES**

17.15 a 17.45



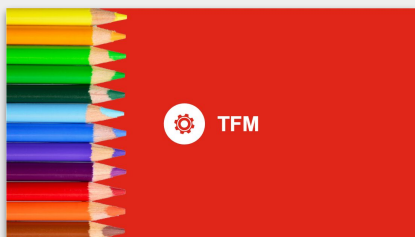
**EMPLEADORES**

17.45 a 18.15



**RESPONSABLES**

18.15 a 18.45



## Plan de Estudios

**60 ECTS**

Módulos / materias / asignaturas





## MUY IMPORTANTE....

- No dejar la realización de la presentación o póster para el último día.
- Además del trabajo escrito y la exposición oral, la presentación o el póster es tan importante para la evaluación.
- Conforme más presentaciones o pósteres se realicen, mejores se irán diseñando en sucesivas ocasiones.
- Adaptar el diseño a la audiencia.
- Revisar bien para no cometer errores de cualquier tipo (tipográficos, de diseño, de efectos...)
- Cuidado con el uso de tipografías específicas, si no están disponibles en el ordenador que se va a presentar el documento puede no verse de forma correcta.





# FIN



Google  
for Education



**AL FIN !**



**MUCHAS  
GRACIAS**

Las imágenes e iconos utilizados han sido obtenidos de:

