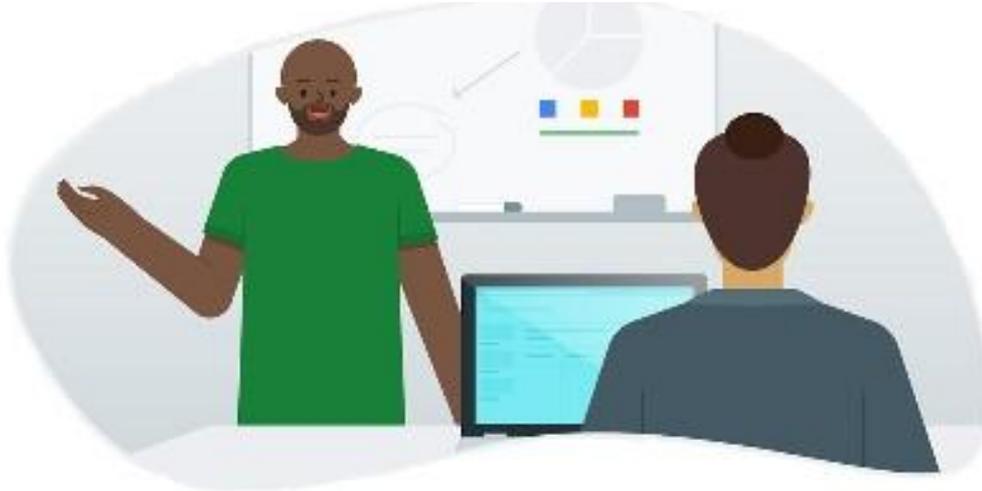
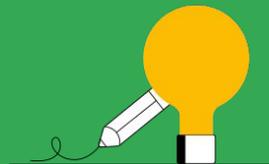


Uso de Presentaciones de Google en Educación: innovación y creatividad.

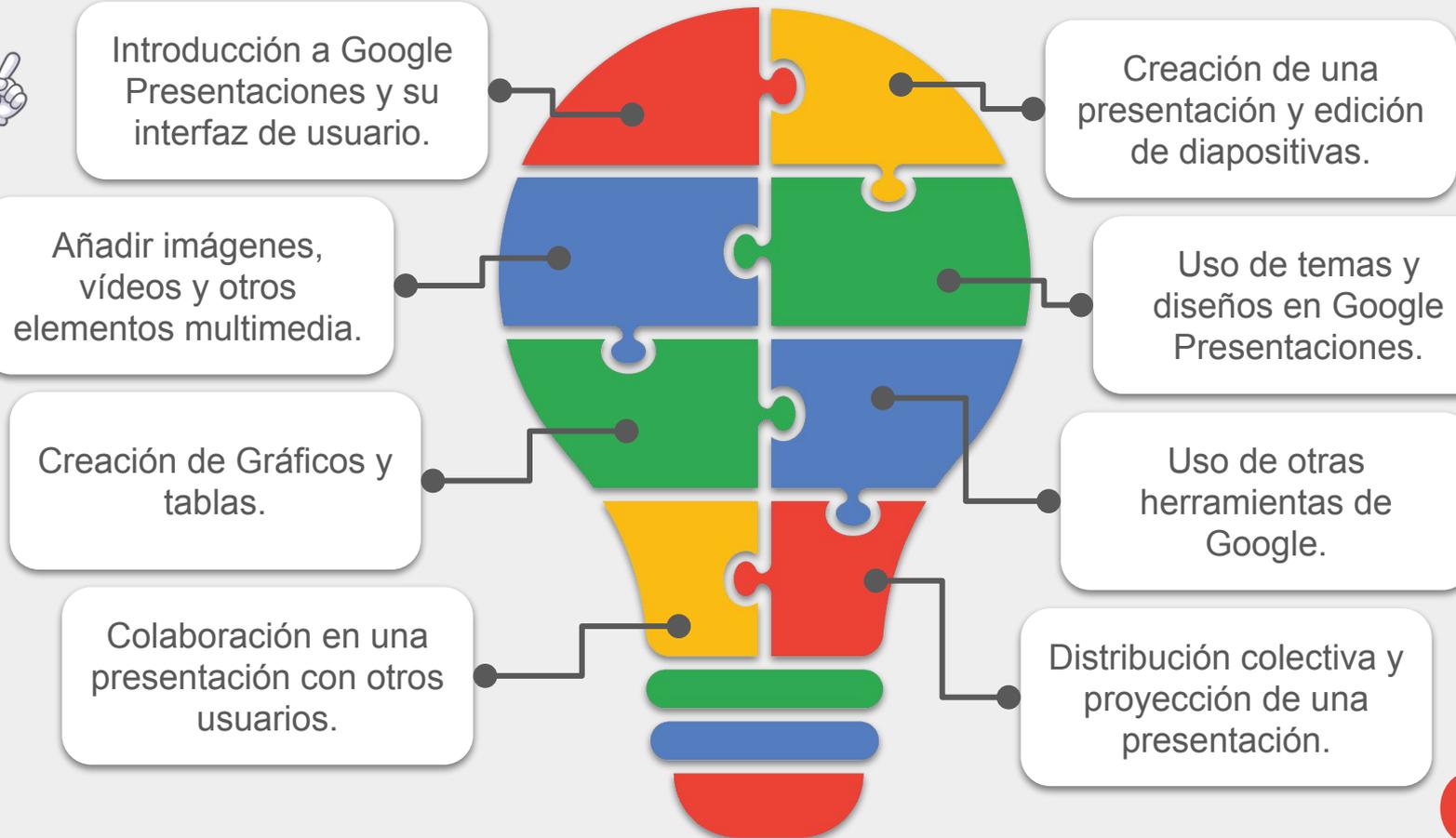


Google
for Education

20 de diciembre de 2022
Miguel Ángel Gallardo Vigil

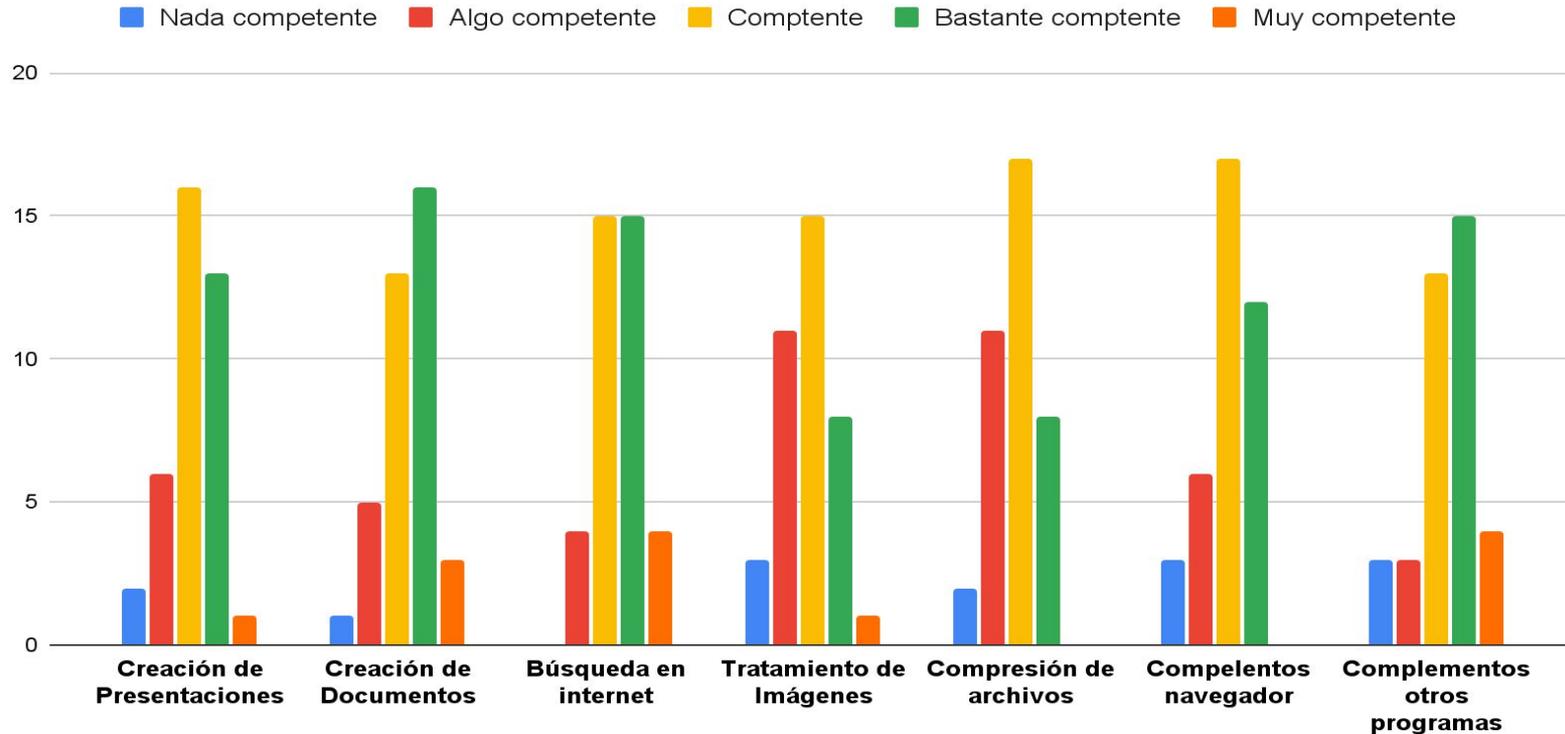


¿Qué vamos a ver?

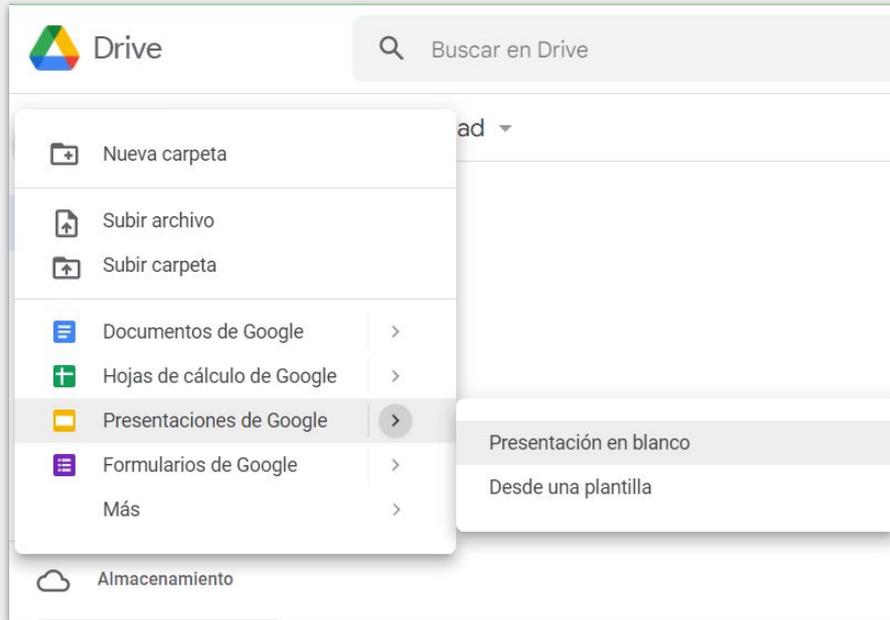


Vuestros datos...

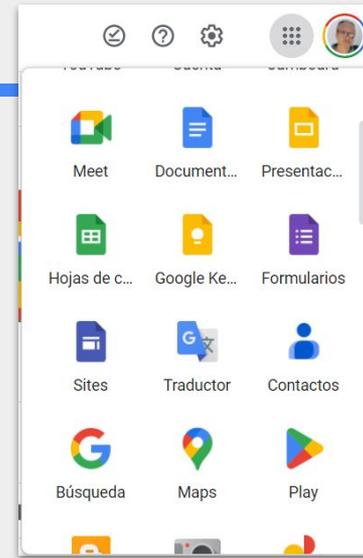
Competencias y habilidades



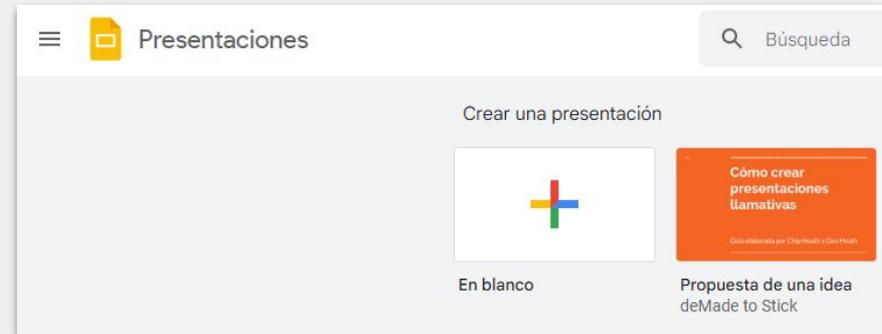
Crear una nueva presentación



<https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive>



<https://docs.google.com/presentation/u/1/>

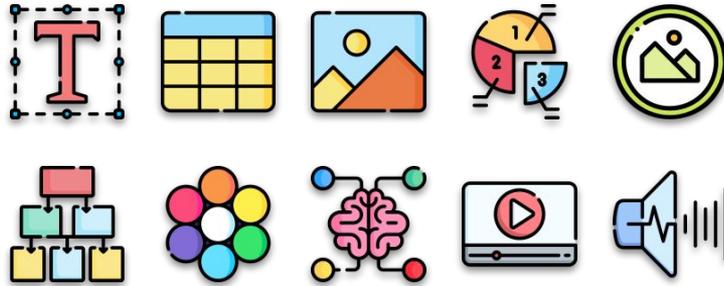


Interfaz

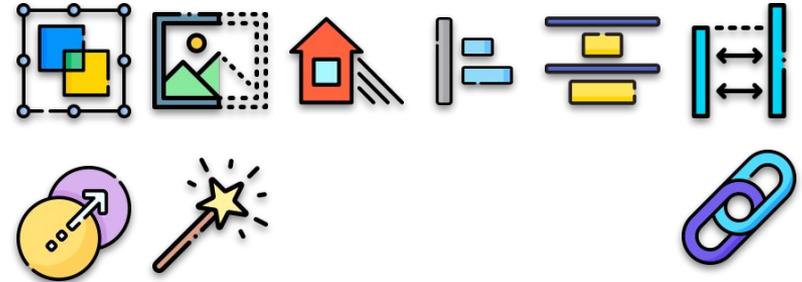


Recursos en una presentación

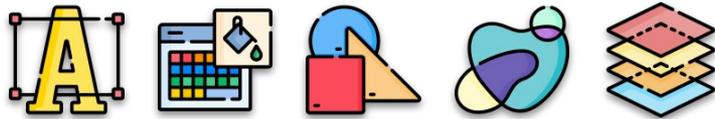
ELEMENTOS PRINCIPALES



RECURSOS COMPLEMENTARIOS



ELEMENTOS SECUNDARIOS



OTROS RECURSOS



ERRORES MÁS COMUNES

Plantillas muy utilizadas.

Acceso a la Universidad

2016-2017

Matemáticas

1º B ESO



Desarrollo Sostenible

María García Pérez

Las capas de la
Tierra: Atmósfera

Joaquín Cerezo

Contabilidad
financiera y sus
características

Grupo A. Inés, Sandra, Miriam y Luis

HABILIDADES SOCIALES.

DEFINICIÓN, TIPOS Y EJEMPLOS

ERRORES MÁS COMUNES

Volcar el documento de texto de un trabajo tal cual.

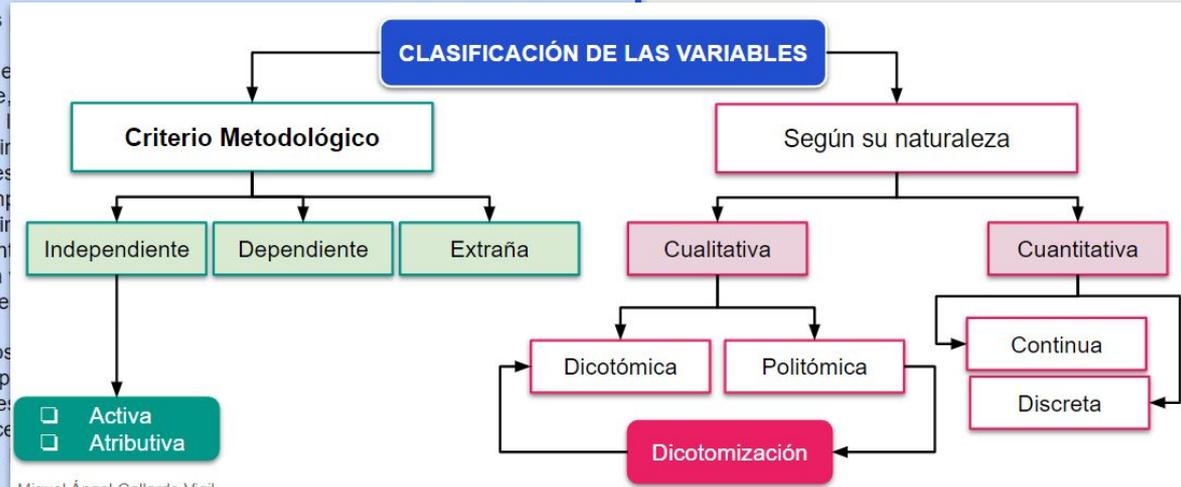
CLASIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

A. Por **criterio metodológico**: según este criterio las variables se clasifican en **dependientes** y **variables extrañas**.

- Las primeras, las **independientes**, son las variables que indican que no siempre se podrá manipular una variable, el investigador seleccionará los casos o sujeto. Por tanto, se las llama **activas**, cuando el investigador sí que puede manipular directamente, y **atributivas**, cuando el investigador no puede manipular, sino que representa un atributo del sujeto. Por ejemplo, el sexo de un sujeto cuando el investigador no puede manipular, sino que representa un atributo del sujeto.
- La variable **dependiente** hace referencia a aquella que el investigador selecciona para estudiar, es aquella que se mide o se registra en los sujetos que se seleccionan para el estudio.
- Las variables **extrañas** son aquellas que pueden confundirse con la variable dependiente y que equivocadamente podamos atribuir a la variable independiente.

B. Según la **naturaleza de las variables**: en cuanto a este criterio se clasifican en **cuantitativas** y **cualitativas**.

- Las variables **cualitativas** miden cualidades de los objetos o fenómenos que es cuando la variable solo tiene dos opciones de respuesta (como el sexo o el color de los ojos) o aquellas en las que existen más de dos opciones de respuesta (como el tipo de religión o el tipo de monarquía). En ocasiones, el investigador necesita utilizar el proceso de dicotomización (ejemplo: tomando como variable dependiente el monoteísmo y no monoteísmo).
- Las variables **cuantitativas** son aquellas que pueden cuantificarse. Pueden ser continuas y discretas. Continuas serán aquellas en las que la variable puede dividirse en muchos casos, incluso llegar al infinito (ejemplo: temperatura) y discretas cuando solo se puede medir con valores unitarios enteros, sin división fraccionaria (ejemplo: número de hijos).



ERRORES MÁS COMUNES

Mala elección en la tipografía de texto (tipo, estilo, tamaño, color).

CONTENIDOS

1. Introducción
2. Tema 1
 - a. Desarrollo
 - b. Actividades
3. Tema 2
 - a. Desarrollo
 - b. Actividades

CONTENIDOS

1. Introducción
2. Tema 1
 - a. Desarrollo
 - b. Actividades
3. Tema 2
 - a. Desarrollo
 - b. Actividades

ERRORES MÁS COMUNES

Mal uso del color en la letra y fondo.



Este color no se lee bien

Este color tampoco se lee bien

Ni este color tampoco se lee bien

Este color tampoco se lee bien



Este color se lee bien

Y este otro, también se lee bien

Y este también es legible

Incluso este, podemos leerlo

ERRORES MÁS COMUNES

Fondos que entorpecen la lectura

LA INVESTIGACIÓN

- Paradigmas
- Proceso de Investigación
 - Nivel Teórico
 - Nivel Metodológico
 - Nivel Estadístico

ESTO ES EL TÍTULO

Aquí aparecerá la información de vuestra presentación.

Se puede comprobar que no hay forma de leer bien lo que se ha escrito.

Es mejor utilizar siempre un color de fondo, sin degradados...

ERRORES MÁS COMUNES

Fondos que entorpecen la lectura

METODOLOGÍA DOCENTE

Según recoge la guía docente, la materia será implementada con una metodología de trabajo basada en diferentes modalidades organizativas. Se utilizarán, por tanto, clases teóricas-expositivas; talleres, clases prácticas, tutorías, estudio y trabajo en grupo, así como estudio y trabajo individual-autónomo.

En consonancia con dichas modalidades está previsto la implementación de diferentes métodos de enseñanza: lecciones magistrales; estudio de casos; resolución de problemas; aprendizaje basado en problemas (ABP), contrato de aprendizaje, así como aprendizaje cooperativo. En este sentido, los contenidos básicos, serán debidamente desarrollados mediante lecciones magistrales. Por su parte, otros contenidos de la asignatura tendrán una mayor atención y profundización a través de estudios de casos, aprendizaje basado en problemas, etc.

ERRORES MÁS COMUNES

Abuso de viñetas

- Nivel 1
 - Nivel 1.1
 - Nivel 1.2
- Nivel 2
 - Nivel 2.1
 - Nivel 2.1.1
 - Nivel 2.1.2.
 - Nivel 2.1.3
 - Nivel 2.2
- Nivel 3

Lorem Ipsum

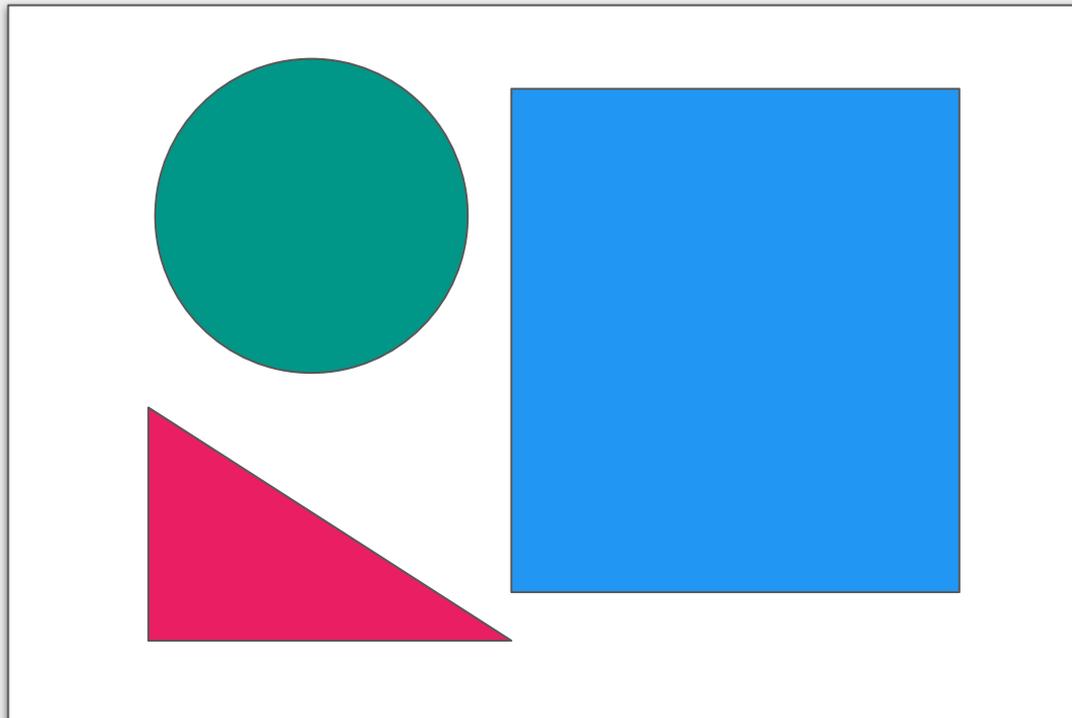
"Neque porro quisquam est qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit..."

"There is no one who loves pain itself, who seeks after it and wants to have it, simply because it is pain..."

- Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
 - Donec vestibulum enim vel nibh fermentum suscipit.
 - Aenean et ipsum aliquet, placerat lectus quis, eleifend odio.
 - Nunc gravida purus vel erat rutrum, ac laoreet tellus dapibus.
-
- Cras nec neque elementum, porta nisl quis, viverra nisl.
 - Mauris ac nisl semper, fringilla massa a, aliquet lacus.
 - Integer egestas dolor porttitor, accumsan arcu ut, bibendum dui.
 - Donec imperdiet nibh at mi volutpat vestibulum.
 - Aenean faucibus leo ac libero semper placerat.
-
- Sed ultrices nibh at molestie cursus.
 - Pellentesque ac risus in augue pharetra laoreet.
 - Donec scelerisque dolor id nisl consequat dictum.
 - Sed dapibus nulla sed aliquam venenatis.
 - Mauris nec arcu ullamcorper, facilisis arcu et, molestie quam.
 - In sit amet arcu porta dolor sodales vestibulum vel sed ex.
-
- Proin nec arcu imperdiet, ornare orci ac, facilisis quam.
 - Mauris bibendum sapien sit amet odio imperdiet, vitae pulvinar felis finibus.
 - Donec quis lorem sit amet dolor auctor sollicitudin.
-
- Nunc vel purus eu ligula venenatis iaculis.
 - Ut suscipit augue et tristique dignissim.
 - Nulla sed quam bibendum, ultrices fells at, volutpat purus.

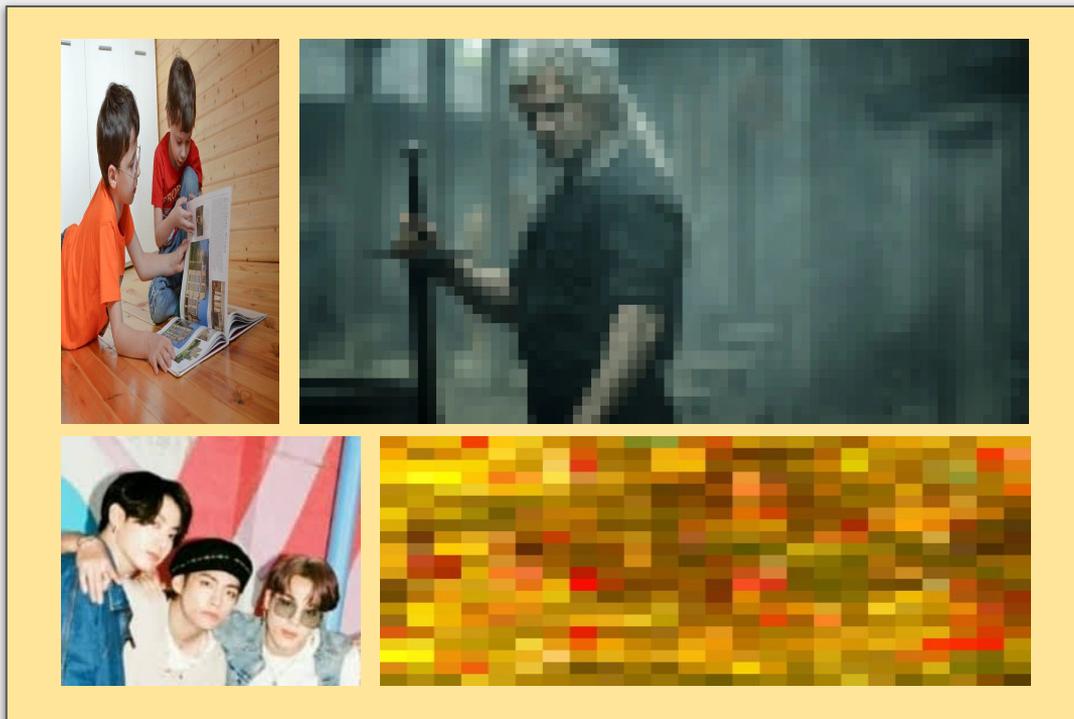
ERRORES MÁS COMUNES

Exceso de movimiento



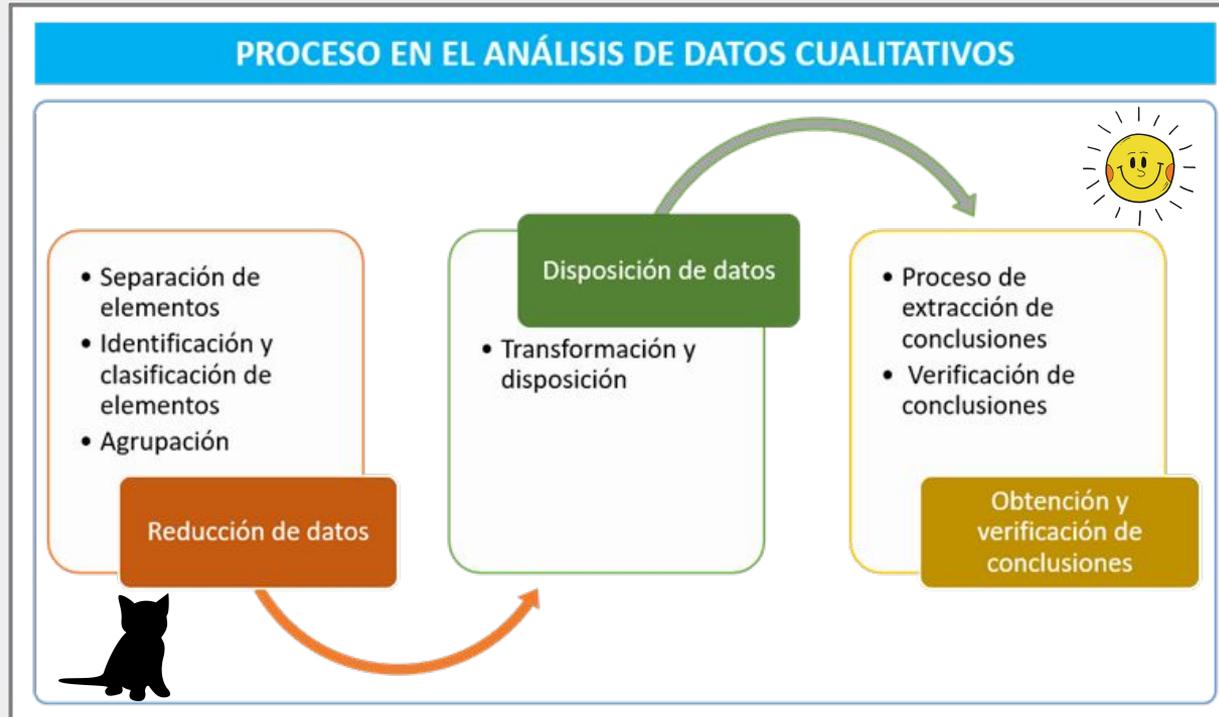
ERRORES MÁS COMUNES

Imágenes de poca calidad



ERRORES MÁS COMUNES

Imágenes que no aportan nada



ERRORES MÁS COMUNES

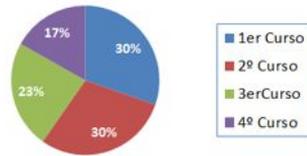
Misma idea en varias imágenes



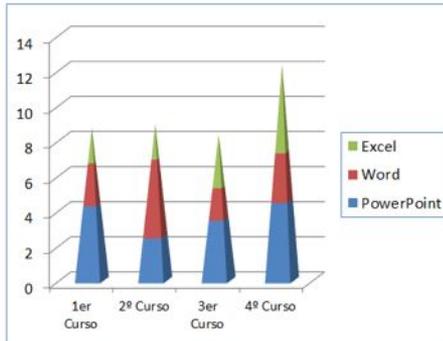
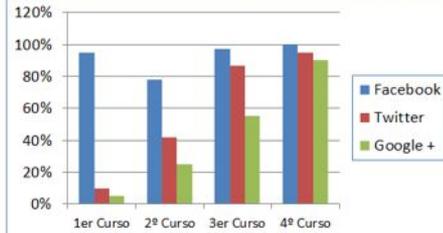
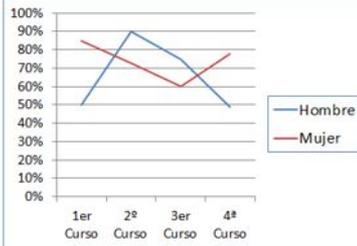
ERRORES MÁS COMUNES

Más de un gráfico por diapositiva

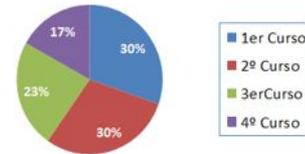
Participantes



Han participado un total de 230 alumnos de los cuatro cursos de Grado. Se puede ver como con el paso de curso el número de alumnos va decreciendo. Esto se debe al abandono de la titulación.



Participantes



- 230 participantes
- A mayor curso menos alumnos matriculados
- Posible Causa: Abandono de la titulación

ERRORES MÁS COMUNES

Vídeos que se paran o no se oyen

diversidad cultural - Buscar con... x diversidad cultural - Google Académico x Biblioteca + Presentación | Univ... x +

scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&pg=diversity-cultural&btnG=

Aplicaciones Limpiar ordenador Google Académico ResearchGate Grow with Google Teacher Center Cap... ysigpublicando Slide Create Apps... Comprar Expressión

Google Académico diversidad cultural

Artículos Aproximadamente 3.900.000 resultados (8,06 s)

Cualquier momento
Desde 2020
Desde 2019
Desde 2016
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia
Ordenar por fecha

Cualquier idioma
Buscar sólo páginas en español

Incluir patentes
 Incluir citas

Crear alerta

Understanding cultural diversity and learning [PDF] sagepub.com
Jü Ogbu - Educational researcher, 1992 - journals.sagepub.com
Core curriculum and multicultural education are two major approaches advocated in the current school reform movement. This article argues that neither of these approaches adequately addresses the problem of those minority groups who have not traditionally done ...
★ Citado por 2265 Artículos relacionados Las 5 versiones

Managing cultural diversity: Implications for organizational competitiveness [PDF] meghan-smith.com
TH Cox, S Blake - Academy of Management Perspectives, 1991 - journals.aom.org
Executive Overview The recent business trends of globalization and increasing ethnic and gender diversity are turning managers' attention to the management of cultural differences. The management literature has suggested that organizations should value diversity to ...
★ Citado por 3532 Artículos relacionados Las 5 versiones

Cultural diversity in organizations: Theory, research and practice [PDF] sagepub.com
T Cox - 1994 - books.google.com
-Cultural Diversity in Organizations provides the most comprehensive basis of knowledge yet assembled on the topic of cultural diversity. It examines the enormous complexity of the topic by examining diversity on three levels of analysis: individual, organizational, and ...
★ Citado por 4335 Artículos relacionados Las 5 versiones

Rethinking multiculturalism: Cultural diversity and political theory [PDF] sagepub.com
S Parekh - Ethnicities, 2001 - journals.sagepub.com
Shikhu Parekh's voice has always been a distinctive one in the growing chorus of political theorists who talk about the challenge of cultural diversity. His perspective is not easy to classify. He criticizes liberal, communitarian or neo-republican theories and yet combines ...
★ Citado por 5831 Artículos relacionados Las 5 versiones

diversity cultural expressions
diversity cultural awareness
ethnic diversity cultural
workforce diversity cultural

Cultural diversity in health and illness [PDF] sagepub.com
RE Spector - Journal of Transcultural Nursing, 2002 - journals.sagepub.com
The purpose of this article is to describe the theoretical models that underlie the book Cultural Diversity in Health and Illness. The book's internal structure, functional structure, conceptual relationships, scope, knowledge antecedents, applications to theory, research ...

0:00 / 4:00

diversidad cultural - Buscar con... x diversidad cultural - Google Académico x Biblioteca + Presentación | Univ... x +

scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&pg=diversity-cultural&btnG=

Aplicaciones Limpiar ordenador Google Académico ResearchGate Grow with Google Teacher Center Cap... ysigpublicando Slide Create Apps... Comprar Expressión

Google Académico diversidad cultural

Artículos Aproximadamente 3.900.000 resultados (8,06 s)

Cualquier momento
Desde 2020
Desde 2019
Desde 2016
Intervalo específico...

Ordenar por relevancia
Ordenar por fecha

Cualquier idioma
Buscar sólo páginas en español

Incluir patentes
 Incluir citas

Crear alerta

Understanding cultural diversity and learning [PDF] sagepub.com
Jü Ogbu - Educational researcher, 1992 - journals.sagepub.com
Core curriculum and multicultural education are two major approaches advocated in the current school reform movement. This article argues that neither of these approaches adequately addresses the problem of those minority groups who have not traditionally done ...
★ Citado por 2265 Artículos relacionados Las 5 versiones

Managing cultural diversity: Implications for organizational competitiveness [PDF] meghan-smith.com
TH Cox, S Blake - Academy of Management Perspectives, 1991 - journals.aom.org
Executive Overview The recent business trends of globalization and increasing ethnic and gender diversity are turning managers' attention to the management of cultural differences. The management literature has suggested that organizations should value diversity to ...
★ Citado por 3532 Artículos relacionados Las 5 versiones

Cultural diversity in organizations: Theory, research and practice [PDF] sagepub.com
T Cox - 1994 - books.google.com
-Cultural Diversity in Organizations provides the most comprehensive basis of knowledge yet assembled on the topic of cultural diversity. It examines the enormous complexity of the topic by examining diversity on three levels of analysis: individual, organizational, and ...
★ Citado por 4335 Artículos relacionados Las 5 versiones

Rethinking multiculturalism: Cultural diversity and political theory [PDF] sagepub.com
S Parekh - Ethnicities, 2001 - journals.sagepub.com
Shikhu Parekh's voice has always been a distinctive one in the growing chorus of political theorists who talk about the challenge of cultural diversity. His perspective is not easy to classify. He criticizes liberal, communitarian or neo-republican theories and yet combines ...
★ Citado por 5831 Artículos relacionados Las 5 versiones

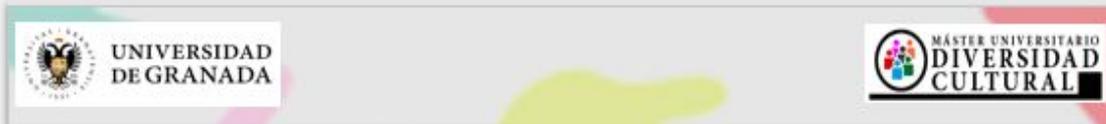
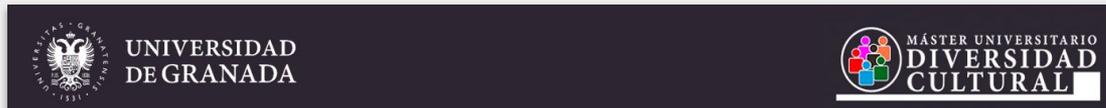
diversity cultural expressions
diversity cultural awareness
ethnic diversity cultural
workforce diversity cultural

Cultural diversity in health and illness [PDF] sagepub.com
RE Spector - Journal of Transcultural Nursing, 2002 - journals.sagepub.com
The purpose of this article is to describe the theoretical models that underlie the book Cultural Diversity in Health and Illness. The book's internal structure, functional structure, conceptual relationships, scope, knowledge antecedents, applications to theory, research ...

0:00 / 4:00

ERRORES MÁS COMUNES

Mal uso de los logos



ERRORES MÁS COMUNES

Mal uso de los logos



=



≠



ERRORES MÁS COMUNES

Mal uso de los logos

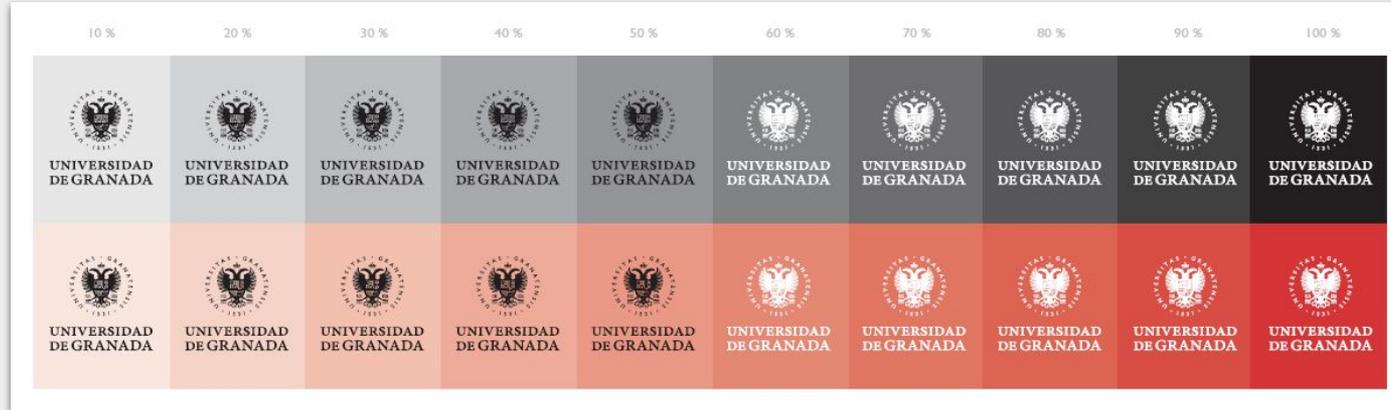


LOGOS

Versión color	Versión color corporativo	Versión monocroma	Versión negativo
 <p data-bbox="79 568 396 650">UNIVERSIDAD DE GRANADA</p>	 <p data-bbox="529 563 865 645">UNIVERSIDAD DE GRANADA</p>	 <p data-bbox="1012 563 1348 645">UNIVERSIDAD DE GRANADA</p>	 <p data-bbox="1466 585 1850 683">UNIVERSIDAD DE GRANADA</p>



LOGOS



DESCARGA DE LOGOS

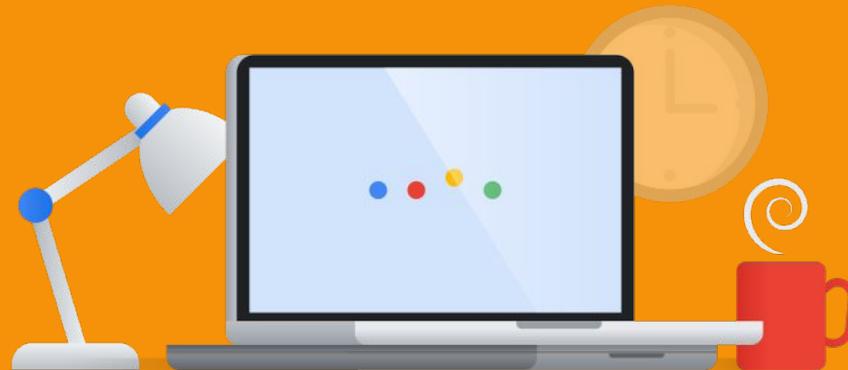


Formulario



FORMULARIO

Contesta al siguiente formulario:
<https://forms.gle/943wyrFDk4FhZ6PZ7>



RECURSOS - Texto

TEXTO

Tamaño



Presencial

36 puntos para los Títulos
30 puntos para el contenido
Nunca menos de 24 puntos

Virtual

24 puntos para los Títulos
18 puntos para el contenido
Nunca menos de 14 puntos

TÍTULOS Y SUBTÍTULOS NO LLEVAN PUNTO AL FINAL

RECURSOS - Texto

TEXTO

Mayúsculas



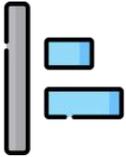
Negrita



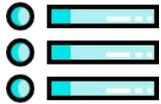
Cursiva



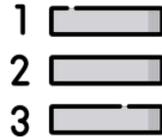
Alineación



Viñetas



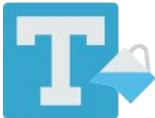
Listas



Color



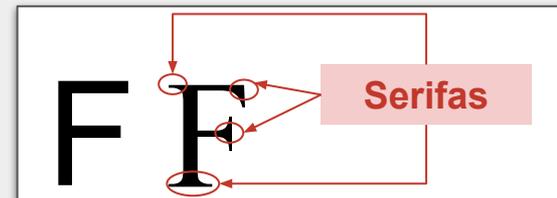
Fondo



Fuentes



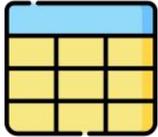
- No abusar de las **MAYÚSCULAS**.
- Utilizar las MAYÚSCULAS solo para los **títulos**.
- Usar **negrita** para palabras clave o títulos.
- No utilizar mucho la letra en **Cursiva**.
- Utilizar la **alineación** del texto para una mejor lectura.
- Utilizar las **viñetas/listas numeradas**.
 - Información de forma clara y breve.
 - Frases o palabras clave.
 - Comienzo siempre por sustantivos o verbos.
- Listas numeradas cuando implican orden.
- No incluir muchos **colores** en el texto.
- Añadir fondo con **contraste** **no contraste**
- Utilizar las **fuentes** por defecto. No de tipo *manuscritas*.
- Usar **Letras** sencillas y **sin serifa** para una mejor lectura.
- No utilizar más de dos **tipos** de fuentes.



RECURSOS - Elementos gráficos

RESUMIR INFORMACIÓN

Tablas



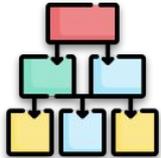
Gráficos



Infografías



Esquemas



- Encabezado de **tabla** diferente al resto de las celdas



- Contraste de **colores** (fondo y letra)



- Tipos de **gráficos** en función de la información

- Informar. Transmite un punto importante que no requiere de mucho contexto para entenderse.



- Comparar. Muestra similitudes o diferencias entre los valores o partes de un todo.

- Mostrar cambio. Visualiza las tendencias en espacio y tiempo,

- Organizar. Enseña grupos, patrones, rango u orden.

- Revelar relaciones. Indica correlaciones entre variables o valores.

- Cuidar las **proporciones** en los gráficos. No sesgar la información.



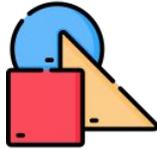
RECURSOS - Elementos gráficos

RECURSOS GRÁFICOS

Imagen



Formas



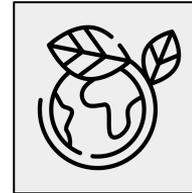
Iconos



Otros



- Una **imagen** vale más que mil palabras. No deben pesar mucho para una mejor visualización. Debe verse nítida. Se puede recortar si es preciso.
- **Formas**, mejora la visibilización de la información. Hay que cuidar mucho el color para que se pueda ver fácilmente.
- Los **Iconos** pueden ayudar a la visibilización de la información.



- Utilizar **otros recursos gráficos** como líneas y otras formas destinadas al diseño.

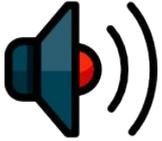
RECONOCIMIENTO DE LA FUENTE

licencias de Creative Commons

RECURSOS - Elementos audiovisuales

RECURSOS AUDIOVISUALES

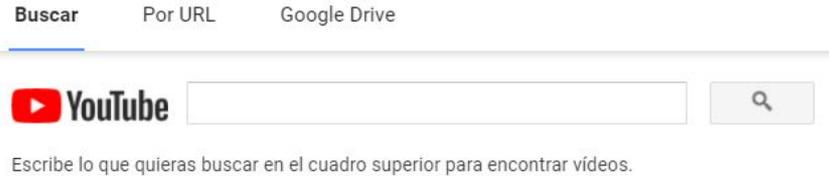
Audio



Vídeo

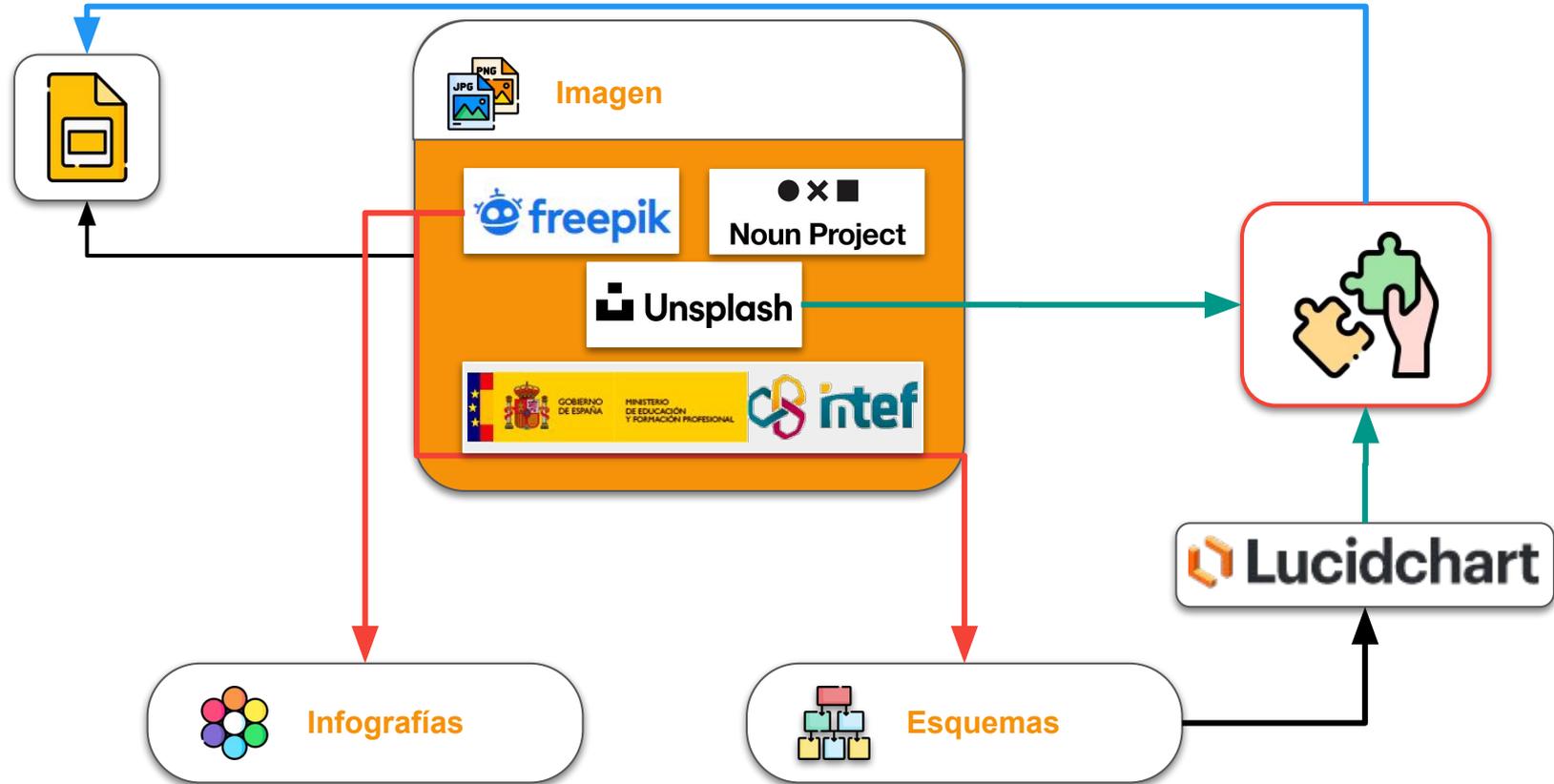


- Se puede incorporar **audio**
- Y **vídeo**

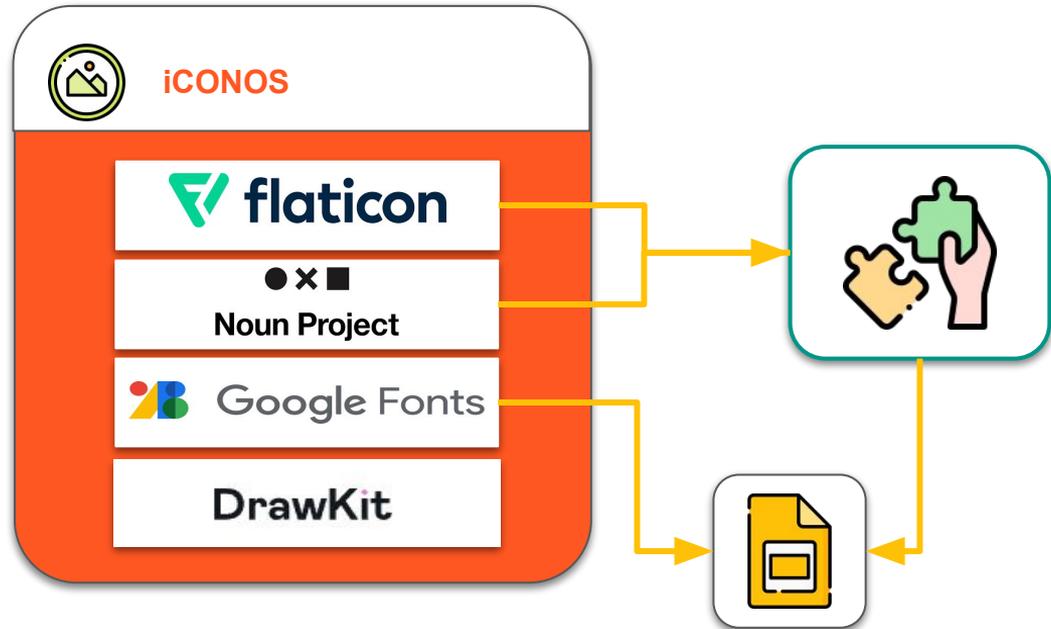


- Configurar bien estos dos elementos en **opciones**.

¿Dónde buscar recursos?



¿Dónde buscar recursos?



¿Dónde buscar recursos?



 **Contar historias**

 blush	 unDraw
 storyset	 Bitmoji
 DrawKit	



¿Dónde buscar recursos?



Imagen
Inteligencia Artificial

Lexica



¿Dónde buscar recursos?



 **Otros recursos**
Elementos 3D / Video

 **Threedee**

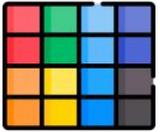
 **jitter**



RECURSOS - Color

PARA DAR COLOR

Relleno



Paleta



Rueda



Armonía



Cuentagotas



- Todos los programas tienen un apartado de **color**.
- Tanto para **relleno de formas** como para **color de texto**.
- Traen ya una **gama cromática** por defecto.
- Podemos hacer uso de **paletas de colores** si queremos hacer una presentación más profesional.
- Disponemos de diversas **ruedas de colores** que nos ayudan a poder elegir la gama cromática.
- Para que quede el diseño más armónico podemos utilizar diversas **opciones de color**:
 - Colores análogos
 - Monocromáticos
 - Tríada
 - Complementarios
 - Cuadrados
 - Compuestos
 - Tonos
- Uso del **cuentagotas** para seleccionar un color concreto.

RECURSOS - Color

psicología del COLOR

ROJO

EMOCIONES
dinamismo
calidez
agresividad
pasión
energía
peligro

MÁS UTILIZADOS
laptop, tenedor, hoja, coche

AZUL

EMOCIONES
profesionalidad
seriedad
integridad
sinceridad
calma
infinito

MÁS UTILIZADOS
llave, laptop, rayo, avión, hoja, moneda

VERDE

EMOCIONES
naturaleza
ética
crecimiento
frescura
serenidad
orgánico

MÁS UTILIZADOS
tenedor, hoja, casa, rayo, llave, moneda

AMARILLO

EMOCIONES
calidez
amabilidad
positividad
estimulante
alegría
luminosidad

MÁS UTILIZADOS
rayo, tenedor, hoja, casa

NARANJA

EMOCIONES
innovación
modernidad
juventud
diversión
accesibilidad
vitalidad

MÁS UTILIZADOS
rayo, tenedor, llave, hoja

PÚRPURA

EMOCIONES
lujo
realidad
sabiduría
dignidad
misterio
espiritualidad

MÁS UTILIZADOS
tenedor, laptop, moneda, avión, llave, camiseta

ROSA

EMOCIONES
diversión
presumido
inocencia
femenino
delicadeza
romántico

MÁS UTILIZADOS
tenedor, mujer, camiseta

MARRÓN

EMOCIONES
masculino
rural
natural
tierra
simplicidad
rústico

MÁS UTILIZADOS
tenedor, rayo, casa, hoja, hombre, camiseta

BLANCO

EMOCIONES
pureza
limpio
sencillez
ingenuidad
nobleza
suavidad

MÁS UTILIZADOS
avión, laptop, llave, hoja, camiseta, casa

NEGRO

EMOCIONES
poder
s sofisticación
prestigio
valor
atemporalidad
muerte

MÁS UTILIZADOS
laptop, tenedor, coche, hoja, camiseta, casa



www.nbsp.cat

Fuente: <http://www.weweb.cat/es/psicologia-del-color/>

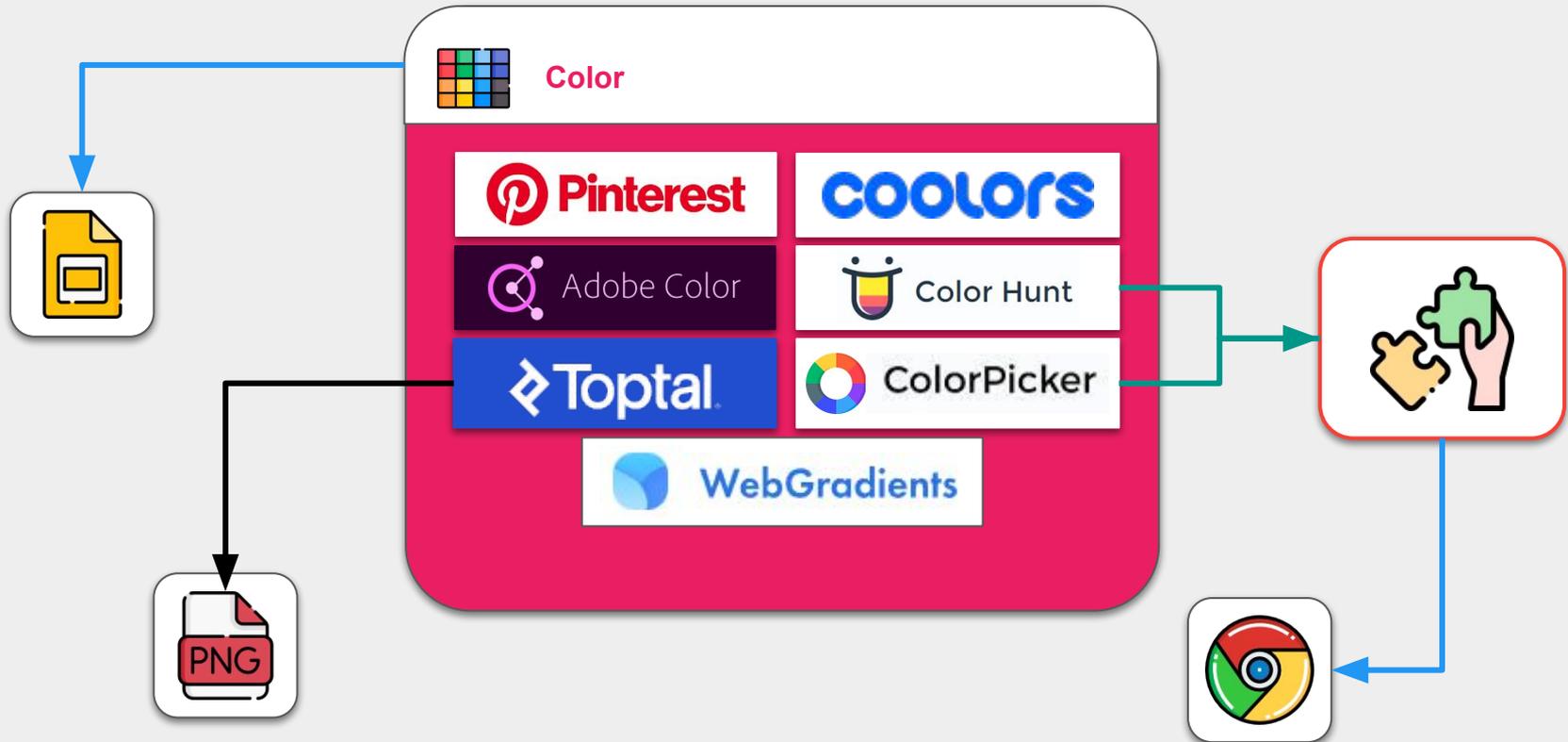
RECURSOS - Color

ALGUNAS IDEAS

- Utiliza una paleta de colores que sea consistente
- Recuerda que deben contrastar fondo y texto
- A veces lo simple es más mejor
- Adapta siempre tu presentación a la audiencia



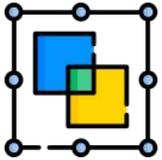
RECURSOS - Color



RECURSOS - Otros

AÑADIENDO NUEVOS ELEMENTOS

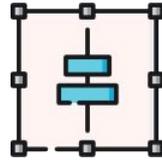
Posición



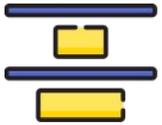
Sombras



Alineación



Distribución



Transiciones



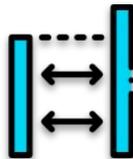
Efectos



Enlaces



Espacios



Transparencias



- Mantener una **posición** de los elementos que transmitan una organización de la información. Misma organización a lo largo de las diapositivas.
- Añadir **sombras** si procede. Cuidado con aplicarlas al texto que en ocasiones no se lee.
- **Alinear** los elementos para dar una visión mucho más cuidada.
- Lo mismo ocurre con la **distribución** de los elementos similares. Mantener el espacio entre elementos igual.
- No añadir muchas **transiciones** entre diapositivas.
- No añadir muchos **efectos** dentro de la misma diapositiva.
- Añadir **enlaces** si procede para completar la información.
- Los **espacios** en blanco también forman parte del diseño. No apelotonar la información.
- Usar las **transparencias** si procede. Cuidado con los **degradados**.

OTRAS HERRAMIENTAS DE GOOGLE

USO DE OTRAS HERRAMIENTAS

Google
Drive



Documentos
de Google



Hojas de
Cálculo



Formularios
de Google



Google
Keep



Google
Sites



Google
Meet



Jamboard



Calendar



Gmail



Chat



Google
Chrome



Ideas para una presentación

1 TÍTULO

2 ÍNDICE

3 DESARROLLO

4 DESPEDIDA Y CIERRE



Ideas para una presentación

IDEAS

- Utilizar distintos tamaños para títulos, subtítulos...
- Se puede distinguir también con el uso del color
- Indicar la secuencia de temas

INTEGRACIÓN DE LAS TICS EN LA DOCENCIA

CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA

- ❖ Duración
- ❖ Complejidad
- ❖ Naturaleza de la materia
- ❖ Número de alumnos
- ❖ ...

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES

- ❖ Habilidades tecnológicas
- ❖ Motivación
- ❖ Recursos disponibles
- ❖ Tiempo
- ❖ ...

CARACTERÍSTICAS DEL PROFESOR

- ❖ Habilidades tecnológicas
- ❖ Motivación
- ❖ Recursos disponibles
- ❖ Tiempo
- ❖ ...

TEMA

BÚSQUEDA
BIBLIOGRÁFICA

REDACCIÓN

INTRODUCCIÓN

DISEÑO INVESTIGACIÓN Y
METODOLOGÍA

RESULTADOS

CONCLUSIONES

DEFENSA

Ideas para una presentación

IDEAS

- Ordena todos los elementos en el espacio de trabajo.
- Sigue una misma estructura en todas las diapositivas.
- Los espacios en blanco son necesarios, no concentres la información.
- Utiliza las opciones de alineación y distribución para una mejor visualización de la información.

Siempre para los títulos

CUERPO DE LA INFORMACIÓN



Información adicional, como enlaces...

EJEMPLO

Ejemplo de presentaciones

 UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fomentar actitudes positivas hacia diversas realidades sociales en un contexto multicultural



COORDINA
Miguel Ángel Gallardo Vigil



 UNIVERSIDAD DE GRANADA

Flip! Classroom

Herramientas para *flipar* en el aula

Miguel Ángel Gallardo Vigil

Equipo docente de formación continua



Miguel Ángel Gallardo Vigil
Dpto. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación,
Universidad de Granada

Diploma de Posgrado en Lengua Inglesa y Enseñanza Bilingüe.
Content and Language Integrated Learning (CLIL)
(2.ª Edición)

TALLER 5. HERRAMIENTAS ONLINE PARA LA EVALUACIÓN CLIL (5 HORAS)

 UNIVERSIDAD DE GRANADA
 Fundación General UGR-Empresa
 PROMESA

 UNIVERSIDAD DE GRANADA
CAMPUS DE MELILLA

EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL

5th INTERNATIONAL CONGRESS of EDUCATIONAL SCIENCES and DEVELOPMENT
Santander, 26 de mayo de 2017

 Grupo de Investigación "Innovación curricular en contextos multiculturales" (HUM-358)



Coordina:
Gloria Rojas Ruiz

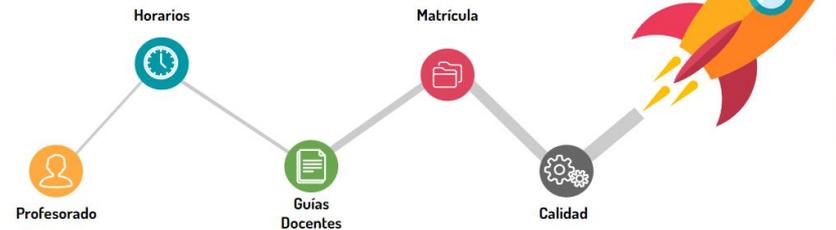
Intervienen:
Inmaculada Alemany Arrebola
M.ª Angeles Jiménez Jiménez
Miguel Ángel Gallardo Vigil

Ejemplo de presentaciones

Las comunicaciones

1. La diversidad cultural desde la perspectiva de la Cultura de Paz
Sebastián Sánchez Fernández
2. La formación del profesorado en Educación Intercultural
Gloria Rojas Ruiz y Ana M.ª Fernández Bartolomé
3. Los estereotipos de género en los adolescentes: Análisis en un contexto multicultural
Inmaculada Alemany Arrebola, M.ª del Mar Ortíz Gómez y Francisca Ruiz Garzón
4. La metodología CLIL a evaluación
M.ª de los Ángeles Jiménez Jiménez y Ana M.ª Rico Martín
5. Investigaciones sobre actitudes y diversidad cultural en el Campus de Melilla de la Universidad de Granada hacia diversas problemáticas sociales
Miguel Ángel Gallardo Vigil, Adrián Segura Robles y Manuel García Alonso

Temas para tratar



Ejemplo de presentaciones

PARTICIPANTES EN LA ACREDITACIÓN DEL MÁSTER

25 de enero de 2021



**ESTUDIANTES
Y EGRESADOS**

16.30 a 17.15



PROFESORES

17.15 a 17.45



EMPLEADORES

17.45 a 18.15



RESPONSABLES

18.15 a 18.45



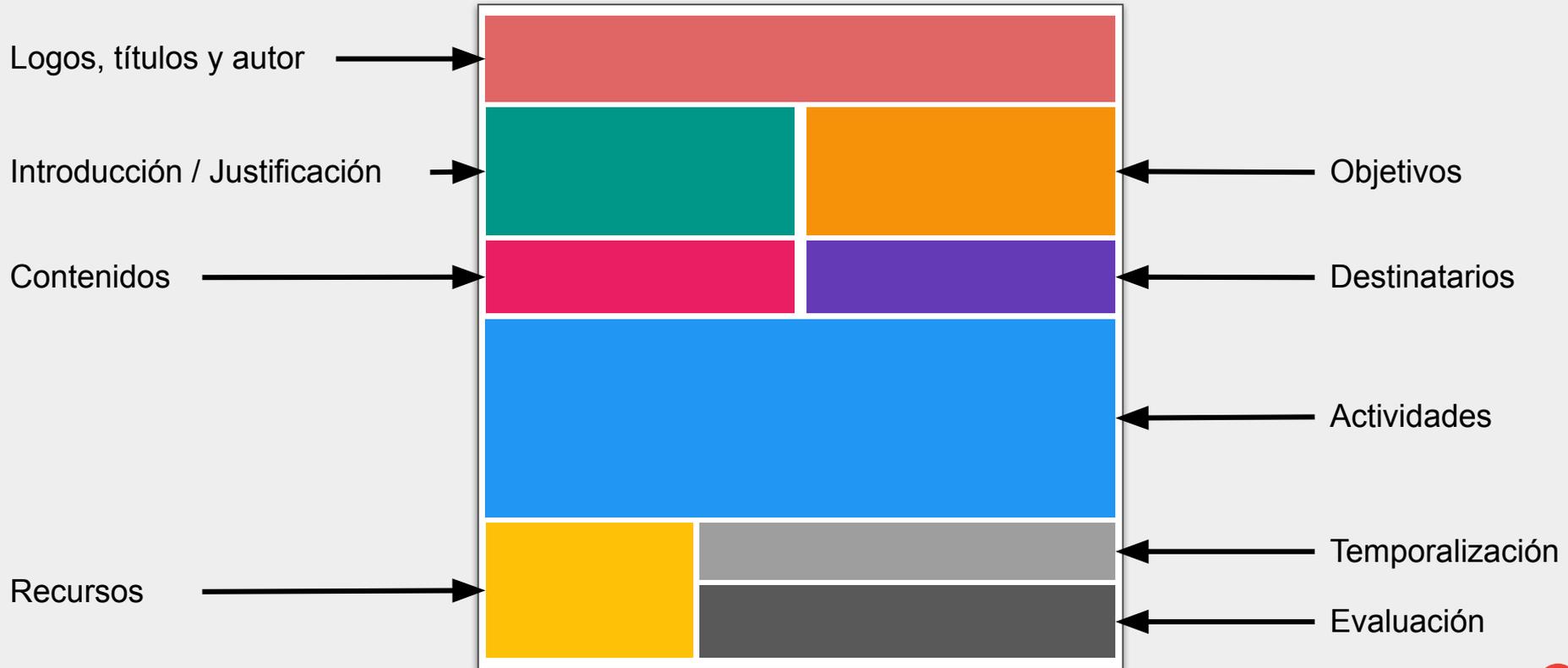
Plan de Estudios

60 ECTS

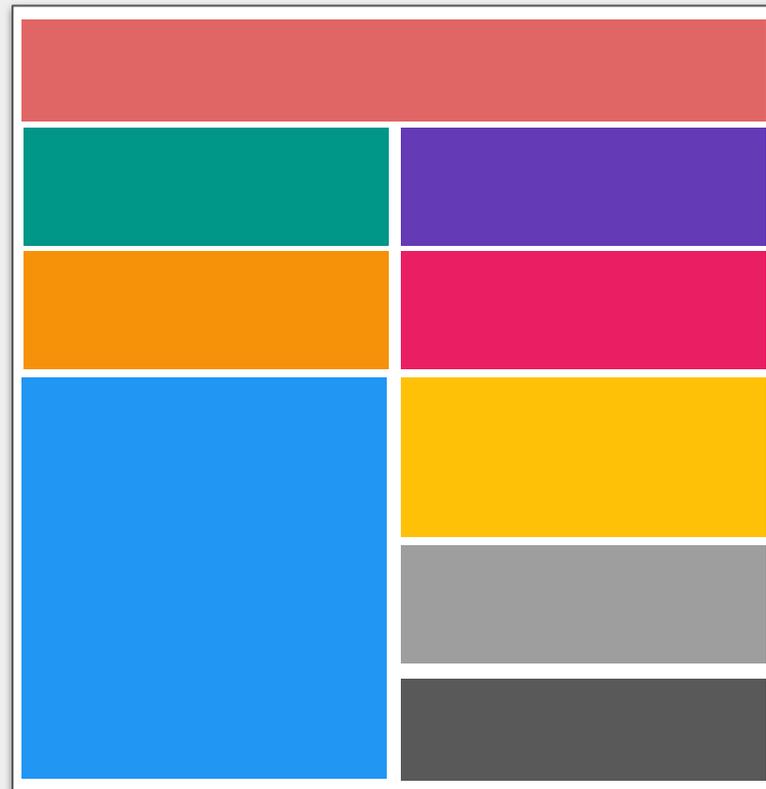
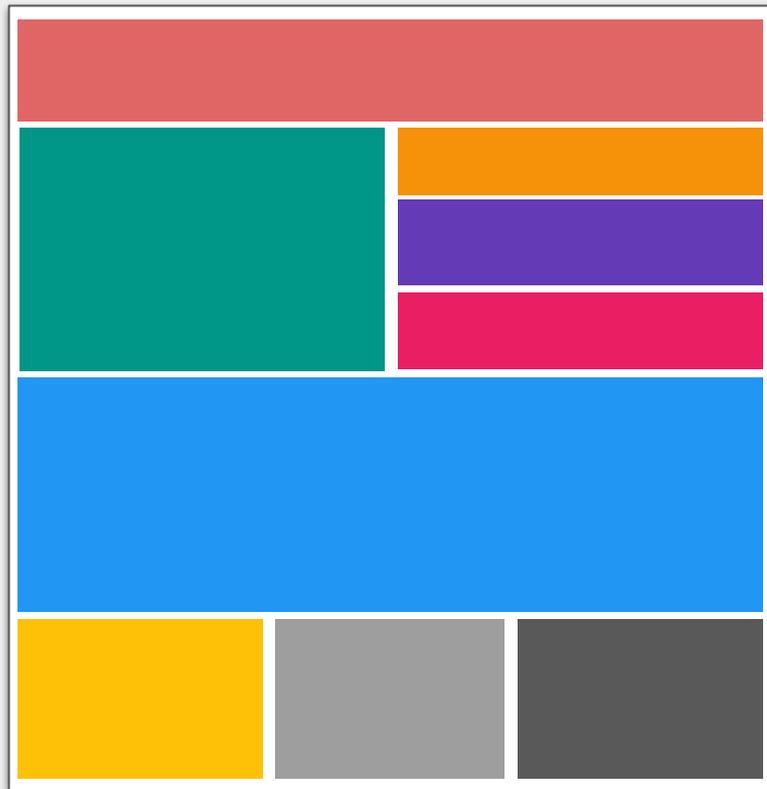
Módulos / materias / asignaturas



Ideas para un póster



Ideas para un póster



Ejemplos pósteres

MEJORA DEL COMPONENTE LENTO DEL CONSUMO DE OXÍGENO A TRAVÉS DEL MÉTODO HIPOPRESIVO

Tirado R. y Pallarés C.
reyes_tirado@hotmail.com / cesarpallares@hotmail.es
Grupo HIIT, Universidad Católica de Valencia.

INTRODUCCIÓN
Tradicionalmente se pensaba que el sistema pulmonar no era un limitante del rendimiento en pruebas de resistencia pero investigaciones en los últimos años han puesto en entredicho tal afirmación mostrando **fatiga de los músculos respiratorios**, no sólo a intensidades máximas, sino también submáximas, limitando por tanto el rendimiento (Blower, 2008). Este fenómeno se encuentra entre los factores que contribuyen al **componente lento del consumo de oxígeno (VO2L)**, entendido como el segundo y retrasado aumento en el consumo de oxígeno después del inicio del ejercicio a intensidad constante y por encima del umbral láctico (Barry et al., 2005). La fatiga de los músculos respiratorios supone entre un 18-20% de su amplitud (Carro et al., 2003). Por tanto, el **entrenamiento de la musculatura respiratoria mejora el rendimiento en pruebas de media y larga duración.**

MATERIAL Y MÉTODOS
Búsqueda en base de datos PubMed con palabras clave: slow component oxygen uptake, respiratory muscle fatigue y metabólico.
Se obtuvieron de un estudio piloto no publicado hasta la fecha de entrenamiento con el **Método Hipopresivo**.

RESULTADOS
Los resultados del estudio piloto muestran una mejora de la función de los músculos respiratorios a través del entrenamiento con el Método Hipopresivo (ver protocolo en póster Método Hipopresivo como entrenamiento hipopresivo).

DISCUSIÓN
Los datos muestran la eficacia del **Método Hipopresivo** para la mejora de los músculos respiratorios. Esta mejora la relacionamos con un mejor en el rendimiento en pruebas de media y larga duración (Choon et al., 2012) ya que de esa forma se reduce (o retrasa) la fatiga de los músculos respiratorios y por tanto del VO2L, suponiendo:
1) Menor depleción de sustratos energéticos y acumulación de calor (intensidad entre umbral láctico y velocidad crítica).
2) A intensidad superior a velocidad crítica, retrasar el alcance del consumo máximo de oxígeno, por tanto, aumenta la duración del ejercicio.
La menor fisiológica se refleja por la aparición del famoso **Reflejo Metabólico Respiratorio (RMR)**, a través del cual ocurre una competencia por el gasto cardíaco entre los músculos respiratorios y los músculos locomotores provocando así una redistribución del flujo sanguíneo hacia los músculos respiratorios, debilitándose y aumentando la cantidad total de flujo sanguíneo para mantener la intensidad de la actividad (Sheaf et al., 2002).

BIBLIOGRAFÍA
1. Barreiro, M. A. & Torres, A. (2007). Oxygen uptake kinetics as a determinant of sports performance. European Journal of Sport Science, 7(4), 318-330.
2. Carro, J., González-R, Ramirez, J., Sotillo, C., Borrani, F., Miller, G.P., Sillero, A., Fernandez, M. (2005). Effect of respiratory muscle training on the metabolic cost of walking. Journal of Applied Physiology, 93, 2046-2051.
3. Sheaf, M., Donohue, M., Morgan, B., Pogorelec, D., Jackson, A., Gallagher, M. (2012). Training respiratory muscle and its effects on walking. The Journal of Strength & Conditioning Research, 26, 277-282.
4. Sheaf, M., Taylor, M., Johnson, S. (2012). The health benefits of the improvement of breathing apparatus. Comment on: 'The health benefits, who and when?' Journal of Applied Physiology, 113(3), 500-501.
5. Barreiro, M. A., & Pallas, M. L. (2008). Exercise-induced respiratory muscle fatigue: implications for performance. Exercise Reviews, Journal of Applied Physiology, 104, 479-488.

Interacciones entre Fármacos y Nutrientes

Bisaco Rocamora, M. A.; García-Verdugo Arroyo, C.; Martínez López, M. C.; Villacampa Crespo, B.; Martínez Buendía, D. M.; Buforn Soler, B.; Pla Heredia, G.; López Dongil, M.

INTRODUCCIÓN
Posibles consecuencias del efecto de los alimentos en la metabolización de los fármacos.

inductores enzimáticos	Aumentan la velocidad de metabolización	Disminuyen el efecto de los fármacos.	Interacción terapéutica.
inhibidores enzimáticos	Disminuyen la velocidad de metabolización	Aumentan el efecto de los fármacos.	Interacción terapéutica.

MATERIAL Y MÉTODOS
Revisión bibliográfica:
- Factores que influyen en las interacciones fármaco-nutriente.
1. Dependientes del medicamento
2. Dependientes de la forma farmacéutica
3. Dependientes del alimento
4. Dependientes del paciente
- Tipos de interacciones.
1. Interacciones medicamento-alimento (MA)
2. Interacciones alimento-medicamento (AM)
- Alimentos y componentes de los alimentos implicados en las interacciones.
- Prevención de las interacciones entre alimentos y medicamentos.

EFECTOS DE LA DIETA EN LA ELIMINACIÓN DE FÁRMACOS.

Dieta Acidificante	Fármacos Ácidos: disminuye su eliminación.
Fármacos Alcalinos: aumenta su eliminación	
Dieta Alcalinizante	Fármacos Ácidos: aumenta su eliminación.
Fármacos Alcalinos: disminuye su eliminación	

Alimentación ÁCIDA vs Alimentación ALCALINA

RESULTADOS
El **zum de pomelo** contiene un componente fenólico, que inhibe la actividad metabólica del **isozima CYP3A4** del citocromo P450 en la pared intestinal, lo que da lugar a un aumento en la concentración de varios medicamentos.
La **cafeína** interacciona farmacocinéticamente con algunos medicamentos, provocando toxicidad, ya que el citocromo P450 participa en el metabolismo de la cafeína y de muchos fármacos (antimicóticos, antiinflamatorios, alopurinol...).

La **fibra** produce la reducción de la absorción de muchos fármacos. Debemos aconsejar que la ingestión de fibra se realice de forma separada a la toma del fármaco, aprovechado así los efectos beneficiosos de ambos.

CONCLUSIONES
Es importante identificar, controlar y prevenir las **interacciones entre fármacos y nutrientes**, de forma que no sólo repercuta en la práctica clínica, sino también en los costes.
Tras analizar las interacciones entre alimentos y medicamentos y viceversa, podemos concluir que la realidad nos dice que **los medicamentos y los alimentos pueden interactuar tanto de manera positiva como de forma negativa**, por lo que hemos de ser especialmente **cautos** a la hora de su administración conjunta.
Existe un amplio consenso sobre la importancia de que los **profesionales sanitarios estén familiarizados** con las interacciones entre fármacos y nutrientes, y que además reciban una educación continuada con el **objetivo de optimizar la terapéutica** y mantener un estado nutricional adecuado del paciente.

LA NOCHE EUROPEA DE LOS INVESTIGADORES

PREJUICIOS HACIA LOS INMIGRANTES EN SITUACIÓN IRREGULAR EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL CAMPUS DE MELILLA

Adrián Segura Robles
Inmaculada Alemán Arrebola
Miguel Ángel Gallardo Vigil

INTRODUCCIÓN
Diversos son los leyes que protegen a las personas ante cualquier tipo de discriminación, desde normativas internacionales hasta leyes concretas que evitan, al menos desde una perspectiva legal, que se pueda discriminar a cualquier persona en base a sus rasgos religiosos, lugar cultural, a color de piel entre otros muchos. Aunque el marco social y legal no nos permite demostrar de manera pública un racismo clásico, parece que si el estar dentro de este país seguro, como es el extranjero.
Con el aumento de la inmigración internacional y la creciente diversidad dentro de los países y ciudades, se está conociendo en una creciente cada vez más importante la diversidad de los problemas en las relaciones entre grupos, sobre todo en sociedades culturalmente plurales. Debido a este consideramos de interés estudiar el contacto con inmigrantes, en una zona con alta presencia migratoria y plus cultural, provoca algún tipo de actitud prejuiciosa hacia estos.

SUTIL
Defensa de los valores tradicionales por el endogamia
La exageración de las diferencias culturales
La manifestación de reacciones emocionales positivas hacia el extranjero

PREJUICIO
Lipitt, Keller y Calhoun (1993) el prejuicio es una predisposición (categoría) para aceptar o rechazar a las personas por sus características sociales reales o imaginarias (p. 294)

MANIFIESTO
Precepción de amenaza por parte del extranjero
Oposición al contacto indio

CONDUCTUAL
DISCRIMINACIÓN

COGNITIVO
ESTEREOTIPO

AFECTIVO

MÉTODO
Muestra: N = 201
Instrumentos: Escala de actitudes hacia los inmigrantes, Escala de actitudes hacia los inmigrantes irregulares, Escala de actitudes hacia los inmigrantes irregulares en situación de precariedad, Escala de actitudes hacia los inmigrantes irregulares en situación de precariedad y violencia, Escala de actitudes hacia los inmigrantes irregulares en situación de precariedad y violencia.

RESULTADOS
Fiabilidad: Alfa = 0,777 prueba de Levene = 0,922 para el estadístico de Levene = 0,323 para el estadístico de Levene

Tipología
Estructura de factores: 4 Factores: 1) Prejuicio, 2) Discriminación, 3) Estereotipo, 4) Actitud

Prueba T de Student
Estructura de factores: 4 Factores: 1) Prejuicio, 2) Discriminación, 3) Estereotipo, 4) Actitud

CONCLUSIONES
Existen un mayor número de actitudes a favor que no las actitudes negativas cualquier tipo de prejuicio hacia los inmigrantes irregulares.
No se encontró una diferencia significativa entre los dos sexos.
Diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas en prejuicio social y la cultura de origen.
Endemismo y grado en Primaria son los que presentan más alta en escala, mientras que en manifiesto son Educación Infantil y Endemismo.

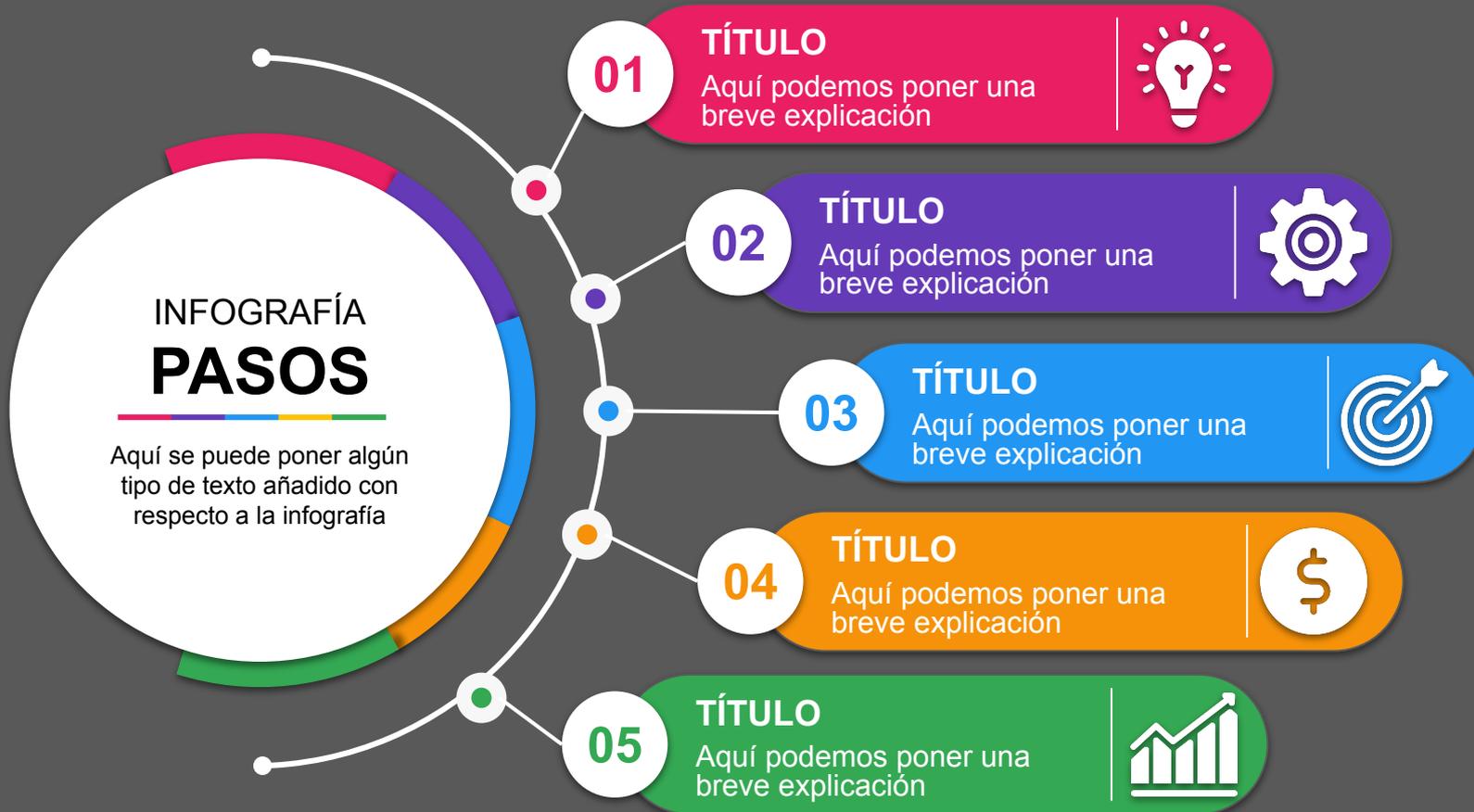
ANOVA para DS y tipología

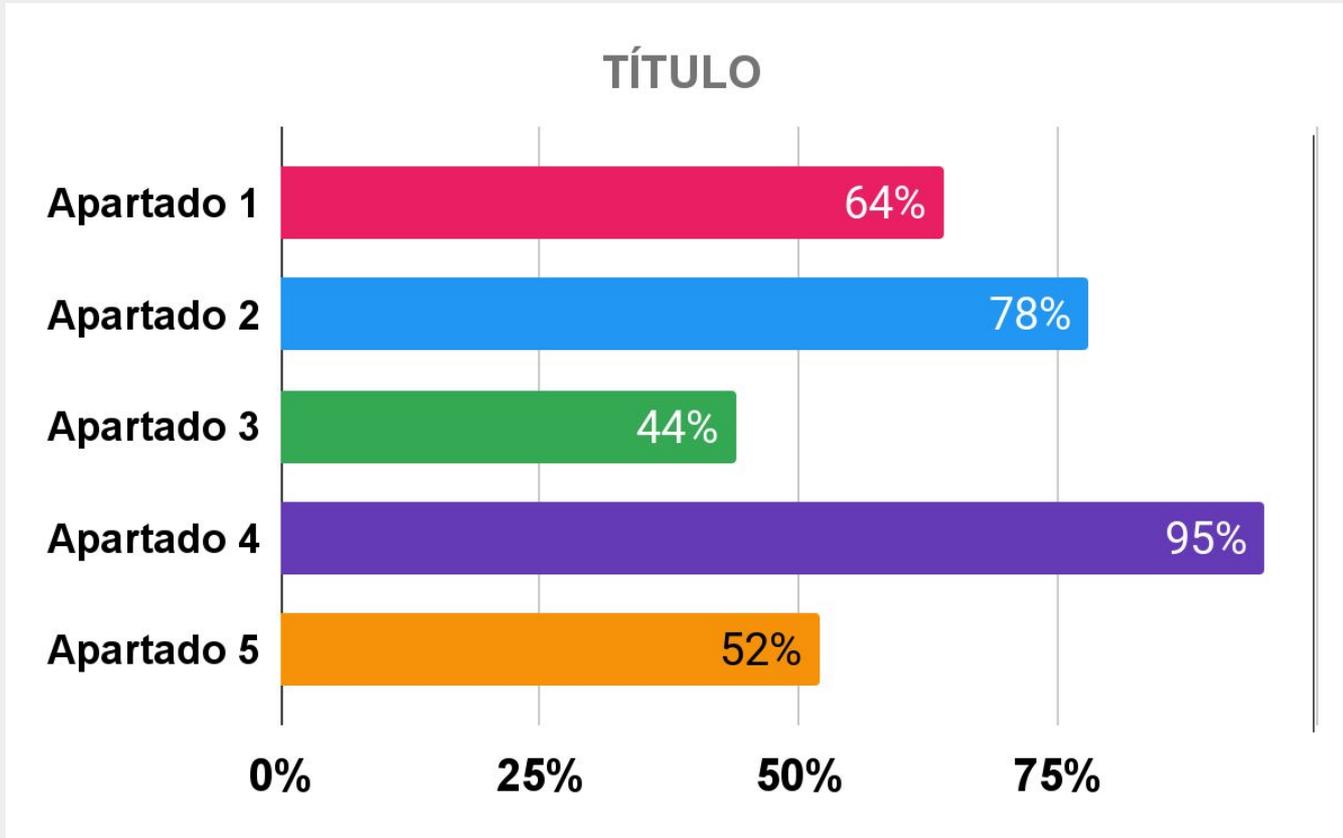
MUY IMPORTANTE

MUY IMPORTANTE....

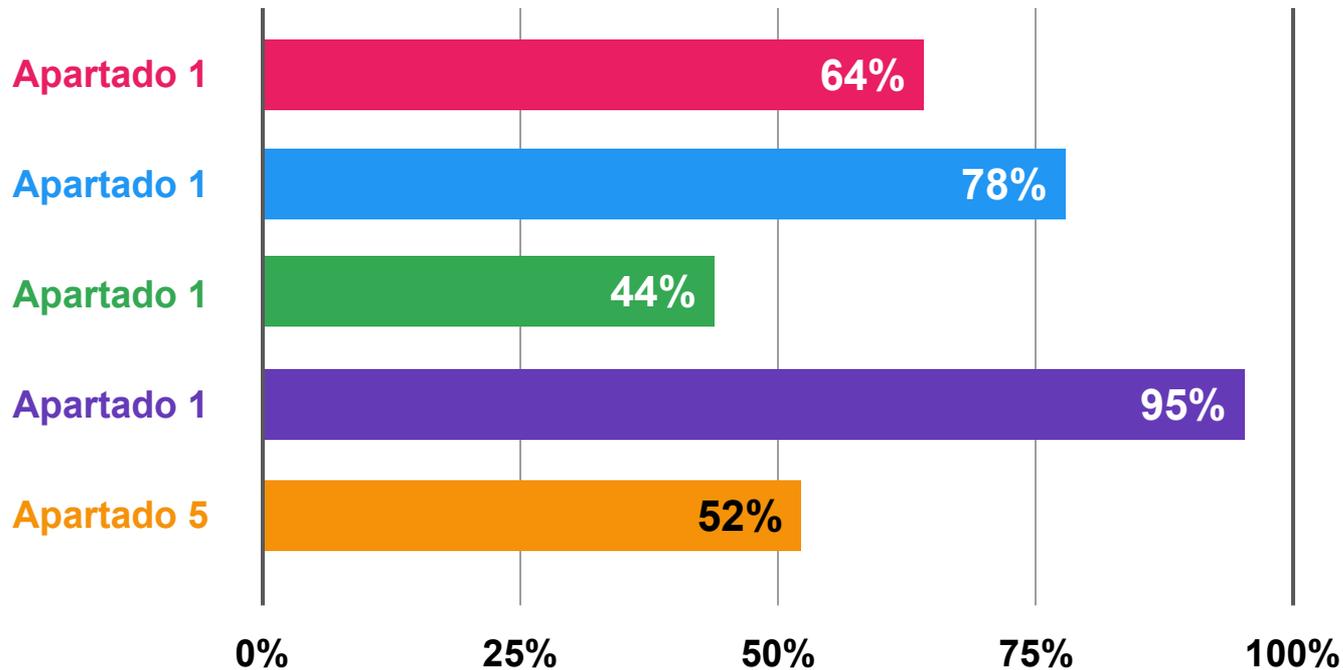
- ❑ No dejar la realización de la presentación o póster para el **último día**.
- ❑ Además del trabajo escrito y la exposición oral, **la presentación o el póster** es tan importante para la evaluación.
- ❑ Conforme **más** presentaciones o pósteres se realicen, mejores se irán diseñando en sucesivas ocasiones.
- ❑ **Adaptar** el diseño a la audiencia.
- ❑ Revisar bien para **no cometer errores** de cualquier tipo (tipográficos, de diseño, de efectos...)
- ❑ Cuidado con el **uso de tipografías** específicas, si no están disponibles en el ordenador que se va a presentar el documento puede no verse de forma correcta.







TÍTULO



ACTIVIDAD

ACTIVIDAD

Partiendo de lo que hemos visto a lo largo de esta sesión, diseña una presentación en Presentaciones de Google a través de la cual puedas trabajar con alumnos una situación de aprendizaje y que esté relacionada con los Objetivos del Desarrollo Sostenible.



La actividad se realizará en parejas



Una vez finalizado compartir con:

- yerma111@go.ugr.es
- maqvigil@go.ugr.es

EJEMPLO

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son un conjunto de 17 metas globales adoptadas por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 2015 con el objetivo de abordar las principales preocupaciones de desarrollo a nivel mundial. Estas metas incluyen: la erradicación de la pobreza, la lucha contra la desigualdad y la discriminación, la protección del medio ambiente y la promoción de la paz, entre otras.

Situación de aprendizaje para alumnos de Educación Primaria que esté relacionada con los ODS:

1. **Tema:** Consumo responsable y reducción de residuos
2. **Objetivo:** Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de reducir el consumo de productos de un solo uso y fomentar el reciclaje como forma de contribuir al cuidado del medio ambiente y al cumplimiento del ODS número 12 (Consumo y producción responsables).
3. **Actividad:** Los estudiantes realizarán una investigación sobre las prácticas de consumo responsable y reducción de residuos en su comunidad y en el mundo. Luego, presentarán sus hallazgos en forma de carteles informativos o en una exposición oral.
4. **Recursos:** Para llevar a cabo esta actividad, se pueden utilizar diversos recursos, como libros, artículos de internet, documentales, entrevistas a expertos, entre otros.
5. **Evaluación:** Al finalizar la actividad, se pueden evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes a través de una prueba escrita o un debate en grupo sobre las prácticas de consumo responsable y reducción de residuos. También se pueden evaluar las habilidades de investigación y presentación de los estudiantes a través del análisis de los carteles informativos o de la exposición oral.

Evaluación del Curso



Uso de
Presentaciones de Google
en Educación:
innovación y creatividad.

FORMULARIO

Contesta al siguiente formulario para evaluar el curso: <https://forms.gle/CqppF53ewZVQcDDG8>



FIN



Google
for Education



Muchas Gracias