

## Memoria de proyectos de innovación y buenas prácticas docentes

A. Datos generales del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
Título	ECOS DE DIVERSIDAD. EL GÉNERO COMO CATEGORÍA ANALÍTICA TRANSVERSAL EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL PODCAST		
Código	22-98	Fecha de Realización:	SEPTIEMBRE-2022/JULIO-2023
Coordinación	Apellidos	Palafox Menegazzi	
	Nombre	Alejandra	
	Apellidos	Román Ruiz	
	Nombre	Gloria	
Tipología	Tipología de proyecto	Básicos	
	Rama del Conocimiento	Historia.	
	Línea de innovación	<p>Línea 3.2. Igualdad, inclusión y sostenibilidad. Acciones para capacitar al profesorado en aspectos como la inclusión, igualdad, emprendimiento, empleabilidad, vida saludable o sostenibilidad.</p> <p>Línea 3.4. Digitalización y virtualización de la docencia. Acciones para capacitar al profesorado para la digitalización, virtualización de la enseñanza y afrontar los retos de la sociedad digital.</p>	
B. Objetivo Principal			
Fomentar el aprendizaje participativo del alumnado, a través del contacto, la comprensión y la aplicación de una perspectiva de género transversal, mediante el análisis y la reformulación de textos historiográficos en formato podcast.			
C. Descripción del proyecto de innovación y buenas prácticas docentes			
<b>Resumen del proyecto realizado:</b> Objetivos, metodología, logros alcanzados, aplicación práctica a la docencia habitual, etc.			
<p><b>Objetivos:</b> El proyecto ha perseguido implementar una perspectiva de género transversal en la enseñanza-aprendizaje de a Historia, a través del uso del podcast. En primer lugar, se ha buscado desarrollar una metodología de enseñanza horizontal, aplicada a nivel interdisciplinar, a través de la que el estudiantado pudiera comprobar la necesidad de emplear el género como categoría analítica útil e independiente (Scott, 1986). La elaboración de podcast como estrategia participativa digital, por otro lado, ha buscado hacer uso de uno de los medios de comunicación actuales más empleados para ofrecer resultados de investigación específicos y rigurosos a audiencias cada vez mayores (De Lara, 2018).</p> <p>En concreto, se han perseguido los siguientes objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Formar a estudiantes con capacidad de pensamiento crítico y comprometidos con una sociedad diversa e igualitaria.</li> <li>Implementar en el aula la metodología del aprendizaje horizontal-colaborativo y autónomo de la historia que supone la implicación activa del estudiantado en su proceso de aprendizaje.</li> <li>Fomentar el trabajo en equipo entre el estudiantado participante, que trabajará en grupos de ocho personas.</li> <li>Fomentar el trabajo interdisciplinar e interdepartamental entre el profesorado participante, dado que los docentes integrantes forman parte de distintas ramas de conocimiento y pertenecen a distintos departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras.</li> <li>Aplicar la perspectiva teórico-metodológica del género de forma transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.</li> <li>Comprender, analizar y reelaborar (en formato podcast) textos historiográficos que adopten explícita o implícitamente la perspectiva de género.</li> <li>Comunicar digitalmente (en formato podcast) los resultados de un trabajo historiográfico con perspectiva de género previamente tutorizado y supervisado.</li> <li>Fomentar el uso de herramientas digitales en la enseñanza-aprendizaje universitaria de la historia.</li> <li>Mejorar la expresión oral del estudiantado participante.</li> <li>Crear material docente novedoso (podcasts) elaborado por los estudiantes para su utilización en la enseñanza-aprendizaje de la historia (tanto en su parte teórica como práctica).</li> <li>Transferir a la sociedad el conocimiento generado por este proyecto de innovación docente a través del podcast resultante, que quedará alojado en repositorios digitales (blog institucional de la UGR, Digibug e IVOOX),</li> </ol>			

de una publicación docente a cargo de las coordinadoras y de una comunicación a un congreso de innovación docente.

Sentar las bases, a partir del equipo de trabajo creado, para el desarrollo de futuros proyectos de innovación docente en la Universidad de Granada.

**Metodología:** Para alcanzar los objetivos expuestos, se ha garantizado la formación del profesorado participante en el proyecto en la preproducción, la producción y la postproducción de podcast. Para ello se ha organizado un taller formativo de cinco horas de duración, a cargo de Pablo Cid Moreno, historiador de la Música y especialista en comunicación. Además, se ha contado con la colaboración del Gender Media Lab UGR, dirigido por uno de los miembros del equipo de trabajo, la profesora Marian Del Moral, quien ha supervisado tanto los objetivos como los contenidos del proyecto en los aspectos referentes tanto al género como a la digitalización.

La innovación docente ha sido implementada en nueve asignaturas de los grados de Historia, Historia y Ciencias de la Música, Lenguas Modernas y sus Literaturas, Literaturas Comparadas, Ciencias Políticas y Derecho y Comunicación audiovisual. Se trata de asignaturas tanto obligatorias, como troncales y optativas de primer, segundo, tercer y cuarto cursos, impartidas tanto en el primer como en el segundo semestre. A la hora de escogerlas hemos procurado evitar que estén dirigidas a los mismos grupos de estudiantes, de manera que no tengan que hacer el mismo tipo de práctica en distintas materias.

La innovación se ha implementado en la parte de la docencia correspondiente a las prácticas, representando -al menos- el 20% de la calificación final de la materia, quedando así recogido en los criterios de evaluación de las distintas guías docentes. Para la realización del trabajo de prácticas que proponemos, los estudiantes han trabajado en grupos de ocho. Lo ha hecho partiendo de unas indicaciones previas elaboradas por las coordinadoras y consensuadas con el resto de profesorado participante, que ha sido compartido con los estudiantes a través de la plataforma PRADO. Estas indicaciones, además de servir de orientación tanto para el profesorado como para el estudiantado, han conferido homogeneidad al material docente resultante. Cada uno de los docentes que han formado parte del equipo han seleccionado varios textos historiográficos a partir de los cuales trabajar la perspectiva de género de forma transversal. Estos textos han sido leídos, analizados y reelaborados por los estudiantes en formato podcast.

Para ello se ha recurrido a distintas herramientas digitales: para la fase de grabación, ha bastado con un teléfono móvil en un espacio adecuado; para la de edición, se ha utilizado diversos softwares libres, como Audacity. Para el alojamiento, se ha recurrido a un blog institucional de la UGR y a la plataforma IVOOX. Cada uno de los episodios de podcast grabados y editados por los estudiantes ha tenido una duración de entre 20 y 30 minutos. El formato previsto para cada uno de los episodios o programas de podcast ha sido el de la tertulia (o entrevista) simulada por los estudiantes. Estos archivos de audio han sido subidos a la plataforma PRADO en el apartado correspondiente a cada una de las asignaturas para su evaluación por parte del profesorado siguiendo una rúbrica previamente diseñada y consensuada por las coordinadoras y los miembros del equipo. Todo el proceso ha sido tutorizado por los docentes responsables de las asignaturas y participantes en el proyecto, que han hecho un seguimiento continuo a los estudiantes.

**Logros alcanzados:** La aplicación de una perspectiva de género transversal en distintas asignaturas ha permitido comprobar la centralidad de este enfoque, rompiendo con los, aun vigentes, usos accesorios. Además de adquirir habilidades públicas específicas y transferibles (Cauvin, 2018), el alumnado ha podido revalorizar la divulgación histórica como una herramienta socialmente útil y necesaria para el ejercicio de una ciudadanía activa, consciente y comprometida con los valores democráticos (Torres-Ayala, 2020).

La grabación de los podcasts elaborados y la subida de aquellos que han cumplido con los objetivos propuestos y que han contado con la autorización del respectivo equipo ha generado material didáctico disponible para cursos posteriores en las siguientes plataformas, favoreciendo así su transmisión más allá de la propia universidad:

-**IVOOX:** [https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad\\_sq\\_f11967395\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad_sq_f11967395_1.html)

-**Blog UGR:** <https://blogs.ugr.es/ecosdediversidad/>

-**Digibug:** <https://digibug.ugr.es/handle/10481/81996>

Los resultados obtenidos han sido evaluados mediante la elaboración de encuestas, completadas por los miembros del equipo de trabajo y por el alumnado, al inicio y al final de la actividad. Su difusión se ha llevado a cabo mediante la participación en el XX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES), así como en la elaboración de una propuesta para 11TH International Congress of Educational Sciences and Development. Esta experiencia permitirá perfeccionar la propuesta enviada y elaborar un artículo para su publicación en revista de impacto.

**Aplicación práctica a la docencia habitual:** La implementación de la innovación docente propuesta se ha llevado a cabo en un total de nueve asignaturas, pertenecientes a los grados de Historia, Historia y Ciencias de la Música, Lenguas Modernas y sus Literaturas, Literaturas Comparadas, Ciencias Políticas y Derecho y Comunicación audiovisual. Todas estas asignaturas han sido impartidas exclusivamente y en su totalidad por miembros del equipo del trabajo. De esta manera, la innovación se ha implementado durante el desarrollo de parte de la docencia correspondiente a las prácticas, representando -al menos- el 20% de la calificación final de la materia, según se contempla en los criterios de evaluación de las distintas guías docentes.

**Summary of the Project (In English):**

**Objetives:** The project has focused on implementing a transversal gender perspective in the teaching-learning of History, through the use of the podcast. Firstly, it has sought to develop a horizontal teaching methodology, applied at an interdisciplinary level, through which the student body could verify the need to use gender as a useful and independent analytical category (Scott, 1986).

Secondly, the development of the podcast as a digital participatory strategy has pursued to use one of the most widely used current media to offer specific and rigorous research results to ever-growing audiences (De Lara, 2018).

Specifically, the following objectives have been pursued:

- a) Train students with critical thinking skills and commitment to a diverse and egalitarian society.
- b) Implement in the classroom the methodology of horizontal-collaborative and autonomous learning of history that implies the active involvement of the student body in their learning process.
- c) Promote teamwork among the participating students, who will work in groups of eight people.
- d) Promote interdisciplinary and interdepartmental work among the participating teachers, given that the member teachers are part of different branches of knowledge and belong to different departments of the Faculty of Philosophy and Letters.
- e) Apply the theoretical-methodological perspective of gender in a transversal way in the teaching-learning process of history.
- f) Understand, analyze and rework (in podcast format) historiographical texts that explicitly or implicitly adopt the gender perspective.
- g) Digitally communicate (in podcast format) the results of previously tutored and supervised historiographical work with a gender perspective.
- h) Promote the use of digital tools in university teaching-learning of history.
- i) Improve the oral expression of the participating students.
- j) Create novel teaching material (podcasts) prepared by students for use in teaching-learning history (both theoretical and practical).
- k) Transfer to society the knowledge generated by this teaching innovation project through the resulting podcast, which will be hosted in digital repositories (UGR institutional blog, Digibug and IVOOX), a teaching publication in charge of the coordinators and a communication to a congress of teaching innovation.

Lay the foundations, from the work team created, for the development of future teaching innovation projects at the University of Granada.

**Methodology:** To achieve the objectives, the training of the teachers participating in the project in pre-production, production and post-production of podcasts has been guaranteed. To this end, a five-hour training workshop has been organized, led by Pablo Cid Moreno, music historian and communication specialist. In addition, there has been the collaboration of the Gender Media Lab UGR, directed by one of the members of the work team, Professor Marian Del Moral, who has supervised both the objectives and the contents of the project in aspects related to both gender and digitization.

Teaching innovation has been implemented in nine subjects in the degrees of History, History and Music Sciences, Modern Languages and their Literatures, Comparative Literatures, Political Sciences and Law, and Audiovisual Communication. These are compulsory and elective subjects for the first, second, third and fourth years, taught both in the first and second semesters. When choosing them, we have tried to avoid that they are aimed at the same groups of students, so that they do not have to do the same type of practice in different subjects.

The innovation has been implemented in the part of the teaching corresponding to practices, representing -at least- 20% of the final grade of the subject, thus being included in the evaluation criteria of the different teaching guides. To carry out the practical work that we propose, the students have worked in groups of eight. It has done so based on previous indications prepared by the coordinators and agreed with the rest of the participating teachers, which have been shared with the students through the PRADO platform. These indications, in addition to serving as guidance for both teachers and students, have conferred homogeneity to the resulting teaching material. Each of the teachers who have been part of the team have selected several historiographical texts from which to work on the gender perspective in a transversal way. These texts have been read, analyzed and reworked by students in podcast format.

For this, different digital tools have been used: for the recording phase, a mobile phone in an adequate space has sufficed; for editing, various free software has been used, such as Audacity. For accommodation, an institutional blog of the UGR and the IVOOX platform have been used. Each of the podcast episodes recorded and edited by the students has lasted between 20 and 30 minutes. The format provided for each of the episodes or podcast programs has been that of the social gathering (or interview) simulated by the students. These audio files have been uploaded to the PRADO platform in the section corresponding to each of the subjects for evaluation by the teaching staff following a rubric previously designed and agreed upon by the coordinators and team members. The entire process has been tutored by the teachers responsible for the subjects and participants in the project, who have continuously monitored the students.

**Practical application to regular teaching:** The implementation of the proposed teaching innovation has been

carried out in a total of nine subjects, belonging to the degrees of History, History and Music Sciences, Modern Languages and their Literatures, Comparative Literatures, Political Sciences and Law and Audiovisual Communication. All these subjects have been taught exclusively and entirely by members of the work team. In this way, the innovation has been implemented during the development of part of the teaching corresponding to the practices, representing -at least- 20% of the final grade of the subject, as contemplated in the evaluation criteria of the different subjects guides.

**Achievements:** The application of a transversal gender perspective in different subjects has made it possible to verify the centrality of this approach, breaking with the, still current, accessory uses. In addition to acquiring specific and transferable public skills (Cauvin, 2018), students have been able to revalue historical disclosure as a socially useful and necessary tool for the exercise of an active, conscious citizenship committed to democratic values (Torres-Ayala, 2020).

The recording of the podcasts produced and the uploading of those that have met the proposed objectives and that have had the authorization of the respective team have generated didactic material available for subsequent courses, thus favouring its transmission beyond the university itself.

-**IVOOX:** [https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad\\_sq\\_f11967395\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad_sq_f11967395_1.html)

-**Blog UGR:** <https://blogs.ugr.es/ecosdediversidad/>

-**Digibug:** <https://digibug.ugr.es/handle/10481/81996>

The results obtained have been evaluated through the elaboration of surveys, completed by the members of the work team and by the students, at the beginning and at the end of the activity. Its dissemination has been carried out through participation in the XX International Forum on Evaluation of the Quality of Research and Higher Education (FECIES), as well as in the preparation of a proposal for the 11TH International Congress of Educational Sciences and Development. This experience will allow us to improve the submitted proposal and prepare a paper for publication in an impact review.

#### D. Resultados obtenidos

-Creación de un **blog institucional del proyecto**, en el que, además de los podcasts y los guiones que los sustentan, se han alojado noticias relacionadas con el proyecto. Disponible en la web con dominio UGR: <https://blogs.ugr.es/ecosdediversidad/que-ecos-de-diversidad/>

-Creación de una **biblioteca de podcasts**, alojada en el blog institucional del proyecto: <https://blogs.ugr.es/ecosdediversidad/>

-Creación del perfil "Ecos de diversidad" en la **plataforma IVOOX**, desde la que se incrementa la divulgación de los podcasts generarse y puede medirse su impacto. Disponible en: [https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad\\_sq\\_f11967395\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad_sq_f11967395_1.html)

-Creación de material docente disponible para próximos cursos académicos y para el conjunto de la sociedad alojado en el repositorio institucional de la biblioteca de la UGR (Digibug). Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/81996>

-Participación en el Laboratorio de Investigación en Cultural y Sociedad Digital (**Media Lab UGR**) y, más específicamente, de la Radio Digital Universitaria para una Ciudadanía Conectada (**Radio Lab UGR**), a través de la elaboración de un primer programa piloto, en el que las coordinadoras del proyecto han presentado sus temáticas y metodologías. Disponible en: <https://medialab.ugr.es/2022/10/04/co3-73-ecos-de-diversidad-con-alejandra-palafox-y-gloria-roman/>

-Fortalecimiento del aprendizaje horizontal y autónomo de los estudiantes, a través de su generación de conocimiento.

-Fortalecimiento de su capacidad de trabajar en grupo y la colaboración entre el profesorado y el alumnado. Con ello se ha incrementado el interés y la implicación del estudiantado por el contenido temático de las asignaturas, permitiendo un mayor auto-conocimiento de sus potencialidades.

-Apertura de una línea de innovación en la disciplina histórica, mediante la aplicación del género como categoría analítica independiente y transversal, por primera vez de forma visible, en un número tan amplio de asignaturas. Ello ha coadyuvado a sortear las dudas académicas sobre la pertinencia de su mayor aplicación, favoreciendo que la Historia de Género salga de la posición accesoria en la que, todavía hoy, se encuentra.

-Mayor digitalización del profesorado y del estudiantado. En concreto, la formación en una estrategia digital de

comunicación y divulgación histórica tan relevante en la actualidad, como es el podcast, ha aumentado las posibilidades de desarrollo personal y profesional futuras de ambos colectivos. Para garantizar la consecución de este objetivo se organizó un taller formativo de cinco horas de duración impartido por Pablo Cid Moreno, historiador de la Música y especialista en comunicación, en dos sesiones de horas y media cada una, celebradas los días 23 y 30 de septiembre de 2022, respectivamente. En estas sesiones, que fueron grabadas, participaron todos los miembros del Proyecto de Innovación Docente.

-Presentación de una comunicación al XX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES) (mayo, 2023), firmada por las dos coordinadoras de este Proyecto de Innovación Docente junto a uno de los miembros del mismo, José Manuel Maroto Blanco.

El proyecto ofrece también **resultados que permiten su continuación**. Los podcasts elaborados en el aula, editados y alojados en repositorios digitales constituyen un material docente de referencia que podrá ser empleado en los cursos futuros y que podrá servir de base para otros programas formativos externos a la UGR, gracias a su disponibilidad pública y a su difusión, a través del acceso abierto, garantizado tanto por el blog del proyecto como por la plataforma IVOOX. Asimismo, constituyen productos de divulgación histórica de libre uso y consumo. Por otro lado, tanto el blog del proyecto, como en la plataforma IVOOX, se alojarán futuros podcast, elaborados en los cursos sucesivos, así como en aquellos que –a la fecha de publicación de esta memoria– aun no han podido concluirse (lo harán al finalizar el presente curso académico). La digitalización del estudiantado y del profesorado, además, ha supuesto la adquisición de competencias públicas transferibles, lo que permitirá ahondar en los tópicos propuestos y desempeñar innovaciones docentes futuras de mayor envergadura.

El proyecto ha generado un material docente creado por los propios estudiantes de enorme valor tanto didáctico como social. En primer lugar, la biblioteca de podcasts resultante constituye un valioso material digital para trabajar en el aula la perspectiva transversal de género aplicada a la enseñanza-aprendizaje de la historia. En segundo lugar, al ser alojado en plataformas digitales y convenientemente difundido, los podcasts constituyen un material audiovisual de gran valía para un conjunto más amplio de la sociedad que trasciende el grupo de estudiantes directamente implicados y para el que resulta de utilidad de cara a trabajar valores de igualdad y diversidad en perspectiva histórica. El proyecto dará también como resultado una publicación de carácter docente original y novedosa que recogerá tanto el proceso seguido en la aplicación de esta innovación (objetivos, metodología, recursos, etc.) como los resultados logrados. Por último, del proyecto se derivarán también los *papers* presentados en el XX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES) (mayo, 2023), así como en el 11TH International Congress of Educational Sciences and Development (octubre, 2023).

#### **Results obtained (In English)**

-Creation of an institutional blog of the project, in which, in addition to the podcasts and the scripts that support them, news related to the project have been hosted. Available on the website: <https://blogs.ugr.es/ecosdediversidad/>

-Creation of a podcast library, hosted on the project's institutional blog.

-Creation of the "Ecos de diversidad" profile on the IVOOX platform, from which the dissemination of podcasts is increased and their impact can be measured. Available at: [https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad\\_sq\\_f11967395\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad_sq_f11967395_1.html)

-Participation in the Cultural and Digital Society Research Laboratory (Media Lab UGR) and, more specifically, in the University Digital Radio for a Connected Citizenship (Radio Lab UGR), through the development of a first pilot program, in which that the project coordinators have presented their themes and methodologies. Available at: <https://medialab.ugr.es/2022/10/04/co3-73-ecos-de-diversidad-con-alejandra-palafox-y-gloria-roman/>

-Strengthening horizontal and autonomous learning of students, through their generation of knowledge.

-Strengthening their ability to work in groups and collaboration between teachers and students. With this, the interest and involvement of the student body in the thematic content of the subjects has increased, allowing a greater self-knowledge of their potentialities.

-Opening of a line of innovation in the historical discipline, through the application of gender as an independent and transversal analytical category, for the first time in a visible way, in such a large number of subjects. This has helped to overcome academic doubts about the relevance of its further application, helping Gender History to come out of the accessory position in which it still finds itself today.

- Greater digitization of teachers and students. Specifically, training in a digital strategy for communication and historical dissemination that is so relevant today, such as the podcast, has increased the possibilities of future

personal and professional development for both groups. To ensure the achievement of this objective, a five-hour training workshop was organised, given by Pablo Cid Moreno, music historian and communication specialist, in two sessions of one and a half hours each, held on 23 and 30 September 2022, respectively. All the members of the Teaching Innovation Project took part in these sessions, which were recorded.

- Presentation of a communication to the XX International Forum on Quality Assessment in Research and Higher Education (FECIES) (May, 2023), signed by the two coordinators of this Teaching Innovation Project together with one of its members, José Manuel Maroto Blanco.

The project also offers **results that allow its continuation**. The podcasts prepared in the classroom, edited and hosted in digital repositories constitute reference teaching material that can be used in future courses and that can serve as the basis for other training programs outside the UGR, thanks to its public availability and dissemination, through open access, guaranteed both by the project blog and by the IVOOX platform. Likewise, they constitute historical disclosure products for free use and consumption. On the other hand, both the project's blog and the IVOOX platform will host future podcasts, prepared in successive courses, as well as those that -at the date of publication of this report- have not yet been completed (to be completed at the end of the current academic year). The digitalization of the student body and the teaching staff, in addition, has meant the acquisition of transferable public competences, which will allow delving into the proposed topics and carrying out future teaching innovations of greater importance.

The project has generated **teaching material created by the students** themselves of enormous didactic and social value. In the first place, the resulting library of podcasts constitutes a valuable digital material to work in the classroom on the transversal gender perspective applied to the teaching-learning of history. Secondly, being hosted on digital platforms and conveniently disseminated, podcasts constitute audiovisual material of great value for a broader group of society that transcends the group of students directly involved and for which it is useful for work. values of equality and diversity in historical perspective. The project will also result in an original and novel teaching publication that will include both the process followed in the application of this innovation (objectives, methodology, resources, etc.) and the results achieved. Finally, the papers presented at the XX International Forum on Evaluation of the Quality of Research and Higher Education (FECIES) (May 2023), as well as at the 11TH International Congress of Educational Sciences and Development (October, 2023).

#### **E. Difusión y aplicación del proyecto a otras áreas de conocimiento y universidades**

Los recursos y productos derivados planteados son transferibles y útiles para otros equipos y para la comunidad universitaria. El material docente audiovisual resultante del proyecto (biblioteca de podcasts) ha sido puesto a disposición de toda la comunidad universitaria tanto de la UGR como de otras universidades, para las que podrá igualmente útil. Así, una vez alojados los podcasts en el blog UGR (<https://blogs.ugr.es/ecosdediversidad/>), en el repositorio digital de la biblioteca de la UGR **Digibug** (<https://digibug.ugr.es/handle/10481/81996>) y en la plataforma **IVOOX** ([https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad\\_sq\\_f11967395\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-ecos-diversidad_sq_f11967395_1.html)), distintos grupos y proyectos de investigación tanto de las facultades directamente implicadas en el proyecto (Facultad de Filosofía y Letras, de Ciencias Políticas y de Comunicación) como de otras que pudieran estar interesadas podrán tener acceso a este material y hacer uso de él durante su práctica docente a partir del curso 2023-2024. Dado que el proyecto dará también como resultado una publicación docente en una revista internacional, así como dos *papers* presentados en los congresos citados, los resultados y materiales derivados del mismo serán transferidos a comunidades universitarias transnacionales.

Para la difusión de los resultados, hallazgos y productos derivados de este proyecto de innovación docente desde la Universidad de Granada hacia el conjunto de la sociedad se han previsto, por tanto, tres vías concretas. La primera de ellas a través del blog UGR, el repositorio Digibug de la UGR y la plataforma IVOOX, donde ha quedado alojado el material docente resultante en formato podcast (archivos de audio) a disposición de todas aquellas comunidades universitarias interesadas. La segunda de ellas mediante una publicación original de carácter docente en una revista internacional a cargo de las coordinadoras. El tercer canal previsto para la transferencia de conocimiento ha sido la participación de las coordinadoras en XX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación Superior (FECIES) (mayo, 2023), así como en el 11TH International Congress of Educational Sciences and Development (octubre, 2023), en el que se expondrán tanto el proceso mediante el cual se ha llevado a cabo la innovación como los resultados logrados.

#### **Dissemination and application of the project to other areas of knowledge and universities (In English)**

The resources and derived products proposed are transferable and useful for other teams and for the university community. The audiovisual teaching material resulting from the project (podcast library) has been made available to the entire university community, both at the UGR and at other universities, for which it may be equally useful. Thus, once the podcasts are hosted on the blog, in the digital repository of the UGR library (Digibug) and on the IVOOX platform, different research groups and projects from both the faculties directly involved in the project (Faculty of Philosophy and Letters, Political Science and Communication) as well as others who may be interested may have access to this material and make use of it during their teaching practice from the 2023-2024 academic

year. Since the project will also result in a teaching publication in an international journal, as well as two papers presented at the aforementioned conferences, the results and materials derived from it will be transferred to transnational university communities.

For the dissemination of the results, findings and products derived from this teaching innovation project from the University of Granada to society as a whole, three specific paths have therefore been planned. The first one through the institutional repository of the library of the University of Granada (Digibug) and Media Lab UGR, where the resulting teaching material has been stored in podcast format (audio files) available to all interested university communities. The second of them through an original publication of a teaching nature in an international magazine by the coordinators. The third channel planned for the transfer of knowledge has been the participation of the coordinators in the XX International Forum on Evaluation of the Quality of Research and Higher Education (FECIES) (May 2023), as well as in the 11TH International Congress of Educational Sciences and Development (October 2023), in which both the process by which the innovation has been carried out and the results achieved will be exposed.

#### F. Estudio de las necesidades para incorporación a la docencia habitual

El origen del proyecto ha partido de la percepción, compartida por los miembros del equipo de trabajo, de una **insuficiente implementación de la perspectiva de género** en las aulas universitarias, lo que se traduce en un empleo accesorio y optativo de este enfoque. Ante esta situación, advertimos **la necesidad de implementar una perspectiva de género con carácter transversal** en los estudios superiores. Por ejemplo, dentro de la Titulación del grado de Historia, observamos cómo el género, a pesar de constituir una categoría analítica independiente y útil para el conocimiento histórico (Scott, 1986), así como una perspectiva que concierne a toda la disciplina (Bolufer, 2018) sigue constituyendo un elemento optativo, comúnmente desarrollado en los programas de las asignaturas especializadas. Este es el caso de la “Historia de las Mujeres” (2921111), asignatura optativa de cuarto curso, dedicada al estudio de la “condición social de las mujeres en las diferentes sociedades históricas, así como de las construcciones discursivas de género, su penetración social y las resistencias” (Guía Docente, 2021-2022).

Asimismo, el proyecto ha derivado de la constatación de la **falta de motivación del alumnado**, unida a su **decreciente e insuficiente grado de satisfacción** tanto con la planificación y el desarrollo de la enseñanza como con el programa formativo, según los últimos resultados ofrecidos por el Plan de Mejora del Grado en Historia.

A ello se ha sumado la preocupación frente a las **bajas tasas de empleabilidad**, generalizadas en el área de Humanidades (33,62%) –dentro de la que la titulación de Historia muestra resultados por debajo de la media (25%)–, según los últimos estudios de seguimiento sobre la situación laboral de los egresados promovidos por el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad de la Universidad. Ante esta situación, ha surgido el interés por ofrecer experiencias en el manejo de las tecnologías de información y comunicación (TIC) de mayor éxito –dentro y fuera del ámbito universitario– como es el podcast. Al respecto, se ha considerado que la adquisición de las habilidades comunicativas transferibles asociadas puede repercutir positivamente en el desempeño de actividades profesionales futuras. Como puede comprobarse en el actual Plan de Estudios, los grados involucrados en el proyecto **carecen de un programa de formación técnico-metodológica centrada en la adquisición de habilidades comunicativas, a través del empleo de herramientas digitales** (con la única excepción del grado de Comunicación audiovisual). Lo afirmado se combina con el desarrollo imperante de prácticas tradicionales, en las que el alumnado desarrolla un trabajo escrito, basado en la recopilación bibliográfica sobre una temática específica. Año tras año, los miembros del equipo hemos advertido varios puntos débiles a la hora de supervisar y evaluar este tipo de trabajos. Entre estos puntos, destacamos la necesidad de **fortalecer la capacidad para elaborar ejercicios reflexivos y análisis críticos**, también entre el estudiantado de los últimos cursos.

#### G. Puntos fuertes, las dificultades y posibles opciones de mejora

**Puntos fuertes:** Los investigadores y las investigadoras que conforman el equipo interdepartamental del proyecto cuentan con una formación notable en los tópicos de la innovación contemplados, lo que ha permitido la consecución de los objetivos propuestos. La confluencia equilibrada de distintos géneros, edades y experiencias profesionales, por otro lado, ha permitido desarrollar fructíferos intercambios, dentro de una dinámica de trabajo enriquecedora, que ha derivado en la constatación de las necesidades especificadas, así como en la elaboración de las propuestas para coadyuvar a cubrir las.

**Dificultades:** La propuesta de trabajo en equipos de estudiantes integrados por ocho miembros ha supuesto un incremento del número de integrantes recomendado por algunos de los principales expertos en aprendizaje cooperativo (Azorín, 2018; Cassany, 2004; Vergara, 2012). Con ello se persiguió asegurar que cada equipo contara con una heterogeneidad y una diversidad formativa suficiente y adecuada para la realización de una actividad interdisciplinar, como la planteada. Pese a ello, un número tan amplio ha dificultado la coordinación interna y una resolución más efectiva ante falta de cumplimiento de los compromisos adoptados por parte de algunos miembros.

**Posibles opciones de mejora:** Advertimos la necesidad, en proyectos futuros, de aplicar una detección docente de problemas organizativos más temprana, mediante la celebración de reuniones tutoriales en los momentos



iniciales de desarrollo del trabajo. Por otro lado, consideramos que un trabajo en equipos más reducidos podría disminuir los pequeños y minoritarios conflictos identificados durante la ejecución del proyecto.