



**Arena y Agua:
un recorrido por Egipto**





UNIVERSIDAD DE GRANADA

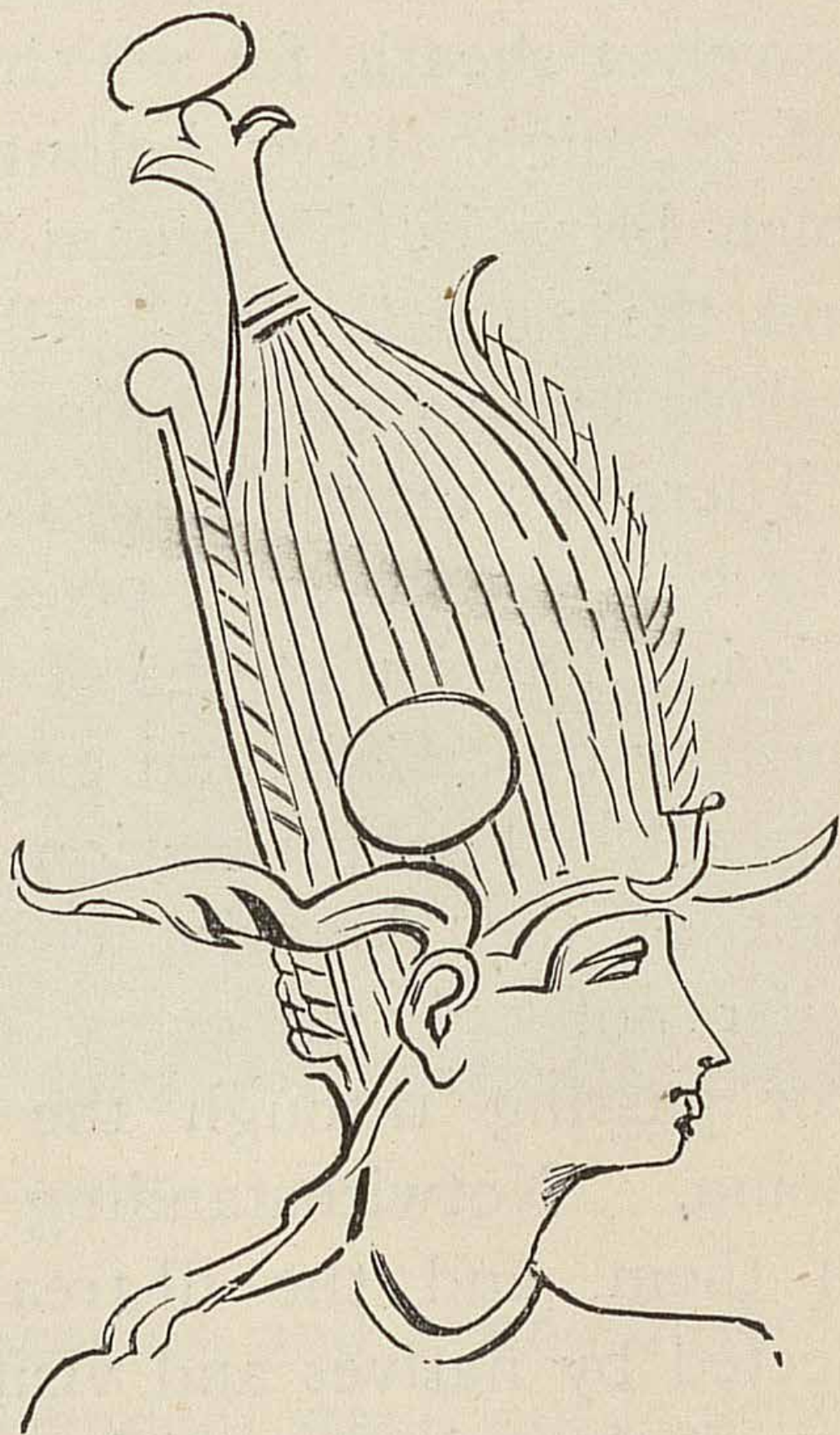
Pilar Aranda Ramírez
Rectora Magnífica de la
Universidad de Granada

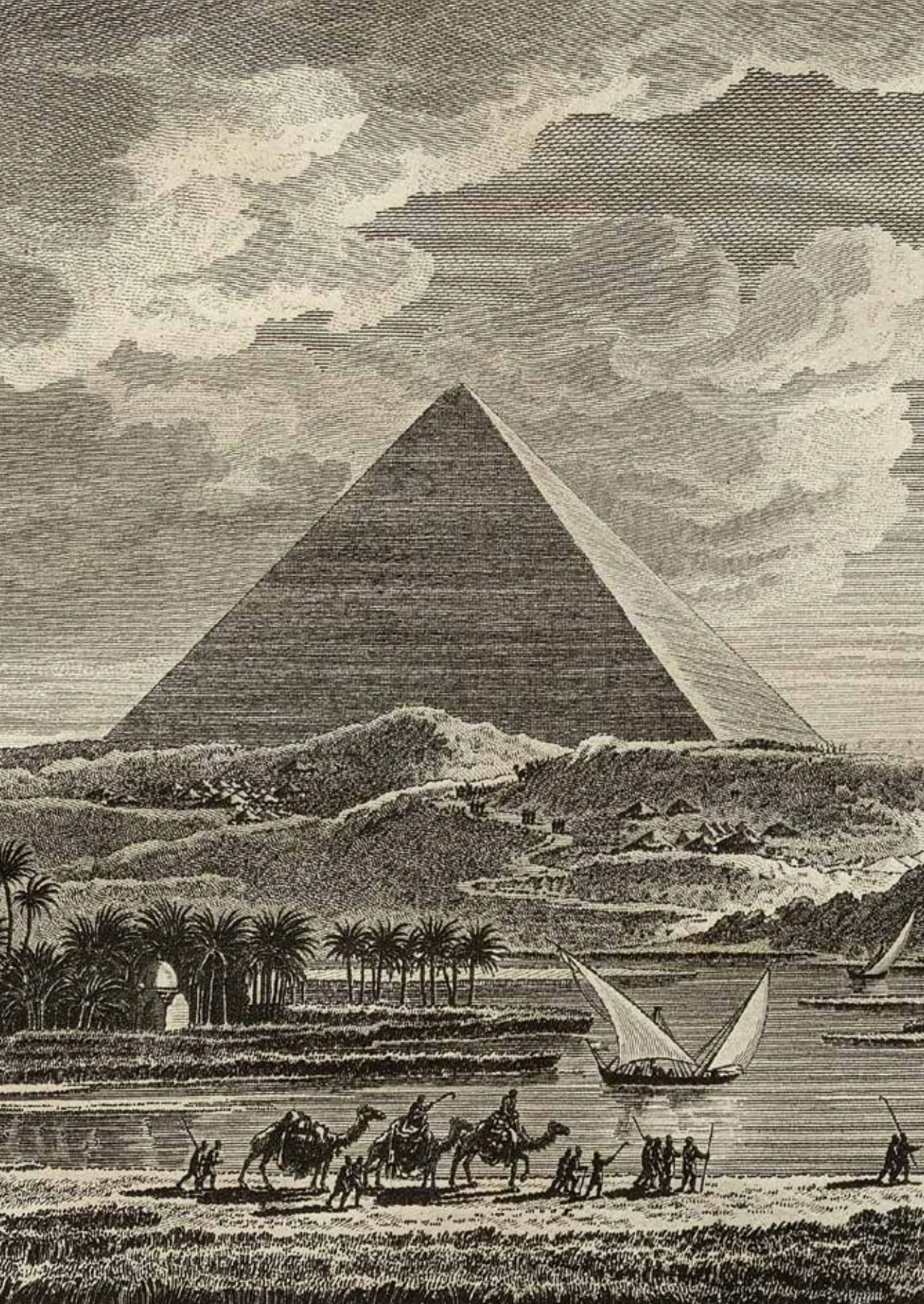
M^a José Ariza Rubio
Directora de la Biblioteca
Universitaria de Granada

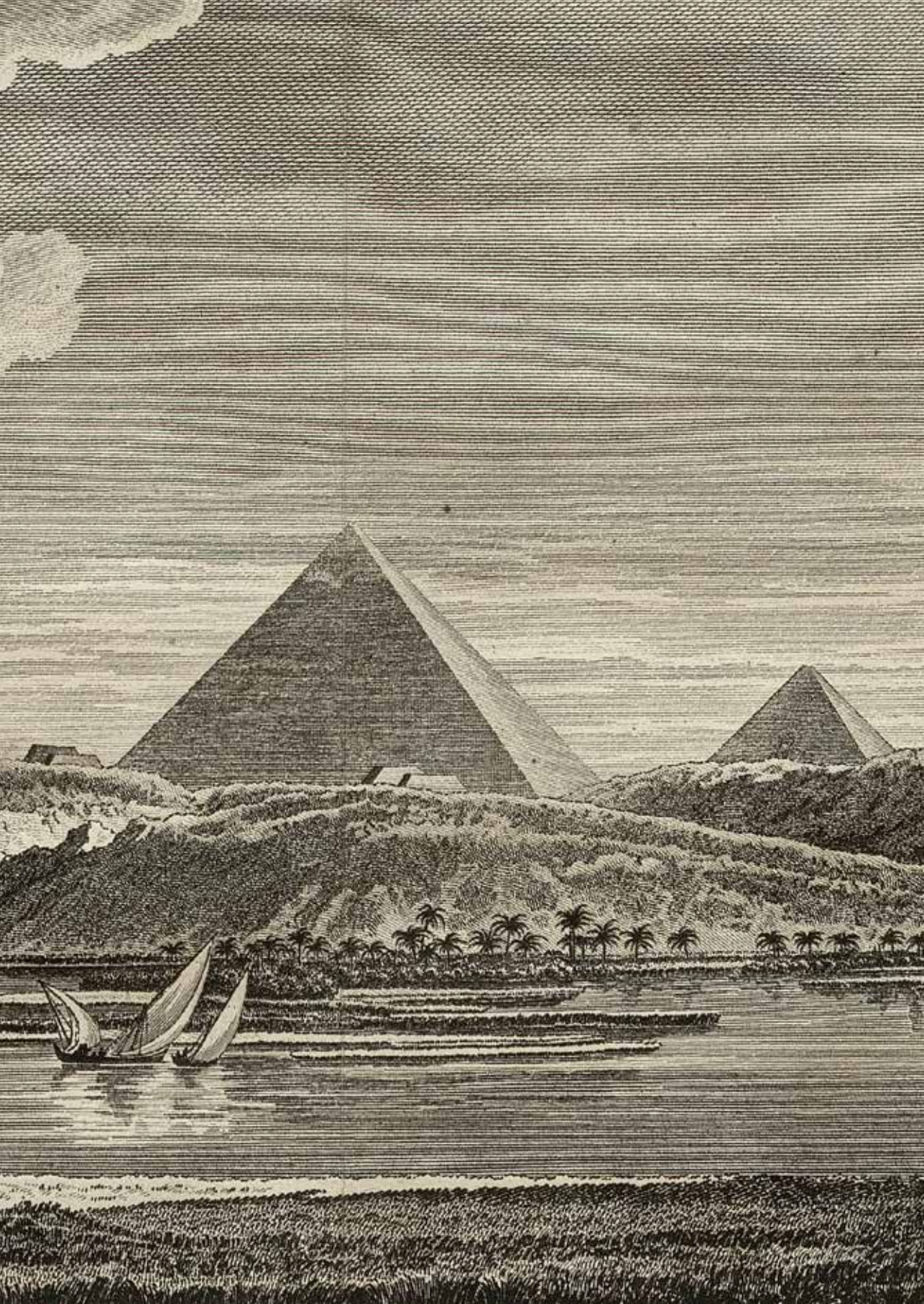
Olga Moreno Trujillo
Subdirectora de la Biblioteca
Universitaria de Granada

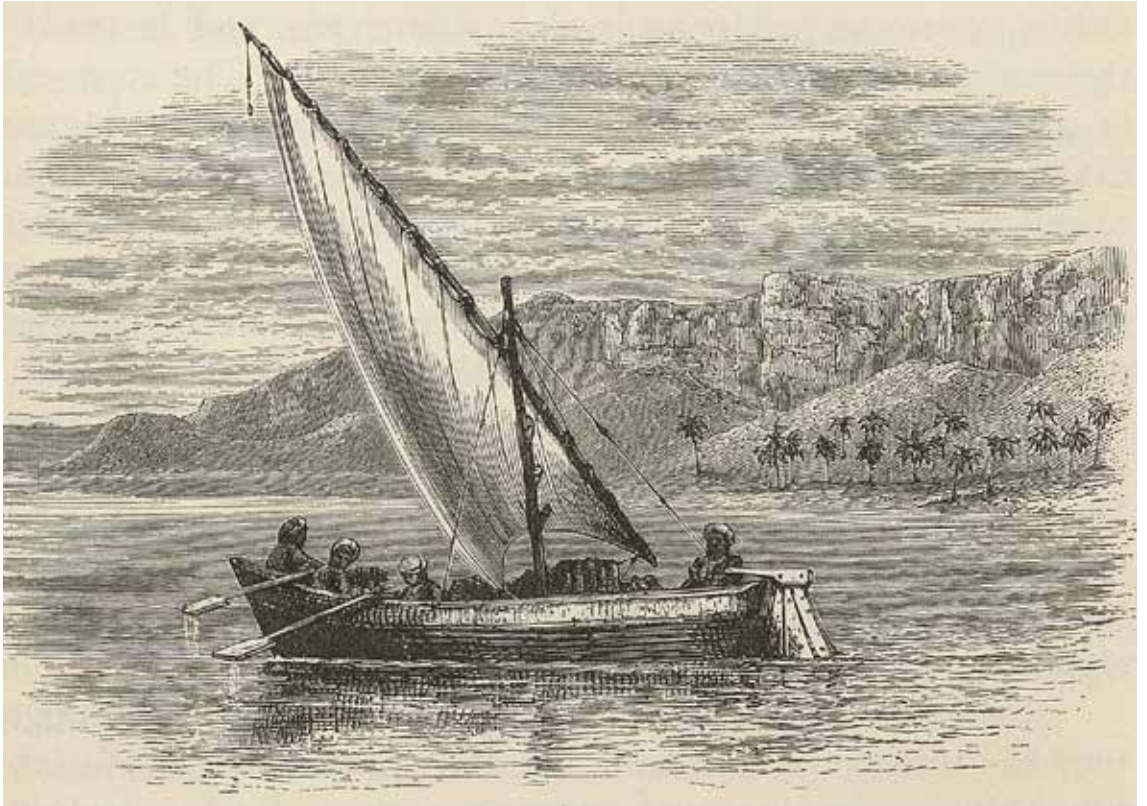
Depósito Legal:
GR 686-2023

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL GRANADA	
Clase:	C
Orden:	003
Nº:	033(6)









Colaboradores:

Lali Valverde, Antonio Ruiz, Toñi Colino,
Antonio Sierra, Montse Pretel, M^a Gracia Marín,
María Tovar, Teresa Rodríguez-Passolas,
M^a José Santiago y Esteban López.

Arena y Agua: un recorrido por Egipto

Exposición bibliográfica en reconocimiento a la
Responsable de la Biblioteca del Hospital Real,
Inés del Álamo Fuentes

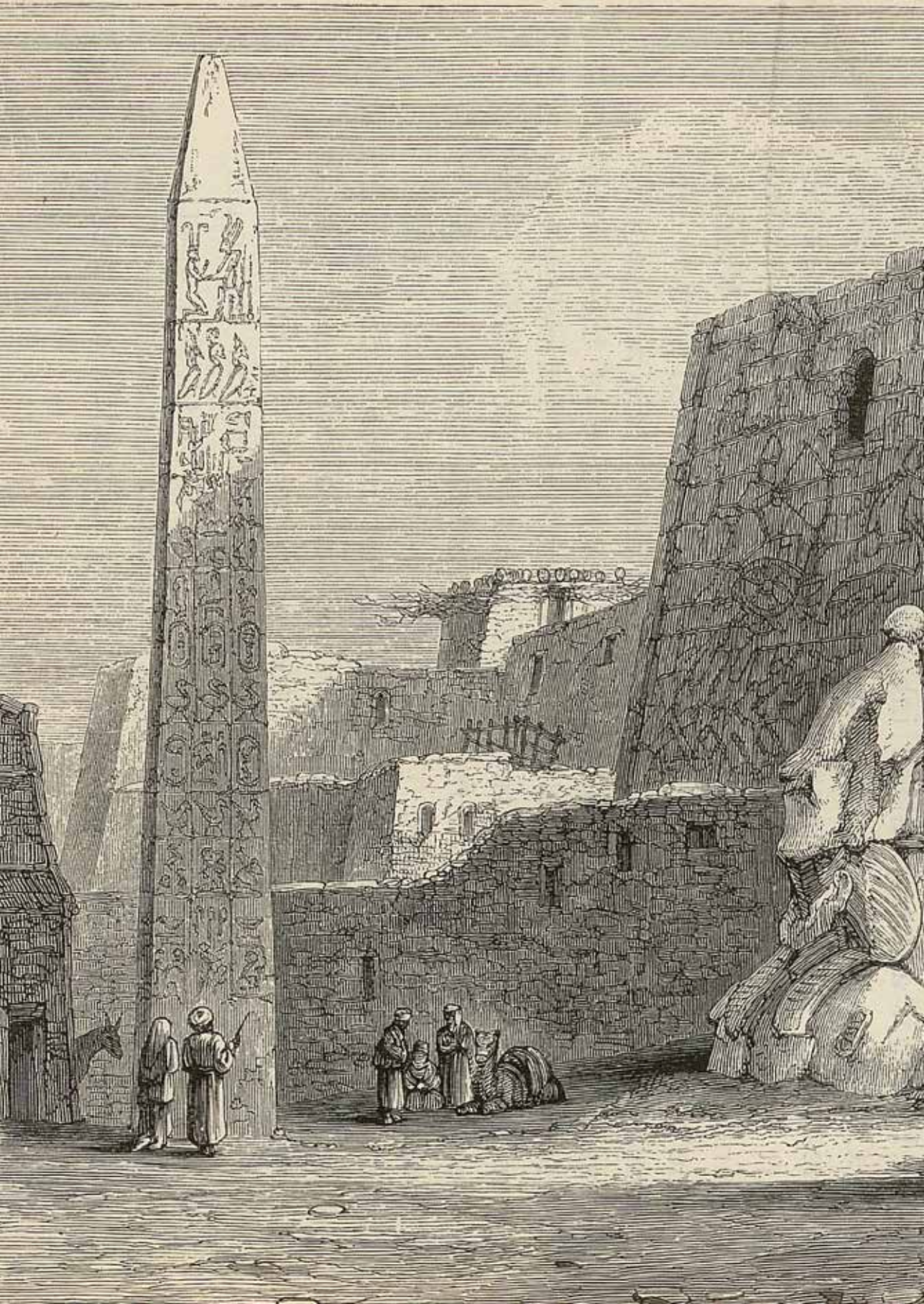
Coordinación:
María Artés Rodríguez

2023



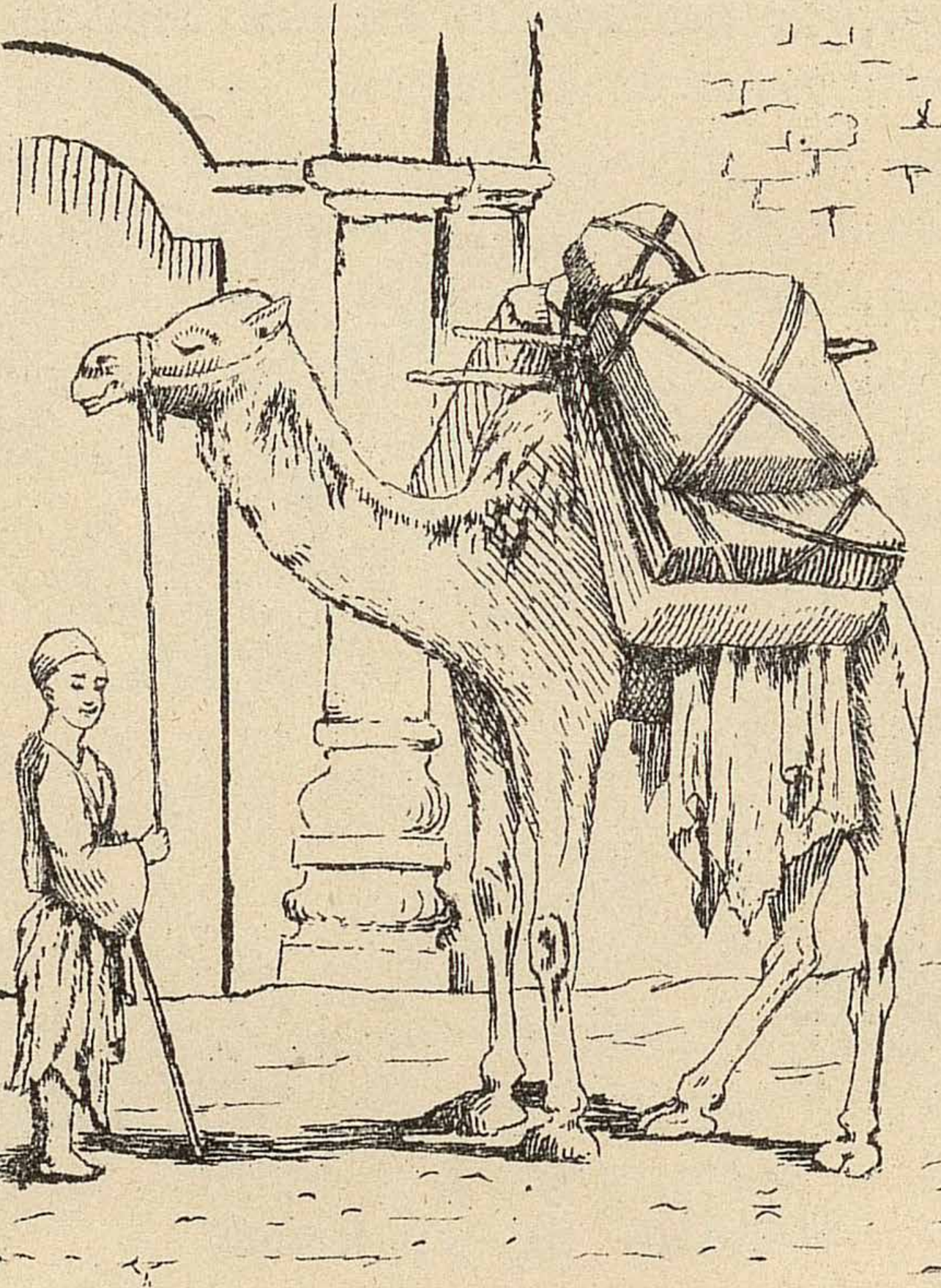
**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

**Biblioteca
Universitaria**



SUMARIO

Introducción	I
Catálogo	1
Índice onomástico	95



La exposición *Arena y Agua: un recorrido por Egipto* nace con la idea de rendir homenaje por parte del personal de la Biblioteca del Hospital Real a la que ha sido nuestro referente durante los últimos 24 años, la responsable del patrimonio bibliográfico de la Universidad de Granada, Inés del Álamo Fuentes, lo que ha supuesto sacar a la luz una pequeña parte de los volúmenes que sobre la temática egipcia posee la Biblioteca Universitaria de Granada.

La muestra ha supuesto un agradable reto, pese a la gran cantidad de documentación existente sobre la civilización egipcia, que, como es bien conocida, abarcó cronológicamente desde el año 3300 a. C. hasta el 332 a. C.

Las obras han sido agrupadas en seis secciones diferenciadas: Lengua egipcia y sus escrituras; Religión: reyes, reinas, dioses, diosas, magia; Geografía e Historia; Vida social y costumbres; Arte egipcio e Influencia de Egipto en el Arte. Del mismo modo, las 71 obras que componen esta muestra están distribuidas de la siguiente forma: del siglo XVI (2), siglo XVII (14), siglo XVIII (7), siglo XIX (19), siglo XX (21) siglo XXI (8).

La obra más destacable del siglo XVI corresponde al granadino Luis del Mármol y Carvajal, en la que se hace una descripción de Egipto tal y como anuncia el subtítulo: *Segunda parte y libro septimo de la descripcion general de Africa, donde se contienen las Provincias de Numidia, Libia, tierra de los negros, la baxa y la alta Etiopía y Egipto, co[n] todas las cosas memorables della* (1599), impresa por el tipógrafo también granadino, Juan René.

Del siglo XVII son algunas obras de gran valor bibliográfico, de entre las que destacan joyas tipográficas como los textos de *Athanasius Kircher: Prodomus coptus siue aegyptiacus ...: in quo cum linguae Copt, siue Aegyptiac ...* (1636) y *Obeliscus Pamphilius: hoc est, interpretatio noua & hucusque intentata obelisci hieroglyphici ...* (1650).

La obra del paduano Lorenzo Pignoria *Vetustissimae tabulae aeneae sacris Aegyptiorum simulachris coelatae accurata explicatio ...* (1605) donde aparece el grabado calcográfico de la conocida Tabla Isiaca, consagrada a Isis. La diosa de todos los dioses aparece situada en el centro, ataviada con el disco solar, rodeada de otras deidades egipcias con sus símbolos y atributos, y de extraños seres híbridos de cuerpo humano y cabeza de animal. Los bordes están decorados con pequeñas figuras en actitud de ofrenda o adoración.

De entre los clásicos destaca, Heródoto: *Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX ...* (1608), que en su viaje a Egipto en el siglo V a. C., lo describe como un “don del Nilo”. En el segundo de los nueve libros que conforman su obra, narra fascinado la existencia de los “baris”, unos enormes barcos de carga que vio navegando por el Nilo.

No podíamos olvidar en esta selección uno de los tres portulanos que posee la Biblioteca Universitaria: [*Carta náutica*]. *Costas del Mar Mediterráneo*, (166-?), perteneciente a la Escuela Mallorquina, en la que la imagen del Nilo, padre de Egipto, fue parte consustancial de todos los portulanos en que se representaba el extremo oriental del Mediterráneo. Tanto su nacimiento, en las míticas Montañas de la Luna, como su desembocadura en forma de Delta (incluyendo algunos de sus ramales) aparecen en la mayoría del material cartográfico antiguo. Sus más de 6.600 km hacen que sea el segundo río más largo del mundo, con la singularidad de fluir desde el Sur hacia el Norte.

Entre los textos del siglo XVIII, destaca la obra de James Bruce: *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie* (1790), junto con el magnífico volumen de grabados que ilustran el viaje del autor por el Nilo, Nubia y Abisinia.

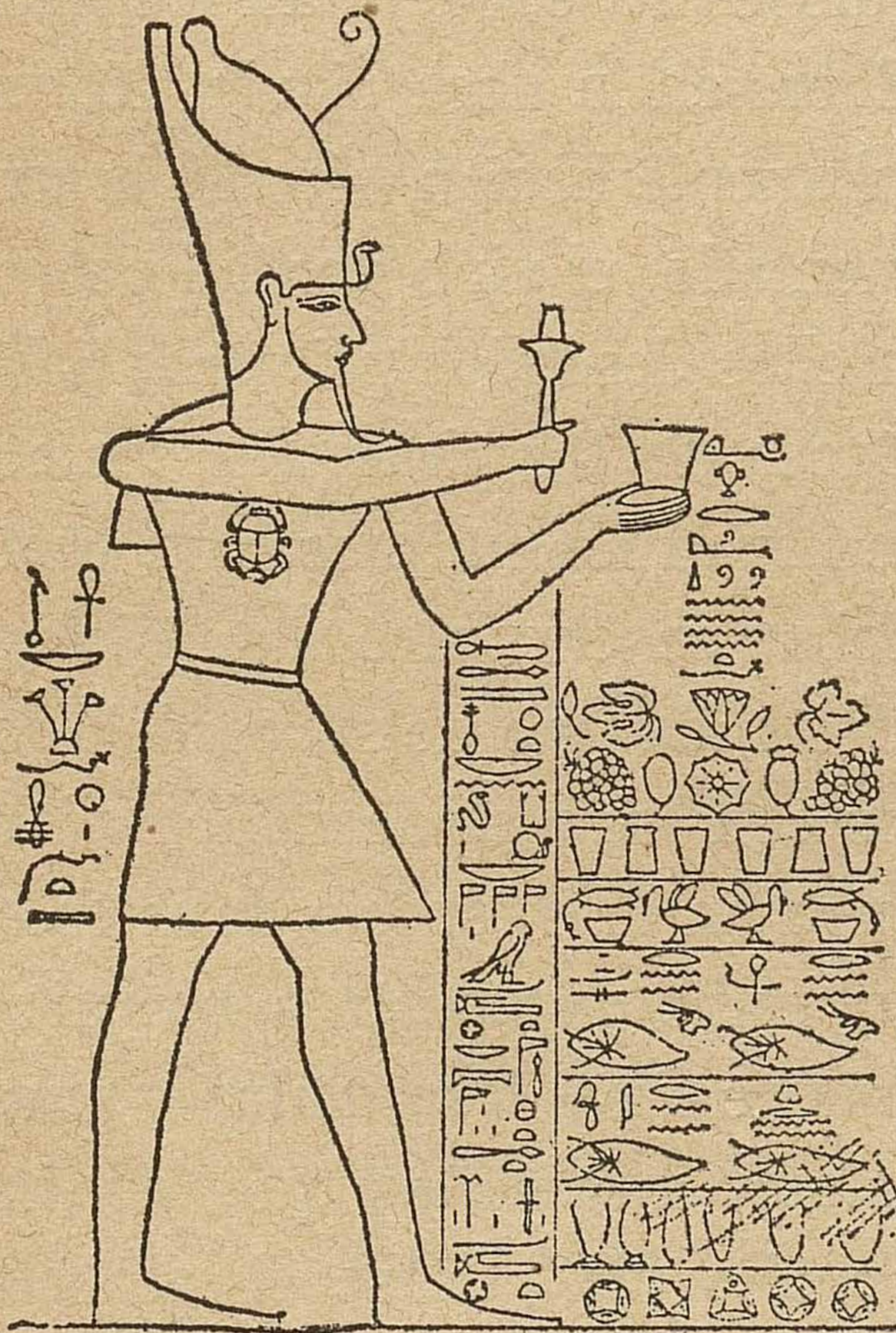
En la sección del siglo XIX, es relevante la obra del llamado Ali Bey el Abbassi, aventurero y arabista catalán, que recoge el relato de los viajes de este peculiar autor, acompañado con otro volumen de láminas, planos, vistas, dibujos de plantas, hechos en su mayor parte por él mismo: *Explication des planches composant l'atlas des voyages d'Ali Bey* (1814).

Ya en el siglo XX, con la expedición de Howard Carter y su equipo en 1922, se produce uno de los más importantes hallazgos arqueológicos de todos los tiempos: el descubrimiento de la tumba de Tutankamón, el rey niño, con su ajuar intacto, de oro, piedras preciosas y ricas maderas. Todo ello queda bien descrito en su obra: *La tumba de Tutankhamón* (1993). Tampoco podía faltar en la muestra Cleopatra, perteneciente a la dinastía griega de los Ptolomeos, reina de Egipto, que con su inteligencia y astucia intentó mantener la independencia de Egipto frente al expansionismo de Roma. Se han incluido cuatro entradas en el catálogo: la película *Cleopatra*, dirigida por Joseph L. Mankiewicz (2012), el conocido comics de René Goscinny y Uderzo, *Astérix y Cleopatra* (1989) y la obra de teatro William Shakespeare: *Obras dramáticas. Tomo V, Antonio y Cleopatra* (1914).

En el grupo sobre la Influencia de Egipto en el Arte se sitúan la obra de Agatha Christi, *Poirot en Egipto* (1980), la de Mika Waltari, *Sinuhé el egipcio* (2005), la de Thomas Mann, *José en Egipto* (1977) y la ópera *Aida* de Giuseppe Verdi (1999?). Junto a estas novelas, se encuentra la película *El Cairo 678*, que trata sobre el acoso sexual sufrido por tres mujeres cairotas y la lucha por la defensa de sus derechos.

De la literatura juvenil destaca el cuento troquelado, *Egipto, en busca de la tumba de Osiris: diario de la señorita Emily Sands* (2004), ilustrado por Joanna Sutherland. Es una rara edición de un diario supuestamente escrito en 1926 por Emily Sans, exploradora y aventurera que dirigió una expedición por el Nilo en busca del cuerpo de Osiris, Dios del más allá, la agricultura y la fertilidad. En este volumen se recogen misteriosas cartas por abrir, ventanas y solapas que al levantarlas sorprenden al descubrir el interior de las pirámides y el tesoro de Tutankhamon.

Como en cualquier gran viaje siempre quedarán obras y lugares por visitar, lo que será la excusa perfecta para continuar la exploración de nuestra colección en otras exposiciones.









CATÁLOGO



1.- Lengua egipcia y sus escrituras

Paradigma
Lectionis Hieroglyphicæ.

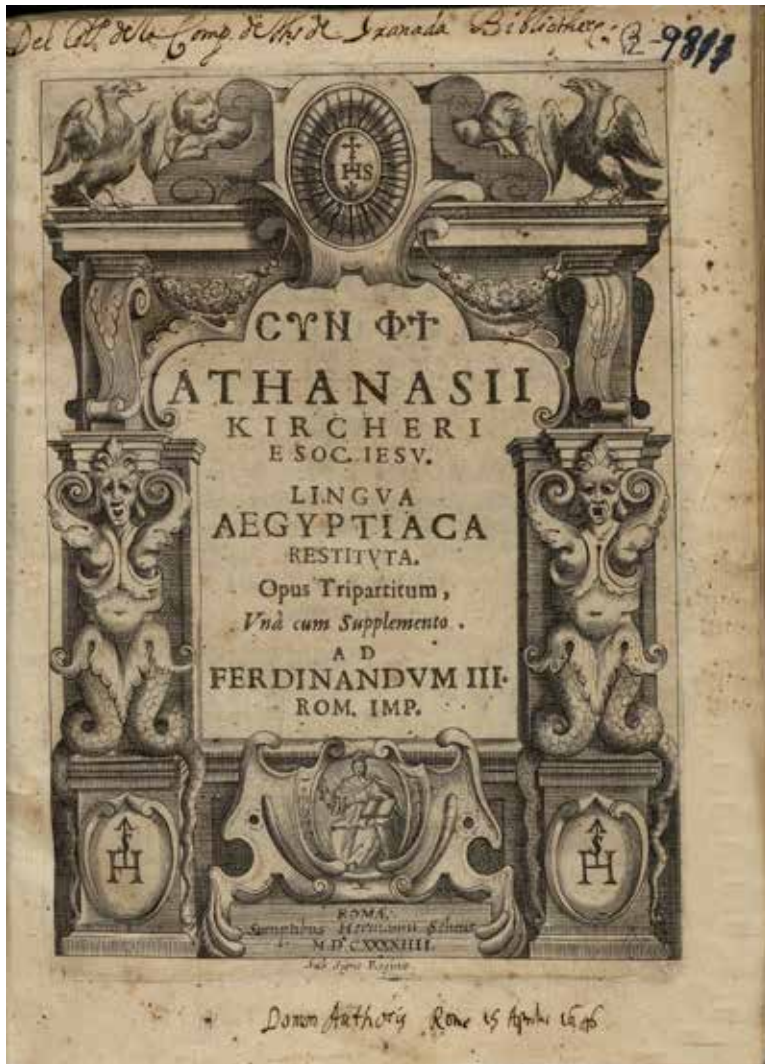
<i>Luxta sensum proprium ita legi potest.</i>	<i>Ανάλογισ schematicis in suas partes</i>	<i>Luxta sensum Anagogicū, Mysticū, Magicum.</i>
<i>Anima mundi vitæ rerum</i>		<i>Hemepht, siue supremus intellectus</i>
<i>Vniuersam mundi machinam</i>		<i>Osiris</i>
<i>Cælorū orbitas</i>		<i>Cælestes Genij</i>
<i>Solem</i>		<i>Horus</i>
<i>Lunam</i>		<i>Iſis</i>
<i>Elementa, superiora videlicet inferioribus amore connectit, conexa in suo esse conseruat.</i>	 	<i>Dæmones sublunares, fascino hoc similitudinario typo, veluti potenti catena trahuntur.</i>

Cum

1.- Athanasius Kircher, (S.I.), 1602-1680

Athanasii Kircheri ... Prodromus coptus siue aegyptiacus ... : in quo cū linguæ Copt, siue Aegyptiac, quondam Pharaonic, origo, tas, vicissitudo, inclinatio, tūm hieroglyphic literatur instauratio, vti per varia variarum eruditionum, interpretatio numque difficillimarum specimina, ita noua quoque & insolita methodo exhibentur.
- Romae : Typis S. Cong. de Propag. Fide, 1636

BHR/A-001-166



2.- Athanasius Kircher, (S.I.), 1602-1680

Athanasii Kircheri Fuldensis Buchonii ... Lingua aegyptiaca restituta opus tripartitum : quo linguae coptae siue idiomatis illius primaeui aegyptiorum pharaonici ... plena instauratio continetur ; cui adnectitur Supplementum earum rerum, quae in prodromo copto, & opere hoc tripartito, vel omissa, vel obscurius tradita sunt ... - Romae : sumptibus Hermanni Scheus : apud Ludouicum Grignanum, 1643 (1644)

BHR/A-026-163

ΤΕΥΘΥΣΙΑ &	Substantia eius, (mal. sc.)	ماله
ΤΕΣΓΑΞΞ &	Thesaurus eius, (fam. sc.)	خزانتها
ΤΕΣΠΑΡΘΕΝΙΑ &	Virginitas eius,	بختها
ΤΚΑΝΑ &	Kana Galilææ,	قانا
ΤΟΥΧΑΥΡΑ &	Regio, locus eorū, prouincia eorum, vrbs eorum.	كورتهم
ΤΟΝΑΝΑΓΝΩΣΙΣ &	Differentia, discuf- fio, capitulum, sectio	فصل
ΤΟΝΘΥΣΙΑ &	Puluis terræ, ascen-	المدعيرة
ΤΠΟΡΝΙΑ &	Fornicatio. (fio	الزنا
ΤΠΑΡΟΥΣΙΑ &	Demonstratio, præsentia.	الظهور
ΤΣΑΞΞΡΙΑ &	Samaria	السامرة
ΦΞ &	Etiā, tum, de- inde.	ثم ايضاً و
ΦΞΠΤΑΣΙΑ	Phantasma, Spectrū species, seu um- bra rei.	خيال فنتاسها
ΦΠΟΛΕΙΣΞΞ &	Numisma, num- mus, denarius.	صكة الدينير
ΧΑΝΑΝΕΞ &	Chananæa, ex vrbe Cana, seu pro- uincia Canæ.	كانا
ΧΑΡΙΣΞΞ &	Gratia beneficium.	ذمة

ὠκυνηγός ὠκυνηγός - ὠκυνηγός ὠκυνηγός
Osfanna, seu, fal-
uanos.

ἄχρι ἄχρι ἄχρι ἄχρι
Ad, vsque, donec,
dum.

ἄφρων ἄφρων ἄφρων ἄφρων
Relinquet.

ἄφρων ἄφρων ἄφρων ἄφρων
Egenus, indigus,
inops.

γένος γένος γένος γένος
Gens, plebs, fami-
lia: O, eia.

ἑν ἑν ἑν ἑν
In exercitu, turma,
in curru, in nauī.

ἑκατὸν ἑκατὸν ἑκατὸν ἑκατὸν
In decem millibus
Ad, vsque.

ἑπὶ ἑπὶ ἑπὶ ἑπὶ
Post me.

ἑκαστὸν ἑκαστὸν ἑκαστὸν ἑκαστὸν
Custodiæ,
Decem millia.

ἑκεῖ ἑκεῖ ἑκεῖ ἑκεῖ
Ad locum.

ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία
Spiritus,
Cōfessiones, laudes

ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία
Vt

ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία
Hydria.
Idumæa prouincia

ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία
Arbor,
Iniquitas, iniustitia

ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία
Promissio, repro-
missio, testamētū

ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία
Arabia,

ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία ἑκστασία
Puritas, pura.

ἑκστασία



3.- Athanasius Kircher, (S.I.), 1602-1680

Athanasij Kircheri ... Obeliscus Pamphilius : hoc est, interpretatio noua & hucusque intentata obelisci hieroglyphici quem non ita pridem ex veteri hippodromo Antonini Caracallae Caesaris, in Agonale forum transtulit, integritati restituit & in Urbis Aeternae ornamentum erexit Innocentius X ... - Romae : typis Ludouici Grignani, 1650

BHR/A-020-069

L E T T R E S
S U R
L'É G Y P T E ,

Où l'on offre le parallele des mœurs anciennes & modernes de ses habitans , où l'on décrit l'état , le commerce , l'agriculture , le gouvernement du pays , & la descente de S. Louis à Damiette , tirée de Joinville & des Auteurs Arabes , avec des Cartes Géographiques.

P A R M. S A V A R Y.



A P A R I S ,

Chez { ONFROI , Libraire , Quai des Augustins ;
Et au N^o. 11 , Rue des Maçons , près
la Sorbonne.

On trouve aux mêmes adresses la Vie de Mahomet , & la Traduction du Coran , du même Auteur ;

M. DCC. LXXXV.

Avec Approbation , & Privilege du Roi.

4.- Claude Savary, 1750-1788

Lettres sur l'Égypte, où l'on offre le parallele des mœurs anciennes et modernes de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, et la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville et des Auteurs Arabes, avec des Carte Géographiques : [tome premier]-troisième / par M. Savary. - A Paris : chez Onfroi, libraire, 1785-1786. - 3 t.

BHR/P-002-062/064

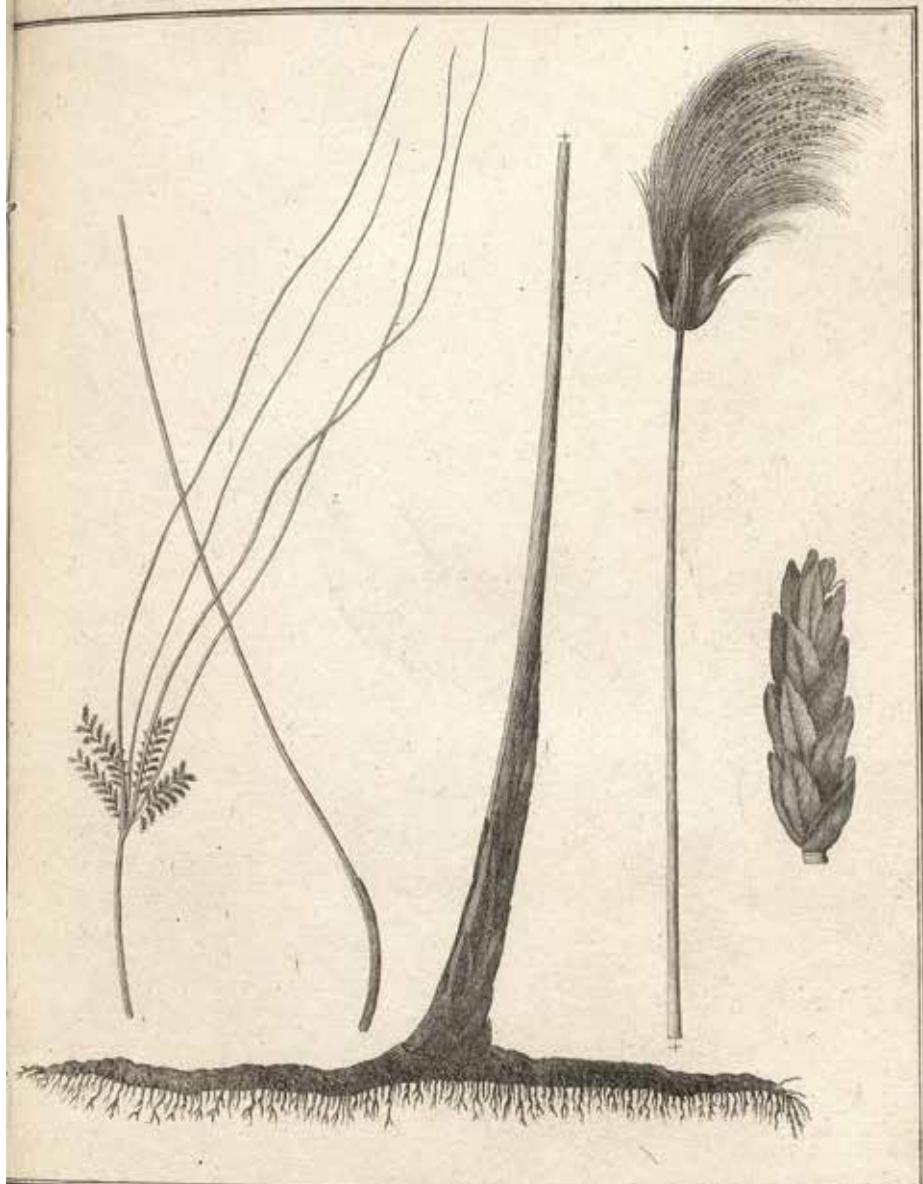


TABLE D'HIÉROGLYPHES TROUVÉE À AXUM.

5.- James Bruce, 1730-1794

Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie : pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772 : tome premier / par M. James Bruce ; traduit de l'anglois par J.H. - A Paris : Hôtel de Thou ... : veuve Hérisant ..., 1790

BHR/P-002-036



CYPERUS PAPHYRUS *Souchet d'Égypte.*

Benard. Delavit

23.

6.- James Bruce, 1730-1794

Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie / par James Bruce. - A Paris : chez Plassan ..., 1792

BHR/A-045-196

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 5 horizontal lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 10 horizontal lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Manuscrit trouvé dans l'

7.- Denon Dominique Vivant, 1747-1825

Planches du Voyage dans la basse et la haute Égypte / [par Vivant Denon]. - [A Londres] : [Imprimé pour Samuel Bagster : par J. & W. Smith], [1807]

BHR/P-002-024



P. Lacour. Inv. et scul.

TAAUT,

*Imitant le Ciel fit le portrait des Dieux
et les caractères sacrés des lettres.*

Sanchoniaton.

8.- Pierre Lacour, 1778-1859

*Fragmens : essai sur les hiéroglyphes égyptiens / par P. Lacour ... - A Bordeaux
: de l'imprimerie d'André Brossier, 1821*

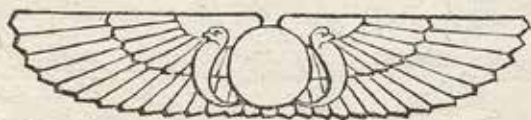
BHR/A-009-225

ESSAI
SUR LES HIÉROGLYPHES
ÉGYPTIENS ;

PAR P. LACOUR, DIRECTEUR ET PROFESSEUR DE L'ÉCOLE
GRATUITE DE DESSIN ET DE PEINTURE DE LA VILLE DE
BORDEAUX, CORRESPONDANT DE L'INSTITUT, MEMBRE DE
L'ACADÉMIE ROYALE DES SCIENCES DE BORDEAUX.

Ὁμοια..... τοῖς Ἑβραϊκοῖς..... τὰ τῶν
Αἰγυπτίων ἀινιγμάτα.

*Sunt Hebraicis similia Ægyptiorum
anigmata.*



DE L'IMPRIMERIE D'ANDRÉ BROSSIER
A BORDEAUX.

M. DCCC. XXI.



2.- Religión: reyes, reinas, dioses, diosas, magia



9.- Lorenzo Pignoria, 1571-1631

Vetustissimae tabulae aeneae sacris Aegyptiorum simulachris coelatae accurata explicatio : in qua antiquissimarum superstitionum origines, progressiones, ritus ad barbaram, graecam romanamque historiam illustrandam enarrantur, & multa scriptorum veterum loca qua explanantur, qua emendantur / auctore Laurentio Pignorio Patauino ; accessit ab eodem Auctarium, in quo ex antiquis sigillis, gemmisque selectiora quaedam eius generis, & veterum haereticorum amuleta exhibentur. - Venetijs : apud Io. Anto. Rampazettus : sumptibus Jacobi Franco ..., 1605

BHR/A-019-225

Cur Ibes salu-
tatis simula-
crum.
Nempe cly-
stere.

E ADEM, quia medicamenti genus quod in maximo ad salubritatem vsu est, commonstrauit, rostri aduncitate per eam partem se proluens, qua reddi ciborum onera maximè salubre, & in primis necessarium est, eo illa gestu figurata, salubritatis apud Ægyptios hieroglyphicum fuit. Eo autem presentaneo remedio cum vulgò vterentur Ægyptij, euenit, vt postquam eius utilitas vniuerso terrarum orbi communicata est, dictitatum sit, in Ægypto omnes esse Medicos: quod ab Homero sumptum multi postea vsurparunt. Accessit huc ciborum abstinentia, succorum herbarumque non incuriosa cognitio, de quibus licet alij multa, plurima tamen Ægyptij deprehendere, institutumque apud eos, vt singulorum morborum singuli essent medici: vnde Medicorum illic coaluerit multitudo. Alij eam afferunt causam, cur Ibes salutis simulacrum essent, quòd ex Arabia in Ægyptum volent alatae Serpentes, quibuscum Ibes certamen ineunt, Ægyptiosque ab earum iniuria defendunt. Earum verò Serpentium alae minimè pennatae perhibentur, sed Vespertilionum alis perquam similes, glabra subtilique membrana quadam insignes. Nota est historia, quemadmodum Moses florente iam aetate, vt Iosephus memoriae prodidit, Ægyptiorum copiis aduersus Æthiopas hostes infestissimos profecturis, dux à Pharaone, ita oraculo praemonente, electus, quia is per loca magna vi Serpentum occupata ducturus erat, vim Ibidum ingentem papyraceis instrumentis in arcarum speciem contextis incluserit, incolumemque ita exercitum earum alitum ope praesidiòque ad hostes traduxerit.

Aliquantum
tamen su-
specta.



MALVM

10.- Pierio Valeriano, 1477-1560

Ioannis Pierii Valeriani Bellunensis Hieroglyphica seu de sacris aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarii summa cum industria exarati, & in libros quinquaginta octo redacti, quibus etiam duo alij ab eruditissimo viro sunt annexi Nunc primum verò his sexaginta libris auctarij loco subijuncta sunt Hieroglyphicorum collectanea, ex veteribus & neotericis auctoribus descripta, atque in sex libros digesta ...

- Haec postrema omnium editio ... non solum variarum historiarum, ... monumenta continet, verum etiam praeter Aegyptiaca ... tum locorum communium ingentem syluam ... tum sacrarum literarum ... - Lugduni : sumptibus Pauli Frellon, 1610

*Atque in se sua per vestigia labitur anvis.
Et alterius non incelebris.
Labitur occulte, fallitq; volubilis etæ.*

SERAPIDIS
MACROBIANA DESCRIPTIO.

Typus Serapidis hic papyri, et expositus, ad alios similes coniugios, et hinc, mysticos, et analogis, et phantasiis potest.

Explicatio symbolorum Serapidis.



- A Calathus, fecunditas Nili.
- B Nuditas iuuenilis, resuscitantiam post exundantionem Nili notat.
- C Mensura incrementorum Nili.
- D Temporis Author Serapis.
- E Tempus præteritum.
- F Præiens per canem ad blandientem.
- G Futurum per lupum, obliuiofum.
- H Temporum successio.
- M Solis motus per humidum.

12.- Athanasius Kircher, (S.I.), 1602-1680

Athanasii Kircheri e Soc. Iesu, Oedipus Aegyptiacus: hoc est Vniuersalis hieroglyphicae veterum doctrinae temporum iniuria abolitae instauratio: opus ex omni orientalium doctrina & sapientia conditum, nec non viginti diuersarium linguarum, autoritate stabilitum, felicibus auspiciis Ferdinandi III, Austriaci sapientissimi & inuictissimi Romanorum imperatoris semper Augusti è tenebris erutum, atque bono reipublicae literariae consecratum; tomus I. - Romae: ex typographia Vitalis Mascardi, 1652



13.- Athanasius Kircher, (S.I.), 1602-1680

Athanasii Kircheri, Soc. Iesu, Oedipi Aegyptiaci tomus secundus : gymnasium sive phrontisterion hieroglyphicum in duodecim classes distributum, in quibus encyclopaedia aegyptiorum, id est, veterum hebraeorum, chaldaeorum ... demonstrata ... : pars prima, complectens sex priores classes. - Romae : ex typographia Vitalis Mascardi, 1653

BHR/A-021-017

Quis, rogo, Christianum nobis inueniat, qui de Deo altiora & rectora proferre possit? quis Theologum, qui profundius de diuinitate sentire possit? Certè expressa reperiuntur hæc omnia quàm appositissimè in hieroglyphicis per simulachrū Ibdidis facie conspicuum,

Hieroglyphicum Dei naturam & proprietatem explicans.



in throno variè adornato, titulo varijs symbolis exornato, & sceptro Isimorpho. Per Ibdidis enim viuacissimi, perspicacissimi, & velocissimi animalis figuram, quid aliud norant, nisi viuacitatem, imò ipsam rerum omnium vitam, velocitatemque Dei omnis motus expertem, quia omnia vt præsentia peruidet, omnia scrutatur & penetrat, cuius oculos nil latet rerum in Vniuerso absconditarum? quid per sedem, nisi potestatem in omnia, & quietem æternam? quid per baculum Isimorphum, nisi potentiam dominiumque in omnia absolutissimum? vt enim Osiris actiuum, ita Isis passiuū rerum omnium principium est. quid per tutulum $\phi\lambda\omicron\gamma\omicron\kappa\upsilon\epsilon\lambda\omicron\pi\tau\epsilon\sigma\mu\omicron\sigma\phi\omicron\nu$, igne, circulo, serpentibus, pennis instructum, nisi æternitatem per circulum; per ignem lucem lucium; per serpentes vitam vitarum; per pennas velocitatem operationum, qui solâ voluntate omnia causauit? Verùm hæc omnia ampliùs tùm in Obelisco

Sff 2

lisco

14.- Athanasius Kircher, (S.I.), 1602-1680

Athanasii Kircheri Soc. Iesu Oedipi Aegyptiaci tomii secundi pars altera: complectens sex posteriores clases. - Romae: ex typographia Vitalis Mascardi, 1653

BHR/A-021-018

que corporum tum fecundorum, tum condicndorum, quo typo nonnulla medicata corpora infigniri solebant, docet: sunt autem hic linteus pectus amictus, varijs coloribus distinctus, quem in vasa e suis Mumijis spe-



Quasi scribit saepe laudatus Ioannes Nardius. Figura simulachrorum praefata est Tabula V. tribus figuris distincta.

CA-

CAPVT III.

De vasis sacris.

Figura III eiusdem Tabulae V. Vas indicat asphalto refertum, quo ad corpora condenda utebantur. Hieroglyphice verò litae inferi-



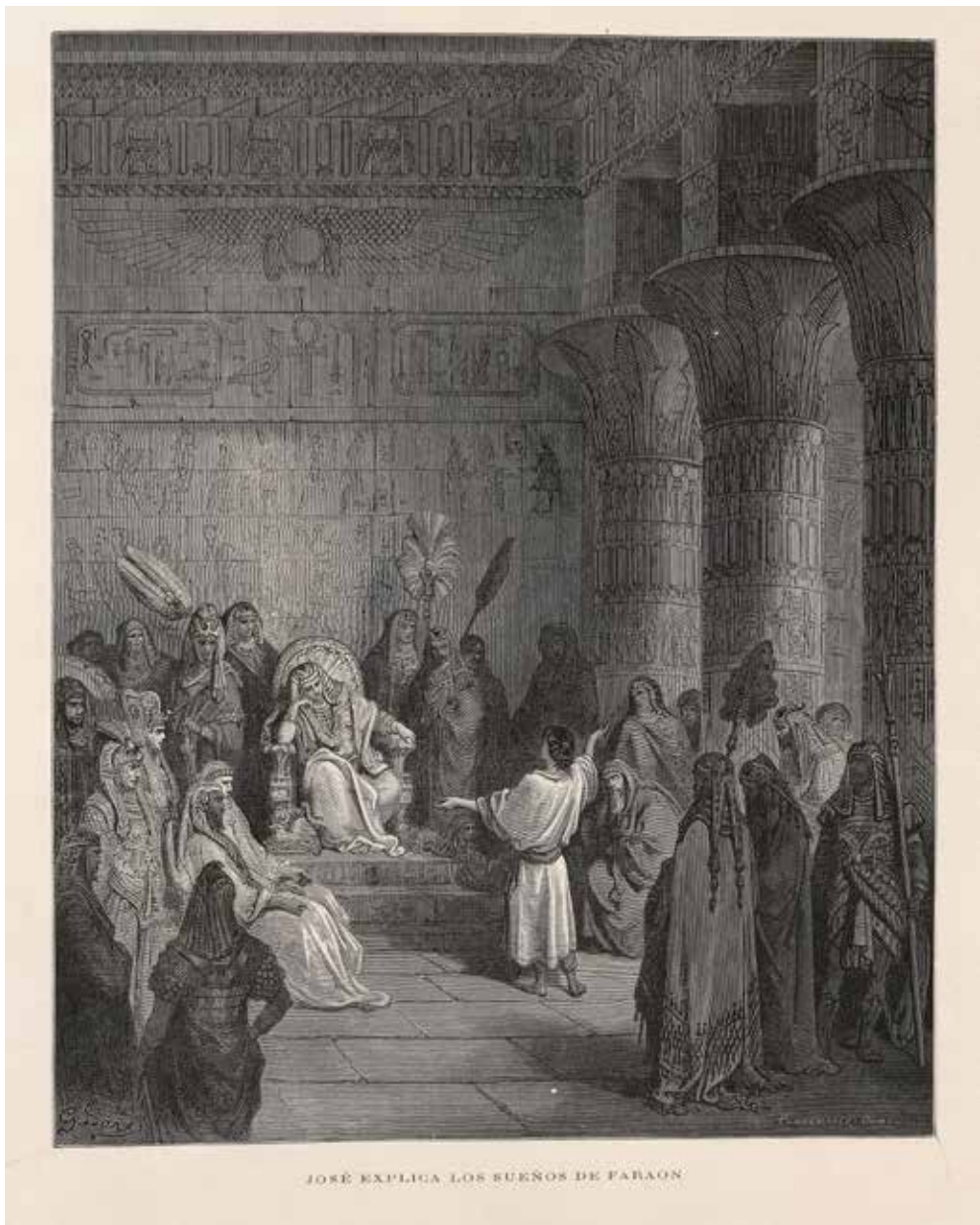
peiones & columellis comprehensa, hanc imprecationem continent. Prior: Dominator Officij bonorum caelestium litas transfigurare faciat in idem factum, Posterior: scilicet:

Tte 2

15.- Athanasius Kircher, (S.I.), 1602-1680

Athanasii Kircheri, Soc. Iesu, Oedipi aegyptiaci tomus III theatrum hieroglyphicum, hoc est, noua & hucusque intentata obeliscorum coeterorumque hieroglyphicorum monumentorum ... interpretatio. - Romae: ex Typographia Vitalis Mascardi, 1654

BHR/A-021-019



JOSE EXPLICA LOS SUEÑOS DE FARAON

16.- *La Sagrada Biblia. Tomo primero* / traducida de la Vulgata Latina al español, aclarado el sentido de algunos lugares con la luz que dan los textos originales hebreo y griego é ilustrada con varias notas sacadas de los Santos Padres y Expositores sagrados por Félix Torres Amat. - Nueva ed. - Barcelona : Montaner y Simon, 1871

BHR/B-047-096

BIBLIOTHÈQUE ORIENTALE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION D'UN COMITÉ SCIENTIFIQUE INTERNATIONAL

CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES

DE

L'INDE, DE LA PERSE, DE L'ÉGYPTÉ ET DE LA CHINE

TOME DEUXIÈME

HYMNES SANSCRITS, PERSANS, ÉGYPTIENS, ASSYRIENS ET CHINOIS

CHI-KING

OU

LIVRE DES VERS

Traduit pour la première fois en français

PAR G. PAUTHIER

PARIS

MAISONNEUVE ET C^e, LIBRAIRES-ÉDITEURS

15, QUAI VOLTAIRE

1872

17.- *Chi-King* ou *Livre des vers* / traduit par G. Pauthier. - Paris : Maisonneuve, 1872

Contiene: Chants de triomphe et hymne a Osiris et a Ra / traduction de M. Le Vicomte de Rougé

BHR/B-014-045



1. OSIRIS, CHEF DE L'OCCIDENT

(Musée du Caire.)



2. ISIS, LA MÈRE DIVINE

PLANCHE IX.

A. MORET. *Rois et Dieux d'Égypte.*

18.- Alexandre Moret, 1868-1938

Rois et dieux d'Égypte / Alexandre Moret. - Paris : Armand Colin, 1911

BHR/B-039-509

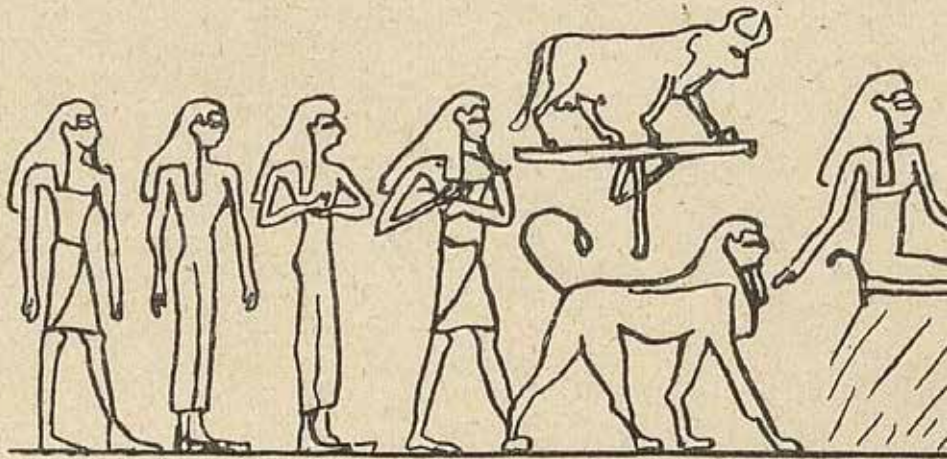
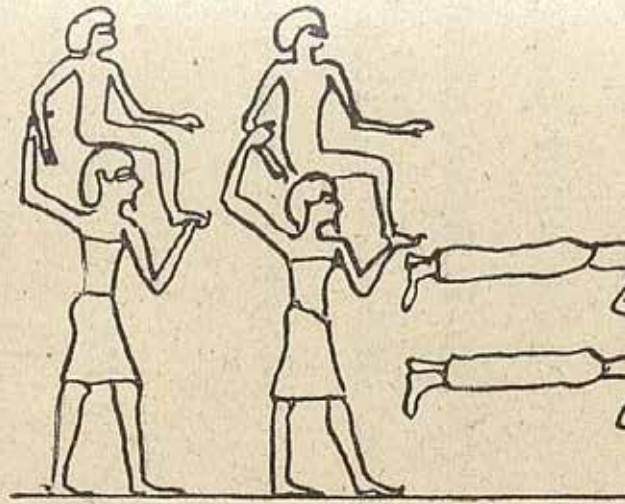
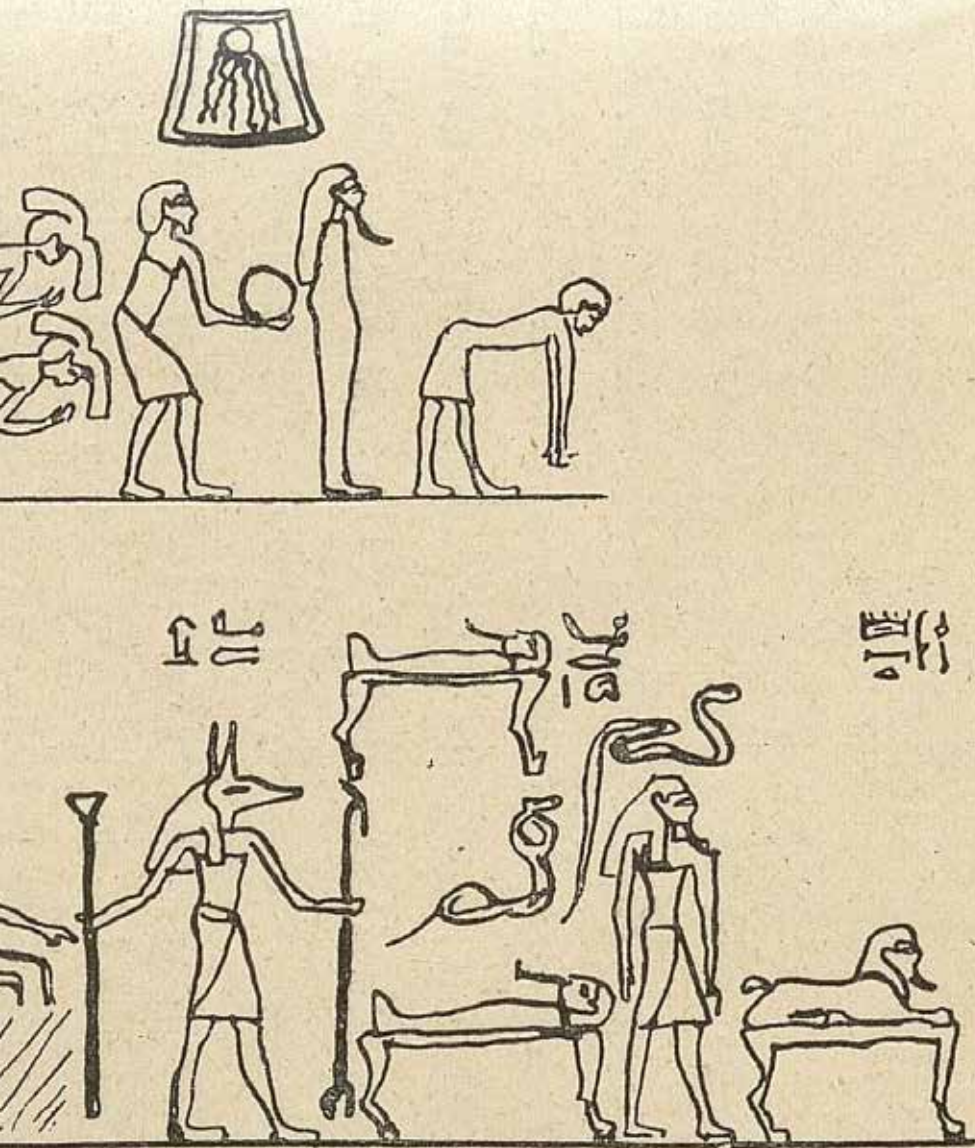


FIG. 19. — LES RITES DE LA RENAISSANCE, D'
(Édit. Naville, pl. CI)

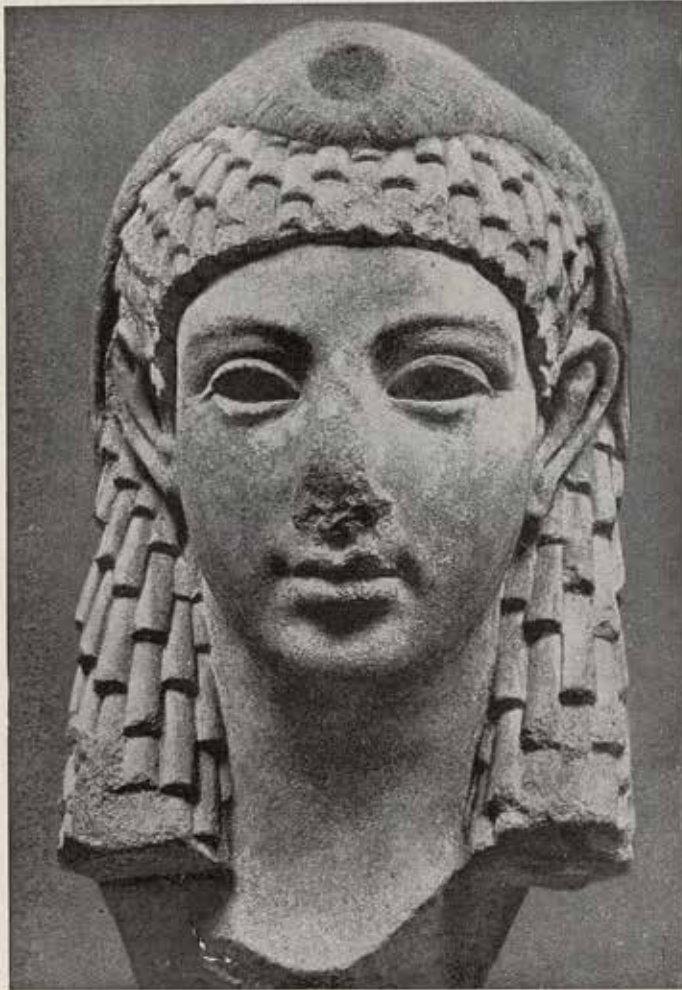


APRÈS UNE VIGNETTE DU « LIVRE DES MORTS »
 (VII et texte, p. 186.)

19.- Alexandre Moret, 1868-1938

Mystères égyptiens / A. Moret. - Paris : Armand Colin, 1913

BHR/B-039-238

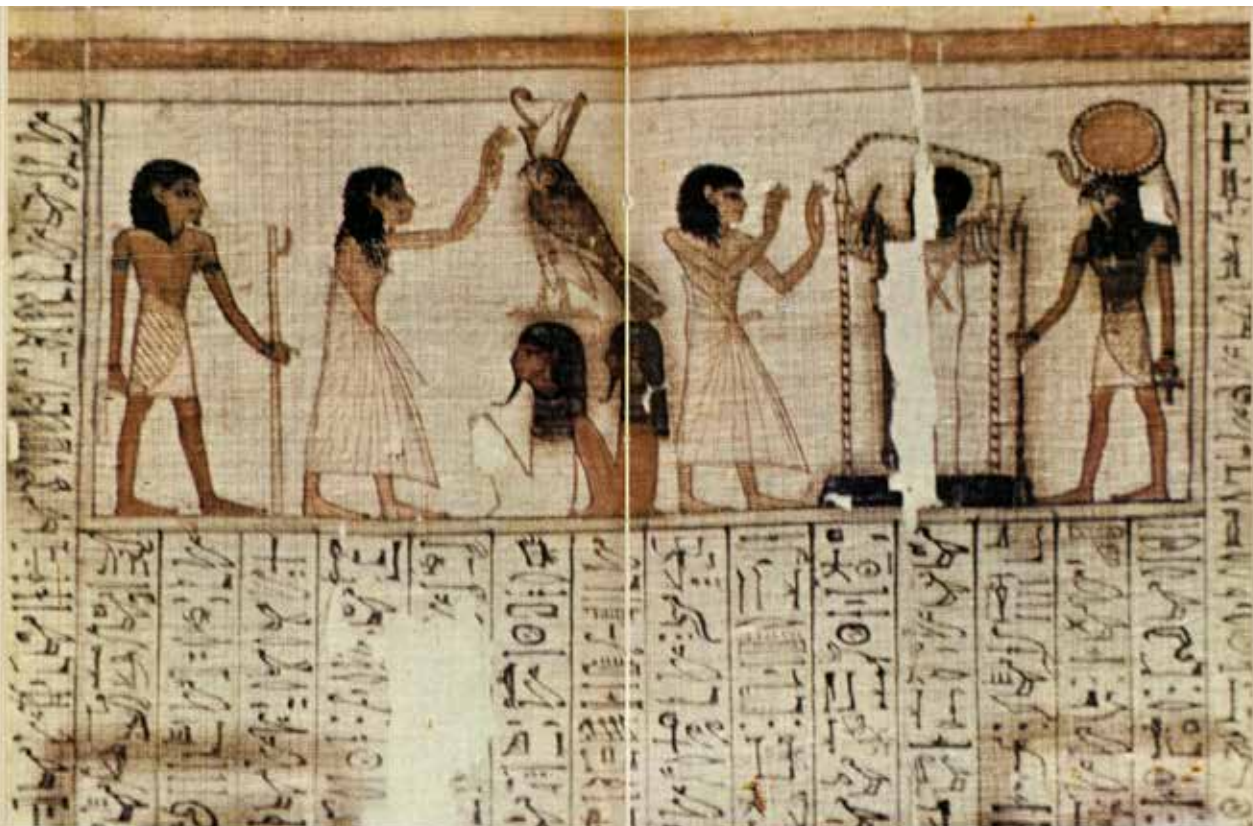


CLEOPATRA

20.- Oskar von Wertheimer, 1892-1944

Cleopatra / Oscar von Wertheimer. - 6ª ed.- Barcelona : Juventud, 1963

BHR/B-042-297



Papiro de Neferrenpet, de la época del Nuevo Imperio. Entre las divinidades, Ptah, el dios de Menfis, y Ra, el dios solar.

El Libro de los muertos prodigaba al difunto los consejos para apaciguar a los dioses.

21.- Léon Thoorens

Panorama de las literaturas Daimon. Volumen 1, De Sumer a la Grecia clásica : Mesopotamia, Egipto, Palestina, Persia, Grecia / Léon Thoorens. - Madrid : Daimon, 1968

BHR/O-13-0242



22.- Florence Farr, 1860-1917

Magia egipcia / Florence Farr. – Madrid : Luis Carcamo, 1980

Colección particular

Howard Carter: La tumba de Tutankhamón



destinolibro
279

23.- Howard Carter, 1874-1939

La tumba de Tutankhamón / Howard Carter ; [traducción, Rosa Portell]. -
Barcelona : Destino, 1993

FLA/222-220

Nacho Ares

EGIPTO EGIPTO insólito



Viaje al Egipto Mágico



Nacho Ares –Ignacio Ares Regueras– tuvo la suerte de nacer en León hace más de lo que la gente se piensa. Tras su paso académico por la ciudad de Valladolid, marchó al foto hispano, Madrid, en busca de fortuna.

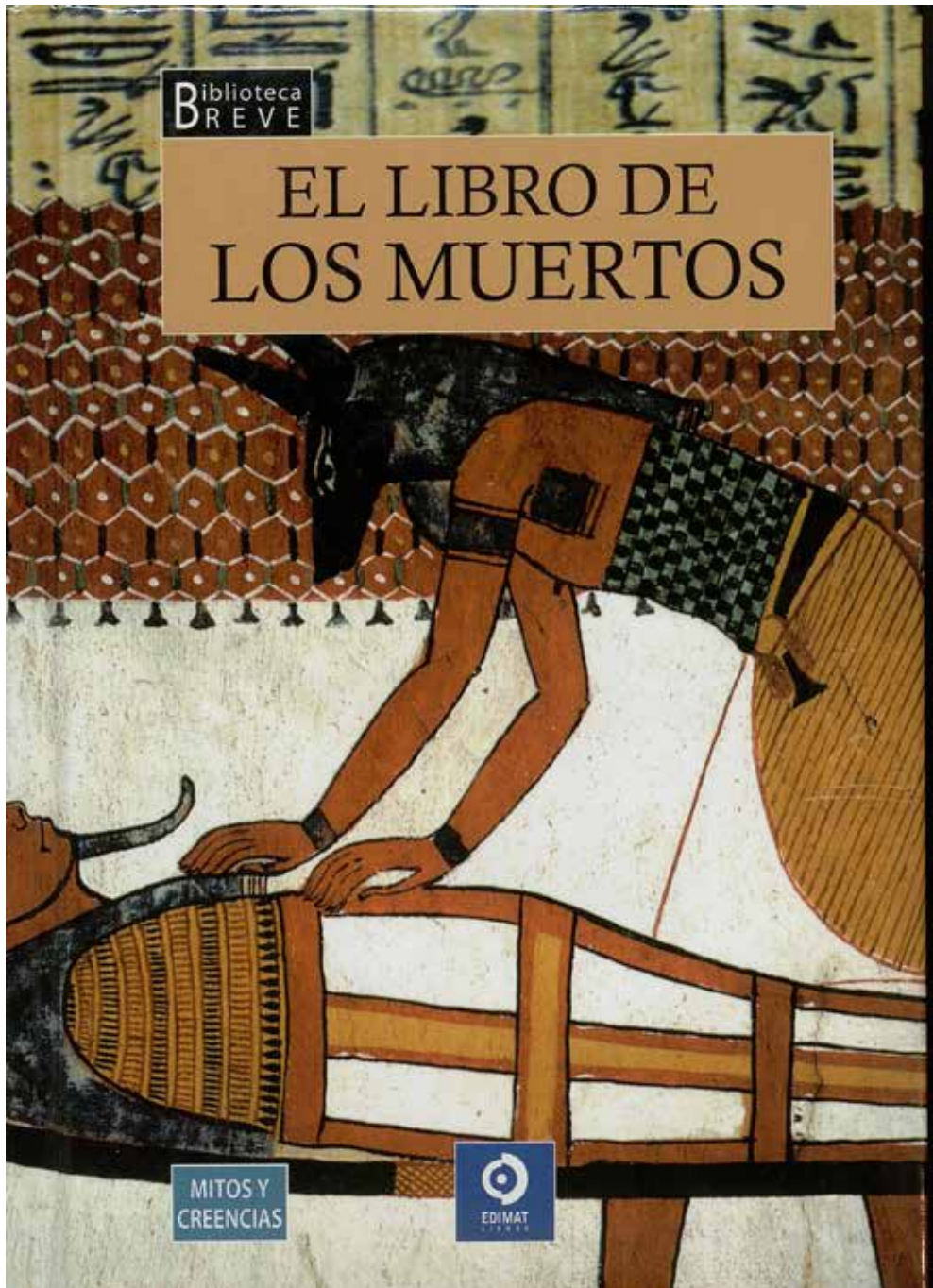
Colabora en diferentes publicaciones especializadas como *Más Allá de la Ciencia*, *Karma 7*, *Año/Cero*, *Enigmas*, en donde vierte el fruto de sus investigaciones, casi siempre dedicadas a la civilización faraónica.

Tras publicar en esta misma editorial *Egipto el Oculto*, Nacho Ares se atreve en esta ocasión a acercar al viajero –de avión o de sofá– la otra realidad del mundo faraónico, realidad que normalmente queda apartada de los viajes turísticos convencionales. Por medio de numerosas vivencias personales, fielmente reflejadas en *Egipto Insólito*, se atraviesan todos los lugares mágicos de Egipto, antiguos y modernos, sumergiendo al lector en el país del misterio por antonomasia.

24.- Nacho Ares, 1970-

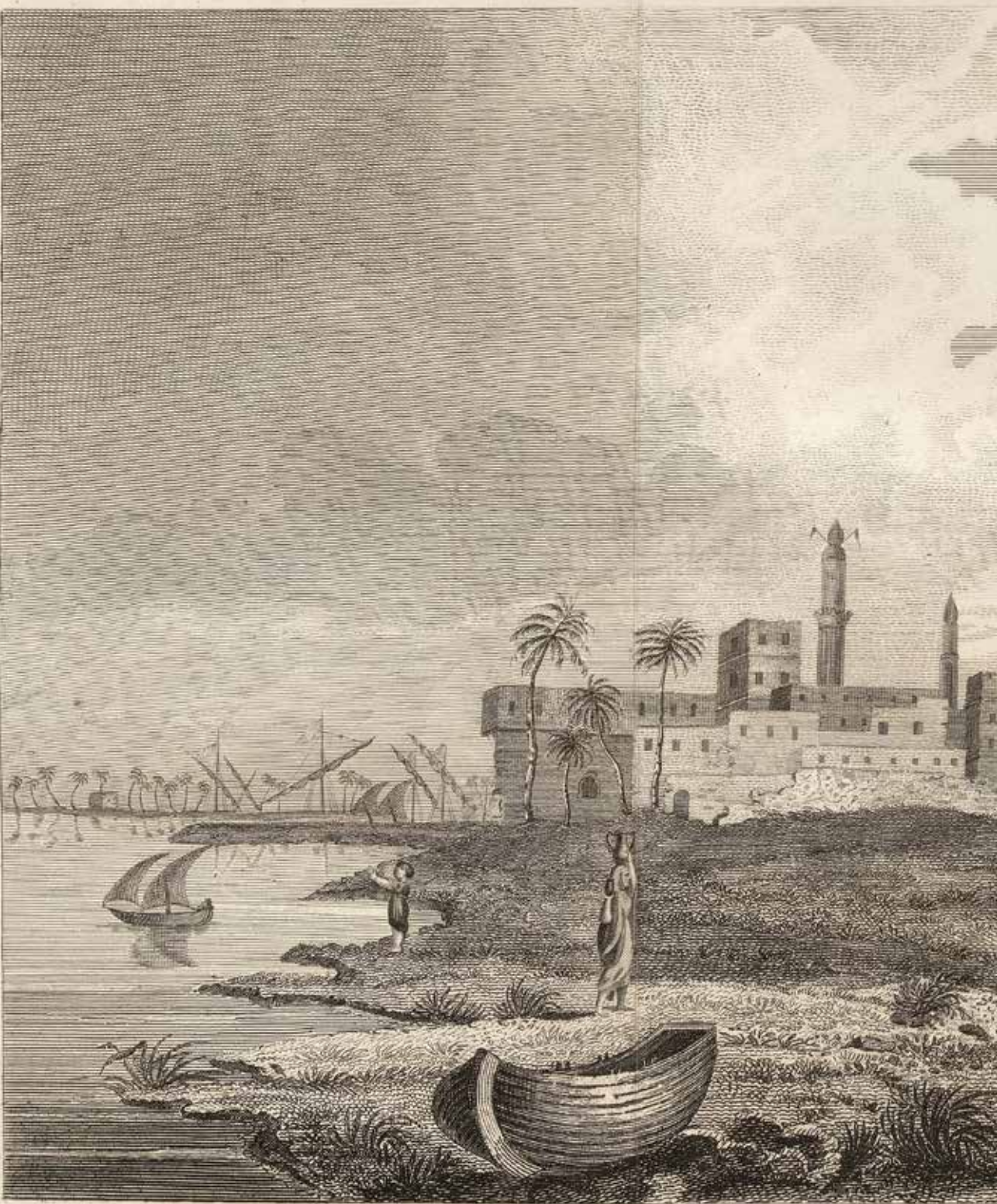
Egipto insólito : viaje al Egipto mágico / Nacho Ares. – 2ª ed. – Madrid : Corona Borealis, 2003

FLA/HAN/932 ARE egi



25.- *Libro de los muertos* / Anónimo. – Madrid : Edimat Libros, 2011

Colección particular



3.- Geografía e Historia

gredere cum senioribus Israel ad Pharaonem, & dicit Dominus Deus Hebræorum vocat nos, vt ranciam viam terræ daret in solitudinem, & inuoluerat in domo Dno nostro. Scit aut q non dimittet vos, sed ego percutiam in castris maribus. Ad hæc Moyses scilicet non credit mibi. Cui dicit Pharaon virga quam manu gestas, in terrâ proiecitur, & versa est in colubam, ita vt fugeret Moyses. Apprehendit, inquit dicit, canem tuum. Et extendit itaq; manum, & apprehendit virgam eius in virga. Rursum dicit Mose manum tuam in sinu, quam mihi, proculdeprostram. Retrahe, ait. Retraxit, & proculdeprostram, itaq; similis carni reuertitur. Deinde ait dicit non credes tu, sicut aquam de flumine, & emittit super arem, & versa in sanguinem. At Moyses Obsecro dicit non sum eloquens ab heri & nunciatum. Cui dicit Pharaon, & ego ero in ore tuo. Adhuc illic Obsecro, mate quæ miserum es. Iras dicit, ait. Ecce Aaron frater tuus egredietur in occursum tibi, ipse loquetur pro te ad populum, tu autem tuus in sinu dicit ille pronatus. Rediit ergo Moyses ad Pharaonem, & ait. Remitti volo in Aegyptum ad fratres, vt videam si vultis. Cui Ictibus Vade in pace. Et cum moram faceret, ait dicit Vade in Aegyptum, mortui es sunt q; quærebant animam tuam. Abijt itaq; Moyses, tunc virgæ in manum, subijt scilicet Sepherd vixit & duos filios, q; in itinere iussu dicit circumcidit. Indignata Sepherd, ait: spoliis sanguinam tu mihi es reddidit ad fratrem, annuente Moysæ, cõ filijs. Interca locutus est dicit ad Aaron: Vade in occursum fratri tuo, quia venit. Intravit autem Aaron desertum Sinai, & occurrit Moysæ in iussu Dei, dicit Moyses ei oia verba dicit ac midata. Venistiq; sumi, & congregasti seniores Israel, locutusq; est eis Aaron oia verba dicit, & fecit signa coram eis, ita vt eis fidẽ haberent. Ingressi sunt cum senioribus ad Pharaonem, & dixerunt Hæc dicit dicit Deus Israel, dimittite populum suum vt sacrificet in deserto. Ad quod ille Nescio Deus Israel, nec populum dimittat. Tunc Moyses cõmurmavit itaq; benedixit Ioseph, nec nõ quia ipse fecerat Aegyptum oppressis ab Aethiopijs, libere & pericula exponens, q; vt eis toleraret, nec turbaret, tunc pisset. Quæ officia rex de dicit, cum vocat seruis signum, & q; festiuitas causa referret. Ex cõmittent Moysæ & Aaron, ratur dicit: Quare Aaron & Moyses sollicitas populis ab operibus, ut ad onera vestra, præcepit pfectis operis, dicitur Vade oio, op primam operibus, vt acquiescant. Nequæ eis ultra detis paleas, sed vadant & col legant stipulas ad lateres, nec de ministris minuere. Quod factum est. Inhabentibus præfectis operis, vt compleret opus quotidie, ex quo vocati sunt ad Pharaonem, dicitur Cur iam agis contra seruos tuos inquit. Qui ait Vade oio, & dicitur. Eamus ac facri ficemus Deo nostro, adeo nihil remittetur vobis. Occurrit ergo Moysæ & Aaron, dicitur: Oio fecimus nos Pharaoni, & præbuitis ei gladii. Ad hæc cõsulto Deo, cõmittent iussit populo, vt patienter expectarent promissa Deo. Et dom iam obediens tes sicut libertatem promissam repositurus, ait dimittis ad Moysæ: Loquatur Aaron ad Pharaonem omnia que misisti vobis, sed ego indurabo cor eius, & multipli cabo signa & ostenta, nec tamen audiet vos. Fecit itaq; Moysæ & Aaron, sicut præcepit dominus. Et ait Moysæ ad signa annos, & Aaron plures annorum.

Virga Moyses

X. plagæ Aegypti

Pharaon I.

Secunda.

Tertia.



DIMITTI populum vobis Moysæ & Aaron, Ingressi itaq; Moysæ & Aaron ad Pharaonem, iussit Aaron virginam, percussit aquam flumina coram Pharaone & seruis eius. Quæ versa est in sanguinem, & pisces in ea mortui sunt, cõpurratio flumina ita, vt non possent Aegyptijs habere. erat tamen potabilis Israel. At malicia Pharaonis incitatus, iussit similes fecerit. Auertit autem se Pharaon, ingressus est domum, implensq; sunt dies septem. Dixit dicit ad Moysæ: Ingrede te ad Pharaonem, & si noluerit dimittite te populum, dicit ad Aaron, vt extendat manum super flumina, & pedes & riuos. Et fecit sic, & addidit riuos ranae, cõpurratio raram Aegypti, et fecerit malicia similes incitatus, boni fuit, dicit Pharaon: Orate, quæro, dicit, vt auertant ranae, & dimittat populum. Et clamauit Moysæ & Aaron ad dñm, & mortui sunt ranae. Hoc vt dicit vix, nõ dimisit eos. Dixit rursum dicit ad Moysæ: Loquere ad Aaron, vt exten dat virga, & peccati paludet terræ, & tagit dicit ita, & facti sunt cynipis in omni terra Aegypti. At malicia remiserit dicit facere, sed non poterit, & correpti a rege, dicitur: Dignus Dei est hic, cretq; cynipis rana in homibus, q; in iumentis, indurata est

aut cor Pharaonis, & nõ audire eos, Dixit aut dicit ad Moysæ: Surge diluculo & egredere ad Pharaonem, & dicit cõsi noluerit dimittite populum, mita in oem terram, dicit dicit, omne genus mulcæ, & facti est, sed eos nõ auduit, & versis mulca grauissima in oem terram Aegypti, & in oem domum Pharaonis & Aegyptiorum. Tunc vocat eos Pharaon, & ait: Iustificat Deo vobis in terra hac, Qui dixerit. Nõ potestis abominati oies Aegyptios immolare, si mandauerim q; colidi ipsi, Ipsi vobis obsecro non. Ad hæc Pharaon: Ite in deserto, vix ne fuge abeatis, & rogare pro me. Et ait Moysæ: Rogabo, & recedet mulca, veritate nolui vobis fallere. Orate Moysæ, abeatis dicit mulca, ut ingrassat est cor Pharaonis, ita vt nec hac quide vice dimittet populum. Tunc dicit dicit Moysæ: Pharaonem: Si reciderit populum tuum, cras induca pestem tuam, & mortuus oia animalia, nec quid de his q; possit dicit Israel, morietur. Fecit ergo dicit verum hoc altero die, & mor tus sunt oia animalia Aegypti, fere ea q; erat Helusorum. Et ingrassat est cor Pharaonis, noluitq; dimittere populum, Adiecit dominus Tollite cineres de camino,

Quarta.

Quinta.

Sexta.

Septima.

Octava.

Nona.



& ipegit alios in cocco cora Pharaone, & erit in homibus vicea, & vicia iungen tes in oem terra Aegypti, & facti est ita, nec poterat eni dicit malicia stare coram rege, propter vultura ex corruptione multa, nec adiuu qdem adiuu est Pharaon, bent locut est dicit. Dixit itaq; ad Moysæ dicit Pharaonem, ita co possit te, vt ostendat in te fortis, ita in Aegypto vix in dicit hanc, congrega que habes in agro iumenta, ne pereat. Extenditq; Moysæ virgæ in caelo, & dedit dicit roru stru grandine & fulgure, pessillig grando cæca q; fuerit in agro, herbi & ligna cõfregit. Vocauitq; eos Pharaon & ait: Recede, nunc oia ranae dicit pro me, & dimittite vos, Egredias mox ex vrbe, recedit nunc ad dñm, & cessauit septitas. Hoc vult Pharaon induratus non dimisit populum. Et dicit dicit ad Moysæ: Faci signa q; narres filijs Israel, & mpeccol, vt liceat enim ego dicit, ecce addita locustas, vt comedat dicit residu est graminis. Ad ingruentem itaq; Moysæ dicitur dicit Pharaonem ad re Vix q; parum mirhoc scandali dimittet eos, q; perit Aegypti. Et reuocata nisi dicit Pharaon: Quoniã eis vobis ituri sunt ad Scythiam dicit. Ait Moysæ: Vix & maluerit eis oia ius & armentis. Ad hæc Pharaon: Cui dubi est q; pestilentia cõpurratio nõ fiet, sed te vix ranti, & ce tes sunt a cõpurratio rana. Exiit dicit Moysæ manum, & venerit locustis interribilibus, q; deuorauit oia vicia vicius in lignis & herbis. Fritimus Pharaon, vocat eos & ait: Peccati in Deo vestra orate pro peccati eius hac vice. Egredias Moysæ, orat, & dimittentur dicit occidit, proiecitq; locustas in mare rubrum, induratum dicit cor Pharaonis, nec dimisit populum Israel. Exiit itaq; Moysæ manum in caelo, & iussit q; sandi cõpurratio palpabiles, vt nec viderent mouere possent se Aegypti vicius aut erat Israel, lux ita. Et vocat eos vix Pharaon, & ait: Ite vniuersi vos, oies rana & iumenta remaneat. R. Et dicit Moysæ: Nec remanebit ex eis vngula, pterum q; ignominia q; amolire debent. Dixit Pharaon: Recede, & caue ne vira videas facie meachiq; iumentis. Respondit Moysæ: Fiet vt lo cuti en abijt ad fratres suos, & dicit dicit: Adhuc vna plaga tangit Pharaonem, & dimittet vos, mortui vobis primo genit homi & iumentis, apud vos vira nec multet canis, pe



26.- Johannes Nauclerus, 1425-1510

D. Iohannis Naucleri ... Chronica, succinctim compræhendentia res memorabiles seculorum omnium ac gentium, ab initio mundi usque ad annum Christi nati MCCCC. Cum Auctario Nicolai Basellii ab anno Domini M.D.I. in annum M.D.XIII. Et appendice nova ... ab anno videlicet M.D.XV. usque in annum præsentem, qui est post Christum natum M.D.XLIII. Rhapsodis partim D. Cunrado Tigemanno, partim Bartolomæo Laurente ... - Coloniae : ex officina Petri Quentel, 1544

BHR/A-045-103

SEGUNDA PARTE

TE Y LIBRO SEPTIMO DE LA DESCRIPCION
general de Africa, donde se contienen las Provincias de Numidia,
Libia, la tierra de los Negros, la baxa y alta Etiopía,
y Egipto, con todas las cosas memorables
della.

DIRIGIDA AL REY DON PHELIPPE
nuestro señor segundo de este nombre.



CON PRIVILEGIO

IMPRESA EN LA CIUDAD DE MALAGA
a costa del Autor en la imprenta de Ivan Rene, a no de
mil y quinientos y noventa y cinco.

CXIII

LIBRO ONZENO

QUE TRATA DE LA PROVINCIA DE
Egipto, y de las poblaciones y cosas memorables
della.

CAPITULO PRIMERO
que trata de la descripción de
Egipto.



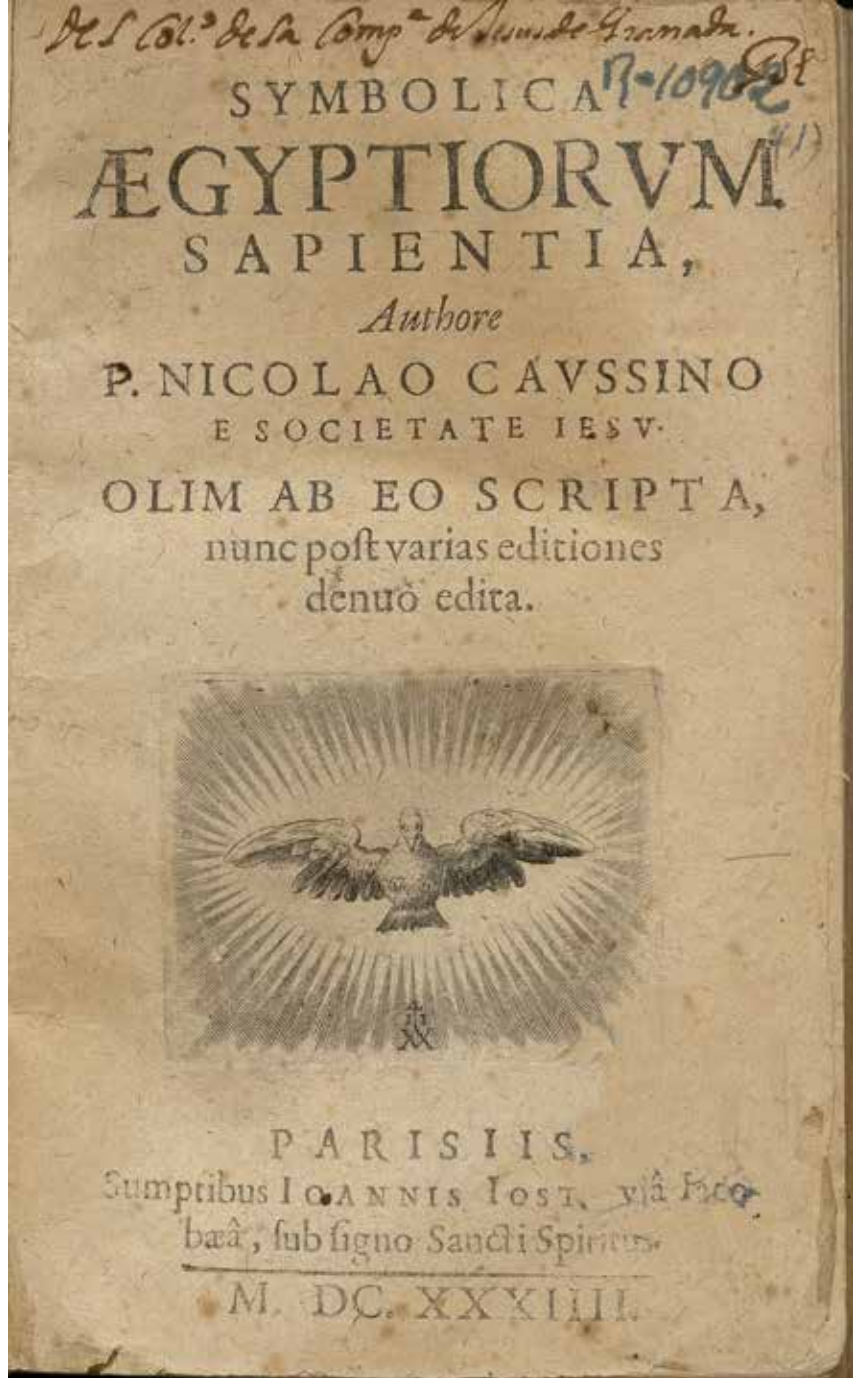
Egipto, segun diximos en la primera parte de este capitulo diez y ocho de la historia, libro primero, quieren algunos que sea parte de Asia, especialmente lo que es a Levante del río Nilo. Ptolomeo comprehendió la Mar marica y el Egipto juntamente, y siguiendo a el y a otros cosmógrafos Latinos que hazen tabla particular della, la porremos toda junta por una parte de nuestra Africa, y como algunos pusieron por limites entre estas dos partes de la tierra el río Nilo, porremos los desiertos que estan a Levante del en los confines de Saria y de Gaza. Esta provincia tiene a Poniente los desiertos de Barca, Mar marica, y Libia interior, a Tramontana la baña el mar mediterraneo, y al Mediodia confina con el reyno de Neuba, y con la Etiopía sobre el Egipto. Erodoto Alicarnasso, en la historia que escribio de la guerra de los Griegos con los Persas es el libro segundo, pone la descripción de esta

provincia por medida, y alli dice largamente de las costumbres, ceremonias, y fabricas de los Egipcios, y quiere que en tiempo del rey Menes fué el se aqulla tierra toda una laguna, excepto la región Tebayda, y aun dice que no aya nada de aquel hecho nacimiento de tierra, que agora esta sobre el lago de Nitro, o Merido, y Ptolomeo puso en grados 60. 20. 29. 20. de donde qual se navegua por el río abaxo hasta la mar en siete dias, sino que todo fue crecimíento de la tierra que el río a traydo de arriba, y quien bió lo con siderare parecerle a verisímil, por muchas evidentes razones. Diferencia la tierra de Egipto de la de las otras provincias que confinan con ella. La de Arabia es colorada y ligera. La de Arabia pedregosa y tiene greda. La de Saria fragil y polvarosa. y la de Egipto es negra, honda, y graua. Y segun lo que el mesmo autor dice que supo de los sacerdotes de Vulcano, reynando el Rey Miris, quando el Nilo crecia ocho codos, se regaba toda la tierra, y viendo agora que a menester crecer mas de diez y siete palmos para que no entienda a crecer alçado, y regado con la lima de las emanaciones del río, toda aquella llanura donde se alcan sus aguas. Finalmente Egipto tiene de largo de las poblaciones de Buggia hasta el mar Mediterraneo, al pie de cien y cinco leguas, y de ancho solamente

27.- Luis del Mármol Carvajal, 1524-1600

Segunda parte y libro septimo de la descripción general de Africa, donde se contienen las Provincias de Numidia, Libia, tierra de los negros, la baxa y la alta Etiopía y Egipto, con todas las cosas memorables della ... / [Luis de Marmol Caruaial]. - Impresa en ... Malaga : a costa del autor en la emprenta de Ivan Rene, 1599

BHR/P-002-029



29.- Nicolas Caussin, (S.I.), 1583-1651

Symbolica aegyptiorum sapientia / authore P. Nicolao Caussin ... - Nunc post varias editiones denuo edita. - Parisiis : Sumptibus Ioannis Lost ... , 1634

BHR/A-027-315

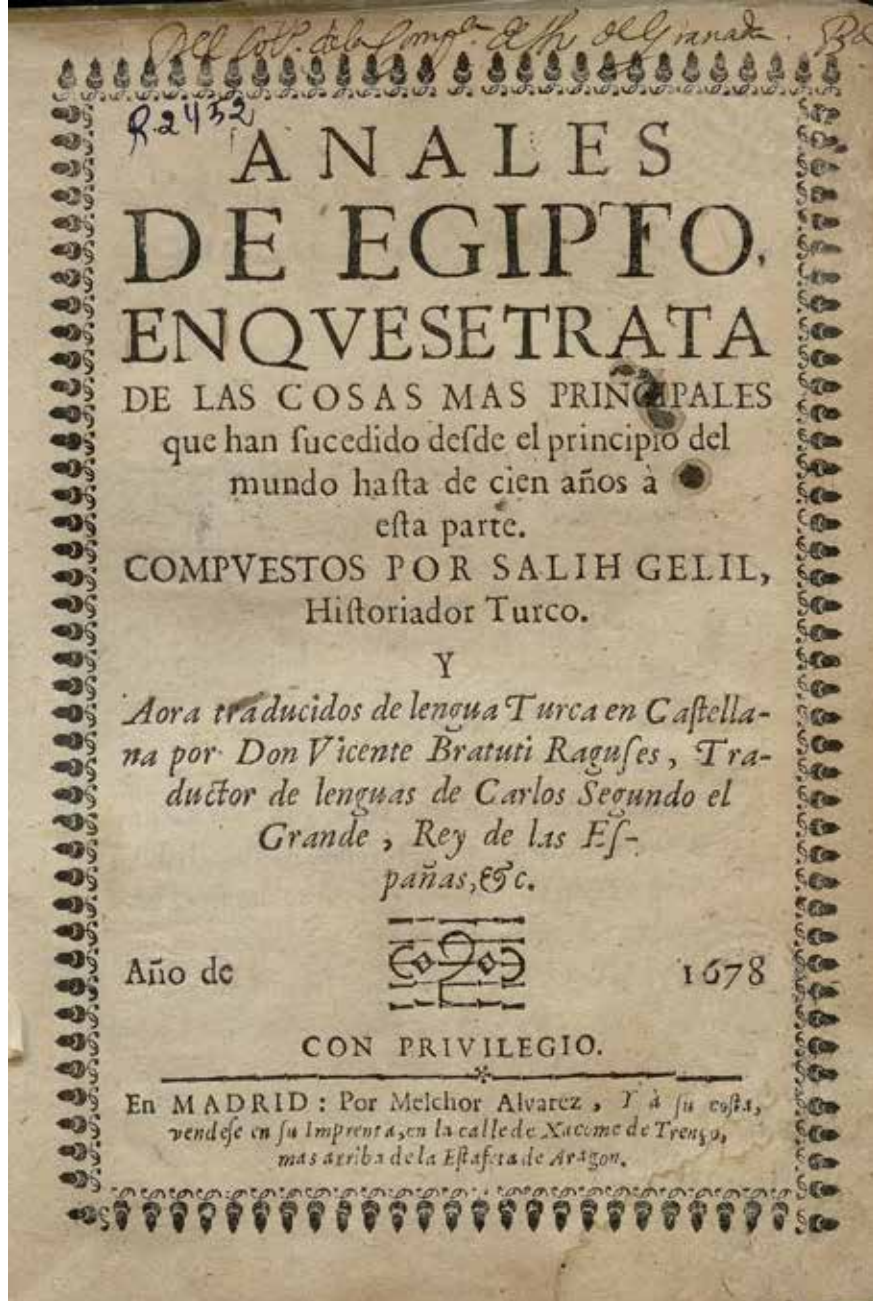


30.- Escuela Mallorquina

[Carta náutica]. Costas del Mar Mediterráneo. - [166-?]

BHR/Caja





31.- Çelebi Sâlih

Anales de Egipto : en que se trata de las cosas mas principales que han sucedido desde el principio del mundo hasta de cien años a esta parte / compuestos por Salih Gelil ... ; y aora traducidos de lengua turca en castellana por Vicente Bratuti Raguses ... - En Madrid : por Melchor Alvarez, y a su costa ..., 1678

BHR/A-003-226



ABOU. HANNES.

Bonard Delavit

33.- James Bruce, 1730-1794

Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie / par James Bruce. - A Paris : chez Plassan ..., 1792

BHR/P-002-041

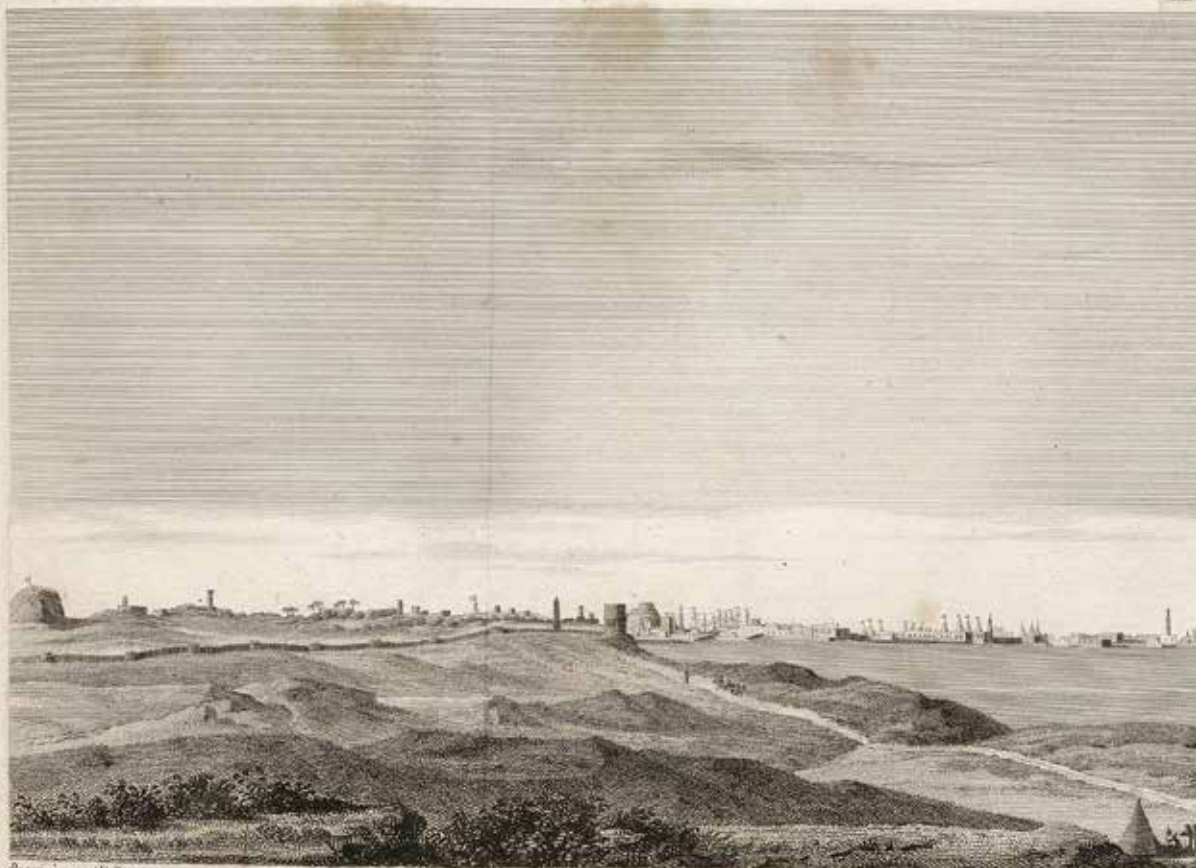


VIEW of the CITY of GRAND CAIRO.

34.- Thomas Walsh

Journal of the late campaign in Egypt : including descriptions of that country, and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice, and Macri; with an appendix; containing official papers and documents / by Thomas Walsh ... illustrated by numerous engravings of antiquities, views, costumes, plans, positions, &c. - London : printed by Luke Hansard : T. Cadell, Jun. and W. Davies, 1803

BHR/P-002-051



Dessiné par Ali Bey

35.- Ali Bey el Abbassi, 1767-1822

Explication des planches composant l'atlas des voyages d'Ali Bey. - [Paris] : [de l'imprimerie de P. Didot l'aîné], 1814

BHR/P-002-185



Gravé par Adam

n. 16.822

**COMPENDIO
DE LA HISTORIA DE EGIPTO,**

DESDE LOS TIEMPOS FABULOSOS

HASTA NUESTROS DIAS.

POR M. REY-DUSSUEIL,

Traducido del idioma francés al castellano,

POR D. GERONIMO DE LA ESCOSURA.



MADRID: 1842.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA.

Calle del Prado, n. 27.

36.- Antoine François Marius Rey-Dussueil, 1800-1850

Compendio de la historia de Egipto : desde los tiempos fabulosos hasta nuestros días / por Rey-Dussueil ; traducido del idioma francés al castellano, por Gerónimo de la Escosura. - Madrid : Imprenta de Vicente de Lalama, 1842

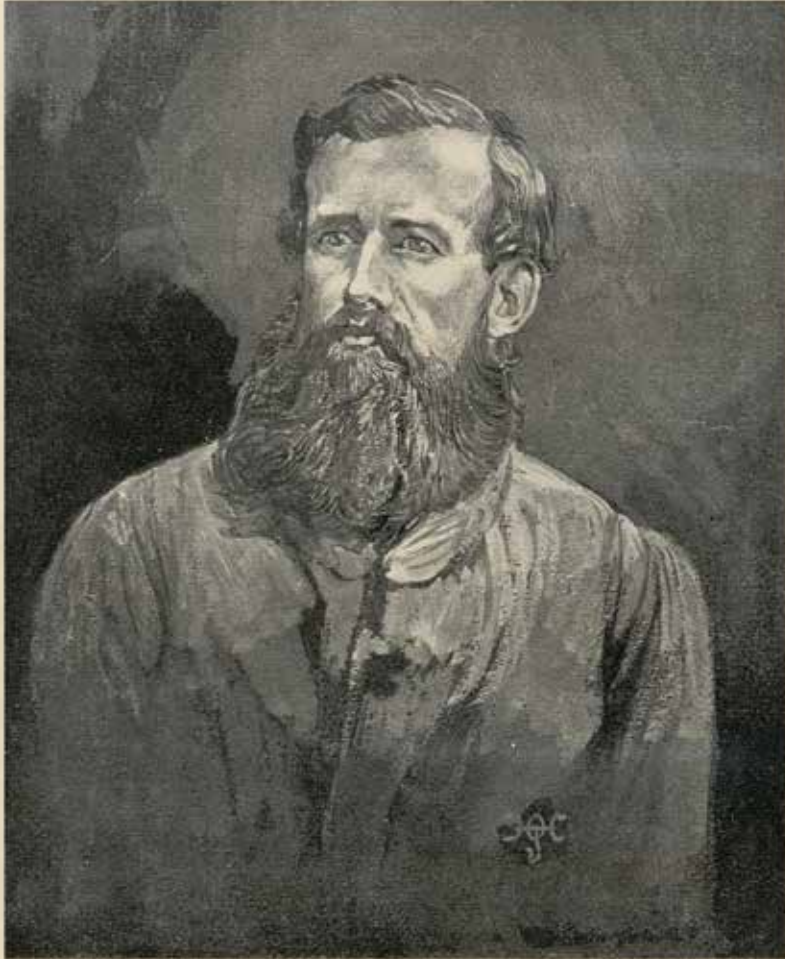
BHR/B-006-456



37.- Otto Neussel

África / dibujo J. P. Morales ; grabado Otto Neussel. - Madrid : Establecimiento Estereo-tipográfico-editorial de Astort Hermanos, 1877

BHR/Caja G-004-001 (6)



SPEKE (from a Drawing by the Author).

Frontispiece

38.- Harry Hamilton Johnston, Sir, 1858-1927

The Nile quest : a record of the exploration of the Nile and its basin / by Harry Johnston ; with illustrations from drawings and photographs by the author and others, with maps by J. G. Bartholomew. - London : Lawrence and Bullen, 1903

BHR/P-002-336

12
REGUERDOS DE UN VIAJE A EGIPTO

LA ESTERILIZACIÓN

DE LAS

AGUAS DEL NILO

EN EL SIGLO XI

POR EL DOCTOR

RODOLFO DEL CASTILLO Y QUARTIELLERS

Examinado, por oposición, de la Facultad de Medicina de Cádiz;
Laureado en el concurso internacional de Toulouse (Francia) 1883, premiado, por oposición,
en el primer y segundo año de ejercicios de Dirección,
Profesor de la Clínica de las enfermedades de los ojos en el Instituto de Terapéutica
operativa del Dr. Rokitko; Académico correspondiente de la Real
de Medicina; de la Real de la Historia; Socio fundador de la Sociedad
Oftalmológica Hispano-Americana, etc., etc.

—♦♦♦♦♦—

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE IDAMOR MORENO
Calle del Tutor, 22.—Teléfono 2.500

1907

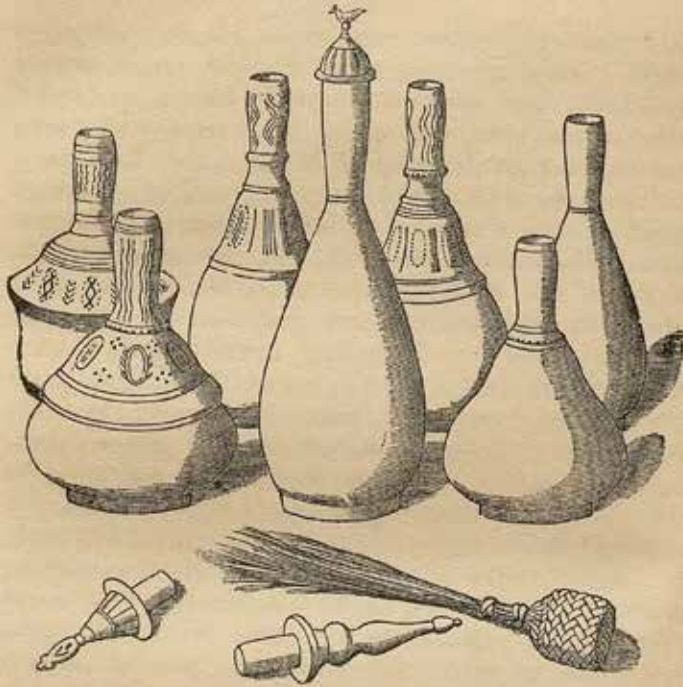
39.- Rodolfo del Castillo y Quartiellers, 1845-1917

La esterilización de las aguas del Nilo en el siglo XI: recuerdos de un viaje a Egipto
/ por el doctor Rodolfo del Castillo y Quartiellers. - Madrid : Establecimiento
Tipográfico de Idamor Moreno, 1907

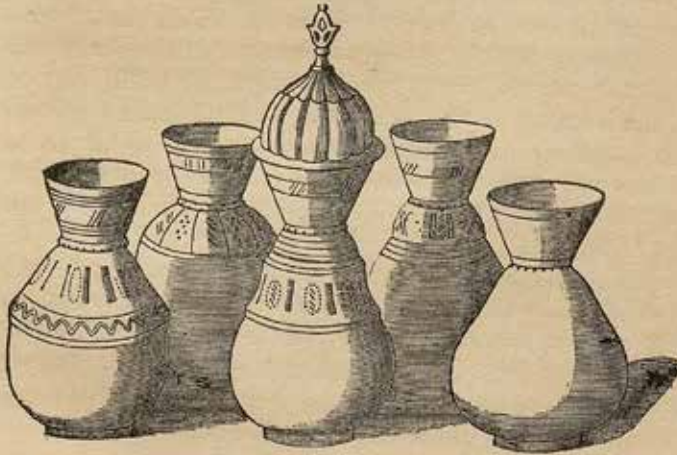
BHR/C-002-091 (12)



4.- Vida social y costumbres



Water-bottles (Do'rucks), with covers of different kinds. The bottles in the foremost row are one-sixth of the real size.



Water-bottles (Okool'lehs).

40.- Edward William Lane, 1801-1876

An account of the manners and customs of the modern egyptians : written in Egypt during the years 1833, 34 and 35, partly from notes made during a former ...
Volumen I / by Edward William Lane. - London : M. A. Nattali, 1849

BHR/B-017-405



AN ARAB SHAYK
IN HIS TRAVELLING DRESS.

STANGEANT LITH.

41.- Richard Francis Burton, Sir, 1821-1890

Personal narrative of a pilgrimage to El-Medinah and Meccah. Vol. I, El-Misir / by Richard F. Burton. - London : Longman, Brown, Green, and Longmans, 1855

BHR/P-002-219



HARPOONING THE CROCODILE.

42.- Samuel White Baker, 1821-1893

The Nile tributaries of Abyssinia, and the sword hunters of the Hamran Arabs / by Sir Samuel W. Baker. - Third edition. - London : Macmillan and Co., 1868

BHR/P-002-218



Tornero.

43.- Narciso Pérez Reoyo, m. 1892

Viaje a Egipto, Palestina y otros países del Oriente : tomo I / por ... Narciso Pérez Reoyo. - Lugo : Imprenta de Soto Freire, a cargo de Juan Maria Bravos, 1882

BHR/B-007-186



FIG. 152.—SINGLE-STICK IN EGYPT.



FIG. 153.—EGYPTIAN SOLDIER AND SHIELD.



FIG. 154.—EGYPTIAN SOLDIERS.



FIG. 155.—EGYPTIAN SOLDIER.



FIG. 156.—1. EGYPTIANS FIGHTING, FROM PAINTING OF THAMES; 2. EGYPTIAN SOLDIERS, FROM THEBAN BAS-RELIEFS.

44.- Richard Francis Burton, Sir, 1821-1890

The book of the sword / by Richard F. Burton. - London : Chatto and Windus, 1884

BHR/P-002-328



EDAD ANTIGUA.—TRAJES Y ADORNOS EGIPCIOS

45.- Friedrich Hottenroth, 1840-1917

Primero de la historia del traje : colección de láminas que representan los trajes, adornos, tocados, etc., usados en los diferentes países desde los tiempos primitivos hasta nuestros días / por Federico Hottenroth. - Barcelona : Montaner y Simón ..., 1894

BHR/B-028-066



Operaciones de la siega, trilla y recolección entre los

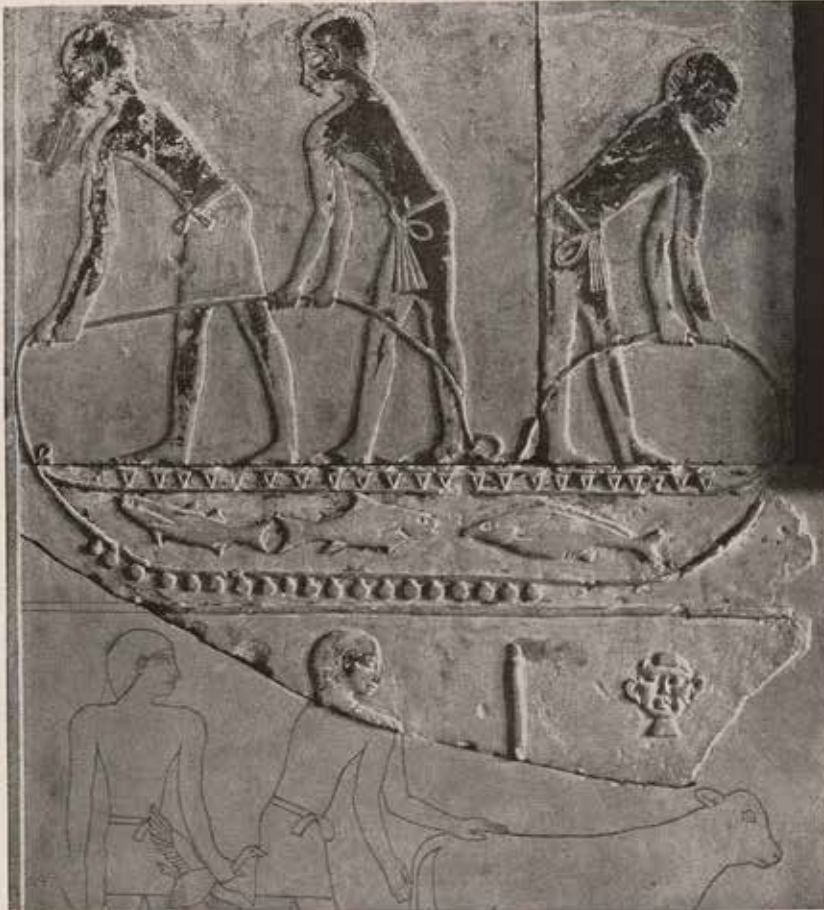


s egipcios, según las pinturas del Museo de Louvre.

46.- Ramiro Fernández Valbuena, 1848-1922

Egipto y Asiria resucitados / por Ramiro Fernández Valbuena ... - Toledo : Imprenta, Librería y Encuadernación de Menor Hermanos, 1895-1898. – 2 v.

BHR/B-019-300/301



Um 2800 v. Chr.

Relief aus Medum

Berlin

Fischzug

Kalkstein

h. 0,92 m. br. 0,92 m

114

47.- Hedwig Fechheimer, 1871-1942

Die Plastik der Ägypter / von Hedwig Fechheimer. - Berlin : Bruno Cassirer, 1922

BHR/O-7-0231

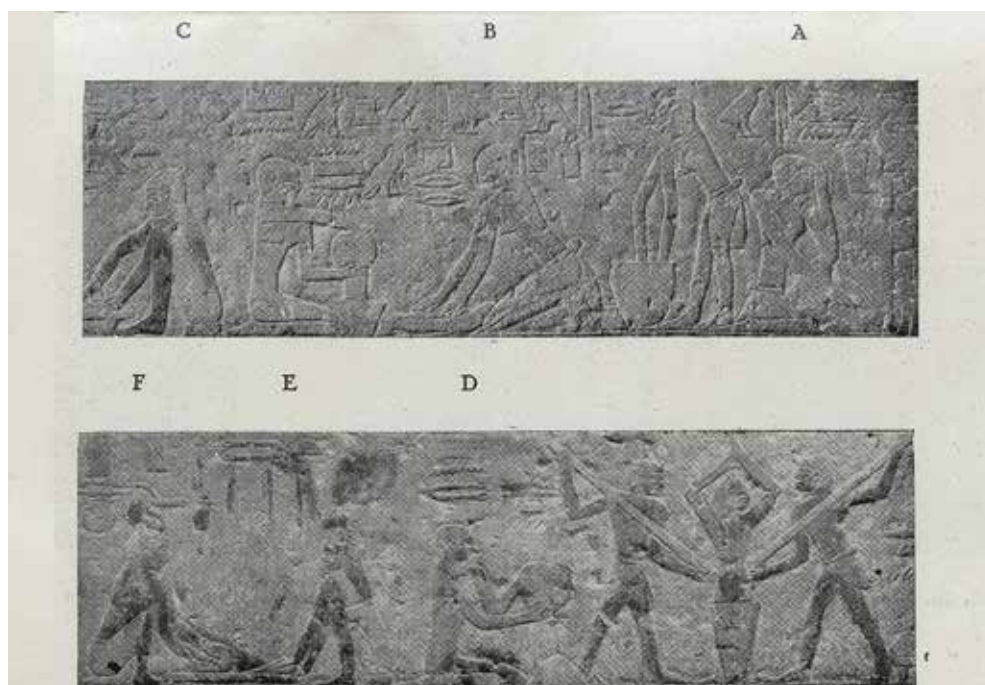


FIG. 33. Preparando cerveza, de una escena de la *mastaba* de Kaemrehu, Saqqára. Dinastía V. Actualmente en el Museo de El Cairo.

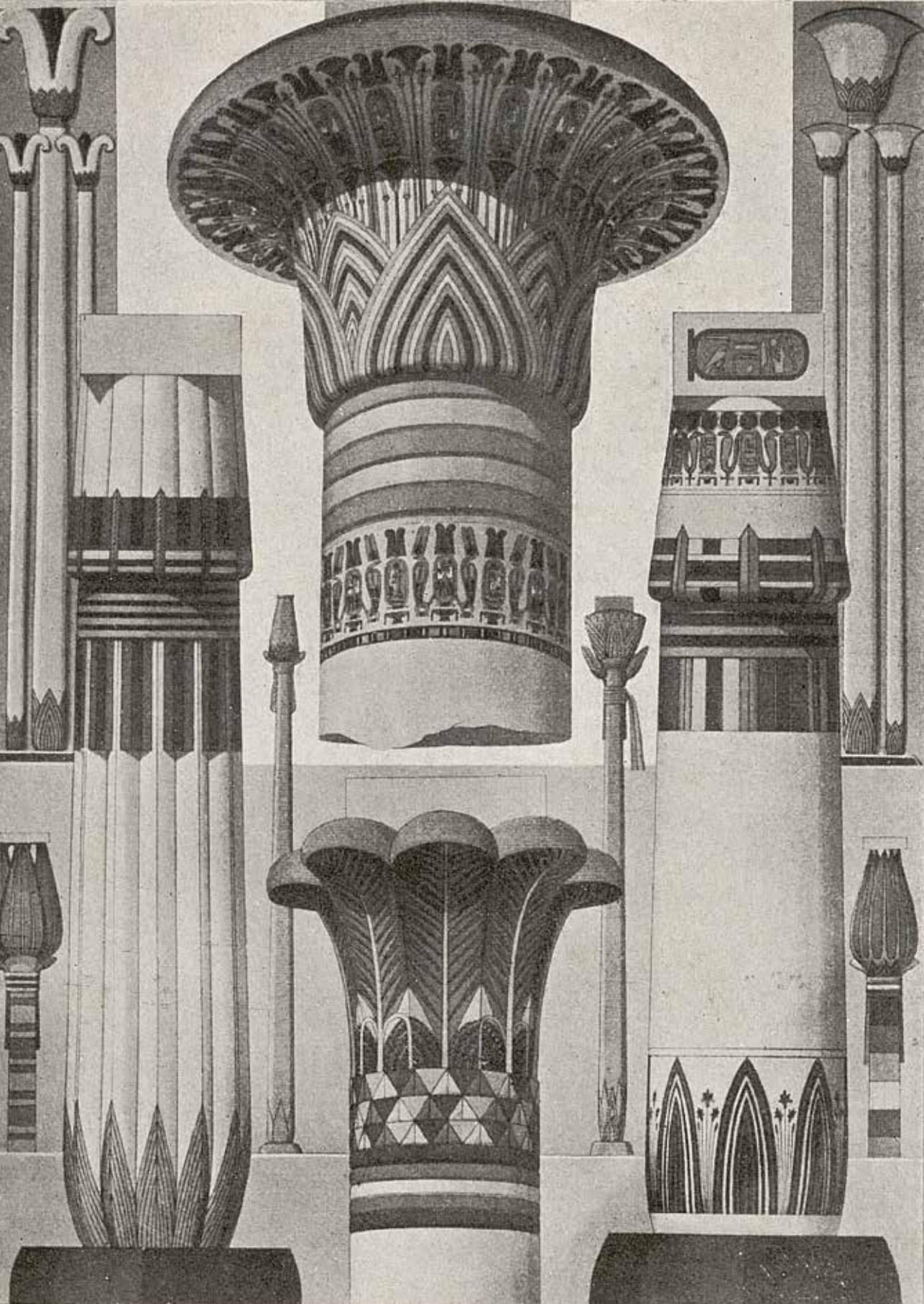


FIG. 34. Resto de la escena del preparado de la cerveza de la figura anterior. Los detalles van de derecha a izquierda.

LÁMINA 31.

48.- *El legado de Egipto* / editado bajo la dirección de S. R. K. Glanville ; traducido por J. M. Fernández. - Madrid : Pegaso, 1944

BHR/B-035-397



5.- Arte egipcio

RELATION
DE L'EXPÉDITION
D'ÉGYPTE,

*SUIVIE de la Description de plusieurs
des monumens de cette contrée, et
ornée de Figures;*

PAR CHARLES NORRY,

Membre de la Société Philotechnique, et l'un des
architectes attachés à l'Expédition; de retour en
France depuis quelque tems.

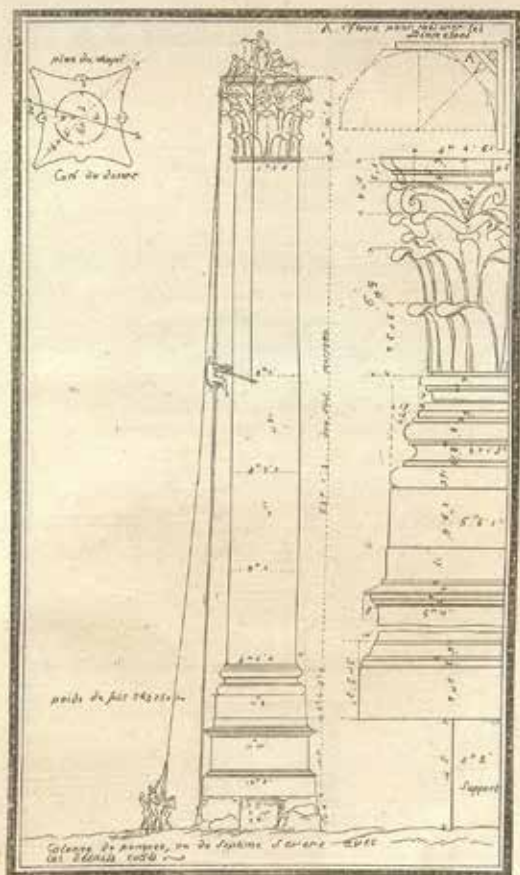
PARIS,

Chez CHARLES POUGENS, quai Voltaire, N.º 10.

Et

MAGIMEL, quai des Augustins, N.º 78.

AN VII DE LA RÉPUBLIQUE.



50.- Charles Norry, 1756-1832

*Relation de l'expédition d'Égypte: suivie de la description de plusieurs des monuments
de cette contrée, et ornée de Figures / par Charles Norry ... - Paris : chez Charles
Pougens et Magimel, 1799 (an VII. de la République)*

BHR/C-001-045 (2)



Vue du Sphinx.

Dessein par Volney l'Anc.

51.- Constantin François de Chasseboeuf Volney, Comte de, 1757-1820

Voyage en Égypte et en Syrie pendant les années 1783, 84 et 85 ... : tome premier / par C.-F. Volney. - Quatrième édition. - A Paris : chez Courcier, imprimeur-libraire, 1807 (Imprimerie de Firmin Didot)

BHR/P-002-138

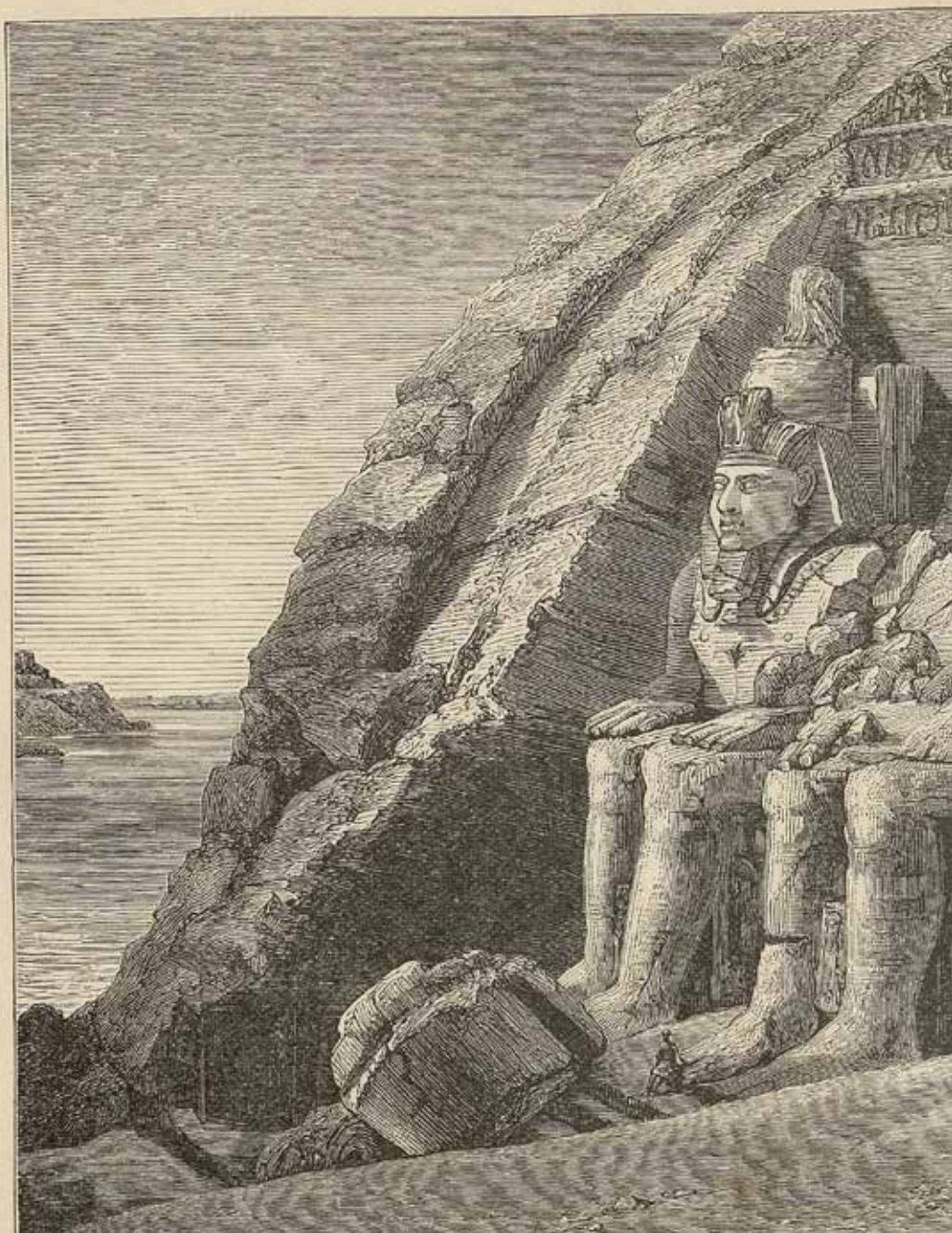


A Performer on the Gka'noo'n.

52.- Edward William Lane, 1801-1876

An account of the manners and customs of the modern egyptians : written in Egypt during the years 1833, 34 and 35, partly from notes made during a former ... Volumen II / by Edward William Lane. - London : M. A. Nattali, 1849

BHR/B-017-406





53.- Amelia Blandford Edwards, 1831-1892

A thousand miles up the Nile / by Amelia B. Edwards. - London : George Routledge and Sons, 1891

BHR/P-002-187

ARPISTAS EGIPCIOS



El kinnor de los hebreos (cítara de la Vulgata) debía ser parecido al arpa egipcia.

54.- Ramiro Fernández Valbuena, 1848-1922

Egipto y Asiria resucitados. Tercera parte / por Ramiro Fernández Valbuena ... - Toledo : Imprenta, Librería y Encuadernación de Menor Hermanos, 1901

BHR/B-019-302



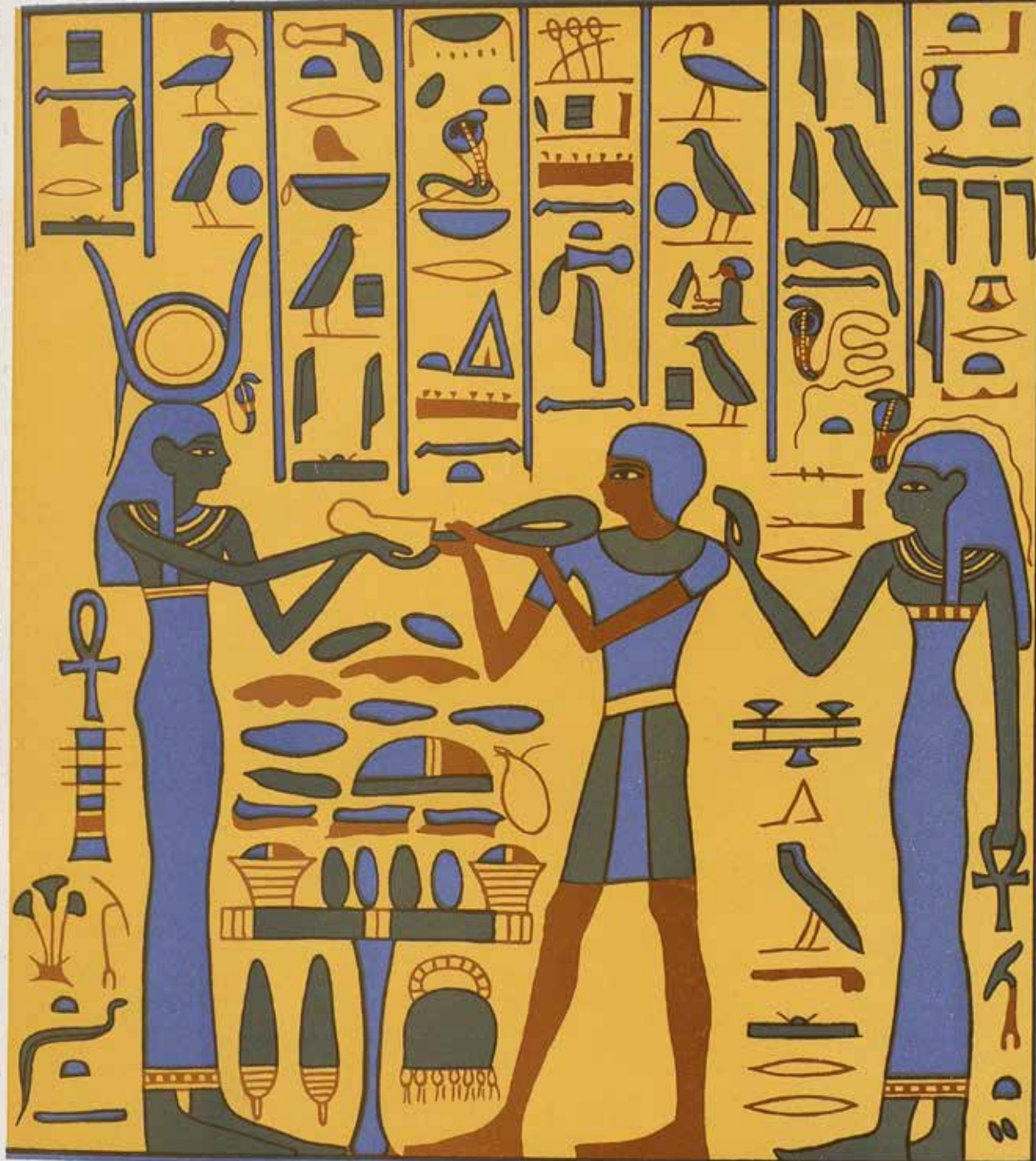
Columna del templo de Kom Ombo

IV

55.- Hermann Kees, 1886-1964

Arte egipcio / Hermann Kees ; traducción del alemán por M. Gutiérrez Marín. -
Barcelona [etc.] : Labor, 1932

BHR/O-14-0429



56.- Heinrich Schäfer, 1868-1957

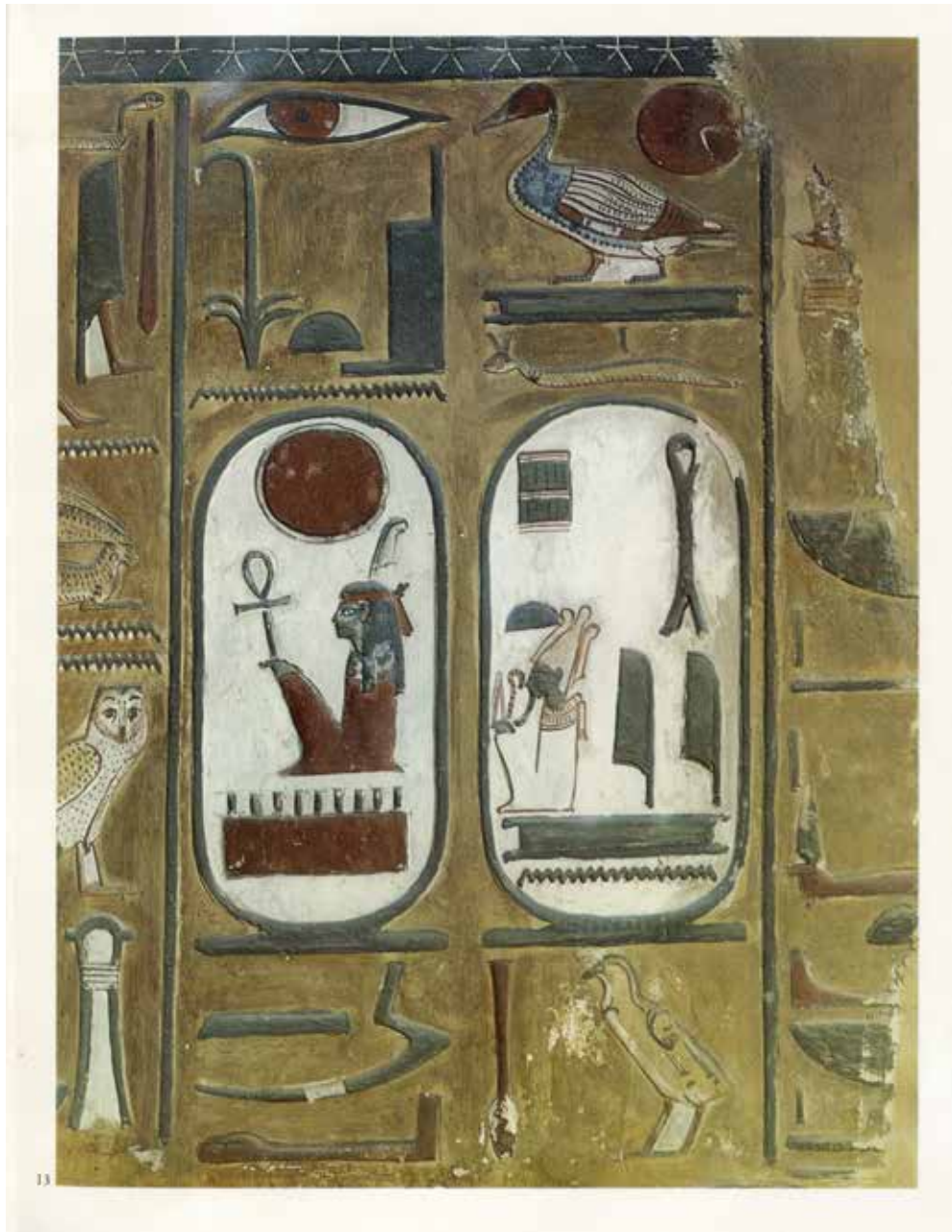
Arte del Antiguo Oriente / por Heinrich Schäfer y Walter Andrae ; traducción de Luis Boya Saura. - Barcelona : Labor, 1933

BHR/O-2-0001



57.- *Assuan* : más alto que los obeliscos, más grande que las pirámides. - Cairo : Departamento de Informaciones, 1961

BHR/C-002-216 (6)



58.- Boris de Rachewiltz

El Valle de los Reyes / por Boris de Rachewiltz. - Granada : Albaicín, 1967

BHR/O-1-0493



59.- Robert Boulangier, 1926-

Pintura egipcia y del Antiguo Oriente / Robert Boulangier. - Madrid : Aguilar, 1968

BHR/O-1-0574



6.- Influencia de Egipto en el Arte

LA
NOVELA DEL EGIPTO

VIAJE IMAGINARIO

Á LA APERTURA DEL CANAL DE SUEZ

POR

DON JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO

EN SEIS JORNADAS

MADRID

IMPRESA DE T. FORTANET

CALLE DE LA LIBERTAD, NUM. 29

1870

60.- José de Castro y Serrano, 1829-1896

La novela del Egipto : viaje imaginario a la apertura del Canal de Suez / José de Castro y Serrano. - Madrid : Imprenta de Tomas Fortanet, 1870

BHR/B-017-302

BIBLIOTECA CLÁSICA
TOMO CLXVI

OBRAS DRAMÁTICAS
DE
GUILLERMO SHAKESPEARE

VERSIÓN CASTELLANA
DE
GUILLERMO MACPHERSON
CON UN ESTUDIO PRELIMINAR
DE
EDUARDO BENOT

TOMO V

MADRID
LIBRERÍA DE PERLADO, PÁEZ Y C.[^]
Sucesores de Hernando.
Calle del Arsenal, núm. 11.

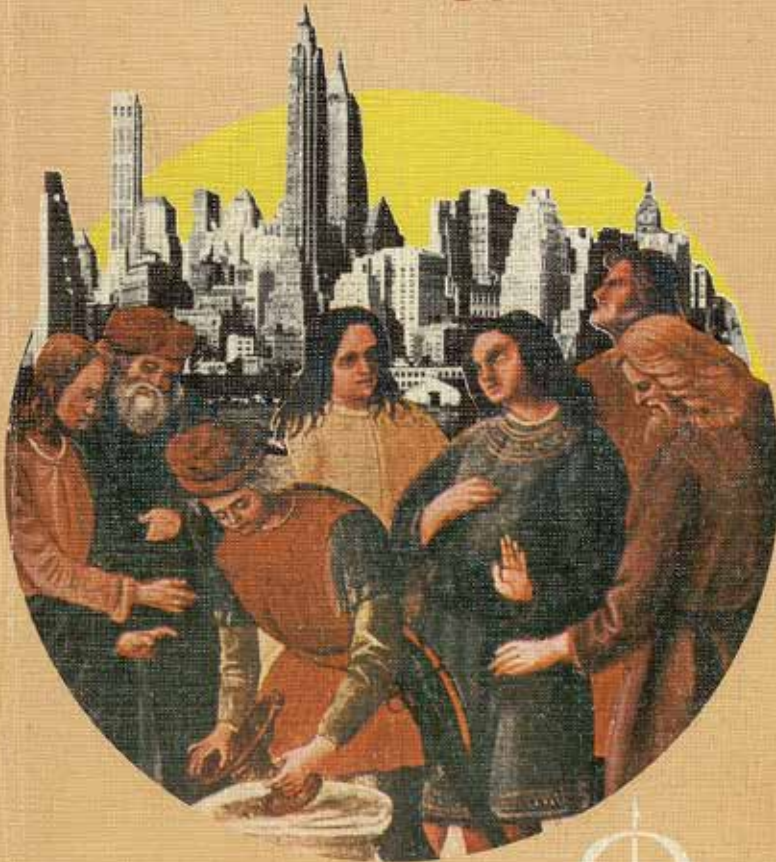
1914

61.- William Shakespeare, 1564-1616

Obras dramáticas. Tomo V, Antonio y Cleopatra ; Timón de Atenas ; El cuento de invierno / de Guillermo Shakespeare ; versión castellana de Guillermo Macpherson ; con un estudio preliminar de Eduardo Benot. - Madrid : Librería de Perlado, Páez y Ca, Sucesores de Hernando, 1914

BHR/B-046-516

Thomas Mann
**José y
sus hermanos**
3. José en Egipto



PUNTO OMEGA / Guadarrama

62.- Thomas Mann, 1875-1955

José y sus hermanos. 3, José en Egipto / Thomas Mann. - Madrid: Guadarrama, 1977

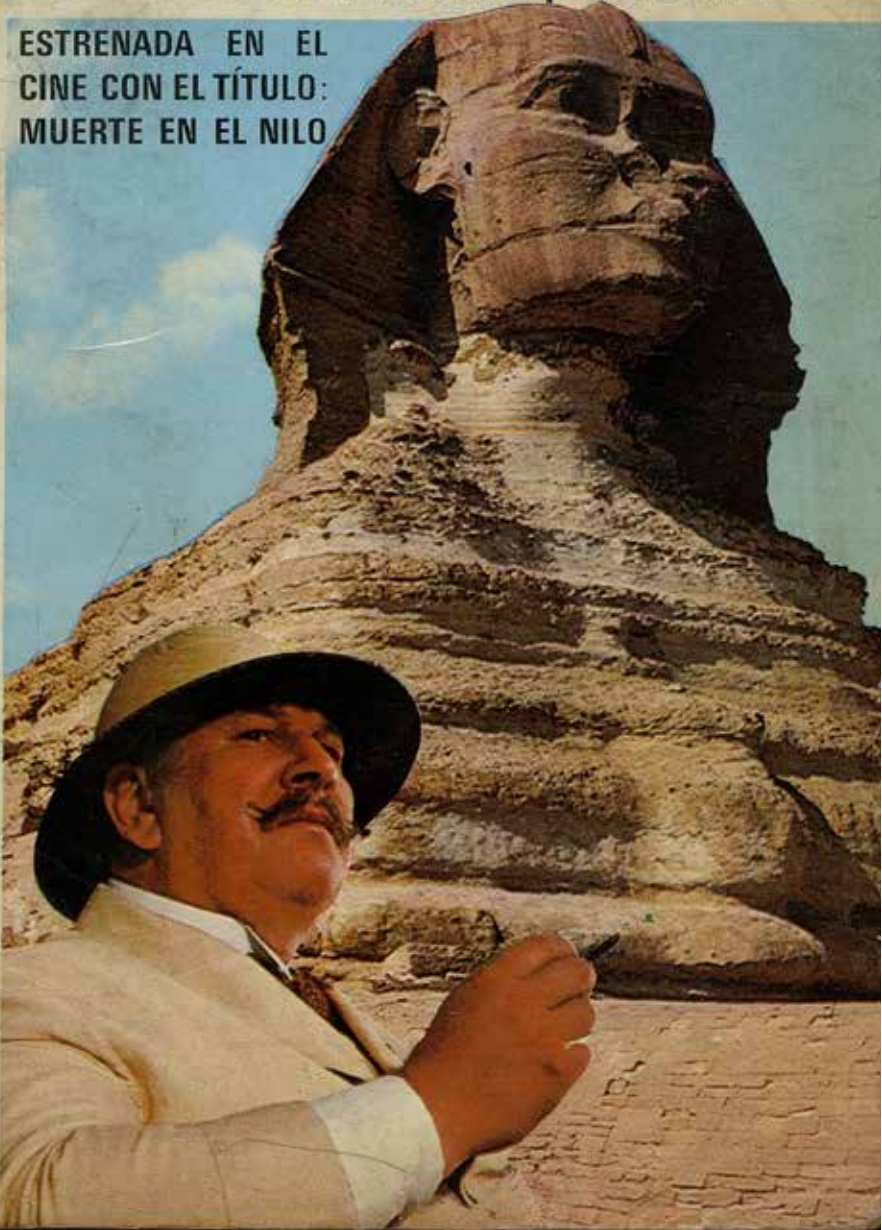
BHR/O-12-1280

AGATHA CHRISTIE

POIROT EN EGIPTO

ESTRENADA EN EL
CINE CON EL TÍTULO:
MUERTE EN EL NILO

Selecciones de Biblioteca Oro



63.- Agatha Christie, 1890-1976

Poirot en Egipto / Agatha Christie. - Barcelona : Molino, 1980

Colección particular



DARGAUD
presenta

**grijalbo/
dargaud**

Asterix

Y CLEOPATRA

Guión de GOSCINNY

Ilustraciones de UDERZO

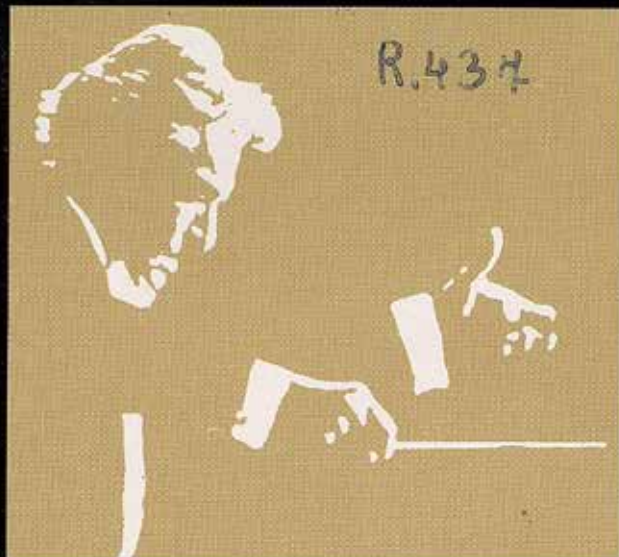
**LA MAYOR AVENTURA
JAMAS DIBUJADA**

**!14 LITROS DE TINTA CHINA, 30 PINCELES, 62 LAPICES DE MINA BLANDA,
1 LAPIZ DE MINA DURA, 27 GOMAS DE BORRAR, 38 KILOS DE PAPEL,
16 CINTAS MECANOGRAFICAS, 2 MAQUINAS DE ESCRIBIR, 67 LITROS
DE CERVEZA FUERON NECESARIOS PARA SU REALIZACION!**

64.- René Goscinny, 1926-1977

Astérix y Cleopatra / guión de Goscinny ; ilustraciones de Uderzo ; [traducción de Jaime Perich]. - Barcelona : Grijalbo-Dargaud, 1989

Colección particular



Karajan

Verdi

Aida (selección)

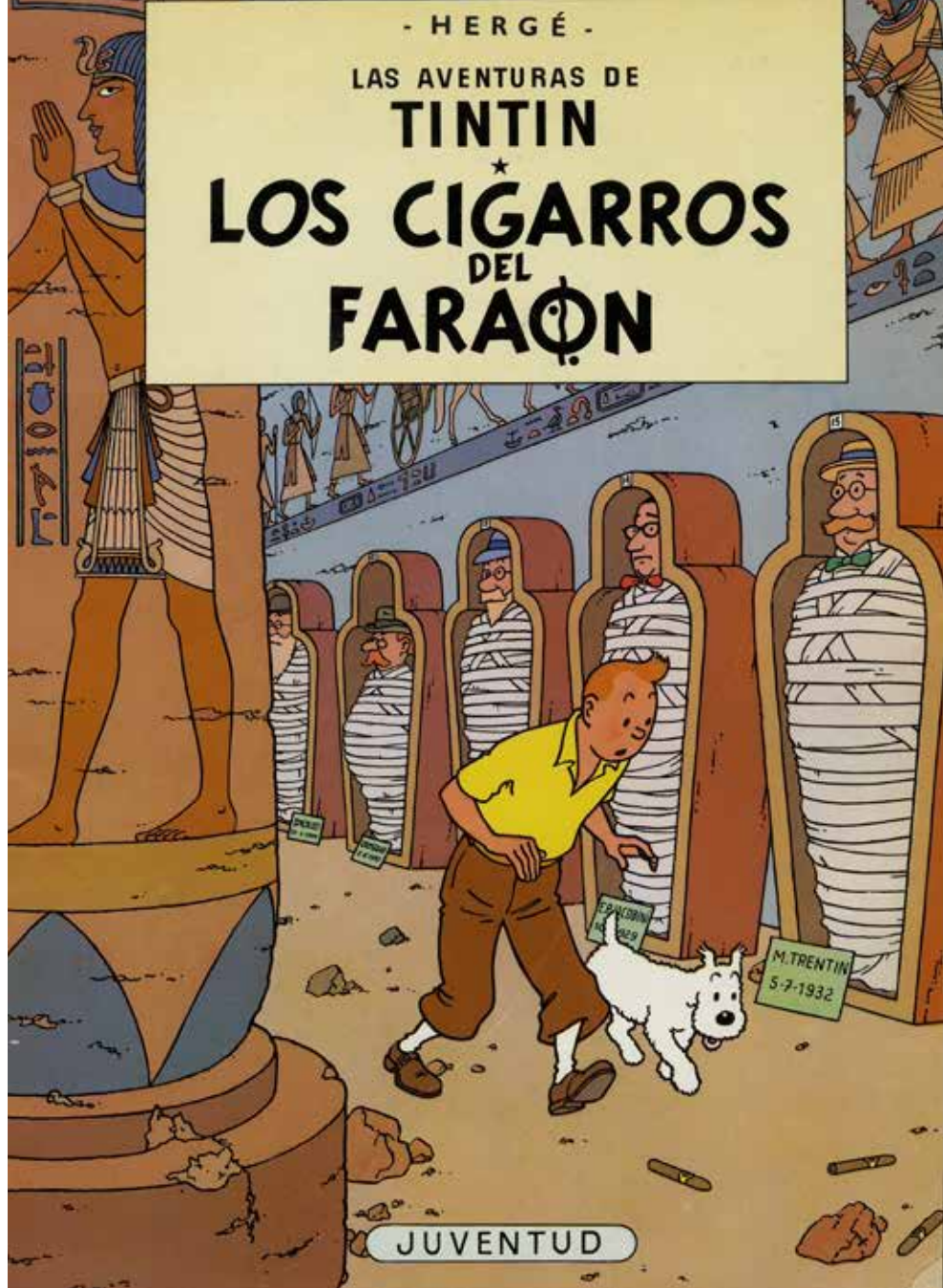
Orquesta Filarmónica de Viena



65.- Giuseppe Verdi, 1813-1901

Aida [Grabación sonora] / Giuseppe Verdi. - Barcelona : Planeta-Agostini, [1999?]

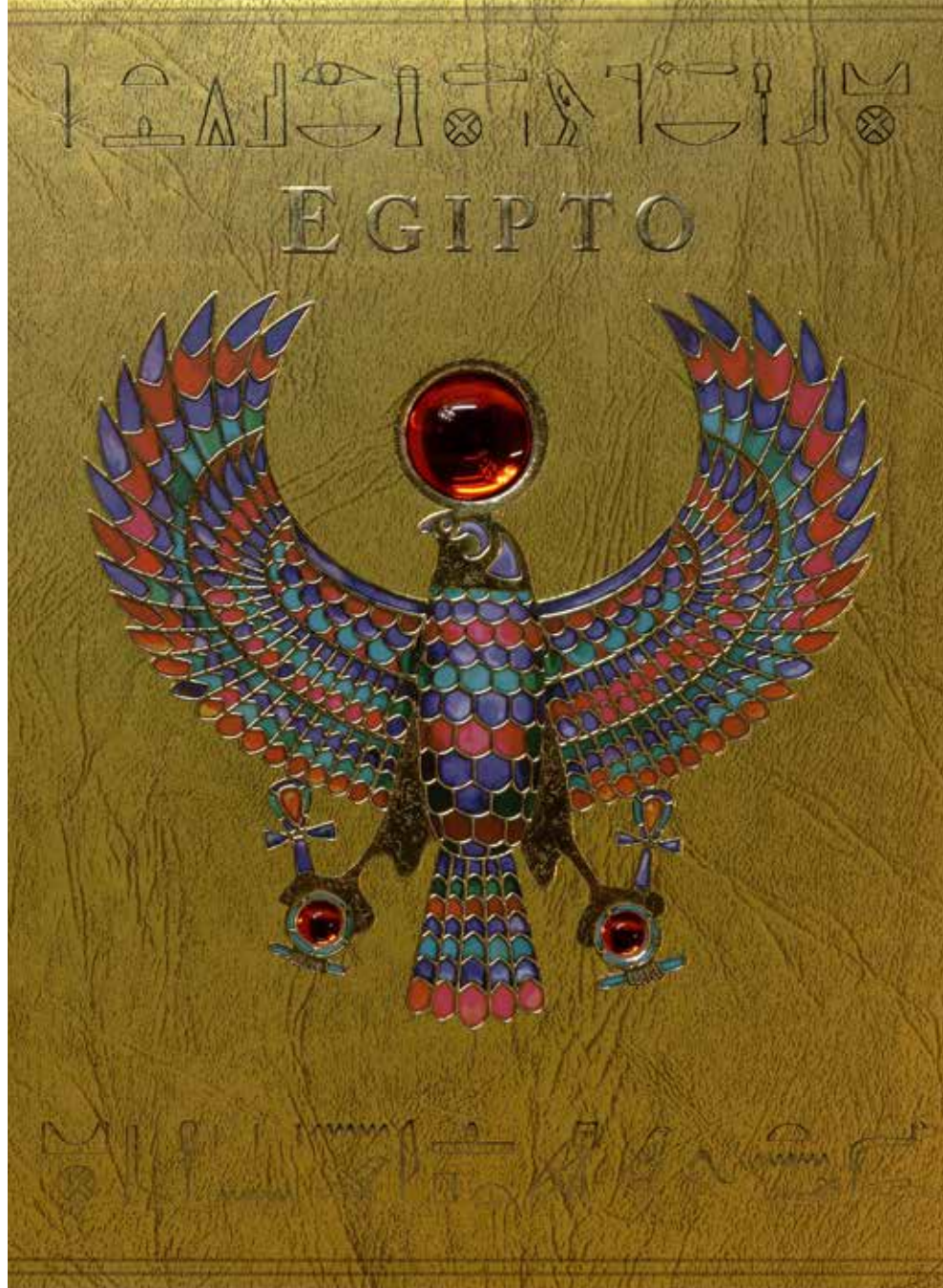
FLA/CD 493



66.- Hergé, 1907-1983

Las aventuras de Tintín. Los cigarros del faraón / Hergé; traducción de Concepción Zendrera. - Barcelona : Juventud, 2003

Colección particular



67.- Joanna Sutherland

Egipto, en busca de la tumba de Osiris : diario de la señorita Emily Sands / Joanna Sutherland [ilustradora]. – Barcelona : Montena, 2004

Edición facsímil de un diario supuestamente escrito en 1926

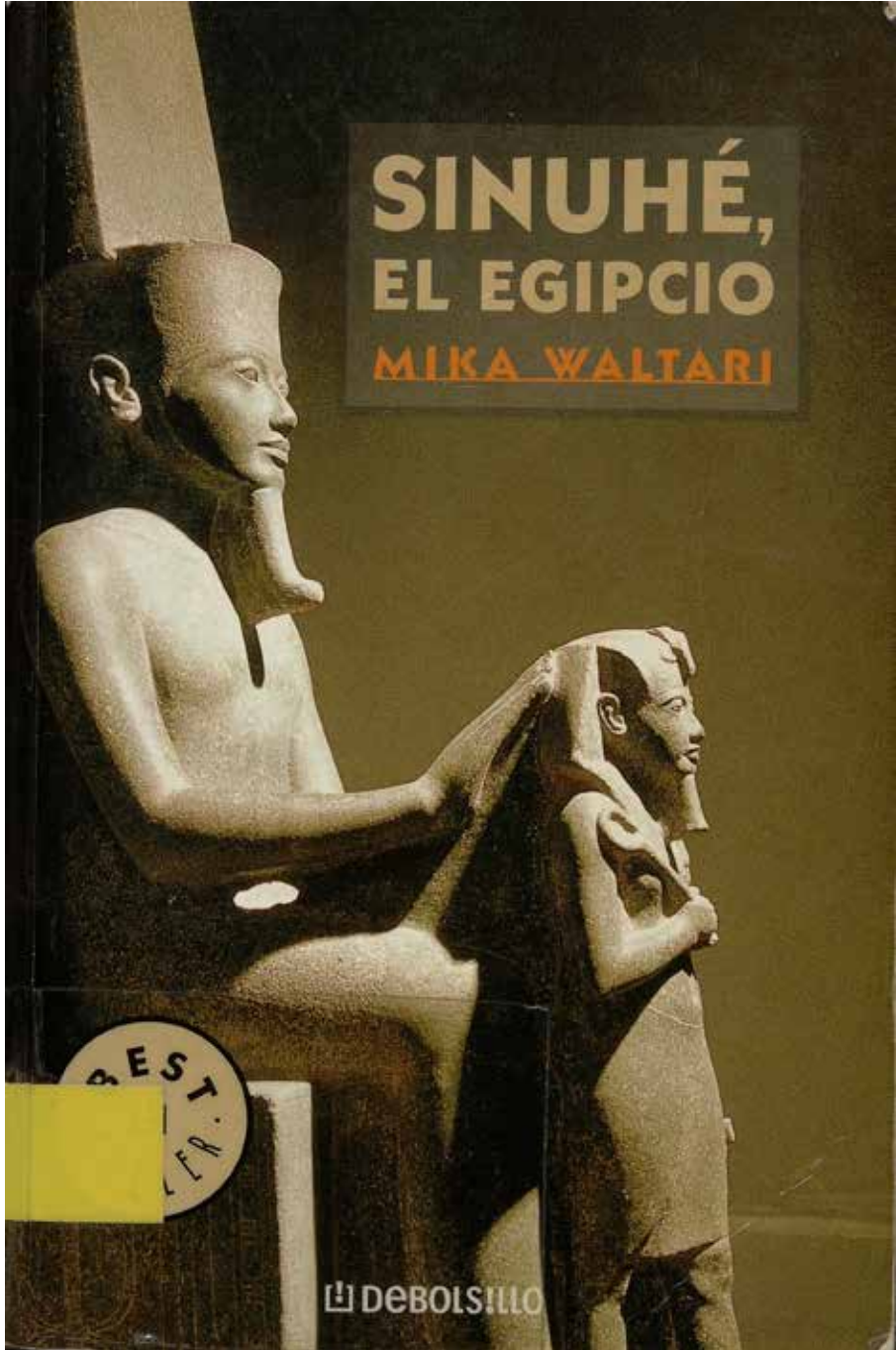
Colección particular



68.- Pierre Wazem, 1970-

Los Escorpiones del desierto. Tomo 4, Cita en Dire Dawa / Pierre Wazem ; basado en la obra original de Hugo Pratt ; color, Patrizia Zanotti ; epílogo, Jean-Claude Guilbert. - Barcelona : Norma, 2005

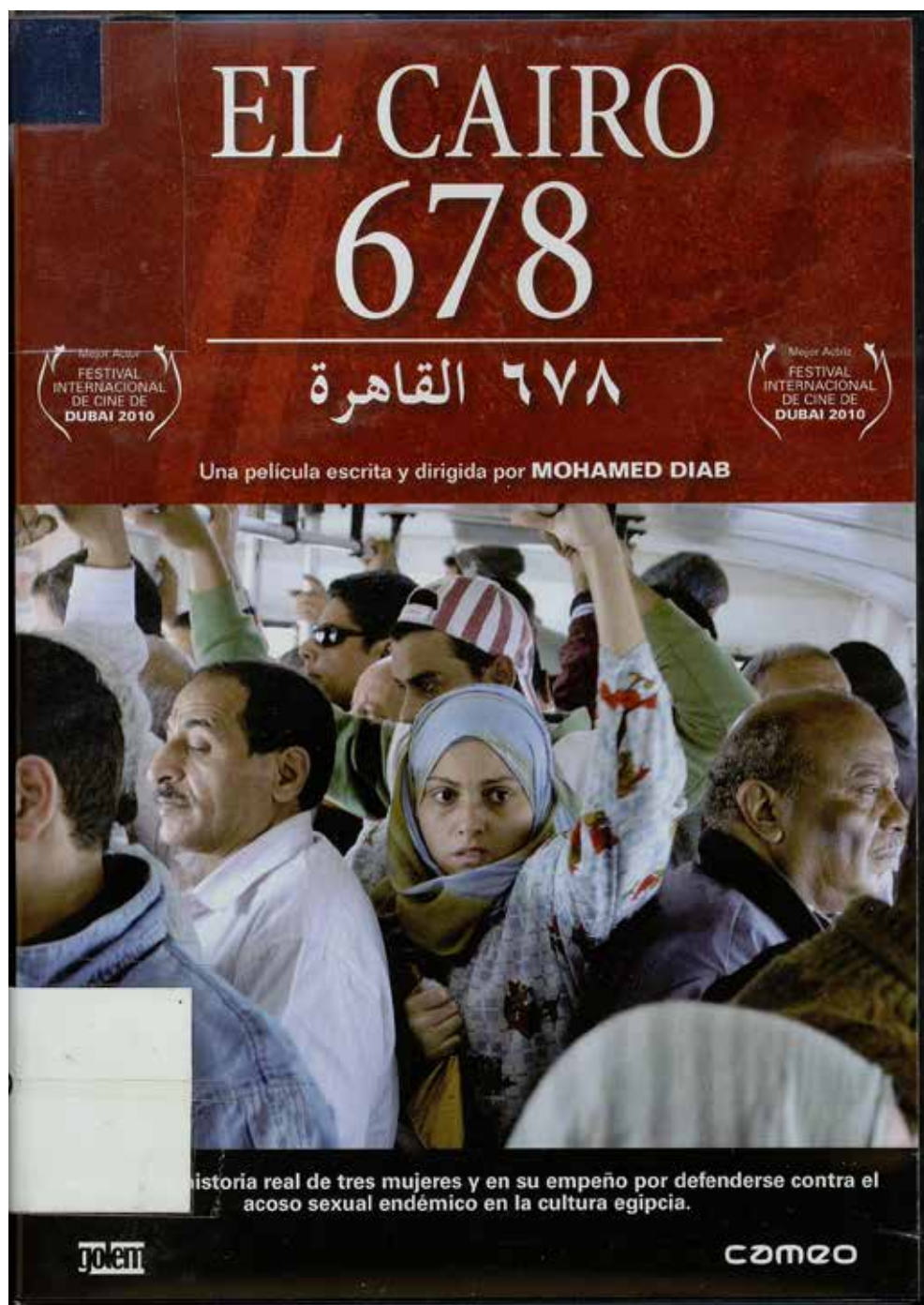
Colección particular



69.- Mika Waltari, 1908-1979

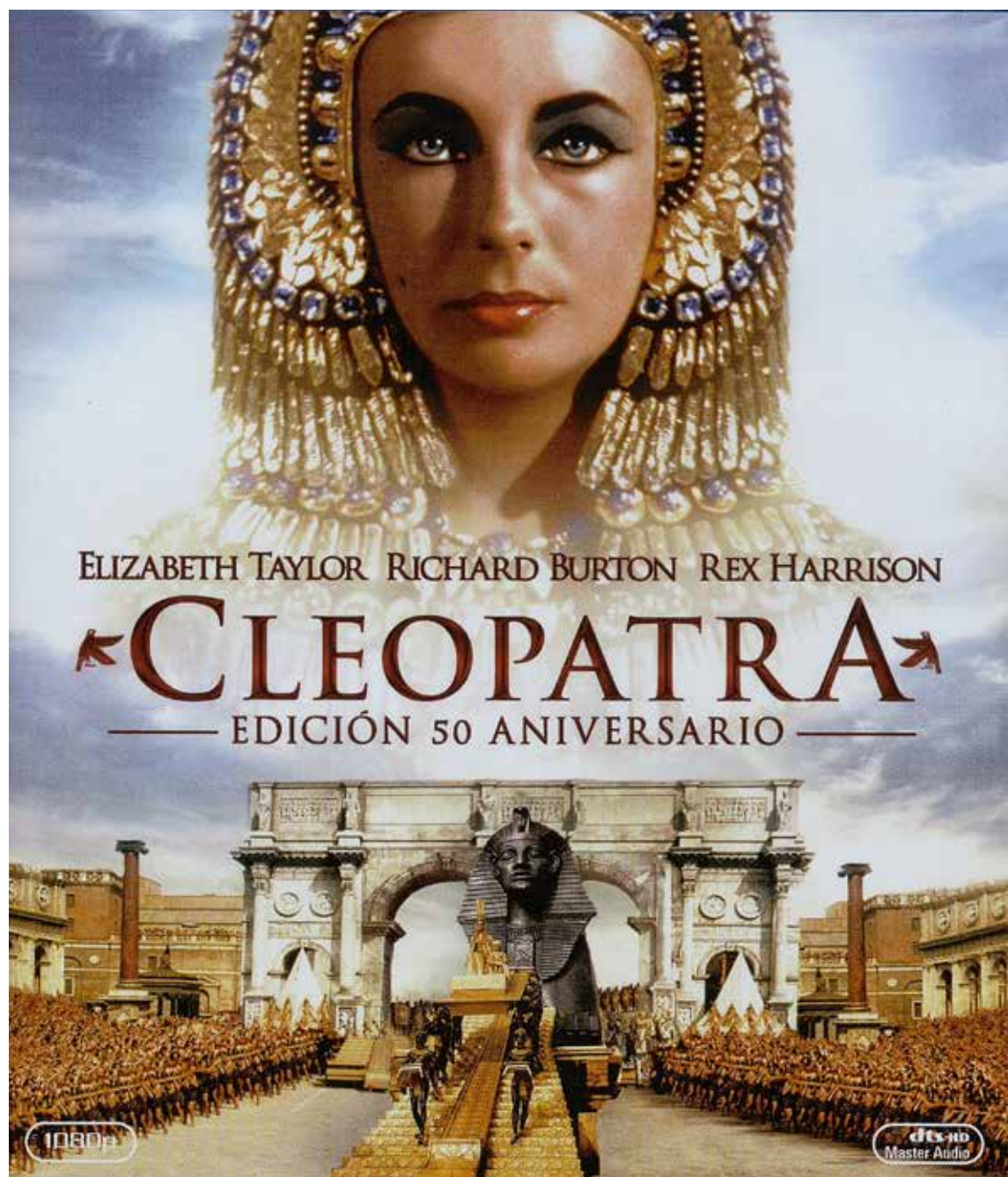
Sinuhé, el egipcio / Mika Waltari ; traducción de Manuel Bosch Barret. - 3ª ed. -
Barcelona : Debolsillo, 2005

ERL/820 WAL sin



70.- *El Cairo 678* [Video-DVD] / una película escrita y dirigida por Mohamed Diab. - Barcelona : Cameo Media, 2012

FTI/DVD 515



71.- *Cleopatra* [Video-DVD] / dirigida por Joseph L. Mankiewicz ; producida por Walter Wanger ; guión de Joseph L. Mankiewicz, Ranald MacDougall y Sidney Buchman ; música de Alex North. - Ed. 50 aniversario. - Madrid : Twentieth Century Fox, 2012. - 2 discos (Blu-ray)

Colección particular

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Ali Bey el Abbassi, 1767-1822	35
Andrae, Walter, 1875-1956	56
Ares, Nacho, 1970-	24
Baker, Samuel White, 1821-1893	42
Bartholomew, John George, 1860-1920	38
Baselius, Nicolaus, 1516-1544	26
Benot, Eduardo, 1822-1907	61
Bosch Barrett, Manuel, 1895-1961	69
Boulanger, Robert, 1926-	59
Boya Saura, Luis	56
Bratuti Raguseo, Vicente	31
Bruce, James, 1730-1794	5, 6, 32, 33
Buchman, Sidney, 1902-1975	71
Burton, Richard Francis, Sir, 1821-1890	41, 44
Calmet, Agustin, 1672-1757	49
Carter, Howard, 1874-1939	23
Castéra, Jean-Henri, 1749-1838	32
Castillo y Quartiellers, Rodolfo del, 1845-1917	39
Castro y Serrano, José de, 1829-1896	60
Caussin, Nicolas, (S.I.), 1583-1651	29
Christie, Agatha, 1890-1976	63
Curione, Celio Agostino, 1538-1567	10
Denon, Dominique Vivant, 1747-1825	7
Diab, Mohamed	70
Edwards, Amelia Blandford, 1831-1892	53
Escosura, Gerónimo de la, 1772-1855	36
Escuela Mallorquina	30
Estienne, Henri, 1531-1598	28
Farr, Florence, 1860-1917	22
Fechheimer, Hedwig, 1871-1942	47
Fernández, J. M.	48
Fernández Valbuena, Ramiro, 1848-1922	46, 54
Glanville, S. R. K.	48
Gosciny, René, 1926-1977	64
Guilbert, Jean-Claude	68
Gutiérrez Marín, M.	55
Hergé, 1907-1983	66
Heródoto	28
Hottenroth, Friedrich, 1840-1917	45
Johnston, Harry Hamilton, Sir, 1858-1927	38

Jungermann, Gottfried	28
Kees, Hermann, 1886-	55
Kircher, Athanasius, (S.I.), 1602-1680	1, 2, 3, 12, 13, 14, 15
Lacour, Pierre, 1778-1859	8
Lane, Edward William, 1801-1876	40, 52
MacDougall, Ranald, 1915-	71
MacPherson, Guillermo	61
Mankiewicz, Joseph L., 1909-1993	71
Mann, Thomas, 1875-1955	62
Mármol Carvajal, Luis del, 1524-1600	27
Morales, José Pilar	37
Moret, Alexandre, 1868-1938	18, 19
Nauclerus, Johannes, 1425-1510	26
Neussel, Otto	37
Neele, Samuel John, 1758-1824	34
Norry, Charles, 1756-1832	50
North, Alex, 1910-1991	71
Pauthier, Guillaume, 1801-1873	17
Pérez Reoyo, Narciso, m. 1892	43
Perich, Jaime, 1941-1995	64
Pignoria, Lorenzo, 1571-1631	9
Poin, Bartholomaeus	26
Portell, Rosa	23
Pratt, Hugo, 1927-1995	68
Rachewiltz, Boris de	58
Rey-Dussueil, Antoine François Marius, 1800-1850	36
Rougé, Emmanuel de, 1811-1872	17
Sâlih, Çelebi	31
Sandys, George, 1578-1644	11
Savary, Claude, 1750-1788	4
Schäfer, Heinrich, 1868-1957	56
Shakespeare, William, 1564-1616	61
Sutherland, Joanna	67
Thoorens, Léon	21
Tigemann, Konrad	26
Torres Amat, Félix, 1772-1847	16
Uderzo, 1927-2020	64
Valeriano, Pierio, 1477-1560	10
Valla, Lorenzo, 1406-145	28
Verdi, Giuseppe, 1813-1901	65

Volney, Constantin-François de Chasseboeuf, Comte de, 1757-1820..	51
Walsh, Thomas	34
Waltari, Mika, 1908-1979	69
Wanger, Walter, 1894-1968	71
Wazem, Pierre, 1970-	68
Wertheimer, Oskar von, 1892-1944	20
Zanotti, Patrizia	68
Zendrera, Concepción, 1919-2020	66



Este catálogo se terminó de imprimir
en Granada el día 25 de marzo de 2023



