

# EVOLUCIÓN TÉCNICA E HISTÓRICA DE LA MONEDA GRIEGA

Desde sus comienzos hasta la  
época helenística



**PERIODO ARCAICO**  
Desde los inicios  
hasta las Guerras  
Médicas ( $\pm$  480)



**Monedas  
técnicamente poco  
conseguidas**



**Piezas pequeñas,  
en muchos casos  
con forma  
"almendrada"**



**Marcadas con  
algún motivo  
geométrico o con  
un símbolo**

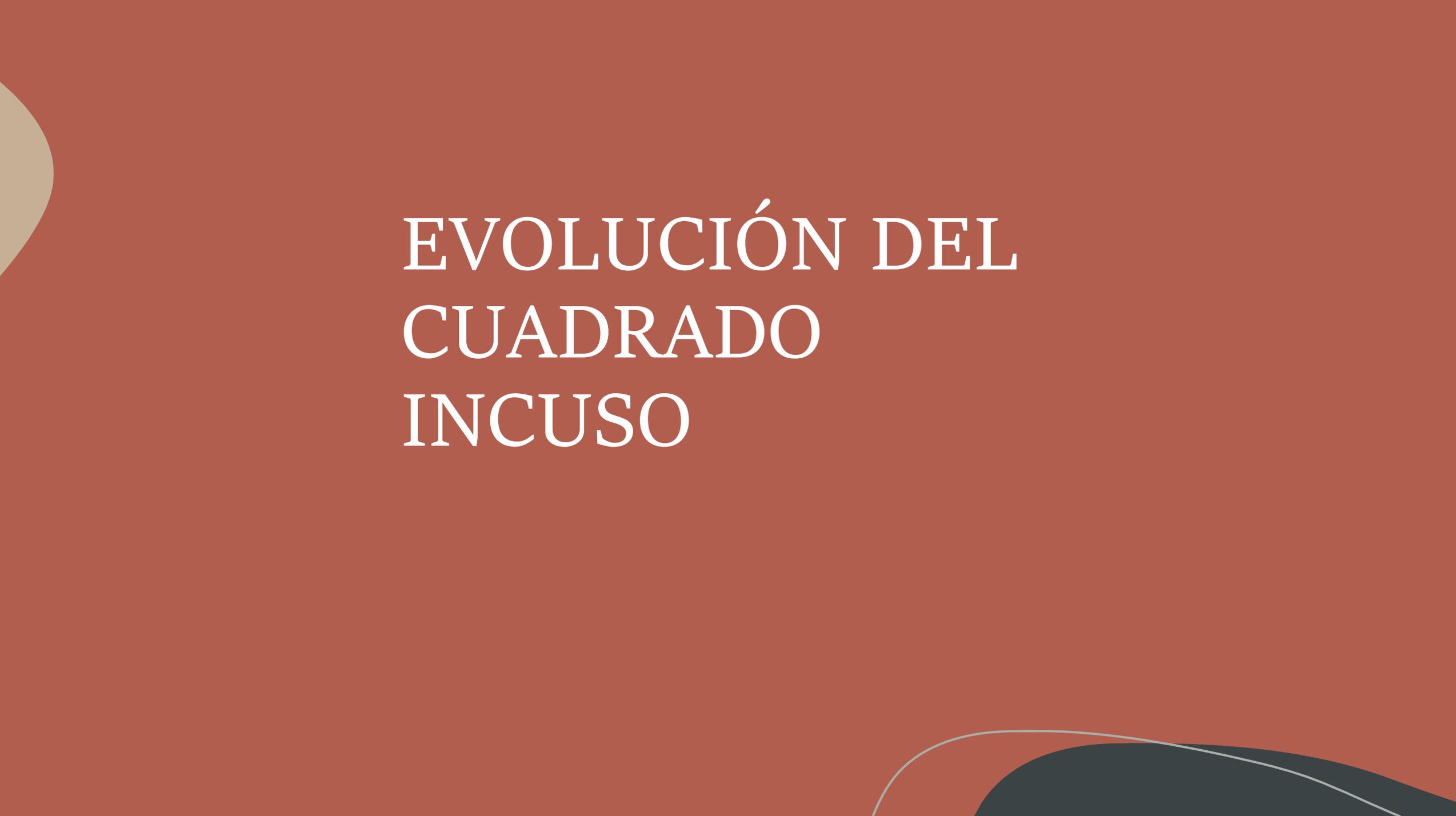


**Paulatina  
incorporación de  
las *poleis* al  
proceso de  
monetización**

**Adopción de un  
sistema monetario  
similar: dracma**

**Mejora técnicas de fabricación**

- Adoptan forma circular
- Comienzan a adoptar una tipología fija: divinidades, mitos,
- Evolución del cuadrado incuso.



# EVOLUCIÓN DEL CUADRADO INCUSO



# ASIA MENOR (650-561 a.C.)



# ATENAS

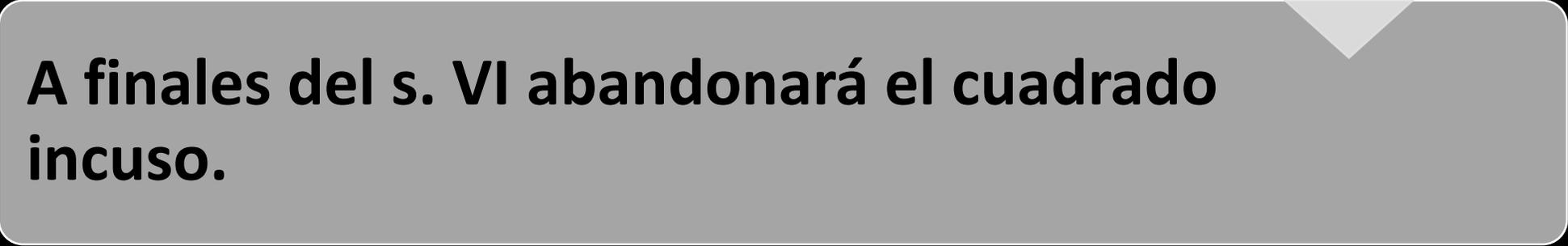
A partir de 510 a.C. emisión de grandes cantidades de tetradracmas



Con anterioridad, emitió las llamadas WAPPENMÜNZE (= monedas heráldicas).



A finales del s. VI abandonará el cuadrado incuso.



# PRIMERAS MONEDAS ATENIENSES WAPPENMÜNZE





𐎱 𐎲 𐎠 𐎡 𐎢 𐎣

TETRADRACMAS ATENIENSES DESDE 510 a. C. – fin. S. VI



# RESTO DEL MUNDO GRIEGO



**ISLAS DEL EGEO:** Egina, Kíos, Lesbos y Rodas.

**CIUDADES ASIA MENOR:** Éfeso, Mileto, Focea, Cízico

**GRECIA CONTINENTAL:** Corinto

**SUR DE ITALIA Y SICILIA:** Siracusa, Selinunte, Metaponto, Akragas

# ISLAS



**EGINA 510-485**



**LESBOS 550-500**



**RODAS siglo V a.C.**

# GRECIA CONTINENTAL: CORINTO

555 - 515



510 - 480

# SUR DE ITALIA Y SICILIA



**SIRACUSA 510-485**



**SELINUNTE 540 - 520**



**AKRAGAS 500 - 450**



**METAPONTO 510 - 480**



# CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y ARTÍSTICAS

- Preferencia por las figuras animales: íntegros, cabeza o prótomo



- En ocasiones, la dificultad de encerrar la imagen en el campo circular propicia que se les represente con la cabeza vuelta.



- Los cospeles suelen ser muy gruesos



- No son muy frecuentes las figuras humanas o humanizadas: rígidas, de perfil, ojo de frente y sonrisas estereotipada.



# PERIODO CLÁSICO

Desde las Guerras Médicas hasta el dominio macedónico

**Evolución técnica  
y tipológica.**

**Importante  
incremento  
cuantitativo de la  
producción.**

**Pocas variaciones  
iconológicas;  
difusión de los  
"tipos parlantes".**

**Generalización de  
las leyendas**

**Abundantísima  
producción de las  
*poleis* sicilianas**

**Valor  
propagandístico**

# Desde el punto de vista técnico y artístico

**La figura humana va adquiriendo protagonismo**

**Algo de más variedad en los reversos**

**El cuadrado incluso tiende a desaparecer**

**Comienzan a incorporarse**

**Elementos decorativos: gráficas**

**Monogramas y nombres alusivos a los magistrados y grabadores de cuños**

# TIPOS PARLANTE Y LEYENDAS

LEONTINI 465 a. C.



RODAS / ROSAS 394 a. C.



SELINUNTE 409 a. C.



SIRACUSA 405 395 a. C.



SIRACUSA 406 – 405 a. C.



SIRACUSA fin s. V a. C.



# Representación de la figura humana

Cízico, 460-400 a.C.



Mallos, 385-333 a.C.



Tarento, 344-334 a.C.



Siracusa, 406-400 a.C.



Éfeso, 394-387 a.C.



Himera, 409-407 a.C.



Aspendos, 420-400 a.C.



**ALGUNOS GRABADORES  
DE CUÑOS Y MAGISTRADOS  
MONETARIOS**

---

Nombre abreviado  
API = ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΣ  
Aristoxenos



ΣΙΛΑΝΟΣ  
Silanos



Nombre abreviado  
EYA(INETOS)  
Evainetos



ΕΥΚΡΑΤΗΣ  
Eucrates



Nombre íntegro  
ΚΙΜΩΝ  
Kimón



**Desde el punto de vista histórico es el periodo de mayor difusión de la cultura griega**

**Importante papel de los comerciantes**

**Reinos mucho más grandes y ricos que las antiguas *poleis* griegas**

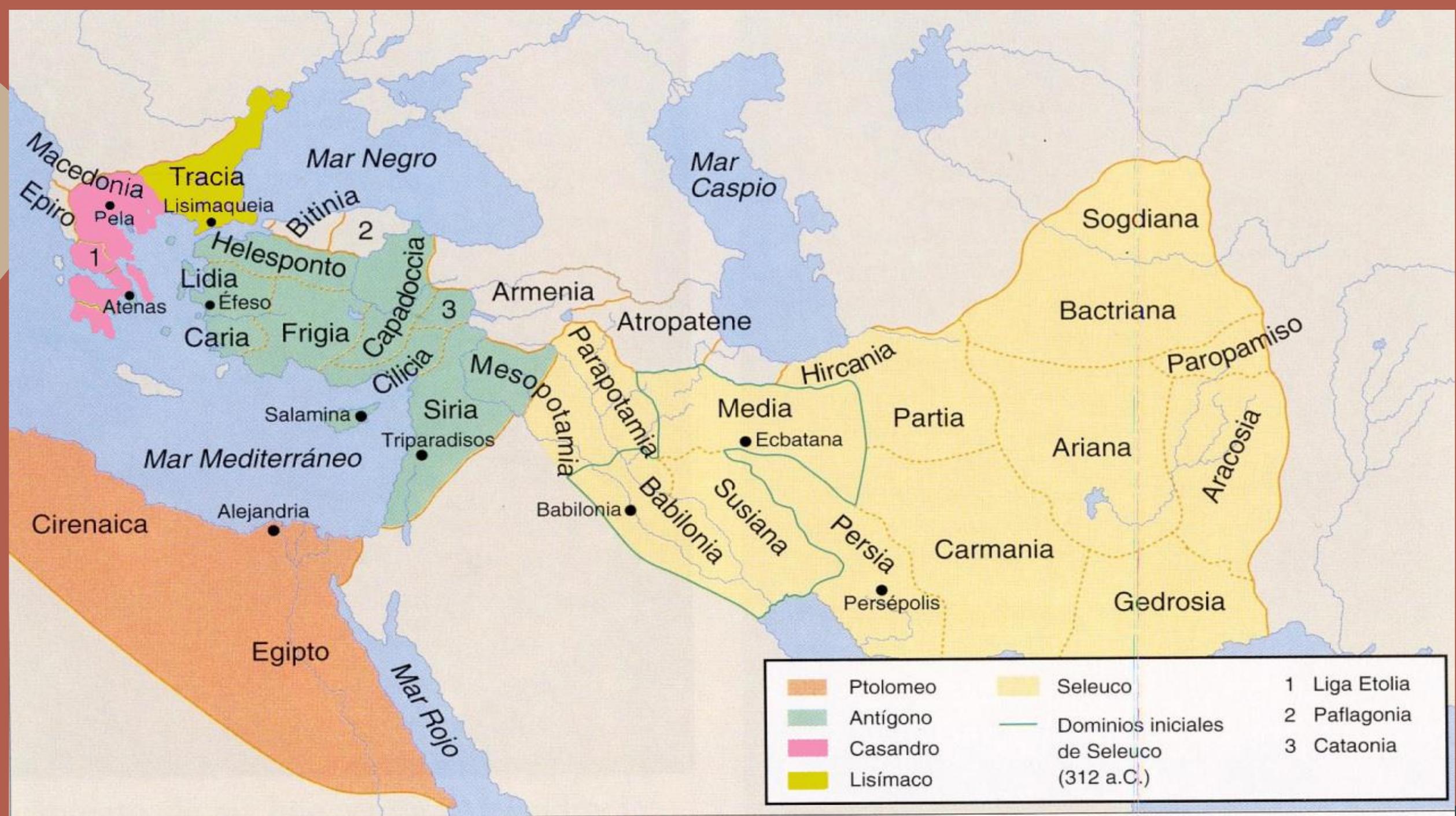
**Disponibilidad de enormes recursos mineros**

**Desde el punto de vista numismático**

**Introducción del retrato**

**Leyendas alusivas al carácter real de los emisores**

**PERIODO MACEDÓNICO  
Y HELENÍSTICO**  
Desde Filipo II hasta  
la conquista romana



# ΦΙΛΙΠΠΟΣ Β΄ / ΦΙΛΙΠΠΟΥ



# ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΓΝΟΣ / ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



**DEMETRIOS POLIORCETES (306-283) / ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΔΕΜΕΤΡΙΟΥ**



**LISÍMACO / ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ**



# ΡΤΟΛΟΜΕΟ Ι / ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ



# ΑΝΤΙΓΟΝΟ Ι / ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ



# ΣΕΛΕΥΚΟ Ι / ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ

