

# TESTIMONIOS MÁS ANTIGUOS DE LA LENGUA LATINA

---

**LA FÍBULA DE PRENESTE**

**LAPIS NIGER**

**LA INSCRIPCIÓN “DUENOS”**

# FÍBULA DE PRENESTE



MANIOS MED FHEFHAKED NVMASIOI

TEXTO ORIGINAL	LATÍN CLÁSICO	TRADUCCION
MANIOS MED FHEFHAKED NVMASIOI	MANIUS ME FECIT NUMERIO	Manio me hizo para Numerio

# LAPIS NIGER

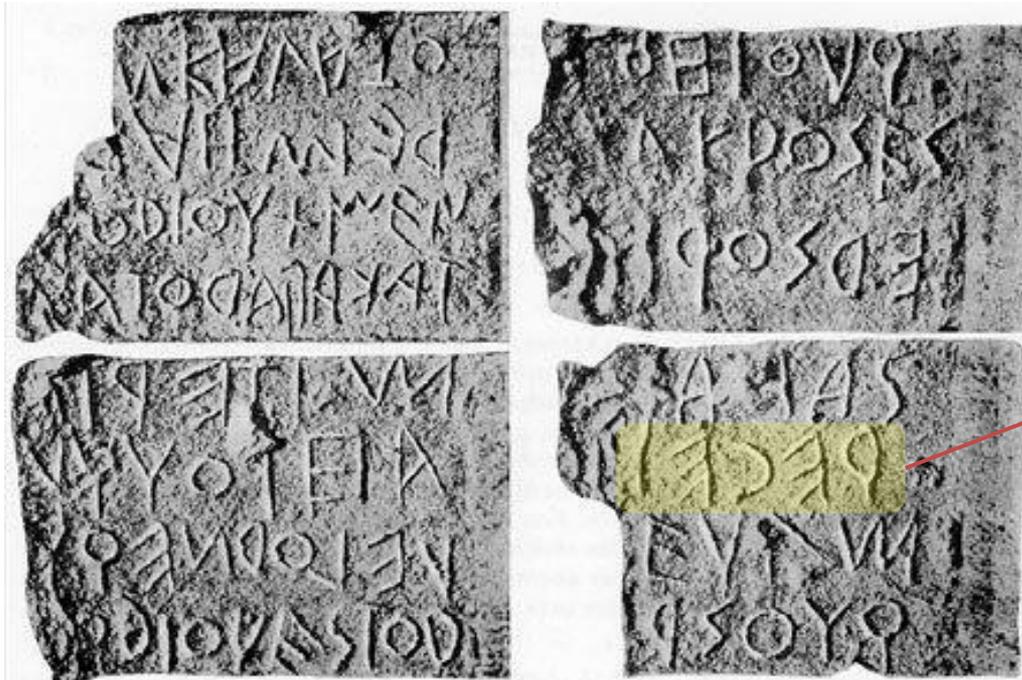






# LAPIS NIGER

Latín muy arcaico. Escritura bústrofédica



[. . .]m kalato-  
rem hai[. . .]  
[. . .]iod iouxmen-  
ta kapia dotau[. . .]  
m.ite ri[. . .]  
[. . .]m quoi ha-  
velod nequ[. . .]  
[. . .]od iouestod  
loiuquiod [ . . . ]

quoi hoi[. . .]  
[. . .] sakros es-  
ed sori[. . .]  
[. . .]ia[. . .]ias  
recoi io[. . .]  
[. . .]euam  
quos re[. . .]

Lapis Niger (inscripción de sus cuatro caras)		
a		<p>← quoi hoi...</p> <p>→ ...sakros es- ed sorm...</p>
b		<p>→ ...ia . ias</p> <p>← regēi iō... 5</p> <p>→ ...evam</p> <p>← quos r...</p>
c		<p>→ ...m kalato- rem hai...</p> <p>← ...? oñiod iouxmen- ta kapia dotav... 10</p>
d		<p>← m ite ria (?)...</p> <p>→ ...m quoi ha- velod nequ... 15</p> <p>← ...odiovestod..</p>

# TRADUCCIÓN (Probable)

Quien quiera (que violase) esta (arboleda), sea maldito. (Que nadie arroje) desechos (ni lance un cuerpo...). Seamos leales al **rey** (para sacrificar una vaca en compensación). (Que pague) una (multa) por cada (ofensa). **A quien el rey** (sancione, que entregue vacas). (Deja que el rey tenga un) heraldo. (Que unza) a una pareja, dos cabezas, estéril... A lo largo de la ruta... (Él) que no (sacrificará) con un animal joven... en... asamblea legal en la arboleda...

# INSCRIPCION “DUENOS”





**iovesat deivos qoi med mitat nei ted endo cosmis virco sied**

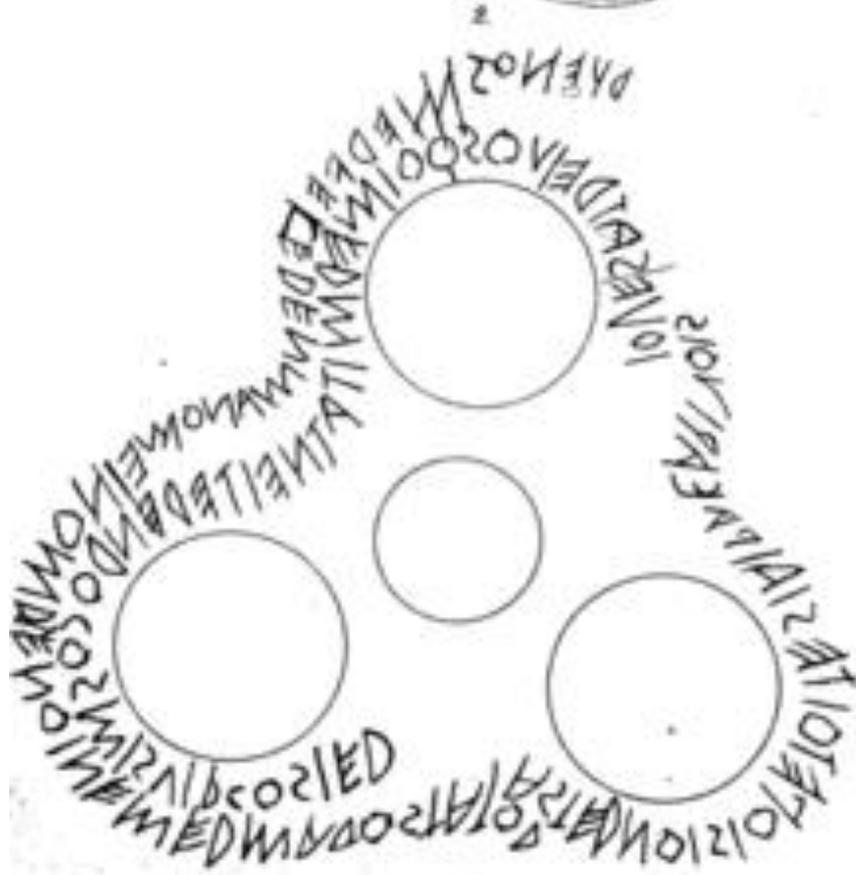
**as ted noisi ope toitiesiai paca rivois**

**duenos med feced en manom einom duenoi ne med malo statod**

**iuverat divus qui me mitat ni te in comis virgo sit.**

**as te nisi ope tutori paca rivis.**

**Bonus me fecit in manum [EINOM] bono. ne me malo stato**



**[el] que te envió [a mi] pide a los dioses, si[la] joven Proserpina no es buena contigo**

**y ni te da ayuda para ser protector, apacigua [estos] ríos**

**[Un] buen hombre me hizo con buen propósito para [una] buena mano, [que] el mal no me lleve**

# TIPOS DE LETRA

Comparación del alfabeto griego con el etrusco y sus derivados

Griego occide.	Etrusco arcaico	Etrusco clásico	Etrusco septen.	Umbro	Osco	Falisco	Piceno	Messapico	Latino arcaico	Latino clásico	Valor fonét.
A	A	A	^ ^	A	A	Я	↑	Λ	A	A	a
B	B			B	B		B	B	[B]	B	b
<C	<C	>> [k]			> [k]	>> [k.g]	<	Γ	> [k.g]	C [k]	k
ΔD	D				Я	D	R	Δ	D	D	d
E	E	¶	¶	¶	E	¶	E	E ←	¶	E	e
F	F		¶	¶	¶	↑ [f]	E	F	¶	F [f]	f
I	I	I #	↑ #	↑	I	# ↓ [i]	¶	I	[I]	[G]	g
H	H	H H	H	⊙	H	H H	S	⊗	H	H	h
⊕	⊕ ⊙	⊗ ⊙	⊗ ⊗			⊙ ⊙	⊗	⊕			-
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	i
K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	k
L	L	L	^	L	L	L	L	Λ	L	L	l
~	~	~	~	H ^	H	H ~	W	~	~	M	m
~	~	~	~	H	H	H ~	~	N H	~	N	n
	⊕						⊕	+			-
O	⊙ ⊙		◇ ◇			O	◇	⊙ ◇	O	O	o
Γ	P	1	1	1	Π	1	Π	Π	1 Π	P	p
	¶ M	⊗	M ⊗			⊗	⊗				-
Q	⊙ ⊙	⊙ ⊙				⊙		⊙	⊙ ⊙	Q	q
PR	P	⊙ ⊙	Δ	⊙	⊙	Я	▷	⊙ R	⊙	R	r
ζ ξ	ξ	ζ ζ	ζ ξ	ζ	ζ	ζ S	ε	S C	ζ S	S	s
T	T	† [β?]	X ↑	† †	T	† T	T	T	T	T	t
Υ V	Υ †	Υ V †	^ †	V	V	V	^		V	V	v
X +	+					X			X	X	ks
⊙ ⊕	⊕	⊕	◇								-
Υ ↓	Υ	Υ ↓	Υ			↓ Υ	†	X [k]			-
		881		8	8			Υ			-
								†			u
								†			j

# CAPITAL ARCAICA

	Siglo V a. C.	Siglo VI a. C.
A	A A A A	A A
B	B B	B
C	C C	C
D	D	D
E	E E E	E E
F	F F F	F F
G	"	G
H	H	H
I	I	I
K	K K	K
L	L	L L
M	M M	M M M
N	N	N N
O	O O O	O
P	P P	P P
Q	Q Q	Q
R	R R	R
S	S S	S
T	T	T
V	V	V
X	X	X

A partir del siglo II a.C. se introducen **Y**  
y **Z**

**U** no existe

**V** tiene doble valor:

**Vocal:** seguida de consonante  
MARCVS = MARCUS

**Consonante:** seguida de vocal  
VIRTUS

**J** no existe; **I** doble función  
Ivlivs = Julivs

# CAPITAL CUADRADA / MONUMENTAL



IMP · CAESAR DIVI  
NERVAE · FNERVA  
TRAIANVS · OPTIMVS  
AVGGER · MDACIC · PONT  
MAX · TRIB · POT · XVI · IMP · VI  
COS · VI · P · P

# CAPITAL RÚSTICA / ACTUARIA / LIBRARIA



CAPITALIS RUSTICA

D O M S

FORTUNATUS MAIPOLCOBVL

CULENSIVASERANNOR XXXIII

PINSIVIS HIC HESITIBTER LEVIS

U689

D · M · S  
M · M · A · R · C · E · N · S · N · I · G · E · R  
E · X · O · N · E · N · S · I · S  
A · N · N · I · X · H · S · E · S · T · I · I

# CURSIVA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L
Cursiva antiga	λ	α	Ϸ	δ	f	F	ϸ	h	i	L
Cursiva nova	α	β	Ϸ	d	ε	Ϸ	Ϸ	h	i	l
	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	
Cursiva antiga	M	N	o	t	q	T	Ϸ	τ	υ	
Cursiva nova	m	n	o	p	q	r	r	τ	υ	

# CARTAS DE VINDOLANDA

Fragment of a papyrus scroll with several lines of handwritten Latin text in a cursive script. The fragment is irregularly shaped with some holes.

Fragment of a papyrus scroll with several lines of handwritten Latin text in a cursive script. The fragment is roughly rectangular with irregular edges.

Fragment of a papyrus scroll with several lines of handwritten Latin text in a cursive script. The fragment is irregularly shaped with several holes.

Fragment of a papyrus scroll with several lines of handwritten Latin text in a cursive script. The fragment is roughly rectangular with irregular edges and several holes.

# CAMPAMENTO ROMANO DE VINDOLANDA



11. 1. 1775 (Freitag)

In demselben Jahre  
wurde die Kirche in  
Lichtenfeld gebaut.  
Von dem Kirchenbau

# Plurales



CONCORDIA  
DD NN VALENTI  
NIANI ET VALEN  
TIS PERPETUO  
RVM AVGG

CONCORDIA  
D(ominorum) N(ostorum)  
VALENTINIANI ET VALEN  
TIS PERPETUORVM  
AVG(ustorum)



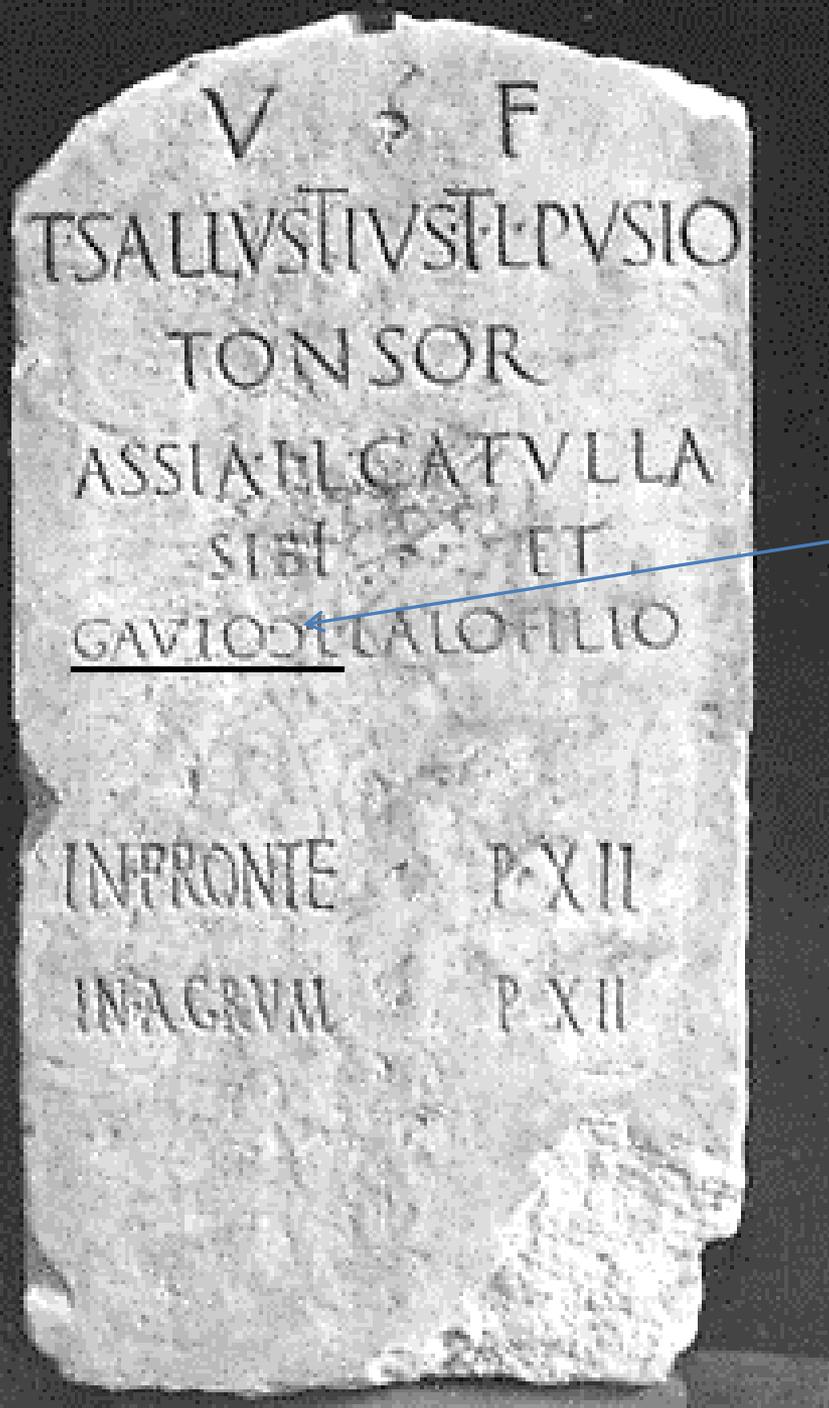
**DD NN AUGG ET CAESS**

A photograph of a stone inscription, likely a Roman milestone or altar base. The stone is weathered and has a rectangular shape with a slightly tapered top. The text is carved in a serif font and is arranged in four lines. The first line reads 'DOLCE PRO', the second 'SAL DD NN', the third 'AVGG TOEPE', and the fourth 'SACERDOT'. The stone is set against a dark background.

DOLCE PRO  
SAL DD NN  
AVGG TOEPE  
SACERDOT

**DD NN AVGG**

# SIGNOS ESPECIALES



*Praenomen* Femenino

(muy raro)

**C** invertida

**C**

GAVIO C L = GAVIO **C(aiae)** L(iberto)  
= A Gavio, liberto de Caia



**C + LEG + CIFRA XIIX**

**(centurio) LEG(ionis) XIIX**

**Centurión de la legión XIIX**



= Centurión

**P(ublius) TALPIDIVS  
CLEMENS (centurio)  
LEG(ionis) VIII AVG(ustae)**

PUBLICO TALPIDIO  
CLEMENTE, CENTURIÓN  
DE LA LEGIÓN VIII AUGUSTA



= MULIERIS

**Q**(uintus) **SEVIVS**  
(mulieris) **L**(ibertus)

**HERMES**

Quinto Sevio Hermes,  
liberto de una mujer

# NÚMEROS





IMP. CAESARI DIVI F. AVGVSTO

PONTIFICI MAXIMO COS. XII

TRIB. POTESTATE XVIII .....



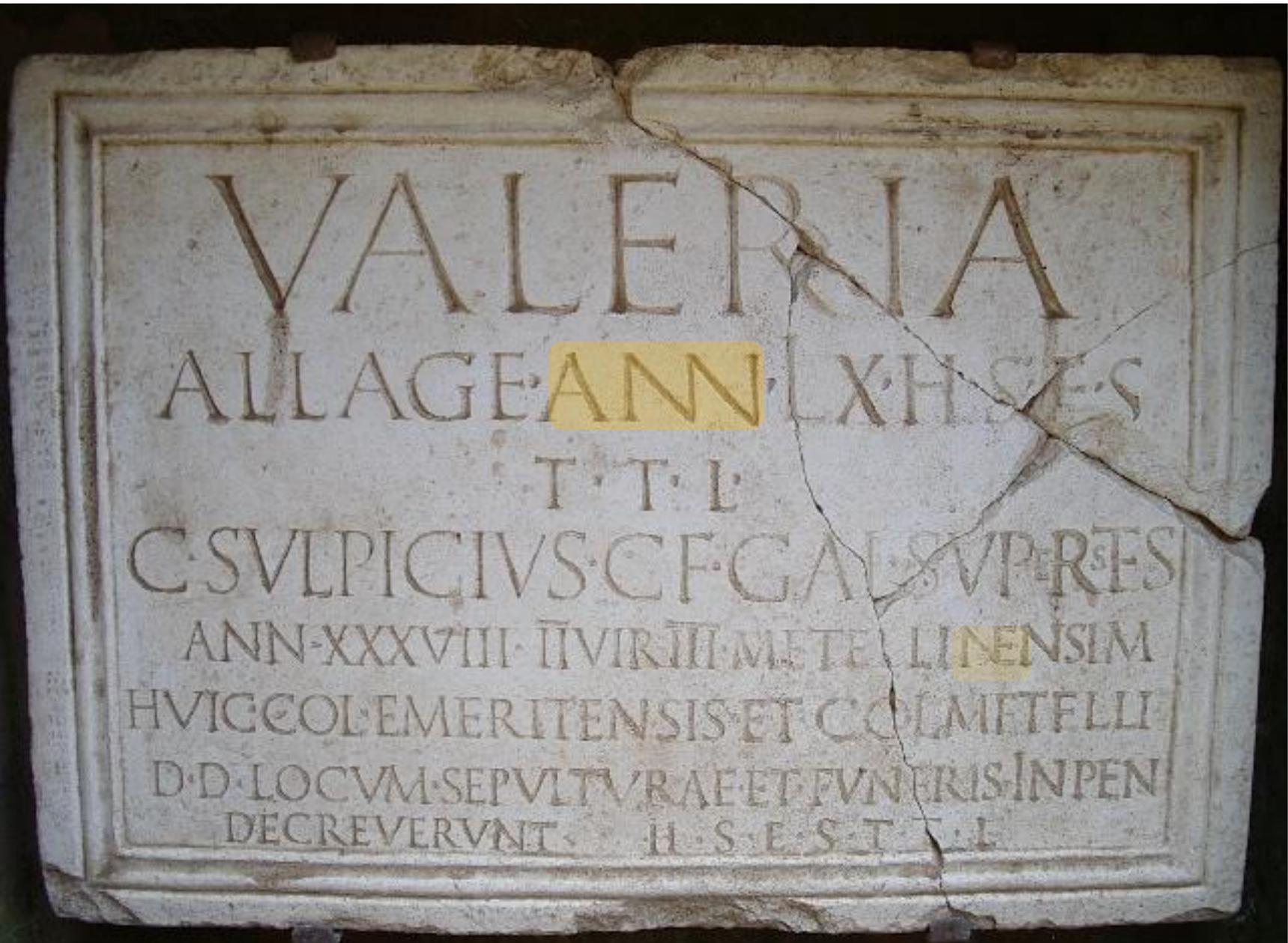
D · M · [S]

MARI[AE]

SICAE

ANN · XXXX

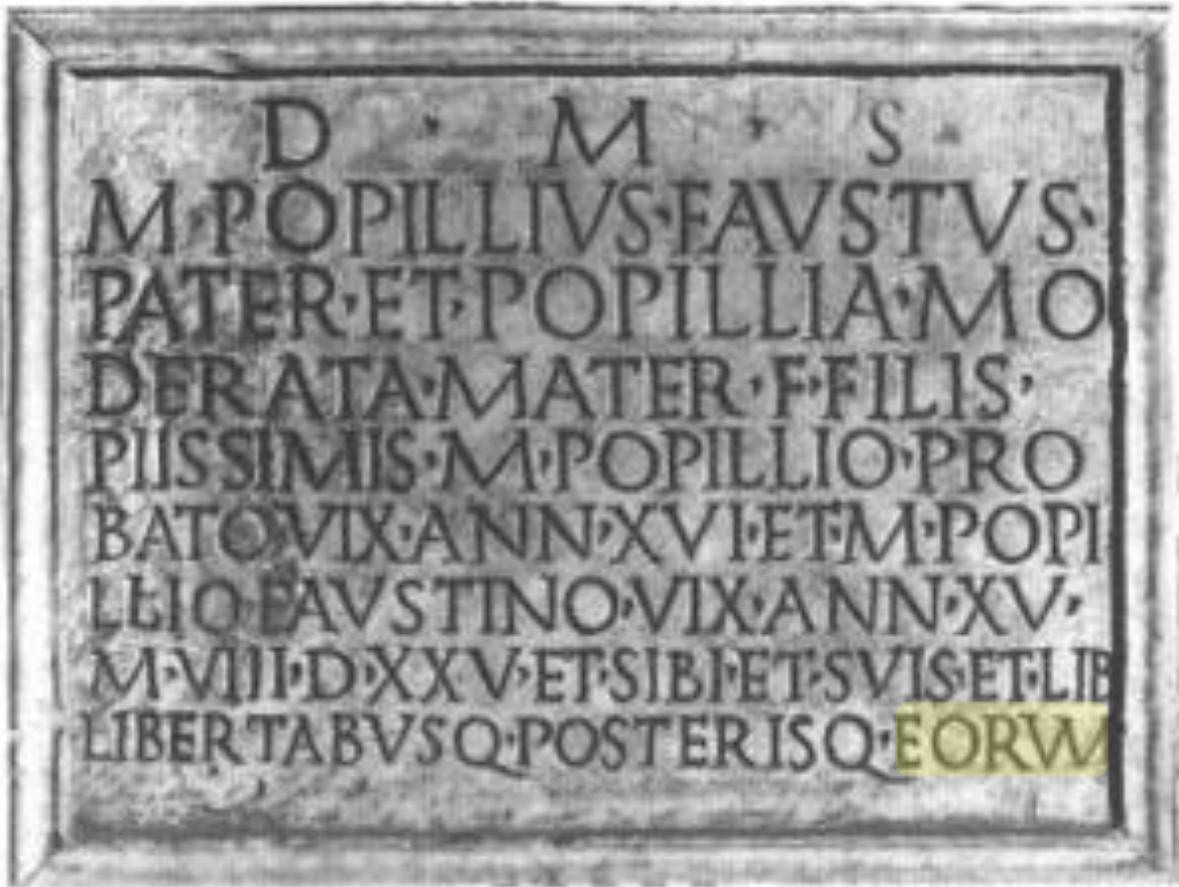
# NEXOS



ANN

NE

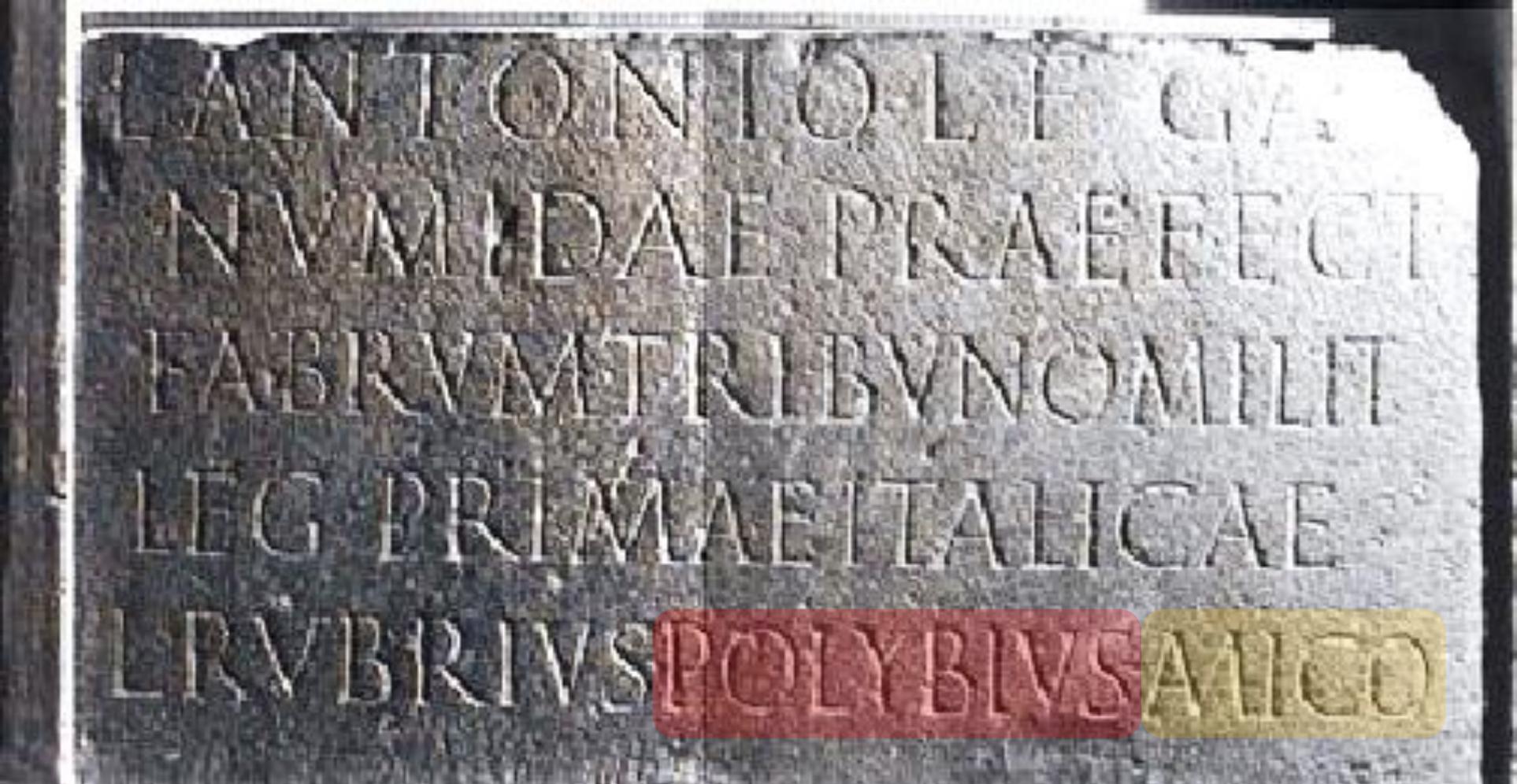
Æ = AE



EORVM = EORVM



= TER



= AMICO

# INTERPUNCIONES

VALEPNA

ALLAGE ANN LXHS

T T L

C SVLPICIVS CF GALVS P<sup>RES</sup>

ANN XXXVIII II VIR III METE LINENSIM

HVICCOLEMERITENSIS ET COLMETELLI

D D LOCVM SEPVLTVRAE ET FVNERIS INPEN

DECREVERVNT H S E S T L

IMP CAES M AVRELIO  
ANTONINO PIO FELICI  
INVICTO ET MAX AVG  
PARTI MAX BRITAN MAX  
GERM MAX PONTIF MAX  
TRIB POT XX IMP III CO S IV  
PRO COS PATRI PATRIAE

COLIVRBS TRIVMPHALIS  
TARR DEVOTISSIMA NVM EIVS

TRIANGULAR

# HEDERA DISTINGUENS



• D •  • M •

ST  TL



LACVTIO  
LFIL  
FAB·PRIMO  
EQV·OPVB  
II·VIR·ID  
AED·H·Q·ALIM  
FLAM·DIVI·IVLI  
D··D

HEDERA

# TRISKELES &



# TIPOS DE SOPORTES

BLOQUES

PLACAS

TABULA ANSATA

ESTELAS

MILIARIOS

ARAS

PEDESTALES

CUPAE

URNAS CINERARIAS

HERMAE

PUTEALES

MOSAICOS

INSTRUMENTUM DOMESTICUM

EPIGRAFÍA JURIDICA



BLOQUE DE  
ARENISCA

57 x 67 x ?

Bloque rectangular de mármol  
con *damnatio memoriae*





Placa  
moldurada  
de bronce

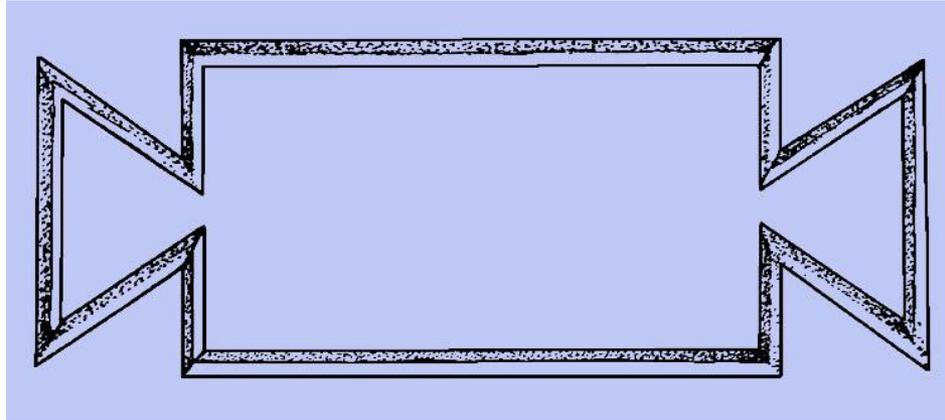
PORCIAE  
GERMILLAE  
PORCIA·FA  
VENTINADSFQ

VICTORIAE·  
AVG·M·FABIVS  
NOVVS·SET·POR  
CIA·FAVENTINA  
S·P·F

SNICEANNIS·VIXIT  
XXIII·  
SITIBITERRALEVES

P  
L  
A  
C  
A  
S

# TABULA ANSATA



# FORO DE “LOS BAÑALES” (Zaragoza)





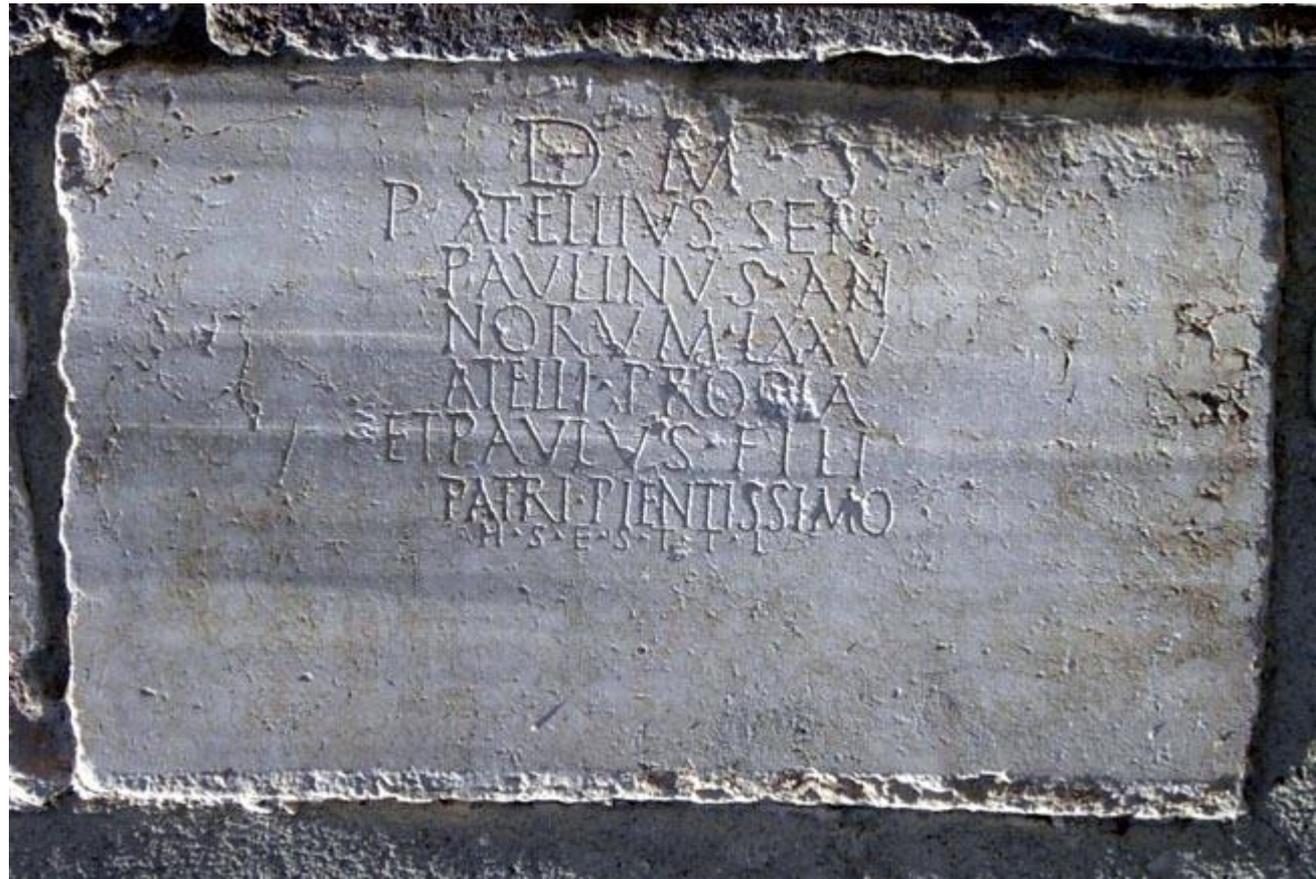
T  
O  
R  
R  
E  
  
D  
E  
L  
  
H  
O  
M  
E  
N  
A  
J  
E





**D. M. S.  
MANLIA. L. F.  
PSYCHE  
ANN XVI**

**D.M.S.  
P. ATELLIVS SERg  
PAVLINVS AN  
NORVM LXXV  
ATELLI. PROCLA  
ET PAVLVS. FILI  
PATRI PIENTISSIMO  
H.S.E. S.T.T.L**



# EDIFICIO DEL PÓSITO, GUADIX





FAVSTIN(a)E

AUGVSTAE

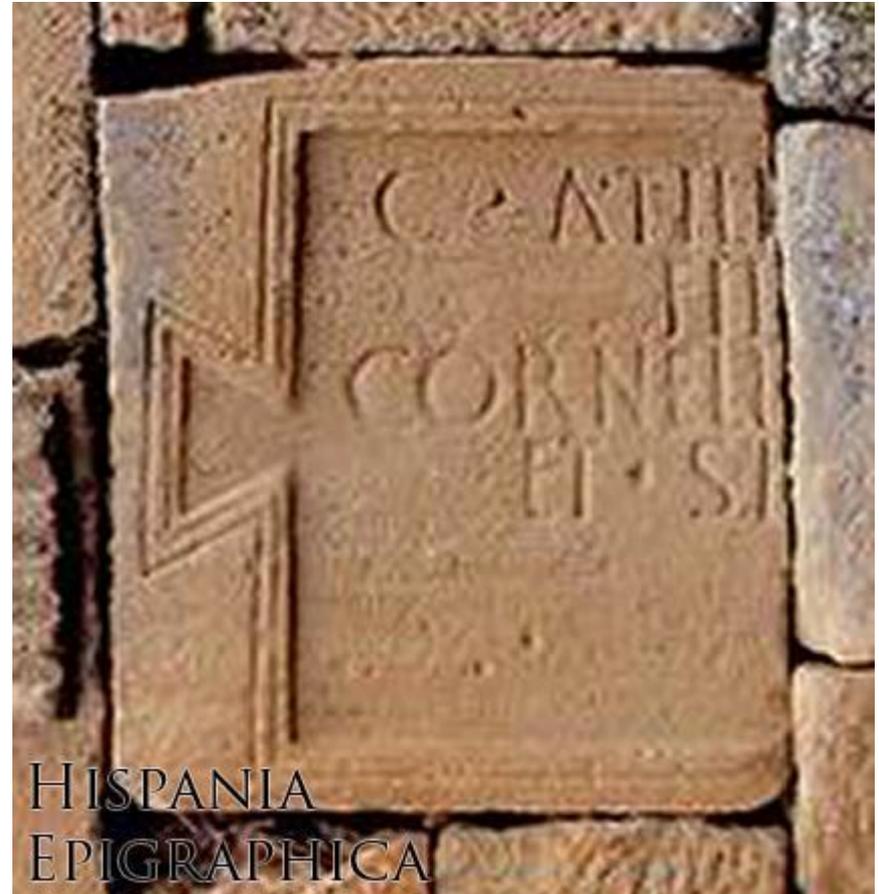
ANTONINI

AVG(usti) PII F(i)L(iae)

COL(onia) IVL(ia) GEM(ella)

ACCIS

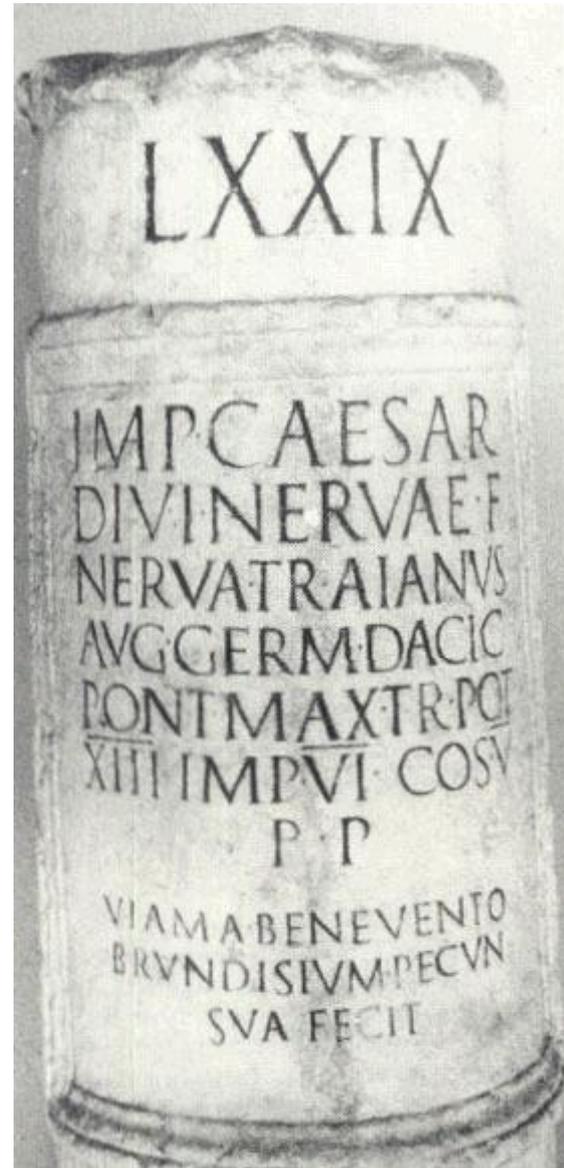
..... 1759



HISPANIA  
EPIGRAPHICA



# MILIARIOS

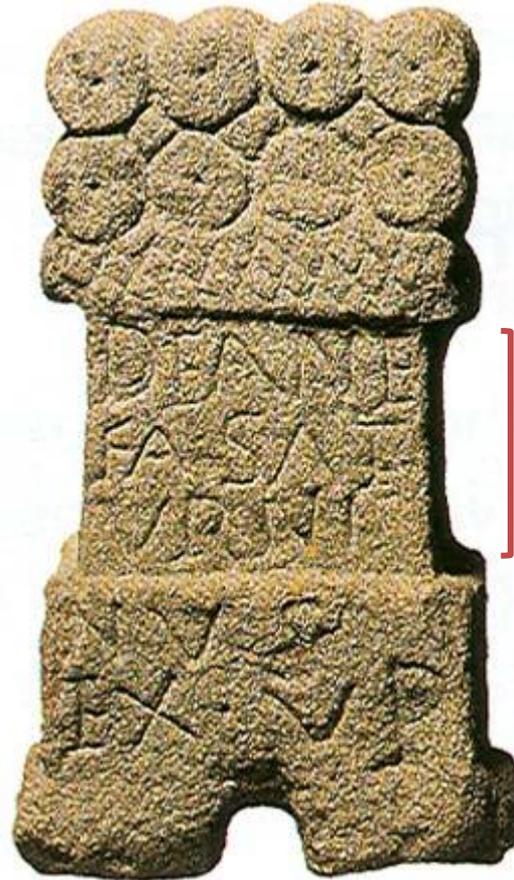


# ARAS / ALTARES

CABECERA O  
CORONAMIENTO



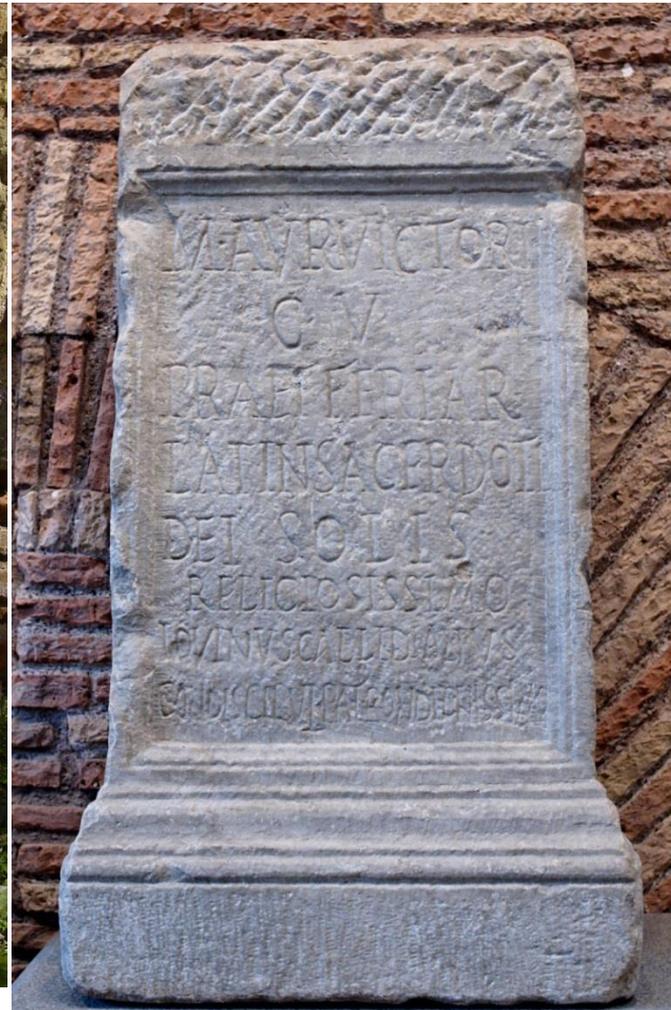
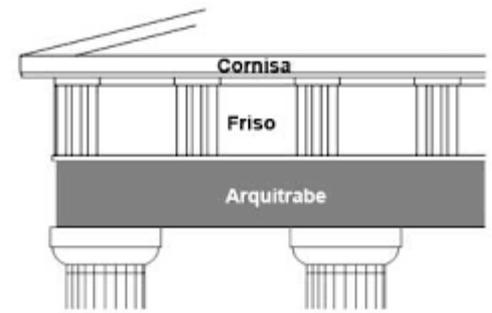
BASE O  
ZÓCALO



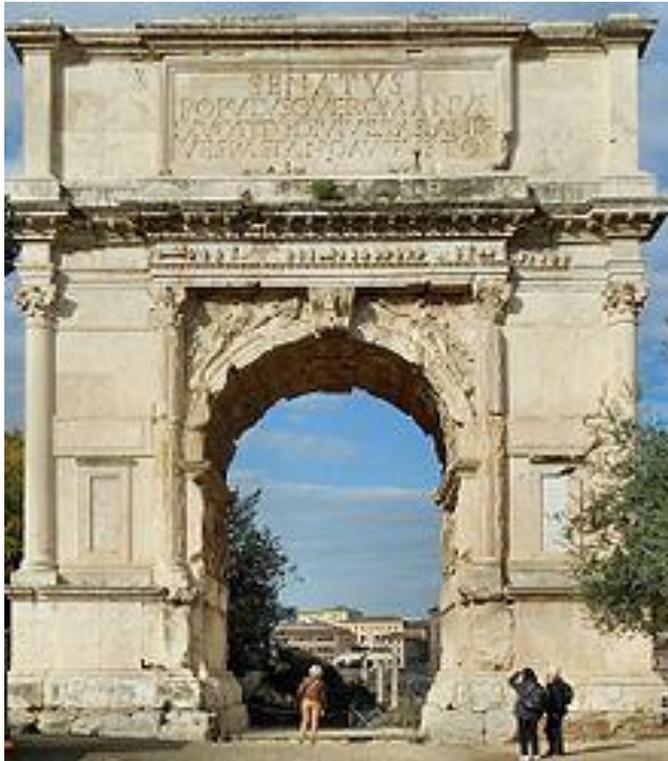
ZONA CENTRAL O  
CAMPO EPIGRÁFICO



# PEDESTALES

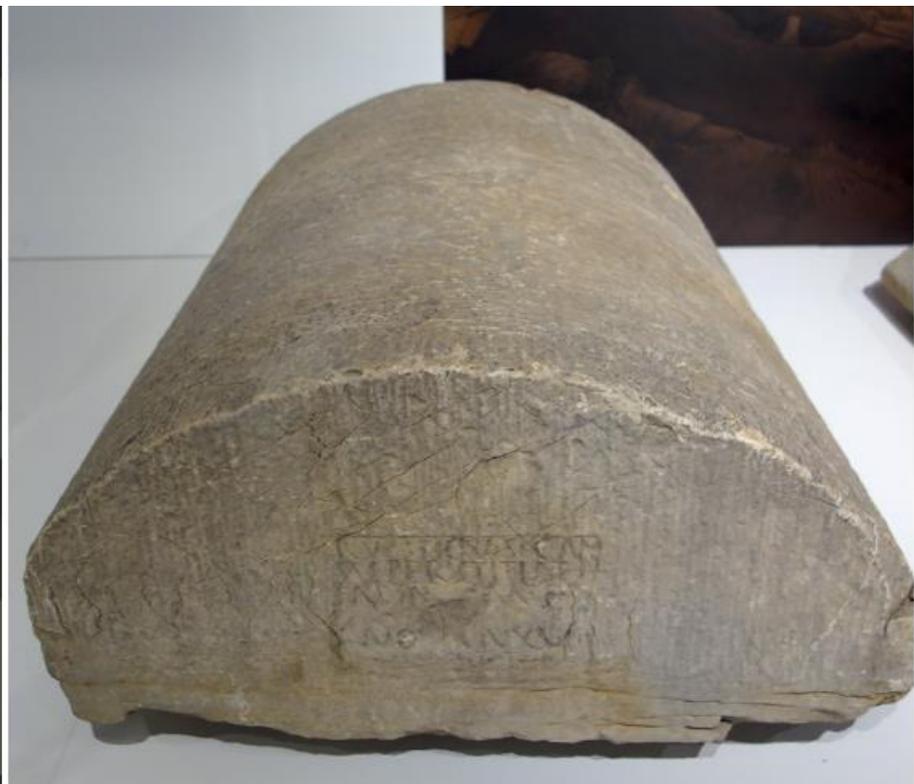


# EDIFICIOS



# CUPAE





CUPAE



# URNA CINERARIA



# URNAS CINERARIAS



# HERMAE



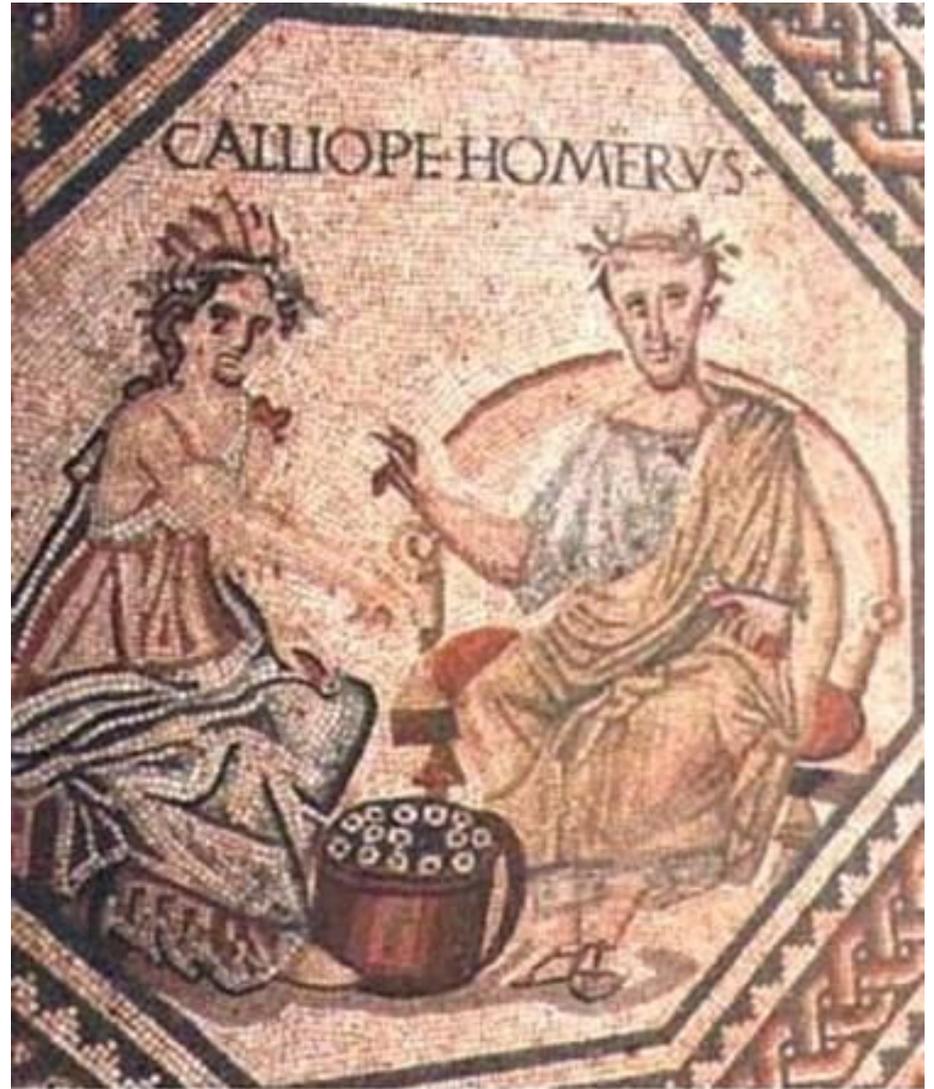
# HERMAE



# PUTEALES



# MOSAICOS





MARCIVS NICHAS

INVMAT  
NATOR

G  
E  
T  
I

# INSTRUMENTUM DOMESTICUM



VASOS DE VICARELLO



SELLOS SOBRE CERÁMICA

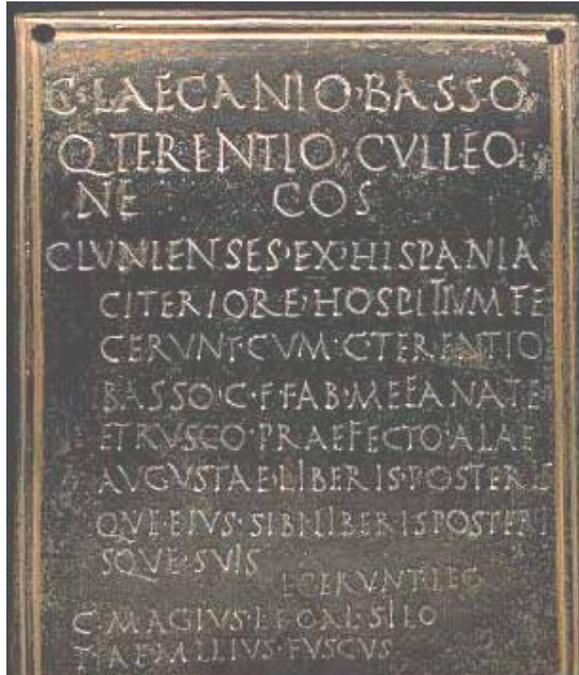


GLANDES



LADRILLO SELLADO

# EPIGRAFÍA JURÍDICA



TABLAS DE  
HOSPITALIDAD



CRATA DEL EMPERADOR TITO A LOS HABITANTES DE MUNIGUA

○ IMP·TITVS·CAESAR·VESPASIANVS·AVGVSTONIT·MAX  
TRIB·TOTEST·VIII·IMP·XIII·COS·VII·P·P·SALVTEM  
DECI· III·VIR· ET· DE·CV·MIONIBVS·MUNICVENS·

CV·M·ID·FO·APPELLAVIT·MIS·NE·LICV·NLAM·QVAM·DEBE·MIS·SERVITIO  
TOLLIT·EX·SENTENTIA·SIM·FRONTI·FV·SCIS·QV·VER·ELIS·PO·EN·M·M·IN·ITAE  
APPELLATIONIS·EX·S·C·I·A·V·OR·IS·O·P·O·R·T·E·B·A·I·S·E·D·E·C·O·M·M·A·N·I·C·V·M·I·N·  
DV·G·E·N·T·I·M·M·I·A·QVAM·CV·M·TEM·ER·IT·ATE·V·EST·R·A··I·O·QV·F·E·I·S·E·I·T·E·R·  
II·A·QV·IN·QV·AG·I·N·I·A·M·I·L·L·I·A·N·V·M·M·O·R·V·M·T·E·N·V·I·A·T·I·P·V·B·L·I·C·A·I·  
QV·M·V·R·A·T·E·X·I·I·S·R·I·M·I·S·T·S·C·R·I·E·S·I·A·V·T·E·M·G·A·L·L·I·C·A·N·O·I·A·M·E·C·O·  
M·E·O·I·R·O·C·O·S·T·I·C·V·N·I·M·QV·AE·AD·I·N·D·I·C·A·T·A·E·S·T·T·O·L·L·I·O·N·I·N·V·A·M·E·  
A·S·S·E·L·I·S·E·X·D·I·E·S·E·N·T·E·N·T·I·A·E·D·I·C·T·A·E·M·S·V·R·A·V·A·N·O·S·C·O·N·T·I·N·  
T·I·O·N·E·M·L·I·B·E·R·A·R·E·

R·E·D·I·T·V·S·V·I·C·T·E·A·L·I·O·R·V·M·V·I·S·I·R·O·R·V·M·QV·M·C·O·N·D·V·C·T·A·H·A·B·V·I·S·S·E·T·O·L·  
L·I·O·N·E·M·I·N·D·I·C·A·T·I·S·I·N·F·A·M·I·O·N·E·M·V·I·N·I·R·E·A·L·E·QV·O·M·E·S·T·N·E·QV·I·D·  
H·O·C·N·O·M·I·N·E·R·E·P·V·B·L·I·C·A·E·A·P·S·I·T·

D·N·I·V·I·I· I·D·V·S· S·E·P·T·E·M·B·R·

# LEX FLAVIA MALACITANA



# SENATUS CONSULTUM DE CNEO PISÓN PADRE

