



ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

A B A D A E D I T O R E S

**ARQUITECTURA
Y PAISAJE**
transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN I

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN	XIX
Juan Calatrava	

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)	25
Adele Fiadino	
“LES RUINES D’UNE RAISON...” . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	37
Federico L. Silvestre	
MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA	55
José Manuel Pozo Municio	
PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX	69
Fernando Acale Sánchez	
EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO	91
Mónica Aubán Borrell	

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . .	103
Gemma Belli	
THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN	117
Ermanno Bizzarri	
PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT	129
Federico Bulfone Gransinigh	
A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL.	141
Charlotte Bundgaard	
APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR	153
Emilio Cachorro Fernández	
DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION	171
Stefano Cecamore	
MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
MAKING THE CITY.	191
Martina D'Alessandro	
LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA.	205
Juan de Andrés Martínez	
CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY	217
Carolina De Falco	
UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL.	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaconza, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN)	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO.	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL)	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO.	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI.	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA.	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i>	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA)	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO .	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA.	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES.	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO . .	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE.	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA)	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE.	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA.	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE?	841
Riccardo Rudiero	

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975).	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”.	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN.	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO.	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES.	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA)	1063
Jorge Magaz Molina	

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)	1075
Andrea Maglio	
LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE	1087
Paolo Mellano	
COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO	1111
María Ocón Fernández	
NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL	1137
David Raya Moreno	
EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME	1191
Chiara Simoncini	
LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.	1215
María Zurita Elizalde	
PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS.	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA.	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE.	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE.	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA.	1405
Felipe Corvalán Tapia	

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN <i>ISLA DE PERROS</i> DE WES ANDERSON.	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI.	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY.	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPTADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI.	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX	1587
Nicolás Mariné	

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1611
José Luis Panea	
VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER.	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA.	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT.	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN	1697
Rebecca J. Squires	

Parques periurbanos en áreas metropolitanas: de paisajes periféricos a espacios de socialización

Peri-urban Parks in Metropolitan Areas: From Peripheral Landscapes to Spaces for Socialization

FRANCISCO JOSÉ GARCÍA FERNÁNDEZ

Universidad de Sevilla, figf@us.es

BLANCA DEL ESPINO HIDALGO

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, blanca.espino@juntadeandalucia.es

Abstract

El crecimiento de las grandes ciudades en el último siglo ha alejado paulatinamente los paisajes rurales de las poblaciones, restando a sus habitantes el contacto y la vivencia del campo. Más recientemente, el interés por los paisajes se ha trasladado de los espacios con grandes valores patrimoniales o medioambientales a los más cotidianos. En este trabajo analizaremos los parques periurbanos del entorno de Sevilla, sus valores paisajísticos/patrimoniales, así como su importancia no solo en términos de habitabilidad y disfrute público, sino también en el mantenimiento de los vínculos de la sociedad con su territorio (identidad) e incremento de su calidad de vida. La gestión de estos espacios, su integración efectiva (física, formal y funcional) en la estructura urbana y el aprovechamiento de todas sus potencialidades como recurso son los retos a los que se tendrá que hacer frente en el futuro de cara a su protección y conservación.

The expansion of large cities in the last century has gradually distanced rural landscapes from towns and villages, depriving their inhabitants of contact with and experience of the countryside. More recently, interest in landscapes has shifted from spaces with great heritage or environmental values to more mundane ones. In this paper we will analyse the peri-urban parks around Seville, their landscape/heritage values, as well as their importance not only in terms of liveability and public recreation, but also in maintaining society's links with its territory (identity) and increasing its quality of life. The management of these spaces, their effective integration (physical, formal and functional) into the urban structure and the use of all their potential as a resource are the challenges to be faced in the future with a view to their protection and conservation.

Keywords

Parques periurbanos, paisajes cotidianos, áreas metropolitanas

Peri-urban parks, ordinary landscapes, metropolitan areas

Introducción

A mediados del pasado siglo, comenzaba en España un proceso de renovación del sistema agrario tradicional que condujo a un desplazamiento masivo de población hacia las grandes ciudades y metrópolis¹ con el correspondiente desprendimiento de las formas de habitar y vivir propias del campo. Desde el punto de vista paisajístico, se produjo una transformación en los ruedos históricos y las áreas productivas que rodeaban a los núcleos urbanos, necesarios para el aprovisionamiento de materias primas, pero que también constituían un espacio antónimo y complementario a lo construido donde se proyectaba gran parte de las relaciones económicas y sociales: mercados, ferias, actividades lúdicas, etc. Hoy en día, la mayor parte de estos ruedos históricos se han transformado en áreas industriales, de comunicación o residenciales, constituyendo una barrera que desconecta a los ciudadanos de sus paisajes más inmediatos.

El objetivo de esta contribución es analizar los parques periurbanos del entorno de Sevilla, haciendo hincapié en su dimensión de paisaje cultural cotidiano mediante la detección de sus valores patrimoniales, así como en su identificación en términos de habitabilidad, de disfrute público, de refuerzo de los vínculos de la sociedad con su territorio y de incremento de su calidad de vida. Para ello, se seleccionan dos grupos de parques como casos de estudio (fig.1): por una parte, los tres parques periurbanos declarados como tales por la legislación medioambiental en la provincia de Sevilla y, por otra, tres parques de borde urbano del término municipal de la capital hispalense que, si bien no cuentan con el mismo estatus legal, merecen igual interés por sus dimensiones, caracterización cultural y de uso.

Los paisajes cotidianos como espacios de socialización

En los últimos años, los estudios paisajísticos han comenzado a centrar su interés por los espacios más cotidianos², que son el entorno donde se llevan a cabo las actividades humanas, superada la atención sobre aquellos con valores patrimoniales o medioambientales sobresaliente. Estos, denominados comúnmente como paisajes intermedios u ordinarios³, además de contener elementos patrimoniales objetivables (materiales e inmateriales), constituyen en sí mismos una síntesis de las relaciones establecidas entre las sociedades y su territorio⁴: usos económicos, organización territorial, patrones de asentamiento, movilidad, etc. Los vínculos que la población ha

¹ Fernando Collantes, “La desagrarización de la sociedad rural española, 1950-1991”, *Historia agraria: Revista de agricultura e historia rural*, n.º 42 (2007): 251-276.

² Dewarrat, Jean-Pierre, *Paysages ordinaires. De la protection au Project*. (Sprimont Belgique: Pierre Mardaga, 2003).

³ Francisco José García Fernández y Blanca del Espino Hidalgo, “Cultural heritage and ordinary landscapes. Keys for their valorization and protection”, en *Heritage 2014 4th International conference on heritage and sustainable development*, eds. Rogério Amoêda, Sérgio Lira y Cristina Pinheiro (Guimarães: Green Lines Institute, 2014): 541-553.

⁴ Rafael Mata Olmo, “El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública”, *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura CLXXXIV*, n.º 729 (2008): 156.

establecido históricamente con ellos van más allá de lo formal y funcional⁵, trasladándose hacia lo simbólico y emocional, lo que se proyecta también en el folklore, la literatura, el arte y otras manifestaciones culturales. Participan, por tanto, de la imagen que la sociedad tiene de su hábitat y de sí misma, es decir, sirven de instrumentos de cohesión⁶, de tal manera que su abandono, degradación, desaparición o invisibilidad repercute negativamente en la calidad de vida de sus habitantes.

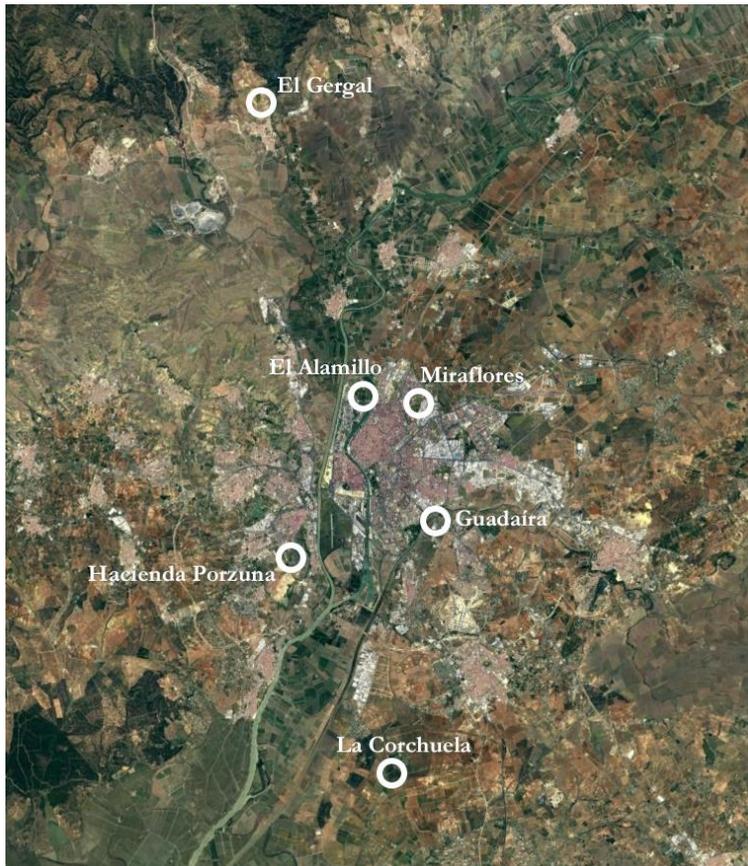


Figura 1: Localización de los parques periurbanos y de borde seleccionados como casos de estudio, 2021. (Elaboración propia sobre base PNOA).

⁵ Joan Nogué, “Paisaje y comunicación: el resurgir de las geografías emocionales”, en *Teoría y paisaje: reflexiones desde miradas interdisciplinarias*, eds. Toni Luna e Isabel Valverde (Barcelona: Observatorio del Paisaje de Cataluña, Universidad Pompeu Fabra, 2011): 30.

⁶ Clara Copeta, “La identidad: nueva categoría descriptiva del territorio y del paisaje”, en *Geografía, paisaje e identidad*, eds. Clara Copeta y Rubén Lois (Madrid: Biblioteca Nueva, 2009): 17-42.

En las áreas metropolitanas, la recuperación e integración de algunos de estos espacios se ha convertido en una prioridad debido a varios factores: por un lado, la presencia en sus periferias de espacios con altos valores patrimoniales culturales o medioambientales; por otro, el crecimiento urbano, que ha llevado aparejado un aumento de las necesidades de zonas verdes; asimismo, la expansión de la ciudad ha contribuido a la delimitación, calificación y regulación de usos de estos lugares, incorporándolos en los planes de ordenación urbana. Ello ha dado lugar a los denominados “parques periurbanos”, distintos a los jardines históricos, pues su función ornamental está subordinada al despliegue de otras actividades lúdicas como espacio de socialización: desde picnics y barbacoas hasta la práctica de deportes, teatro, cine al aire libre, conciertos, etc.

Parques periurbanos en el área metropolitana de Sevilla

Los parques periurbanos constituyen una de las figuras de protección contempladas en la ley andaluza en materia de medioambiente y forman parte de la *Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía* (REMPA). Se definen como “aquellos espacios naturales situados en las proximidades de un núcleo urbano, hayan sido o no creados por el hombre, que sean declarados como tales con el fin de adecuar su utilización a las necesidades recreativas de las poblaciones en función de las cuales se declara”. Con ello se garantiza que “respetándose el uso primordial de los mismos, se les protege para que su utilización no degenerate los valores naturales que encierran”⁷. Se trata, en todo caso, de espacios que no cuentan con la suficiente extensión y singularidad, en términos estéticos y culturales, para ser considerados Paisajes Protegidos, ni una riqueza medioambiental que justifique la declaración de Paraje Natural. A pesar de ello son estos últimos valores los que predominan y fundamentan su protección, aunque en la mayor parte de los casos conviven también con valores culturales, bien a partir de los elementos que albergan, bien a partir de las prácticas que en ellos se desarrollan. Generalmente están calificados como suelo no urbanizable de especial protección, al margen de que puedan contener también otros elementos patrimoniales con figuras de protección particulares.

La Corchuela

Se sitúa en el término municipal de Dos Hermanas, al suroeste del núcleo urbano y junto a la carretera que conduce al vecino municipio de Los Palacios y Villafranca. Originalmente formaba parte del mismo predio junto con los terrenos de la Hacienda de La Corchuela, aunque en la actualidad el parque es propiedad del Ayuntamiento de Sevilla. Fue declarado por orden de 9 de enero de 1998 (BOJA núm. 21, de 21 de febrero de 1998), si bien previamente ya había sido catalogado como *Espacio Forestal de Interés Recreativo* en el Plan Especial de Protección del Medio Físico de la provincia de Sevilla de

⁷ Ley 2/1989, de 18 de julio, por la que se aprueba el Inventario de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía, y se establecen medidas adicionales para su protección.

1986, actualizado en 2007⁸. Cuenta con una extensión de 84,79 ha, lo que lo convierte en el parque periurbano más grande de la provincia.

El valor de este espacio se fundamenta principalmente en la variedad y buena conservación de sus unidades ambientales, heredadas en parte de su centenaria condición de dehesa, mantenida en mayor o menor medida por sus distintos propietarios⁹, a las que se suma la vegetación de ribera asociada a los cursos de agua que atraviesan este sector del término y que constituyen uno de los principales atractivos del parque. No obstante, es preciso destacar una serie de elementos de interés cultural que, sin estar estrictamente dentro de sus límites, aportan un valor añadido al contribuir a la comprensión del lugar. El más conspicuo quizá sea la propia Hacienda de La Corchuela, inaccesible actualmente al público, pero de gran interés arquitectónico y paisajístico, como exponente de este tipo de explotaciones agrícolas¹⁰. En la misma propiedad se encuentran varios yacimientos arqueológicos de los que apenas se conservan restos en superficie, aunque son reveladores de la enorme densidad que alcanzó el poblamiento rural en este sector del valle del Guadalquivir durante la Antigüedad¹¹. Sobresale la Torre de La Corchuela o de La Atalaya, edificación cuyos orígenes se remontan a época romana y declarada Bien de Interés Cultural (BIC) en 1985 de la que aún quedan una serie de bloques de hormigón apilados al borde de la carretera SE-9024¹². Podría estar relacionada con un tramo de la antigua vía Augusta, la calzada romana que unía Roma con Cádiz¹³ y que hoy en día se conserva parcialmente en el trazado del denominado Arrecife de Cádiz, un camino histórico que bordea La Corchuela en su lado oeste. Se trata de una vereda recuperada actualmente como parte del Corredor Verde Metropolitano de Sevilla muy frecuentada por distintos tipos de usuarios.

El Gergal

Se encuentra a apenas 1 km al norte del núcleo urbano de Guillena, en la orilla derecha del Rivera de Huelva, uno de los principales afluentes del Guadalquivir por su margen

⁸ Resolución de 14 de febrero de 2007, de la Dirección General de Urbanismo, por la que se dispone la publicación del Plan Especial de Protección del Medio Físico y Catálogo de Espacios y Bienes Protegidos de la provincia de Sevilla (BOJA núm. 70, de 10 de abril de 2007).

⁹ M^a. Cruz Aguilar, Mercedes Gamero y María Parias, *Arquitectura y agricultura en las haciendas de olivar de Dos Hermanas* (Sevilla: Ayuntamiento de Dos Hermanas-Fundación El Monte, 2004), 197-205.

¹⁰ Véase la ficha correspondiente a la Hacienda La Corchuela en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía, <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/17744/sevilla/dos-hermanas/hacienda-la-corchuela>. Fernando Quiles García, Guillermo Pavón Torrejón, Javier Tejido Jiménez, Francisco J. Herrera García, Álvaro Recio Mir y J. Carlos Sánchez Romero, *Cortijos, haciendas y lagares. Provincia de Sevilla*, 2 vols. (Sevilla: Junta de Andalucía, 2009), 514-15.

¹¹ Luis J. Guerrero Misa, “Prospecciones Arqueológicas de Urgencia en el Término Municipal de Dos Hermanas (Sevilla)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1987, vol. III (1989): 640-41.

¹² José Luis Escacena Carrasco y A. Padilla Monge, *El poblamiento romano en las márgenes del antiguo estuario del Guadalquivir* (Écija: Gráficas Sol, 1992), 28.

¹³ Ramón Corzo Sánchez y Margarita Toscano San Gil, *Las vías romanas de Andalucía* (Sevilla: Junta de Andalucía, 1992), 99.

derecha, y en el entorno de la presa del Gergal, que embalsa las aguas procedentes de su cuenca fluvial. Debido a ello los terrenos son propiedad de la Empresa Metropolitana de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas de Sevilla, S.A. Fue también declarado por orden de 9 de enero de 1998 (BOJA núm. 21, de 21 de febrero de 1998) y presenta una extensión de 30,5 ha.

Además de su potencial para el desarrollo de actividades recreativas, en la declaración se destacan los valores naturales inherentes a este espacio, principalmente la “buena representación de ecosistemas de monte mediterráneo con especies típicas de flora y fauna”, a lo que contribuye su posición a medio camino entre las primeras estribaciones de Sierra Morena y el valle del Guadalquivir. En este caso, los valores culturales son menos evidentes como también lo son los bienes patrimoniales asociados, a excepción de la propia Guillena. Destacan en su entorno inmediato algunos cortijos de valor arquitectónico y etnológico, como el de Águila Real, convertido actualmente en establecimiento hotelero; también varios yacimientos arqueológicos de distintas épocas y funciones, aunque ninguno presentan restos reseñables, al menos en superficie, ya que no han sido objeto de excavación o puesta en valor¹⁴. Sin embargo, son las vías pecuarias y en especial la Ruta del Agua, un itinerario con más de 60 km de recorrido que aprovecha en parte el antiguo trazado de un ferrocarril minero, las que mayor atractivo ofrecen para los visitantes. Esta última arranca justo en las proximidades del parque periurbano y conecta con zonas de especial interés ambiental, pero también con lugares y bienes de carácter cultural, como cortijos, aldeas, estaciones de ferrocarril, embalses y otros elementos de patrimonio industrial.

Hacienda Porzuna

Se extiende por la margen izquierda del arroyo Porzuna, en el término municipal de Mairena del Aljarafe y muy cerca de su núcleo urbano, entre Ciudad Expo y la urbanización Simón Verde. A pesar de ello se trata de una parcela rústica perteneciente a la antigua hacienda del mismo nombre, utilizada posteriormente como sede de la Fundación Forja XXI y en la actualidad propiedad municipal. Fue declarado por orden de 26 de febrero de 1999 (BOJA núm. 43, de 13 de abril de 1999), aunque previamente ya había sido incluido en el planeamiento sectorial como suelo no urbanizable. Cuenta con una superficie de 20 ha.

Los terrenos correspondían originalmente a las tierras de labor de la antigua hacienda, por lo que constituían un exponente del paisaje de olivar característico de la comarca del Aljarafe. No obstante, durante su recuperación, se plantaron especies autóctonas del bosque mediterráneo que contribuyeron a diversificar su flora tratando de reproducir el paisaje “natural” típico de la región, para lo que dispone de un itinerario botánico. El principal elemento patrimonial asociado es el propio caserío de la hacienda, un conjunto de edificios que reúne valores arquitectónicos y etnográficos representativos de este tipo

¹⁴ Véase el catálogo de bienes protegidos recogido en el PGOU de Guillena, especialmente los yacimientos correspondientes a las fichas 61-65. <http://w2.guillena.org/ayuntamiento/p-g-o-u-guillena-3/>.

de explotaciones agrarias¹⁵. A pesar de su buen estado de conservación, la intervención realizada para adaptar estos edificios a sus nuevos usos ha desvirtuado en parte su estructura y rasgos constructivos¹⁶. En la actualidad alberga la delegación municipal de Empleo del Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe, así como parte de las instalaciones de un Centro de Educación Medioambiental. A este se suma un yacimiento arqueológico de época romana documentado por M. Ponsich a finales de la década de los sesenta del pasado siglo en los alrededores de la cortijada¹⁷. Ocupa en torno a 1 ha, aunque hoy día la mayor parte de los restos parecen corresponder a un asentamiento posterior de época árabe que pudo dar origen al establecimiento agrícola que ha perdurado hasta la actualidad¹⁸. En ambas épocas el asentamiento forma parte de una red más amplia de establecimientos rurales que se extendían por el borde suroccidental del Aljarafe¹⁹.

Parques urbanos en los bordes de la ciudad de Sevilla

En el caso de Sevilla existen una serie de parques ubicados en los bordes de la ciudad que, sin tener la consideración legal de parques periurbanos, presentan muchos en común con aquellos. Para empezar se encuentran en la inmediata periferia, por lo que no pertenecen a la nómina de parques y espacios públicos históricos. En este sentido, se configuran a partir de antiguos terrenos agrícolas, dehesas o masas forestales que se han conservado en relativamente buen estado hasta momentos recientes, recuperándose para la ciudadanía durante las últimas décadas y al albur de las necesidades derivadas del crecimiento urbanístico. La relativa proximidad a la ciudad les hace albergar elementos de interés cultural o incluso bienes patrimoniales reconocidos que se situaban en los antiguos ruedos históricos, como cortijos, conventos, molinos, infraestructuras viarias o incluso yacimientos arqueológicos. Algunos de estos parques se encuentran estrechamente relacionados con cursos fluviales de distinta entidad que mantienen, asimismo, importantes valores ambientales²⁰.

¹⁵ Miguel García-Martín y Arsenio Villar-Lama, “La edificación agraria en ámbitos periurbanos como patrimonio territorial”, *Revista de Estudios Andaluces* 35 (2018): 35-62, <http://dx.doi.org/10.12795/rea.2018.i35.02>

¹⁶ Carmen Lozano, “Las Haciendas de Olivares en Mairena del Aljarafe (Sevilla)”, <https://studylib.es/doc/263923/carmen-lozano>.

¹⁷ Michel Ponsich, *Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir*, vol. I (Paris: De Boccard, 1974); Enrique Ruiz Prieto, Luis G. Pérez Aguilar, Álvaro Gómez Peña y Livia Guillén Rodríguez, “El poblamiento romano en torno a Osset (San Juan de Aznalfarache, Sevilla)”, *Onoba* 2 (2014): 91-106.

¹⁸ Véase la ficha correspondiente a la Hacienda de Porzuna en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/4645/sevilla/mairena-del-aljarafe/hacienda-de-porzuna>.

¹⁹ Luis G. Pérez Aguilar, Enrique Ruiz Prieto, Álvaro Gómez Peña, Jesús Rodríguez Mellado y Gabriel Carvajal Mateos, “Sobre la localización geográfica de la *qarya* andalusí de Sobuerva (Šuburbal) y otras cuestiones”, *Al Qanṭara* 35, n.º 1 (2014): 95-125.

²⁰ Francisco José García Fernández y Blanca del Espino Hidalgo, “Espacios de especial interés paisajísticos en procesos de expansión urbana. La gestión sostenible de los cursos de agua

Sin embargo, al contrario que los parques periurbanos, estos espacios se encuentran en suelo urbano y están regulados directamente por el planeamiento municipal. Suelen tener, al menos en los casos del área metropolitana de Sevilla (fig. 2), una mayor superficie, y no cuentan con ningún tipo de protección más allá de la urbanística, ni por sus valores ambientales ni por los culturales, salvo aquellos elementos de especial interés que hayan sido incluidos en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz o, más excepcionalmente, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. A pesar de ello, buena parte de las actividades se desarrollan en o entorno a estos elementos, aunque no siempre han recibido el adecuado tratamiento o han sido puestos en valor.



Figura 2: Localización y superficie de los parques urbanos en los bordes de la ciudad de Sevilla seleccionados como casos de estudio, 2021. (Elaboración propia sobre base PNOA).

Parque de Miraflores

Se sitúa en el arco norte de la ciudad de Sevilla, siendo atravesado en su mitad por la Ronda Urbana Norte. Alcanza las 94 has, lo que lo convierte en el parque más grande de toda al área metropolitana, por delante de La Corchuela. Aprovecha dos huertas históricas

menores”, en *VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*, eds. Antonio Bouza et alii, 1-12. (Barcelona-Montevideo: Universitat Politècnica de Catalunya, 2015).

-la de Miraflores y la de La Albarrana, cuyos restos, muy degradados, aún eran visibles a principios de la década de los ochenta²¹. Es en este momento cuando tiene su origen, impulsado por la propia ciudadanía a través de la asociación Comité Pro-Parque Educativo Miraflores, que demandaba la recuperación de este espacio como parte de los equipamientos y servicios públicos necesarios para un barrio que había crecido sin una buena planificación urbanística previa²².

Su reforestación se ha realizado con distintas especies de árboles y arbustos ornamentales, aunque solo una parte es representativa de la vegetación autóctona que coexistiría con los cultivos hortofrutícolas. No obstante, el principal elemento paisajístico, que sirve como eje articulador del parque, es el cauce del arroyo Tagarete, un curso de agua permanente que bordeaba antiguamente la ciudad histórica por su flanco este antes de su soterramiento y posterior desvío a inicios del siglo XX, y que aún se conservaba muy parcialmente en este tramo de su recorrido²³. Su recuperación, a través de un canal artificial, fue paralela a la de los distintos elementos asociados al mismo, tanto bienes inmuebles como infraestructuras agrícolas, caminos e incluso antiguos espacios productivos, transformados actualmente en huertos urbanos colaborativos²⁴. Estos se agrupan en el BIC Cortijo de Miraflores y Huerta de la Albarrana, declarado como Monumento 1985 y como Zona Arqueológica en 1996, ya que además del propio caserío del cortijo, que alberga una torre almohade del siglo XII o inicios del XIII y un conjunto de estructuras de los siglos XV al XVIII, cuenta con un extenso yacimiento arqueológico que reúne evidencias de ocupación y actividad humana de distintas épocas²⁵. Destacan una gravera abandonada, donde se han registrado restos de útiles paleolíticos, un asentamiento rural romano, tres pozos-noria con sus respectivas albercas y estructuras hidráulicas de época moderna, así como un arca de agua y un conjunto de galerías que abastecían al antiguo hospital de las Cinco Llagas desde un manantial situado en la huerta

²¹ Véase la página correspondiente al Parque de Miraflores en la Clasificación de los parques, jardines y zonas verdes de Sevilla. <https://www.sevilla.org/servicios/medio-ambiente-parques-jardines/parques/parques-urbanos/parque-de-miraflores/parque-de-miraflores>.

²² Carmen R. Lora Roldán y Raúl Puente Asuero, “Parque Cultural Miraflores: construyendo la ciudad posible”, in ¿Construimos alternativas educativas desde los movimientos sociales?, ed. Dolores Limón-Domínguez, 93-116. Sevilla: GIEPAD, 2005.

²³ Antonio García García, “Potencialidades de la rehabilitación de cursos fluviales en el marco de los nuevos modelos urbanos. El ejemplo del arroyo Tagarete en Sevilla”, *Andalucía Geográfica* 10 (2004): 18-25.

²⁴ Gema González-Romero e Inmaculada Caravaca-Barroso, “Alternative economic practices in the city of Seville”, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 87 (2020). <https://doi.org/10.21138/bage.2959>

²⁵ Véase la ficha correspondiente Cortijo de Miraflores y Huerta de la Albarrana en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/4584/sevilla/sevilla/yacimiento-arqueologico-del-cortijo-de-miraflores-y-huerta-de-la-albarrana>.

de La Albarrana, y toda la red de caminos e infraestructuras viarias entre las que sobresale un puente del siglo XVIII (fig. 3), recientemente restaurado²⁶.



Figura 3: *Parque Miraflores, con el arroyo Tagarete y el puente del siglo XVIII*, 2015. (Fotografía de los autores).

Parque del Alamillo

Se sitúa también en la zona norte de Sevilla, en este caso en el extremo norte de la isla de La Cartuja, en el entorno de la corta de San Jerónimo. Cuenta con 48 ha, aunque su extensión se ha ido incrementando con la incorporación de nuevas parcelas. Se crea a partir de los terrenos agrícolas del cortijo del Alamillo como parte de las operaciones urbanísticas que acompañaron a los preparativos de la Exposición Universal de 1992²⁷. De hecho, se trata de un parque totalmente nuevo, ya que previamente no existían masas forestales de entidad o interés en esta zona más allá de la vegetación de ribera que bordeaba el brazo del Guadalquivir.

²⁶ Carlos Romero Moragas y Juan Campos Carrasco, “La villa romana del cortijo de Miraflores. Sevilla”, *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1986, vol. III (1987): 321-28; Carlos Romero Moragas, “Las construcciones hidráulicas conservadas en los terrenos del futuro parque de Miraflores. Sevilla”, *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1986, vol. III (1987): 329-335; A. Jiménez Hernández, “El puente sobre el Tagarete en el paso de Miraflores. Parque de Miraflores, Sevilla”, *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1999, vol. III-2 (2002): 909-922.

²⁷ Véase la página correspondiente al Parque del Alamillo en la Clasificación de los parques, jardines y zonas verdes de Sevilla. <https://www.sevilla.org/servicios/medio-ambiente-parques-jardines/parques/parques-urbanos/parque-del-alamillo/parque-del-alamillo>.

Ello explica su diseño paisajístico (fig. 4), con distintas topografías, caminos y elementos creados *ex novo*, como las superficies de agua, en torno a las cuales se combinan masas vegetales representativas de los diferentes ecosistemas del Mediterráneo. Las únicas preexistencias serían algunas parcelas cultivadas con naranjos y el mencionado bosque galería, así como la calle central del parque, que sigue el trazado del antiguo camino rural que atravesaba los terrenos de La Cartuja y los comunicaba con Sevilla a través del barrio de Triana. De hecho, no existen más elementos patrimoniales de interés al margen de su valor histórico, ya que las huertas del Alamillo y el paraje formado por la vega del Guadalquivir son citadas por algunos autores del siglo de Oro, como Miguel de Cervantes, Lope de Vega o Luis Vélez de Guevara. El propio cortijo del Alamillo es una construcción levantada entre los años cincuenta y sesenta, mientras que los últimos vestigios del antiguo caserío, destruidos en la década de los ochenta durante las obras de la Expo '92, no tenían especiales valores arquitectónicos, aunque sí etnográficos²⁸. Aun así, el largo y rico pasado de este predio, que ha cambiado de manos y de usos durante siglos, y su relación con otros lugares de especial valor patrimonial, como el monasterio de La Cartuja, el monasterio de San Jerónimo o la vega de Triana, contribuyen a la comprensión de este espacio periférico y su estrecha relación con la ciudad histórica.



Figura 4: Parque del Alamillo, topografía y uso recreativo, 2014. (Fotografía de los autores).

Parque del Guadalira

Se extiende a lo largo del borde sureste de Sevilla y en paralelo a la circunvalación SE-30. Comprende en realidad dos espacios distintos: el Parque Riveras del Guadalira, con unas 41 ha de superficie, que se extiende por la margen derecha del canal natural del río

²⁸ María José García del Real, “Nuestro patrimonio”, en página web del Parque del Alamillo. <http://www.juntadeandalucia.es/avra/opencms/parque-alamillo/contenido/>.

Guadaíra antes de su encauzamiento y desvió hacia el sur, entre el nudo de la carretera de Utrera (A-376) y la carretera de Mairena (SE-8028); y el Parque del Guadaíra propiamente dicho, con 44 ha, que discurre sobre el antiguo cauce abandonado de este río, entre el nudo de la carretera de Utrera y la avenida de Jerez, si bien recientemente se ha prolongado hacia la avenida de las Razas para enlazar con el parque de Los Bermejales. Forma parte del “Proyecto de transformación paisajística de los márgenes de la SE-30 para construir el cinturón verde de Sevilla”, iniciado en 1996 precisamente en este tramo y que tenía como principales objetivos amortiguar el impacto ambiental provocado por la ejecución de esta vía rápida y su gran densidad de tráfico rodado, aprovechar la extensión y continuidad de su trazado para proporcionar un colchón verde en el borde de la ciudad y tratar de solucionar el deterioro ambiental que desde hacía años sufrían sus principales accesos por carretera. Se trataba, en última instancia, de reforestar los 44 km de recorrido de esta autovía creando un corredor natural por todo el perímetro de la ciudad²⁹.

Para ello se han utilizado especies vegetales mediterráneas de fácil mantenimiento o bien adaptadas a este entorno, creando además elementos que favorecieran la atracción de fauna de distinto tipo, especialmente avícola, como nidos, comederos, lagunas, etc. Desde el punto de vista paisajístico se ha intentado aprovechar el último tramo del cauce natural del Guadaíra, que conservaba aún su topografía original y parte de su bosque de galería, y recrear de alguna manera el canal abandonado mediante la instalación de láminas de agua a lo largo de su antiguo recorrido. Por lo que respecta a los elementos patrimoniales asociados a este espacio contamos principalmente con los molinos de ribera que jalonan el curso del río Guadaíra desde la misma Alcalá y que están representados en este sector por el molino de la Torre Blanca y el de San Juan de Teatinos o de Tizón, así como por las infraestructuras destinadas a encauzar el agua (fig. 5) para garantizar el funcionamiento de los ingenios hidráulicos³⁰. Este último es especialmente interesante ya que reúne un conjunto de construcciones de distintas épocas y funciones, lamentablemente en un estado avanzado de abandono³¹: desde los fundamentos bajomedievales del molino hasta las naves industriales de época moderna³². A los molinos habría que añadir, además, otros elementos dispersos por su entorno pero de gran valor histórico como son los restos, ya casi imperceptibles, de la Puente Horadada, que atravesaba el Guadaíra apenas unos

²⁹ Véase la página correspondiente al Parque de Guadaíra (Plantaciones SE-30) en la Clasificación de los parques, jardines y zonas verdes de Sevilla. <https://www.sevilla.org/servicios/medio-ambiente-parques-jardines/parques/zonas-verdes-y-parques-perifericos/plantaciones-de-la-se-30/plantaciones-de-la-se-30>.

³⁰ VVAA, *Patrimonio histórico en el ámbito rural de la cuenca del río Guadaíra* (Sevilla: Junta de Andalucía, 2000), 122-27.

³¹ Juan Parejo, “La agonía del Molino de San Juan de los Teatinos”, *Diario de Sevilla*, 24 de mayo de 2020.

³² Véase la ficha correspondiente Molino de San Juan de Teatinos en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/188887/sevilla/alcala-de-guadaira/molino-de-san-juan-de-los-teatinos>.

metros aguas arriba, o los restos de los caminos históricos, algunos de los cuales podrían haber perpetuado también el trazado de la antigua calzada romana³³.



Figura 5: Molino de Teatinos en el Parque del Guadaira, 2021. (Fotografía de los autores).

Conclusiones

Los parques periurbanos, y también los situados en los bordes de las grandes ciudades, pueden ser considerados paisajes periféricos por dos motivos fundamentales: por una parte, están ubicados en áreas limítrofes entre grandes unidades reconocibles del paisaje agrario o el natural y núcleos urbanos con edificación consolidada; por otra parte, acumulan valores medioambientales y culturales pero, sobre todo, son espacios percibidos, vividos y construidos por sus usuarios, lo que los dota de una clara componente paisajística.

No olvidemos que estos paisajes surgen a partir de antiguos bosques, dehesas, zonas de cultivo, bosques de ribera o incluso huertas. A pesar de ello, en la mayoría de los casos, la intensa reforestación ha desvirtuado sus valores paisajísticos originales, por lo que son precisamente sus valores culturales los que constituyen su principal preexistencia. Estos últimos contribuyen no solo a la comprensión de la construcción histórica estos antiguos

³³ Ramón Corzo Sánchez y Margarita Toscano San Gil, *Las vías romanas de Andalucía* (Sevilla: Junta de Andalucía, 1992), 99-102.

espacios periféricos, sino que también permiten establecer lazos simbólicos con sus actuales usuarios.

En el caso de Sevilla, los parques del borde urbano suscitan tanto interés como los legalmente reconocidos como periurbanos y son, además, comparables a estos en todos los aspectos que los definen: superficie, uso, patrimonio cultural y natural. Tanto en unos como en otros, son sus cualidades ambientales y su capacidad recreativa las que tradicionalmente se han destacado como principales características, por encima de su historia, sus valores culturales y su capacidad para generar identidad entre la población local, a pesar de que en ocasiones esta surge de la propia conciencia ciudadana, como se ha visto en el caso del Parque de Miraflores. Ello ha provocado el desinterés por su rico patrimonio y a veces incluso el descuido o deterioro de algunos de sus bienes más destacados, como se ha puesto de relieve para el caso del molino de San Juan de Teatinos en el Parque Riveras del Guadaira. La necesidad de visibilizar los valores culturales y convertir estos recursos patrimoniales en auténticos productos culturales son las cuestiones que hemos tratado de poner de manifiesto en este trabajo.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA