

B

Hok
Lo: 30 amount *Hybrid*

#801

1000000

Hawaii

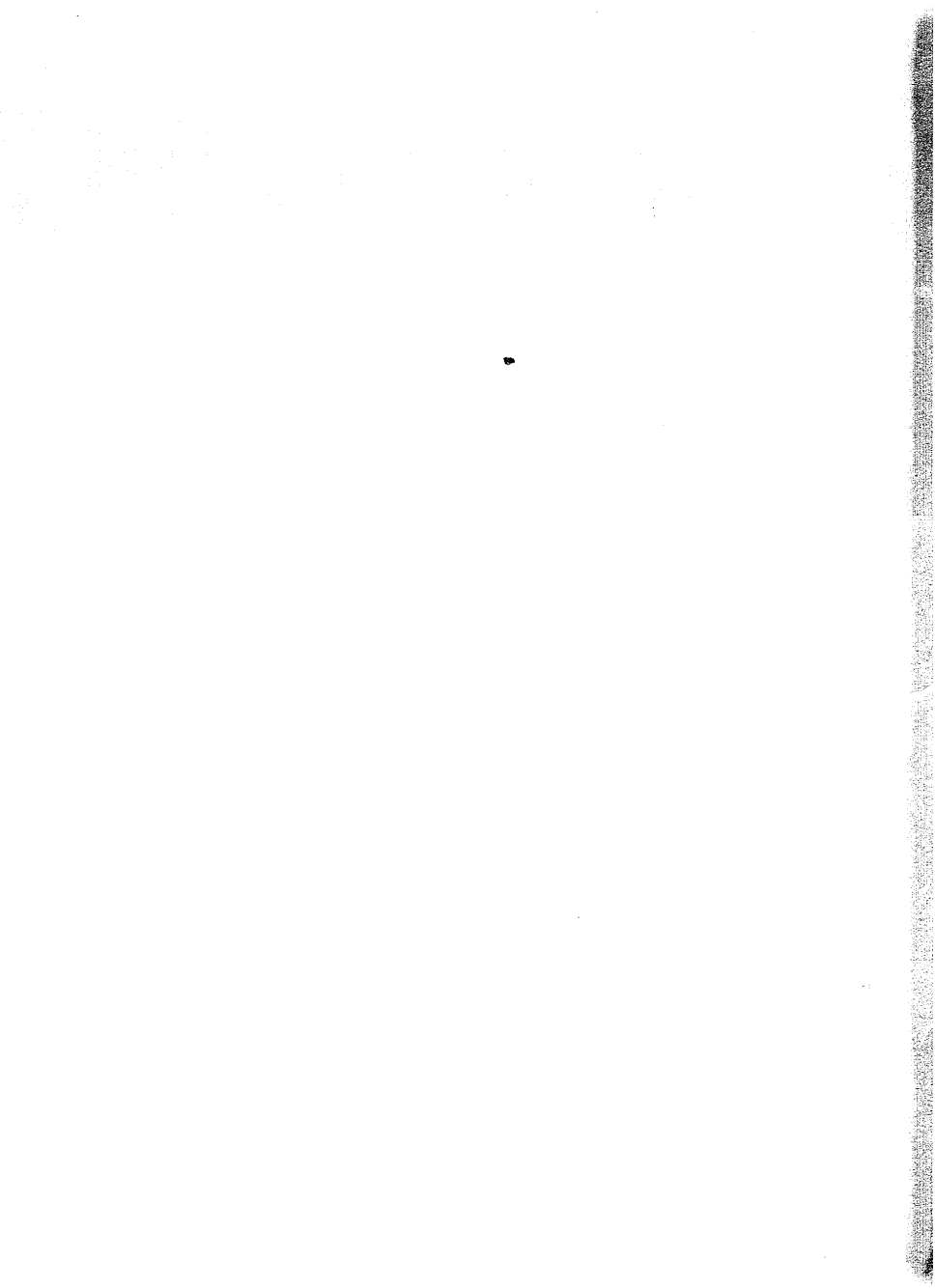
22

29 (2)

7-100 40

© 1974

21



B

1801

Los 30 among Seguros

\$801

Hawaii

De Fr. to P.P.

C-38-29 (2)

0
39
29(2)

R. 30264



LOS TREINTA AMORES SAGRADOS.

IDEA , CON LA QUE SE ADORNÓ
la Plaza de Vivarrambla , en la Plausible
Funcion , con que ésta M. I. C.
DE GRANADA
Celebra.

AL AUGUSTO Y SOBERANO
Sacramento de la Eucaristía , en este
Año de 1801.

SIENDO LOS COMISARIOS

LOS Sres: D. PEDRO DE MONTES,
Veinte y quatro , y D. Pedro Benavides,
Jurado de su M. I. Senado.

DIO EL PENSAMIENTO

EL P. A.

Con licencia : En Granada , en la Imprenta de la
Santisima Trinidad.

A. Nov. 1 NOVI. 95'

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON

FROM THE YEAR 1660 TO 1703

BY JOHN VAUGHAN

ESQ; OF GREAT BRITAIN

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by J. Sturges, at the

Printers, in the Strand, 1756.

Price 10s. 6d.

AL LECTOR.

Otra vez , despues de tantas , vuelven mis versos á la Plaza , Lector imparcial , á adornarla en este dia tan Santo , para que te diviertas , si los juzgas razonables , ò los censures , si tu crítica no los tiene por hijos legitimos de Melpomene : Lo que no quiero que me notes , es la repeticion de semejantes obras : Lo primero , por que no puedo negarme à las instancias de sugetos à quienes me es preciso atender : Lo segundo , por que quando los versos se dirigen á cantar las glorias de tan sublime objeto , siempre quedan cortas por repetidas que sean las alabanzas. Enmudezca en hora buena una gran turba de nuestros Poetas , que aunque dotados de las excelentes qualidades , que se requieren para ascender á la cumbre del Parnaso , hicieron no pocas veces tan defectuosa la aplicacion de sus talentos poéticos , que de una hermosa Marroña que es la poesia , hicieron una feisima adultera. ¿No es una lastimosa aplicacion de los talentos, gastar treinta Sonetos en elogio mentiroso de *los cabellos de Lisis* ? ¿ó emplear como hizo el Petrarca mas de trescientos bellisimos Sonetos , y gran número de Canciones en alabanza de su Laura ? Me persuado que el juicioso Cosme de Texada , por

satirizar este delirio Poético, introduxo aquel Cerámien entre los Animales de su Apologo, dando por asiento para la composicion: *el Suspiro de Crisaura*.

Dejando muy lexos de nuestras Poesías las que suelen ser en perjuicio de nuestros Espíritus, y que su leccion aunque amenizada con flores, suele esconder entre ellas un veneno dulce, no exercitarémos vez alguna nuestro tal qual númen, sino en aquellas materias honestas, que al paso que deleytan utilizan, que es lo que deseaba Oracio, en toda composicion Poetica, quando dixo.

Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci.

Para que no nos suceda lo que aun grande hombre del Siglo 17 (a), Yo confieso, dice, que „quanto he aborrecido la Musica y pinturas lascivas, he tenido poca cautela en leer obras Poéticas, sino lascivas amorosas: Que sè yo si habe salido libre? tal vez me temo, que me haya asaltado al corazon algun halito pestilencioso.“

Por estas razones, siguiendo los pasos de algunos excelentes Españoles, que emplearon su númen en asuntos Santos, y dignos de un Poeta Christiano, y Religioso, añadimos esta Obrita à las ante-

(a) El Cardenal Palavicino L. 2. C. 10. Arte de la perfeccion Christiana.

recedentes, tantos mas satisfechos en esta parte, quanto podrá servir de estímulo al amor del *Augusto Sacramento del Altar*, á que convida con Geroglíficos y exemplos, y todos de la Sagrada Escritura. Aí imitaremos à un San Damaso Español, y Pontífice, en cuyos versos excelentes la qualidad mas apreciable es, ser todos dirigidos à materias Sagradas. Un Prudencio, en cuyos versos se hallan las mismas prerrogativas: Y acercandonos mas á nuestros tiempos, hallamos á un San Juan de la Cruz Padre de la Mistica mas sublime, y de la mas rígida Descalcez cantando como sonoro Cisne, las materias mas reconditas del amor Divino. ¿A quien no encanta aquella sublime cancion de su *Noche obscura*? Me persuado á que no se le han acabado de descubrir las altas ideas que encierra, sin embargo de los sabios comentarios que han hecho Varones muy espirituales: así cantaba este divino Cisne.

„En una noche obscura
„Con ansias en amores inflamada,
„¡O dichosa ventura!
„Sali sin ser notada,
„Estando ya mi casa sosegada. &c.

No menos Poetico, ni menos espiritual se muestra en aquel otro Cántico Misterioso, en el que alternativamente hablan el Alma Santa, y su Divino Esposo: En él empieza así la Esposa.

¿A donde te escondiste
„Amado , y me dexaste con gemido ?
„Como el Cierbo huiste,
„Habiendome herido.
„Sali triste clamando , y ya eras hido.
„Pastores los que fueredes
„Allá por las Majadas del Otero,
„Si por ventura vieredes
„Aquel que yo mas quiero
„Decidle , que adoleasco , peno , y muero &c.

A este gran Santo , y gran Poeta añadiremos aquella insigne compañera suya en el Espiritu , y en la fundacion de la Descalcez del Carmelo Teresa de Jesus , su nombre será el prodigio de la discrecion , y de la Santidad ; y para ser singular en todo , fuè excelente Poetisa ; sin embargo que en las ultimas impresiones de sus obras se ha quitado , no se con què intento, alguna otra letra amorosa ; composicion , que ni mas Poetica , ni mas afectuosa , la pudieron componer Garcilaso , ni Gongora , aun nos quedan quintillas excelentes en una de sus cartas. En ellas dice.

¡O hermosura que excedeis
„A todas las hermosuras !
„Sin herir dolor haceis
„Y sin dolor deshaceis
„El amor de las criaturas.

Esta

Esta Obrita no permite mas difusion , por lo que omitiendo muchisimos exemplos de Poetas, y Poetisas Nacionales, que han empleado sus númenes en semejantes asuntos , haciendo alarde de imitar éstas tan bien cortadas plumas , no nos acobardamos de repetir este asunto en esta obra. La dificultad está en la invencion , esto es , en encontrar idèa , distinta de las antecedentes , sin ir á buscar rarezas muy distantes del objeto , en las que por mas que se haga , salen violentas , y nada naturales aplicaciones. Mucho he visto de esto , y para no incurrir en este defecto hallamos el pensamiento en la naturaleza misma del objeto , esto es en el *Augusto Sacramento Eucaristico* , á quien los Padres llaman *Sacramento de Amor* , y *Amor de Amores*: y como este Amor Divino se comunica de diversos modos á las Almas Santas que le reciben dignamente , escogimos treinta diversos modos de comunicarse , á los que le dimos el nombre de *treinta Amores Sagrados* : que hacen el título , y el todo del...

PENSAMIENTO.

El todo de los quatro espaciosos Angulos de la hermosa Vivarrambla , se llenò con quince Gerglificos , que representaban quince de los expresados Amores , y otras tantas pinturas al Olio , en que

que se representaban quince sucesos ; ò Personages de la Sagrada Escritura , alusivos cada qual al modo de amor , que se significaba en el respectivo Geroglífico , que le antecedia : como el asunto era tan identico en la substancia , y solo diversificado en los modos , fuè menester emplear todo el recurso del Arte para que apareciesen con novedad , y diversos. Cerraba todo este vistoso aparato el elogio de la Excelentissima Ciudad , y Señores Comisarios , cuyo celo y devocion al Sacramento *Augusto* se dexò ver este año , con un gènero de Magnificencia , correspondiente à lo generoso de sus ánimos , y á la Nobleza que los caracteriza , ya en el adorno vistosísimo de espejos , cornucopias , faroles , iluminacion , y mùsicas , que todo ello encantó los ánimos , y fascinó los sentidos.

Era preciso dar colocacion y lugar à los quince amores restantes , para dar complemento al lleno de la idea , colocando doce Geroglíficos en el...

ALTAR DE ENMEDIO.

Reduciase este Altar à una hermosa pieza de Arquitectura , que copiaba el bello Tabernáculo del Sagrario : en cada uno de sus angulos se pusieron tres Geroglíficos que representaban doce amores de los quince restantes. En el centro estaba colocada una Custodia , en un magnifico Pavellon de oro,

y escarlata. Coronaba esta hermosa Maquina , una estatua que representaba à la Ciudad de Granada con espada en mano , y en la otra una targeta que decia. *Vivat Rex Regum , & Dominus dominantium*. El Pavimento de este Edificio era un dilatado y espacioso quadro hermosamente vallado con una cadena de vistosos Arcos de verdes arrayanes pintados de flores , que servian de gracioso Muro aun imitado jardin , en el que la naturaleza se dió por vencida del Arte. Los cortes de sus quadros, la multitud de sus flores , lo numeroso de sus fuentes , y lo extraño de los movimientos de las graciosas figurillas , que escupian los cristales de sus aguas , llamaban à un mismo tiempo los sentidos , que no sabian èstos à que objeto determinarse. Se aumentaron este año en el espacio de la Plaza con discreta simetria varios ordenes de Arcos, que ciertamente aumentaron su hermosura , luciendo en todo el mas delicado gusto.

Si con violencia dexaba el espectador esta multitud de objetos agradables , y se encaminaba al Zacatin , ya aqui una nueva decoracion , una belleza de otra especie , le desterraban la pena de haber dexado los encantos de la Plaza : Las ricas Colgaduras , las Pinturas y Espejos , iban llamando la atencion , à demas de otros hermosos peligros , que lo fascinaban : así por un modo insens-

to
sible, à pesar de la multitud se hallaba nuestro es-
pectador en la...

PLAZA NUEVA.

Aqui encontraba los tres Geroglificos restantes, con los que se concluían los treinta Amores Sagrados de nuestro Pensamiento. Visto el alto Gabinete que formaba aquel espacio, lo conducía el mismo adorno de las ventanas y calles hasta llegar al...

PILAR DEL TORO.

Alli encontró en un quadro pintado al temple el Sagrado Combite de la Cena Eucarística, à la que la Fé iba introduciendo varios enfermos con el texto : *Debiles, cacos, et claudos introduc. huc* : un gracioso Romance, composicion propia de nuestra Nacion ampliaba la letra con gracia, pero con decoro. Aqui terminó todo el Pensamiento, el que dió principio en el prospecto, y primer quadro de la Plaza, como entramos por la pescaderia. En él se pintó un Trono, sobre el que estaba el Amor Divino, en forma de un Niño con alas, rodeado de resplandores, y en semicirculo sobre su cabeza unos Corazones flechados : en una mano tenia un arco, y en la otra unas flechas : á
un

11

un lado salia un pedestal , sobre el que estaba una Custodia pequeña , y por cima èsta letra : *accipite, et manducate* : al otro lado , otro pedestal sobre el que estaba un Caliz , con èsta letra : *bibite vinum quod miscui vobis* : sobre el Divino Amor , èsta letra : *Deus Caritas est* : en lo alto del quadro se leía este texto : *Vulnerasti Cor meum soror mea Sponsa. Cant. Cap. 4. V. 9.* y despues èste. *Amore laugueo Cap. 2. V. 5.* y segun los 70. *Vulnerata Charitatis sum. Sagitta Christus , Sagitarius Caritas. Del Rio. hic* : despues para aclarar la idèa èste...

SONETO.

Sacramento de Amor , Amor de amores
 Es el Sagrado Pan , que te alimenta,
 Con èl caminar puedes , pues te alienta,
 Al Monte de gloriosos resplandores.
 Si las flechas que arroja entre fulgores
 Dirige al Alma , quiere que las sienta,
 Por que delicias maxîmas intenta
 Darle , aunque disfrazadas en dolores.
 ¡O! del Divino Amor regla invariable !
 Del profano , y carnal nunca entendida
 El hacerse hiriendo , mas amable.
 De treinta modos hoy causas la herida,
 Mas con gracia tan rara , é incfable,
 Que mientras hieres mas , nos das mas vida.

GEROGLIFICO I.

Amor humilde.

Se pintò un Amorcillo pisando unas hierbas, llamadas Acetosas, que mientras mas se pisan, crecen mas hermosas: y esta letra. *Verescit vulnere Versus*, y a baxo esta...

SEXTINA.

La Humildad, y el Amor se enlazan tanto
Que si el Amor la oprime con su huella,
Ella forma de aquel un amor Santo,
Y éste hace á la humildad lucir mas bella.
Llega Alma mia humilde al *Pan Divino*
Saldrá con tal manjar tu amor mas fino.

LAMINA I.

En confirmacion del Amor humilde que expresa el Geroglifico, se pintò à la Purisima Virgen en el Misterio de la Encarnacion. En la targeta el texto: *Ecce ancilla Domini, fiat mihi secundum Verbum tuum.* Luc. Cap. 1. v. 38. y por baxo se leía esta.

OCTAVA.

Con humildad, y Amor Maria escucha
Al Nuncio del Olimpo, que serena
Su temor Santo, con que humilde lucha
Quando le saludó de Gracia llena:
En el instante mismo con fe mucha
Concibe al Verbo: El Padre así lo ordena

Con

13
Con este mismo Amor humilde, atento
Recibe tú al *Augusto Sacramento*.

GEROGLIFICO II.

Amor sufrido.

Se pintó un Diamante en figura cónica en medio de las llamas, y dos amorcillos dando golpes sobre su punta con unos martillejos: y esta letra: *Semper Adamas*, y despues ésta...

SEXTINA.

Sufre el Diamante el fuego, y el martillo
Sin que la fuerte pierda de Diamante;
Así el fuego, y el hierro resistillo
Puede el amor si sufre, si es constante:
¡O! Amor de un Dios que nos enseña el modo
De que el alma por Vos lo sufra todo.

LAMINA II.

Se pintò al Santo Job para denotar el amor sufrido, y á su muger impacientandolo en sus penas: y esta letra.. *Si bona suscepimus de manu Dei, quare mala non suscipiamus.* Job. Cap. 2. V. 10. Y por baxo ésta...

DECIMA.

Job amante, Job paciente,
Sufre tan estraños males

Que

Que no los padeciò tales
 El justo mas excelente;
 Sufre mas, mientras mas siente
 Su corazon de Diamante.
 Tú aprende à sufrir constante,
 Llega á esta Mesa opulenta
 Pues el mismo que te sienta
 Te ha de hacer sufrido amante.

GEROGLIFICO III.

Amor penitente.

Se pintò una Rosa vallada de espinas, y una mano que vá à tomarla, vertiendo sangre de la herida de una espina, que se le clavò, y èsta letra.
per penam itur ad gloriam: y despues èsta...

SEXTINA.

Quiere la mano amante
 Coger la flor, la Rosa peregrina
 La defiende la espina penetrante,
 Y por lograrla se clavò la espina.
 Este hecho te dice claramente
 ¿Quieres gloria? se antes penitente.

LAMINA III.

Se pintó à la Magdalena en casa del Farisèò,
 labando con sus lagrimas los pies del Redentor:
remituntur ei peccata multa, quoniam dilexist multum.
 Luc. Cap. 7. v. 47. y èsta...

OCTAVA.

Con su llanto precioso los pies laba
De Jesus Magdalena, ¡O feliz llanto!
Y el borron de la culpa, que le agrava
Llegó á borrar tambien con llorar tanto.
Si tú le imitas, si el dolor se grava
De la culpa en tu pecho, serás Santo,
Tanto puede una lagrima vertida
En alma penitente arrepentida.

GEROGLIFICO IV.

Amor obediente.

Se pintò una Maceta, y un Jardinero regan-
dola con esta letra: *Paulatin crescunt*: y despues esta.

SEXTINA.

No deja de admirar humilde planta
Que al hortelano está tan obediente
Que siempre crece, siempre se adelanta,
Bien que tanto crecer nunca se siente.
Así si el agua de la Gracia riega
Al Alma, en amor á crecer llega.

LAMINA IV.

Se pintò al Patriarca Abraham con Isác iendo
por el camino al Monte, con la leña acuestas,
para el Sacrificio: con èsta letra: *Ecce inquit (Isàc)*

Ignis, et ligna, ubi est victima holocausti? Gen. Cap.
12. V. 7. y ésta...

DECIMA.

Sube Isác á la Montaña
Con el haz de leña al hombro
Siendo de Obediencia asombro
Para ser victima extraña,
El Padre el corazon baña
En la feé: de amor indicio,
Esta Obediencia propicio
En tu corazon anida
Y hallarás inmortal vida
En el mismo sacrificio.

GEROGLIFICO V.

Amor agradecido.

Pintóse un Caliz surmentado de una Santa Cruz,
y un amorcillo tomandolo en la mano, con ésta
letra. *Calicen salutaris accipiam.* y despues esta...

SEXTINA.

¿Qué gracias podré dar al D^{os} del Cielo
Que en mi pecho se hospeda generoso?
Al Caliz saludable con anhelo
Me aplico agradecido, y amoroso:
Retribucion extraña, que no entiendo
Que el Alma retribuya recibiendo.

LAMINA V.

Pintóse al Centurion pidiendo la salud para su criado. Era el texto. *Sed dic Verbo ; et sanabitur puer meus.* Luc. Cap. 7. v. 7. y despues èsta..

OCTAVA.

Con tu sola palabra ¡O Dios amable!
A mi criado enfermo sanar puedes:
Mi casa es hospedaje despreciable,
Digna no es para que en ella hospedes.
Así habla el Centurion: así tú afable
Agradece al Señor tantas Mercedes
Como te hace, entrandose en tu pecho,
Siendo así, que aun le viene el Cielo estrecho.

GEROGLIFICO VI.

Amor confiado.

Pintóse un mar, y un amorcillo entregado à sus ondas, sirviendole de Nave su Carcax, y su arco de remo. Y èsta letra. *In tè confido.* y despues èsta.

SEXTINA.

Confiado en su arco, y en sus flechas
Surca el amor el mar, y sus espumas,
Que al fuego de su amor quedan deshechas
Azota, y benze las borrascas sumas.
Este Mundo es un mar: ¿quieres bonanza?
Llega al Sagrado Altar con confianza.

LAMINA VI.

Representa à S. Pedro navegando ácia donde estaba su Divino Maestro. El texto era éste. *Domine jube me venire ad te super aquas.* Marc. Cap. 14. v. 28. y la siguiente...

DECIMA.

Entre borrascas, y espumas
Pedro con gran confianza
Poniendo en Dios la esperanza
Surca el Mar de suertes sumas.
El Amor le dió sus plumas
Y volando bajel diestro
Llegó á su amado Maestro :
Asi en la mayor tormenta
Busca al Dios que te alimenta
Y hallarás seguro el Puerto.

GEROGLIFICO VII.

Amor de entendimiento.

Se pintò un Amorcillo con el Caduceo de Mercurio levantado en alto, coronado de unas alas, y èsta letra. *facit esse disertum* : y èsta..

SEXTINA.

Si amas ai Sacro Pan con toda el Alma
Tu espíritu ha de ser quien te dirija,

Pro-

19

Proponga el juicio el bien en dulce calma,
Sea tu voluntad el que lo elija.
Ama pues , á este *Augusto Sacramento*
Cautivando la fé tu entendimiento.

L A M I N A VII.

Pintóse al Redentor sentado en el brocal de un Pozo , y á la Samaritana viniendo à él , para llevar agua : y èsta letra. *Ex civitate autem illà ; multi crediderunt in eum propter Sermonem mulieris.* Joan. Cap. 4. *ψ.* 39. y èsta.

D E C I M A.

Nuestro Dios Amante , y Sábio,
Quando vá á sacar el agua
Fotina , da , de la fragua
De su amor , agua á su labio.
Bebe en fin , y en desagravio
De sus culpas , eloquente
Predicó al Mesías presente.
Tù , si sábio quieres ser
Imita à èsta gran Muger ;
Llega al Altar que es *la Fuente.*

G E R O G L I F I C O VIII.

Amor cordial.

Se pintò al Niño Dios con alas , coronado de flores , y un Amorcillo con un corazon flechado en las manos , y coronado de llamas , ofreciendolo
al

20
al Niño. con èsta letra : *prebe mihi cor tuum* : y èsta..

SEXTINA.

No exige de tu amor tu dulce dueño
Quando por amor se hace tu comida
Si no tu corazón : (Amante empeño)
Por darte con el suyo inmortal vida,
A tal cambio , á tal dicha , á tal entrega,
Corazón es de bronce , el que se niega.

LAMINA VIII.

Se pintò á Joseph el de Egipto , en el combite
que hizo à sus hermanos : y èsta letra : *Sederun co-
ram eo , primogenitus justà primogenita sua , et minimus
justà etatem suam , et mirabantur nimis.* Gen. Cap.
43. V. 23. y èsta...

OCTAVA.

Con fraternal amor , puros afectos
Joseph combida á todos sus hermanos,
Y olvidando sus culpas , y defectos,
Los reduce á Amorosos de tiranos.
Así el mejor Joseph hace perfectos
A los mas pecadores , y profanos
En el combite que prepara à todos,
En el que los regala de mil modos.

GEROGLIFICO IX.

Amor apreciativo.

Se pintaron dos coronas , una de oro y piedras preciosas , y otra de espinas , y un alma en traje cándido , hechando la mano à èsta , y despreciando la otra : èsta era la letra. *Hec Jesus , et mea : y èsta...*

SEXTINA.

Apetezco que quiera el fausto , el oro,
 Pero yo las espinas solo aprecio,
 Por que el Esposo Amante á quien adoro
 Los trabajos , y espinas tubo en precio :
 Las espinas , las penas , los dolores,
 Que sabe convertir su amor en flores.

LAMINA IX.

Al Amor apreciativo se aplicò el Arca del Testamento que se pintò en esta lamina , quando fuè depositada en Casa de Obededon , y èste dando gracias , en señal del aprecio que hacia de tan admirable huesped : era el texto : *Et benedixit Dominus Obededon , et omnem domum ejus. Lib. 2. Reg. Cap. 6. v. 11. y èsta..*

DECIMA.

Al Arca del Testamento,
 Obededon la recibe

D

Ya-

Yamando tal huesped vive
 Agradecido, y contento.
 Tú que el Pan del Sacramento
 En tu pecho has hospedado,
 Aprecialo con agrado
 Que es Pan de Gracia, y de vida,
 Y pues que á todos cenvida
 No te des por escusado.

GEROGLIFICO X.

Amor tierno.

Se pintò à Jesus nuestro Redenror Niño, en túnica, con una mano abrazando la Cruz, y en la otra un corazon, dandole à un Alma vestida de encarnado, y está ofreciendo el suyo á su Magestad: la letra: *dilectus meus mihi, et ego illi*: y despues esta...

SEXTINA.

Si te dá el corazon tu dulce Esposo
 Debajo de estos blancos accidentes,
 ¡Qué de ternuras con su amor fogoso
 No comunica en llamas refulgentes!
 Tú en recompensa de su amor eterno,
 El tuyo dale como amante tierno.

LAMINA X.

Para uniformarse con el Geroglifico 10. que expresaba el amor tierno, se pintó al anciano Simeon con el Niño Dios en los brazos, y éste texto: *Nunc dimittis seruum tuum, Domine, secundum Verbum tuum in pace.* Luc. Cap. 2. v. 29. y esta...

23

OCTAVA.

Ya que logré Señor que entre mis brazos
Fueses objeto amado de mi vista,
Simeon dice , repitiendo abrazos
Y ciego en llanto , que el amor conquista,
Ya se deshagan los endebles lazos
De mi vida : y así á morir se alista.
¿ Y tú que en tu interior á Dios recibes
Entre delicias disipado vives ?

GEROGLIFICO XI.

Amor fuerte.

Se pintó un peto de acero pendiente de un Roble todo traspasado de saetas , que disparaba como à blanco de ellas un Amorcillo : era la letra : *Est ut mors dilectio.* Can. Cap. 8. *Ψ.* 16. y abajo ésta...

SEXTINA.

El Acerado peto que resiste
En el Campo de Marte agudas flechas
Las del amor no puede ; esto consiste
En la gran fragua donde fueron hechas.
De temple tan finisimo , y tan fuerte
Que se comparan con la misma muerte.

LAMINA XI.

El Amor fuerte que expresa el Geroglífico , se representò en Sansòn , sacando de la boca del Leon , que antes habia muerto , el panal que en ella ha-

24
habian fabricado las Abejas : y ésta letra : *De forti dulcedo.* Jud. Cap. 14. v. 14. y despues ésta...

DECIMA.

En la boca armada , y fuerte
Del Leon , halló el panál
Sansón , que en la Lid fatal
Venció , dandole la muerte.
Y tanta dulzura advierte,
Que dió aumento á su valor.
Tú pues , que Panal mejor
Hallas en la Hostia pura
Encontrarás mas dulzura
Que hará mas fuerte tu amor.

GEROGLIFICO XII.

Amor único.

Pintóse un Amorcillo estribando en su arco , pisando una tablilla , en la que esta pintados varios números , en ésta forma:: 3.4. y en la mano una tablilla lebandada en alto , en la que esta pintado el número 1. y encima del una corona , y ésta letra. *Unum ecce coronat.* y ésta...

SEXTINA.

El Dios Sacramentado es Dios celoso
Que todo el corazon quiere del hombre,
Correspondele fino y amoroso,

Si

Si pretendes de fiel el bello nombre
 Si así al Altar llegares ten seguro
 Que en tu Esposo hallarás custodia, y muro.

L A M I N A XII.

Se presentaba en la lamina que corresponde al Geroglífico 12, que significaba el Amor unico; el Discipulo amado, recostado en el pecho de su Divino Maestro. El texto. *Erat recumbens in sinu Jesu, quem diligebat Jesus.* Joan. Cap. 13. y despues ésta...

OCTAVA.

El Discipulo amado Virgen casto
 En la Cena Sagrada se reclina
 Sobre el Divino pecho: é hizo abasto
 De la Sabiduria mas Divina,
 Si tú en tu Dios encuentras dulce pasto
 Sabele agradecer gracia tan fina,
 El solo ha de ocupar tu pensamiento,
 Pues Virgenes engendra el Sacramento.

GEROGLIFICO XIII.

Amor ardiente.

Pintose un Amorcillo con su arco, estribando el brazo sobre un bufete, en el que descansa una bujia encendida, á la que llega á abrasarse una Mariposa, y ésta letra. *Cosi vivo piacer conduce à morte.* y despues ésta... E SEX-

SEXTINA.

Amante de la llama corre ansiosa
 A morir en el fuego que la llama,
 La pintada inocente Mariposa.
 No de otro modo el alma que á Dios ama
 Corre á morir de amor inquieta activa,
 Bien que ésta muerte es para que viva.

LAMINA XIII.

En ella se representò para exemplo del amor ardiente á Jesu-Christo N. Bien en las Bodas de Caná convirtiendo el agua en vino , con ésta letra. *Replete hidrias aqua.* Joan. Cap. 2. *ŷ. 7.* y ésta...

DECIMA.

De tal suerte Dios nos ama
 Que en las bodas de Caná
 Convertida el agua dà
 En vino de grande fama
 Su amor activo le llama
 A hacer este beneficio.
 Sombra fué , signo propicio
 Del Sacramento de Amor
 Donde se admira al Señor
 Sacerdote y Sacrificio.

GEROGLIFICO XIV.

Amor sabio.

Se pintò un Amorcillo sentado con el arco , y

27

carcax à un lado , leyendo un papel , en que decía : *infinem dilexit eos* ; y encima esta letra : *legendo diligit*. y despues esta...

SEXTINA.

Para amar al *Augusto Sacramento*
La caridad estudia noche , y dia:
Repasar este libro es su alimento,
Y su adelanto de este estudio fia
Pues adquiriendo ciencias en su labio
Eloquente , el amor se obstenta sabio.

LAMINA XIV.

En el Geroglifico 14 se delineó el Amor sábio, en cuyo exemplo se pintò en la Lamina al Pastor Divino con la Obejuela perdida al hombro , y esta letra : *Bonus Pastor animam suam ponit pro obibus suis*. Joan. Cap. 10. Ψ . 7. y esta...

OCTAVA.

El Divino Pastor á la Obejuela
Que perdida parece , busca amante,
Por hallarla le silva , y se desvela
Hasta encontrarla sabio , y vigilante.
En sus hombros la pone , y la consuela
Dandole el alimento roborante.
Con tigo habla su amoroso abismo
Pues te se dá en comida el Pastor mismo.

GEROGLIFICO XV.

Amor fiel.

Se pintò el Amor Divino en forma de un Niño, alado cercado de resplandores, y al alma Santa en el vestido cándido nupcial de la Gracia, recibiendo de mano de su Divino Esposo un anillo de oro, y èsta letra: *Desponsabo te mihi in fide.* y despues èsta..s

SEXTINA.

Si ser Esposa el Alma solicita
 Del Gran Dios que en comida se le ofrece,
 La viva fe en tu pecho amante excita
 Pues la fé sola tal union merece:
 Union tal, que con ella el alma alcanza
 El término feliz de su esperanza.

LAMINA XV.

El amor fiel, que se expresaba en el Geroglífico 15 se delineò en esta Lamina en la que se pintò á aquella muger enferma, á quien el Señor sanó del fluxo de sangre, que habia doce años que lo padecia, solo con tocar la orla de su vestido. La letra era. *tetigit sim brim vestimenti ejus, et confestim stetit fluxium sanguinis ejus.* Luc. Cap. 8. v. 44. y èsta..

29

DECIMA.

Del flujo de sangre sana
La Muger , que amante , y fiel
El vestiuo toca del
Dios de virtud Soberana.
¡ O quanto con su fé gana!
¡ Y quanto el que en Dios confia !
Aviva pues , tu fé pía
Y hallará en el *Sacramento*
Vida , Salud , y contento :
Que es vida la *Eucaristia*.

A LA EXCELENTISIMA CIUDAD,
y Señores Comisarios.

Se pintó un Granada con una Granada en flor,
en una rama al lado derecho , con esta letra : *Vix
nata in Ramis , jam coronata videtur* : y en el lado
opuesto otra Granada abierta por varias partes , y
èsta letra : *quanto lacera piu , tanto piu bella* : *Bartoli*.
y despues éste....

SONETO.

Apenas revestida de escarlata
La flor de la Granada se desprende
Del boton de Esmeralda que la prende
Quando ya la corona obstenta grata.
Despues quando robusta se dilata,
Se rompe , y muestra el fuego , que la enciende,
Con cova noble profusion se entiende
El tesoro que esconde , y que retrata.

F

Asi,

Asi , O Ilustre Ciudad , que siempre creces;
 Bien que tu Cisma con el tiempo mides,
 Coronas mil al Sacramento ofreces.

¡O! Nunca devocion tan Santa olvidas
 Ve el exemplo que dan (hacen tus vec es)
 Dos nobles Pedros : Montes , Benavides.

GEROGLIFICO XVI.

Amor constante.

Concluido el adorno de la Plaza se empezó á adornar el Altar de enmedio, poniendole en los Estípites ó columnas de cada Angulo tres Geroglificos en la forma siguiente. En el 16 se pintó un Cupidillo profano ofreciendo al desinteres una fuente de oro, y Diamantes y èste repudiandola : con esta letra: *dona caduca sperno : y despues èsta...*

OCTAVA.

Como la anciana y vigorosa encina
 Del ciervo se resiste á los envates.
 La constancia del alma no se inclina
 Al oro mas subido en sus quilates :
 Antes armada de virtud Divina
 Desprecia, y vence en todos los combates
 Reforzando su amante , y fino anelo
 El Sacro Pan que descendió del Cielo.

GEROGLIFICO XVII.

Amor atento.

Se pintó el Alma pura en traje cándido , y el amor
 Di-

37

Divino con alas , flechas , y resplandores , como ablando al Alma , y detras el amor profano , habiandole al oido con una trompetilla : El alma tapandose el oido con la mano , y escuchando atenta lo que le dice el Divino amor. Era el texto : *Loquere , Domine quia audire servus tuus.* Reg. 1. Cap. 2. y esta...

DECIMA.

Escucha el Alma amorosa
Lo que Dios al corazon
Le dice : y esta atencion
Con que escucha á Dios ansiosa
La vuelve mas vigorosa
Para abrigar en su seno
De toda impureza ageno
Al Sacramento de Amor,
Mirando con grande horror
Al impuro amor terreno.

GEROGLIFICO XVIII.

Amor de deseo.

Se pintó un Amorcillo al lado de una Mesa proveida de varios manjares , comiendo de ellos ; y ésta letra : *plus esurio , dum plus comedo* : y ésta.

OCTAVA.

El que llega á la Mesa Soberana
Hambriento de la Angélica Ambrosía
Con el mismo alimento mayor gana
De volver á comer fomenta , y cria
Así el pan quotidiano , por que afana
Le hace cresca en virtud de día , en día ;
Efecto noble del Manjar del Cielo,
En el que le recibe con anhelo.

GEROGLIFICO XIX.

la liberalidad, cuando se ve el arco y la palma la ob-
 obio lo conseruado : *Amor liberal.*

Se via un Amorcillo con el arco en la mano izquierda,
 la derecha estendida, y abierta, y esta letra : *Celeri do-
 na manu* : y ésta...

DECIMA.

Quando el Alma donacion
 De si misma hace á su Esposo,
 Si en él quiere hallar reposo
 Sea pronta su oblacion.
 Con tan liberal accion
 Nuevo amor en ella nace :
 Y si no se satisface
 De dár : halla recompensa
 En Dios, y riqueza inmensa
 En las gracias, que le hace.

GEROGLIFICO XX.

Amor generoso.

Se pintaron dos Amorcillos, tirando cada uno de su
 parte, de una palma, y era la letra : *Non victoria sine
 pugna* : y despues ésta..

OCTAVA.

Si enemigos no vences generoso,
 Y si cobarde el Alma no pelea,
 Falta al amor el timbre mas glerioso,
 Y de lo noble la estimable idéa.
 Si endeble te mirares, llega ansioso.

No de cobarde tu caracter sea,
 Pues este *Pan Divino*, si lo adviertes
 Gran valor te dará, que es Pan de fuertes.

GEROGLIFICO XXI.

Amor sincero.

Se pintó un Amorcillo teniendo en las manos un lienzo, en el que está estampado un corazon doblemente gechado, con esta letra, *quid sentiam ostendo.* y ésta...

DECIMA.

Mi corazon os presento,
 Dios amado, Dios querido,
 Que de vuestro amor herido
 Manifiesta lo que siento.
 Asi herido me presento
 Al conbite, que me llamas
 Y entre tan divinas llamas
 Arde el corazon sincero,
 Tu me amaste á mi primero,
 Yo te amo, por que me amas.

GEROGLIFICO XXII.

Amor fervoroso.

Se pintó un Amorcillo con un fuelle, encendiendo una fragua, y en medio de ella un corazon encendido, y esta letra, *igne inflamatur amoris.* y despues ésta.

OCTAVA.

Es incendio mi amor que se fomenta

G

Del

34.
Del Sacramento en la Divina fragua
Y quando en ella fino se calienta
Jamás le estingue la frialdad del agua ;
Y aunque las llamas , que padece , sienta
El mismo incendio tal deleyte fragua
Que es mi consuelo en tan fogoso estremo
El decir , que me abraso , que me quemó.

GEROGLIFICO XXIII.

Amor celoso.

Se pintó un Amorcillo llevando en sus manos enarbolada una llama , y á la parte del Aquilon soplando los Vientos con violencia , y una lluvia copiosa ; y esta letra : *Contrariij virés acquiros.* y despues ésta..

DECIMA.

Como la llama agitada
De las lluvias , y los vientos
Cobra ardores mas violentos,
Y luce mas inflamada,
Asi el Alma enamorada
De otra grande hermosura
Celosa amante procura
Con afectos , con acciones
Que en todos los corazones
Prenda una llama tan pura.

GEROGLIFICO XXIV.

Amor de semejanza.

Pintóse un Amorcillo mirandose à un espejo , en el que se vé su semejante , con esta letra. *facies conformis* *et una* ; y despues ésta..

OCTAVA.

En el espejo claro, imagen bella
 Del Padre Soberano, en la Hostia pur
 Mirase el Alma, que los bienes huella
 Del mundo falso, y su beldad impura.
 El Amor Casto, que su pecho sella
 Semejanzas dibuja de hermosura.
 Conformidad de amor, quando te escedes,
 Quien espigar podrá lo que tû puedes !

GEROGLIFICO XXV.

Amor de conformidad.

Pintáronse dos Citaras, y dos Amorcillos tocandolas,
 y esta letra. *Una pulsatur, utraque sonat.* y despues esta.

DECIMA.

Toca el amor una cuerda,
 Y la que se le conforma
 Resuena en la misma forma,
 Y à un tono mismo concuerda.
 Fenomeno, que recuerda
 La conformidad dichosa
 Del Alma fina amorosa
 Que se alimenta nutrida
 Con el Pan que le dá vida,
 Y le hace de Dios Esposa.

GEROGLIFICO XXVI.

Amor solitario.

Pintóse un Solitario en las alturas de una Torre dan-
 do

do á su modo con su canto alabanzas al Criador , con esta letra , *Sicut passer solitarius in tecto.* y ésta.

OCTAVA.

El Ave solitaria retirada
Del ruido de las gentes , del bullicio,
Encuentra sus delicias desterrada,
Su canto solo dando de ella indicio,
Asi el Alma si quiere ser amada
Y que el Pan del Altar le sea propicio,
Huya del Mundo , sea Dios su Polo,
Pues como es Dios de amor , quiere ser solo.

GEROGLIFICO XXVII.

Amor familiar.

Se pintaron un Lobo , y una Obejuela , que en virtud del trato , y familiaridad , se manifestaban amor con esta letra. *habitabit Lupus cum Agno.* y despues ésta.

DECIMA.

La fuerza del trato es tanta,
Que se vé con el Cordero
Habitare el Lobo fiero
Y el Cordero no se espanta.
Asi la Comunión Santa
Como el Alma la frecuente,
Mudará precisamente
Al Lobo , al gran pecador,
Siendo el agente el amor,
En un Cordero obediente.

37

GEROGLIFICO XXVIII.

Amor sacrificado.

Pintóse á un Alma en traje de una Doncella vestida de blanco , ofreciendo á Dios un corazon flechado , del que salen humos aromáticos, que se dirigen á su Magestad colocado entre nubes y resplandores , y esta letra : *Im-mola Deo sacrificium laudis. Ps. y despues ésta...*

OCTAVA.

Al Sacrificio Santo , è incremento
Ofrece en sacrificio el alma pura
Afectos amorosos , que en el viento
Suben en humo á la Celeste altura.
Trono es de Dios el *Santo Sacramento* ,
En él tus protecciones te asegura :
Alli en sus Aras haz tu sacrificio ,
Y en ellas hallarás tu Dios propicio.

GEROGLIFICO XXIX.

Amor Paternal.

Pintóse en un conbite al hijo Pródigo sentado á la Mesa de su Padre ricamente vestido , y un Cordero en un fuente ; el Pan , y el Viro , y ésta letra. *Cito profert stolam primam , et in dulte illam Joan. Cap. 15. v. 22.* y despues ésta...

DECIMA.

El pródigo , ya mendigo,
Despues que perdido , y ciego
Disipó en lascibia , y juego,
El Patrimonio obtenido,

Luc-

Luego que se vió perdido
Ir al Padre no se niega
Pide perdon , clama , ruega,
Y el amor que se interesa
Lo sienta á su Rica Mesa.
Tu eres el Prodigio , llega.

GEROGLIFICO XXX.

Amor unitivo.

S: pintaron dos Corazones enlazados , y traspasados de una misma flecha , y esta letra : *cara unitas.* y despues ésta...

OCTAVA.

Término del amor , ultimo grado
Es la intima union de Dios de y el Alma,
Union que causa el *Pan Sacramentado*,
En el que le recibe en dulce calma.
Llegate á tu Señor , que con agrado
Te ofrece en tal union Gloriosa Palma
Unete mas y más , con fino empeño
Gozarás las grandezas de tal Dueño.

EN EL PILAR DEL TORO...

S: pintó un Paliacio , de él salia un Amorcillo , y en su Plaza se via una multitud de ciegos , cojos , mancos . y enfermos , y aquel los iba introduciendo en el Palacio , y esta letra : *debiles , et claudos , et caecos in-*
troduc huc Luc. Cap. 14. y despues ésta...

ROMANCE.

Ai banquete , á la gran Cena
 Del immaculado Altar
 Convida el Amor Divino,
 Y el Convite es general.
 A los ciegos , á los cojos,
 Y à aquel que tullido està
 Orden dà para que vengan,
 Y de tal suerte la dà
 Que los compele á que entren
 Para darles de cenar,
 Y en la Cena la salud
 Promete que les darà,
 Y esta promesa la cumple
 Con tal liberalidad
 Que todo enfermo se halla
 Libre de su enfermedad ;
 Pues aunque tiene encubierta
 Su virtud , y Santidad
 Entre extraños accidentes,
 Es la misma Sanidad.

FIN.