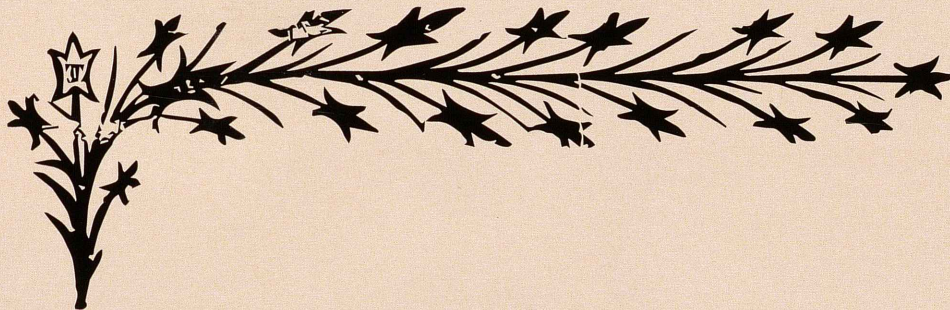


La biblioteca de un poeta modernista andaluz:
José Sánchez Rodríguez (Málaga, 1875-1940)





UNIVERSIDAD DE GRANADA

Rectora Magnífica UGR

Pilar Aranda Ramírez

Dirección Biblioteca Universitaria

M^a José Ariza Rubio, directora

Olga Moreno Trujillo, subdirectora

Biblioteca del Hospital Real

Inés del Álamo, María Artés,

Eulalia Valverde, Antonia Colino,

Antonio Ruíz, Antonio Sierra,

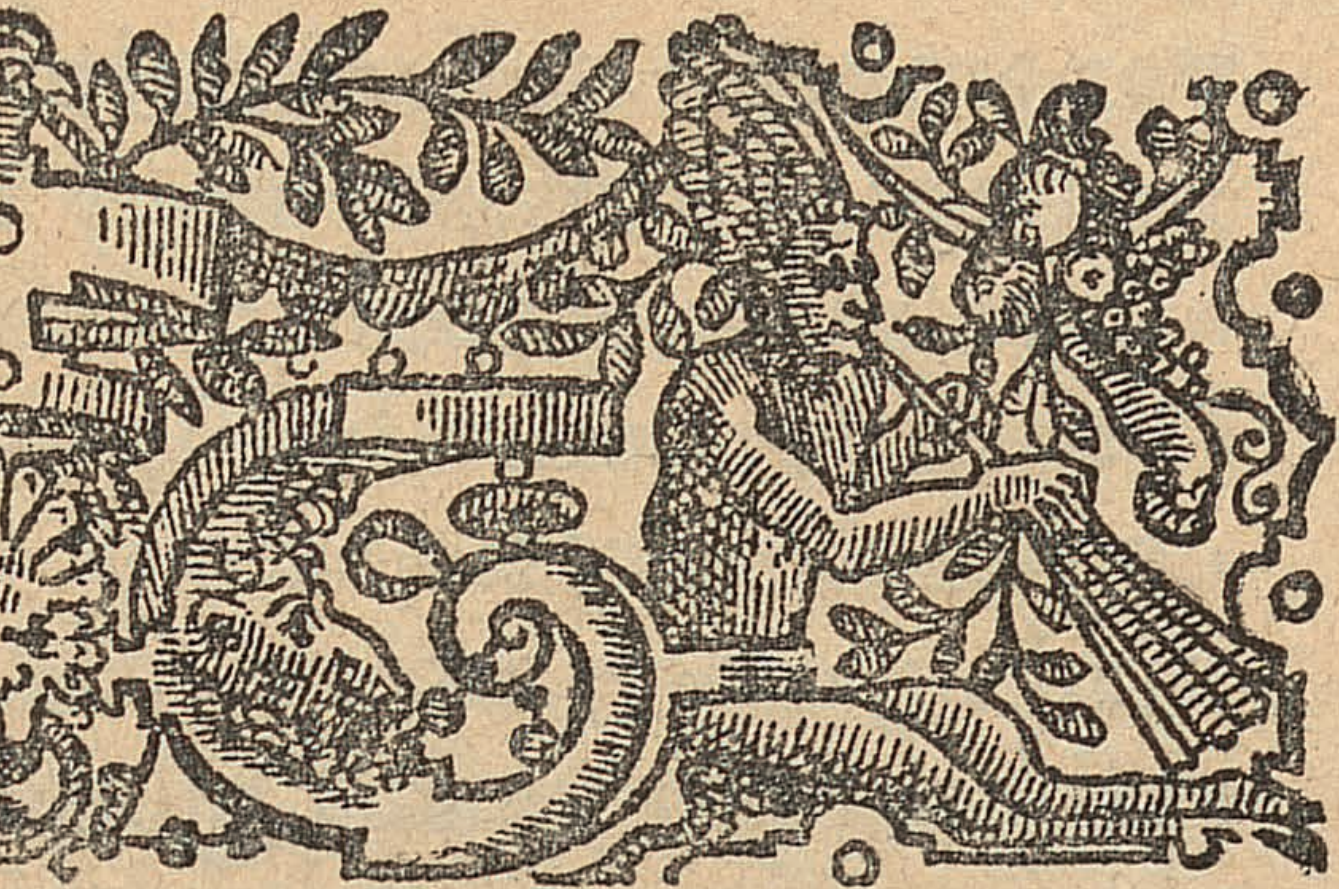
Montserrat Pretel, M^a Gracia Marín

Depósito Legal: GR 109-2023





Fol. 1





La biblioteca de un poeta modernista andaluz: José Sánchez Rodríguez (Málaga, 1875-1940)

Comisario de la exposición bibliográfica:
Antonio Sánchez Trigueros

Autores del Catálogo: Eulalia Valverde Pérez · Antonio Ruiz Martínez
Juan Carlos Herrera Torres · María Artés Rodríguez

Colaboradores: Antonia Colino, Antonio Sierra, Montserrat Pretel, M^a Gracia Marín



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Universidad de Granada. Biblioteca universitaria. Año 2023



SUMARIO

Introducción	I
Catálogo	21
Índice onomástico	187



EL PERSONAJE

Recuperado para la historia literaria en su justa medida, a lo que más adelante me referiré, José Sánchez Rodríguez fue una respetada personalidad en la Málaga de su tiempo y gozó de importantes honores cívicos como la Medalla de Plata de Alfonso XIII (conmemorativa de su juramento como rey de España), según propuesta de resolución del Consejo de Ministros que presidía don Práxedes Mateo Sagasta; la Gran Placa de Honor y Mérito de la Cruz Roja y la Medalla de Oro de la Cruz Roja por sus generosos y relevantes servicios a la institución; el título de Cronista oficial de la ciudad de Málaga, concedido por el Ayuntamiento, por sus investigaciones históricas en la prensa, a lo que añadió el nombramiento de Numerario de la Academia de Letras Humanas de Málaga. Pero por encima de todo, además de poeta de éxito señalado, como veremos, fue autor teatral aplaudido, por cierto con obras que se ofrecen hoy reeditadas sorprendentemente en el extranjero, periodista literario muy reconocido, original cronista tauri-

no (con el seudónimo de *Españita*), crítico teatral benévolo (con el seudónimo de *Luis de Neira*), director de suplementos literarios, como el del diario malagueño *La Información*, fundador de revistas, como *Málaga Moderna*, director artístico de teatros de Málaga, como el Teatro Principal y el Salón Novedades, y empresario, eso sí efímero, de salas de cine. Al margen de todas estas actividades relacionadas con el mundo de la cultura, precedidas de los estudios de Magisterio, el poeta fue desde los dieciocho años empleado de la Junta de Obras del Puerto de Málaga, donde llegó a ser promovido a la máxima categoría administrativa de Oficial Mayor, hasta que en febrero de 1937, al día siguiente de la conquista de Málaga por las fuerzas militares rebeldes, fue detenido, juzgado, depurado e injustamente condenado a doce años de prisión por haber permanecido en su puesto de servicio, como alto funcionario, fiel al Gobierno de la II República después del pronunciamiento militar del 18 de julio de 1936.

EL POETA

José Sánchez Rodríguez, el poeta, a estas alturas ya del siglo XXI, es valorado, y así lo fue en su momento por Juan Ramón Jiménez, Francisco Villaespesa y tantos otros, como el poeta que, sobre todo en sus libros *Alma andaluza* (1900) y *Canciones de la tarde* (1902), trató de recuperar la voz popular del cante flamenco dentro de una lírica honda de rasgos simbolistas y a través de un procedimiento absolutamente original: la dramatización de sentimientos y el engaste de auténticas perlas de inspiración popular en un cuadro de perfiles narrativos, en el que la escena y el personaje representan un leve punto de partida que desemboca en el cante jondo más desgarrado y en el romance lírico. Era, pues, una poesía que proponía una nueva forma de sentir poéticamente a Andalucía: una propuesta de interiorización que rompía la cobertura y máscara de la Andalucía colorista para profundizar en la intimidad de lo humano. Así, en sus manos, el romance, y otro tipo de poemas, no sólo introduce muestras de cantares en su espacio textual, sino

que viene a ser construido según el modelo lírico del cantar; o sea, el cantar entra en contacto con el romance y lo que en su origen podría haber sido una pura composición costumbrista andaluza se transforma en romance de sentimientos, romance depurado, romance lírico. Es el caso de “La última copla”, una composición del citado libro *Alma andaluza* (1900), en el que hay unas gotas de narratividad, aunque la anécdota es mínima; se sigue contando una historia, una historia leve, pero sobre todo una historia de almas en diálogo, hecha de suspiros y gemidos, de dolores y sufrimientos, de ecos y sueños, de amarguras y confesiones, de llantos y penas; es el viaje en vuelo de un cantar y del suspiro que, provocado en una joven que duerme, vuela y vuelve al lugar de donde surgió la copla; los elementos costumbristas en realidad se difuminan absolutamente hasta desaparecer (la reja, la fiesta, la guitarra, los amantes, el patio andaluz); consecuentemente el colorismo también desaparece y el ambiente, misterioso y sugerente, está dominado por una penumbra que sólo deja vislumbrar el brillo de los ojos de la joven; en suma, el modelo del cantar se ha proyectado sobre el romance y lo ha

depurado de su forma narrativa y por contacto lo ha transformado felizmente en lírico. En suma, el poeta malagueño representó en los comienzos del siglo XX una sencilla y humilde advertencia neorromántica a los jóvenes poetas españoles imitadores de Rubén Darío y los americanos, recordándoles de dónde debían partir para encontrar sus verdaderos caminos poéticos.

Desde que, después de décadas de olvido, Guillermo Díaz-Plaja (*Juan Ramón Jiménez en su poesía*. Madrid, 1958), José María de Cossío (*Cincuenta años de poesía española 1850-1900*. Madrid, 1960) y Fernando Allué (*José Sánchez Rodríguez. Un poeta malagueño del novecientos*. Málaga, 1962), señalaran el interés de la obra poética de José Sánchez Rodríguez, la bibliografía sobre su personalidad literaria no ha hecho sino aumentar, como ya se pudo comprobar en la bibliografía cronológica que introduje en el volumen de su obra lírica reeditada *Alma andaluza. Poesías completas* (Universidad de Granada, 1996), bibliografía que se ha incrementado significativamente en estos últimos veintiséis años con más de una veintena de trabajos de in-

terés y algunos volúmenes monográficos, que van desde la citada edición de poesías completas, que contaba con un valiosísimo estudio preliminar del prof. Richard Cardwell, y el buen número de reseñas que recibió esa edición, hasta el último trabajo que conozco, de mucho interés, localizado en Google, titulado “La voz del pueblo andaluz en los orígenes del modernismo español: *Alma andaluza* (1900), de José Sánchez Rodríguez”, dieciocho páginas, muy atinadas, firmadas por Javier Manzano Franco, de la Universidad de Sevilla.

LA BIBLIOTECA

Moverse con libertad y explorar en las bibliotecas de escritores suele ser una aventura bibliográfica siempre interesante, y en muchos casos apasionante, por diversas razones: en primer lugar por lo que deja al descubierto de la personalidad y lecturas del propietario, así como por lo que nos desvela de sus gustos personales, literarios y no solo literarios, y también por la presencia de títulos dedicados de amigos y contemporáneos, por todo lo cual la biblioteca dibuja los rasgos de una autobiografía; pero, en otro sentido más general, no deja de ser importante todo lo que puede revelar de las vías de circulación de los libros, de la existencia de libros especiales y libros olvidados, sin dejar de lado lo que en su último estado la biblioteca puede escenificar de la historia vivida o sufrida por el conjunto.

Sin duda el gran tesoro ejemplar de entre las escasas bibliotecas conservadas de escritores de fin del siglo XIX y comienzos del XX, es la Biblioteca de don Marcelino Menéndez y Pelayo, que en el

momento de su muerte en 1912 legó a Santander la impresionante cantidad de 42.000 volúmenes; gran tesoro de una época en la que por desgracia se han diseminado, disgregado o perdido muchas bibliotecas tanto de grandes escritores como de escritores menos conocidos, pero poseedores de conjuntos bibliográficos de indudable interés. Por ejemplo, en lo referente a los escritores andaluces del modernismo, y dejando aparte los saqueos que sufrió en Madrid la biblioteca de Juan Ramón Jiménez al irse al exilio, no tenemos noticias de lo ocurrido con las bibliotecas de una serie de escritores relevantes en su época, como Salvador Rueda, Francisco Villaespesa, Salvador González Anaya, Ricardo León, Arturo Reyes, Nicolás María López, José Almendros Camps, Enrique Redel, Julio Pellicer, etc.

En el caso que nos ocupa, el del poeta modernista malagueño José Sánchez Rodríguez, los avatares que al final de su vida sufrieron su biblioteca y su archivo documental fueron realmente trágicos. Y en ese sentido esta Exposición quiere tener algo de justicia histórica. Por los testimonios familiares

que conocemos se puede calcular que, antes de la guerra civil y de su depuración y condena políticas la biblioteca del poeta constaba aproximadamente de unos 4.000 volúmenes, de los que se calcula que unos 1.700 desaparecieron, sencillamente robados o destruidos por las escuadras fascistas que, entre febrero y junio de 1937, saquearon varias veces parcialmente su casa de la calle Montserrat, núm. 13, de Málaga. (Destrucción y saqueo que también afectó al archivo epistolar del poeta). Cuando a los tres años, en 1940, el poeta desde el lugar de su condena (Isla de San Simón, Ría de Vigo) vuelve a Málaga y a los pocos meses muere, sus descendientes deciden repartirse la biblioteca correspondiendo a cada uno aproximadamente unos 230 volúmenes, que, según parece, solo su hijo Salvador (y en alguna medida su hija Matilde) decidió conservarlos e incorporarlos a su pequeña biblioteca personal. Entre los libros perdidos, destruidos o enajenados debían estar, y algunos se salvaron, muchas de las primeras ediciones de los escritores de la época con los que llegó a tener buena relación, una red que mantuvo durante toda su vida, como testifica la documentación que hemos manejado, conser-

vada en su archivo: por ejemplo, me refiero a los primeros libros de Juan Ramón Jiménez, de Manuel y Antonio Machado, de Francisco Villaespesa, de Salvador Rueda, de *Silverio Lanza*, de Rubén Darío, de Julio Pellicer, de los compañeros literatos malagueños, etc. etc.

De todo eso, lo acabo de decir, algo se salvó, como se puede comprobar en la relación completa de los 222 volúmenes (214 títulos) que forman el pequeño, valioso y significativo contingente que los descendientes de uno de los hijos del poeta, Salvador Sánchez Taboadela, han decidido donar a la Biblioteca Universitaria de Granada, lugar ideal para su debida custodia, conservación y posibles y numerosas consultas. De todo este conjunto, por obvias razones de espacio, he resuelto ofrecer en esta muestra una selección aproximada de dos tercios de los títulos conservados, unos ciento cuarenta volúmenes, con los que se da noticia suficiente de lo que se ha podido salvar de una colección bibliográfica de interés general y sobre todo para investigadores del periodo literario correspondiente.

LA MUESTRA

El conjunto de títulos que se exponen lo he dividido en siete apartados, que se corresponden con las seis mesas en que se distribuyen agrupadamente: 1. *Libros de los amigos*; 2. *De americanos y españoles contemporáneos*; 3. *De clásicos y maestros (siglos XVI-XIX)*; 4. *De otras literaturas, traducciones y libros editados en París*; 5. *De cantares y Andalucía*; 6 (a). *Biblioteca teatral*; 6 (b). *Revistas y otras publicaciones periódicas*. En el primero, junto al amplio grupo de escritores malagueños presentes (Salvador Rueda, Arturo Reyes, González Anaya, Ramón A. Urbano, incluso Ricardo León y José Carlos Bruna, cónsul de Italia y finísimo animador de la vida cultural malagueña), destacan, claro es, Juan Ramón Jiménez con los dos primeros títulos de su vida, *Ninfeas* y *Almas de violeta*, dedicados muy expresivamente al “hermano” malagueño, y otras ediciones tan raras como las anteriores, por ejemplo, la primera de *Eternidades*; están Francisco Villaespesa, Manuel Machado y Gregorio Martínez Sierra, que aparecerán también en otros

apartados de la exposición; el joven Gabriel Miró con un librito de relatos; el “raro” Isaac Muñoz Llorente, que la profesora Amelina Correa rescató de las sombras; Timoteo Orbe, un escritor vasco de la órbita sevillana de Juan Ramón y amigo de Miguel de Unamuno, el crítico canario del novecientos Ángel Guerra, el novelista boliviano-venezolano Pedro César Dominici, y alguno más.

En el segundo apartado aparecen muchos nombres del gran momento modernista, el primero, sin duda, Rubén Darío con varias ediciones de su obra que se completan en otro apartado de la muestra con tres libros de crónicas y artículos publicados en París; encontramos primera edición valiosa de *El Cristo de Velázquez*, de Unamuno, y varias de Valle-Inclán como *Jardín novelesco*, *Aromas de leyenda* o *Voces de gesta* que va enriquecida con ilustraciones de Ricardo Baroja, Penagos, Anselmo Miguel Nieto, Julio Romero de Torres y otros; algún libro poético de Eduardo Marquina en cuidada edición, o de Antonio de Zayas, historicista y siempre parnasiano, y de Carrere; un austero volumen de artículos de Julio Burell, el que

fuera diputado, gobernador civil, ministro y sobre todo amigo y más que amigo de aquellos jóvenes escritores, algunos de los cuales también están presentes en este apartado, por ejemplo, *Azorín* y Pío Baroja, del que se ofrece *Camino de perfección* con cubierta también mística; el panel lo completan varias sorpresas de los entonces muy jóvenes: Francisco Ayala con su primera novela, Gerardo Diego y Mauricio Bacarisse con sus libritos *Manual de espumas* y *El paraíso desdeñado*, respectivamente; y García Lorca con *Canciones* en segunda edición y *Domenchina* que firma *Margen*. Interés especial tienen tres antologías poéticas: dos hispanoamericanas, una general y otra de poesía negra, pero la más interesante es la elaborada por José María Souviron, que, paralela a la célebre de Gerardo Diego, debió llegarle a Sánchez Rodríguez desde Chile enviada por el antólogo malagueño, a quien conocía. Y en un lugar visible la huella de la Institución Libre de Enseñanza: el pequeño manual teórico-literario de Hermenegildo Giner.

El tercer apartado ofrece también sorpresas, como la segunda parte del *Fray Gerundio de Campazas*

(1770), el estudio del gran político malagueño Cánovas del Castillo sobre su paisano y pariente Serafín Estébanez Calderón y un tomo de las *Conversaciones* de Medina Conde, otro clásico de la literatura malagueña; aquí he situado los clásicos contemporáneos, como el poema *Granada*, de José Zorrilla, Ramón de Campoamor en dos volúmenes, uno de ellos en edición modesta del propio Sánchez Rodríguez, varias obras en un solo tomo de Gaspar Núñez de Arce, Benito Pérez Galdós con ocho de sus *Episodios Nacionales*, muy bien ilustrados, y el Valera crítico literario que acepta la compañía del maestro Milá y Fontanals con sus teorías estéticas renovadas; y junto a ellos, siempre presidiendo, *El Quijote* en buen facsímil de las ediciones de 1608 y 1615, pulcramente fabricado por Montaner y Simón, y muy cerca una nueva edición del *Estebanillo González* con litografías no desdeñables; y no falta el Menéndez Pelayo más horaciano que hemos agrupado con una edición, creo que interesante, de las poesías de Fray Luis de León y con los dos tomos de poetas del Siglo de Oro editados por la clásica y venerable Biblioteca de Autores Españoles (1854).

El cuarto apartado, también con piezas de interés, se abre con la célebre *Historia de la literatura española*, tan bien recibida en su momento, que firmaba el hispanista británico James Fitzmaurice-Kelly, en traducción de Adolfo Bonilla editada por “La España Moderna”, y ello da paso a un conjunto de traducciones sobre todo de los grandes poetas franceses de referencia más reciente, como Baudelaire, Heredia, Verlaine, Laforgue, Mistral, al que Sánchez Rodríguez tenía especial devoción, y también Sainte-Beuve y Augusto Comte con su curioso *Catecismo positivista*, a los que se suman los alemanes Heine, con una antología, y Goethe con dos versiones ilustradas distintas del *Fausto* y un *Werther* en edición popular; también un par de libros portugueses, una antología lírica y el *Oaristos*, de Eugenio de Castro, y una traducción bilingüe de *La Atlántida*, de Verdaguer, que brillantemente acompaña a una traducción en verso de la *Eneida*, de Virgilio, completa en dos tomos, prologados por sendos trabajos notables: “Virgilio en América” y “Traductores españoles de la Eneida”, este último debido a don Marcelino Menéndez Pelayo. Algo más que una curiosidad, más bien un docu-

mento de época, es la traducción, debidamente encuadrada, de *La guerra de los mundos*, de Wells, que hizo Ramiro de Maeztu para el Folletín de *El Imparcial*.

En este mismo apartado cuarto, en relación directa con la literatura francesa y editados en París están los dos volúmenes poéticos de Teófilo Gautier y el ejemplar que es sin duda una de las joyas de esta biblioteca y de esta muestra: una edición rarísima y lujosa, en hojas sueltas y con abundancia de dibujos, de *Les chansons de Bilitis*, de Pierre Louÿs, de la que han desaparecido o nunca albergó en su interior datos editoriales ni pie de imprenta, aunque la supongo hija de París. Más que interesante es el conjunto que, en este mismo apartado, la muestra ofrece de libros españoles e hispanoamericanos editados en la capital francesa, pues son buenos ejemplos de la importante actividad editorial que generaba la literatura española, y buena prueba de ello son los diez volúmenes que he seleccionado para esta muestra: tres de los libros de crónicas y artículos cimeros de Rubén Darío en primera edición, algunos de los libros de éxito de Gómez

Carrillo y Francisco Villaespesa, una traducción completa, muy cuidada y muy ilustrada, del libro de culto desde hacía medio siglo, *Escenas de la vida bohemia*, de Henri Murger, y para remate brillante dos joyas bibliográficas, por su presentación y su contenido: dos libros preparados por Carlos Ochoa para editores parisinos, a saber, una antología de diez poetas sevillanos del siglo de oro y un precioso volumen antológico de dieciséis obras teatrales de otros tantos autores españoles, que van desde Rodrigo de Cota y Juan de la Encina hasta Ramón de la Cruz y Leandro Fernández de Moratín. Pues bien, hasta seis editoriales se contabilizan en este reducido número de libros, encabezadas, claro es, por la célebre Garnier, para la que, como se sabe, trabajaron como traductores los hermanos Machado y el mismo Gómez Carrillo.

En el quinto apartado hemos querido reunir, de entre los libros conservados, una selección cuyo tema central fuera Andalucía presentada con distinta variedad de materiales bibliográficos, como libros de viajes, cuentos, personajes, cantares y variedad de poemas, con lo que quiero, si ello se me

permite, que de alguna manera estos libros, a cuya lectura volvió una y otra vez el poeta de Málaga, sirvan para enmarcar el libro emblemático de José Sánchez Rodríguez, *Alma andaluza*. Así aquí reúno cancioneros como el mítico de Manuel Balmaseda, en su primera edición, y el muy cuantioso de Melchor de Palau, y ocupando ampliamente el espacio poético expositivo libros como *Guitarra andaluza*, de Díaz de Escovar, el malagueño que fue bautizado como “el poeta de los cantares”, muy amigo de Sánchez Rodríguez; y entre los libros de tema andaluz, cuyos autores, en su caso, produjeron cantares, están presentes *Andalucía*, de Francisco Villaespesa, *Canciones*, de García Lorca, en su segunda edición, *cancioneros* del también malagueño Muñoz Cerisola y de un joven José María Pemán, y uno de los libros de Enrique Paradas, que tuvo una relación especial con los Machado, sobre todo con Manuel del que se selecciona para la ocasión *Sevilla y otros poemas*; y cerrando el baile bibliográfico un personaje singular en su momento, Pastora Imperio, presentado por un gacetillero de la época; de los otros materiales señalados elegimos un volumen de *cuentos populares*, de León

Domínguez, uno de los libritos de viaje de García Sanchiz y tres obras importantes y valiosas: la guía de Granada y el voluminoso viaje por Andalucía, con profusión de fotografías y acuarelas de Hubert-Robert, firmado por Gregorio Martínez Sierra, y como último tesoro *Tierras solares*, el libro en que Rubén Darío reunió las crónicas de su larga estancia en Málaga y viajes por el sur, y en el que Sánchez Rodríguez pudo leer su nombre grabado como en letras de oro por la mano del gran nicaragüense, que en una de sus páginas lo nombraba y calificaba de poeta “triste y melodioso”; recuerdo además de las veladas en que los poetas de Málaga invitaban al americano a aquellas tertulias interminables del café “El Senado”, en calle Moratín esquina con Granada, o las más ardientes del café “Diván Pérez”, en la calle Duque de la Victoria.

En el sexto apartado, con dos vertientes, una dedicada al teatro y la otra a revistas literarias, se han seleccionado para la primera algunos libros significativos de entre los conservados: por ejemplo, dos ediciones antiguas muy cuidadas, una, de las *Obras dramáticas y líricas* de Leandro Fernández

de Moratín, con cinco litografías de calidad, y la otra, de los *Sainetes* de Ramón de la Cruz, igualmente ilustrada; también dos obras más cercanas de éxito en su época, una traducida del francés, el *Cyrano de Bergerac*, de Rostand, estrenada en 1899 en Madrid, y *El Alcázar de las Perlas*, de Francisco Villaespesa, estrenada en Granada en 1911; y un libro sobre el arte de la escena, de Carner, y otro en que Manuel Machado recoge las críticas teatrales de la temporada 1916-1917. En lo referente a la totalidad de las 76 obras de teatro encuadradas conjuntamente en los 13 tomos conservados, de los que 6 corresponden a piezas de Echegaray (36 obras) y 7 a una variedad de autores (40 obras), he resuelto para la exposición escoger la opción de seleccionar solo tres volúmenes y mostrarlos abiertos por la página correspondiente al texto importante o interesante que se quiere señalar, con lo que el resultado ha sido el siguiente: primera edición de *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez, en el volumen en que también está su *Simón Bocanegra* y otras piezas; primera edición de *El nudo gordiano*, del granadino Eugenio Sellés, en el volumen en que también se recoge el drama *La Recon-*

quista de Málaga, de Díaz de Escovar y Ramón A. Urbano, buenos amigos de Sánchez Rodríguez, y edición y documentación de *El Conde Don Julián*, de Miguel Agustín Príncipe, en que también está su drama *Cerdán*, *Justicia de Aragón*, y otras obras de menor interés. Para el espacio correspondiente a las revistas, he decidido aplicar el mismo criterio pero con mayor libertad, ya que muchas pueden ser las páginas atractivas, curiosas e interesantes que merecen ser seleccionadas de los distintos tomos y durante el tiempo de apertura de la muestra, para conocimiento y disfrute del visitante; en este caso se presentan cuatro dobles páginas de *La Esfera* (1915-1916-1921), una de *El Museo Universal* (1867), dos de *La Ilustración Española y Americana* (1880-1891), dos de *El Cuento Semanal* (1907-1926) y una de *La Novela Corta* (1916); en el caso de *La Esfera* elegimos abrir las páginas en que aparece colaboración poética de Sánchez Rodríguez.

Teniendo en cuenta que más adelante también se va a donar a la Universidad de Granada el Archivo de José Sánchez Rodríguez, me ha parecido positivo y atractivo colocar algunos de sus materiales

por los huecos de los distintos espacios expositivos, de forma que sirvan de marco a la presentación de lo que consideramos fundamental en esta muestra, los libros. Una vez más quiero expresar mi agradecimiento y el de toda mi familia, por las horas de trabajo y entusiasmo que han dedicado a esta exposición, al personal bibliotecario del Hospital Real y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

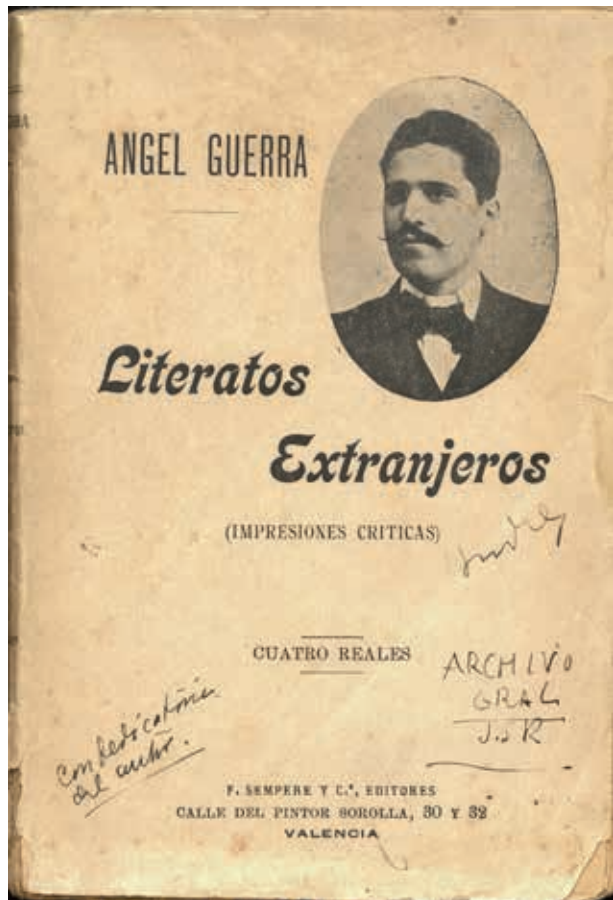
Antonio Sánchez Trigueros
Catedrático Emérito de la Universidad de
Granada



CATÁLOGO



LIBROS DE LOS AMIGOS



1.- Guerra, Ángel, 1874-1950

Literatos extranjeros : (impresiones críticas) / Ángel Guerra. - Valencia : F. Sempere y C.^a Editores, [1903?] Ángel Guerra es seudónimo de José Betancort Cabrera

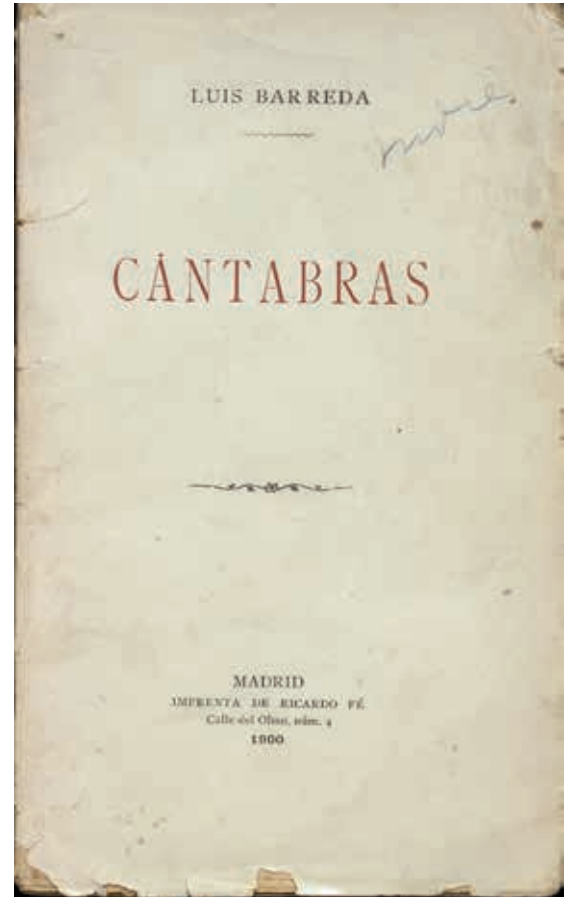
Dedicatoria manuscrita del autor: “A mi queridísimo amigo y comp^o José Sánchez Rodríguez con toda estimación literaria y personal. Ángel Guerra”.
Legado Sánchez Trigueros

2.- Barreda, Luis, 1874-1938

Cántabras / Luis Barreda. - Madrid : Imprenta de Ricardo Fe, 1900

Dedicatoria manuscrita del autor: “Al muy delicado poeta José Sánchez Rodríguez, en cuyas estrofas parece flotar la melancolía de los valles del Norte, su compañero Luis Barreda”.

Legado Sánchez Trigueros



JOSÉ CARLOS BRUNA

CUENTOS RUSOS

ILUSTRADOS POR APELES MESTRES



SALVAT Y C^ª. S. EN C. EDITORES · CALLE DE MALLORCA, 226 · BARCELONA

3.- Bruna, José Carlos, 1840-1927

Cuentos rusos : (ideas de Iván Kriloff) /
José Carlos Bruna ; ilustraciones de Apeles
Mestres. - Barcelona : Salvat y C.^a, S. en C.,
Editores, [1910?]

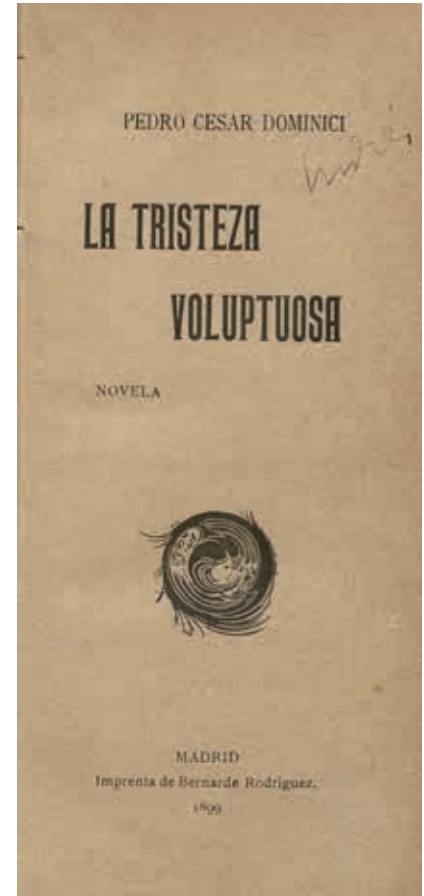
Dedicatoria manuscrita del autor: “Al tan
inspirado poeta, como buen amigo mío, José
Sánchez Rodríguez. Modesto recuerdo de
José C. Bruna. Málaga, 4-8-910”.

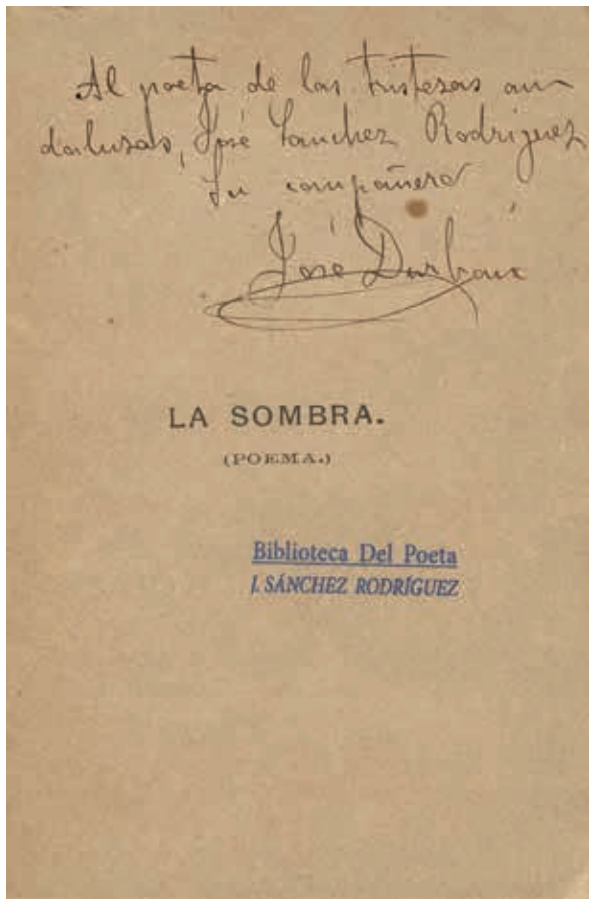
Legado Sánchez Trigueros

4.- Dominici, Pedro César

La tristeza voluptuosa : novela / Pedro César Dominici. - Madrid :
Imprenta de Bernardo Rodríguez, 1899

Dedicatoria manuscrita del autor: "Al amigo y poeta distinguido
José Sánchez Rodríguez. Afectuosamente. Pedro César Dominici".
Legado Sánchez Trigueros





5.- Durbán Orozco, José

La sombra : (poema) / José Durbán Orozco. - Almería : Papelería de José Orihuela Calvo, 1903

Dedicatoria manuscrita del autor: “Al poeta de las tristezas andaluzas, José Sánchez Rodríguez. Su compañero José Durbán”.

Legado Sánchez Trigueros

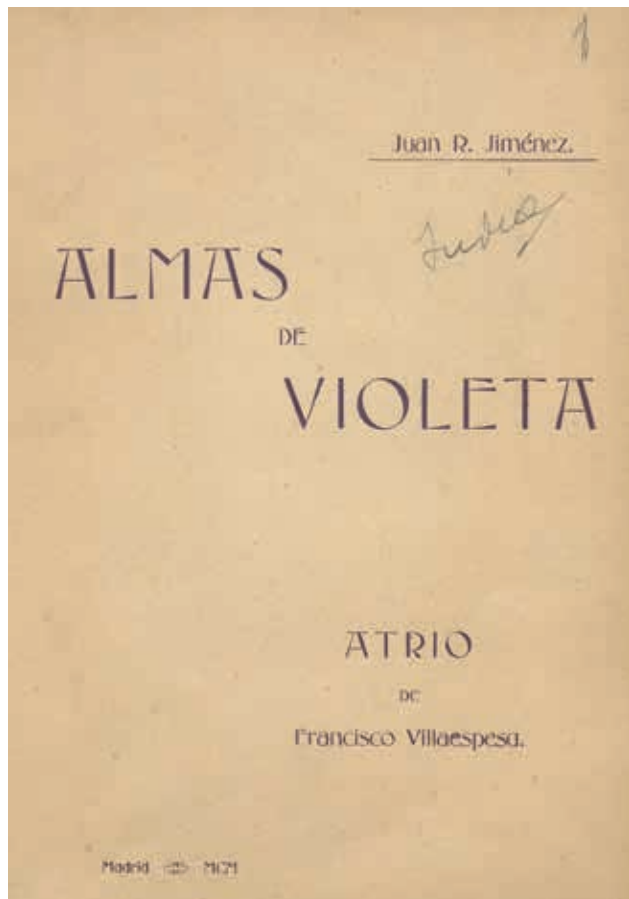
6.- González Anaya, Salvador, 1879-1955

Cantos sin eco : poesías / Salvador González Anaya ; carta-prólogo de Manuel Reina. - Madrid : Librería de Fernando Fe, 1899

Dedicatoria manuscrita del autor: “A mi hermano de letras, cariñoso compañero y amigo queridísimo, el poeta inspirado y sentido Pepe Sánchez Rodríguez. S. G. Anaya”.

Legado Sánchez Trigueros





7.- Jiménez, Juan Ramón, 1881-1958

Almas de violeta / Juan R. Jiménez ; Atrio de Francisco Villaespesa. – Madrid : Tipografía Moderna, 1900

Encuadernado con: Ninfas

Dedicatoria manuscrita del autor: “A mi amigo del alma, José Sánchez Rodríguez, poeta de cuerpo entero, cantor de la verdadera Andalucía; con toda la admiración y todo el cariño de su compañero Juan R. Jiménez. Madrid. 1900”.

Legado Sánchez Trigueros

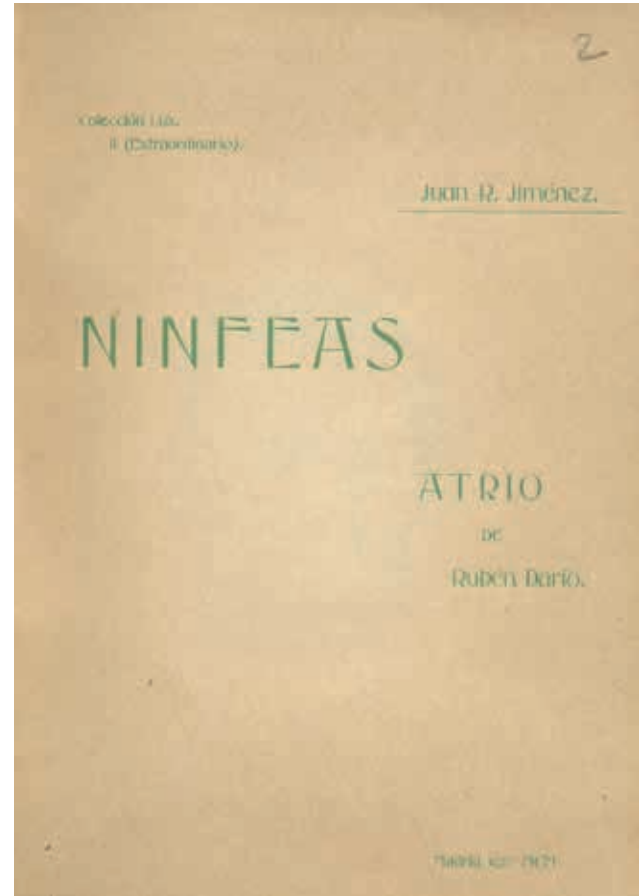
8.- Jiménez, Juan Ramón, 1881-1958

Ninfeas / Juan R. Jiménez ; Atrio de Rubén Darío.-
Madrid : Tipografía Moderna, 1900. - (Colección
Lux ; 2)

Encuadernado con: Almas de violeta

Dedicatoria manuscrita del autor: “Al delicadísimo
poeta andaluz José Sánchez Rodríguez, con un
abrazo de admiración y fraternidad. Juan R.
Jiménez. Madrid. 1900”

Legado Sánchez Trigueros





*A Filomena,
inefable y cándida, como la luna.*

TODAS las rosas blancas que rueden á tus piés
quisiera que mi alma las hubiese brotado,
quisiera ser un sueño, quisiera ser un lirio,
para mirar de frente tus grandes ojos claros.

Que mi vida tuviese una luz infinita,
joya de los senderos que adornara tu paso,
quisiera ser orilla de flores de ribera
por irte acompañando, por irte embelesando...

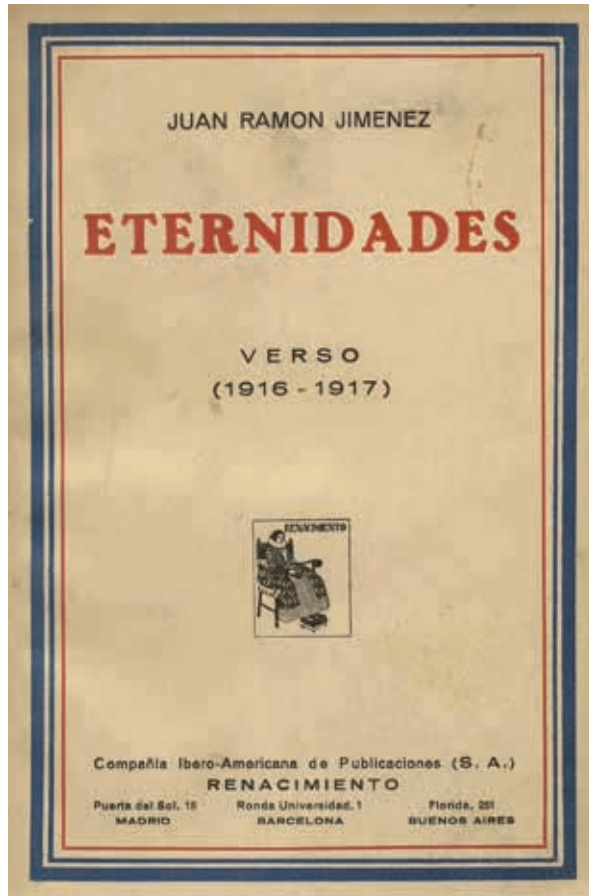
9.- Jiménez, Juan Ramón, 1881-1958

Laberinto : 1910-1911 / Juan R. Jiménez. - 1ª ed. -
Madrid : Renacimiento, 1913
Legado Sánchez Trigueros

10.- Jiménez, Juan Ramón, 1881-1958

Eternidades : verso (1916-1917) / Juan Ramón Jiménez.
- 1ª ed. - Madrid : Renacimiento, 1918. - (Obras de Juan
Ramón Jiménez)
Legado Sánchez Trigueros





11.- Jiménez, Juan Ramón, 1881-1958

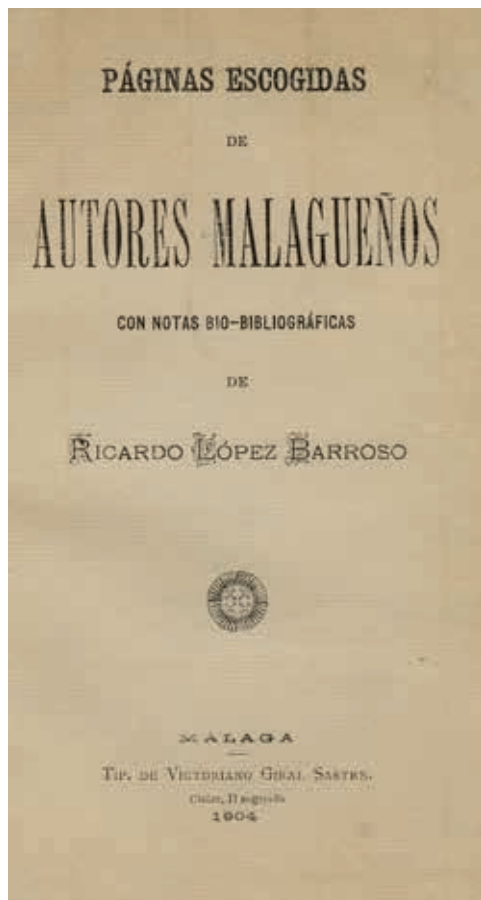
Eternidades : verso (1916-1917) / Juan Ramón Jiménez. - Madrid : Compañía Iberoamericana de Publicaciones : Renacimiento, [1931]. -(Obras de Juan Ramón Jiménez)

Sello: Obsequio del autor y los editores
Legado Sánchez Trigueros

12.- León, Ricardo, 1877-1943

Comedia sentimental / Ricardo León. - [Málaga] :
Zambrana Hermanos, Impresores, 1909
Legado Sánchez Trigueros





13.- López Barroso, Ricardo

Páginas escogidas de autores malagueños / con notas bio-bibliográficas de Ricardo López Barroso ; [preliminar de Salvador González Anaya]. - Málaga : Tipografía de Victoriano Giral Sastre, 1904

Ejemplar núm. 3 para D. Rafael Álvarez Morales
Legado Sánchez Trigueros

14.- Machado, Manuel, 1874-1947

Ars moriendi : poesías / Manuel Machado. - 1ª ed. -
Madrid : Editorial Mundo Latino, 1921
Legado Sánchez Trigueros





15.- Martínez Sierra, Gregorio, 1881-1947

Horas de sol / G. Martínez Sierra ; ilustraciones de R. [Ricardo] Marín. - Madrid : Administrador M. [Miguel] Poveda, 1901. - (Biblioteca Moderna : 8)

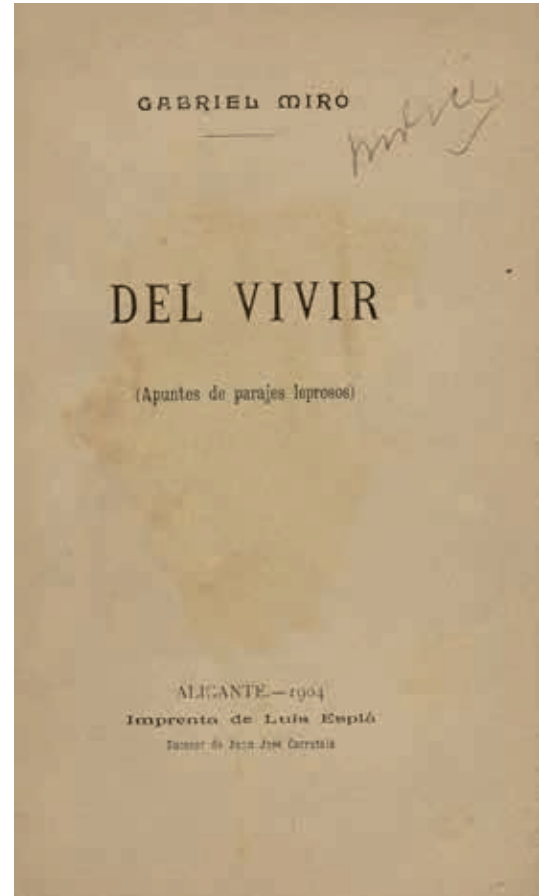
Dedicatoria manuscrita del autor: “Para J. Sánchez Rodríguez. Recuerdo de su admirador y amigo. G. M. Sierra”.

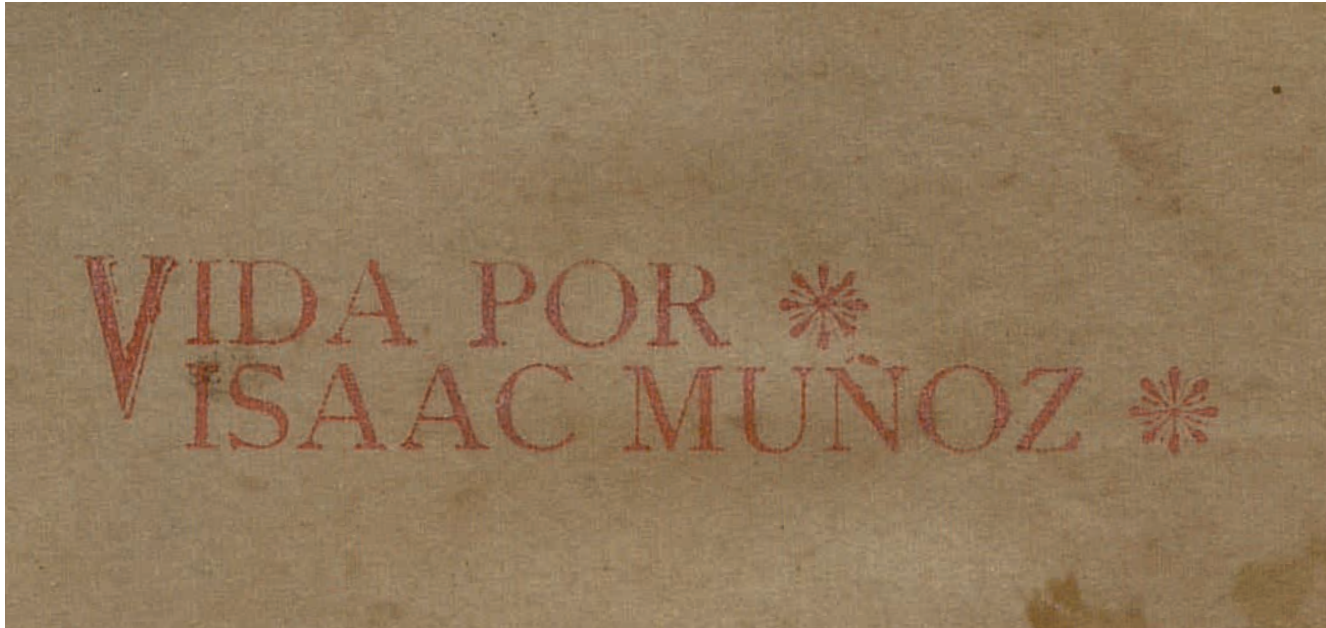
Legado Sánchez Trigueros

16.- Miró, Gabriel, 1879-1930

Del vivir : (apuntes de parajes leprosos) / Gabriel Miró. -
Alicante : Imprenta de Luis Esplá (Sucesor de Juan José Carratalá), 1904

Dedicatoria manuscrita del autor: "Al cultísimo escritor J. Sánchez Rodríguez, en testimonio de admiración".
Legado Sánchez Trigueros





17.- Muñoz, Isaac, 1881-1925

Vida / por Isaac Muñoz Llorente. - Granada : Imprenta Paulino V. Traveset, [1904]

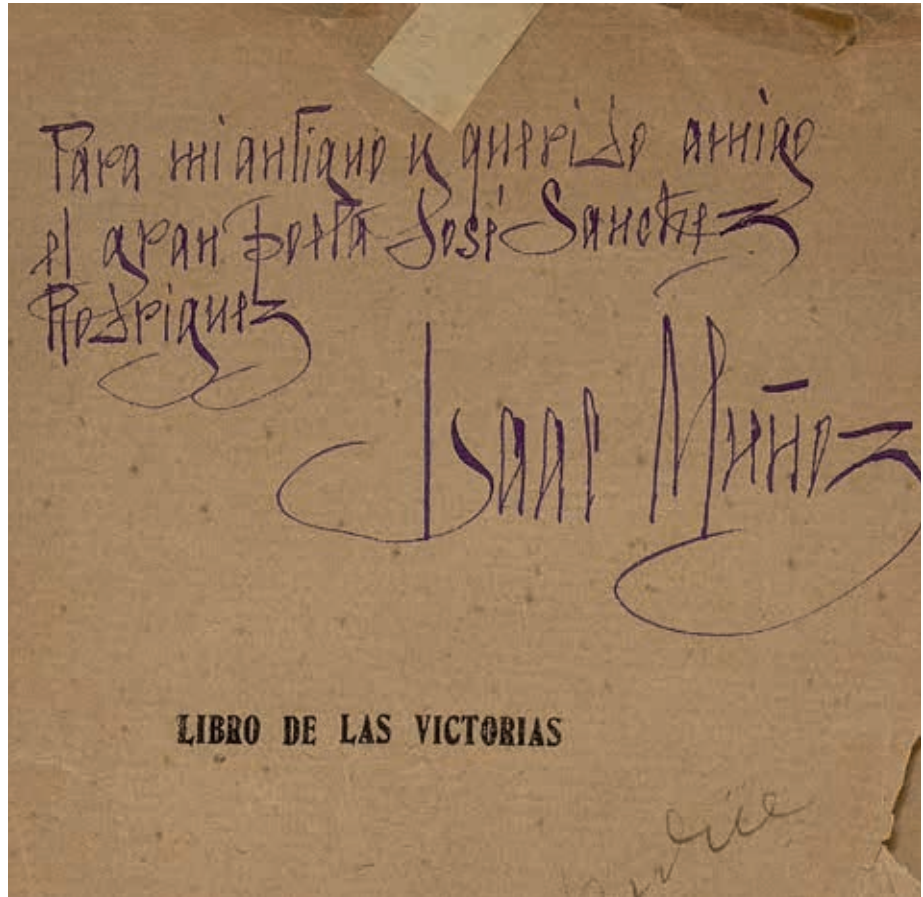
Dedicatoria manuscrita del autor: "Al poeta admirable Sánchez Rodríguez de su devotísimo Isaac Muñoz".

Legado Sánchez Trigueros

18.- Muñoz, Isaac, 1881-1925

*Libro de las victorias :
diálogos sobre las cosas y
sobre el más allá de las cosas*
/ Isaac Muñoz Llorente. -
Madrid : Librería de Pueyo,
1908

Dedicatoria manuscrita
del autor: "Pari mi antiguo
y querido amigo el gran
poeta José Sánchez
Rodríguez. Isaac Muñoz"
Legado Sánchez Trigueros




BIBLIOTECA HISPANO-AMERICANA



Isaac Muñoz.

LA FIESTA DE LA SANGRE

NOVELA MGREBINA

MADRID  Librería de Pueyo
10, Mesonero Romanos, 10.

19.- Muñoz, Isaac, 1881-1925

La fiesta de la sangre : novela mogrebina / Isaac Muñoz. - Madrid : Librería de Pueyo, 1909.
- (Biblioteca Hispano-Americana. Colección Ánfora)

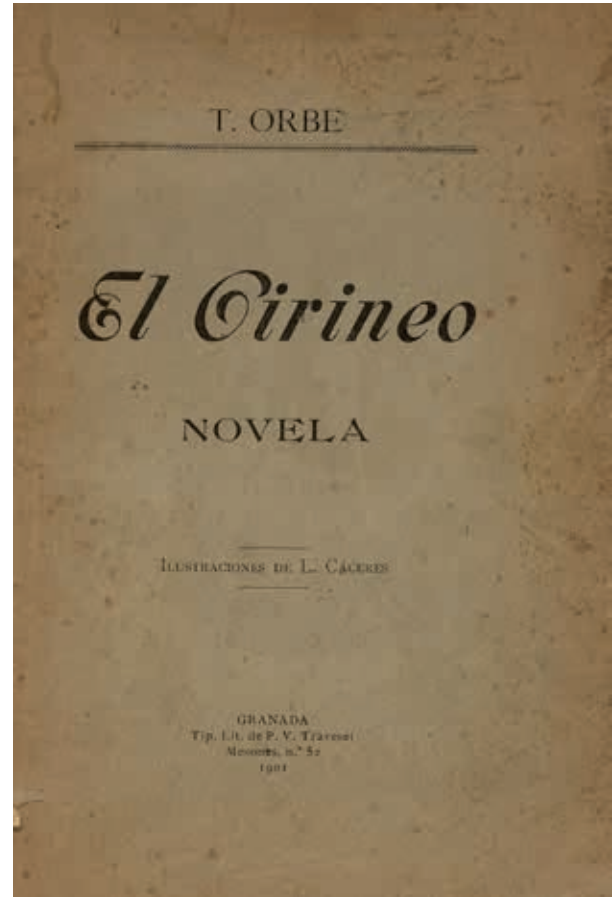
Legado Sánchez Trigueros

20.- Orbe, Timoteo

El Cirineo : novela / T. Orbe ; ilustraciones de L. Cáceres. - Granada : Tip. Lit. de P. V. Traveset, 1901

Dedicatoria manuscrita del autor: “A mi estimado amigo el poeta José Sánchez Rodríguez, recuerdo de simpatía y afecto. Timoteo Orbe”.

Legado Sánchez Trigueros

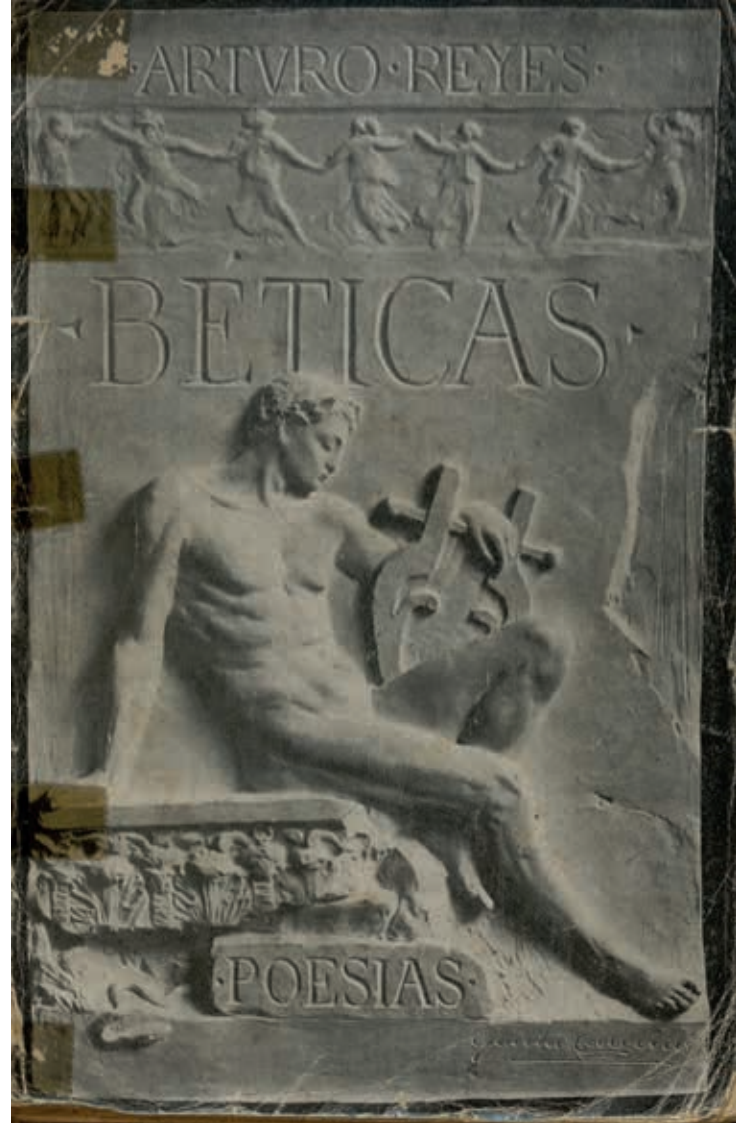




21.- Reyes, Arturo, 1864-1913

Béticas : poesías / Arturo Reyes. - Madrid : R. Velasco Impresor, 1910

Dedicatoria manuscrita del autor: “Para mi querido amigo y compañero Pepe Sánchez Rodríguez. Admiración y afecto. Arturo Reyes”
Legado Sánchez Trigueros



COLECCIÓN DIAMANTE

Salvador Rueda

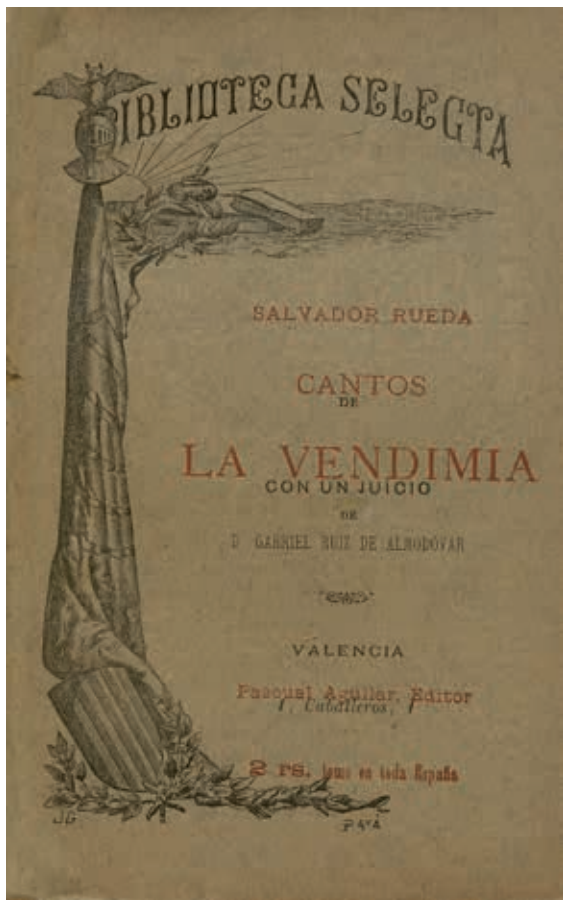
GUSANO
de
LUZ



ANTONIO LÓPEZ : EDITOR
RAMBLA DEL CENTRO. 20 : BARCELONA

22.- Rueda, Salvador, 1857-1933

El gusano de luz : novela andaluza / Salvador Rueda ; con un estudio de D. Juan Valera. -
Barcelona : Antonio López Editor, [1914?]
Legado Sánchez Trigueros



23.- Rueda, Salvador, 1857-1933

Cantos de la vendimia / Salvador Rueda ; con un juicio de Gabriel Ruiz de Almodóvar. - Valencia : Pascual Aguilar Editor, [1891?] Legado Sánchez Trigueros



iv
Biblioteca Moderna.

SALVADOR RUEDA

Piedras preciosas.

(Cien sonetos.)



MADRID:
Administrador: Miguel Poveda.
San Vicente, 47.

1900

24.- Rueda, Salvador, 1857-1933

Piedras preciosas : (cien sonetos) / Salvador Rueda ;
[prólogo de G. Martínez Sierra]. - 1ª ed. - Madrid :
Imprenta y Fotgrabado de Enrique Rojas, 1900. -
(Biblioteca Moderna ; 4)
Legado Sánchez Trigueros

LA ÚLTIMA COPLA

PARA SALVADOR RUEDA

Escuchábase á lo lejos
 la fiesta que comenzaba;
 sonaban leves las cuerdas
 de la doliente guitarra,
 y sus ecos se perdian
 en las calles solitarias,
 como se pierde un suspiro
 cuando nadie lo reclama.
 Cruzó el espacio una copla;
 ronco gemido de un alma,
 que dominando en la fiesta
 venció del grupo la charla:
 También el dolor se impone
 cuando quien sufre lo canta.
 Llegó del cantar un eco,
 entrando por la ventana

José Sánchez Rodríguez

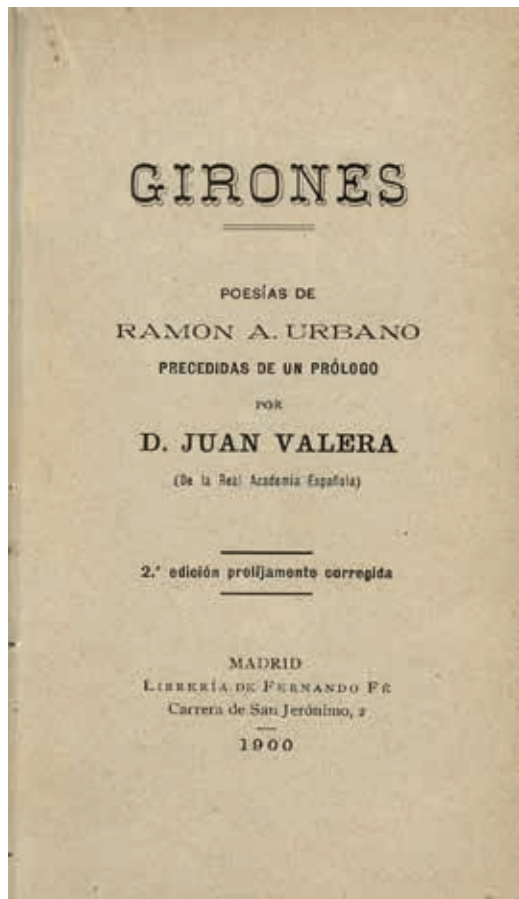
Alma
Andaluza

Prólogo
 de Francisco Villaespesa
Epilodal
 de Juan R. Jiménez

MADRID
 LIBRERÍA DE FERNANDO FE
 Carrera de San Jerónimo, 2
 1900

25.- Sánchez Rodríguez, José, 1875-1940

Alma andaluza / José Sánchez Rodríguez ; prólogo de Francisco Villaespesa ; epilodal de Juan R. Jiménez. - Madrid : Librería de Fernando Fe, 1900
 Legado Sánchez Trigueros



26.- Urbano, Ramón A., 1865-1913

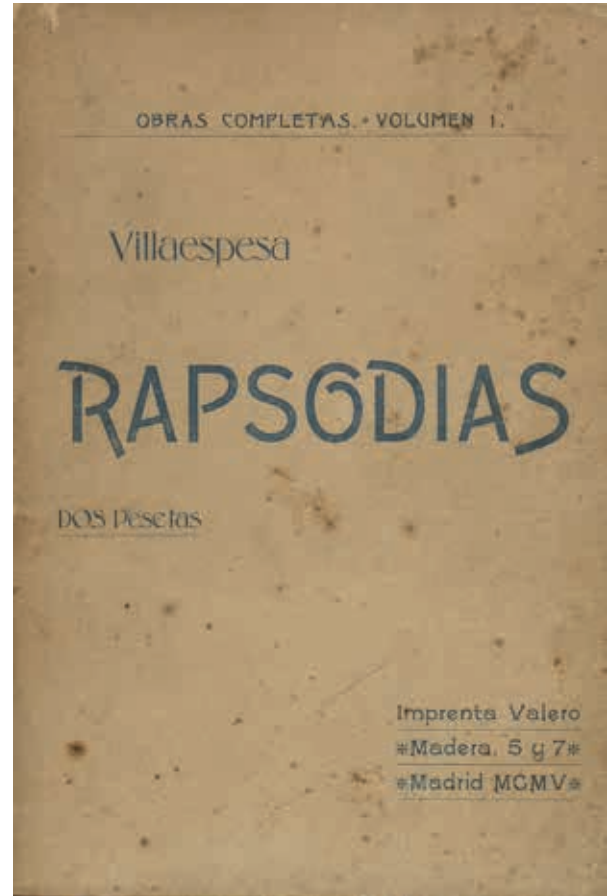
Girones / poesías de Ramón A. Urbano ; precedidas de un prólogo por D. Juan Valera. - 2ª ed. prolijamente corr. - Madrid : Librería de Fernando Fe, 1900

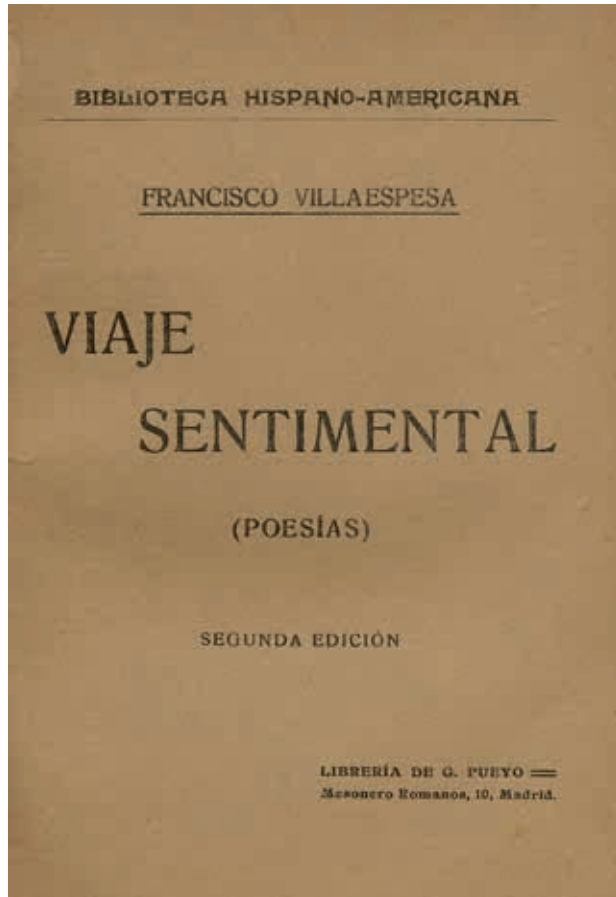
Dedicatoria manuscrita del autor: “Al distinguido escritor D. José Sánchez Rodríguez. De su compañero y amigo. El Autor”.

Legado Sánchez Trigueros

27.- Villaespesa, Francisco, 1877-1936

Rapsodias : (poesías) / Francisco Villaespesa. - 1ª ed.
- Madrid : Imprenta de Valero Díaz, 1905. - (Obras completas ; 1)
Legado Sánchez Trigueros





28.- Villaespesa, Francisco, 1877-1936

Viaje sentimental : (poesías) / Francisco Villaespesa.
- 2ª ed. - Madrid : Librería de G. Pueyo, 1909. -
(Biblioteca Hispano-Americana)

Dedicatoria manuscrita del autor: "A José Sánchez Rodríguez, fraternalmente, Villaespesa. 31-8-1909".
Sello del hijo de JSR y padre del prof. Sánchez Trigueros
Legado Sánchez Trigueros

29.- Villaespesa, Francisco, 1877-1936

La ciudad de los ópalos [y otros relatos] / Francisco Villaespesa. - México ; Barcelona : Ramón Sopena, 1918
Legado Sánchez Trigueros





DE AMERICANOS Y ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

ANTOLOGÍA

AMERICANA

COLECCIÓN DE COMPOSICIONES ESCOGIDAS

de los más renombrados

POETAS AMERICANOS

ILUSTRACIONES DE N. VÁZQUEZ



BARCELONA

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES.

CALLE DE ARAGON, NUMS. 309 Y 311

1897

30.- *Antología americana* : colección de composiciones escogidas de los más renombrados poetas americanos / ilustraciones de N. Vázquez. – [Ed. ilustrada]. - Barcelona : Montaner y Simón, Editores, 1897
Legado Sánchez Trigueros

31. - Armiñán, Luis de, 1871-1949

¡...Allá lejos...! : recuerdos de la guerra
/ por Luis de Armiñán. - Madrid :
Imprenta de Antonio Marzo, 1902

Dedicatoria manuscrita del autor: "Al Sr.
Director de "Málaga Moderna". El Autor.
Abril 1902"

Legado Sánchez Trigueros

¡...Allá lejos...!

RECUERDOS DE LA GUERRA

POR

LUIS DE ARMIÑÁN

EL CAUDILLO, ALMAS DIAMANTINAS,
LA BANDERA DEL CANEY, LOS SIBARITAS,
EL CABO MORAN, REVELACIÓN,
EL EXTRAORDINARIO DE "LA PATRIA",
EL CRÍTICO GUAJIRO, EL PANTEÓN,
!...ALLÁ LEJOS...!

MADRID

Imprenta de Antonio Marzo. Pozas, 12

1902

FRANCISCO AYALA

TRAGICOMEDIA
DE UN HOMBRE
SIN ESPÍRITU

(NOVELA)

INDUSTRIAL GRÁFICA
REYES, 21. — MADRID
1925

32.- Ayala, Francisco, 1906-2009

Tragicomedia de un hombre sin espíritu : (novela) / Francisco Ayala. -

Madrid : Industrial Gráfica, 1925

Es la primera novela de Francisco Ayala, publicada cuando tenía 19 años.

Legado Sánchez Trigueros

J. S. T.
AZORÍN

Obras completas

Tomo XXI

En el tricentenario de Cervantes
MCMXXVI

El Licenciado Vidriera



1 9 2 1

Rafael Caro Raggio: Editor
Calle de Mendizábal, 34
M A D R I D

33.- Azorín, 1873-1967

El Licenciado Vidriera / [José Martínez Ruiz]
Azorín. - Madrid : Rafael Caro Raggio, 1921. -
(Obras completas ; 16)
En el tricentenario de Cervantes MCMXXVI
Legado Sánchez Trigueros

MAURICIO BACARISSE

EL PARAISO
DESDEÑADO



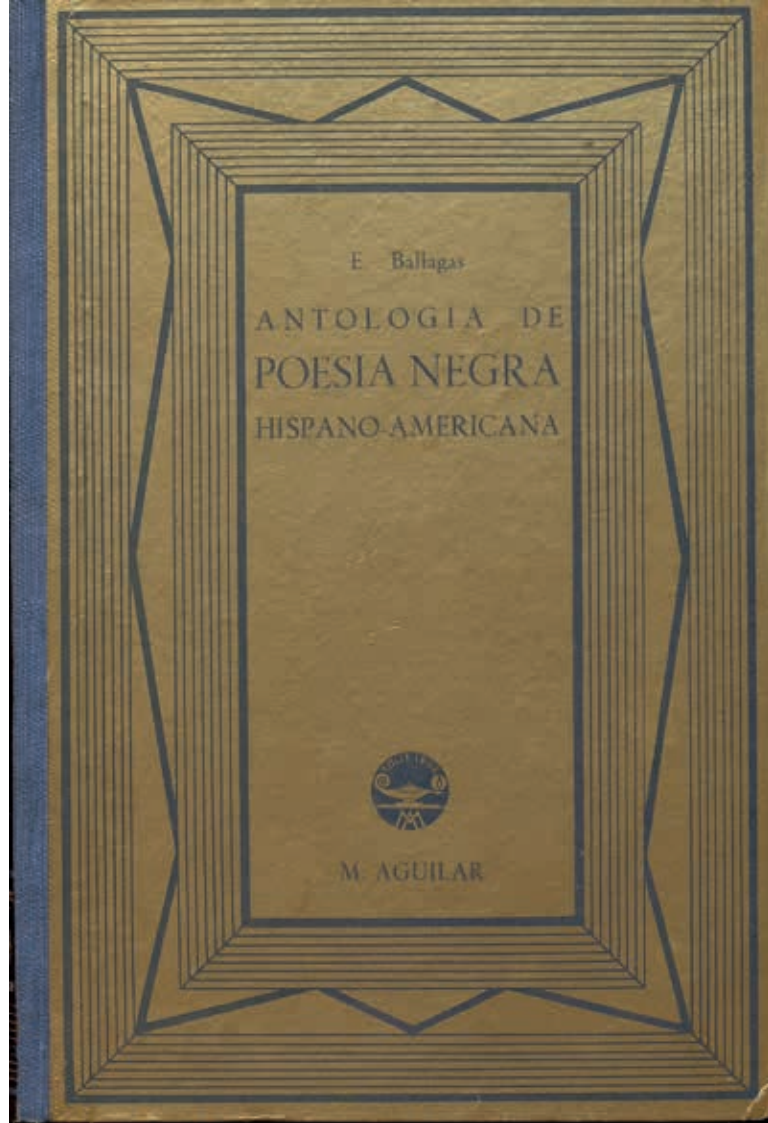
CUADERNOS LITERARIOS

34.- Bacarisse, Mauricio, 1895-1931

El paraíso desdeñado / Mauricio Bacarisse. -
Madrid : Imprenta de la Ciudad Lineal, 1928. -
(Cuadernos Literarios ; 18)
Legado Sánchez Trigueros

35.- Ballagas, Emilio 1908-1954

Antología de poesía negra hispano americana / [edición de] Emilio Ballagas. - Madrid : M. Aguilar, 1935
Legado Sánchez Trigueros



PIO BAROJA

CAMINO DE
PERFECCION



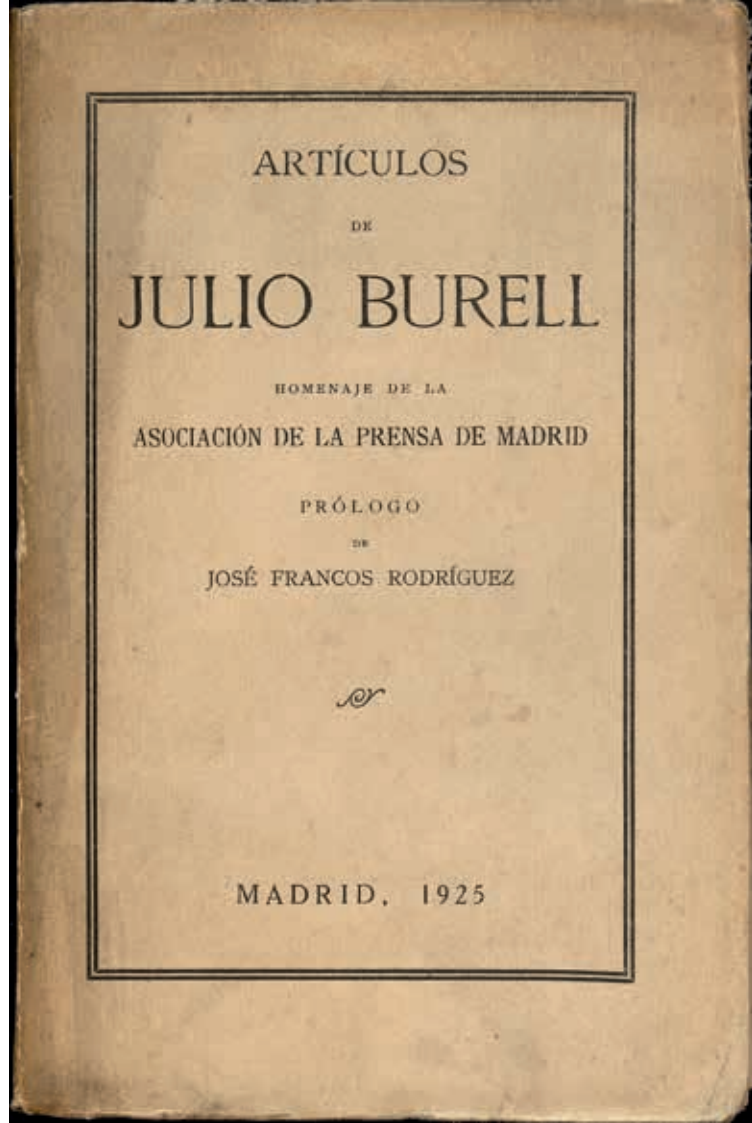
RENACIMIENTO

36.- Baroja, Pío, 1872-1956

Camino de perfección : (pasión mística) : novela /
Pío Baroja. - Madrid : Renacimiento, 1913
Legado Sánchez Trigueros

37.- Burell, Julio, 1859-1919

Artículos de Julio Burell / homenaje de la Asociación de la Prensa de Madrid ; prólogo de José Francos Rodríguez. - Madrid : Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1925
Legado Sánchez Trigueros





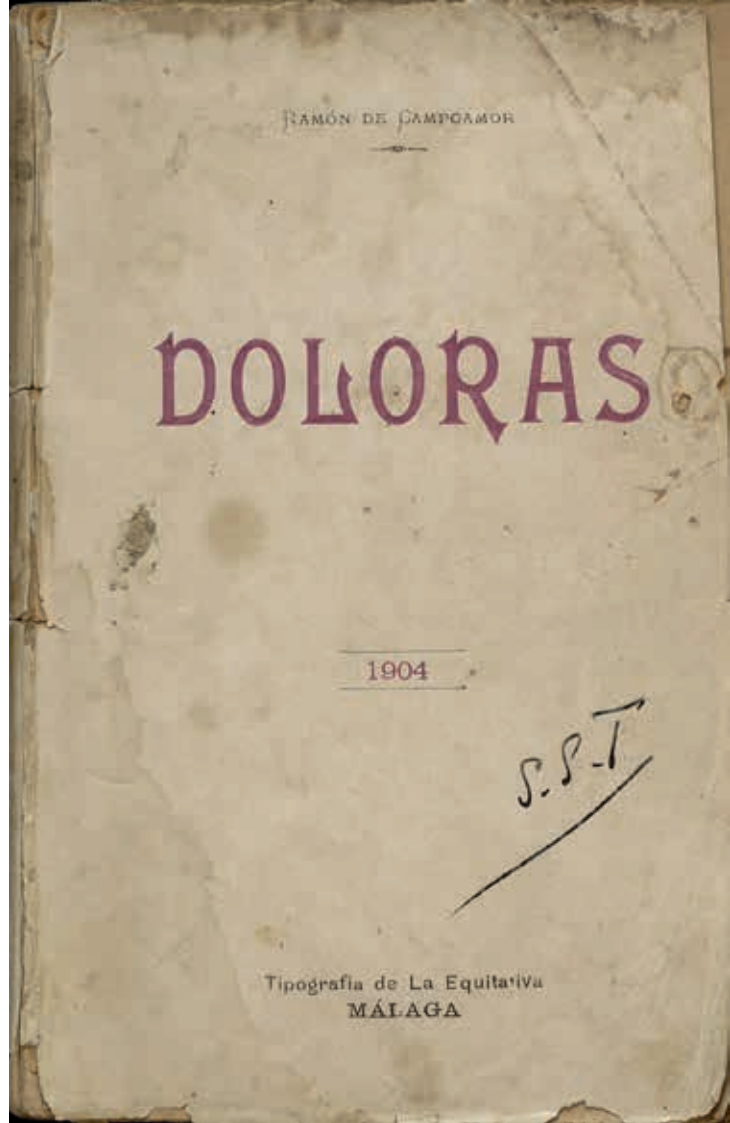
Ramón Sopena, editor, Provenza, 93 a 97.—Barcelona

38.- Campoamor, Ramón de, 1817-1901

Obras poéticas completas : poemas, poesías, fábulas.
Tomo II / R. [Ramón] de Campoamor. - Barcelona :
Casa Editorial Sopena, [1934]. - (Obras completas ; 2)
Legado Sánchez Trigueros

39.- Campoamor, Ramón de, 1817-1901

Doloras / de Campoamor ; [prólogo de José Sánchez Rodríguez]. - Málaga : Tipografía de La Equitativa, 1904
Legado Sánchez Trigueros



EMILIO CARRERE
ANTOLOGÍA POÉTICA



40.- Carrere, Emilio, 1881-1947

Las mejores poesías de Emilio Carrere. -

Madrid ; Buenos Aires : Compañía Ibero-

Americana de Publicaciones : Renacimiento,

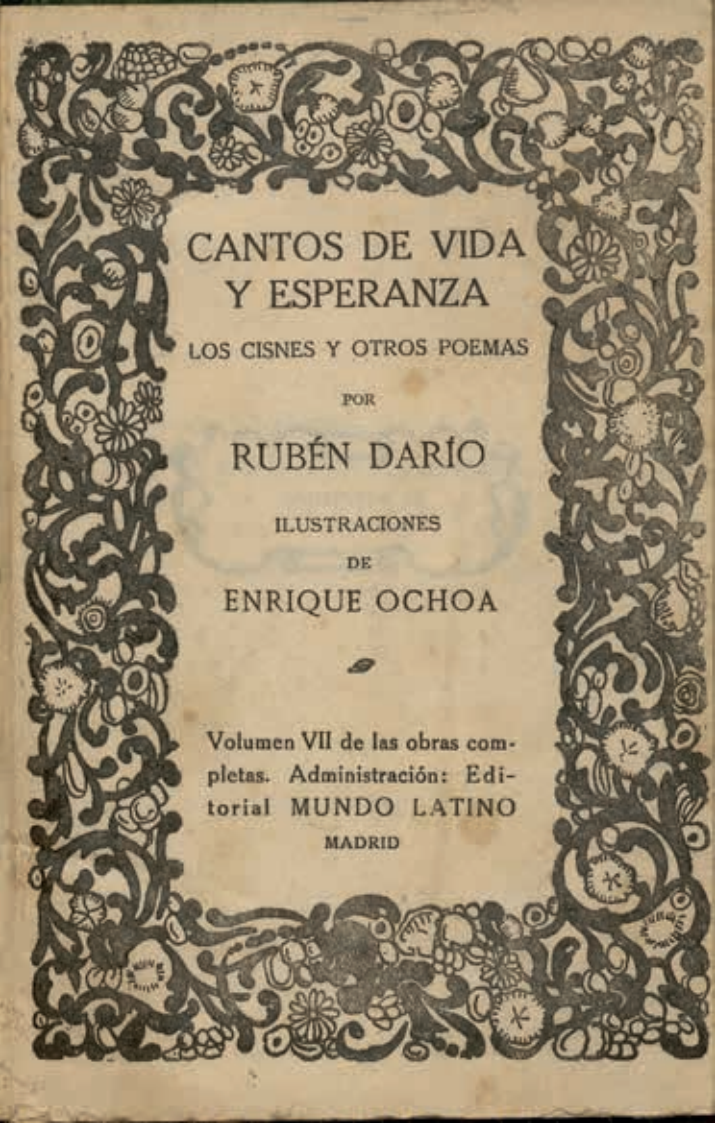
[1930?]

Legado Sánchez Trigueros



41.- Darío, Rubén, 1867-1916

Muy siglo XVIII / Rubén Darío. - Madrid :
Biblioteca Corona, 1914
Legado Sánchez Trigueros



CANTOS DE VIDA
Y ESPERANZA

LOS CISNES Y OTROS POEMAS

POR

RUBÉN DARÍO

ILUSTRACIONES

DE

ENRIQUE OCHOA

Volumen VII de las obras completas. Administración: Editorial MUNDO LATINO
MADRID

42.- Darío, Rubén, 1867-1916

Cantos de vida y esperanza ; Los cisnes y otros poemas / Rubén Darío ; ilustraciones de Enrique Ochoa. - Madrid : Editorial Mundo Latino, [1920]. - (Obras completas ; 7)
Legado Sánchez Trigueros

43.- Darío, Rubén, 1867-1916

Poemas en prosa / Rubén Darío. - Madrid
: [Imp. G. Hernández y Galo Sáez],
[1923?]. - (Obras completas / ordenadas
y prologadas por Alberto Ghirardo y
Andrés González-Blanco ; 8)
Legado Sánchez Trigueros



RUBEN DARÍO
ANTOLOGÍA POÉTICA



RENACIMIENTO

44.- Darío, Rubén, 1867-1916

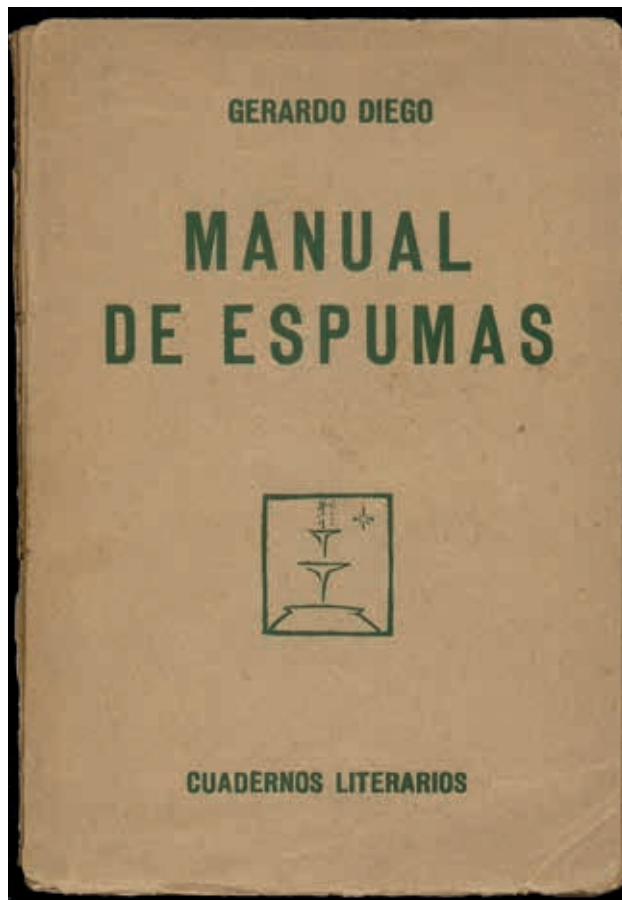
Antología poética / Rubén Darío ; formada por Joaquín de Entrambasaguas y Peña ; precedida de un prólogo de D. Juan Hurtado. - Madrid : Renacimiento, [1927]
Legado Sánchez Trigueros

MELANCOLÍA

A Domingo Bolívar.

HERMANO, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de ensueño y loco de armonía.

Ese es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.



45.- Diego, Gerardo, 1896-1987

Manual de espumas / Gerardo Diego. - Madrid : Imprenta Ciudad Lineal, 1924. - (Cuadernos Literarios ; 11)
Legado Sánchez Trigueros

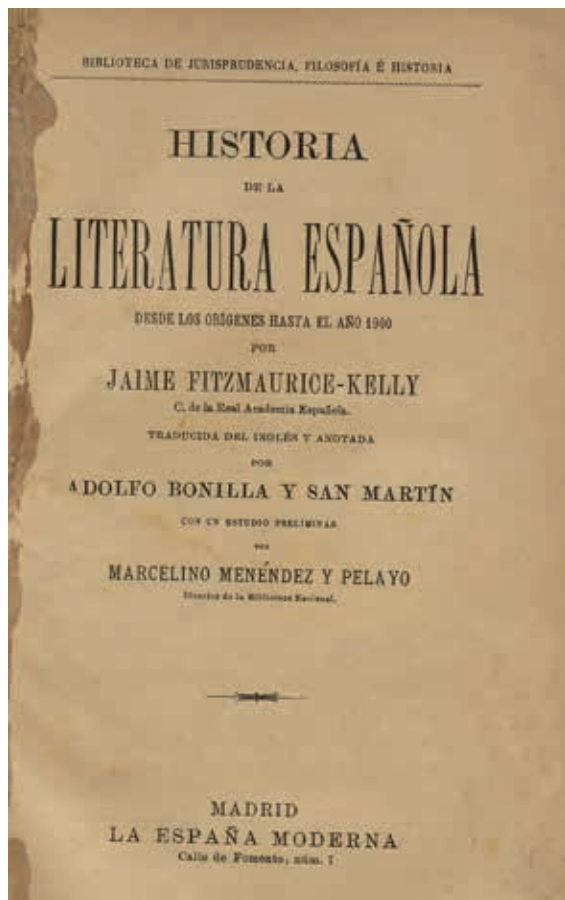
46.- Domenchina, Juan José, 1898-1959

Margen / Juan José Domenchina. - 1ª ed. -
Madrid : Biblioteca Nueva, 1933
Legado Sánchez Trigueros

JUAN JOSÉ DOMENCHINA

Margen

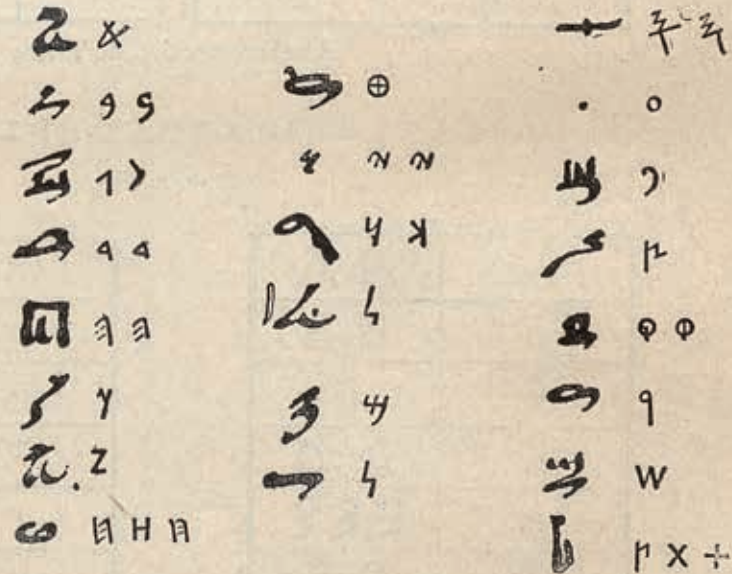
BIBLIOTECA NUEVA
MADRID



47.- Fitzmaurice-Kelly, James, 1857-1923

Historia de la literatura española : desde los orígenes hasta el año 1900 / por Jaime Fitzmaurice-Kelly ; traducida del inglés y anotada por Adolfo Bonilla y San Martín ; con un estudio preliminar por Marcelino Menéndez y Pelayo. - Madrid : La España Moderna, [1901?]. - (Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía e Historia)

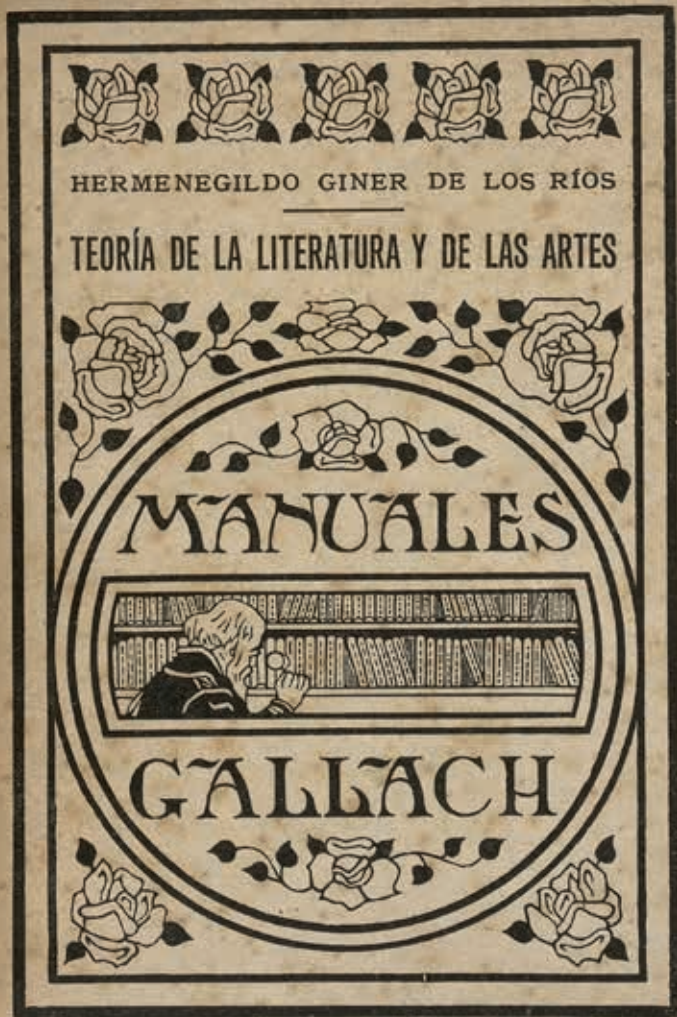
Legado Sánchez Trigueros



Alfabeto fenicio
comparado con la baja escritura egipcia

48.- Gener, Pompeyo, 1848-1920

Historia de la literatura / por Pompeyo Gener. - Ed. ilustrada. - Barcelona : Montaner y Simón, 1902
Legado Sánchez Trigueros



49.- Giner de los Ríos, Hermenegildo,
1847-1923

Teoría de la literatura y de las artes / por
Hermenegildo Giner de los Ríos. - Madrid
; Barcelona : Calpe Compañía Anónima de
Librería, [1908?]. - (Manuales Gallach ; 83)
Legado Sánchez Trigueros

LAS VENDIMIAS



50.- Marquina, Eduardo, 1879-1946

Las vendimias : primer poema geórgico / E. [Eduardo] Marquina ; ilustraciones de A. Gual. - Barcelona : F. Seix, Editor, 1901
Legado Sánchez Trigueros

F. SEIX, EDITOR - BARCELONA



51.- Núñez de Arce, Gaspar, 1834-1903

Obras escogidas / de Gaspar Núñez de Arce. -
Ed. ilustrada. - Barcelona : Montaner y Simón,
1911

Contiene: Raimundo Lulio ; La duda ; La selva
oscura ; Poemas cortos ; El vértigo ; Hernán el
Lobo ; ¡Pobre loca! ; Un idilio y una elegía ; A
Lesbia ; La última lamentación de Lord Byron
Legado Sánchez Trigueros

52.- Pérez y Curis, Manuel, 1886-1920

Por jardines ajenos : letras hispano-americanas, precedidas de "La neocrítica en el Uruguay" / Pérez y Curis. - Barcelona : F. Granada y C^a Editores, [1910?]

Legado Sánchez Trigueros

POR JARDINES AJENOS



PÉREZ Y CURIS





53.- Souvirón Morenilla, José María

Antología de poetas españoles contemporáneos (1900-1933) / [prólogo y notas de] José María Souvirón. - Santiago de Chile : Nascimento, 1934
Legado Sánchez Trigueros

MIGUEL DE UNAMUNO
EL CRISTO
DE
VELAZQUEZ
POEMA

καὶ ὁ κύριος τῶν βωμάτων
S=PABLO·I·CORINTIOS·VI·13

Año



1920

CALPE ~ LOS ~ POETAS

54.- Unamuno, Miguel de, 1864-1936

El Cristo de Velázquez : poema / Miguel de Unamuno.
- 1ª ed. - Madrid : Calpe, 1920. - (Los poetas)
Legado Sánchez Trigueros



55.- Valera, Juan, 1824-1905

Ecos argentinos : apuntes para la historia literaria de España en los últimos años del siglo XIX / Juan Valera. - Madrid : Librería de Fernando Fe, 1901
Legado Sánchez Trigueros

JARDIN NOVELESCO

HISTORIAS DE SANTOS: DE
ALMAS EN PENA: DE DVENDES Y
DE LADRONES . . . POR RAMÓN
DEL VALLE - INCLÁN

56.- Valle-Inclán, Ramón del, 1866-1936

Jardín novelesco : historias de santos, de almas en pena, de duendes y de ladrones / por Ramón del Valle-Inclán. - 1ª ed. - Madrid : Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1905
Legado Sánchez Trigueros

SONATA DE OTOÑO



MEMORIAS DEL MARQUÉS DE BRADOMÍN:
LAS PUBLICA DON RAMÓN
DEL VALLE-INCLÁN

57.- Valle-Inclán, Ramón del, 1866-1936

Sonata de otoño : memorias del Marqués de Bradomín / las publica Ramón del Valle-Inclán. - 2ª ed. - Madrid : Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1905
Legado Sánchez Trigueros

58.- Valle-Inclán, Ramón del, 1866-1936

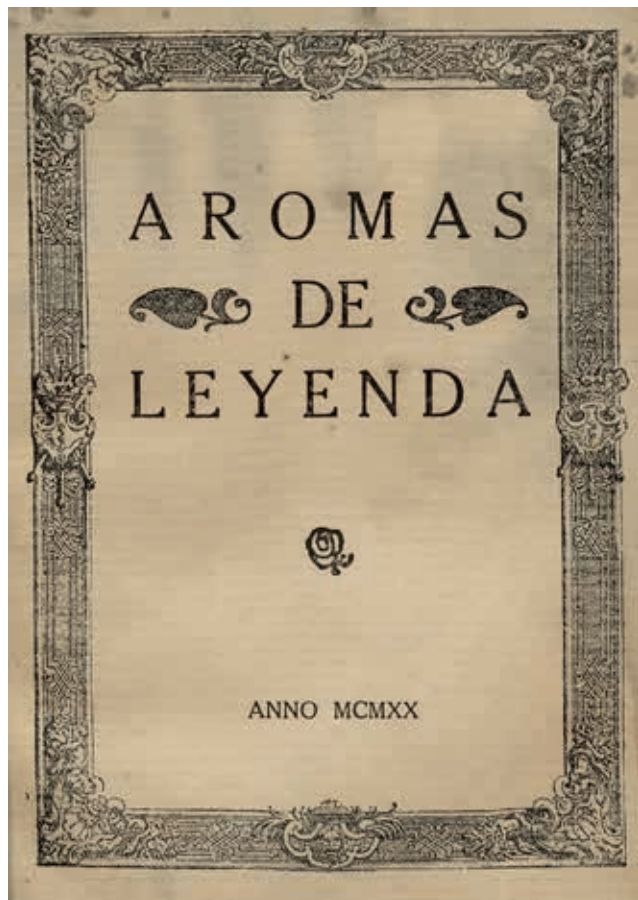
Voces de gesta : tragedia pastoril / Ramón del Valle-Inclán. - 1ª ed. - Madrid : Imprenta Alemana, 1911

La obra contiene dibujos de Ricardo Baroja, Ángel Vivanco, Rafael Penagos, José Moya, Anselmo Miguel Nieto, Aurelio Arteta y Julio Romero de Torres

Exlibris del anterior propietario: "Biblioteca de Héctor A. Gerona No. 5565"

Legado Sánchez Trigueros





59.- Valle-Inclán, Ramón del, 1866-1936

Aromas de leyenda / [Ramón del Valle-Inclán]. -
1ª ed.- Madrid : Tipográfica Europa, 1920
Legado Sánchez Trigueros



OR LOS CAMINOS FLO-
RECIDOS
VA LA CARAVANA DE
LOS DESVALIDOS,
CIEGOS, LEPROSOS Y TULLIDOS.

Antonio de Valmala

Los Voceros
del
Modernismo

— Prólogo de Lino Arce M. —

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS

LUIS GILI, LIBRERO-EDITOR

Balmes, 83.—BARCELONA

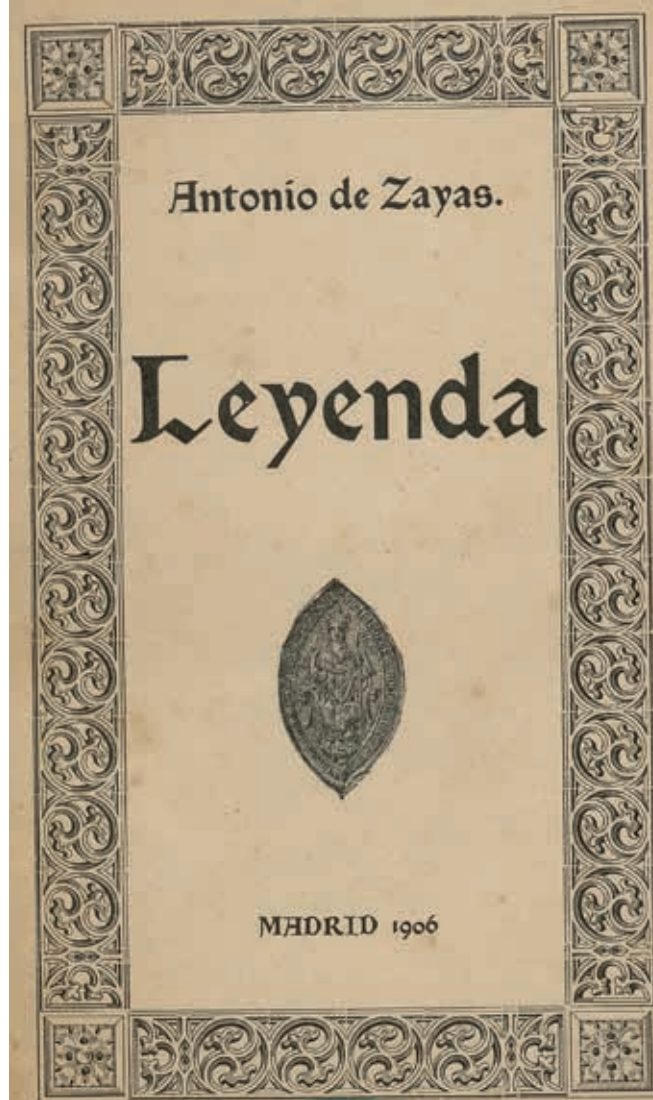
1908

60.- Valmala, Antonio de

Los voceros del Modernismo / Antonio de Valmala ; prólogo de Lino Arce M. -
Barcelona : Luis Gili, 1908
Legado Sánchez Trigueros

61.- Zayas, Antonio de, 1871-1945

Leyenda / Antonio de Zayas. - Madrid : Imp. Marzo, 1906
Legado Sánchez Trigueros





DE CLÁSICOS Y MAESTROS (SIGLOS XVI-XIX)



62.- Cánovas del Castillo, Antonio, 1828-1897

El "Solitario" y su tiempo : biografía de D. Serafín Estébanez Calderón y crítica de sus obras / por A. [Antonio] Cánovas del Castillo. - Madrid : Imprenta de A. Pérez Dubrull, 1883. - 2 tomos. - (Colección de escritores castellanos. Críticos) Legado Sánchez Trigueros

63.- Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616

El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.

- Ed. facs. - Barcelona: por Montaner y Simón editores, 1897. - 2 tomos

Tomo I: Reproducción facsímil de la ed. de: Madrid : por Iuan de la Cuesta, vendese en casa de Francisco de Robles, 1608

Tomo II: Reproducción facsímil de la ed. de: Madrid : por Iuan de la Cuesta, vendese en casa de Francisco de Robles, 1615

En el interior lleva el siguiente texto manuscrito: "A la muerte de mi padre (q.e.p.d.) me correspondió este Libro, Tomo I y II, según sorteo verificado en el domicilio de mis hermanos Mary y Joaquín. Junio 1942. - S. (Salvador) Sánchez Taboadela".

Legado Sánchez Trigueros



PRIMERA PARTE
DEL INGENIOSO
Hidalgo don Quixote de
la Mancha.

*Capitulo primero. Que trata de la condicïon,
y exercicio del famoso hidalgo don Quixote
de la Mancha.*



N Vn lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que viuia vn hidalgo de los de lança en astillero, adarga antigua, rozin flaco, y galgo corredor. Vna olla de algo mas vaca que carnero, salpicon las mas noches, duèlos, y quebrantos los Sabados, lantejas los Viernes, algun palomino de añadidura los Domingos, consumian las tres partes de su hazienda. El resto della concluian, sayo de velarte, calças de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo, y los dias de entre semana se honraua con su vellori de lo mas fino. Tenia en su casa



64.- Cruz, Ramón de la, 1731-1794

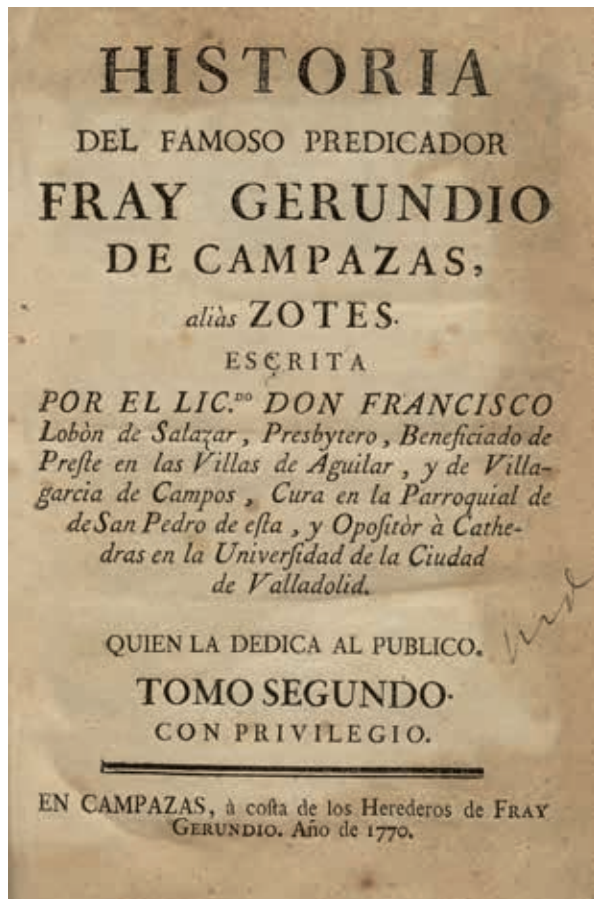
Sainetes / de Ramón de la Cruz ; ilustración de José Llobera y A. Lizcano ; [prólogo de José Feliu y Codina]. - Barcelona : E. Domenech y C.^a, 1882 . - 2 tomos. - (Biblioteca "Arte y Letras")

Legado Sánchez Trigueros

65.- Fernández de Moratín, Leandro, 1760-1828

Obras dramáticas y líricas de D. Leandro Fernández Moratín, entre los arcades Inarco Celenio : tomos I, II y III. - Nueva ed. aum. - Madrid : Oficina del Establecimiento Central, 1840. - (3 tomos en 1 mismo volumen)
Cinco litografías
Legado Sánchez Trigueros





66.- Isla, José Francisco de, 1703-1781

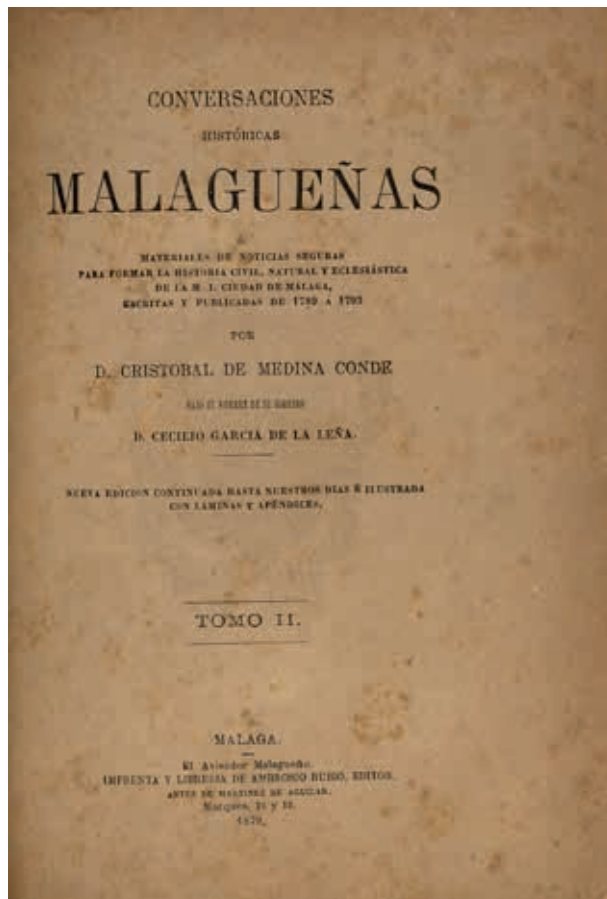
Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes / escrita por el Licdo. Don Francisco Lobón de Salazar, presbytero ... ; tomo segundo. - En Campazas : a costa de los Herederos de Fray Gerundio, 1770

Francisco Lobón de Salazar es seudónimo del P. José Francisco de Isla
Legado Sánchez Trigueros

67.- León, Luis de, 1527-1591

Poesías del maestro Fray Luis de León : coleccionadas, corregidas y publicadas a la vista de todas las ediciones anteriores y de muchos manuscritos / por Francisco Besalú. – 15ª ed. – Madrid : Oficina Tipográfica del Hospicio, [1872]
Legado Sánchez Trigueros





68.- Medina Conde y Herrera, Cristóbal de, 1726-1793

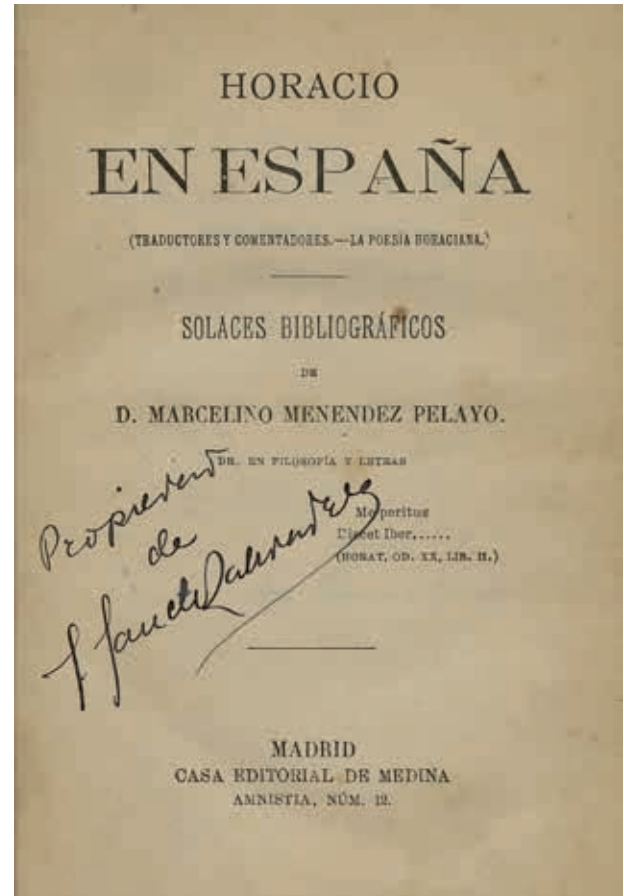
*Conversaciones históricas malagueñas ó Materiales de noticias seguras para formar la historia civil, natural y eclesiástica de la M. I. Ciudad de Málaga : escritas y publicadas de 1789 á 1793 / por Cristóbal Medina Conde ; bajo el nombre de su sobrino Cecilio García de la Leña. - Nueva ed. continuada hasta nuestros días é ilustrada con láminas y apéndices. - Málaga : El Avisador Malagueño, 1879. - (2 tomos en 1 volumen)
Legado Sánchez Trigueros*

69.- Menéndez y Pelayo, Marcelino, 1856-1912

Horacio en España : solaces bibliográficos / de
Marcelino Menéndez y Pelayo. - Madrid : Casa
Editorial de Medina, [18--?]

Contiene: Traductores y comentaristas ; La poesía
horaciana

Legado Sánchez Trigueros



PRINCIPIOS

DE

TEORÍA ESTÉTICA Y LITERARIA,

POR EL

Dr. D. MANUEL MILÁ Y FONTANALS,

CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA, PRESIDENTE DE LA ACADEMIA
DE BUENAS LETRAS,
SOCIO DE LAS DE BELLAS ARTES Y DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y COR-
RESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA Y DE LA DE HISTORIA.

NUEVA EDICION DE LA ESTÉTICA.

BARCELONA.

IMPRENTA DEL DIARIO DE BARCELONA,
calle Nueva de san Francisco, 17.

1869.

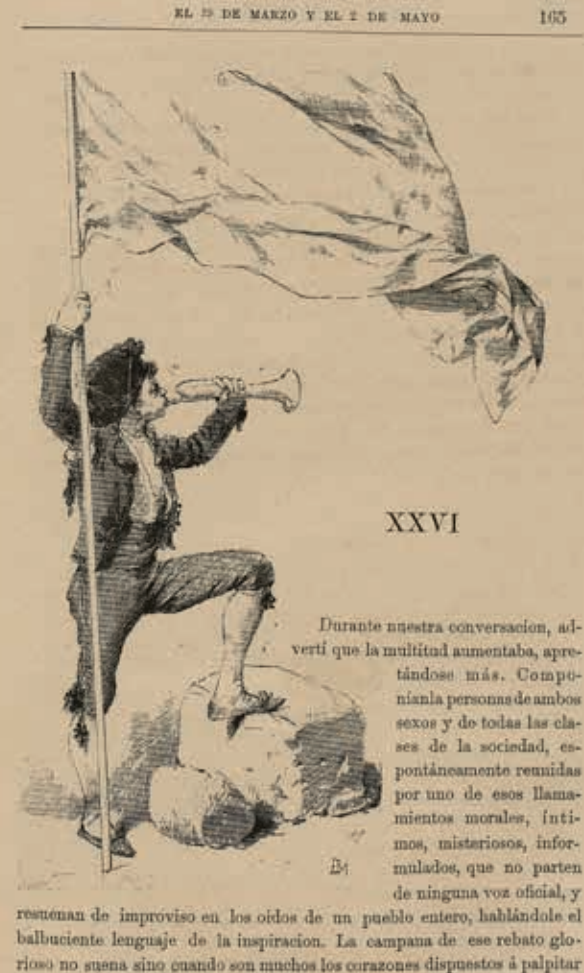
**70.- Milá y Fontanals, Manuel,
1818-1884**

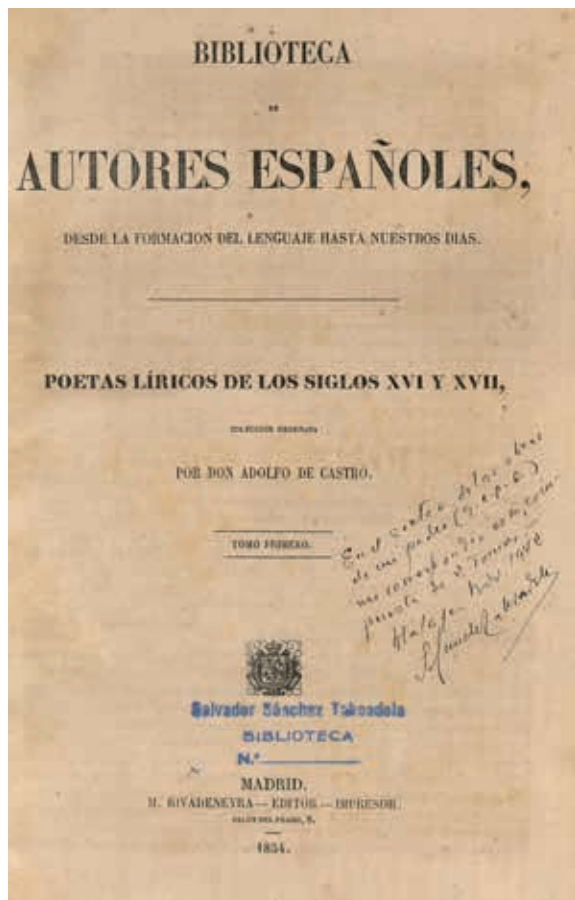
*Principios de teoría estética y
literaria / por el Dr. Manuel
Milá y Fontanals. - Nueva
ed. de la estética. - Barcelona
: Imprenta del Diario de
Barcelona, 1869
Legado Sánchez Trigueros*



71.- Pérez Galdós, Benito, 1843-1920

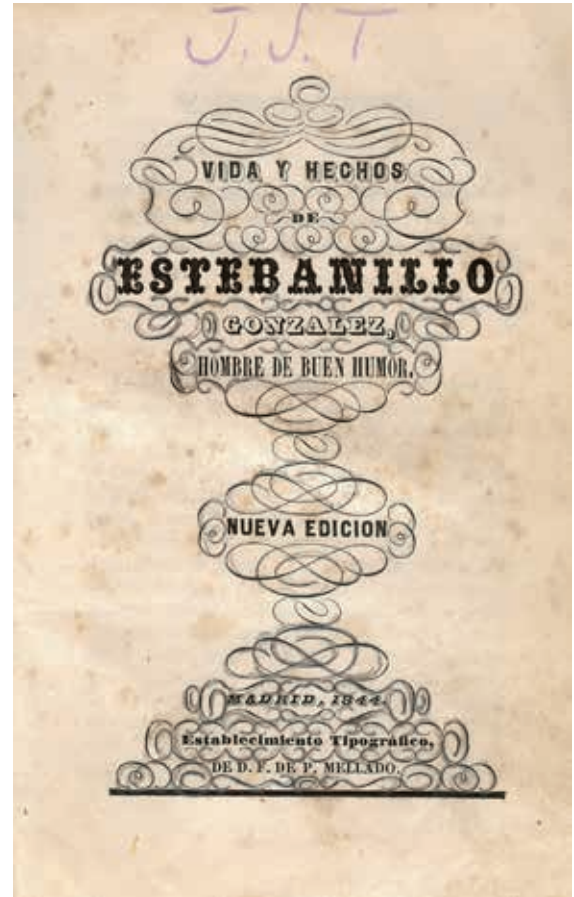
Episodios Nacionales / por B. [Benito] Pérez Galdós ; [edición ilustrada por D. Enrique Mélida ... et al.]. - Madrid : Administración de La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1882-1883. - 4 tomos
Tomo I: Trafalgar ; La Corte de Carlos IV / edición ilustrada por D. Enrique y D. Arturo Mélida
Tomo II: El 19 de marzo y el 2 de mayo ; Bailén / edición ilustrada por D. Enrique y D. Arturo Mélida
Tomo III: Napoleón en Chamartín ; Zaragoza / edición ilustrada por los Sres. Mélida y Lizcano
Tomo IV: Gerona ; Cádiz / edición ilustrada por los Sres. Pellicer, Mélida, Esteban, Ferriz y Sojo Legado Sánchez Trigueros





72.- *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII* / colección ordenada por Adolfo de Castro. - Madrid : Rivadeneyra, 1854-1857. - 2 tomos. - (Biblioteca de Autores Españoles)
Legado Sánchez Trigueros

73.- *Vida y hechos de Estebanillo González : hombre de buen humor.* - Nueva ed. - Madrid : Establecimiento Tipográfico de D. Francisco de Paula Mellado, 1844
Litografías de Ortega
Legado Sánchez Trigueros





Por haberse ido el cocinero, entre en el reinado de la cocina,
y empuñó el cetro de la cuchara.

74.- Zorrilla, José, 1817-1893

Granada : poema oriental ; precedido de La leyenda de Al-Hamar / por José Zorrilla. - Nueva ed. - Madrid : Imprenta y Litografía de los Huérfanos, 1895. - 2 tomos
Legado Sánchez Trigueros





DE OTRAS LITERATURAS, TRADUCCIONES
Y LIBROS EDITADOS EN PARÍS

Carlos Baudelaire

Las Flores del Mal



FRANCISCO BELTRÁN
LIBRERÍA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA
PRÍNCIPE, 16 - MADRID

75.- Baudelaire, Charles, 1821-1867

Las flores del mal : poesías / Carlos Baudelaire ; precedidas de una noticia biográfica por Teófilo Gautier ; traducidas en verso castellano por Eduardo Marquina. - 3ª ed. corr. - Madrid : Francisco Beltrán : Librería Española y Extranjera, [1923]
Legado Sánchez Trigueros

76.- Castro, Eugenio de, 1869-1944

Oaristos ; Horas / Eugenio de Castro ; versión castellana y ensayo de Juan G[onzález] Olmedilla ; Ilustraciones de Juan José García. - [Madrid] : [Editorial Castilla], [1922]. - (Obras completas de Eugenio de Castro)
Legado Sánchez Trigueros



BIBLIOTECA
ECONOMICA
FILOSOFICA
Z O Z A Y A

VOLUMEN XXX

COMTE

Catecismo positivista

TOMO I

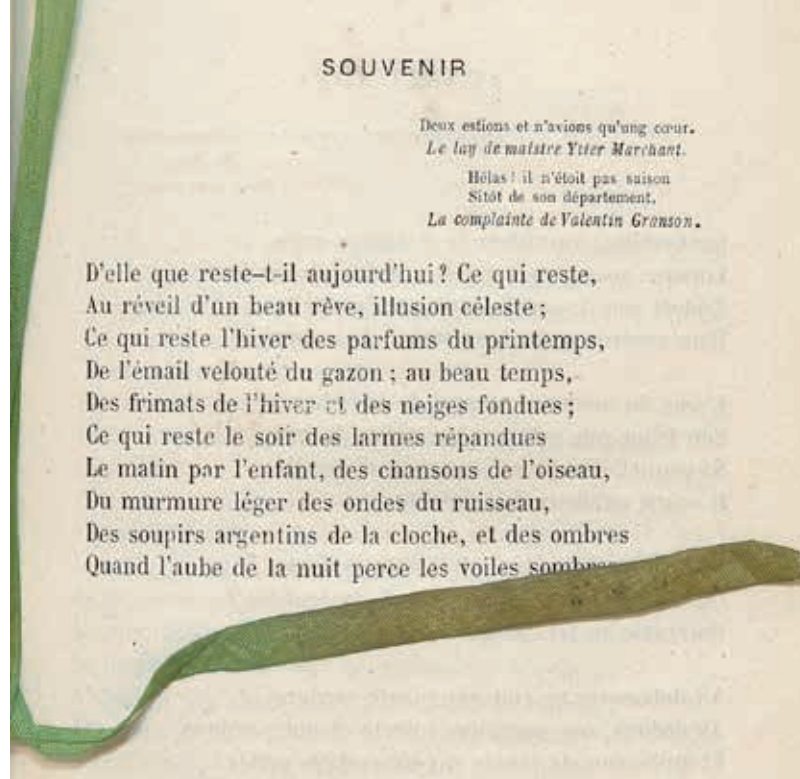
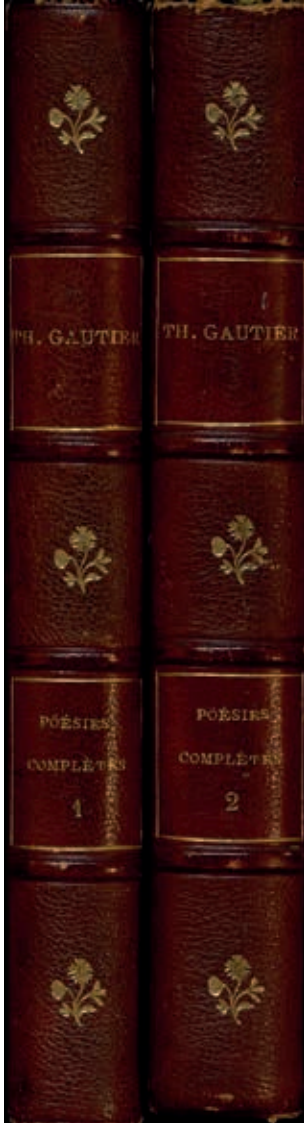


SOCIEDAD GENERAL DE LIBRERIA

77.- Comte, Auguste, 1798-1857

Catecismo positivista o Sumaria exposición de la religión universal en trece diálogos sistemáticos entre una mujer y un sacerdote de la Humanidad. Tomo I / por Augusto Comte ; traducción [y prólogo] de Antonio Zozaya. - 3ª ed.- Madrid : Sociedad General Española de Librería, [1920?]. - (Biblioteca Económica Filosófica ; 30)

Legado Sánchez Trigueros



78.- Gautier, Théophile, 1811-1872

Poésies complètes / Théophile Gautier. - Paris : Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 1875. - 2 tomos

Legado Sánchez Trigueros



79.- Las **cien** mejores poesías (líricas) de la lengua portuguesa / traducidas directamente en verso por Fernando Maristany ; prólogo de I. Ribera-Rovira. - Valencia : Editorial Cervantes, 1918
Legado Sánchez Trigueros



80.- Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832

Fausto : poema / de Goethe ; traducido por Francisco Pelayo Briz. - Barcelona : Librería Española de I. López, 1864
Edición ilustrada por Planas
Solo se traduce la primera parte
Legado Sánchez Trigueros

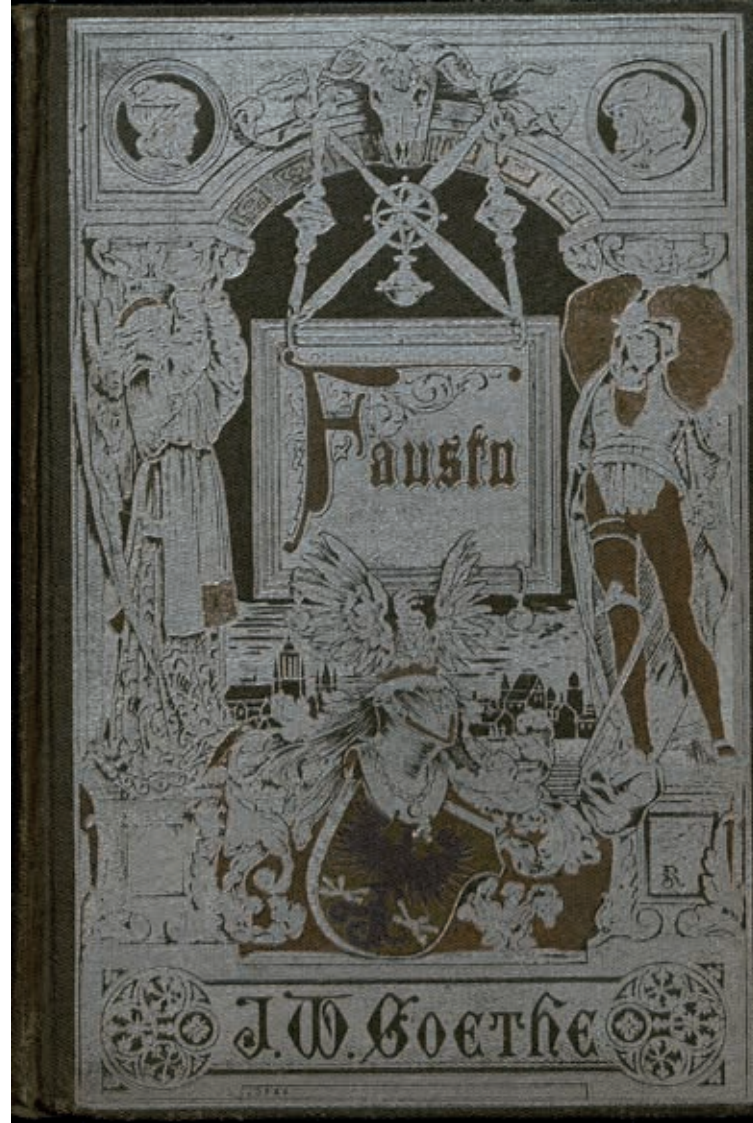


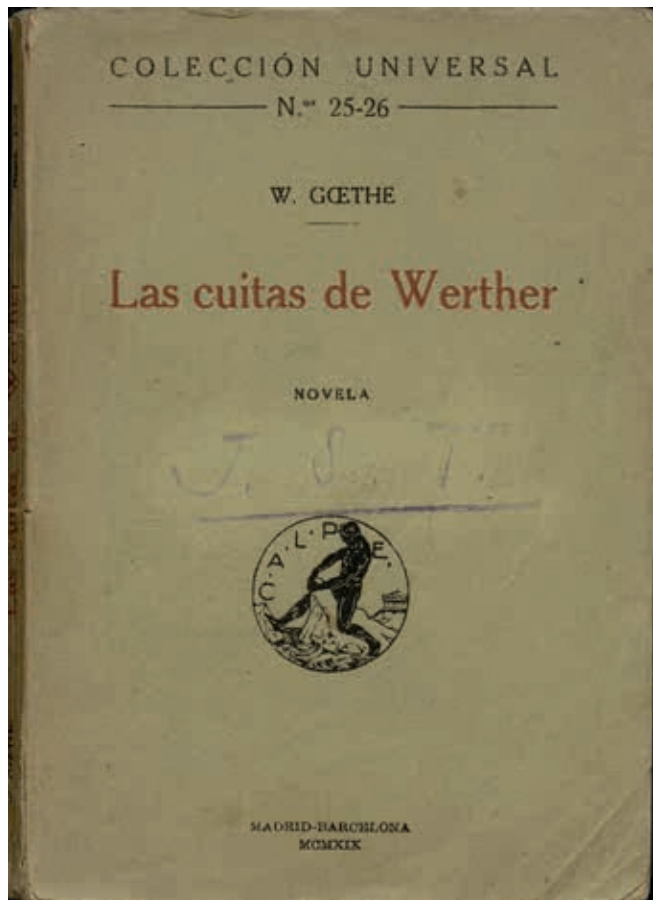
El sueño de Fausto



81.- Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832

Fausto : tragedia / de Juan Wolfgang Goethe
; traducida por Don Teodoro Llorente ;
ilustración de A. Liezen Máyer, R. Seitz y A.
Schmitz. - Barcelona : Casa Editorial Maucci,
[1882]. - (Biblioteca "Arte y Letras")
Legado Sánchez Trigueros





82.- Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832

Las cuitas de Werther : novela / J. W. Goethe ;
traducción de José Mor de Fuentes ; revisada y
corregida. - Madrid ; Barcelona : Calpe, 1919. -
(Colección Universal ; 25-26)

Legado Sánchez Trigueros



OBRAS
DE
ENRIQUE HEINE

VERSIÓN ESPAÑOLA

MONTANER Y SIMÓN · EDITORES · BARCELONA



EL REGRESO

(1823-1824)

I

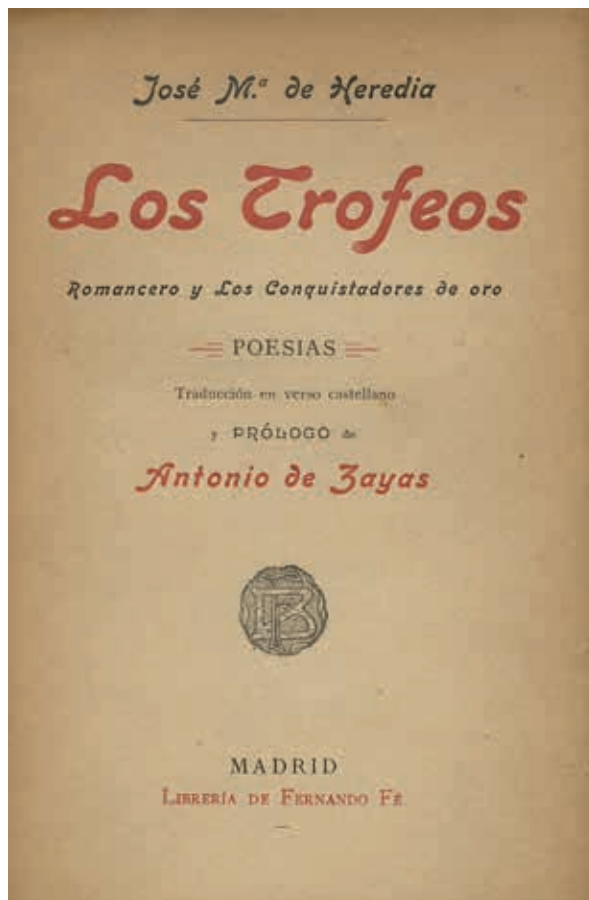
En la noche de mi vida,
brilló una estrella no más;
mas se apagaron sus rayos
y quedé en la obscuridad.

Quando los niños, a solas,
y en las tinieblas están,
para calmar sus temores
suelen ponerse a cantar.

Niño soy, un niño loco
que canta en la obscuridad;
mis cantos no son alegría,
pero consuelo me dan.

83.- Heine, Heinrich, 1797-1856

Obras poéticas de Enrique Heine / versión española por José Pablo Rivas ; ilustraciones de Pablo Humann y P. Grot Johann. - [Ed. ilustrada]. - Barcelona : Montaner y Simón, Editores, 1914 Legado Sánchez Trigueros



84.- Heredia, José María de, 1842-1905

*Los trofeos : Romancero y Los conquistadores de oro. Poesías / José M^a de Heredia ; traducción en verso castellano y prólogo de Antonio de Zayas. - Madrid : Librería de Fernando Fe, [1905?]
Legado Sánchez Trigueros*

85.- Laforgue, Jules, 1860-1887

Las lamentaciones = (*Les complaintes*) / Julio Laforgue ; versión castellana de R. Lasso de la Vega. - Madrid : Editorial América, [192-?]. - (Biblioteca de Autores Célebres)
Legado Sánchez Trigueros





86.- Louÿs, Pierre, 1870-1925

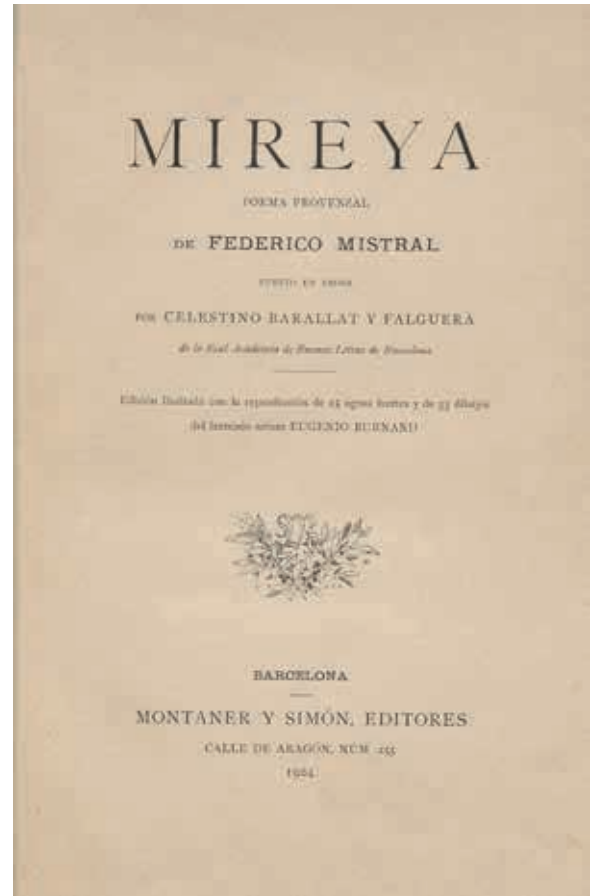
Les chansons de Bilitis / Pierre Louÿs. - [S.l.] : [s.n.],
[1894?]

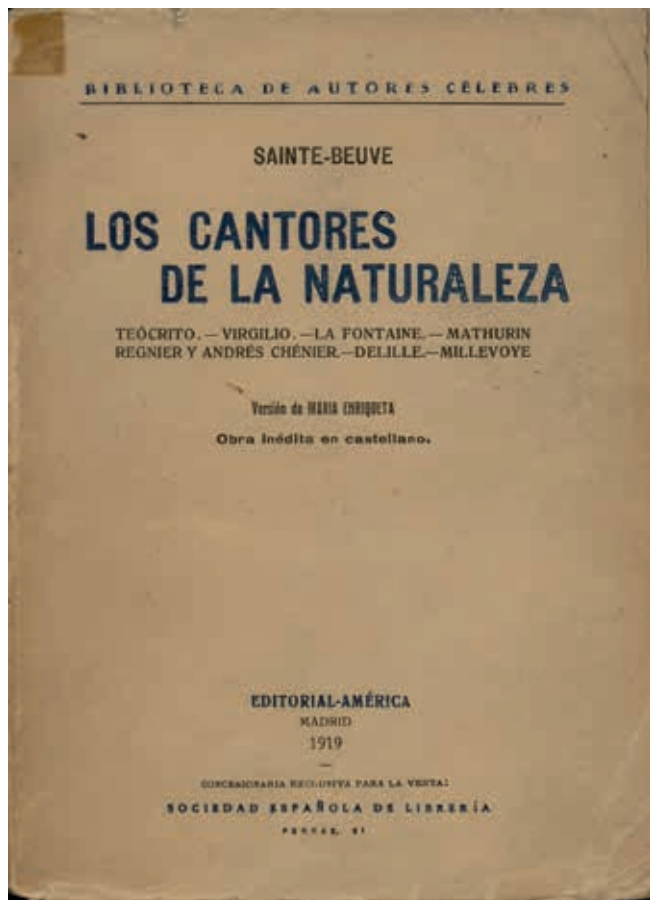
Edición rara y lujosa, en hojas sueltas y con
abundancia de dibujos, propia de las ediciones
parisinas de la época.

Legado Sánchez Trigueros

87.- Mistral, Frédéric, 1830-1914

Mireya : poema provenzal / de Federico Mistral ;
puesto en prosa por Celestino Barallat y Falguera. -
Ed. ilustrada / con la reproducción de 25 aguas fuertes
y de 53 dibujos del laureado artista Eugenio Burnand.
- Barcelona : Montaner y Simón, editores, 1904
Legado Sánchez Trigueros

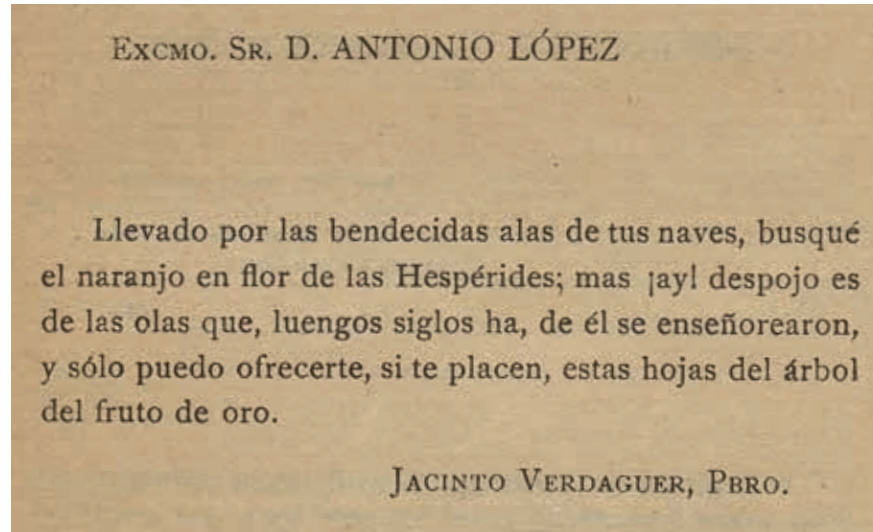
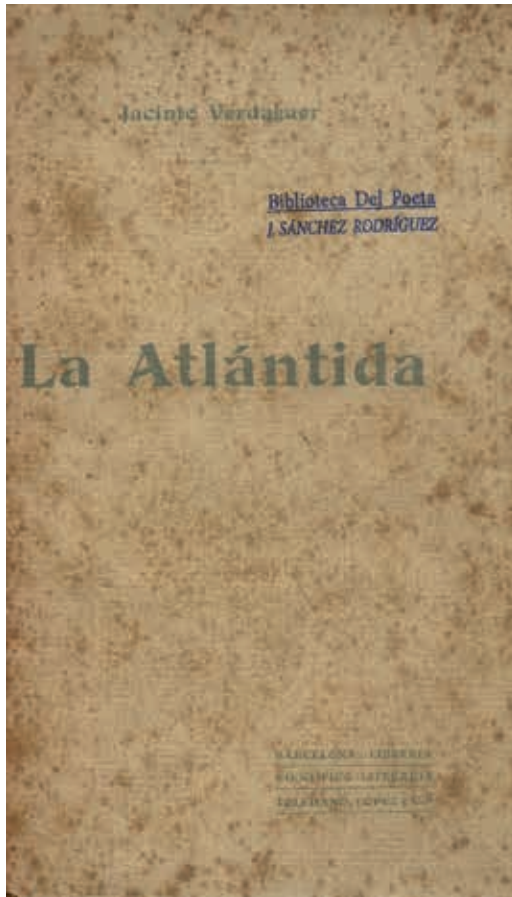




88.- Sainte-Beuve, Charles-Augustin, 1804-1869

Los cantores de la naturaleza : Teócrito, Virgilio, La Fontaine, Mathurin, Regnier y Andrés Chénier, Delille, Millevoye / Sainte-Beuve ; versión de María Enriqueta. - Madrid : Editoria-América, 1919

Legado Sánchez Trigueros



89.- Verdaguer, Jacint, 1845-1902

La Atlántida : poema / de Mossen Jacinto Verdaguer ; ab la traducció castellana per Melcior de Palau. - Novena ed.-
Barcelona : Librería Científico-Literaria Toledano, López, y Comp^a, 1905
Legado Sánchez Trigueros



90.- Verlaine, Paul, 1844-1896

Fiestas galantes ; Romanzas sin palabras / [Paul Verlaine] ; traducción en verso de Luis Fernández Ardavin ; dibujos de César Fernández Ardavin. - Madrid : Ediciones "Mundo Latino", [1921]. - (Obras completas de Paul Verlaine ; 4)

Legado Sánchez Trigueros

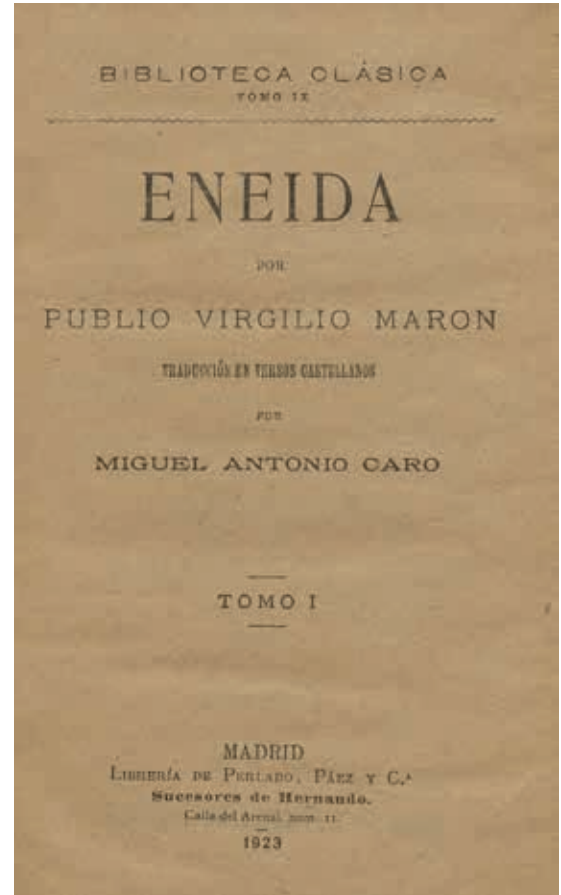
91.- Virgilio Marón, Publio

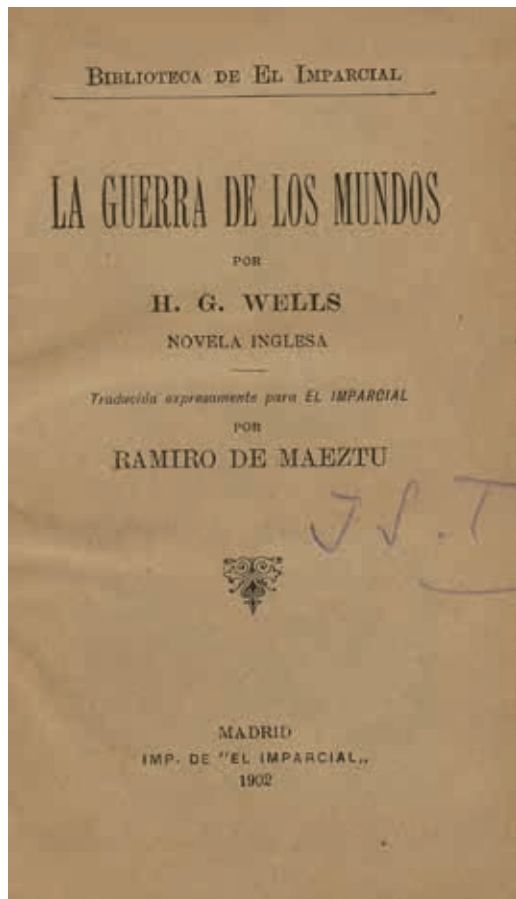
Eneida / por Publio Virgilio Marón ; traducción en versos castellanos por Miguel Antonio Caro. - Madrid : Librería de Perlado, Páez, y C.^a, Sucesores de Hernando, 1923. - 2 tomos

Prólogo del tomo I: “Virgilio en América”, por Juan María Gutiérrez

Prólogo del tomo II: “Traductores españoles de la Eneida”, por M. Menéndez Pelayo

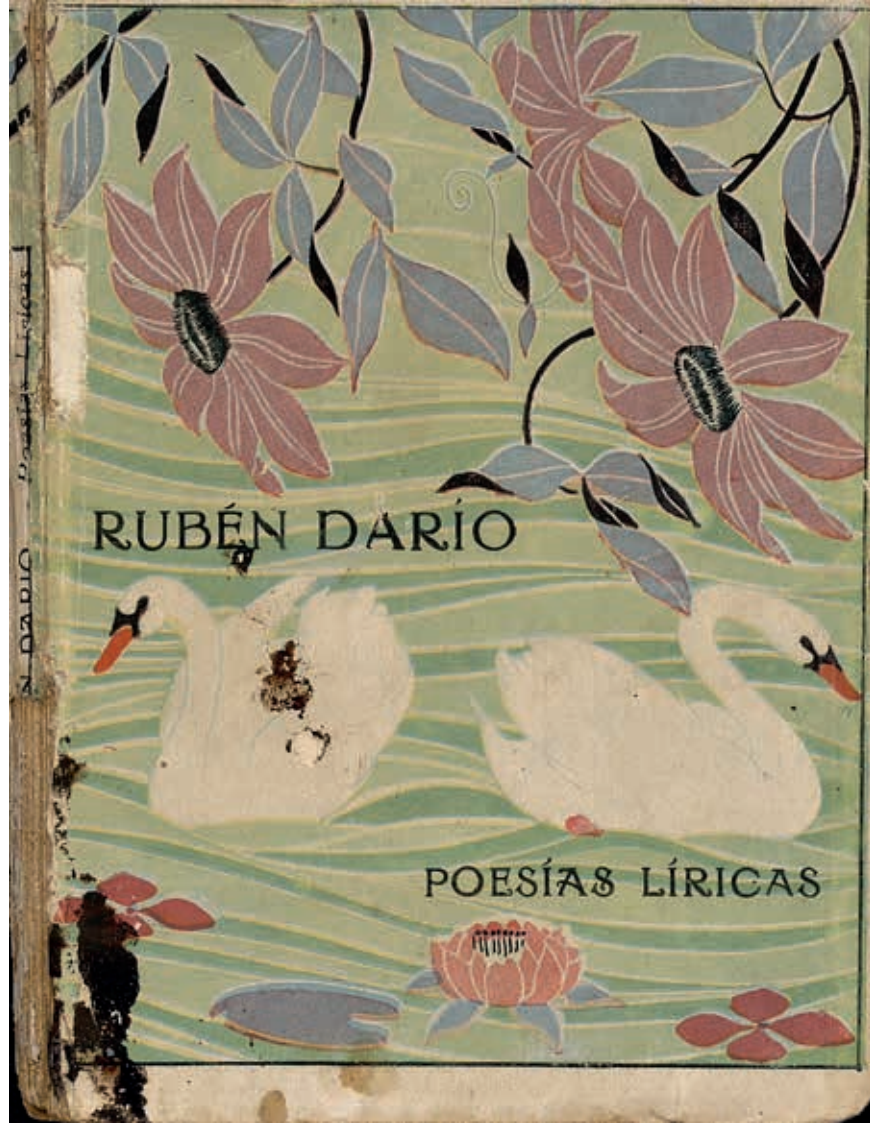
Legado Sánchez Trigueros





92.- Wells, H. G., 1866-1946

La guerra de los mundos / por H. G. Wells ; novela inglesa traducida expresamente para “El Imparcial” por Ramiro de Maeztu. - Madrid : Imp. de “El Imparcial”, 1902
Legado Sánchez Trigueros



93.- Darío, Rubén, 1867-1916

Poesías escogidas : (líricas) / Rubén Darío.

- París : Casa Editorial Franco-Ibero-
Americana, [19--?]

Legado Sánchez Trigueros

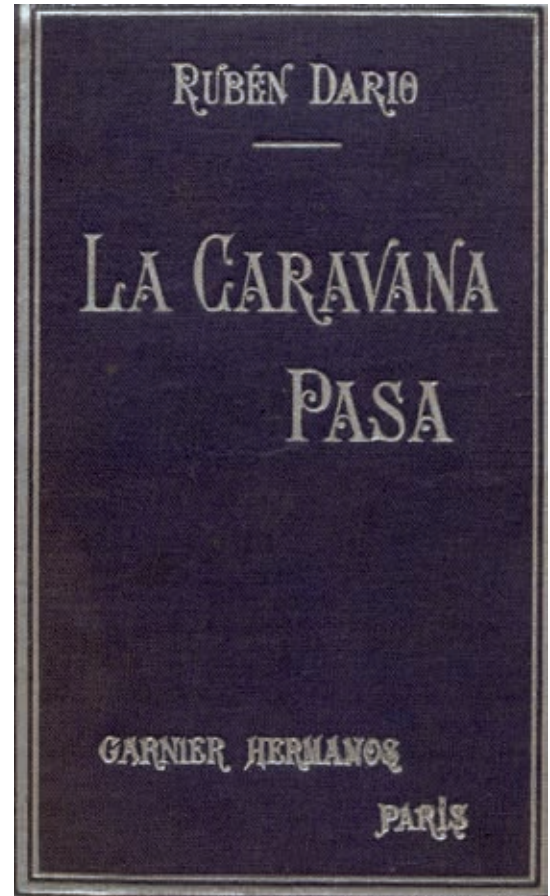


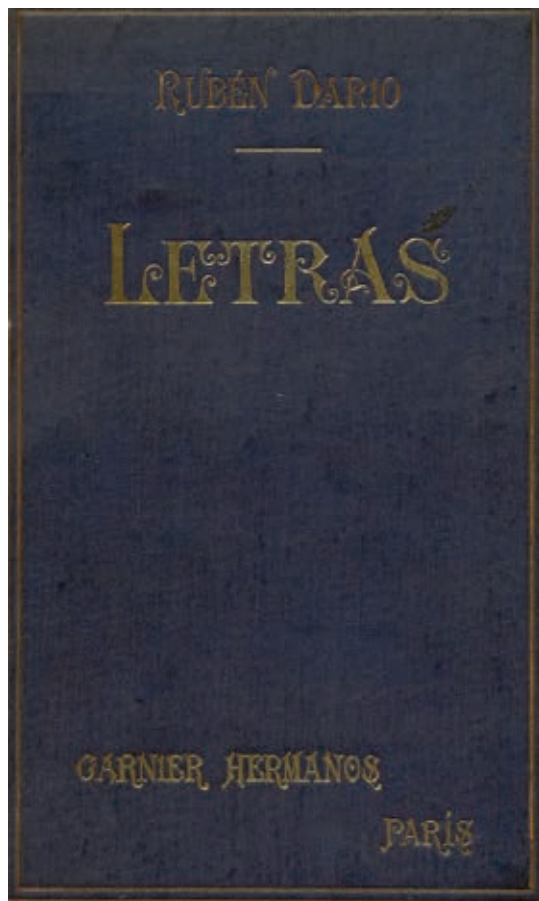
94.- Darío, Rubén, 1867-1916

España contemporánea / por Rubén Darío. - [1ª ed.]. -
París : Garnier Hermanos, [1901]
Legado Sánchez Trigueros

95.- Darío, Rubén, 1867-1916

La caravana pasa / Rubén Darío. - [1ª ed.]. - París :
Garnier Hermanos, [1903]
Legado Sánchez Trigueros





96.- Darío, Rubén, 1867-1916

Letras / Rubén Darío. - [1ª ed.]. - París : Garnier
Hermanos, [1911]

Legado Sánchez Trigueros

97.- Gómez Carrillo, Enrique, 1873-1927

Del amor, del dolor y del vicio / por E. Gómez Carrillo. - Ed. definitiva / con un prólogo de Rubén Darío. - París : Librería Americana, 1901

Legado Sánchez Trigueros



LA BOHEMIA SENTIMENTAL

POR E. GÓMEZ CARRILLO.



PARIS

LIBRERÍA AMERICANA

- 1902 -

98.- Gómez Carrillo, Enrique, 1873-1927

La bohemia sentimental / por Enrique Gómez Carrillo.

- París : Librería Americana, 1902

Legado Sánchez Triguerosz

LOS GRANDES MAESTROS DE LA LITERATURA

Henry MURGER



ESCENAS
DE LA
VIDA BOHEMIA

NOVELA

Traducción de Pedro RECIO AGÜERO

Prólogo de José MUÑOZ ESCAMEZ

Ilustraciones y cubierta de LOBEL RICHE



CASA EDITORIAL HISPANO-AMERICANA

11, Servandoni, 11

PARIS

99.- Mürger, Henry, 1822-1861

Escenas de la vida bohemia : novela / Henry Mürger ; traducción de Pedro Recio Agüero ; prólogo de José Muñoz Escámez ; ilustraciones y cubierta de Lobel Riche. - Paris : Casa Editorial Hispano-Americana, [1908?]

Legado Sánchez Trigueros



100.- *Antología* española : colección de piezas escogidas sacadas del teatro antiguo / por Carlos de Ochoa. - París : Carlos Hingray, Editor, 1860
Contiene: Orígenes del Teatro español : Rodrigo de Cota. - Juan de la Encina. - Bartolomé de Torres Naharro. - Lope de Rueda. - Juan de Timoneda. - Miguel de Cervantes Saavedra -- Segunda parte. Tesoro del teatro antiguo: Lope de Vega. - Tirso de Molina. - Ruiz de Alarcón. - Calderón de la Barca. - Moreto. - Rojas -- Tercera parte. De 1610 a 1760 : Don Antonio de Solís. - Don José de Cañizares. - Don Ramón de la Cruz. - Don Leandro Fernández de Moratín.
Legado Sánchez Trigueros

101.- *Poetas sevillanos de los siglos XVI y XVII* :
Herrera, Rioja, Arguijo, Cetina, Jáuregui, Pacheco, Medrano, Quirós, Alcázar, Salinas / [apuntes biográficos por Carlos Ochoa]. - París : Baudry, 1867
Legado Sánchez Trigueros



POESIAS DE FRANCISCO DE RIOJA,

SONETO VIII.

A la fugacidad del tiempo.

—

Como se van las aguas de este rio
Para nunca volver, así los años,
Y solo dejan infalibles daños,
Que reparar no puede voto mio.

Fundamos esperanzas al estio
Desde el invierno, ¡oh ciego error! oh engaños!
Y nos huyen los tiempos por extraños
Modos, y huye el floreciente brio.

La dulce atrocidad de aquellos ojos,
Ante quien ya perdí color y aliento,
Tras sí la lleva á mas andar el dia.

Vive tú á la opinion, de honor sediento;
Que yo al ocio plebeyo viviria,
Si apenas hay de lo que fuí despojos.

—o—o—o—

FRANCISCO VILLAESPESA



TORRE DE MARFIL

Ediciones Liter.
Pa-

102.- Villaespesa, Francisco, 1877-1936

Torre de marfil / Francisco Villaespesa ; prólogo de Pedro César Dominici. - París : Ediciones Literarias (Antiguas Publicaciones Ollendorf), [1911]

Legado Sánchez Trigueros

103.- Villaespesa, Francisco, 1877-1936

Las joyas de Margarita : páginas románticas : novela
/ Francisco Villaespesa. - París : Garnier Hermanos,
[ca. 1918]
Legado Sánchez Trigueros





DE CANTARES Y ANDALUCÍA

PRIMER CANCIONERO
DE
GOPLAS FLAMENAS

QUE SE PUBLICA EN ANDALUCÍA.

COMPUESTO

de polos, peteneras, jaleo, cantos
de soledad (vulgo *soleares*,) y
playeras ó seguidillas gitanas.



SEVILLA:—1881.

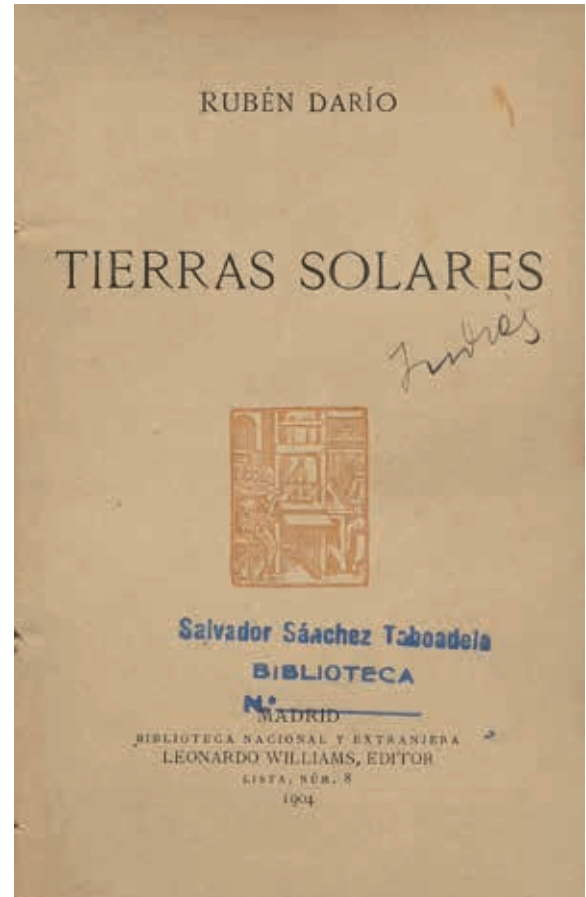
IMPRESA DE E. HIDALGO Y COMPAÑIA.

104.- Balmaseda y González, Manuel,
1856-1882

Primer cancionero de coplas flamencas populares, según el estilo de Andalucía : comprensivo de polos, peteneras, jaleo, cantos de soledad (vulgo soleares), y playeras o seguidillas gitanas / compuestas por Manuel Balmaseda y González ; [prólogo de los editores]. - [1ª ed.]. - Sevilla : Imprenta y Librería de E. Hidalgo y Compañía, 1881
Contiene: Primera sección: polos y peteneras ; segunda sección: jaleo y cantos de soledad ; tercera sección: playeras o seguidillas gitanas ; apéndice: sección especial: reseña poética de los usos y costumbres de los antiguos gitanos
Legado Sánchez Trigueros

105.- Darío, Rubén, 1867-1916

Tierras solares / Rubén Darío. - [1ª ed.]. - Madrid :
Leonardo Williams, 1904.- (Biblioteca Nacional y
Extranjera)
Legado Sánchez Trigueros





106.- Díaz de Escovar, Narciso, 1860-1935

Guitarra andaluza : colección de cantares escogidos en su mayoría inéditos / por Narciso Díaz de Escovar ; con la poesía "El Tango" de Salvador Rueda. - Barcelona : F. Granada y C^a editores, [1909?]

Legado Sánchez Trigueros

107.- García Lorca, Federico, 1898-1936

Canciones (1921-1924) / Federico García Lorca. - 2ª ed. -
Madrid : Revista de Occidente, 1929
Legado Sánchez Trigueros

TARDE

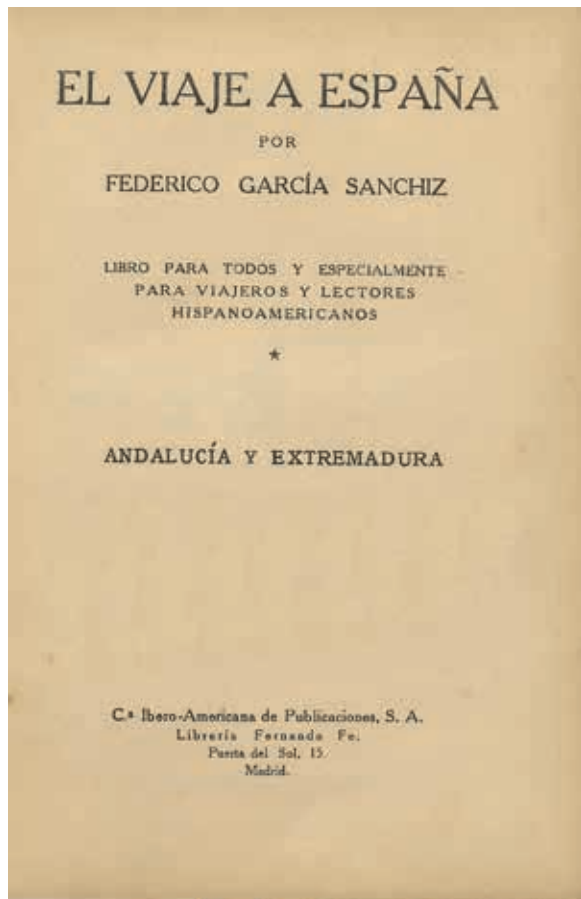
*(¿Estaba mi Lucía con
los pies en el arroyo?)*

Tres álamos inmensos
y una estrella.

El silencio mordido
por las ranas, semeja
una gasa pintada
con lunaritos verdes.

En el río,
un árbol seco,
ha florecido en círculos
concéntricos.

Y he soñado sobre las aguas,
a la morenita de Granada.



108.- García Sanchiz, Federico, 1886-1964

El viaje a España : libro para todos y especialmente para viajeros y lectores hispanoamericanos. Andalucía y Extremadura / por Federico García Sanchiz. - Madrid : Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, [1929]
Legado Sánchez Trigueros

109.- León Domínguez, Luis, n. 1870

Los cuentos de Andalucía : cuentos populares y anecdóticos, notas de jácara, tipos, cuadros y escenas de la vida andaluza / Luis León Domínguez. - Madrid : Editorial Voluntad, [1923?]. - (Biblioteca Ibérica de Folk-lore)
Legado Sánchez Trigueros

LUIS LEON DOMÍNGUEZ

LOS CUENTOS
DE ANDALUCIA



EXCLUSIVA PARA LA VENTA: EDITORIAL VOLUNTAD-SERRANO, 48-MADRID



PASTORA IMPERIO

Célebre cuadro de Julio Romero de Torres.

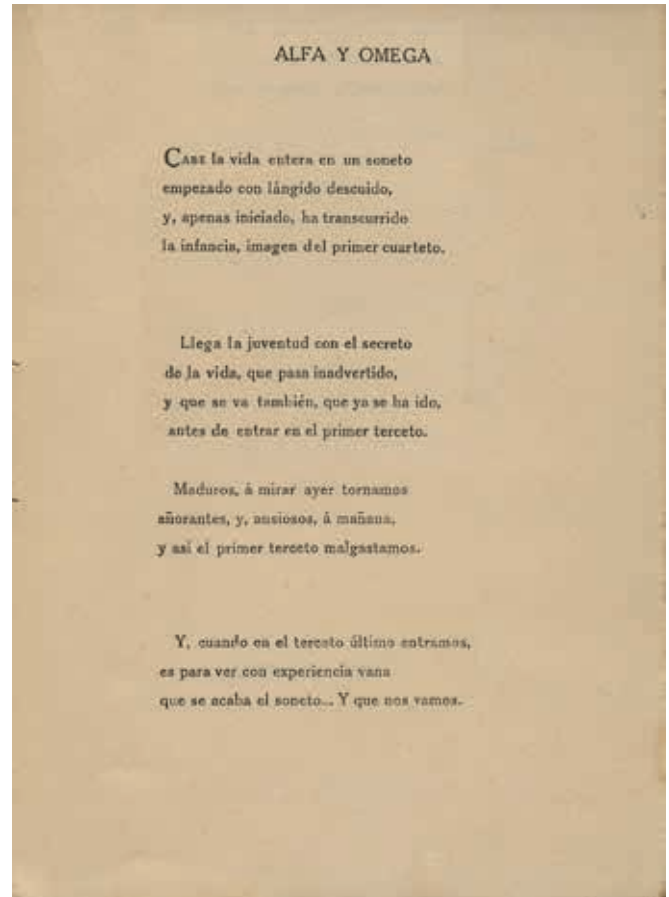
110.- López Moya, Diego

Pastora Imperio : [libro de intimidades] / Diego López Moya. - [Madrid] : [Imprenta de Jaime Ratés Martín], [1913?]

Legado Sánchez Trigueros

111.- Machado, Manuel, 1874-1947

Sevilla y otros poemas / Manuel Machado. -
Madrid : Editorial América, [1918]
Legado Sánchez Trigueros



ESPAÑA

(ANDALUCIA)



EDICIONES EDITA
BARCELONA

112.- Martínez Sierra, Gregorio, 1881-1947

España : (Andalucía) / Gregorio Martínez Sierra ; acuarelas de Marius Hubert-Robert.
- Barcelona : Edita, [1930]
Se editaron 1500 ejemplares numerados del 1 al 1500 y 70 ejemplares numerados del I al LXX. Ejemplar n. 589
Legado Sánchez Trigueros

113.- Martínez Sierra, Gregorio, 1881-1947

Granada : (guía emocional) / G. Martínez Sierra.
- Madrid : Renacimiento, [1931]. - (Obras
completas)

Legado Sánchez Trigueros





114.- *Cantares populares y literarios* / recopilados por Melchor de Palau. -Ed. ilustrada. - Barcelona : Montaner y Simón Editores, 1900. - (Biblioteca Universal) Legado Sánchez Trigueros

115.- Paradas, Enrique, 1865-1925

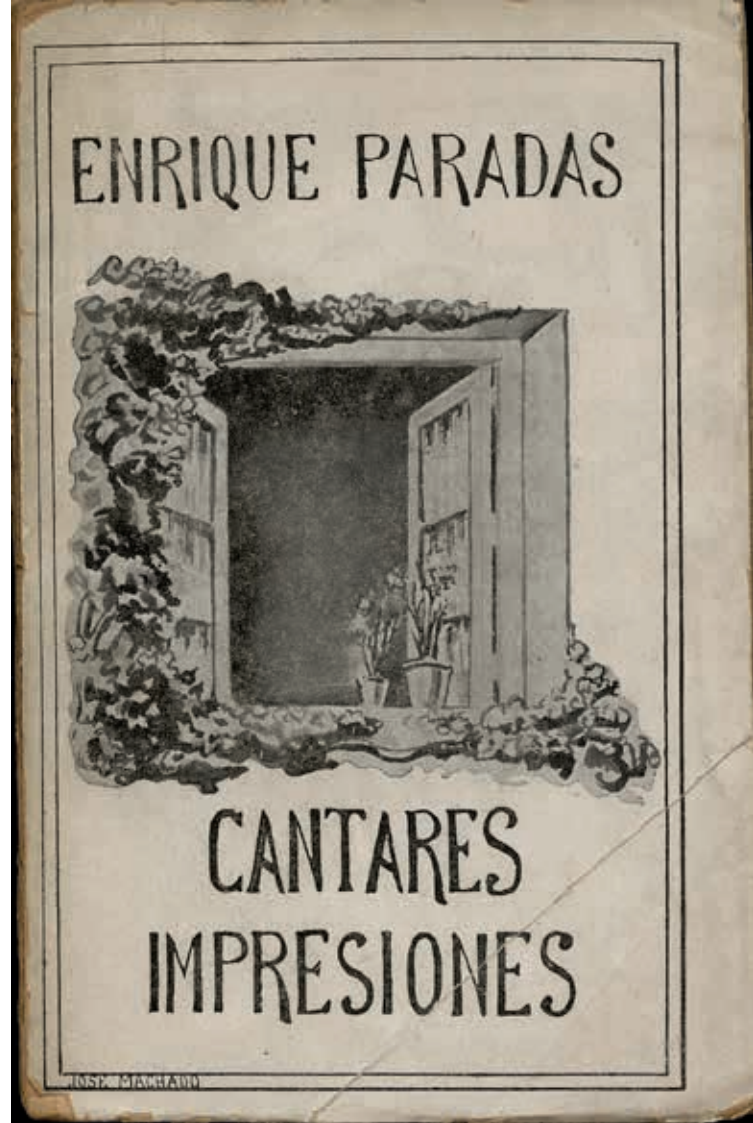
Impresiones : cantares / Enrique Paradas. - Madrid :

Imprenta Helénica, 1913

Partes del libro están dedicadas a Manuel Machado
y Antonio Machado

La ilustración de la cubierta es de José Machado

Legado Sánchez Trigueros



LAS ROSAS QUE TÚ ME DISTE..

LAS rosas que tú me diste,
las lindas rosas aquellas,
se las puse hechas guirnaldas,
a mi lira entre las cuerdas...

Y ahora a correr los caminos,
bajo el alba clara y bella,
cantando al viento y al día,
alegres canciones nuevas;
gritando al campo y al río:
—¡Ya es invencible el poeta!—
y levantando en triunfo
bajo el sol, mi lira regía,
con sus guirnaldas de rosas,
—¡tus rosas!— entre las cuerdas...

116.- Pemán, José María, 1897-1981

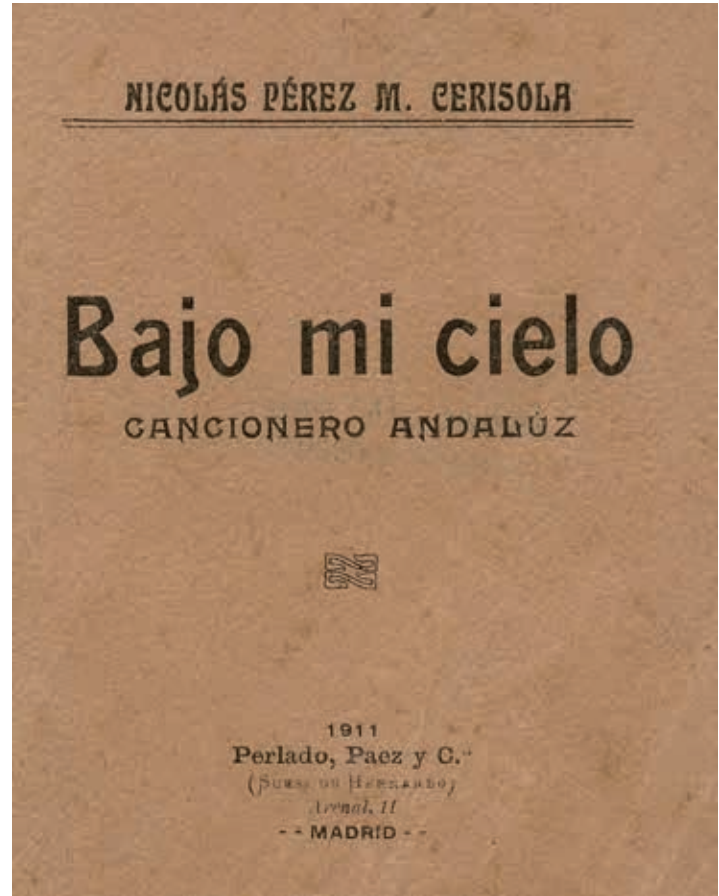
A la rueda, rueda... : (cancionero) / José María Pemán. - Madrid : Compañía Iberoamericana de Publicaciones, Mundo Latino, 1929
Legado Sánchez Trigueros

117.- Pérez M. Cerisola, Nicolás

Bajo mi cielo : cancionero andaluz / Nicolás Pérez M. [Muñoz] Cerisola. - Madrid : Perlado, Páez y C^a. (Sucs. de Hernando), 1910

Dedicatoria manuscrita del autor: “Al poeta más poeta de Málaga, José Sánchez Rodríguez. De su buen amigo. El Autor. Málaga-23-1-911”.

Legado Sánchez Trigueros



Agua fresca de Granada
que apaga penas y sed
¡en el caño de tus fuentes,
quién te volviera á beber!

¡Ay, calle de San Matias,
quién pudiera á ti volver
á pararse en una reja
para hablar con quien yo sé!

¡Granada, Granada mía,
tierra donde me crié,
la virgen de las Angustias
fuerzas y salud me dé,
para que puedan mis ojos
de nuevo volverte á ver!

Granada, Granada mía,
¡quién pudiera á ti volver,
aunque tuviera que ir
destrozándome los pies,
pidiendo de puerta en puerta,
sin dormir y sin comer!

Si yo en la Alhambra me veo,
aunque me muera después,
por haber visto tu Alhambra
la muerte bendeciré!

118.- Villaespesa, Francisco, 1877-1936

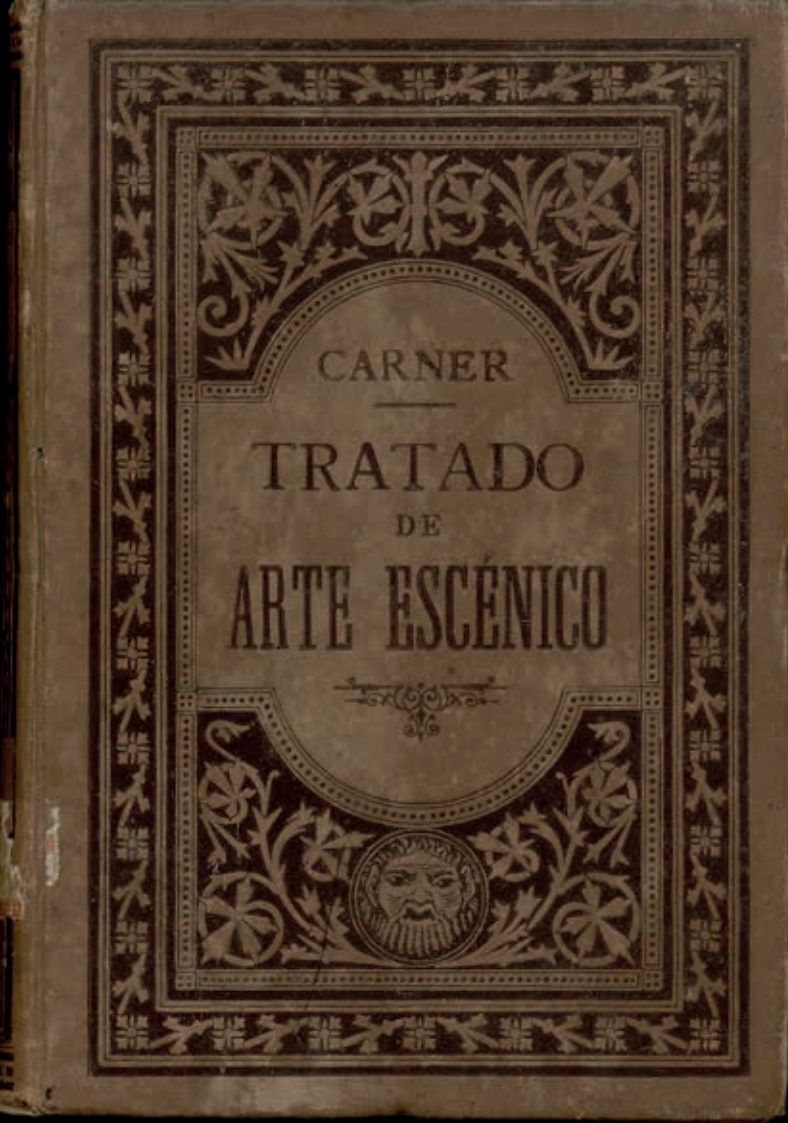
Andalucía : poesías / Francisco Villaespesa. - 2ª ed. - Madrid : Imprenta Helénica, 1913

Legado Sánchez Trigueros

Agua fresca de Granada
que apaga penas y sed
¡en el caño de tus fuentes,
quién te volviera á beber!



BIBLIOTECA TEATRAL



119.- Carner y Tort, Sebastián José, 1850-1935

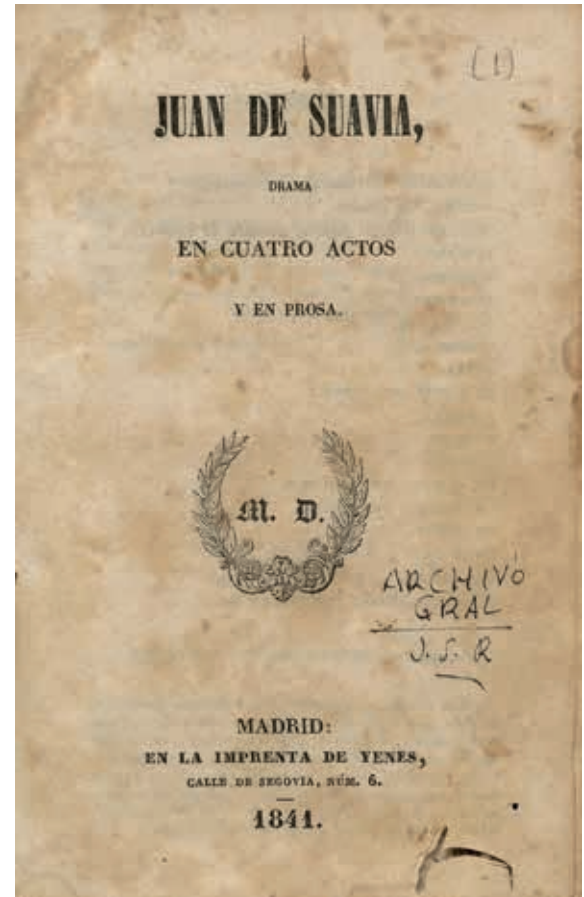
Tratado de arte escénico / por Sebastián J. Carner ; con un prólogo de D. Francisco de A. Rierola. - Barcelona : Establecimiento Tipográfico de "La Hormiga de Oro", 1890
Legado Sánchez Trigueros

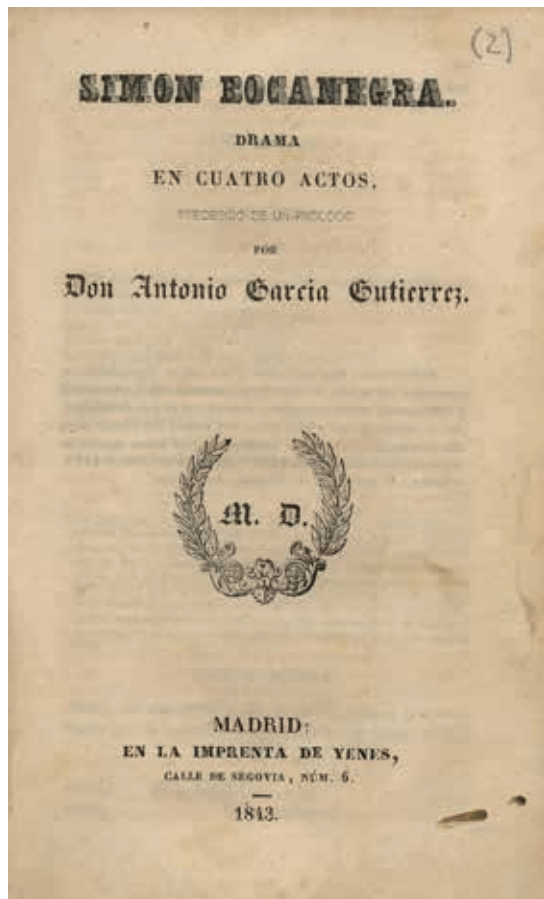
120.- García Gutiérrez, Antonio, 1813-1884

Juan de Suavia : drama en cuatro actos y en prosa /
[adaptación de Antonio García Gutiérrez e Isidoro
Gil]. - Madrid : Imprenta de Yenes, 1841

Encuadernado junto con otras obras, formando un
volumen facticio

Legado Sánchez Trigueros





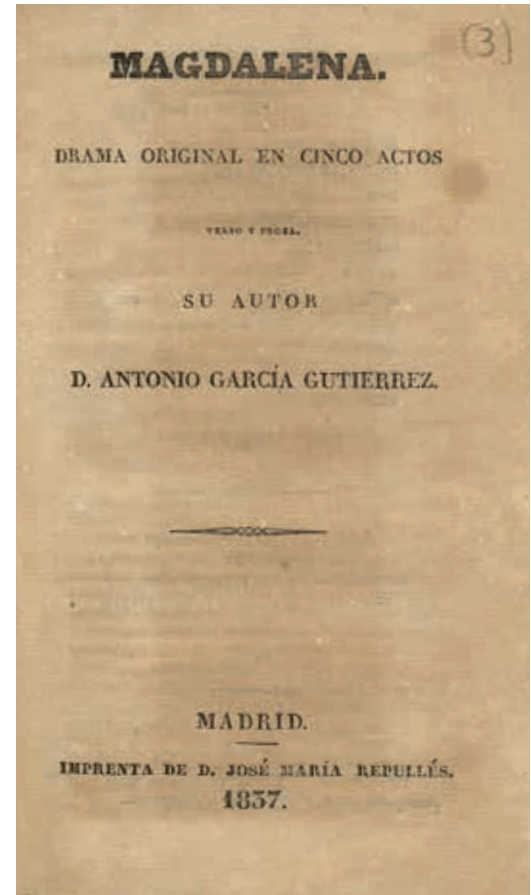
121.- García Gutiérrez, Antonio, 1813-1884

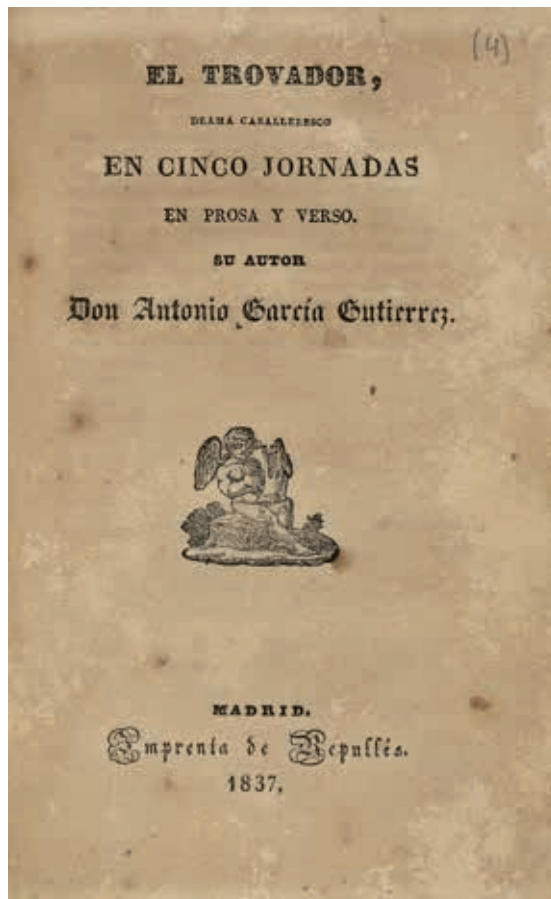
Simón Bocanegra : drama en cuatro actos,
precedido de un prólogo / por Antonio García
Gutiérrez. - Madrid : Imprenta de Yenes, 1843
Encuadernado junto con otras obras,
formando un volumen facticio
Legado Sánchez Trigueros

122.- García Gutiérrez, Antonio, 1813-1884

Magdalena : drama original en cinco actos, verso y prosa /
su autor Antonio García Gutiérrez. - Madrid : Imprenta de
D. José María Repullés, 1837

Encuadernado junto con otras obras, formando un
volumen facticio
Legado Sánchez Trigueros





123.- García Gutiérrez, Antonio, 1813-1884

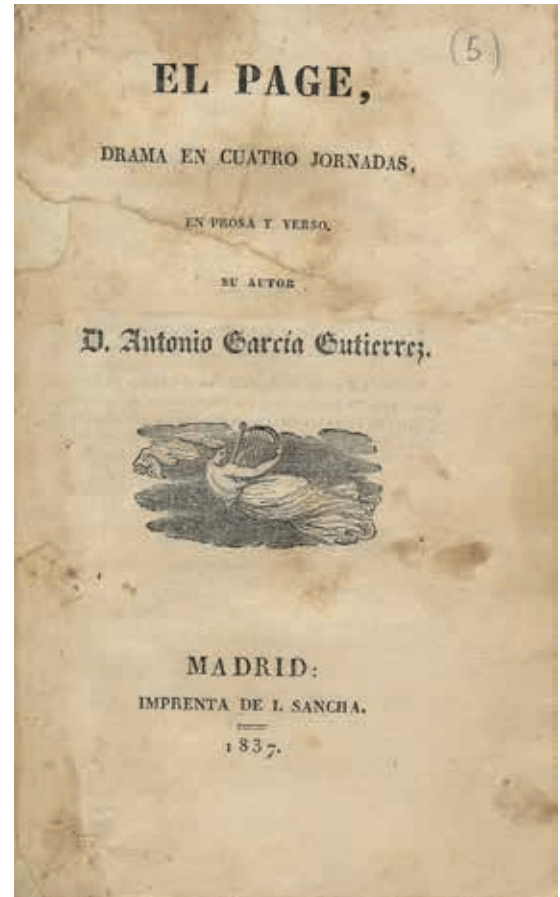
El trovador : drama caballeresco en cinco jornadas en prosa y verso / su autor Antonio García Gutiérrez. - [1ª ed.]. - Madrid : Imprenta de Repullés, 1837
Encuadrado junto con otras obras, formando un volumen facticio
Legado Sánchez Trigueros

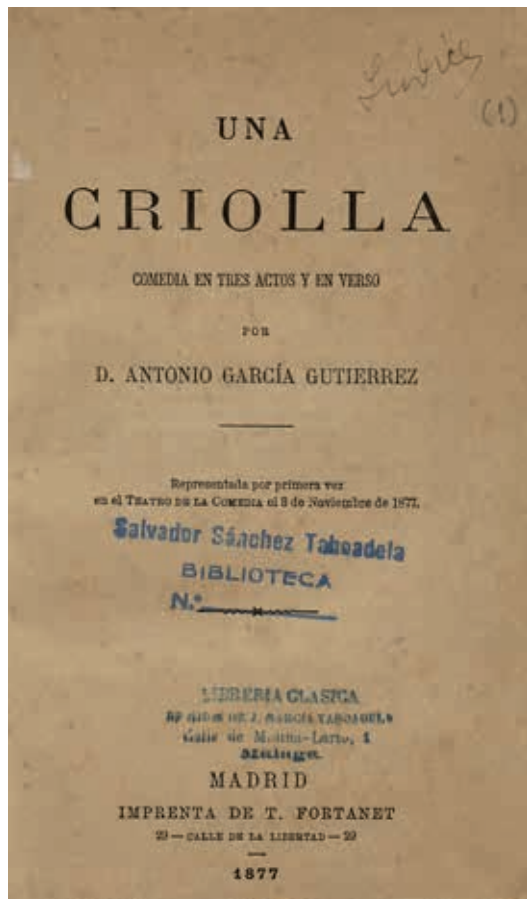
124.- García Gutiérrez, Antonio, 1813-1884

El page : drama en cuatro jornadas en prosa y verso / su autor Antonio García Gutiérrez. - Madrid : Imprenta de I. Sancha, 1837

Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio

Legado Sánchez Trigueros





125.- García Gutiérrez, Antonio, 1813-1884

Una criolla : comedia en tres actos y en verso / por Antonio García Gutiérrez. - Madrid : Imprenta de T. Fortanet, 1877

Representada por primera vez en el Teatro de la Comedia el 3 de noviembre de 1877

Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio

Legado Sánchez Trigueros

EL NUDO GORDIANO

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO

ORIGINAL DE

EUGENIO SELLÉS

Representado por primera vez en Madrid, en el teatro de Apolo
el día 28 de Noviembre de 1878



MADRID
TIPOGRAFÍA DE G. ESTRADA
Dr. Fourquet 7.
1878

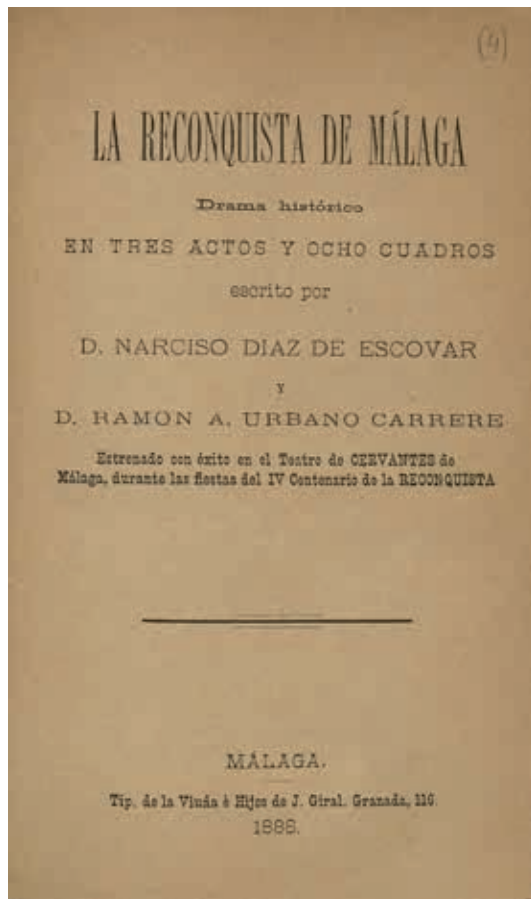
126.- Sellés, Eugenio, 1842-1926

El nudo gordiano : drama en tres actos y en verso / original de Eugenio Sellés. - [1ª ed.]. - Madrid : Tipografía de G. Estrada, 1878

Representado por primera vez en Madrid, en el Teatro de Apolo el día 28 de noviembre de 1878

Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio

Legado Sánchez Trigueros



127.- Díaz de Escovar, Narciso, 1860-1935

La Reconquista de Málaga : drama histórico en tres actos y ocho cuadros / escrito por Narciso Díaz de Escovar y Ramón A. Urbano Carrere. - Málaga : Tip. de la Viuda e Hijos de J. Giral, 1888

Estrenado con éxito en el Teatro Cervantes de Málaga, durante las fiestas del IV Centenario de la Reconquista Encuadrado junto con otras obras, formando un volumen facticio

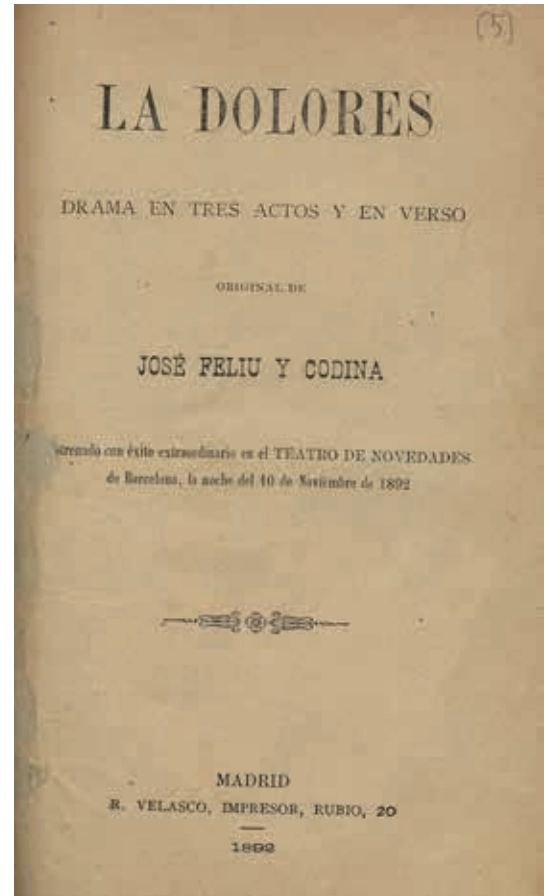
Legado Sánchez Trigueros

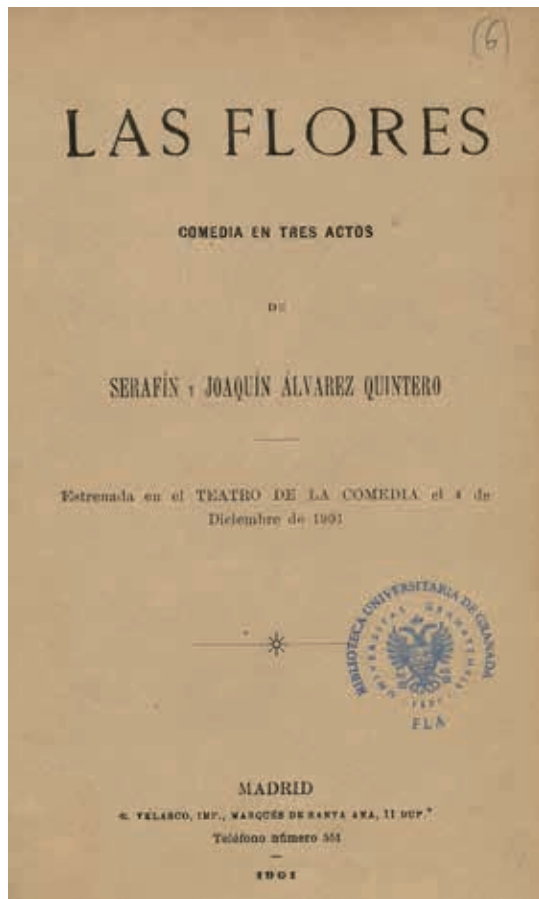
128.- Feliu y Codina, José, 1845-1897

La Dolores : drama en tres actos y en verso / original de José Feliu y Codina. - Madrid : R. Velasco, Impresor, 1892
Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro de Novedades de Barcelona, la noche del 10 de noviembre de 1892

Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio

Legado Sánchez Trigueros





129.- Álvarez Quintero, Serafín, 1871-1938

Las flores : comedia en tres actos / Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. "A propósito de Las flores" / por Jacinto Octavio Picón. - Madrid : R. Velasco, Imp., 1901
Estrenada en el Teatro de la Comedia el 4 de diciembre de 1901

Se añade hoja con texto manuscrito de José Sánchez Rodríguez que reproduce crítica de Eusebio Blasco en *La Ilustración Artística*, Barcelona 16 diciembre 1901.
Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen ficticio
Legado Sánchez Trigueros

130.- Machado, Manuel, 1874-1947

Un año de teatro [1916-1917] : (ensayos de crítica dramática) / Manuel Machado. - Madrid : Biblioteca Nueva, [1918?]

Legado Sánchez Trigueros



E. ROSTAND

J. J. T.

CYRANO DE BERGERAC

TRAGICOMEDIA EN CINCO ACTOS.

EN VERSO,

VERSIÓN CASTELLANA



5.000



BARCELONA
1899



131.- Rostand, Edmond, 1868-1918

Cyrano de Bergerac : *tragicomedia en cinco actos, en verso* / Edmundo Rostand ; traducida al castellano por Luis Vía, José O. Martí, Emilio Tintorer. - Barcelona : Imprenta "La Renaixensa", 1899

Estrenada en el Teatro Español de Madrid la noche del 1 de febrero de 1899

Ex Libris manuscrito del anterior propietario.
1901

Legado Sánchez Trigueros

132.- Vega, Ventura de la, 1807-1865

La tumba salvada : *Loa* / compuesta por Don Ventura de la Vega. - Madrid : Imprenta de Yenes, 1841

Representada con motivo de la solemne traslación de los restos del príncipe de los poetas dramáticos españoles Don Pedro Calderón de la Barca, verificada el día 18 de abril de 1841

Encuadrado junto con otras obras, formando un volumen facticio

Legado Sánchez Trigueros





133.- Príncipe, Miguel Agustín, 1811-1863

El conde Don Julián : drama original e histórico, en siete cuadros y en verso / por Don Miguel Agustín Príncipe. - 2ª ed. - Madrid : Imprenta de Repullés, 1840

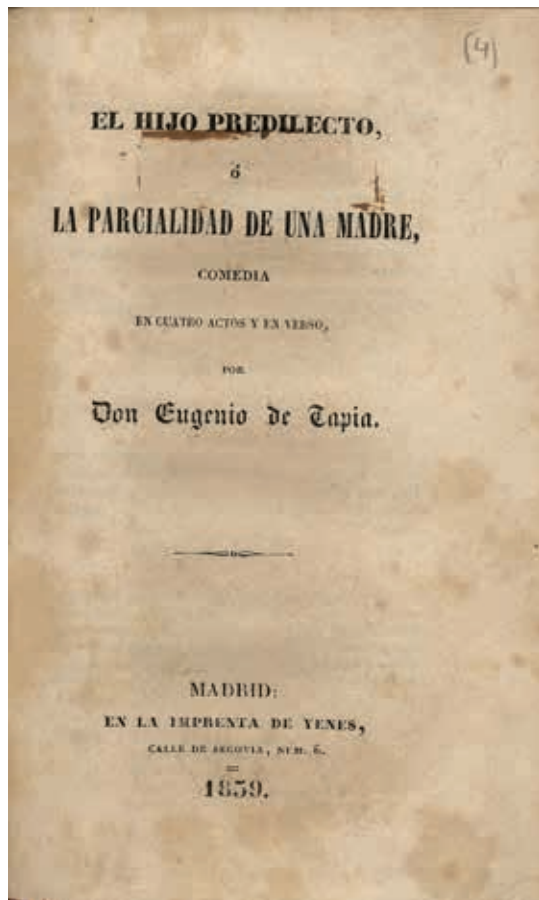
La obra está seguida de: “*Esposición (sic) de las principales bellezas del drama histórico, original, en verso, de Don Miguel Agustín Príncipe, titulado El Conde Don Julián, Por Don C. B. y G.*” ; y de “*Beneficio de Don Miguel Agustín Príncipe : su drama El Conde Don Julián*” Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio

Legado Sánchez Trigueros

134.- Príncipe, Miguel Agustín, 1811-1863

Cerdán, justicia de Aragón : drama original, histórico, en tres actos y en verso / su autor Don Miguel Agustín Príncipe. - Madrid : Imprenta de Repullés, 1841
Encuadernado junto con otras obras, formando un volumen facticio
Legado Sánchez Trigueros





135.- Tapia, Eugenio de, 1776-1860

El hijo predilecto, ó La parcialidad de una madre : comedia en cuatro actos y en verso / por Don Eugenio de Tapia. -

Madrid : Imprenta de Yenes, 1839

Encuadrado junto con otras obras, formando un volumen facticio

Legado Sánchez Trigueros

136.- López Pelegrín, Santos, 1801-1846

Cásate por interés y me lo dirás después : comedia nueva original en cuatro actos y en verso / por Abenamar. -

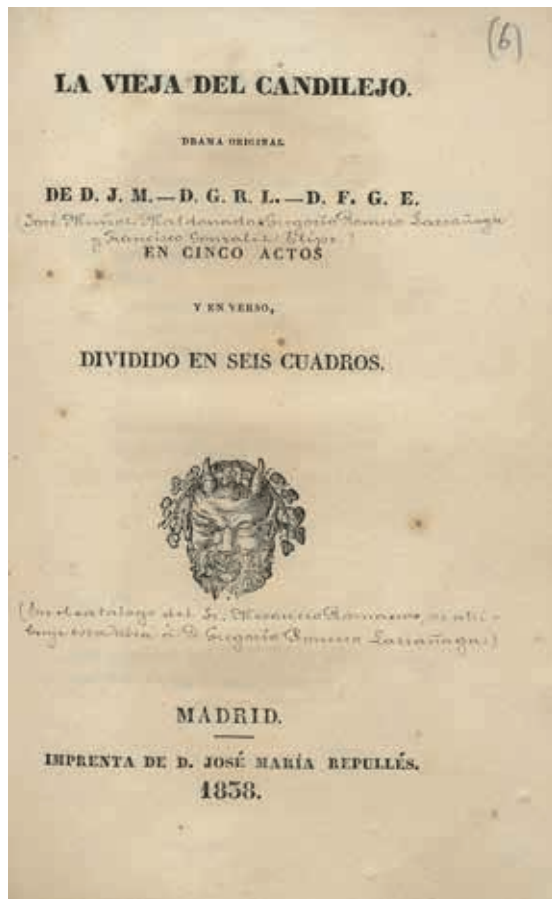
Madrid : Imprenta de Yenes, 1840

Estrenada con mediano éxito en 1840, de julio a diciembre; no hay noticias de si fue en la Cruz o en el Príncipe

Encuadrado junto con otras obras, formando un volumen facticio

Legado Sánchez Trigueros





**137.- Muñoz Maldonado, José, Conde de Fabraquer,
1807-1875**

*La vieja del candilejo : drama original en cinco actos
y en verso, dividido en seis cuadros / de D. J. M., D. G.
R. L., D. F. G. E. - Madrid : Imprenta de D. José María
Repullés, 1838*

Encuadernado junto con otras obras, formando un
volumen facticio
Legado Sánchez Trigueros

138.- Villaespesa, Francisco, 1877-1936

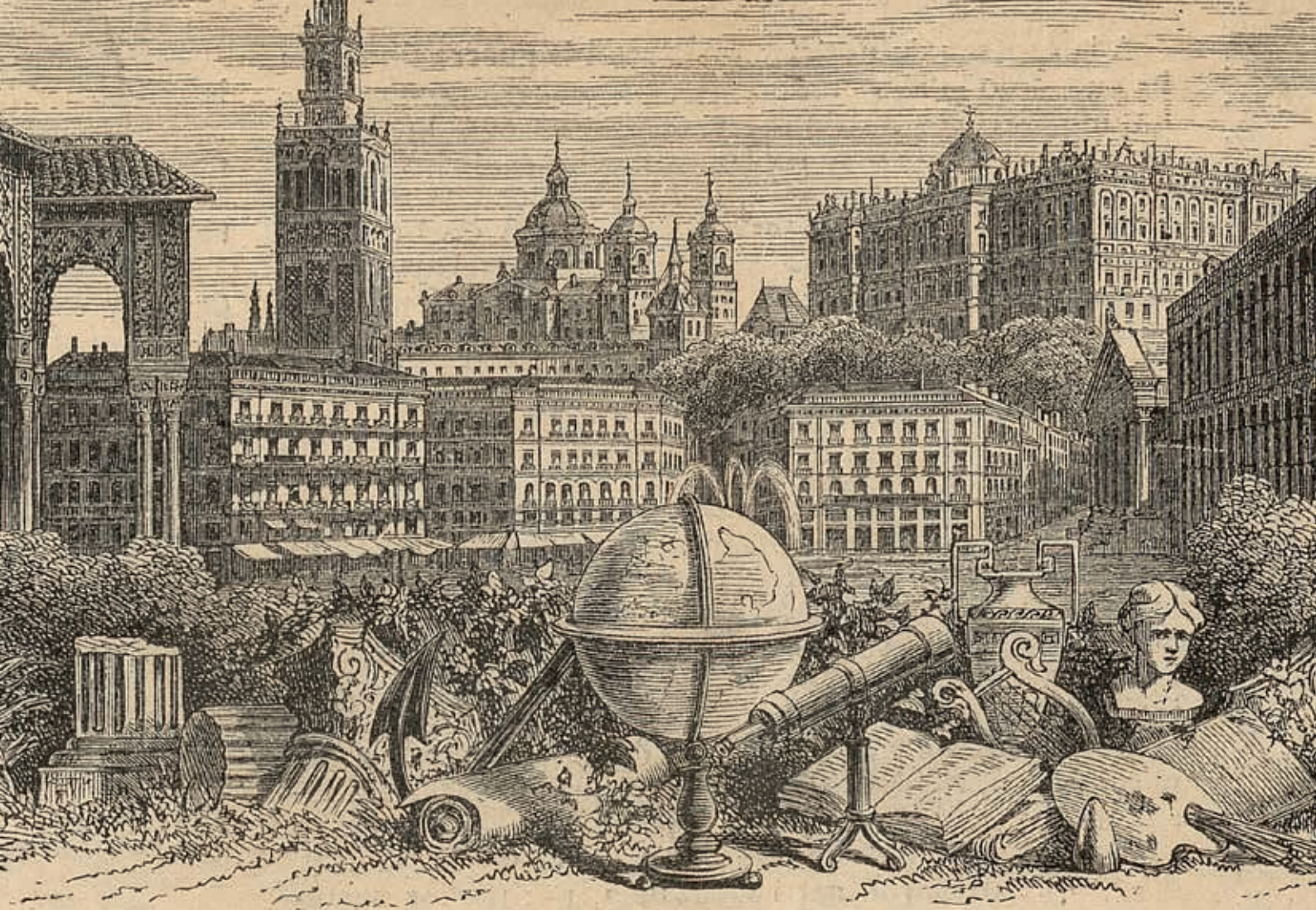
El Alcázar de las Perlas : leyenda trágica en cuatro actos y en verso / Francisco Villaespesa. - Madrid : Biblioteca Renacimiento, 1912

Estrenada con extraordinario éxito por la Compañía Guerrero-Mendoza en el Teatro Isabel la Católica, de Granada, la noche del 8 de noviembre de 1911

Legado Sánchez Trigueros

FRANCISCO VILLAESPESA
**EL ALCAZAR
DE LAS PERLAS**





REVISTAS Y OTRAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS

La Esfera

Año VII • Núm. 340

Precio: Una peseta



MARICHU, cuadro original de Eduardo Urquiza, que figura en la Exposición Nacional de Bellas Artes

139.- *La Esfera* : ilustración mundial. - Madrid : Prensa Gráfica, 1915-1924. - 4 tomos

Tomo I: año II, n. 53-79 (enero-julio 1915)

Contiene: "*Las aves del dolor*" / J. Sánchez Rodríguez, año II, n. 77 (19 enero 1915)

Tomo II: año II, n. 80-104 (julio-diciembre 1915)

Tomo IV: año II, n. 37, 141, 154, 155 (1916) ; año IV, n. extraordinario (1 enero 1917) ; año V, n. 212-213 (1918) ; año VII, n. 340, 348 (1920) ; año VIII, n. 376, 403 (1921)

Contiene: "*El caminante*" / José Sánchez Rodríguez, año VII, n. 348 (4 septiembre 1920)

Tomo V: año VIII, n. 404-406, 408-413 (1921); año IX, n. 418, 421, 428 (1922); año XI, n. 540 (1924)

Legado Sánchez Trigueros

LAS AVES DEL DOLOR

Ayer, cuando los ecos de una campana,
entonando las pompas de la mañana,
formaban en los aires lenta canción,
trinando dulcemente vagas congojas,
un pájaro de plumas blancas y rojas
llamaba á los cristales de mi balcón.

¡Trovador misterioso de la alborada!...
¡Quién imitar pudiera la prolongada
canción que la esperanza dijo por tí!...
Pájaro que á los tristes cantar se atreve,
¡con las alitas blancas como la nieve!
¡la cabecita roja como el rubí!

¿Desde dónde llegaste, cantor divino?
¿Presagio de amor eras, ó peregrino
enamorado andante del ideal?
¿Qué buscas que no encuentras, y quién te envía
rica visión alada de la armonía,
del imperio del aire paje real?

¿Qué leyenda en tus alas llevas escrita,
de imborrables traiciones ó paz bendita,
que el alma y los sentidos enajenó?
¿Era historia de amores la que contabas,
ó aquellos dulces ecos rememorabas
del cantar de la madre que me arrulló?

¡Era historia de amores!... Era la historia
dolorosa y alegre, que en la memoria
de todo ser humano perenne está:
anhelos sin fortuna, fe santa, y dolor,
caricias y traiciones... ¡lo que tan sólo
cuando se acabe el mundo se acabará!



¿Vienes, cantor y heraldo, como un gemido
de lacerado pecho? ¿Como un latido
de corazón que busca mi corazón?
¿O es tu canción de alegres repercusiones
en las que laten juntos dos corazones
en la monotonía de otra canción?

Si fraternal caricia tus alas mueve,
y la que anhelo roza, plácida y leve,
mi dolorida frente, llega hasta mí...
¡Cantor soy como el ave! Soy peregrino
trovador que en las almas dejó su trino,
y aliento, fe, ilusiones, ¡todo lo di!

No eres tú de esos pájaros, tristes cantores,
cuyas endechas dicen viejos dolores;
¡los fieles compañeros de mi dolor!
Aves que al nido vuelven... ¡Aves divinas
que aliviaron, piadosas, de las espinas,
la punzante corona del Redentor!

Allí donde una pena sus alas bate,
donde el dolor su pródiga caudal desate,
allí las golondrinas acudirán...
Y amantes, y nostálgicos de horas serenas,
y olvidados y ausentes, para sus penas
trinos consoladores encontrarán.

Pájaro de colores, que una fingida
irisación te adorna; no es de mi vida
penacho tu plumaje rico de luz...
¡Vuelve la primavera!... Ya cesó el frío...
¡Mis fieles golondrinas, en torno mío,
van á labrar sus nidos sobre mi cruz!

J. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ



140.- *El Museo Universal*. - Madrid : Imprenta de Gaspar y Roig, Editores, 1867. - 1 tomo
N. 1 (6 enero 1867) – N. 52 (28 diciembre 1867)
Legado Sánchez Trigueros



141.- *La Ilustración Española y Americana*. - Madrid : Imprenta, Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y C^a, Sucesores de Rivadeneyra, 1880-1891. – 2 tomos
Tomo I: año XXIV, n. 1 (8 enero 1880) - Año XXIV, n. 24 (30 junio 1880)
Tomo II : año XXXV, n. 1 (8 enero 1891) - año XXXV, n. 24 (30 junio 1891) – Encuadernado junto con:
La Ilustración Artística. – Madrid : Montaner y Simón, 1890. - Año VIII, n. 419 (6 enero 1890)- año IX, n. 431 (31 marzo 1890)
Legado Sánchez Trigueros

By Octavio Picón
I. SANCHEZ RODRIGUEZ

El Cuento Semanal

Salvador Sánchez Trigueros

BIBLIOTECA



DESENCANTO

NOVELA POR J. OCTAVIO PICÓN
DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA
ILUSTRACIONES DE ANDRÁDE

30 cénts.

142.- *El Cuento Semanal* ; *Los Contemporáneos*. - Madrid : El Cuento Semanal : Los Contemporáneos, 1907-1926
Tomo I: 48 cuentos
Tomo II: 41 cuentos
Legado Sánchez Trigueros

143.- *La Novela Corta* : revista
semanal literaria. - Madrid : [s.n.],
1916
Año 1, n. 27 (julio 1916) - Año 1, n.
50 (diciembre 1916)
Volumen desencuadrado
Legado Sánchez Trigueros





ÍNDICE ONOMÁSTICO

Abenamar	136
Alcázar, Baltasar del, 1530-1606	101
Álvarez Morales, Rafael	13
Álvarez Quintero, Joaquín, 1873-1944	129
Álvarez Quintero, Serafín, 1871-1938	129
Arce M., Lino	60
Arguijo, Juan de, 1567-1622	101
Armiñán, Luis de, 1871-1949	31
Arteta, Aurelio, 1879-1940	58
Asociación de la Prensa de Madrid	37
Ayala, Francisco, 1906-2009	32
Azorín, 1873-1967	33
Bacarisse, Mauricio, 1895-1931	34
Ballagas, Emilio, 1908-1954	35
Balmaseda y González, Manuel, 1856-1882	104
Barallat y Falguera, Celestino, 1840-1905	87
Baroja, Pío, 1872-1956	36
Baroja, Ricardo, 1871-1953	58
Barreda, Luis, 1874-1938	2
Baudelaire, Charles, 1821-1867	75
Besalú y Ros, Francisco Javier	67
Betancort Cabrera, José, 1874-1950	1
Blasco, Eusebio, 1844-1903	129

Bonilla y San Martín, Adolfo, 1875-1926	47
Briz, Francisco Pelayo, 1839-1889	80
Bruna, José Carlos, 1840-1927	3
Burell, Julio, 1859-1919	37
Burnand, Eugène, 1850-1921	87
Cáceres, L.	20
Calderón de la Barca, Pedro, 1600-1681	100
Campoamor, Ramón de, 1817-1901	38, 39
Cánovas del Castillo, Antonio, 1828-1897	62
Cañizares, José de, 1676-1750	100
Carner y Tort, Sebastián José, 1850-1935	119
Caro, Miguel Antonio, 1843-1909	91
Carrere, Emilio, 1881-1947	40
Castro, Adolfo de, 1823-1898	72
Castro, Eugenio de, 1869-1944	76
Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616	63, 100
Cetina, Gutierre de, 1520-ca. 1557	101
Chénier, André, 1762-1794	88
Comte, Auguste, 1798-1857	77
Cota, Rodrigo, ca. 1450-ca. 1504	100
Cruz, Ramón de la, 1731-1794	64, 100
Darío, Rubén, 1867-1916	8, 41, 42, 43, 44, 93, 94, 95, 96, 97, 105
Delille, Jacques, 1738-1813	88

Díaz de Escovar, Narciso, 1860-1935	106, 127
Diego, Gerardo, 1896-1987	45
Domenchina, Juan José, 1898-1959	46
Dominici, Pedro César	4, 102
Durbán Orozco, José	5
Encina, Juan del, 1469-1529	100
Entrambasaguas, Joaquín de, 1904-1995	44
Estébanez Calderón, Serafín, 1799-1867	62
Feliu y Codina, José, 1845-1897	64, 128
Fernández Ardavín, César, 1883-1974	90
Fernández Ardavín, Luis, 1891-1962	90
Fernández de Moratín, Leandro, 1760-1828	65, 100
Fitzmaurice-Kelly, James, 1857-1923	47
Franco Rodríguez, José, 1862-1931	37
García de la Leña, Cecilio	68
García Gutiérrez, Antonio, 1813-1884	120, 121, 122, 123, 124, 125
García Lorca, Federico, 1898-1936	107
García Sanchiz, Federico, 1886-1964	108
Gautier, Théophile, 1811-1872	75, 78
Gener, Pompeyo, 1848-1920	48
Gerona, Héctor A.	58
Ghiraldo, Alberto, 1874-1946	43
Gil y Baus, Isidoro, 1814-1866	120

Giner de los Ríos, Hermenegildo, 1847-1923	49
Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832	80, 81, 82
Gómez Carrillo, Enrique, 1873-1927	97, 98
González Anaya, Salvador, 1879-1955	6, 13
González Elipse, Francisco, 1813-1881	137
González-Blanco, Andrés, 1886-1924	43
Grot Johann, Phillipp, 1841-1892	83
Gual, Adrià, 1872-1943	50
Guerra, Ángel, 1874-1950	1
Gutiérrez, Juan María, 1809-1878	91
Heine, Heinrich, 1797-1856	83
Heredia, José María de, 1842-1905	84
Herrera, Fernando de, 1534-1597	101
Hubert-Robert, Marius, 1885-1966	112
Humann, Pablo	83
Hurtado y J. de la Serna, Juan	44
Inarco Celenio, 1760-1828	65
Isla, José Francisco de, 1703-1781	66
Jáuregui, Juan de, 1583-1641	101
Jiménez, Juan Ramón, 1881-1958	7, 8, 9, 10, 11, 25
Juan José (ilustrador)	76
La Fontaine, Jean de, 1621-1695	88
Laforgue, Jules, 1860-1887	85

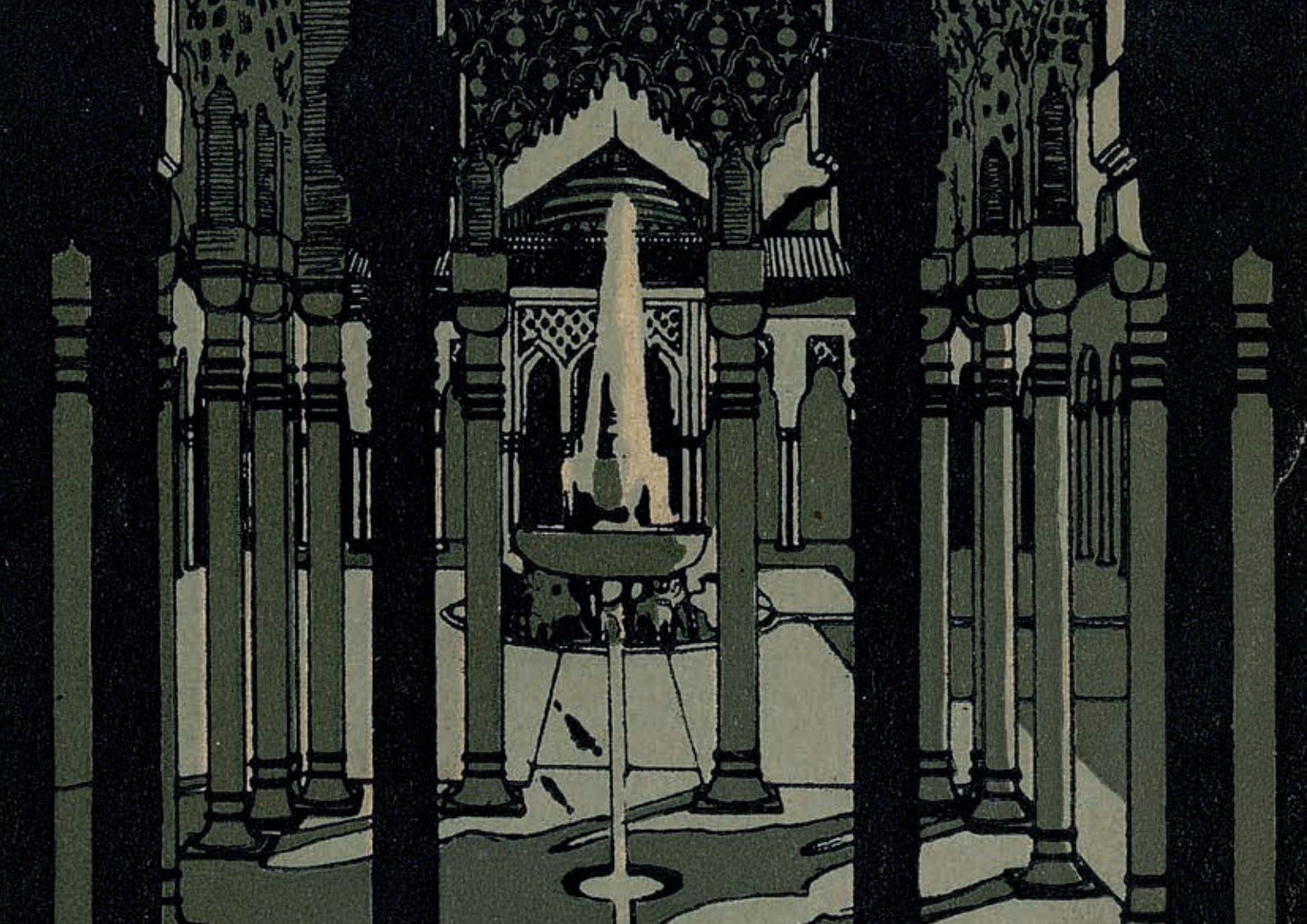
Lasso de la Vega, R.	85
León Domínguez, Luis, n. 1870	109
León, Luis de, 1527-1591	67
León, Ricardo, 1877-1943	12
Liezen-Mayer, Alexander von, 1839-1898	81
Lizcano Monedero, Ángel, 1846-1929	64, 71
Llobera, José, s. XIX	64
Llorente, Teodoro, 1836-1911	81
Lobel-Riche	99
Lobón de Salazar, Francisco	66
López Barroso, Ricardo	13
López Moya, Diego	110
López Pelegrín, Santos, 1801-1846	136
Louÿs, Pierre, 1870-1925	86
Machado, José, 1879-1958	115
Machado, Manuel, 1874-1947	14, 111, 130
Maeztu, Ramiro de, 1875-1936	92
María Enriqueta, 1872-1968	88
Marín, Ricardo, 1874-1955	15
Maristany, Fernando	79
Marquina, Eduardo, 1879-1946	50, 75
Martí, José O.	131
Martínez Ruiz, José, 1873-1967	33

Martínez Sierra, Gregorio, 1881-1947	15, 24, 112, 113
Medina Conde y Herrera, Cristóbal de, 1726-1793	68
Medrano, Francisco de	101
Mélida y Alinari, Arturo, 1849-1902	71
Mélida, Enrique, 1838-1892	71
Menéndez y Pelayo, Marcelino, 1856-1912	47, 69, 91
Mestres, Apeles, 1854-1936	3
Miguel Nieto, Anselmo, 1881-1964	58
Milá y Fontanals, Manuel, 1818-1884	70
Miró, Gabriel, 1879-1930	16
Mistral, Frédéric, 1830-1914	87
Molina, Tirso de, 1579-1648	100
Mor de Fuentes, José, 1762-1848	82
Moreto, Agustín, 1618-1669	100
Moya del Pino, José, 1891-1969	58
Muñoz Escámez, Antonio	99
Muñoz Maldonado, José, Conde de Fabraquer, 1807-1875	137
Muñoz, Isaac, 1881-1925	17, 18, 19
Mürger, Henry, 1822-1861	99
Núñez de Arce, Gaspar, 1834-1903.....	51
Ochoa, Carlos de	100, 101
Ochoa, Enrique, 1890-1978	42
Olmedilla, Juan G., 1893-1972	76

Orbe, Timoteo	20
Pacheco, Francisco, ca. 1539-1599	101
Palau y Catalá, Melchor de, 1843-1910	89, 114
Paradas, Enrique, 1865-1925	115
Pellicer, Josep Lluís, 1842-1901	71
Pemán, José María, 1897-1981	116
Penagos, Rafael de, 1889-1954	58
Pérez Galdós, Benito, 1843-1920	71
Pérez M. Cerisola, Nicolás	117
Pérez y Curis, Manuel, 1886-1920	52
Picón, Jacinto Octavio, 1852-1923	129
Planas, Eusebio, 1833-1897	80
Príncipe, Miguel Agustín, 1811-1863	133, 134
Quirós, Pedro de, ca. 1600-1667	101
Recio Agüero, Pedro	99
Reina, Manuel, 1856-1906	6
Reyes, Arturo, 1864-1913	21
Ribera i Rovira, Ignasi, 1880-1942	79
Rierola y Masferrer, Francesch, 1858-1908	119
Rioja, Francisco de, 1583-1659	101
Rivas, José Pablo, 1865-1919	83
Rojas, Fernando de, ca. 1470-1541	100
Romero de Torres, Julio, 1874-1930	58

Romero Larrañaga, Gregorio, 1815-1872	137
Rostand, Edmond, 1868-1918	131
Rueda, Lope de, ca. 1505-ca. 1565	100
Rueda, Salvador, 1857-1933	22, 23, 24, 106
Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan, 1581?-1639	100
Ruiz de Almodóvar, Gabriel, 1865-1912	23
Sainte-Beuve, Charles-Augustin, 1804-1869	88
Salinas, Juan de, 1562-1643	101
Sánchez Rodríguez, José, 1875-1940	25, 39, 129, 139
Sánchez Taboada, Salvador	63
Schmitz, A.	81
Seitz, Rudolf, Ritter von, 1842-1910	81
Sellés, Eugenio, 1842-1926	126
Sojo, Eduardo, 1849-1908	71
Solís, Antonio de, 1610-1686	100
Souvirón Morenilla, José María	53
Tapia, Eugenio de, 1776-1860	135
Teócrito	88
Timoneda, Juan de, ca. 1518-1583	100
Tintorer, Emilio, 1870-1945	131
Torres Naharro, Bartolomé de, ca. 1476-ca. 1524	100
Unamuno, Miguel de, 1864-1936	54
Urbano, Ramón A., 1865-1913	26, 127

Valera, Juan, 1824-1905	21, 26, 55
Valle-Inclán, Ramón del, 1866-1936	56, 57, 58, 59
Valmala, Antonio de	60
Vázquez, Narciso, 1860-1930.....	30
Vega, Lope de, 1562-1635	100
Vega, Ventura de la, 1807-1865	132
Verdaguer, Jacint, 1845-1902	89
Verlaine, Paul, 1844-1896	90
Vía, Lluís, 1870-1940	131
Villaespesa, Francisco, 1877-1936	7, 24, 25, 27, 28, 29, 102, 103, 118, 138
Virgilio Marón, Publio	88, 91
Vivanco, Ángel	58
Wells, H. G., 1866-1946	92
Zayas, Antonio de, 1871-1945	61, 84
Zorrilla, José, 1817-1893	74
Zozaya, Antonio, 1859-1943	77



La presente obra se terminó de imprimir
en Granada, a 21 de enero de 2023



