

## El monasterio de Sant Pere de les Puelles en el paisaje sonoro de la Barcelona del siglo XVI

**Ascensión Mazuela-Anguita**

Institució Milà i Fontanals – CSIC

La primera institución monástica femenina del condado de Barcelona fue el monasterio de benedictinas de Sant Pere de les Puelles, fundado en la primera mitad del siglo X bajo el patrocinio de Sunyer I y Riquilda de Tolosa, condes de Barcelona, en un recinto adyacente a la muralla nordeste de la ciudad y restaurado por el conde Borrell II tras su destrucción por las tropas de Almanzor. Aunque el monasterio fue convertido en prisión en el siglo XIX y la comunidad se trasladó a Sarrià, la iglesia del antiguo monasterio se conserva en su emplazamiento original. A inicios de la Edad Moderna, como en la actualidad, la iglesia de Sant Pere funcionaba como parroquia, y el monasterio constituía un centro cultural profundamente imbricado en la vida cotidiana de los ciudadanos de Barcelona. Por ejemplo, en el Arxiu del Monestir de Sant Pere de les Puelles, se conserva un decreto de 1577 por el cual se debía enseñar doctrina cristiana en la iglesia del monasterio todos los domingos.<sup>1</sup> El monasterio estaba habitado por hijas de nobles y de ciudadanos honrados de Barcelona que no hacían vida en comunidad, sino que vivían en sus propias casas dentro del recinto monástico, con sus criadas, y participaban activamente en la vida social y cultural de la ciudad. En 1493 la comunidad se opuso a la clausura impuesta por los reformadores de los Reyes Católicos y, todavía en 1559, era necesario prohibir que la abadesa permitiera la entrada de hombres al monasterio y que las monjas pudiesen salir «per a assistir a festes, mercats

<sup>1</sup> *AMSP* (Arxiu del Monestir de Sant Pere de les Puelles), Manuals de Notaris, n.º 61, de 27 de octubre de 1576 a 6 de noviembre de 1580.

i fer visites, com freqüentment succeïa, i en tot cas havien d'anar acompanyades d'una altra monja designada per l'abadessa».<sup>2</sup> En torno a 1602, el visitador de las monjas de los monasterios benedictinos de Sant Pere de les Puelles y Santa Clara, de Barcelona, y Sant Daniel, de Girona, indicaba lo siguiente:

No tienen determinado tiempo de noviciado ni para hazer profesión aunque lleguen a los dieziséis años las que entran de poca edad no [...] toman el velo negro luego, antes bien alargan la profesión hasta [los] veynte y cinco años y algunas dellas hasta treynta y todas ellas con [esperanza] de que podran ser casadas y por esta razón procuran ser vistas [como] hermosas, visten curiosamente algunas con afeytes colores y otras [...] y que festean, hablan con cavalleros seglares con libertad en los locutorios sin escucha alguna aunque sean de veynte años y en todo se tra[ta]n como don]zellas seglares sin ningún género de devoción ni recogimiento [...].<sup>3</sup>

La variedad de documentación del siglo XVI conservada en el Arxiu del Monestir de Sant Pere de les Puelles, el Archivo Histórico Nacional, el Arxiu de la Corona d'Aragó y el Arxiu Històric de Protocols de Barcelona —libros de cuentas, albaranes, visitas, fundaciones, ceremonias, obras, sacristía y aniversarios, así como cantorales y manuales notariales— muestra que las conexiones entre el monasterio y la ciudadanía se establecían en muchas ocasiones a través de lazos musicales, como la celebración de misas y oficios con música, relacionados con aniversarios, beneficios y causas pías. El monasterio de Sant Pere era sede de varias cofradías, que organizaban celebraciones litúrgico-musicales para festejar a sus santos patrones; además, en la institución se celebraban fiestas extraordinarias, con un componente musical, a las que asistían repre-

<sup>2</sup> Ernesto ZARAGOZA I PASCUAL, «Documentació inèdita sobre la reforma de Sant Pere de les Puelles (1563-1602)», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 78-79 (2005-2006), pág. 309-321, 309.

<sup>3</sup> Ernesto ZARAGOZA I PASCUAL, «Reforma de las benedictinas de Cataluña en el siglo XVI (1589-1603)», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 49-50 (1976-1977), pág. 177-204, 201: «Ordenaciones del visitador de las monjas benedictinas de Cataluña para los monasterios de Sant Pere de les Puelles, Santa Clara de Barcelona y Sant Daniel de Gerona», Madrid, Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid, Fondo Santa Sede, leg. 48, ff. 182r-183 bis v.

sentantes de la realeza y de la nobleza. El monasterio empleaba a organistas y clérigos de la ciudad para que tocaran y cantaran en su iglesia y encargaba libros de coro a profesionales de otras instituciones religiosas. La orden benedictina favoreció la música como un medio para dar solemnidad a las celebraciones litúrgicas; Ernesto Zaragoza i Pascual cataloga a cuarenta y dos monjes músicos benedictinos del siglo XVI, veintisiete de ellos relacionados con la abadía de Montserrat.<sup>4</sup> La investigación realizada en las últimas décadas sobre conventos urbanos de monjas en Europa y el Nuevo Mundo demuestra que la música de las religiosas era no solo un medio para alabar a Dios, sino también una manera de contribuir a la vida musical de la ciudad a inicios de la Edad Moderna; sin embargo, esta línea de investigación permanece casi totalmente inexplorada para la Barcelona del siglo XVI.

### Monjas, ciudadanos y cofradías: celebraciones litúrgico-musicales en el monasterio

El estudio de los nexos musicales establecidos entre el monasterio de Sant Pere de les Puelles y su entorno urbano permite comprender el impacto de la música en la vida cotidiana de la ciudadanía. Diversa documentación monástica proporciona detalles relativos al pago por la celebración de misas y oficios que fundaban los ciudadanos y las ciudadanas en sus testamentos. Las variadas tipologías de misas *post mortem* se consideraban el modo más eficiente de aliviar el sufrimiento del alma y aligerar su paso por el purgatorio. El análisis de documentación notarial del Arxiu Històric de Protocols de Barcelona que está llevando a cabo Tess Knighton muestra que ciudadanos y ciudadanas pertenecientes a un amplio espectro socioeconómico estipulaban con frecuencia en sus testamentos la presencia de música en estas fundaciones para la salvación del alma, lo que también queda registrado en la documentación monástica.<sup>5</sup> Los monasterios

<sup>4</sup> Ernesto ZARAGOZA I PASCUAL, «Músicos benedictinos españoles (siglos XV-XX)», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 76 (2003), pág. 45-182.

<sup>5</sup> Tess KNIGHTON, «Music for the Soul: Death and Piety in Sixteenth-Century Barcelona», en Daniele V. FILIPPI (ed.), *Listening to Early Modern Catholicism: New Perspectives from Musicology*, Leiden: Brill, [en prensa].

se utilizaban como espacios performativos en los que se podía establecer una conexión con el mundo celestial a través de la música interpretada por monjas y clérigos. Esta idea queda reflejada en la *Chronica Seraphica de la Santa Provincia de Cataluña* (1764), donde Francisco Marca mencionaba la escucha de cantos angelicales y de «una celestial armonía» entre las visiones y experiencias de Matea de Castellví, monja del convento de Santa María de Jerusalem de Barcelona, en el siglo XVI.<sup>6</sup> La misma concepción, ligada a la religiosidad popular, se desprende de un libro de documentos que recoge listas de pagos realizados en la década de 1660 en el monasterio de Santa María de Jonqueres, de Barcelona, para la celebración de misas y oficios en honor de *albats* o niños y niñas que habían muerto antes de tener uso de razón y que, por tanto, se consideraban espíritus benéficos —casi como ángeles— no marcados por el pecado original; la mayor parte de estos niños eran hijos de artesanos y mercaderes. Para la mayoría de estas misas y oficios se especifica que la música debía ser polifónica —«a cant d'orga»—.<sup>7</sup>

En el Arxiu del Monestir de Sant Pere de les Puelles se pueden encontrar, distribuidos en una variedad de documentación, numerosos detalles relativos al pago por celebraciones de misas y oficios con música. El «Calcol de las missas entradas y celebradas de deuotio y testamentarias desde 20 de juny 1671 fins a 6 de maig 1672», que suma 2.206 misas, da idea, para un período posterior, de la magnitud de las fundaciones en Sant Pere.<sup>8</sup> En los aniversarios con música solían participar clérigos, monjas, escolanas, diácono (clérigo encargado de cantar el Evangelio), subdiácono (encargado de cantar la Epístola) y organista. Las misas solían cantarse en canto llano, puesto que el uso de la polifonía en Barcelona durante gran parte del siglo XVI estaba focalizado en la Catedral. En los aniversarios celebrados en 1523 en honor del presbítero Antoni Valls participaron veintisiete monjas de velo negro y veintitrés escolanas cu-

<sup>6</sup> FRANCESCO DELLA MARCA, *Chronica Seraphica de la Santa Provincia de Cataluña de la Regular Observancia de Nuestro Padre S. Francisco: parte Segunda contiene desde los años 1400 hasta los de 1759*, Barcelona, Imprenta de los Padres Carmelitas Descalzos, 1764, pág. 282.

<sup>7</sup> ACA (Arxiu de la Corona d'Aragó), «Barcelona, convento de Santa María de Jonqueres. Libro de cuentas» (siglo XVII), ORM, Monacales-Universidad, volúmenes, 381, s. f. [1v-2r].

<sup>8</sup> AMSP, Llibres de Visites, n.º 4, f. 69r.

vos nombres han quedado registrados, lo que proporciona una instantánea de la formación de la comunidad de religiosas ese año; véase la tabla 1.<sup>9</sup> Las monjas de velo negro cobraban seis *diners* por aniversario y las escolanas, tres *diners*, suma que coincide con la registrada en otros documentos, donde se indica explícitamente que los aniversarios eran cantados.

**Tabla 1.** Monjas de velo negro y escolanas del monasterio de Sant Pere de les Puelles que participaron en los aniversarios de Mossèn Antoni Valls en 1523 (*AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 185)

	Religiosas	Aniversarios	Pago
<b>Monjas de velo negro (6 diners por aniversario)</b>	Primero la R. Señora abbadessa a posat	XII ploms	VI sous
	A madona laporessa a posat	XII ploms	VI sous
	A madona la sot poressa a posat	X ploms	V sous
	A madona palau a posat	VIII ploms	III sous VI
	Madona biatriu paguera a posat	VI ploms	III sous
	Madona costona a posat	VIII ploms	III sous
	Madona luyza peguera a posat	XI ploms	V sous VI
	Madona belloch a posat	VIII ploms	III sous VI
	Madona luyza miquella a posat	XI ploms	V sous VI
	Madrona mutornesa a posat	XII ploms	VI sous
	Madona johana morodont a posat	III ploms	II sous
	Madona coloma a posat	XII ploms	VI sous
	Madrona granallosa a posat	XI ploms	V sous VI
	Madrona viatriu miquella a posat	VII ploms	III sous VI
	Madona ju[...] a posat	XI ploms	V sous VI
	Madona elianor puyola	XII ploms	VI sous
	Madona caterina puyola	XII ploms	VI sous
	Madona boscha a posat	XII ploms	VI sous
		Madona yvorra a posat	VI ploms
	Madona millas a posat	XI ploms	V sous VI

<sup>9</sup> *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 185, s. f. Antoni Valls podría ser un vicario activo en 1472 en el monasterio de Santa Maria de Jonqueres, registrado en Maria-Mercè COSTA I PARETAS, *El món de les dames de Jonqueres*, Llérida, Pagès Editors, 2005, pág. 53.

	<b>Religiosas</b>	<b>Aniversarios</b>	<b>Pago</b>
<b>Monjas de velo negro (6 diners por aniversario)</b>	Madona pol a posat	VIII ploms	III sous VI
	Madona mubuya a posat	III ploms	I sou VI
	Madona agna murodona a posat	III ploms	I sou VI
	Madona orisa a posat	VIII ploms	III sous VI
	Madona beda a posat	V ploms	II sous VI
	Madona olinona a posat	III ploms	I sou VI
	Madona lordat a posat	VIII ploms	III sous VI
<b>Escolanas (3 diners por aniversario)</b>	Primero satorres a posat	X ploms	II sous VI
	Naners a posat	VII ploms	I sou VIII
	Nalinona a posat		
	Na oluge a posat	VII ploms	I sou VIII
	Na mige villa a posat	XI ploms	II sous VIII
	Na millas a posat	VII ploms	I sou III
	Na villa francha a posat	XII ploms	III sous
	Dona caterina josa a posat	XII ploms	III sous
	Na vilana a posat	XII ploms	III sous
	Na catllar a posat	IIII ploms	I sou
	Na allamanya a posat	VII ploms	I sou VIII
	Na mubuya a posat	VI ploms	I sou VI
	Dona stefania a posat	VIII ploms	II sous III
	Na marlesa a posat	V ploms	I sou III
	Na setanti a posat	VIII ploms	II sous
	Na elisabet joana a posat	VIII ploms	II sous III
	Na salgueda a posat	VII ploms	I sou VIII
	Na sant justa a posat	V ploms	I sou III
	Na granalosa a posat	VIII ploms	II sous
	Nangela merlesa a posat	VIII ploms	II sous III
	Na coloma a posat	VIII ploms	II sous
	Na yborra a posat		
	Ananol a posat	III ploms	VIII

Las monjas de Sant Pere no solo cantaban en las celebraciones litúrgico-musicales, sino que también las fundaban. El Llibre

d'Abadesses n.º 178 del monasterio contiene registros de los aniversarios que debían celebrarse entre 1506 y 1540, incluyendo los nombres de las personas que los financiaron y, por tanto, los gastos relacionados con determinadas fundaciones.<sup>10</sup> Estos registros especifican el número de monjas, escolanas, clérigos, escolanos y organistas que participaban, así como la suma de dinero que recibían. En primer lugar, se incluye una lista de aniversarios que en los días de la Santa Cruz (14 de septiembre) y la Concepción (8 de diciembre) de cada año incluían diácono, subdiácono y órgano. Aunque el documento no indica el nombre de la persona por la que se celebraban los aniversarios —a la que se hace alusión como la «señora abadesa»—, información procedente de otros documentos permite determinar que se trata de Constança de Peguera, abadesa de Sant Pere entre 1490 y 1504. Mientras que el Llibre d'Abadesses n.º 178 contiene detalles del componente musical de estas fundaciones, en otro de los libros de contabilidad del monasterio, que incluye recibos de la causa pía de Constança de Peguera, se hace alusión a pagos por estas misas entre 1507 y 1534 sin referencias musicales.<sup>11</sup> Por tanto, únicamente con el último documento no hubiese sido posible determinar la presencia de música en las fundaciones de Constança de Peguera.<sup>12</sup> La necesidad de cotejar detalles dispersos en diferentes tipos de documentación para determinar la presencia de música en las fundaciones se hace evidente también en el caso de Lucrècia Pol, priora de Sant Pere. El Llibre d'Obres n.º 7 (1588) del monasterio incluye albaranes de pagos por aniversarios, treintenarios y otras misas por el alma de la priora, sin referencias musicales explícitas.<sup>13</sup> Sin embargo, un libro de fundaciones del monasterio indica que, por ejemplo, en la octava del Corpus, se hacía una celebración litúrgica con órgano en honor de Lucrècia Pol.<sup>14</sup>

<sup>10</sup> *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 178.

<sup>11</sup> *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 232.

<sup>12</sup> Para detalles del ceremonial relacionado con las celebraciones en honor de esta abadesa, véanse «los aparells que a de fer la senora segristana en les vigilies y festes anyalls», en *AMSP*, Llibres de Sagristia, n.º 6 (1599-1603), s. f.

<sup>13</sup> *AMSP*, Llibres d'Obres, n.º 7, 1588, f. 1r-8r.

<sup>14</sup> *AMSP*, Llibres de Fundacions, n.º 1, f. 23r: «lo diumenge de dita octaua [del Corpus] per la Priora Pol completes y matines tres dines a missa sou y sis diaques y orgue y tocara festa y dos siris de una lliura paga la señora Abbadesa».

El Llibre d'Abadesses n.º 178 también contiene una lista de gastos por aniversarios relacionados con la causa pía de Caterina Miquella, supriora del monasterio; los gastos eran más elevados el día de Santa Catalina, cuando se celebraban misa y maitines y se pagaba por monjas, escolanas y organista: «item altre aniversari per lo dia de santa katerina a cascuna monje sis diners y a les scolanes tres y a matines tres a cada huna per sonar lorgue i sous [...]».<sup>15</sup> En el mismo libro se incluye la impresionante lista de gastos incurridos para la salvación de las almas de Joana y Aldonça de Peguera entre 1506 y 1526, con pagos a diácono, subdiácono y organista.<sup>16</sup> Esta información se puede completar con la encontrada en otro libro de contabilidad relativo a las causas pías instituidas por Joana de Peguera entre 1507 y 1534; cada año se pagaba por el aniversario en honor de su alma en junio, el aniversario de san Cristóbal y la fiesta de la virgen María de la Esperanza, por pagar las completas a los presbíteros y por «les goigs triplicats».<sup>17</sup> Marquesa Coloma († 1580), monja del monasterio y miembro de la cofradía de Sant Magí, instituida en el monasterio, también fundó aniversarios con música. En el memorial de cómo debían celebrarse se indica lo siguiente:

[...] de com se a de distribuir los dits aniuersaris ço es a cada señora velnegrada un sou y a las señora scolanes sis dines y al domer dos sous ço es un sou per la missa y altre sou per la absolta y al diacha un sou y al sotsdiacha un sou y altre al scola y altre al organista y quatre sous a la señora sacristana per los quatre sirijs que cremen al tumol [...].<sup>18</sup>

Se conserva otra memoria de los aniversarios celebrados por el alma de Violant Despès, abadesa del monasterio entre 1583 y 1596, con varias referencias musicales:

[...] mes lo dia de sant joan de juny se done a completas a les vel negrades y esqolanes tres dine[r]s y a matines tres dine[r]s a les vel negrades y escolanes y al ofici sis dine[r]s a les vel negrades y tres a les escolanes y per la missa un sou y diacha y sosdiacha sis dine[r]s a cada u al escola sis dine[r]s al organista dos sous [...]

<sup>15</sup> *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 178, f. 10r-13v.

<sup>16</sup> *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 178.

<sup>17</sup> *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 232, 1507, f. 16r.

<sup>18</sup> *AMSP*, Llibres de Sagristia, n.º 8, 1581-1693, s. f.



mes lo dia de sant bernat se dona a completes a les vel negrades y escolanes tres diners y a matines tres dine[r]s al ofici sis dine[r]s a les vel negrades y tres a les escolanes y un sou a la missa y sis dine[r]s al diacha y sosdiacha y sis dine[r]s al escola y dos sous al organista

mes a onze de desembre se a de fer una missa de requiem cantada donas un sou a cada monja sis dine[r]s a les scolanes un sou al capela y sis dine[r]s al escola

mes se an de fer tres cantars de angels lo es lo dia ante apres pasqua de resurectio y laltre la vigilia de la asentio y laltre la vigilia de tots sants y as de pagar per quiscun cantar vuyt sous als capelans que diran dits cantars [...].<sup>19</sup>

Un documento que resume a la perfección la dinámica en la celebración de aniversarios es el *Llibre en lo qual estan continuats los officis y Aniuersaris que per lo discurs del any celebran la Señora Abadessa y Señoras Monges del Monastir de Sant Pere*. La mayoría de las celebraciones litúrgico-musicales registradas, con referencias explícitas a la participación de organistas, se hacían en honor de monjas de Sant Pere, como las mencionadas Marquesa Coloma y Constança de Peguera, y otras abadesas del siglo XVI.

Cada altar o capilla del monasterio de Sant Pere tenía beneficios instituidos a los que se vinculaba una serie de obligaciones, como muestra el *Libre de les visites dels beneficis y capelles de la esglesia parroquial de sant pere Essent abbadesa la Ilustre señora D. Violant despes any MDLXXXV*.<sup>20</sup> Las revisiones a los beneficios fundados en las capillas y altares de san Pere eran llevadas a cabo por canónigos elegidos por la abadesa; así, la visita de 1585 fue iniciada por Pere Pau Casador y terminada por Cordellas, ambos canónigos de la Seo de Barcelona elegidos por la abadesa Violant Despès (1583-1586). La mayoría de los beneficios detallados en este libro de visitas incluían pagos por aniversarios. El beneficio de la invocación de san Andreu y san Gabriel, instituido en la capilla y altar de san Andreu y san Sagimon y fundado por Mossèn Pere Sendra, *doctor en drets*, implicaba que «totes les festes de nuestra señora festes anyals y de sant pere de cantar totes les euangelis de totes

<sup>19</sup> AMSP, Llibres de Sagristia, n.º 7, 1581, f. [9r].

<sup>20</sup> AMSP, Llibres de Visites, n.º 2, 1585-1587.

les misses conuentials».<sup>21</sup> En el altar de Nuestra Señora el tintorero Juan Llavaneres había fundado el beneficio a la Visitación de Nuestra Señora. Entre los «carrechs y obligacions» de este beneficio estaba la celebración de misas y oficios con música:

Pº fa de carechs dit beneffici per una missa de requiem cada primer dilluns de mes y al dia dels morts una donant per caritat dos sous per cada missa celebradores al altar de santa magdalena 2 sous

Item dit beneffici fa lo diumenge despres de dita festa sino vindra en diumenge dita festa lo disapte premieres vespres y completas donant als benefficiats tres diners y als dobles sis diners y a completes tres diners y despres matines de dita festiuitat donant als benefficiat un sou y als dobles un real

Item en lo diumenge se ha de celebrar offici de dita festiuitat en lo altar de nuestra señora ab diaca y sotsdiacha ab dobles y al mtg. offici sermo donant a cada benefficiat sis diners y als dobles un sou y al predicador ad libitum

Item ha de ser dit segonas vespres y completas donant la mateixa charitat tant en las completas com en las vespres com a las primeras ab sos dobles

Item ha de ser dit lendema una aniuersari per l anima del fundador ab diacha y sotsdiacha anant a la ausolta sis diners y als dobles un sou

Item al organista per sonar a vespres y completas y ha matines y lendema al offici y a les vespres y completas per caritat 4 sous

Item al scola per traure l argent y las capas y per tots sos treballs 2 sous

Item a la sacristana per vi y hosties 1 lliura.<sup>22</sup>

Como ocurría en otros países, los espacios monásticos eran también utilizados con fines musicales por cofradías y gremios. Los libros de actas de estas organizaciones incluyen a menudo referencias a acuerdos con conventos y monasterios sobre la celebración de fiestas específicas con música. En 1578 el gremio de los tintoreros dotó al monasterio de Sant Pere de les Puelles la celebración anual de un oficio con órgano en honor de san Mauricio, el domingo siguiente a la festividad:

<sup>21</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 2, f. 34r-v; información similar puede encontrarse en el Llibre de Visites, n.º 3, 1647.

<sup>22</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 2, f. 17r-v.

Item Joan Llavaneres Consul del Gremi de Tintorers de Barcelona, y altres Individuos del mateix; haverá determinat y decretat que tots anys a honor de Sant Maurici, se celebrás un solemne ofici en la Yglesia parroquial del monastir de Sant Pere de las Puellas de Barcelona Instituiren, fundaren, y ordenaren ab aprobació de la Rnt. Señora Abadessa Millars, y ab consentiment dels Parroquians de dita Iglesia la celebració de un ofici solemne, Cantat ab Prebere, Diaca, y subdiaca, y ab toch de orga, y ab asistencia dels Domers, y Beneficiats de la predita Iglesia tos anys celebrado el primer Diumenge despues immediat a la festa de dit Sant Maurici, y que en ella hi haya sermó A qual fi, y porque fos duradora dita festivitat assignaren als obrers de la referida Yglesia 27 lliures las que ells, y sos successors en dita obra (que tambe volgueren fossen perpetuos administradors) fossen tinguts a convertir en utilitat de dita obra, y en fer celebrar tots anys lo expressat ofici solemne, de la manera que sobre está ordenat.<sup>23</sup>

La suma pagada para cubrir los gastos de esta fundación se empleó, sin embargo, para reparar el órgano ese año:

Item los obrers de la Iglesia Parroquial del Monastir de Sant Pere de las Puellas: Attenent que los Tintorers de la present ciutat de Barcelona als 27 de octubre de 1578. Fundaren un ofici solemne ab Diaca, y subdiaca, toch de orga, sermó, y ab asistencia dels Rnts. Domers, y comunitat de la Yglesia de dit Monastir, celebrador tots anys lo primer Diumenge immediat, a la diada del glorios Sant Maurici, y a honor del mateix; Per caritat del qual Ofici assignaren als referits obrers, com a Administradors que per dit efecte foren perpetuament nomenadors, la quantitat de 27 lliures las que volgueren fossen convertidas a utilitat de dita obra, y que aixi s fossen obligats en fer celebrar lo referit ofici, a expensas de dita obra: Attenent tambe que dita quantitat havian gastat per reparar lo orga de la mateixa Yglesia, y que per consequent no tenian diner per pagar la mencionada caritat de dita Fundació d ofici solemne, y haverse convingut entre ells, y los Rnts Domers, y comunicat de Sant Pere, que per la caritat del indicat Ofici, consignassen 12 [diners?] annuals, a la mateixa comunitat, sobre los bens de dita Obraria: Per lo tant ab autoritat, y Decret de la Rnt. Señora Abadesa Doña Brígida de Millars: Assignaren als expressats Domers, y Comunitat, 12 [diners?] annuals, rebedors del bens de dita obraria, al efecte de celebrar lo indicat ofici so-

<sup>23</sup> *AMSP*, Manuals de Notaris, n.º 61, 1576-1580, f. 62v-63v.

lemne, a honor del glorios Sant Maurici; Y baix lo pacte que si dits obrers, ó sos successors, volgessen redimir lo dit cens de 129 consignat, haguesen de donar y pagar a d<sup>a</sup> comt. las referidas 27 lliures escrit als 21 de Septembre de 1579 [...].<sup>24</sup>

En 1580, siendo abadesa Brígida Millàs (1576-1581), se instauró en la iglesia del monasterio una cofradía en honor de san Magí mártir, con festividad el 19 de agosto.<sup>25</sup> Los estatutos fueron presentados para su aprobación por el obispo de Barcelona Dimes Lloris el 19 de abril de 1580; la abadesa del monasterio tenía el cargo de administrar la cofradía, que en 1596 pasó a instituirse en la iglesia de Sant Sebastià.<sup>26</sup> Los libros de visitas de Sant Pere incluyen información sobre una cofradía de hortelanos que en 1587 había instaurado la celebración de una misa baja —rezada— cada domingo en el altar mayor de Nuestra Señora y de tres aniversarios cada año,<sup>27</sup> mientras que los libros de contabilidad dan noticia asimismo de una cofradía de sastres, que en 1523 hizo un aniversario en honor de Antoni Pla y su esposa con una misa baja y otra alta —con música—.<sup>28</sup> El monasterio de Sant Pere se convertía, por tanto, en un espacio cultural donde, a instancias de ciudadanos y ciudadanas individuales, organizaciones como cofradías y las propias monjas, se celebraban eventos litúrgico-musicales. La financiación de celebraciones litúrgicas *post mortem* con música para aliviar el sufrimiento del alma en el purgatorio o por devoción, como en el caso de los beneficios, constituye una forma de mecenazgo musical, ligada a la religiosidad popular y llevada a cabo por individuos de diferentes sectores socioeconómicos, que, en general, ha pasado desapercibida en los estudios musicológicos. Sola-

<sup>24</sup> *AMSP*, Manuals de Notaris, n.º 61, f. 84r-v.

<sup>25</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 2, f. 49v; *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 4, 1670-1672, f. 74r.

<sup>26</sup> *AMSP*, Llibres de Sagristia, n.º 8, 1581-1693, s. f.: «Dich io marti joan coll prevere que com a librater que fuy lo any 1587 he rebut de la ilustre señora Abadessa del monestir de sant pere com administradora maior de la cofraria de sant magi denou reals per denou misses se son dites per los cofreres de dita cofraria les quals se son dites del dia de la festa de sant Magi a fins lo darrer dia de dezembre 1588 y per lo ver fas lo present de ma mia a 27 de febrer 1588».

<sup>27</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 2, f. 48v; *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 4, f. 75r.

<sup>28</sup> *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 185, f. [2] v.

mente mediante el cotejo de diversos tipos de documentación —libros de contabilidad, manuales notariales, libros de visitas, libros de sacristía, libros de aniversarios, libros de fundaciones, testamentos— es posible determinar el importante grado de presencia de la música en las misas y oficios celebrados en el monasterio de Sant Pere y su impacto en la experiencia auditiva de la ciudadanía.

### Cantores y organistas, cantorales y copistas: otros lazos musicales con la ciudad

Los eventos litúrgico-musicales organizados en Sant Pere, como en otros monasterios, adquirirían un cariz político y diplomático mediante la asistencia de los monarcas que visitaban Barcelona y miembros de la nobleza. Como mostraban los registros de aniversarios analizados anteriormente, las monjas de Sant Pere interpretaban música, pero también pagaban a clérigos para que cantaran en las celebraciones más solemnes del monasterio, a las que normalmente asistían representantes de la realeza. Los libros de contabilidad del monasterio recogen los pagos que anualmente se hacían a los capellanes o presbíteros que celebraban las primeras y segundas vísperas y las completas de la festividad de Sant Pere, así como al diácono y subdiácono que intervenían en la misa —pagos similares se hacían en la festividad de Sant Joan—. <sup>29</sup> Antonio Paulí indica que, «según tradicional costumbre», el día de Sant Pere (29 de junio) de 1599 se invitó a Felipe III y Margarita de Austria, que se encontraban en Barcelona, a presidir las solemnidades litúrgicas. Según Paulí, las monjas recibieron a los reyes en la puerta del claustro y los acompañaron «por la escalera magna al coro alto, entonándose el *Te Deum*»; se celebró una misa solemne que «completaron las monjas con sus cantos». También se reseña que en 1603 acudieron a la fiesta los duques de Saboya. <sup>30</sup>

<sup>29</sup> He recogido detalles de pagos anuales entre 1503 y 1561 en *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 171 (1501-1503), 176 (1511-1513), 177 (1513-1516), 179 (1515-1516), 188 (1525-1527), 191 (1527-1529), 182 (1528-1530), 193 (1529-1531), 195 (1531-1533), 197 (1533-1535), 199 (1537-1539), 205 (1549-1551), 209 (1551-1553), 212 (1555-1557), 214 (1557-1559) y 215 (1559-1561).

<sup>30</sup> Antonio PAULÍ MENÉNDEZ, *El Real Monasterio de San Pedro de las Puellas*, Barcelona, Bartrés, 1945, pág. 87-89.

Detalles sobre las prácticas musicales de los cantores en la iglesia del monasterio se encuentran dispersos en diferentes tipos documentales. Por ejemplo, en un libro de visitas encontramos prescripciones de la abadesa Anna Desbosch, de 16 de noviembre de 1572, referentes a la vestimenta y el comportamiento de los beneficiados cuando cantaban misas y oficios:

Item exortam y manam als beneficiats y domers de la dita nostra iglesia que prenen los emoluments de aquella hazen a dir y cantar los officios diuinals y misses cantades ab tota deuotio que fer se pugua y los officios diuinals haien a cantar vestits ab sobrepellis com es acostumat y no altrament y que fassen les professons axi de les letanies com per altres tant entemps que per alguna de les dites coses se dara charitat com en temps que no ni haura per las jornadas tenen obligation eo costum [...]. Item manam que al rebre de la oferta quant se dira la missa los sacerdots per rebre aquella no vajan per la iglesia sino que aquella haien de rebre en lo peu del altar y en lo principi del loch a hont stan les dones o en altres parts principals de la sglesia acostumades. Item manam que ningu domer de pedir missa en la dita nostra sglesia a algun stranger axi secular com regular sens expressa licentia nostra per llevar tots inconuenients que cerca de aço sen porien seguir y seruar lo que en dita sglesia ses acostumat de temps immemorial sots pena de trenta sous.<sup>31</sup>

El 10 de abril de 1584 la abadesa Violant Despès ordenaba que, para evitar confusiones con respecto a la hora de la misa cantada que solían celebrar diariamente en la iglesia del monasterio los *domers* y presbíteros, esta debía celebrarse los días de fiesta, a la hora que se solía celebrar los domingos, y los días de Cuaresma, una vez acabado el sermón.<sup>32</sup> Los libros de contabilidad recogen pagos a la comunidad de clérigos del monasterio de Sant Pere por su contribución a las celebraciones litúrgicas. Por ejemplo, el presbítero y librero Salvador Cabessa pagó a la comunidad de presbíteros una *lliura* y quince *sous* por aniversarios, según el libro de cuentas de

<sup>31</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 1, 1572, f. [1]v. Este no es un libro de visitas propiamente dicho, sino que contiene mandatos de diferentes abadesas —en su mayoría, referentes a la expulsión de mujeres de vida deshonestas que vivían en el término parroquial del monasterio—.

<sup>32</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 1, f. 9r-v.

1530-1531.<sup>33</sup> El librero Mossèn Romeu, procurador de los aniversarios de los capellanes, recibió dos *lliures*, seis *sous* y seis *diners* correspondientes al año 1541-1542.<sup>34</sup>

En los libros de visitas también se registran las obligaciones y derechos del escolano de la iglesia. Debía barrer la iglesia y el coro, cambiar el agua bendita, doblar la ropa de los capellanes, tocar las campanas según directrices registradas en detalle y asistir de forma continua a los aniversarios celebrados tanto por los diáconos y capellanes como por las monjas.<sup>35</sup> El escolano estaba a cargo de cobrar por las «sepulturas axi generals com particulars y albats» y dar razón a la sacristana de la dirección de la casa del difunto; debía dormir en la iglesia «a un aposentet prop del orga», por su labor de continua asistencia a los sacramentos y extremaunciones.<sup>36</sup> Se indica que «te lo scola en totas las sepulturas albats canbregars extremuntions officis y cantars de deuotio lo mateix que te un beneat». El 23 de agosto de 1587 se recoge, entre las obligaciones del escolano, «lo manxar al orga per los quals treballs del orga los obrers li donen quaranta sous».<sup>37</sup>

No solo los clérigos y escolanos desempeñaban funciones musicales. Según César Alcalá, «la primera noticia que tenemos de un órgano en San Pedro de las Puellas es del año 1576», cuando se registra un contrato por el cual se pagarían ciento diez libras a Pedro Arrabasa y José Bordons para que mejorasen el registro y los fuelles del órgano; una vez restaurado, se invitó a Pere Alberch Vila, organista de la Catedral de Barcelona, a que lo probase.<sup>38</sup> El libro de notarios, con fecha de 1589, recoge información sobre el organista del monasterio, Pere Armendia, que pide un aumento de sueldo a la abadesa y los obreros.<sup>39</sup> En la súplica se hace alusión al

<sup>33</sup> *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 194, 1530-1531, «Dades de responsions y selaris», f. 57r.

<sup>34</sup> *AMSP*, Llibres d'Abadesses, n.º 201, 1540-1542, s. f.

<sup>35</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 4, f. 7v-8r.

<sup>36</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 4, f. 7v.

<sup>37</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 2, f. 50v.

<sup>38</sup> César ALCALÁ, «El Real Monasterio de San Pedro de las Puellas y su capilla musical», *Nassarre*, 14/1 (1998), págs. 109-118, 111; PAULÍ, *El Real Monasterio...*, págs. 83-84.

<sup>39</sup> *AMSP*, Manuals de Notaris, n.º 63, s. f., índice.

bajo salario de Armendia y a los «treballs continuos» que ofrecía para «ben servir» al cargo de organista:

Molt Illustre señora Abadessa y molt magnífichs y honorables senyors de ores e saui consell

Per part de Pere Armendia organista de la presente ysglesia se supplica a sa señoria y uose merce y adaqwest saui consell sien seruit tenir comptes y sguart a la molta affectio voluntat y gana ab que fins lo dit presente ha servir ad aquesta yglesia y a sa señoria y a uose merce en lo offic y carrech de organista que le es estat acomanat offerentse be axi de açi aldeuant ab la matexa y quanta mes pera continuar son debit seruey E axi beseran sa señoria y vose merce seruits considerar los pochos emoluments y salari que de tal carrech de organista se reb y los treballs continuos que pera ben servir aquell se offerexen E que per los sus dits respectes e causas legittimas e altrament segon millor aparra a sa señoria y vose merce y adaqwest saui consell si en seruits de ferli grati y merce de ferlo present encara que sie absent en totes les generalitats funerarias que per qualseuol raho se oferiran hauer de fer en dita sglesia y per consequent donarli la caritat que als altres beneficiats de dita yglesia acostuma donar no obstant que dit Armendia no sie present en dites generalitats e quant dit Armendia se trobara present en ditas generalitats que tinga esclibaie de donar la tal caritat segon ca se acostuma fer en vers los altres organistas de moltas yglesias de la present ciutat Demanant dit Armendia y suplicant a sa señoria y a uose merce y adaqwest saui consell la present gracia y merce en augment del poc salari que te lo carrech de organista de la present yglesia y en ajuda y subuentio dels treballs ayxi ordinaris com extraordinaris que cada any se ofereixen en dit offic y carrechs de organista e no obstant que dit Armendia spera semblant y maiors merces y caritats de sa señoria y de voses merces y de aquest saui consell no res menys per aquesta ne restara molt de uincto y obligat a sa señoria y a tots voses merces [...] dels quals n. senyor per a molts anys guarde y conserue en son sanct seruey.<sup>40</sup>

La abadesa consideró la petición de Armendia justa y ordenó que se le concediera cuanto pedía.<sup>41</sup> Aunque solamente se conocían estas dos referencias al órgano del monasterio en el siglo XVI, los libros de contabilidad del monasterio dan noticia de otros orga-

<sup>40</sup> *AMSP*, Manuals de Notaris, n.º 63, f. 66r.

<sup>41</sup> *AMSP*, Manuals de Notaris, n.º 63, f. 67v.



nistas; véase la tabla 2.<sup>42</sup> Además, en los libros de rentas se recogen los nombres de dos organistas que pagaban por tierras y casas al monasterio a inicios del siglo XVI: Domingo Blanch («sonador de organos», «organista»), que trabajó en el monasterio en 1487 y 1488, según los libros de cuentas, y Miquel Artís («organer», «organista»)<sup>43</sup> En estos registros también se hace mención al *violier* Anthony Mordenays, que pagaba rentas por unas tierras.<sup>44</sup>

**Tabla 2.** Organistas asalariados en el monasterio de Sant Pere de les Puelles en el siglo XVI registrados en los libros de contabilidad

Organista	Período	Salario anual	Fuente
Domingo Blanch	1487-1488	3 lliures 6 sous	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 231, 1486-1487, f. 70r, 136r
Mossèn Cammsa	1503-1504	3 lliures 6 sous	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 172, 1503-1504, f. 29r
Mossèn Nicolau Alm	1515-1516	3 lliures 6 sous	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 179, 1515-1516, f. 40r-v
Mossèn Miquel Abril, presbítero	1511-1516	3 lliures 6 sous	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 176, 1511-1513, f. 35v, 36v; n.º 177, 1513-1516, f. 26v, 28r
Mossèn Jo[an] Martí, presbítero	1528-1529	3 lliures 8 sous	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 182, 1528-1529, f. 32r; n.º 193, 1529-1531, f. 28v, 29r
Mossèn Vicens Comes	1526-1533, 1555-1557	3 lliures 6 sous / 7 lliures	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 188, 1525-1527, f. 34r-v; n.º 191, 1527-1529, f. 34r-v; n.º 195, 1531-1533, f. 33r, 34r; n.º 212, 1555-1557; n.º 209, 1551-1553, s. f.; Llibres d'Albarans, E-10, 1532-1533, f. 36r-v, 37r, 38r

<sup>42</sup> ALCALÁ, «El Real Monasterio...», pág. 116, concluye que «desconocemos el año de incorporación de Armedia y si hubieron otros organistas a lo largo del siglo XVI, pues la siguiente referencia a un organista lleva fecha del 1697, año en el cual presumiblemente se volvió a refundar el cargo de organista, una vez reparado el viejo».

<sup>43</sup> AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 171 (1501-1503), f. 11v, 25r; n.º 174 (1504-1505), f. 11v, 25v; n.º 175 (1507-1508), f. 7v, 11v, 29r, 31r; n.º 183 (1518-1520), f. [8]r; n.º 187 (1523-1524), f. 3v; n.º 189 (1525-1526), f. [3]v; n.º 192 (1529-1530), s. f.

<sup>44</sup> AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 175, 1507-1508, f. 3v.

Mossèn Soler, organer	1533		AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 197, 1533-1535, f. 37v
Mossèn Pere Col	1533-1535	3 lliures 6 sous / 1 lliura 13 sous (salario + paga de Navidad)	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 197, 1533-1535, f. 38r, 39r, 39v
Ramira Lorenc	1537	1 lliura 13 sous (salario + paga de Sant Joan)	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 199, 1537-1539, f. 40v; Llibres d'Albarans, E-11, 1537-1538, f. 62r
Joan Rabasa	1537-1539	3 lliures 6 sous / 1 lliura 13 sous	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 199, 1537-1539, f. 42r, 43r; Llibres d'Albarans, E-11, 1537-1539, f. 65v, 67r
Joan Astor	1549-1552	7 lliures	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 205, 1549-1551, s. f.; n.º 209, 1551-1553, s. f.; Llibres d'Albarans, E-17, 1551-1553, f. 8r
Francesc Nin	1557-1559	7 lliures	AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 214, 1557-1559, s. f.; n.º 215, 1559-1561

Otra vía de conexión entre el monasterio y la ciudad por motivos musicales fue el encargo y reparación de los libros de coro. Entre las «despenses ordinaries» del monasterio correspondientes al bienio 1503-1504, se incluye el pago de diez *sous* a la abadesa «per que hauia fetó lligar los libres del cor».<sup>45</sup> Según el inventario realizado en 1585-1586, en el coro había un armario donde se guardaban diversos libros, entre ellos un dominical antiguo, y dos facistoles de madera.<sup>46</sup> En un armario de un «gran taulet» de la sacristía se guardaban «dos misals romans lo hu molt usat y dolent laltro sufficient», «un libre gran scrit de ma en pregami serueix per a dir completas ya molt usat», «un misal ya molt usat y dels antichs», «tres libres scrits de ma en pregami ab cubertas negres serueixen per a dir maitines los domers ab ses monges», y «un ordinari molt dolent y usat per batear». En el cajón inferior había «tres libres scrits de ma en pregami co es los dos y laltro en paper lo hu se diu epis-

<sup>45</sup> AMSP, Llibres d'Abadesses, n.º 172, 1503-1504, f. 28v.

<sup>46</sup> AMSP, Llibres de Visites, n.º 2, f. 42r-v; n.º 4, 1670-1672, f. 69v.

toler laltro misal vell y lo darrer tambe usat y vell». <sup>47</sup> En la capilla y altar mayor de Sant Pere había dos misales —uno romano y otro «vell»—. <sup>48</sup> Por otro inventario de las mismas fechas —siendo sacristana Elisabeth Olvera y escolana Marianna Rogera— sabemos de la existencia de los siguientes libros en el monasterio:

Item dos misals la un sgunisat y ab un tancador y lalta ab cubertas grogas y dos tancadors ya molt vsat  
Item un ordinari ab cubertas grogas y dos tancadors y un missal vell ab cubertas ab un tancador ya molt usat  
Item dos respnsiones de matinas la hu de full gran ab cobertas negras de fusta escrit ab pregami laltre de forma de quart tambe ab cubertas de fusta ab un sol tancador  
Item un espitoler gran ab una cubertas de fusta dolentas y squinsades y scrit ab pregami  
Item un libre de full gran ab una cuberta y mija de fusta escrit ab pregami usat la primera y segona fulla [s]quinsades  
Item un llibret de cant scrit en pergami lo qual comensa o sacrum conuiuim es molt dolent faltan y cuerns ab cubertas negras y dos tancadors [...]<sup>49</sup>

El libro de canto que comienza con la antífona para el Corpus *O sacrum convivium* también se lista en el inventario del escolano de 12 de diciembre de 1592, en que aparecen los mismos libros y se suma un nuevo misal —«item altre missal nou de full ab cubertes de cuyro negres ab dos tancadors»—. <sup>50</sup> Además de los inventarios del período, contamos con los cantorales preservados en la actualidad en el archivo del monasterio, que ofrecen información sobre el uso litúrgico-musical del monasterio y su relación con otras instituciones religiosas de la ciudad a través de copistas. La tabla 3 presenta una lista de los cantorales más tempranos conservados en el monasterio. El primer fragmento del Cantoral n.º 11 es el que tiene una datación más antigua, según la siguiente anotación:

<sup>47</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 2, 1585-1586, f. 4r, 11r-v. Los tres libros para decir los respnsos y maitines también se registran en el inventario del escolano Francesc Prats de 8 de noviembre de 1596; véase *AMSP*, Manuals de Notaris, n.º 64 (1591-1597), f. 121r.

<sup>48</sup> *AMSP*, Llibres de Visites, n.º 2, 1585-1586, f. 11v.

<sup>49</sup> *AMSP*, Manuals de Notaris, n.º 63, 1586-1591, f. 68r-v.

<sup>50</sup> *AMSP*, Manuals de Notaris, n.º 64, 1591-1597, f. 51r.

Al honor e gloria de la sancta trinitat para e fill e sant spirit e de la purissima uerge madona sancta maria e del glorios princep dels apostols sent p[ere] e del beneuenturat confessor monsenyor sent banet la honorable madona Elienor de corbera monge e prioressa del monestir de sent p[ere] de les puellas de la Ciutat de barch[elo]na feu fet e acabat lo present libre a xi del mes de juny del any m.cccc.xxx. ques celebraue la festa de la sancta trinitat lo dona a seruey de la sglesya del dit monestir.<sup>51</sup>

**Tabla 3.** Cantorales manuscritos más tempranos conservados en el monasterio de Sant Pere de les Puellas

Signatura	Fecha	Tipología
Col·lecció de Cantorals, n.º 1	1598	Gradual
Col·lecció de Cantorals, n.º 2	1599	Antifonario
Col·lecció de Cantorals, n.º 3	Sin fecha	Volumen misceláneo (5 fragmentos de graduales y antifonarios)
Col·lecció de Cantorals, n.º 4	Siglo XVI	Antifonario
Col·lecció de Cantorals, n.º 6	Sin fecha	Volumen misceláneo (4 fragmentos de antifonarios)
Col·lecció de Cantorals, n.º 11	1430 y otras	Volumen misceláneo (5 fragmentos de graduales y antifonarios)
Col·lecció de Cantorals, n.º 12	Corregido en 1630	Antifonario

Algunos de estos cantorales contienen interesantes signos de uso que ofrecen vestigios sobre la práctica litúrgica del monasterio. Por ejemplo, el Cantoral n.º 4 contiene anotaciones sobre el uso litúrgico-musical en el coro, indicando qué coro cantaba cada pieza y, dentro de cada coro, qué monja lo hacía. El Cantoral n.º 1, tras el índice, en el último folio, indica que la liturgia romana comenzó a practicarse en el monasterio el primer domingo de Adviento de 1597:

A lahor de nostre señor rey Jesu Christ sia e de madona Sancta Maria e del Benauenturat Sant Pere e del glorios Sant Benet

<sup>51</sup> Col·lecció de Cantorals, n.º 11, f. 21r.

patro del present nostre monestir de Sant Pere de les Puelles de Barcelona se comensa de Officiar lo offici nou Roma lo primer Diumenge del Aduent del Any 1597 gouvornant la Santa Iglesia Catholica papa Clement octau y los Regnes de Spaña lo Rey don Phelip segon y lo present Monestir la Ilustrisimo y molt Rnt. señora Magdalena de Oluia Abadessa de dit monestir.

Seguramente por este motivo se encargaron el gradual y un antifonario, terminados en 1598 y abril de 1599, respectivamente. El gradual (Col·lecció de Cantorals, n.º 1) estaba valorado en noventa y seis *lliures*, cinco *sous* y ocho *diners*, mientras que el antifonario (Col·lecció de Cantorals, n.º 2) valía setenta y tres *lliures* y doce *sous*. En el gradual se indica que fue «escrit y apuntat per mi hieronim clari pre. benef. en sancta Mari de la mar», por encargo de la priora Aldonça de Oluja y la sacristana Isabel de Oliver —seguramente el antifonario fue elaborado por el mismo copista—, lo que muestra las relaciones del monasterio con profesionales de otras instituciones de la ciudad. La implantación de la liturgia romana en el monasterio tras el Concilio de Trento se evidencia también en la adquisición de un ejemplar del *Graduale Romanum de tempore et sanctis, ad ritum Missalis, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti, Pii quinti Pontificis maximi iussu editi, et Clementis VIII. auctoritate recogniti* (Venecia, Apud Iuntas, 1618).

Las conexiones del monasterio de Sant Pere de les Puelles con la vida musical de Barcelona ejemplifican el importante papel desempeñado por los conventos y monasterios de monjas en el paisaje sonoro de Barcelona en el siglo XVI como lugares de encuentro, integración e interacción entre diferentes sectores de la sociedad. Este monasterio, como uno de los principales centros monásticos activos en la ciudad, se utilizaba como un espacio performativo para la celebración de eventos musicales con fines no solo religiosos, sino también políticos y culturales. Ciudadanos y ciudadanas individuales procedentes de un amplio espectro socioeconómico fundaban misas y oficios cantados en el monasterio para la salvación del alma, y organizaciones como cofradías y gremios instauraban ceremonias con música para celebrar, por ejemplo, la festividad de su santo patrón. Miembros de la realeza y la nobleza asistían a las principales celebraciones litúrgicas del monasterio, donde eran recibidos solemnemente con música. La vida musical

del monasterio se relacionaba necesariamente con la ciudad a través de músicos, la circulación de libros de música y el particular tipo de mecenazgo musical que suponían las fundaciones. Los lazos musicales entre el monasterio de Sant Pere de les Puelles y su entorno urbano muestran la profunda imbricación de la música en la vida diaria y en la experiencia sonora de los ciudadanos y ciudadanas de Barcelona a inicios de la Edad Moderna.