

A photograph of a hillside with a small town and a large stone tower on the right. The hillside is covered in terraced fields and some trees. The town consists of several buildings, including a prominent white building with a dome. The stone tower on the right is tall and has several arched windows. The overall color palette is muted, with a mix of earthy tones and a slightly desaturated greenish-blue hue.

ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN II

A B A D A E D I T O R E S

**ARQUITECTURA
Y PAISAJE**
transferencias históricas
retos contemporáneos

VOLUMEN II

LECTURAS

Serie **H.^a del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18
28014 Madrid
WWW.ABADAEDITORES.COM

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

Coordinadores de la edición

David Arredondo Garrido
Juan Manuel Barrios Rozúa
Emilio Cachorro Fernández
Juan Calatrava Escobar
Ana del Cid Mendoza
Francisco Antonio García Pérez
Agustín Gor Gómez
Bernardino Líndez Vílchez
Juan Carlos Reina Fernández
Marta Rodríguez Iturriaga
María Zurita Elizalde

PRESENTACIÓN	XIX
Juan Calatrava	

VOLUMEN I

1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)	25
Adele Fiadino	
“LES RUINES D’UNE RAISON...” . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE	37
Federico L. Silvestre	
MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA	55
José Manuel Pozo Municio	
PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX	69
Fernando Acale Sánchez	
EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO	91
Mónica Aubán Borrell	

ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . . .	103
Gemma Belli	
THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN	117
Ermanno Bizzarri	
PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT	129
Federico Bulfone Gransinigh	
A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL.	141
Charlotte Bundgaard	
APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR	153
Emilio Cachorro Fernández	
DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION	171
Stefano Cecamore	
MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
MAKING THE CITY.	191
Martina D'Alessandro	
LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA.	205
Juan de Andrés Martínez	
CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY	217
Carolina De Falco	
UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL.	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA.	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaugh, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN)	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO.	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL)	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO.	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI.	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA.	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i>	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA)	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA.	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES.	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE.	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA)	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE.	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA.	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE?	841
Riccardo Rudiero	

VOLUMEN II

3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975).	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”.	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN.	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO.	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES.	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA)	1063
Jorge Magaz Molina	

ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)	1075
Andrea Maglio	
LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE	1087
Paolo Mellano	
COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO	1111
María Ocón Fernández	
NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL	1137
David Raya Moreno	
EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME	1191
Chiara Simoncini	
LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.	1215
María Zurita Elizalde	
PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS.	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA.	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE.	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA.	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO.	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE.	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA.	1405
Felipe Corvalán Tapia	

CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN <i>ISLA DE PERROS</i> DE WES ANDERSON.	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI.	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY.	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI.	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX	1587
Nicolás Mariné	

CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1611
José Luis Panea	
VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER.	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA.	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT.	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN	1697
Rebecca J. Squires	

Geometría. Lo que el horizonte mide

Geometry. What the Horizon Measures

RAFAEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Universidad de Granada, rafaelsanchez@ugr.es

Abstract

El paisaje, en la supuesta representación de lo que es, excluye lo que no-es, y con el soporte de la geometría se transforma en poder. Cuestionar este proceso desde su origen, paralelo a la razón, pasa por dar cabida a lo que no-es, postura profundamente ética que es la que adoptó Mies.

The landscape, in the supposed representation of what is, excludes what is not, and with the support of geometry is transformed into power. Questioning this process from its origin, parallel to reason, passes through giving room to what is not, a deeply ethical position that is the one adopted by Mies.

Keywords

Paisaje, Mies, ética

Landscape, Mies, ethics



Figura 1: Paul Klee, *Carretera y caminos laterales*, 1929 (Will Grohmann).

Harpodonaptas –los primeros geómetras según Heródoto– armados de cuerdas de trece nudos dividían el espacio-tiempo en doce partes al igual que creaban formas proporcionadas. Mas su utilidad era establecer la variación de la propiedad de terreno tras las crecidas del Nilo para proporcionar el tributo correspondiente al faraón. O al menos eso creían. Los diseños eran del propio río, generador de vida, cuyas crecidas eran producto de una relación imposible fuego-agua: “Al girar el sol sobre Libia [...] atrae el agua para sí. [...] El sol, en una palabra, es en mi concepto el autor de tales fenómenos [las lluvias]”¹. Buscaba hacer entender al hombre una relación, la que existe entre lo que es –el río– y lo que no es –los límites–, entre el brillante sol y el oscuro lodo. Relación entre contrarios. Heráclito el *Oscuro* sí supo entenderlo.

Con Pitágoras la geometría se limitó a la proporción (a/b) excluyendo al tercero y a lo incommensurable ($\sqrt{2}$); la razón debía ser precisa, si no, pasaba al mundo del *alogon*, contrario a la palabra (ese *logos* que en Heráclito era relación), con lo que no se podía contar nada sobre la irracional diagonal del cuadrado, y por lo tanto tampoco de la esencia de la circunferencia (π), ni de la naturaleza del nautilus (ϕ); ni de la vida o su dorada belleza. ¿Pudo ser esto motivo para que Platón expulsara a los poetas de la polis?

¹ Heródoto, *Historia*, II, XXV.

Así, con la primera ilustración, la razón se equipara a la medida precisa —o más bien, única— con deriva hacia lo propio (“El hombre es la medida de todas las cosas”), donde integrar posesión y poder (*El cliente siempre tiene razón*); y con el racionalismo, la todopoderosa razón crea el límite —como los antiguos geómetras— para nunca alcanzar lo desconocido. Se podrá tender tanto a cero como al infinito, pero nunca se conocerán la nada y la divinidad, aunque se tenga la tranquilidad del cálculo mediante la iteración fragmentaria de la diferencia y la repetición². Algunos años después Gilles Deleuze hacer una relectura de estos procesos para recuperar la vida: “La tarea de la vida consiste en hacer coexistir todas las repeticiones en un espacio donde se distribuye la diferencia”³.

La razón ya tenía la táctica: el acotado geométrico. Una vez empleada en los números, tocaba aplicarla a las palabras: nacerá la Enciclopedia, que mediante la discriminación pretendía la educación (*paideia*) global, pero cerrada (*enciclo*); y en esta cerrazón quizás el olvido: “Todo debe ser enciclopedizado. Todos los conocimientos básicos terminarán por ser olvidados”⁴. De esta forma la Geometría abandona la relación para adentrarse en el procedimiento analítico de la igualdad entendida como ecuación, en donde las incógnitas son los diferentes aspectos de la Naturaleza que han de desvelarse mediante la pura razón; y esto, para Josep Quetglas afecta a la obra de arte: “presentada como materia segregada —ajena y reservada— respecto a productor y espectador: en ella debe quedar referida la progresiva mecanización de las relaciones entre las personas. Enciclopedia y paisaje serán los dos extremos de esa alegoría. La forma de la enciclopedia: es decir la narración vuelta hacia sí misma, hecha estructura lógica no comunicativa, que prescinde de disponerse para convencer, que no necesita del acto de la lectura para existir, que puede olvidar al lector, independiente y perfecta: completa. [...] En el otro extremo, repitiendo paso a paso idéntica figura, el paisaje. Un paisaje reconocido ahora como espectáculo permanente pero detenido: ya nunca más “escenario” de la acción humana, ni territorio oscuro que se atraviesa, ni siquiera máquina de atraer la mirada, sino sólo de detenerla”⁵.

Quetglas aquí hace notar la absoluta pérdida en el paisaje de razón entre objeto y sujeto, que fue la base de la *Crítica de la razón pura* kantiana, en donde el conocimiento ha de ser ‘trascendental’, donde su ocupación principal no ha de ser ya el objeto sino la forma en que ha de conocerse, pero “sobre todo, ‘trascendental’ es el nombre de un ‘modo de ver’

² Tanto Newton como Leibniz llegan independientemente a la misma estrategia del Calculus gracias al estudio de los límites de convergencias crecientes (+) y decrecientes (–), creando el cálculo diferencial e integral.

³ Gilles Deleuze. *Diferencia y repetición* (Buenos Aires: Amorrortu, 2002) 16; obra deudora de la heideggeriana *Identidad y diferencia*. No se debe olvidar el interés de Deleuze por Leibniz manifiesto en su obra *El pliegue: Leibniz y el Barroco*.

⁴ Novalis. *La Enciclopedia* (Madrid: Editorial Fundamentos, 1976) 9.

⁵ Josep Quetglas. *La casa de Don Giovanni* (Madrid: EXIT LMI, 1997) 81 (los subrayados son originales). A este texto referencia otro de H. von Kleist de su obra *Empfindungsvor Friedrichs Seelandschaft* (1810): “Es necesaria una exigencia surgida del corazón y, por así decir, un prejuicio impuesto por la naturaleza. Todo esto es imposible frente a la pintura, y todo lo que debía encontrar en el cuadro lo encontré entre el cuadro y yo”.

y también el nombre de algo que no es ni el objeto ni tampoco el sujeto cognoscente, sino una relación entre ambos de tal índole que el sujeto constituye trascendentalmente, con vistas al conocimiento, la realidad en cuanto objeto”⁶, una realidad que en Kant tiene dos *a priori*, el espacio y el tiempo. Y es este último para Edmund Husserl el sentido de *El origen de la Geometría*, según la introducción escrita a este texto por Jacques Derrida: el pensamiento geométrico del filósofo y matemático alemán “hace coincidir lo apriorístico y lo teleológico”, ya que: “La noción de horizonte es aquí decisiva: ‘conciencia-de-horizonte’, ‘certeza-de-horizonte’, ‘saber de-horizonte’, tales son los conceptos fundamentales de *El origen* ... El horizonte es dado a una evidencia *vivida*, a un saber *concreto* que, dice Husserl, nunca es ‘*aprehendido*’, que ningún momento empírico puede, pues, entregar, porque siempre lo presupone. Se trata pues de un saber originario que concierne a la totalidad de las experiencias históricas posibles. El horizonte es el siempre-ya-ahí de un futuro al que preserva intacto, aun cuando se ha *anunciado* a la conciencia, la indeterminación de su apertura infinita. Determinación estructural de toda indeterminación material, se halla siempre virtualmente presente en toda experiencia de la que es a la vez la unidad y el inacabamiento, la unidad anticipada en todo inacabamiento”⁷.

Horizonte como “siempre-ya-ahí de un futuro”, presente y futuro, ser y no ser. Ese “estar presente de una realidad no es incompatible con la posibilidad de que se halle oculta, o no se halle presente y por así decirlo a la vista”⁸ que es como define José Ferrater Mora la palabra *Presencia*. Y aquí, retornamos al comienzo, a ese Nilo creador de presencias, de límites que son y no son: geometría constructora de presencia; y de tiempo: “el tiempo es lo que ‘no es’ o lo que ‘es apenas y débilmente”⁹. Pero, entonces, si el tiempo no es por qué es, de quién es. Según Paul Zumthor es porque hay que medir el mundo y es de la Tierra Madre: “Me parecía (y actualmente todavía más) que, al margen de la obsesión temporal propia de todo aquel que se ocupe de historia, resuena el latido de un ritmo muy profundo, ajeno al transcurrir del tiempo, *presencia* pura –como golpe de una azada invisible sobre la gleba seca y dura. Al escucharlo se manifiesta el hálito del tiempo, pero también se engendra una extensión.

¿Qué quiere decir esto si no es –positivamente– que no se puede ‘hacer historia’ sin inscribirla en el suelo sobre el que se mueve la humanidad, bajo el cielo que la cubre; sin enraizarla en su propio espacio; sin tomarle así, largamente, afectuosamente, la medida al

⁶ José Ferrater Mora. *Diccionario de Filosofía III* (Barcelona: RBA, 2010) 1991.

⁷ Jacques Derrida. *Introducción a “El origen de la geometría” de Husserl*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2000) 120. La observación sobre la coincidencia de «lo apriorístico y lo teleológico» es clara si atendemos a la conclusión del libro de Husserl que trata sobre un origen: “Con toda necesidad lleva más lejos, hasta la pregunta que hemos anunciado, la pregunta más importante, acerca de una teleología universal de la Razón. [...] habría que meditar más detenidamente para el problema de la proto-fundación idealizante de la formación de sentido (*Sinnbildung*) llamada ‘Geometría’”.

⁸ José Ferrater Mora. *Diccionario de Filosofía IV* (Barcelona: RBA, 2010) 2893.

⁹ Jacques Derrida. *Tiempo y presencia* (Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2015) 49. El autor se refiere a la aporía planteada por Aristóteles en la *Física iv* al cuestionar si el tiempo forma parte de los entes o de los no-entes.

mundo? Porque ninguno de nosotros podría sentir (ni mucho menos comprender en toda su crueldad patética) la incesante mutabilidad de los seres y de las cosas sin renovar por ello mismo su adhesión a nuestra Tierra material –a este cuerpo de Madre del que nunca nos hemos separado definitivamente”¹⁰.

Sin duda alguna este pensar arraigado del medievalista dio su fruto en la forma de hacer de su hermano Peter: “La presencia de determinados edificios tiene, para mí, algo secreto, parece simplemente estar ahí. No se les depara ninguna atención especial, pero sin ellos es casi imposible imaginarse el lugar donde se erigen. Estos edificios parecen estar fuertemente enraizados en el suelo. Dan la impresión de ser una parte natural de su entorno, y parecen decir: soy como tú me ves, y pertenezco a este lugar.

Despierta toda mi pasión poder proyectar edificios que, con el correr del tiempo, queden soldados de esta manera natural con la forma y la historia del lugar donde se ubican”¹¹.

“¿Cómo pueden proyectarse cosas con tal presencia, cosas bellas y naturales que me conmuevan una y otra vez”¹²

Quizás este concepto de presencia como unidad inefable no esté muy alejado del que Simmel entendía como paisaje: “Detenerse en un detalle o advertir varios a la vez no basta, sin embargo, para tener conciencia de estar ante un ‘paisaje’. Para alcanzar esa conciencia, nuestros sentidos deben, justamente, dejar de centrarse en un elemento particular y abarcar un campo visual más amplio, es decir, percibir una nueva unidad que no sea mera suma de elementos puntuales; sólo entonces estaremos ante un paisaje”¹³.

Y ese paisaje experimentado se transforma para el arquitecto en atmósfera: “I think lanscape is experience. This is what became the mayor criterion of quality in architecture for me: atmosphere. Because it encompasses a whole, everything”¹⁴; una atmósfera capaz dar razón de lo inexistente, de lo otro, de la propia vida como dijo Novalis: “Caso de que existiese una esfera más sublime, sería la que está entre el Ser y el No-Ser, sería un estar entre los dos algo inefable; aquí tenemos la noción: la vida”¹⁵.

Pero un *estar entre* que entendido según la geometría tradicional puede ser un indeterminado, pero en la vida, desde ese sumatorio imposible que plantea Simmel, y que construye Zumthor es un lugar determinado, un *entre* los elementos, un *presente* sin tiempo, un lugar *en* la materia, como sucede en el *Memorial Steilneset* (fig. 2) construido en Vardø(Noruega) junto con Louise Bourgeois, en donde la arquitectura une los cuatro elementos presocráticos canonizados por Aristóteles (agua, tierra, aire y fuego) para hablar del otro elemento no arkhé, el infinito de la Memoria.

¹⁰ Paul Zumthor, *La medida del mundo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1994), 9-10.

¹¹ Peter Zumthor, *Pensar la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2014), 17.

¹² Peter Zumthor, *Atmósferas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2006), 11.

¹³ Georg Simmel, *Filosofía del paisaje* (Madrid: Casimiro libros, 2013), 7.

¹⁴ Jürg Berthold, Philip Ursprung y Mechtild Widrich, (ed.) *Presence. A Conversation at Cabaret Voltaire, Zurich* (Berlín: Sternberg Press, 2016), 29.

¹⁵ Novalis. *Gérmenes o Fragmentos* (Sevilla: Editorial Renacimiento, 2006) 25.



Figura 2: Peter Zumthor, *Memorial Steilneset* (Andrew Meredith).

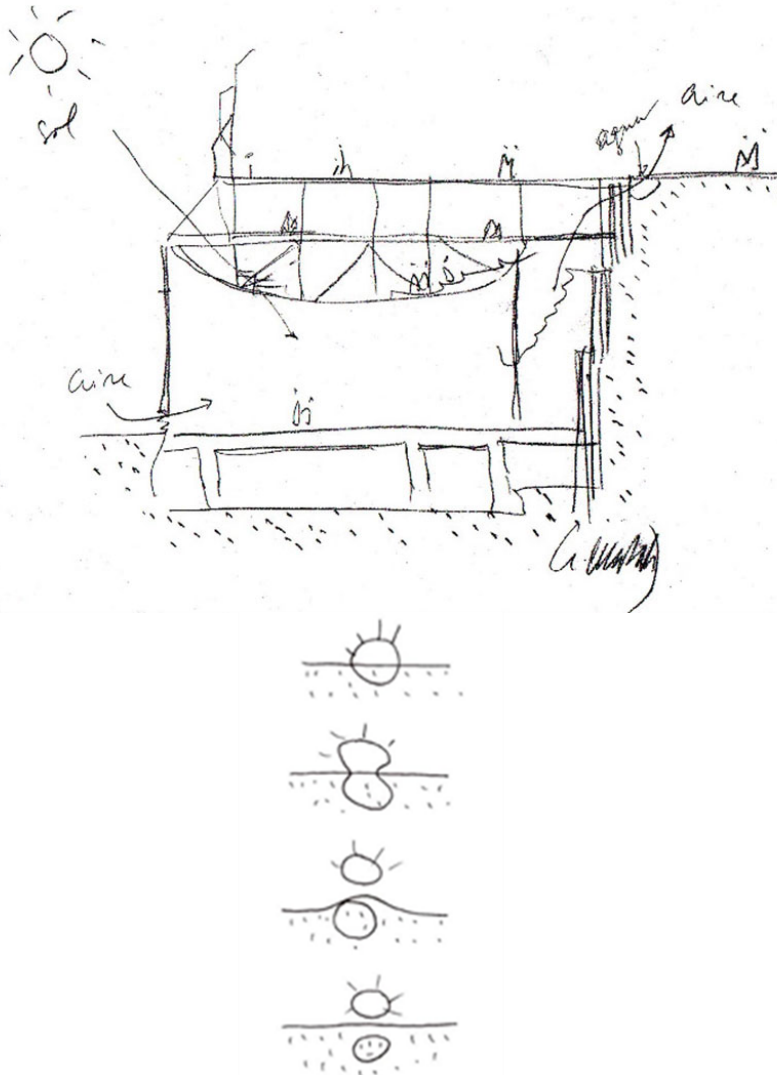
De igual forma funciona la arquitectura de Alejandro de la Sota, construyendo también un *entre* el arkhéen su gimnasio Maravillas (fig. 3): Tierra excavada y mantenida donde corre el Aire irradiado por el Fuego que secará el Agua. Todo ello para acoger el futuro indeterminado de nuestra sociedad. Y también crea ese *estar entre los dos algo inefable* en la casa ‘La Caeyra’, en Pontevedra, para el Sr. Domínguez (fig. 4), esquematizado ese estar en el dibujo de interpretación de un texto de Saarinen que acompañaba las explicaciones de la casa por el autor, y que según Miguel Ángel Baldellou: “los conflictos latentes entre los conceptos dentro-fuera, arriba-abajo, abierto-cerrado, ligero-pesado, se concretan en uno más inmediato, que en esta casa en particular me parece fundamental: general-particular”¹⁶.

Podríamos decir también que el horizonte *sotiano* establece un diálogo mundano entre la Tierra y el Cielo estrellado, o como lo expresa mejor Pierre Hadot en su *Ensayo sobre la historia de la idea de Naturaleza*: “Desde la perspectiva de la percepción estética, decíamos que más allá de la atención dirigida a la génesis de las formas, el artista, en su esfuerzo por abrazar el impulso creador de la naturaleza, se identifica con ella. Paul Klee habla a la vez de ‘enraizamiento terrestre’ y de ‘participación cósmica’.

El pintor puede pintar en un estado en el que experimenta su unidad profunda con la tierra y el universo. No se trata ya, esta vez, de descubrir un secreto de fabricación, sino de vivir una experiencia de identificación con el movimiento creador de las formas, con la

¹⁶ Miguel Ángel Baldellou, “‘Ni más, ni menos’. A propósito de ‘La Caeyra’”, *Arquitectura*, n.º 309, primer trimestre 1997, 70-71.

physis en el sentido original de la palabra, de abandonarse al ‘torrente del mundo’, según la expresión de Cézanne¹⁷.



Figuras 3 y 4: Alejandro de la Sota, dibujo sobre texto de Saarinen para explicar el proyecto de la casa ‘La Caeyra’, en Pontevedra, para el Sr. Domínguez; y sección del gimnasio del colegio Maravillas (Fundación Alejandro de la Sota).

¹⁷ Pierre Hadot, *El velo de Isis. Ensayo sobre la historia de la idea de Naturaleza* (Barcelona: Ediciones Alpha Decay, 2015), 293 (La actitud órfica).

Abrazo mediante un *entre* que más que posición es unión para crear vida, es lo que entiende Steven Holl que es la arquitectura: “La arquitectura puede modelar un equilibrado entrelazamiento del espacio y el tiempo, puede cambiar nuestra manera de vivir”¹⁸. El libro que inicia este texto, *Entrelazamientos*, es introducido por Alberto Pérez-Gómez, con el que, junto a Juhani Pallasmaa publicaron *Questions of Perception. Phenomenology of Architecture*¹⁹. Desde hace mucho tiempo, el arquitecto mexicano lleva investigando la crisis de la ciencia moderna a través del estudio de la geometría y su superación mediante otra geometría, la del amor, siendo su libro más representativo al respecto *Lo bello y lo justo en la arquitectura. Convergencias hacia una práctica cimentada en el amor*²⁰.

Puede que alguien cuestione la potencia del amor como geometría, y quizás Michel Serres le dé la respuesta trazada desde *Los orígenes de la geometría*: “Si la geometría es una métrica, nos vemos conducidos a las cuestiones tradicionales que han bloqueado desde hace tres siglos o más la discusión sobre su origen. La confusión de lo abstracto puro y de la métrica hace imposible todo paso de las medidas de precisión a la pureza de lo abstracto. [...] ¿Qué es la geometría? Sí, el discurso de un dibujo.

¿Qué es lo que hay que explicar? La emergencia de lo abstracto. No de la métrica exacta, sino de lo puro. [...] La abstracción como desfase con relación al objeto. La diferencia entre los dos sistemas [palabras-cosas, palabras-signos] la explica y su reencuentro la produce. El *logos* se vuelve relación, la unidad se hace elemento”²¹.

Y esto lo sabía muy bien un gran paisajista²² Johann Wolfgang von Goethe: “El pensamiento de Goethe alcanzó su más alto grado de madurez cuando, al observar las dos grandes ruedas motrices de la naturaleza, descubrió el significado de ‘polaridad’ y ‘gradación’. La polaridad caracteriza a los fenómenos de la naturaleza considerados bajo su aspecto material. [...] La gradación corresponde a los fenómenos en tanto los consideramos bajo su aspecto espiritual. [...] Lo que Goethe llama gradación consiste en obtener de la materia lo espiritual por medio de la naturaleza activa”²³.

Admirado por Schinkel (“lo que más anhelaba Karl Friedrich Schinkel era igualar a Goethe. De hecho tenemos constancia de un intenso intercambio de ideas entre estas dos

¹⁸ Steven Holl, *Entrelazamientos* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1997), 11.

¹⁹ Steven Holl, Juhani Pallasmaa y Alberto Pérez-Gómez, *Questions of Perception. Phenomenology of Architecture* (San Francisco: a+u/ William Stout Publishers, 2006).

²⁰ Alberto Pérez-Gómez, *Lo bello y lo justo en la arquitectura. Convergencias hacia una práctica cimentada en el amor* (Veracruz: Universidad Veracruzana, 2014).

²¹ Michel Serres, *Los orígenes de la geometría* (Madrid: Siglo veintiuno editores, 1996), 141, 144-145.

²² Javier Arnaldo, “La autobiografía como paisaje. Veintidós dibujos de 1810”, en Javier Arnaldo (ed.), *Goethe. Naturaleza, Arte, Verdad* (Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012), 177-224. Para profundizar en la relación de Goethe con el paisaje: Johann Wolfgang von Goethe, *Paisajes* (Exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid entre el 31 de enero y el 6 de abril 2008), edición a cargo de Javier Arnaldo (Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2008).

²³ Rudolf Steiner, *Goethe y su visión del mundo* (Madrid: Ed. Rudolf Steiner, 1989), 85. Sobre la relación entre materia y espíritu en Goethe ver Pierre Hadot, *No te olvides de vivir. Goethe y la tradición de los ejercicios espirituales* (Madrid: Siruela, 2010).

personalidades geniales”²⁴), transmitió este su entendimiento de la Naturaleza como unión de los polos opuestos: de lo analítico y lo sintético, lo cuantitativo y lo cualitativo, el objeto y el sujeto. Y en su caso, como pasa con el Nilo, entre el fuego y el agua: “It requires no stretch of the imagination to think of Schinkel as an artista whose *real life* experiences with fire and wáter grew by way of many *imaginary* interaccions beyond a state of antagonism to asume almost bodily presence as *energy*, destructive at one moment and life-giving the next –a duality that was literally manifest”²⁵.

Y por lo tanto, también, entre aire y tierra (fig. 5):



Figura 5: Karl Friedrich Schinkel, *Proyecto para el Museo de Crimea* (Staatliche Museen zu Berlin).

²⁴ Dieter Dolgner, “Clasicismo y romanticismo, una síntesis fecunda en la obra de Karl Friedrich Schinkel”, en *Schinkel. Arquitecturas 1781-1841* (Madrid: Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, 1989), 82.

²⁵ Kurt W Forster, *Schinkel. A Meander Through His Life and Work* (Basel: Birkhäuser Verlag, 2018), 63.

Gracias a su admiración por este, Mies encontró la fórmula que anclaba el Paisaje a la altura de los ojos para que el Mundo se tensionara a ambos lados en un horizonte racional. Transformó la Razón en un paisaje en donde = es la *línea de tierra diédrica* –el horizonte– que media entre dos elementos contrapuestos, pero congruentes con los parámetros goethianos analizados de *polaridad y gradación*:

–

+

Percibido de esta forma, el paisaje que Mies dibuja no corresponde a la de un objeto existente, sino a la de una geometría que debe ser entendida como proyecto ético en donde, como dice Jacques Derrida: “La geometría es, en efecto, la ciencia de lo que es absolutamente objetivo, la espacialidad, en los objetos que la Tierra, *nuestro* lugar común, puede proveer indefinidamente como terreno de entendimiento con los otros hombres”²⁶. En donde, según Protágoras –no olvidemos la máxima completa– “El hombre es la medida de todas las cosas, de las que son en cuanto que son, de las que no son en cuanto no son”²⁷. E incluso, y por lo tanto, lugar de encuentro de los humanos y los no-humanos.

Una difícil arquitectura ética cuyo arraigo está en Spinoza. “Pero Spinoza nos ha enseñado que las grandes cosas nunca son sencillas. Son tan difíciles como infrecuentes”²⁸.

Horizonte que mide una *Ética demostrada según el orden geométrico*:

+ = –

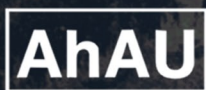
²⁶ Jacques Derrida, *Introducción a “El origen de la geometría” de Husserl* (Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2000), 80.

²⁷ Diógenes Laercio, IX, 51. Este párrafo del doxógrafo comienza: “Fue el primero que dijo que sobre cualquier tema hay dos razonamientos opuestos entre sí”.

²⁸ “¿Hacia dónde nos dirigimos?” publicado en la revista *Bauen und Wohnen*, 15 (1960), n.º 11: 391; en Fritz Neumeyer, *Mies van der Rohe. La palabra sin artificio* (Madrid: El croquis Editorial, 2000), 502. Para profundizar en la relación de Mies con Spinoza consultar Peter Serenyi, “Spinoza, Hegel & Mies: The Meaning of the New National Gallery in Berlin”, *Journal of the Society of Architectural Historians*, 30 (October 1971): 240.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA