



# ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas  
retos contemporáneos

VOLUMEN II

A B A D A E D I T O R E S





**ARQUITECTURA  
Y PAISAJE**  
transferencias históricas  
retos contemporáneos

**VOLUMEN II**

## LECTURAS

Serie **H.<sup>a</sup> del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18  
28014 Madrid  
[WWW.ABADAEDITORES.COM](http://WWW.ABADAEDITORES.COM)

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA  
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA  
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ  
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

**Coordinadores de la edición**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco Antonio García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Carlos Reina Fernández  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde



<b>PRESENTACIÓN</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

## VOLUMEN I

### 1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

<b>ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)</b> .....	25
Adele Fiadino	
<b>“LES RUINES D’UNE RAISON...”</b> . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE .....	37
Federico L. Silvestre	
<b>MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA</b> .....	55
José Manuel Pozo Municio	
<b>PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX</b> .....	69
Fernando Acale Sánchez	
<b>EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS</b> . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
<b>EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO</b> .....	91
Mónica Aubán Borrell	



<b>ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . . .</b>	103
Gemma Belli	
<b>THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN . . . . .</b>	117
Ermanno Bizzarri	
<b>PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT . . . . .</b>	129
Federico Bulfone Gransinigh	
<b>A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL. . . . .</b>	141
Charlotte Bundgaard	
<b>APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR . . . . .</b>	153
Emilio Cachorro Fernández	
<b>DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION . . . . .</b>	171
Stefano Cecamore	
<b>MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS . . . . .</b>	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
<b>MAKING THE CITY. . . . .</b>	191
Martina D'Alessandro	
<b>LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA . . . . .</b>	205
Juan de Andrés Martínez	
<b>CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY . . . . .</b>	217
Carolina De Falco	
<b>UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL. . . . .</b>	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
<b>PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA. . . . .</b>	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
<b>PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA . . . . .</b>	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
<b>RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER . . . . .</b>	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA . . . . .	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS . . . . .	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN . . . . .	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA . . . . .	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL . . . . .	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL . . . . .	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaconza, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO . . . . .	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU . . . . .	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN) . . . . .	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO . . . . .	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO. . . . .	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO . . . . .	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION . . . . .	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS . . . . .	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975 . . . . .	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL) . . . . .	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE . . . . .	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA . . . . .	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID . . . . .	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA . . . . .	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA . . . . .	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO. . . . .	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE . . . . .	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI. . . . .	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA. . . . .	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA . . . . .	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i> . . . . .	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL . . . . .	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

## 2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA) . . . . .	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939 . . . . .	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO . . . . .	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA. . . . .	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES. . . . .	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO . . . . .	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE. . . . .	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN . . . . .	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO . . . . .	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA) . . . . .	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS . . . . .	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL . . . . .	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE . . . . .	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE. . . . .	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA. . . . .	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES . . . . .	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA . . . . .	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE? . . . . .	841
Riccardo Rudiero	

## VOLUMEN II

### 3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO . . . . .	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975). . . . .	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”. . . . .	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS . . . . .	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN. . . . .	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA . . . . .	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO. . . . .	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES. . . . .	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL . . . . .	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY . . . . .	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE . . . . .	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD . . . . .	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR . . . . .	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS . . . . .	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA) . . . . .	1063
Jorge Magaz Molina	

<b>ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)</b> . . . . .	1075
Andrea Maglio	
<b>LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE</b> . . . . .	1087
Paolo Mellano	
<b>COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE</b> . . . . .	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
<b>DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO</b> . . . . .	1111
María Ocón Fernández	
<b>NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX</b> . . . . .	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
<b>LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL</b>	1137
David Raya Moreno	
<b>EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD</b> . . . . .	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
<b>HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)</b> . . . . .	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
<b>GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE</b> . . . . .	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC</b> . . . .	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
<b>THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME</b> . . . . .	1191
Chiara Simoncini	
<b>LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.</b> . . . . .	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
<b>TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.</b> . . . . .	1215
María Zurita Elizalde	
<b>PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR</b> . . . . .	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS. . . . .	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

#### 4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA. . . . .	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE . . . . .	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE. . . . .	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E . . . . .	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA. . . . .	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA . . . . .	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO. . . . .	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION . . . . .	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE. . . . .	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE . . . . .	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI . . . . .	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA. . . . .	1405
Felipe Corvalán Tapia	



CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN <i>ISLA DE PERROS</i> DE WES ANDERSON. . . . .	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI. . . . .	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY. . . . .	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS . . . . .	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPTADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI. . . . .	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD . . . . .	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX . . . . .	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS . . . . .	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA . . . . .	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA. . . . .	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA . . . . .	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX . . . . .	1587
Nicolás Mariné	

<b>CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO</b> . . . . .	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
<b>TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS</b> . . . . .	1611
José Luis Panea	
<b>VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE</b> . . . . .	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
<b>LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER.</b> . . . . .	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
<b>EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA.</b> . . . . .	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
<b>“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962</b> . . . . .	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
<b>PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT.</b> . . . . .	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD</b> . . . . .	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
<b>THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN</b>	1697
Rebecca J. Squires	

# El paisaje del río Magdalena, dispositivo integrador de ciudad

## *The Landscape of the Magdalena River, Integrating Device of the City*

LUZ MERY RODELO TORRES

Pontificia Universidad Javeriana, lrodelo@javeriana.edu.co

### **Abstract**

El paisaje que circunda el río Magdalena es tan diverso en su ecosistema como en su extensión, visibilizando a Colombia como el segundo país con mayor biodiversidad del mundo. Este paisaje ribereño integra naturaleza y cultura en Barranquilla, cuarta ciudad más importante del país y lugar donde el río Magdalena finaliza su trayecto. La ciudad fue protagonista en el impulso económico y comercial del país a través del río entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Sin embargo, esto produjo en los últimos setenta años la fragmentación del paisaje natural en la ciudad, porque prevaleció la imagen del paisaje industrial producto de las fábricas y bodegas construidas para la actividad portuaria de Barranquilla. Desde 2017 ha surgido una nueva interrelación entre el río y el proyecto urbano *El Gran Malecón*, produciendo un nuevo escenario cuyos protagonistas son el paisaje y la sociedad como dispositivos integradores de ciudad.

*The landscape that surrounds the Magdalena River is as diverse in its ecosystem as in its extension, making Colombia visible as the second country with the greatest biodiversity in the world. This coastal landscape integrates nature and culture in Barranquilla, the fourth most important city in the country and where the Magdalena River ends its journey. The city was a protagonist in the economic and commercial impulse of the country through the river between the late nineteenth and early twentieth centuries. However, this produced in the last seventy years the fragmentation of the natural landscape in the city. This is because the image of the industrial landscape prevailed because of the factories and warehouses built for the port activity of Barranquilla. Since 2017 a new interrelationship has emerged between the river and the urban project *El Gran Malecon*, producing a new scenario whose protagonists are the landscape and society as integrating devices of the city.*

### **Keywords**

Paisaje, ciudad, proyecto urbano, arquitectura

*Landscape, city, urban project, architecture*

## **Introducción**

El desarrollo de Barranquilla ha estado ligado desde su origen al río Magdalena; sus primeros asentamientos se ubicaron en el margen longitudinal del río hacia el año 1600. Entre el siglo XVII y XVIII Barranquilla fue un poblado sin importancia para el Nuevo Reino de Granada (1550-1717) y posterior Virreinato de Granada (1717-1819). Fue hasta finales del siglo XIX el periodo en el cual la ciudad comenzó a ser visibilizada nacionalmente como referente de una próspera economía. Esta nueva mirada a Barranquilla se dio gracias a los intercambios mercantiles que realizaba por el río Magdalena con Europa, con algunos países de Oriente Medio y con Estados Unidos de América. La apertura comercial significó la llegada de inmigrantes a la ciudad provenientes de España, Italia, Alemania, Francia, Irlanda, Siria, Líbano, Palestina, así como norteamericanos que desembarcaban en el muelle de Puerto Colombia. Con esta nueva población extranjera en la ciudad, Barranquilla aumentó su impulso económico y comercial. Sus habitantes aprovecharon esta circunstancia para sofisticar la implementación de un circuito logístico integrado portuario, comercial y mercantil en el puerto fluvial del río Magdalena que catapultó a Barranquilla como una ciudad moderna, cosmopolita y pionera en Colombia al menos hasta mediados del siglo XX. Sin embargo, este crecimiento económico de la ciudad hizo que desde las primeras décadas de 1900 se extendiera un paisaje industrial en la ciudad con el río Magdalena. Esto conllevó a que Barranquilla creciera espacialmente distante del río y que no se desarrollara el vínculo con este cuerpo de agua a través de la interacción naturaleza-cultura, naturaleza-sociedad. En consecuencia, se originó un débil sentido de pertenencia por parte de sus habitantes. En este marco, analizar los múltiples vértices que ocasionaron esta pérdida de memoria e identidad de la población con el paisaje del río Magdalena conllevaría a profundizar en variables extensas que, indiscutiblemente excederían el propósito de este breve texto. No obstante, revisar y analizar desde la óptica puntual cómo el proyecto urbano-arquitectónico logra producir otro tipo de paisaje en el territorio disperso, resulta un experimento más que oportuno para comprender fundamentalmente el efecto que este tipo de obras urbanísticas del siglo XXI tiene en sus habitantes y para descubrir cuál importancia ocupa en los mismos los nuevos paisajes producidos en escenarios que anteriormente estaban fragmentados de la ciudad.

### ***El Gran Malecón de Barranquilla, entre el paisaje y el proyecto***

Aunque el diseño y construcción de grandes proyectos urbanos en países de América Latina se promueven desde al menos hace veinte y dos años, en el caso de Colombia las ciudades pioneras con estos tipos de proyectos han sido Bogotá y Medellín. Las dos ciudades le han apostado al Urbanismo Social que consiste en definir políticas, estrategias e instrumentos para destinar gran porcentaje de los presupuestos municipales de sus alcaldías al desarrollo de inversiones de alto impacto. Estos desarrollos urbanos se han logrado con proyectos arquitectónicos puntuales de diversas escalas en sectores populares de las ciudades, con la finalidad de prevenir el deterioro de los lugares. El resultado ha sido la disminución de la brecha socio económica que existe en nuestras ciudades colombianas, considerando que estos nuevos proyectos han permitido a la población beneficiada tener acceso a equipamientos culturales y educativos de alta calidad espacial.

Los proyectos realizados han incluido también nueva infraestructura de movilidad y transporte, significando un aumento de la promoción del desarrollo social y la justicia espacial de los habitantes. En el caso de Barranquilla, las apuestas de desarrollo urbanístico mediante grandes proyectos urbanos son de reciente construcción. La ciudad inició su transformación urbana desde el año 2008 con varios proyectos de infraestructura de movilidad y transporte y posteriormente de canalización de cauces hídricos que ocasionaban grandes inundaciones con pérdidas humanas y económicas. Partiendo de esta base, la siguiente administración pública de la ciudad en el periodo 2012-2015 continuó con los lineamientos de gestión urbana distrital que se venían desarrollando y fortaleció las estrategias urbanas del Distrito para convertir a Barranquilla en un lugar donde prevaleciera lo público y la producción social. Uno de los instrumentos de gestión pública urbana para materializar la denominada infraestructura para la democracia, fue la actualización del Plan de Ordenamiento Territorial de Barranquilla en 2012 enmarcado en la ley colombiana de ordenamiento territorial 388 de 1997. Este instrumento de ordenación tiene definido en su documento el propósito de destacar en sus recientes intervenciones urbanas, una nueva visión de ciudad incluyente con el río Magdalena. De esta manera se inició el proceso de transformación urbana con *El Gran Malecón* como principal intervención urbana que ha modelado el nuevo paisaje del río y que ha vinculado la dimensión humana en el paisaje natural desde el año 2017.

En términos generales, este proyecto urbano que ha sido seleccionado en primer lugar en la categoría de Diseño Urbano en la Bienal Colombiana de Arquitectura 2020 ha logrado convertirse en un dispositivo integrador de ciudad. El nuevo paisaje que se ha creado como consecuencia del proyecto urbano y arquitectónico ha sido una oportunidad, por un lado, para repensar los nuevos escenarios que se están desarrollando en las ciudades emergentes de Colombia del siglo XXI. Por otro lado, *El Gran Malecón* ha permitido en sus pocos años de construido y en las fases actuales de su construcción (aún no está terminado), proponer una interpretación del nuevo paisaje que, a partir de una nueva escala de aproximación entre el ser humano y la naturaleza ofrece un espacio novedoso a la ciudadanía para el libre esparcimiento, la cultura y el ocio.

Recordemos que el proyecto en tanto dispositivo arquitectónico ha rescatado para la memoria de los Barranquilleros esa porción de ciudad que estuvo casi setenta años en dirección exclusiva hacia el movimiento portuario, comercial y mercantil de la ciudad. La nueva estructura social que se ha ido articulando al proyecto se mantiene porque el río conserva gracias a los pescadores y población que tenían relación con la actividad mercantil e industrial, su memoria oral, inmaterial y paisajística que hoy se estructura con el actual Gran Malecón a partir de las actividades culturales que allí se realizan. Esta realidad proyectual que se disfruta mediante la espontaneidad de sus visitantes, el acercamiento visual con el paisaje, las actividades lúdicas, así como el avistamiento de aves entre otras actividades, se pueden experimentar gracias a que las personas tienen al río a su alcance visual. Sin duda, los proyectos arquitectónicos desarrollados a lo largo del borde del río, han hecho que se conviertan en un dispositivo de fácil interacción entre sociedad y territorio. Al respecto, autores como Nancy y James Duncan afirman que desde el disfrute de un objeto paisajístico (en este caso, el dispositivo arquitectónico de *El Gran Malecón*) y a partir de la percepción que se tiene sobre este, el paisaje se convierte en

un camino hacia la búsqueda de la naturaleza y la cultura porque queda fijado en la memoria<sup>1</sup>.

El río Magdalena a lo largo y ancho de su geografía, conserva tradiciones orales y culturales de sus pueblos, campesinos y pescadores, pero al bordear también ciudades medianas de Colombia como Barranquilla, interviene de igual manera en la relación con el desarrollo urbano de este tipo de ciudades. Por lo tanto, el río Magdalena en articulación con *El Gran Malecón* se han convertido en una versión fenomenológica del paisaje, puesto que el río siempre ha estado ahí pero su función ha cambiado, transformando la imagen de paisaje industrial y convirtiéndose en un paisaje urbano y natural. En la adaptación del nuevo uso que tienen estas áreas de borde del río la fenomenología que se ha producido posee dos características importantes: La dimensión de la memoria histórica y la dimensión de la cultura que entre su complejidad y significado son parte de la naturaleza proyectual del dispositivo urbano y arquitectónico.

*El Gran Malecón* es un proyecto esencialmente urbano, con proyectos arquitectónicos en su recorrido construidos con el fin de integrarlos como parte del complejo cultural, gastronómico y recreacional de la ciudad. Tiene una extensión de cinco kilómetros longitudinales que se desarrollan a lo largo de la ribera del río Magdalena y está dividido en cuatro unidades funcionales que fueron organizadas de acuerdo con las necesidades urbanas del entorno inmediato de esta porción de la ciudad y del incremento de área de espacio público. *El Gran Malecón* también fue construido con propósitos turísticos y por consiguiente aparece en el Registro Nacional de Turismo del país, tiene visibilidad nacional, lo que ha permitido que sea uno de los lugares más visitados de Colombia desde su inauguración con alrededor de seis millones de visitantes desde su inauguración. Por otro lado, su visibilidad internacional a nivel latinoamericano se debe a que la ciudad cuenta con la plataforma ProBarranquilla que tiene como propósito impulsar a la ciudad como destino de inversión, turismo de negocios e industrial. Por ejemplo, este año se desarrolló en Barranquilla la Asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo, entidad multilateral que tiene a la ciudad en la lista de su laboratorio de ciudades emergentes.

Lejos del ideal que tuvieron los habitantes de la ciudad de los siglos XIX y XX en tejer su relación con el río Magdalena exclusivamente con la actividad portuaria e industrial, esta nueva forma arquitectónica del proyecto en relación con el hábitat evoca la definición que Sauer diera para describir la morfología del paisaje. Entendida esta, como una experiencia con la naturaleza en el que se toma como una evidencia pura la vivencia del ser humano con el paisaje<sup>2</sup>. De otra parte, uno de los grandes autores acerca de la imagen de la ciudad es Kevin Lynch, quien con su clásico texto de *La imagen de la ciudad* aborda el paisaje desde los ya conocidos términos de *legibilidad, percepción, patrón, forma*<sup>3</sup>. Estas formas clásicas de leer el paisaje son complementarias a las que por ejemplo aborda Liz Bondi en la lectura del paisaje urbano desde la perspectiva de género teniendo en cuenta que ella

<sup>1</sup>Nancy Duncan y James Duncan, “Doing Landscape Interpretation”, en *The SAGE Handbook of Qualitative Geography*, ed. por Dydia DeLyser (Londres: Sage Publications, 2010), 226.

<sup>2</sup> Carl Sauer, “Morphology of Landscape”, en *Land and Life: A Selection of Writings of Carl Ortwin Sauer*, ed. J. Leighly (Berkeley: University of California Press, 1963), 320.

<sup>3</sup> Kevin Lynch, *The Image of the City* (Cambridge: MIT Press, 1960), 113.

considera que la apreciación de hombres y mujeres sobre el uso y disfrute del paisaje son determinantes y diferentes para tener una percepción de este<sup>4</sup>. Es decir, en correspondencia con lo que sugiere Bondi, en *El Gran Malecón* de Barranquilla la información que le llega a hombres y mujeres a través de los sentidos, en modo de percepción sobre el uso de este espacio público podría estar determinado no solamente desde el punto de vista de la experiencia sensorial sino también de acuerdo al género. Aun así, el postulado de Bordi es reduccionista, si se tiene en cuenta que en el siglo XXI se reconocen públicamente diferentes orientaciones sexuales que van más allá del género biológico de las personas y sería limitado reducirlo a dos géneros con una clasificación rígida, en especial cuando *El Gran Malecón* es un espacio al que van personas de diferentes edades, orientación sexual, y género. No obstante, en referencia al postulado de Bordi hay autores como James y Nancy Duncan que tienen otra perspectiva a la apropiación de los espacios afirmando que es la identidad social de las personas en su experiencia con el paisaje la que traza las interacciones entre *identidad, estética y justicia social*<sup>5</sup>. Entre las consideraciones que tienen James y Nancy Duncan están las de tener en cuenta que dicha identidad también se construye desde la percepción que estas hayan tenido históricamente en la interacción con el paisaje. Para el caso de *El Gran Malecón* la idea de percibir el paisaje desde el sentido más agudo que es la vista se diferencia en la experiencia que tendrá si es un visitante que habita la ciudad o si es un visitante ocasional. El visitante asiduo, aquel habitante de la ciudad descubrirá cada día o en cada sesión en la que pueda visitar *El Gran Malecón*, nuevas entidades e identidades de paisaje, pudiéndolas acumular en su memoria interna, así como en sus sentidos. Podrá ir coleccionando las representaciones visuales, los recuerdos, las vivencias, los sonidos y también podrá relacionar unos momentos con otros. Estos momentos irán ampliando su memoria hasta que pueda imaginar, recordar, describir y decodificar cada espacio que visita. Por el contrario, hay otra óptica desde la que se puede aproximar el ojo del usuario que visita *El Gran Malecón* en Barranquilla de manera esporádica o aquel que solo lo visita motivado por la amplia divulgación nacional realizada. Esta aproximación sería desde lo efímero, con los sentidos desde la experiencia y el recuerdo de un momento superficial que se hace cuando hay un acercamiento con la percepción del turista. En contraposición, Michael Crang identifica a la mirada turística como el momento en que el ojo crítico del viajero se convierte en una mirada única mediada por la fotografía y apoyada por la experimentación del instante, en el que la experiencia se convierte en significado porque la imagen que se captura cuando se realiza la fotografía del momento especial seleccionado otorga un *valor narrativo*<sup>6</sup>. En ambas situaciones el paisaje cumple un rol de dispositivo integrador con el proyecto urbano arquitectónico, dado que efectúa su rol social como práctica cultural, mediando en este escenario los comportamientos, las

---

<sup>4</sup> Liz Bondi, "Gender Symbols and Urban Landscapes", *Progress in Human Geography* 16, n.º 2 (1992): 160.

<sup>5</sup> Nancy Duncan y James Duncan, *Landscapes of Privilege: The Politics of the Aesthetic in American Suburb* (Londres: Routledge, 2004), 76.

<sup>6</sup> Michael Crang, "Picturing Practices: Research through the Tourist Gaze", *Progress in Human Geography* 21, n.º 3 (1997): 67.

costumbres, las tradiciones, la memoria y las formas de representación y el movimiento del cuerpo en el espacio público.

Aunque pueda considerarse que muchos de los momentos capturados en una imagen podrían tener un escenario fabricado con antelación teniendo en cuenta que *El Gran Malecón* está dividido en cuatro unidades funcionales y que cada una cumple un rol especial, las experiencias que tiene cada usuario están mediadas también por la historia personal de quien visita el proyecto. A través de pensamientos conscientes o inconscientes se puede reconocer la importancia del significado y símbolo que tiene cada uno de los espacios de los cinco kilómetros que tiene el nuevo *Gran Malecón* del río Magdalena en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

A manera de conclusión se puede colegir que *El Gran Malecón* es una experiencia urbana y arquitectónica reciente que ha multiplicado el interés de la ciudadanía local al iniciar un rápido proceso de apropiación del paisaje del agua mediante el desarrollo de actividades de recreación pasiva y activa, de cultura, gastronomía y deporte que se han estado desarrollando a lo largo de *El Gran Malecón*. De otra parte, en el caso de los visitantes turistas que provienen de otras ciudades y regiones de Colombia, *El Gran Malecón* también se ha convertido en un espacio de esparcimiento y en una oportunidad para los viajeros de tener una ciudad nueva por conocer y visitar. Lo anterior, si se considera que Barranquilla no es un distrito turístico, ni histórico, ni patrimonial como sí lo son sus ciudades hermanas Santa Marta y Cartagena de Indias. Mientras tanto, se confirma que hasta la fecha *El Gran Malecón* ha demostrado como se observa en la imagen (fig.1), que es un ejemplo de la concreción de un dispositivo urbano y arquitectónico que integra el río Magdalena con la ciudad. Este proyecto de gran escala urbana ha materializado el reencuentro entre la ciudadanía y el paisaje, confirmando que es posible desarrollar proyectos arquitectónicos en territorios dispersos devolviéndole el valor e importancia del paisaje natural en equilibrio con el paisaje artificial.

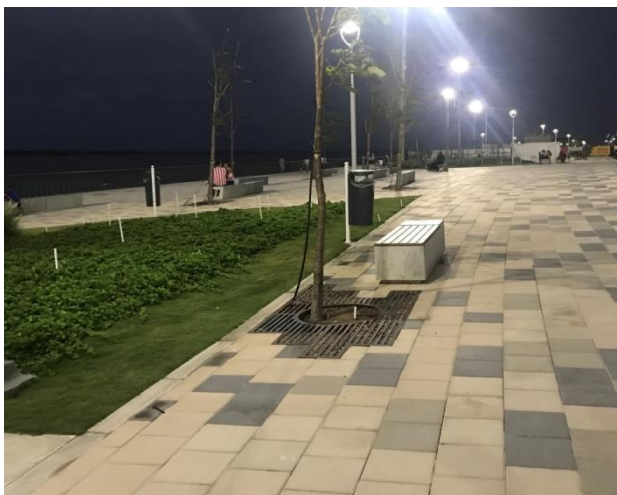


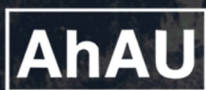
Figura 1: Luz Mery Rodelo Torres, Barranquilla. Vista de la integración del río Magdalena con la ciudad, 2019. (Fotografía de la autora).



Finalmente, el pasado físico de esta área industrial que convirtió al río Magdalena y su entorno en un fragmento residual de la ciudad lejano para sus habitantes y sin una valoración ecológica, paisajística y cultural, en el transcurrir del tiempo pudo rescatarse y visibilizarse gracias al decidido apoyo y voluntad política de las últimas administraciones distritales. Por otra parte, gracias a una ciudadanía receptora, de mente abierta y multicultural con la que siempre se ha identificado al Barranquillero en recibir de manera positiva las ideas nuevas que llegan, esta propuesta de transformación urbana en un nuevo espacio público, ha tenido un gran éxito a nivel local sin distinción de condición social o económica. Asimismo, se puede concluir que a partir de esta propuesta proyectual se ha logrado que el bienestar social de la población se pueda ver materializado a través de la relación entre arquitectura y naturaleza. Lo anterior, teniendo en cuenta que por si solo el proyecto urbano no detona cambios en la ciudadanía pero si dotan de significado y lenguaje a los visitantes para que estos sean identificados.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA