

[INICIO](#) / [ARCHIVOS](#) / Vol. 95 Núm. 379 (2022)

## Vol. 95 Núm. 379 (2022)

DOI: <https://doi.org/10.3989/aearte.2022.v95.i379>

PUBLICADO: 2022-09-30

### Artículos

[es] [Entre el spoliium medieval y el legado histórico. La recepción del coro de los hermanos Cueman a través de los siglos](#)

Ángel Fuentes Ortiz, María Teresa Chicote Pompanin

213-230

 PDF

[es] [Los maestros Antonio Ramos y Ventura Rodríguez: diseños para las puertas de la catedral de Málaga](#)

Sergio Ramírez González

231-250

 PDF

[es] [Sobre el Autorretrato de Goya en el Museum of Fine Arts de Boston](#)

Emiliano Cano Díaz

251-266

 PDF

[es] [Arte y política en la colonia polaca en España durante la Primera Guerra Mundial](#)

Isabel García García

267-284

 PDF

[es] [Más allá de su taller: una aproximación a la vida y obra de Luisa Butler Pastor \(1901-1978\)](#)

José Manuel Rodríguez Álvarez

285-301

 PDF

---

### Varia

[es] [Nuevas atribuciones a Vicente Carducho, Giordano, Domingo Martínez y Mengs en el gabinete de dibujos y estampas del MNAC \(Barcelona\)](#)

Bonaventura Bassegoda

303-311

 PDF

---

### Recensiones

[es] [Recensiones](#)

Francisco de Asís García, Víctor Rabasco García, Antonia Martínez Ruipérez, Javier Gómez Darriba, Javier del Barco, Ricardo Centellas Salamero, Nuria Hinarejos Martín, Fernando Vela Cossío, Ángeles Layuno Rosas, Luis Martín-Estudillo, Alicia Sempere Marín  
313-328

[PDF](#)

---

## Crónicas

[es] [Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de Sao Paulo. \(Avilés: Centro Niemeyer, 04-VII-2022 a 30-XII-2022\).](#)

Pelayo Rubio

329-330

[PDF](#)

---

## Necrológica

[es] [Delfín Rodríguez Ruiz \(1956-2022\)](#)

Pedro. A. Galera Andreu

330-332

[PDF](#)

eISSN: 1988-8511

ISSN: 0004-0428

DOI: 10.3989/aearte

## Idioma

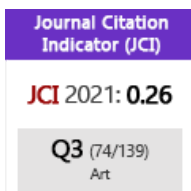
---

[English](#)

[Español \(España\)](#)

## Indexación y calidad

---



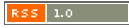
Clarivate  
Web of Science™

Scopus®

DOAJ  
DIRECTORY OF  
OPEN ACCESS  
JOURNALS



### Sindicación



Contacta con nosotros: [aearte.cchs@cchs.csic.es](mailto:aearte.cchs@cchs.csic.es)

Soporte técnico: [soporte.tecnico.revistas@csic.es](mailto:soporte.tecnico.revistas@csic.es)

algunos de los ejemplos tratados. A este apartado le sigue una segunda parte titulada “1722-1748. El Caribe como foco mundial” que sitúa al lector en el contexto histórico y político del Caribe del siglo XVIII, caracterizado por los constantes ataques británicos y holandeses durante el resto de esta centuria. Circunstancias que obligaron a construir nuevas obras defensivas en todos los territorios de las Antillas, siguiendo las máximas de la arquitectura abaluartada y se han convertido en objeto de estudio para muchos especialistas en la materia. Construcciones que son analizadas en esta obra con el detenimiento que su importancia requiere, aunque en el caso de Puerto Rico no se hace alusión a las primeras defensas erigidas en la isla desde mediados del siglo XVI hasta finales del XVII, como consecuencia de los ataques británicos y holandeses sufridos durante estas centurias que obligaron a reforzar la defensa de la ciudad de San Juan, capital de la isla. Los estudios realizados por autores como Adolfo de Hostos y Juan Manuel Zapatero, entre otros, confirman que Puerto Rico fue una posesión española de gran valor estratégico en el Caribe puesto que se convirtió en escala de la Carrera de Indias como consecuencia de las ventajas que ofrecía la bahía y el puerto de San Juan. Información que ayudaría a enriquecer el conocimiento acerca de las primeras defensas erigidas por la Corona española en las Antillas y reforzar la importancia defensiva de ciudades como La Habana y San Juan de Puerto Rico durante el periodo colonial.

El trabajo se completa con un apartado de conclusiones, una amplia y actualizada bibliografía, además de un rico corpus documental y gráfico, en la mayoría de los casos poco conocido hasta la fecha. Documentación fundamental e imprescindible para analizar con el detenimiento que su importancia requiere, la construcción de algunas defensas como el Fort Frederik, Fort Christiansvaern o Fort River, entre otras, que han pasado desapercibidas para la mayoría de los expertos en la materia y la Historia de la Arquitectura Militar.

Los autores, además, con un gran rigor científico y sentido crítico, han sabido seleccionar y analizar desde una nueva perspectiva, la documentación conservada en varios archivos y bibliotecas españoles y extranjeros: Archivo General de Indias, Archivo del Museo Naval de Madrid, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Nacional de Colombia, Biblioteca Nacional de Francia, Biblioteca Nacional de Portugal o British Library, entre otros. Labor que ha permitido conocer una serie de datos hasta hoy inéditos, sobre la formación científica y militar de estos profesionales que recibieron antes de ser destinados a Ultramar y de algunos de los proyectos defensivos elaborados por los ingenieros militares enviados *ex profeso* al continente americano, que muestran como algunas de estas propuestas fueron modificadas desde la metrópoli, provocando la prolongación en el tiempo y el encarecimiento de estas construcciones.

En conjunto, esta obra, con un lenguaje claro, preciso y fluido, constituye un riguroso trabajo de investigación de consulta obligada para todos los interesados en la materia, ya que aporta una visión completa, actualizada y sistematizada de la importancia de la arquitectura militar en el mundo americano y ultramarino durante toda la Edad Moderna.

NURIA HINAREJOS MARTÍN  
Universidad Complutense de Madrid

MARTÍNEZ RAMOS E IRUELA, ROSER: *La Gran Vía de Colón de Granada. Reconstrucción del proyecto y obra de una cala urbana. 1891-1931*. Granada: Editorial Universidad de Granada / Diputación de Granada, 2021, 315 pp. [ISBN: 978-84-338-6770-4].

La Gran Vía de Colón de Granada constituye una de las obras de reforma urbana interior proyectadas en España más importantes del siglo XIX. Aunque fue concluida aproximadamente en el año 1931, su proyecto técnico, presentado en 1891, se orienta a la consecución, en línea con la mentalidad tan extendida en su tiempo, de una nueva urbe geométrica, ordenada, limpia y moderna con la que reemplazar el entramado confuso, insalubre y obsoleto de la vieja ciudad medieval.

Por su escala e interés, el caso de la Gran Vía granadina ha resultado acreedor de distintos y valiosos trabajos en los últimos años. Entre los más recientes habría naturalmente que señalar el libro de Ricardo Anguita Cantero y Ángel Isac Martínez de Carvajal: *La Gran Vía de Granada: proyecto urbano y arquitectura. 1890-1933* (Granada: Comares/Universidad de Granada, 2020). Sólo unos meses más tarde se ha incorporado a esta relación una nueva obra que tenemos ahora el privilegio de comentar y en la cual se lleva a cabo un detallado análisis del complejo proceso de definición, proyecto y ejecución de esta importante operación urbanística, desarrollada a lo largo de más de tres décadas. Desmenuzar todo el proceso de gestión y planificación de la misma ha sido el principal objetivo del libro de Roser Martínez-Ramos e Iruela, profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.

En ese propósito, sobre la sólida base de diversos trabajos anteriores y de algunas obras de referencia, entre las que conviene destacar el libro de Manuel Martín Rodríguez: *La Gran Vía de Granada. Cambio económico y reforma interior urbana en la España de la Restauración*. (Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1986), nos adentra en el estudio del proyecto de reforma redactado por el arquitecto municipal Modesto Cendoya Busquets (1856-1938) con la estrecha colaboración de los maestros de obras Francisco Giménez Arévalo (1843-1924) y Mariano Díez Alonso.

El navarro Modesto Cendoya, cuya discutible labor como conservador de la Alhambra (cargo que desempeñó desde 1907 y del que fue cesado en 1923) no le impidió el desarrollo de una intensa actividad al servicio de la alta burguesía granadina, alcanzará con la planificación de la Gran Vía de Colón una posición de gran relieve en el ambiente social y económico de la ciudad. Cendoya es el autor, entre otras obras, del pabellón español en la exposición universal de Bruselas de 1910, una pieza resuelta en un decidido estilo neo-musulmán, que incluía una reproducción del patio de los Leones de la Alhambra, con la que obtuvo la medalla de oro de la exposición y el Gran Premio del jurado.

La operación de apertura de la Gran Vía, duramente criticada por importantes intelectuales de su tiempo como Ángel Ganivet o Leopoldo Torres Balbás —quien la describe como «una fea calle moderna, sin perspectiva ni carácter alguno, fatigosa de andar»— supuso la destrucción programada de una parte substancial de la ciudad vieja de Granada. En su celebrado artículo «Granada, una ciudad que desaparece», publicado en la revista *Arquitectura* en el año 1923, Torres Balbás lamentaba las graves pérdidas que la ciudad había experimentado en el siglo anterior: «Con lo derribado en Granada desde los primeros años del siglo XIX hasta el día, podría formarse una nueva ciudad. Y ¡que ciudad!, pintoresca, bellísima, llena de atractivo para el artista y para el arqueólogo». Se hacía eco el conservador de la Alhambra de las llamadas de atención de D. Manuel Gómez Moreno en su *Breve reseña de los monumentos y obras de arte que ha perdido Granada en lo que va de siglo* (1884) y señalaba como «la ciudad vieja fue cortada por la titulada Gran Vía, con ignorancia y desprecio extraordinarios, sin atención alguna al carácter de la población, a su historia, a su clima, ni a su belleza».

El libro de Roser Martínez-Ramos, resultado del ingente trabajo desarrollado por la autora para la culminación de su tesis doctoral en el año 2015, recoge este episodio destructor y nos ofrece información de una parte destacada de la triste nómina de los monumentos desaparecidos, como el Palacio de Cetti Meriem, también conocido como la Casa de los Infantes, la Casa de los Inquisidores, la Casa del arquitecto Diego de Siloé o el Colegio de San Fernando. Pero al tiempo, nos deja constancia del catálogo excepcional de la arquitectura del Eclecticismo que la Gran Vía constituye y que ha venido a caracterizar las últimas décadas del siglo XIX en la ciudad. Una etapa en la cual destaca la labor de arquitectos como los ya citados Modesto Cendoya y Francisco Giménez Arévalo, y la de otros autores como Juan Montserrat Vergés (1853-1909), su sobrino Juan Jordana Montserrat (1872-1922), Francisco Prieto-Moreno y Velasco (1877-1921) —padre del más conocido Francisco Prieto-Moreno Pardo, conservador de la Alhambra desde 1937—, Ángel Casas Vilchez (1882-1943), los hermanos José y Matías Fernández-Figares y Méndez (1893-1936) o José Felipe Giménez Lacal (nacido en 1894), autor del tercer proyecto de la Fundación Rodríguez Acosta.

Este libro deja fiel testimonio de lo construido, con una interesante aproximación a los procedimientos de gestión urbanística utilizados para su desarrollo, y presta una especial atención a su dimensión tecnológica, en un acercamiento pormenorizado a la propia escala edilicia y a los sistemas constructivos y elementos ornamentales empleados. El resultado más visible es un espléndido alzado orto-fotográfico de la Gran Vía, elaborado mediante fotografías de todos los edificios existentes y restituciones de los desaparecidos, que se han integrado en una planta general elaborada a partir de la vectorización y georreferenciación de los planos originales localizados durante el trabajo de investigación documental que ha precedido a la elaboración del libro. Además, nos ofrece una interesante serie de secciones transversales seleccionadas, en las que se reproduce la sección de la calzada del expediente de licencia de construcción del tranvía (1913) que permiten comprender la envergadura de la operación.

Entre las aportaciones más importantes del libro tenemos necesariamente también que destacar las fichas que se han elaborado de cada uno de los edificios que integraron esta ambiciosa operación urbana. Estas fichas nos ofrecen, mediante sencillos códigos gráficos, una valiosa síntesis de información relativa a los usos (residencial, comercial, hotelero, oficinas, etc.), las instalaciones (ascensor, calefacción, inodoros con cisterna, etc.) y las características de la estructura vertical y horizontal de los inmuebles, además de otros datos de superficie, autoría, promotor, etc. Las fichas incluyen, además, planimetría de las plantas bajas y de las plantas-tipo de los edificios, la localización de los mismos y distinto material fotográfico original. Algunas no dejan de proporcionarnos pequeñas micro-historias urbanas de gran interés, como es el caso de la ficha dedicada al edificio del Banco de España (GV18), una obra clasicista de Secundino Zuazo y Ugalde (1887-1971) levantada entre 1933 y 1936 sobre el solar del antiguo convento del Ángel Custodio, y cuya construcción supondrá el derribo de la interesante fachada neo-románica que había realizado sólo veinticin-

co años atrás, en 1908, Francisco Prieto-Moreno y Velasco como complemento del convento de Franciscanas recoletas de la calle Barrecheguren para ocultar las medianeras que habían quedado a la vista como consecuencia de los derribos. *Sic transit gloria mundi*.

En suma, una obra interesante, rigurosa y de valor, que se añade a las que, en los últimos años, vienen enriqueciendo nuestra historiografía en el campo del urbanismo contemporáneo a través del estudio sistemático de estos casos representativos de gran relieve.

FERNANDO VELA COSSÍO  
Universidad Politécnica de Madrid

ARNALDO, JAVIER / HERRERO, ALICIA / DI PAOLA, MODESTA (eds.): *Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América*. Gijón: Ediciones Trea, S.L., 2020, 434 pp. ilus. b/n. [ISBN: 978-84-18105-34-0].

Este volumen colectivo recoge los resultados del III Foro Ibérico de Estudios Museológicos, un evento cultural dedicado a la museología, que, a pesar de su corta trayectoria temporal, se ha consolidado como un reconocido espacio de intercambio científico de experiencias y estudios museológicos, en su mayoría inéditos, debidos tanto a investigadores del ámbito académico, como a profesionales de los museos de España, Portugal y América, como ejemplifica el volumen objeto de esta reseña.

Avalan el rigor científico de la presente publicación, cuya edición corre a cargo de prestigiosos investigadores del ámbito académico y profesional de los museos, un conjunto de textos resultado en muchos casos de proyectos de investigación I+D+i vinculados a grupos de investigación universitaria y a relevantes instituciones museísticas. Este hecho ha posibilitado reunir en esta obra una diversidad de enfoques metodológicos y lecturas historiográficas complementarias que enriquecen, revisan o completan el universalismo de los grandes relatos tradicionales, ahondando en una serie de cuestiones, que, por un lado, demuestran el carácter aún inagotable del ámbito de estudio, y, por otro lado, construyen perspectivas específicas actualizadas por las nuevas concepciones que nutren al museo actual proyectándolo hacia el futuro.

El libro consta de cincuenta y cinco textos, más la presentación y una apostilla final, estructurados en tres secciones principales divididas a su vez en apartados temáticos, que en ocasiones presentan fronteras permeables. La concisión de ideas y el rigor de exposición de cada estudio de caso, debidos sin duda a una excelente coordinación editorial, favorecen la lectura de un libro que se caracteriza por la prolijidad de autores y temáticas.

La primera parte, *En la distancia. Instaurar Museos*, incluye textos que analizan la génesis de la museología y la museografía moderna, sus formas y criterios de ordenación y sus canales de difusión, haciendo énfasis en la identidad de los museos monográficos.

La segunda parte, con título *La perspectiva del Museo*, se abre con el documentado texto de Alicia Herrero “El concepto de museo moderno en entreguerras: voces de Andrés Ovejero, Juan de la Encina y Francisco Javier Sánchez Cantón”. Este texto contiene algunas líneas conceptuales desarrolladas en las aportaciones incluidas en los cuatro apartados en los que se subdivide este capítulo: *Una historia incesante*, *Compañeros de la enseñanza*, *Sobre La misión universitaria e Intérpretes del lugar*, en los que se incide en las metodologías para el estudio de la museología y la museografía histórica a partir de fuentes textuales y/o gráficas (en especial la fotografía histórica) como medio para reconstruir la museografía histórica de algunas instituciones y sus colecciones, aspecto éste que constituye una de las aportaciones más importantes del conjunto de textos del libro. Igualmente interesa destacar los textos que analizan la constante actualización del museo como máquina del saber, y aquellos que investigan planteamientos derivados de museos vinculados tanto físicamente como en sus colecciones al lugar, a la ciudad y al territorio, a la microhistoria, y a la identidad de la comunidad receptora, apelando en algunos textos al concepto de museo difuso, a escala territorial. Este planteamiento pone en evidencia la oportunidad de una línea de investigación susceptible de estrechar la vinculación de la museología-museografía con el campo de la conservación del patrimonio a escala territorial.

La tercera parte del volumen, *Obradores de ideas* se inicia con el magnífico ensayo de Rocío Robles, “Guernica de Picasso. Lienzo, muro e imagen en la formulación del museo moderno 1939-1958”, que aborda la recepción en clave simbólica de la imagen de la obra de arte en el museo o espacio expositivo. Anuncia este texto igualmente ideas desarrolladas en los dos apartados de esta sección, *A propósito de políticas culturales* y *La transformación museística contemporánea. Hoy y mañana*, en la que se incluyen investigaciones sobre los vínculos entre museología y política cultural e ideología, como es el caso de los museos del exilio, de algunos museos reformulados en la II República o de los museos del franquismo, éstos últimos repre-