

UNIVERSIDAD DE GRANADA

MÁSTER EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
OBLIGATORIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZA DE IDIOMAS

TRABAJO FIN DE MÁSTER

LA POESÍA JOVEN ESPAÑOLA APLICADA AL AULA DE 4º DE
ESO

Presentado por:

D./D^a. Markel Hernández Pérez

Tutor:

Prof. Dr./Dra. Remedios Sánchez

Curso académico 2020 / 2021

Contenido

1. Introducción.....	2
2. Justificación.....	3
3. Fundamentación teórica: ¿Qué escriben los jóvenes poetas?.....	4
3.1 Los poetas seleccionados.....	9
4. Objetivos.....	12
4.1 Objetivos de Generales de Etapa.....	12
4.2 Objetivos del Área de Lengua Castellana y Literatura en 4º de ESO.....	12
5. Competencias.....	13
6. Contenidos generales.....	14
7. Actividades por Sesiones.....	15
7.1 Actividad 1: ¿Qué escriben los jóvenes poetas?.....	15
7.2 Actividad 2: Rosa Berbel y el endecasílabo feminista.....	16
7.3 Actividad 3: Carlos Catena, la juventud contra el mundo.....	17
7.4 Actividad 4: Cristina Angélica, la niña vuelve a casa.....	17
7.5 Actividad 5: Javier Calderón: apuntes para una nueva poética del amor.....	17
7.6 Actividad 6: Trabajo en equipo.....	17
8. Transversalidad e Interdisciplinariedad.....	17
9. Planteamiento metodológico y materiales didácticos.....	17
10. Atención a la diversidad.....	18
11. Evaluación.....	18
11.1 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	18
11.2 Instrumentos de Evaluación.....	20
12. Conclusiones.....	21
13. Bibliografía.....	21
13.1 Bibliografía Legal.....	21
13.2 Bibliografía Específica.....	22
13.3 Sitografía.....	25
14. Anexo 1.....	26
15. Anexo 2.....	28
16. Anexo 3.....	29
Textos de Cristina Angélica en <i>Mi hogar es una caja de mudanzas</i> :.....	29
Textos de Rosa Berbel en <i>Las niñas siempre dicen la verdad</i> :.....	32
Textos de Carlos Catena en <i>Los días hábiles</i> :.....	36
Textos de Javier Calderón en <i>Los adioses del trigo</i> :.....	39

1. Introducción

En la Orden 15/01/2021 se insta como contenido específico en Lengua castellana y literatura del 4º de ESO que se enseñe la materia literaria desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Esta apostilla, «nuestros días» rara vez puede llegar a cumplirse e incluso la contemporaneidad llega a ser algo relativo. Esta propuesta de unidad didáctica se titula «La poesía joven aplicada al aula de 4º de la ESO» y mediante ella buscamos incorporar el corpus de la más reciente joven poesía española dentro del currículum del último curso de la ESO, durante el tercer trimestre del curso escolar en el centro IES Alba Longa de Armilla.

La competencia lectora es una de las competencias clave en el currículum de los alumnos; pero por mucho que se trabaje a través de las lecturas convencionales a lo largo del libro de texto oportuno, las propuestas de lectura ofrecidas están fuera del contexto habitual de los jóvenes. Por ello, en la siguiente unidad didáctica estudiaremos la aplicación de textos de la más reciente poesía española, la de los jóvenes poetas, para comprobar de qué manera beneficia su presencia a los estudiantes de hoy en día. Poetas que significan la manifestación de la contemporaneidad de nuestro tiempo, por lo que coinciden en

las grandes metáforas que ilustran nuestro constructo cultural: el «presentismo» y lo «efímero» (Michel Maffesoli; Gilles Lipovetsky), la «liquidez» (Zygmunt Bauman), el «simulacro» (Jean Baudrillard), lo «lúdico» (Johan Huizinga), la «heterotopía» (Michel Foucault), el «no lugar» (Marc Augé), lo «rizomático» (Gilles Deleuze y Félix Guattari) o el valor del significante como significado, del medio como mensaje (Marshall McLuhan). (Corral Cañas, 2018: 136).

En la siguiente propuesta de unidad de didáctica buscamos atender a la inclusión de estas nuevas voces, por qué es necesario fijarse en ellas y cuál es la situación de la más reciente y joven poesía española y por qué es conveniente aplicarlas en el aula de instituto y que los estudiantes entren en contacto con ellas. Tras ver la motivación de la iniciativa y el análisis de esta neoliteratura, acudiremos a seguir los puntos apropiados de toda unidad didáctica, y mediante ellos quedará demostrada su eficacia; después de comprobar los objetivos, competencia y contenidos, que seguirán los dictados de la Orden 15/01/2021, veremos la serie de actividades con las que se practicará este contenido, con la lectura de cuatro jóvenes poetas españoles: Rosa Berbel y su libro *Las niñas siempre dicen la verdad*, Carlos Catena y *Los días hábiles*, Javier Calderón y *Los adioses del trigo*

y Cristina Angélica y *Mi hogar es una caja de mudanzas*. Cada actividad correspondiente a cada uno irá detallada para su potencial aplicación en el aula. La transversalidad de las actividades, metodología y evaluación seguirán de nuevo los puntos de la Orden. El documento concluirá con las principales conclusiones extraídas del proceso de elaboración del mismo, con los anexos finales adjuntos.

2. Justificación

De acuerdo a la programación didáctica andaluza para 4º de ESO, si bien está pensado que a finales del segundo semestre los profesores ya hayan impartido la materia relacionada con la Generación del 27 y la literatura durante la Guerra Civil, a partir de ese punto y a lo largo del tercer y último semestre del curso técnicamente (porque no siempre se llega debido a razones circunstanciales) está dedicado a estudiar en el aula la literatura de posguerra y, la que a nosotros nos interesa, la contemporánea en sus tres manifestaciones (poesía, narrativa –es decir, novela– y teatro). Ahora bien, si nos acercamos a un libro de texto de este curso, comprobaremos la poca contemporaneidad de los autores escogidos. Vayamos a la edición de Oxford Educación (2019: 210-211) vemos que los literatos que se estudian pertenecen a generaciones bastante lejanas a los estudiantes; en el caso del tema de la lírica actual, por ejemplo, los poetas que se estudian son José Hierro, Luis García Montero, Jaime Siles y Andrés Sánchez Robayna, cuyos textos puede leerlos el alumnos; además, en otro apartado se mencionan muy brevemente los nombres de algunos poetas y sus líneas estéticas: Julio Martínez Mesanza, Blanca Andreu, Andrés Trapiello, Luis Alberto de Cuenca y Ana Rossetti.

De esta nómina de autores extraemos dos conclusiones evidentes: la desigualdad habitual entre hombres y mujeres (tan solo se enseñan dos mujeres poetas frente a siete hombres poetas) y la reiteración de la distancia generacional de cara al joven estudiante de 16 años. Esta última implica un alejamiento tanto desde el punto de vista temático como estético (repasando a los autores, siguen líneas de la experiencia, neopuristas o culturalistas; todas ajenas o distantes para los jóvenes de hoy).

¿Cómo no les va a resultar aburrida la poesía española si los referentes más cercanos que pueden tener están obsoletos?

Es necesario mostrar a los alumnos qué tipos de poesía se escriben hoy en día, lo que es más, qué escriben los autores jóvenes, ligeramente mayores en edad que ellos.

Creemos que la lectura de textos frescos, con lo que sí sea posible que se identifiquen y que les interesen temáticamente, que se sientan apelados, todo ello les generará una motivación lectora y personal que no hayan podido desarrollar hasta el momento. Es el momento, pues, de dedicar un estudio a estos nuevos textos, cada vez más presentes y en el circuito literario y que, sin embargo,

Hasta el momento ha sido difícil plantear una clasificación de esta neoliteratura (incluso hasta en esa consideración existen dudas de muchos teóricos que, como adelanté, niegan la mayor: que sea literatura), creada al calor de las redes y que las editoriales han puesto en circulación, atendiendo a los gustos del lector y a la necesidad de rellenar un hueco en el mercado literario. Un hueco que, conste, no ocupaba nadie porque ese segmento del público, directamente, no leía poesía fuera de la obligación académica (Sánchez, 2018a: 75).

Si en los últimos años ha aumentado el consumo de poesía y su diversificación, en formas y estilos, esta neoliteratura, el estudio académico ha seguido a pies juntillas su desarrollo. Que los críticos no hayan dejado de lado estas nuevas estéticas nos anima a seguir observando sus manifestaciones con la pregunta que sigue.

3. Fundamentación teórica: ¿Qué escriben los jóvenes poetas?

Si acudimos a la lista de los libros más vendidos recientemente¹, no nos sorprenderá encontrar entre la larga nómina de títulos, autores y editoriales una cierta homogenización. Efectivamente, la novela sigue siendo el género literario por antonomasia. Naturalmente, no deberíamos juzgar el consumo literario general de todo un país de lectores de manera única a través de un ranking de ventas; sin embargo, nos sirve de forma orientativa para comprender qué se lee en la actualidad y cuáles son las tendencias más frecuentes, por lo que es un interesante ejercicio de observación como punto de partida de este trabajo.

Una vez comprobada, aquí destaca la habitual ausencia de la poesía. Este género no ha sido convencionalmente un género «mayor», considerando su popularidad general. Los lectores de poesía no abundan en este país, por supuesto que la consumen y es cierto

¹ Disponible en el Anexo 1 de este documento.

que en los últimos años han aumentado su número, pero es cierto que la lírica no podrá competir en éxito mercantilista frente a la novela (ni debería interesarle hacerlo).

Por tanto, para estudiar el alcance y la situación actual de la poesía española tenemos que acudir a otro tipo de circuito, uno más minoritario que el anterior. ¿Cuáles fueron los libros de poesía más vendidos del año 2020? Si echamos un vistazo al top 10², llama poderosamente la atención la nómina de autores: José Ángel Gómez Iglesias (más conocido como Defreds) por cuadruplicado, Manolo García, Miguel Gane, Aretha Fusté, Elvira Sastre, Sara Búho y Federico García Lorca (descartemos a este último por no considerarse un autor contemporáneo).

¿Qué es lo que comparten estos autores coetáneos para estar presentes en la misma lista de libros exitosos? Como veremos a continuación, la respuesta está en su estética, esta los ha llevado a obtener cierta viralidad llamativa, la poesía ha llegado a un alcance como nunca antes ha tenido, consiguiendo lectores más allá de lo que se esperaba. No obstante, el número de ventas y la calidad literaria no es algo que tendría relacionarse a la ligera; en palabras de Francisco Morales:

El gran peligro de este fenómeno es que trate de centrarse más en el número de seguidores que en la «calidad» de las obras. Y hay quien se pregunta: ¿desde cuándo la calidad de un texto literario ha sido directamente proporcional al número de lectores? (2018: 33)

Esto fácilmente podemos contrastarlo si en lugar de atender a la lista de libros de poesía más vendidos, atendemos a la de los libros de poesía mejor valorados por la crítica, cuyos autores tienen poco o nada que ver con los anteriores: Olvido García Valdés, Ramón Andrés y Alejandro Palomas. ¿Qué es lo que ha ocurrido para que las ventas no se correspondan con la calidad literaria? ¿Cuál es la diferencia que separa a unos autores y a otros? Para dar con estas cuestiones, tenemos que remitirnos a cómo se ha desembocado en este punto de la creación poética y, para ello, habrá que remontarse años atrás. Volvamos sobre nuestros pasos.

Antes que nada, cabe considerar siempre que ahora los autores rara vez se congregan por movimientos, estéticas o grupos. El siglo XXI es el siglo del fin de las generaciones artísticas, es el siglo del individualismo, y la única razón por la que podría conectarse a los creadores sería por afinidad o, acaso, amistad. En cualquier caso, el

² Este ranking, al igual que el siguiente inmediatamente mencionado, está disponible en el Anexo 2 de este documento.

panorama poético de hoy, podríamos distinguir dos tendencias principales. Por un lado, la Poesía de la Incertidumbre:

los autores se sienten parte del momento, de las circunstancias histórico-ideológicas en las que se produce el discurso, empleando una mirada crítica y vitalista sobre el mundo que los rodea, comprometida y alejada de esteticismos que desdibujen la intención primigenia del decir poética en un momento en que se necesitan brújulas para clarificar el camino de la literatura en general y de la poesía en particular. (Sánchez, 2018b: 193)

Por tanto, la incertidumbre hacia el momento actual se materializa en desconfianza, en una actitud crítica contra el sistema imperante, el compromiso social vertebró la escritura, abandonándose el individualismo creador. Por mucho que el poeta tenga que cumplir la función de esa brújula social que oriente el camino, el poeta sabe perfectamente que no es un ente superior, hay tantos cientos de poetas como él persiguiendo sus mismos fines. Los mayores exponentes de este tipo de escritura serían Fernando Valverde, Raquel Lanseros y Daniel Rodríguez Moya

Y, por otro lado, en las antípodas de los anteriores, encontramos la Estética del Fragmento:

neobarroquismo implícito en lo sintáctico, una fragmentación de la narración poética, que supone también una renovación de los medios expresivos y una percepción distinta y caleidoscópica de esa realidad que viene a funcionar a modo de conciencia poética, de motor del verso, pero ahora desde una postura más racionalista y más introspectiva. [...] Es una ampliación de la mirada hacia la carencia, lo fragmentario, las imágenes construidas / deconstruidas desde la desesperanza existencia de una identidad común en crisis o la insatisfacción personal anhelando del cambio, pero partiendo de la herencia recibida (Sánchez, 2018b: 181-182)

La comunicabilidad característica de la Incertidumbre se queda a un lado, aquí se busca el puro expresionismo por medio de la palabra poética para retratar la realidad fraccionada. Las crisis económicas y sociales han dejado meya en el verso, este tiene que corresponder a la complejidad de la era contemporánea, la linealidad discursiva es inasible. Ana Merino, Javier Rodríguez Marcos, Erika Martínez, Carlos Pardo, Yolanda Castaño sería ejemplos claros de esta tendencia.

Ahora bien, la nómina de estos autores coincide en una edad aproximada, todos forman parte más o menos de la misma generación, estamos hablando de poetas consolidados, con una carrera creativa ya establecida. ¿Cómo se relacionan estas dos

vertientes con lo que escriben los jóvenes? Recordemos que ellos son nuestro punto de destino, aproximarnos primero a entender a esos jóvenes autores que encabezan la lista de los libros de poesía más vendidos y por qué.

Para comprender la poesía *millennial*³ hace falta fijarse en que hoy en día ha sucedido una mercantilización o industrialización de la poesía, es decir, el fenómeno artístico ha trascendido el libro, internet es un pilar maestro, los autores son personajes mediáticos con un alto número de seguidores y consumidores de sus producciones; del mismo modo, los autores producen y consumen literatura por el propio medio⁴. Pero la Incertidumbre y lo Fragmentario se manifiestan de dos maneras diferentes en estos autores: están los que siguen elaborando poesía al modo tradicional, o sea, en el formato libro (Ben Clark, Ángela Segovia, María Sotomayor...) y, también, aquellos que la elaboran desde un modo virtual⁵, con las herramientas digitales y las redes sociales para expandir su público lector (Luna Miguel, Loreto Sesma, Elvira Sastre). En definitiva, hay una dicotomía entre

quienes se sienten herederos de la poesía de finales de los años noventa, con su evolución hacia lo fragmentario, y los que escriben desde la blogosfera, marcados por un interés de comunicabilidad que arranca de la Generación del 50 (Gil de Biedma), pasando por la Experiencia (García Montero y Benjamín Prado). Es decir, por un lado, están los autores que seguirían la línea canónica bendecida por la crítica tradicional y, por otro, los autores digitales de la generación Millennial que surgen y se desarrollan gracias al público lector que sigue sus blogs, ve sus poemas en los canales de Youtube o en sus páginas de Instagram y acaban por comprarlos finalmente en formato de libro. (Sánchez, 2018b: 204).

Las últimas corrientes estéticas del siglo XX verán su continuidad en las producciones contemporáneas, unos u otros autores serán su fuente de referencia y, además, a pesar del influjo de los medios virtuales y que ciertos textos se desarrollen en ellos, el formato libro prevalece, ya que es la dimensión que mejor permite la mercantilización y el consumo. Con todo, veamos los rasgos principales y comunes de estas estéticas (porque no se puede hablar de una única estética poética):

³ Término referido para los nacidos entre 1982 y 1994, los nativos digitales que se han criado con los últimos avances de la tecnología.

⁴ Son «*prosumidores*» (Rodríguez-Gaona, 2019: 13).

⁵ Una aclaración importante: a pesar de que en este trabajo relacionemos la literatura y los medios digitales, es necesario tener en cuenta que en ningún caso estamos hablando de literatura digital, entendida como la que ha sido «nacida digitalmente, concebida y programada para ser leída en una pantalla electrónica, a través de un dispositivo de base informática» (Sánchez-Mesa, 2019); sino que nos a la literatura digitalizada, esto es, aquellos textos que, habiéndose publicado en un formato tradicional, el libro, más tarde han sido subidos a un formato digital, ya sean páginas webs, ebooks, etc. Es esta última la que más nos interesa.

una poesía sin artificio ni estructuras profundas, directa y concisa, para arrastrar a un nuevo lector joven de entre 16 y 24 años, a un nuevo espectador [...]. Su originalidad radica en su ausencia de abstracción y de voluntad de hacer poesía al modo canónico [...]. No debe entenderse una poesía al canónico modo, sino una poesía juvenil, un nuevo género que viene a llenar un vacío en las estructuras del mercado literario⁶. (Sánchez, 2018b: 209)

Es decir, prima la comunicabilidad, acercarse al lector a través de una escritura sencilla, superficial, sin oscurantismos. El mensaje tiene que ser claro, tengamos en cuenta que el receptor ideal es un lector más o menos principiante en cuanto a lo poético, acostumbrado quizás a las lecturas de poesía impartidas desde el instituto, ajenas a ellos en forma y estilo. La ordenación cronológica de las lecturas obligatorias académicas ha ofrecido que los jóvenes tengan un conocimiento diacrónico de la literatura española, pero los aleja de llegar a conectar por medio de la sensibilidad. Una poesía juvenil no porque sus creadores lo sean, sino por el destinatario. Sigamos:

un lenguaje más o menos crudo (dependiendo del autor) con tendencia a la síntesis, el lenguaje axiomático, el aforismo y la ingeniosidad; el amor y el sexo como temas principales, aunque con cierta carga de denuncia social, especialmente feminista; las situaciones personales con proyección hacia el otro (el receptor) que se identifica con sus propuestas; y una presencia arrolladora en Instagram o Twitter, donde acumulan decenas de miles de seguidores (Morales, 2018: 31).

Ese lenguaje primario compone enunciados igual de comunicativos, versos con estructuras sencillas, como Morales señala, que recurren al axioma («Hay mujeres / que son estaciones de (d)añó [...] Hay mujeres / que son pájaros sin alas en un cielo lleno / de recuerdos», Elvira Sastre), o al aforismo («Ahora asumo todos los "¿por qué yo?" que habitaba en silencio, ahogada por la ansiedad de un falso amor», Loreto Sesma). Las distintas temáticas están fuertemente vinculadas a los receptores, lo que a ellos les interesa no son las grandes problemáticas humanas, sino las más cotidianas, las relaciones amorosas y sexuales como ejes vertebradores de la vida social, pero destacando el componente de compromiso, que puede tener su inspiración en la Poesía de la Incertidumbre. Por supuesto, el auge del movimiento feminista actual se percibe con claridad en estas jóvenes poetas desde el empoderamiento de la mujer, predicando un amor igualitario entre hombre y mujer, abandonando la sexualización femenina tan reiterada en la historia de la poesía. A cerca de los últimos apuntes de Morales, es

⁶ Véase la cita de la misma autora situada en el apartado 2 de este documento.

interesante señalar esa búsqueda de la otredad, de nuevo dirigida hacia la comunidad, y ningún canal mejor que internet y las redes sociales para entablar comunicación con ella.

Pero hay que entender una tensión entre la colectivización que se proponen:

Lo emotivo y lo testimonial no solo cobran interés, sino que se convierten, dentro de las plataformas digitales, en prácticas hegemónicas: la escritura catártica y *amateur*, antes pudorosamente oculta, es súbitamente legitimada. Y, como expresión de esta proliferación del ego, el hiperindividualismo, competitivo y melancólico, surge como única experiencia compartida. Se habla de una experiencia en común, pero, paradójicamente, se busca afirmar la individualidad (destacar, ser *cool*). (Rodríguez-Gaona, 2019: 107)

Efectivamente, la confesión personal se convierte en un arma de doble filo: uno conecta con la emoción de los lectores por la exposición de las experiencias propias de los autores miradas desde una actitud de intensidad poética; el otro es el filo que corta, compartir la experiencia individual aparentemente común con los otros para reafirmar la individualidad, la sobreexposición de sí para mostrarse desde la vulnerabilidad para alcanzar el ensalzamiento.

3.1 Los poetas seleccionados

En esta unidad didáctica se ha pretendido incluir a otra serie de poetas, digamos, más analógicos, se ha evitado a los llamados poetas en redes, aun sabiendo que posiblemente sean más accesibles para los alumnos en el aula⁷. Estamos hablando de nombres como Elvira Sastre, Sara Búho, Loreto Sesma, Deferefs, Marwan, Sergio Carrión, Irene X, Carlos Miguel Cortés, Carlos Salem⁸, Diego Ojeda, etcétera, etcétera. Los elegidos serían, por tanto, aquellos que, en la dicotomía anteriormente vista, realizan una poesía al modo tradicional, o sea, pensando y trabajando desde y para el formato libro, la estela que continúa el canon de la crítica tradicional.

La razón de esta decisión es sencilla, pretendemos ofrecer una lectura no tan fácil de masticar como la de los poetas mencionados, debido a que, en lo profundo de la cuestión, se halla el hecho de que esa poesía tiende, tarde o temprano, al fracaso literario (por mucho que haya obtenido un éxito comercial y mediático). Para ello, nos remitimos a Fernando Valverde, quien define el canal, el Internet y las redes sociales utilizados por

⁷ A los que Rodríguez-Gaona denomina, con cierto énfasis peyorativo, «poetas pop tardoadolescentes» (2019: 17).

⁸ Es posible que este sea de entre todos el menos «adolescente» a razón de sus 62 años de edad.

estos autores como funcional, lógico, homogéneo, referencial, audiovisual, legitimador, discriminador, penalizador de la función poética del lenguaje, inmediato y precedero. Sin embargo, frente a estos puntos definitorios innatos del canal de comunicación, Valverde señala las contradicciones frente a la propia escritura poética:

La poesía rara vez es precisa ni rápida. La poesía requiere de la interpretación. [...] El canal de la poesía no puede tener una lógica de perspectiva única, porque la verdadera poesía sucede en un territorio de absoluta libertad creativa. [...] El canal de la poesía no puede tender a la homogeneización de las conciencias, porque la poesía sucede en una tradición amplia y rica y siempre persigue la diferencia y la otredad. [...] No puede despreciar la alteración del mensaje ni segregar las diferentes propuestas estéticas, porque precisamente es en el mensaje y en su alteración donde reside la función poética. [...] La poesía no puede ser medida en términos cuantitativos. [...] La poesía siempre tuvo vocación de perdurar en el tiempo, de ser una voz capaz de prevalecer sobre la propia vida del autor (Valverde, 2018: 55-56).

En otras palabras, la naturaleza de la poesía entra en conflicto con sus propuestas. Al final del camino, por muchos libros que hayan conseguido vender, se revelará la perturbación de la poeticidad, la ausencia de la auténtica calidad literaria. La poesía basada en la inmediatez, el hiperindividualismo y los tonos estéticos orientados desde la intensidad emocional decaerá.

Por eso mismo es necesario ofrecer a los estudiantes del aula lecturas basadas en la creación canónica y analógica, voces en las que se reconoce su perdurabilidad en el circuito literario, aclamadas por la crítica.

Bien, en cualquier caso, los jóvenes poetas seleccionados pertenecen a la generación de la contemporaneidad, pero sabiendo que hoy en día nos encontramos con el fin de las generaciones literarias. Ya no es posible agrupar a los poetas por grupos, congregaciones o el propio término de generación, que ha quedado obsoleto en la multiplicidad infinita de la actualidad. Lo único que tienen en común los seleccionados es el tiempo presente,

la historia compartida, como coetáneos (en términos orteguianos), es lo que provoca que se busque respuesta a unas mismas preguntas al haber sufrido las mismas circunstancias socio-históricas y (esto resulta importante) desde una posición socio-económica similar (Sánchez, 2018b: 27).

La posición social y económica, ese es el eje vertebrador de estos autores, por distintas que sean sus propuestas estéticas. Entonces, ¿qué criterios de selección nos han servido para realizar esta criba? Son tres, principalmente.

La primera es la selección editorial. Tanto Rosa Berbel, Carlos Catena y Javier Calderón forman parte de la histórica editorial Hiperión, una de las tres mayores editoriales de poesía en España (junto a Visor y Bartleby); Cristina Angélica, en cambio, pertenece a la editorial Valparaíso, dentro de su línea poética habitual. A pesar de que no haya habido aquí una diversidad editorial que muestre el panorama y las líneas de las numerosas editoriales en España (lo cual habría sido interesante para una investigación mayor), sirve como punto de partida. Esto viene a significar que hemos dejado de lado las editoriales o colecciones que apuestan por la poesía juvenil, hablamos de Frida ediciones, la colección juvenil de Valparaíso, Espasa es poesía, Noviembre ediciones, etcétera.

El segundo criterio es el prestigio de la crítica. Los cuatro poetas han sido reconocidos a través de premios literarios: Berbel y Calderón por el Premio de Poesía Antonio Carvajal, Catena por el Premio Hiperión y Angélica por el Premio Valparaíso. En la actualidad nos encontramos ante un mercado literario consolidado por la literatura de premios, es la vía que mejor facilita a los jóvenes autores la publicación, por mucho que el hecho de concursar sea dificultoso, siempre será más fácil que publicar un primer libro por medio de un premio que acudiendo a una editorial, desconfiada ante los autores noveles sin publicaciones o méritos previos.

Es cierto que en ocasiones el reconocimiento de la crítica no es suficiente, lo que nos llevaría a hablar de la endogamia literaria o la meritocracia, cuando los jurados están más favorables hacia poetas amigos que ante desconocidos, y por mucho que un premio recaiga en un autor, su obra no se corresponda por lo esperado. Por eso hace falta el tercer criterio, la calidad literaria de las obras elegidas, que su lectura efectivamente muestre el trabajo y el conocimiento creativo que tuvo detrás.

Por último, la selección pretende ofrecer un abanico temático, lejos de los temas de amor, afecto, sexo y adolescencia propios de la poesía juvenil, esta poesía escrita por jóvenes se orienta hacia la precariedad laboral, el extranjerismo emocional, la aplicación del feminismo o el fracaso del amor en los tiempos de hoy. Temas que interesan a los

estudiantes del aula, pero que no se les presenten como superficiales, que tengan un nivel de profundidad que ellos puedan comprobar.

4. Objetivos

4.1 Objetivos de Generales de Etapa

Dentro de los objetivos generales relacionados con esta materia literaria, podemos señalar los siguientes:

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. (Real Decreto 1105/2014: 29-30)

Y, por otro lado, considerando que algunos de los poetas que estudiaeremos pertenecen a la Comunidad de Andalucía y su producción literaria parte de este hecho, es necesario que dentro de los objetivos valoremos la cultura local:

- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal. (Real Decreto 1105/2014: 30)

4.2 Objetivos del Área de Lengua Castellana y Literatura en 4º de ESO

En lo que respecta a los objetivos específicos que acometeremos, podríamos señalar los siguientes dentro de nuestra materia literaria:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
9. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. (Orden 15/01/2021: 755-756)

5. Competencias

De esta manera es en la que trabajaremos las diferentes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL):

Al tratarse de la asignatura de Lengua castellana y literatura, es natural que la competencia que más se trabaje sea la lingüística, nuestro objetivo principal. Con la unidad se trabajan las destrezas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) a partir de los textos literarios: los alumnos aprenden los empleos correctos y las posibilidades gramaticales y sintácticas de la lengua castellana con creatividad literaria a través de la selección de textos.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT):

La lectura y el análisis profundo de los textos fomentará el desarrollo de esta competencia, los discentes resumen textos, extraen su tema y las ideas principales, son capaces de sintetizarlo en un resumen o de esquematizarlo.

- Competencia digital (CD):

En la actualidad esta competencia resulta fundamental, ya que es indispensable que los alumnos trabajen juntos a las nuevas tecnologías (TIC). Para la búsqueda de información que tendrán que llevar a cabo, se trabajará por medio del uso de internet, diversas páginas web y las redes sociales (Twitter, Instagram, Facebook) con los propios móviles de los alumnos; igualmente, la exposición oral podrán desarrollarla a través de soportes audiovisuales como Power Point, Prezzi...

- Competencia de aprender a aprender (CAA):

Es importante que los discentes desarrollen el autoaprendizaje, la unidad propone en cada actividad que los alumnos trabajen desde diversas estrategias, para que así descubran en que autonomía funcionan mejor.

- Competencias sociales y cívicas (CSC):

La unidad contiene actividades grupales para que se hagan conjuntamente, lo que favorecerá que los jóvenes trabajen en equipo, a coordinarse, a asumir responsabilidades colectivas. Además, los textos seleccionados son modelos de diversos valores y actitudes, de realidades plurilingües y multiculturales.

- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE):

A través del desarrollo de las diferentes actividades propuestas, que implican una participación activa de los alumnos en el aula, ya sea de forma individual o en grupo, estos aprenden a tener confianza en sí mismos y a desenvolverse con responsabilidad y sentido crítico.

- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC):

La literatura, como forma de manifestación cultural, permite, a través de los textos llevados a clase que el alumno conozca, aprecie y valore críticamente esas manifestaciones y desarrolle su capacidad estética y creadora, al mismo tiempo que se fomenta la lectura.

6. Contenidos generales

1. Plan lector.
2. Lectura libre de obras de la literatura de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.
3. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Creación.
4. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
5. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas. (Orden 15/01/2021: 777).

7. Actividades por Sesiones.

Sesión 1	Presentación unidad didáctica. ¿Qué escriben los poetas jóvenes de hoy?
Sesión 2	Rosa Berbel y el endecasílabo feminista. Lectura y comentario de los poemas: «Sisterhood», «manual de supervivencia para salir del nido» y «justicia poética».
Sesión 3	Carlos Catena, la juventud contra el mundo. Lectura y comentario de los poemas: «Mi padre me dice»
Sesión 4	Cristina Angélica: la niña vuelve a casa. Lectura y comentario de los poemas: «Burbuja inmobiliaria», «busco en aquellas casas vacías», «propietarios», «puntos de encuentro».
Sesión 5	Javier Calderón: apuntes para una nueva poética del amor. Lectura y comentario de los poemas:
Sesión 6	Trabajo en equipo: Cada grupo selecciona un poema no visto de cada uno de los poetas anteriores y realización de una exposición oral hablando sobre ello.
Sesión 7	Finalización del trabajo en equipo y exposición al resto de la clase.
Sesión 8	Evaluación, puesta en común.

7.1 Actividad 1: ¿Qué escriben los jóvenes poetas?

En este punto presentaremos la unidad didáctica y cada punto de su programación y, por supuesto, los métodos de evaluación que seguiremos, ya que a menudo los alumnos desconfían o minusvaloran toda aquella actividad que no entre directamente en la evaluación. Recordemos que la temporalización de cada actividad tiene una duración de alrededor de 45 minutos, es decir, contamos con que es imposible y desapropiado aprovechar los 60 minutos teóricos que tiene cada asignatura, ya que entre el intercambio de clase, los recesos y la aclimatación para con la próxima lección llegan a perderse unos 15 minutos.

En primer lugar, conviene que establezcamos un diálogo con los estudiantes, preguntándoles por sus gustos lectores y, más concretamente, poéticos: ¿qué libros de poesía actuales conocen o han leído? Ante la general negativa hacia este género, iniciaremos un acercamiento mayor: ¿por qué no suelen leer poesía?, ¿qué es lo que tiene este género para que no se sientan tan atraídos hacia él como con la novela?

A continuación, situaremos el contexto de la poesía joven española, siguiendo la teoría propuesta en el punto 3 de este documento (la fundamentación teórica), pero desde un didactismo menos teórico, para que los jóvenes adquieran una idea general de las dos corrientes de escritura: la poesía juvenil y la poesía escrita por jóvenes.

Lo importante es que se desapeguen de los prejuicios a las formas de hacer poesía, que consideren que todos los poetas leídos hasta el momento a lo largo de su recorrido por la historia de la literatura española desembocan en las formas de hoy, el caleidoscopio de voces y sensibilidades, la infinita heterogeneidad. Para asimilar esta idea sería interesante partir de la noción del fin de generación poética y, paradójicamente, nada lo enseña mejor que el objeto que agrupa a los poetas, o sea, la antología. Partamos, pues, de algunas de las principales antologías de poesía de los últimos años, hablamos de *Tenían veinte años y estaban locos* (editada por Luna Miguel en La bella Varsovia, 2011), *Piel fina* (editada por Mario Vega, Juan Domingo Aguilar y Rosa Berbel en *Maremágnun*, 2019) y *Cuando dejó de llover* (editada por Jorge Arroita y Alejandro V. Fernández en Slopper, 2021). Tres manifestaciones distintas de componer antologías, con autores que en ocasiones coinciden en otras, pero que, sin embargo, las tres convergen en la discriminación de los poetas juveniles. Ofrecer a los estudiantes la lectura aleatoria de estos tres libros de comunión de voces les mostrará el panorama de manera genérica.

7.2 Actividad 2: Rosa Berbel y el endecasílabo feminista

Desde que la autora se alzó con el XXI edición del Premio de Poesía Joven «Antonio Carvajal», *Las niñas siempre dicen la verdad*, su primer libro, se ha convertido en un poemario de referencia para la poesía joven.

Rosa Berbel (Estepa, Sevilla, 1997) es graduada en Literaturas Comparadas y Máster en Estudios Literarios en la Universidad de Granada, fue ganadora de la IV Edición del Certamen Ucopoética (2016) y ha aparecido en antologías como *La pirotecnia peligrosa: 11 poetas sevillanos para el siglo XXI* (Ediciones en Huida, 2015),

Supernova (Bandaàparte, 2016), *Algo se ha movido* (Esdrújula Ediciones, 2018) o *Granada no se calla* (Esdrújula Ediciones, 2018). Recientemente ha publicado *brillantes y caóticas* (Sonámbulo ediciones, 2021), donde reflexiona sobre el papel de la poesía en las actuales circunstancias, manteniendo una fe ciega en las posibilidades especulativas del ejercicio poético.

identidad femenina

7.3 Actividad 3: Carlos Catena, la juventud contra el mundo

7.4 Actividad 4: Cristina Angélica, la niña vuelve a casa

7.5 Actividad 5: Javier Calderón: apuntes para una nueva poética del amor

7.6 Actividad 6: Trabajo en equipo

8. Transversalidad e Interdisciplinariedad

b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento. (Decreto 01/11/2016: 31).

9. Planteamiento metodológico y materiales didácticos

Considerando que las actividades siguen un modelo estructural similar, conviene seguir una estrategia que permita un aprendizaje progresivo de los alumnos. Siguiendo este planteamiento, el objetivo es exigir a los alumnos una mayor participación paulatina. Así,

el principio metodológico que rige nuestra unidad se basa en la atención por la expresión escrita y oral, la competencia fundamental a trabajar en este caso, para que los textos leídos se conviertan en el recurso didáctico fundamental e, igualmente, también en el generador de la reflexión lingüística.

Lo mejor para el procedimiento de lectura y comentario de textos literarios es aplicar una metodología que trabaje el razonamiento inductivo: las premisas hermenéuticas que nosotros les ofreceremos al principio serán de las que tengan que valerse según se avance en las tareas. Como se ha expuesto antes, no solo se trabajará individualmente, sino que habrá también un trabajo grupal final, que ayudará a la cooperación.

Por otra parte, los materiales didácticos necesarios serán: las fotocopias de los poemas seleccionados (adjuntados en los anexos), portfolio de los alumnos que sea elaborado según avancen las actividades, e Internet y ordenadores con los que los alumnos desarrollen sus exposiciones orales (al mismo tiempo que trabajan la competencia TIC).

10. Atención a la diversidad

Actividad de refuerzo: Lectura completa de uno de los poemarios de los poetas estudiados y redacción de un trabajo sobre las impresiones recibidas.

Actividad de profundización: Investigación de otros poetas jóvenes relacionados con los anteriores.

11. Evaluación

11.1 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

En la siguiente tabla encontramos los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que más directamente se relacionan con esta unidad didáctica, además de las competencias que se trabajan en cada una, de acuerdo al bloque de educación literaria de 4º de ESO (Orden 15/01/2021: 777).

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.

universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.	1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.
	1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).
	2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
	4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y

	formas emitiendo juicios personales razonados.
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD. (Orden 15/01/2021: 122).	6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.
	6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.
	6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

11.2 Instrumentos de Evaluación

Considerando estos estándares, los porcentajes de evaluación por las actividades las clasificaremos de la siguiente manera:

- Participación activa en clase: 20%.
- Realización y entrega de portfolio: 50%.
- Trabajo en grupo y exposición oral: 30%.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos para establecer la calificación serán la rúbrica de valoración, el portfolio que los alumnos elaboren con sus apuntes a lo largo de la unidad y la exposición oral.

12. Conclusiones

Finalizada la aplicación de esta unidad didáctica, habremos podido comprobar el grado de interés que los jóvenes han tenido sobre la materia, hasta qué punto se han sentido apelados por los textos leídos, de qué manera cambia ahora la perspectiva que tenían a cerca de la poesía contemporánea y, colateralmente, si el hecho de leer a autores cercanos a su edad lo ha animado quizá a atreverse con el mundo de la escritura.

13. Bibliografía

13.1 Bibliografía Legal

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2006): “Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”, BOE, núm. 106, jueves 4 de mayo de 2006. Obtenida el 8 de abril de 2018.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2013): “Ley Orgánica 8/2013, de 9 diciembre, para la mejora de la calidad educativa”, BOE, núm. 295, martes 10 de diciembre de 2013. Obtenida el 4 de febrero de 2018.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2015): “Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato”, BOE, núm. 3, sábado 3 de enero de 2015. Obtenida el 4 de febrero de 2018.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2016): “Orden de 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado”, BOJA viernes 29 de julio de 2016. Obtenida en 23 de febrero de 2018.

JUNTA DE ANDALUCÍA (2021): “Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas”, BOJA Extraordinario núm. 7, Lunes, 18 de enero de 2021

13.2 Bibliografía Específica

- ÁLVAREZ MIGUEL, Diego (2017) “Tras el boom de los nuevos poetas, llega la poesía”, *Ocultal Lit*, <http://www.ocultalit.com/opinion/poesia-nuevos-poetas/> (27 de enero de 2020).
- Angélica, C. (2020). *Mi hogar es una caja de mudanzas (V Premio Valparaíso de Poesía)*. Valparaíso.
- BAJT, Susanne K. (2011) “Web 2.0 Technologies: Applications for Community Colleges”, *Wiley Periodicals*, 154, pp. 53-62.
- BAJTÍN, Mijail (1989) “Respuesta a la pregunta hecha por la revista Novy Mir” en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, pp. 346-353.
- BAUMAN, Zygmunt (2005) *Modernidad líquida*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Berbel, R. (2018). *Las niñas siempre dicen la verdad (XXI Premio de poesía joven «Antonio Carvajal»)*. Hiperión.
- BLOOM, Harold (1994) *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.
- BORDIEU, Pierre (1998) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus.
- Bouza Álvarez, M. T., González Bernal, J. M., Romeu Rodríguez, A. (2019). *Lengua castellana y Literatura, 4º secundaria*. Proyecto Exedra, Oxford Educación.
- Calderón, J, (2020). *Los adioses del trigo (XXII Premio de poesía joven «Antonio Carvajal»)*. Hiperión.
- Catena Cózar, C. (2019). *Los días hábiles (XXXIV Premio de poesía Hiperión)*. Hiperión.
- Corral Cañas, C. (2018). Poesía española emergente en el entorno virtual, *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Siglo XXI de España, pp. 129-139.
- DJAMASBI, Soussan, SIEGEL, Marisa & Tom TULLIS (2010) “Generation Y, web design, and eye tracking”, *International Journal of Human-Computer Studies*, 60, pp. 307–323.
- DEBORD, Guy (1999) *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pretextos.

- ECO, Umberto (1984) *Obra abierta*, Barcelona, Planeta.
- EVEN-ZOHAR, Itamar (1999) “Factores y dependencias de la cultura. Una revisión de la teoría de los Polisistemas” en Iglesias Santos, Montserrat, ed., *Teoría de los Polisistemas*, Madrid, Arco Libros, pp. 223-232.
- GATES, Henry L. Jr. (1998) “Las obras del amo: sobre la formación del canon y la tradición afroamericana” en Enric Sullá, comp., *El canon literario*, Madrid, Arco Libros, pp. 161-189.
- FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA (2019) *Informe del Comercio Interior del Libro en España 2018*, Madrid, Federación de Gremios de Editores de España. <https://www.federacioneditores.org/documentos.php> (26/1/2020)
- LIPOVESKY Gilles & SERROY, Jean (2015). *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*, Barcelona, Anagrama, pp. 31-107.
- MORALES, Francisco (2018). «Subjetividad y humanidad en jóvenes poetas actuales. Hacia un nuevo paradigma», Sánchez, R. (coord.) *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*, 31-48.
- MIGNOLO, Walter (1994-1995) “Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina”, *Nuevo Texto Crítico*, 14/15, pp. 23-36.
- NAVAJAS, Gonzalo (2006) “El canon y los nuevos paradigmas culturales”, *Iberoamericana*, VI, 22, pp. 87-97.
- PRENSKY, Marc (2001) “Digital natives, digital immigrants, Part 1”, *On the Horizon*, 9 (5), pp. 1– 6.
- QUILES CABRERA, M^a Carmen & MARTÍNEZ EZQUERRO, Aurora (2019) “Poesía visual y vídeo-poesía” en Mar Campos Fernández-Fígares & Daniel Escandell Montiel, coords., *Poesía en red y ciberpoesía*, Alicante, Fundación Cultural Miguel Hernández, pp. 32-40.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos (1990) *Teoría e historia de la producción ideológica*, Madrid, Akal.

___ (1999) *Dichos y escritos (Sobre La Otra sentimentalidad y otros textos fechados de poética)*, Madrid, Hiperión.

___ (2001) *La norma literaria*, Granada, Comares.

___ (2002) *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, Granada, Comares.

RODRÍGUEZ-GAONA, M. (2019). *La lira de las masas. Internet y la crisis de la ciudad letrada: una aproximación a la poesía de los nativos digitales*. Páginas de espuma.

SÁNCHEZ-GARCÍA, Remedios & APARICIO DURÁN, Pablo (2020) “Los hijos de instagram. Marketing editorial. Poesía y construcción de nuevos lectores en la era digital”, *Contextos Educativos*, 25, pp. 41-53.

Sánchez García, R., Aparicio Durán, P. (2020) “Los hijos de instagram. Marketing editorial. Poesía y construcción de nuevos lectores en la era digital”, *Contextos Educativos*, 25, pp. 41-53.

Sánchez García, R. (2018a) «Joven poesía, mercado literario y redes sociales (o cómo tenderle una trampa a los géneros literarios)»+ en Remedios Sánchez García, coord., *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*, Madrid, Siglo XXI, pp. 65-80.

– (2018b) *Así que pasen treinta años. Historia interna de la poesía española*, Madrid, Akal.

___ (2020a)” Entre el canon literario poético y las redes sociales. Algunas respuestas para nuevos lectores en la era digital”. En Inmaculada Aznar Díaz, María Pilar Cáceres Reche, José María Romero Rodríguez y José Antonio Marín Marín (eds), , *Investigación e Innovación educativa: Tendencias y Retos*. Madrid: Dykinson, pp. 123-136.

___ (2020b) “La construcción de las generaciones literarias en el siglo veintiuno: Reflexiones sobre poesía, canon y mercado”, *Romance Notes*, 60, pp. 43-50.

___ (2020c) “De poesía, marketing editorial y poéticas. Canon y contra-canon en la poesía española última”, *Artifara*, 20-2, pp. 159-169.

SÁNCHEZ-MESA, D. (2019). *Qué es la literatura digital*. Estudios interartísticos e intermediales. Máster universitario en estudios literarios y teatrales. Universidad de Granada.

SOLÉ, Isabel (2012). “Competencia lectora y aprendizaje”, *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, pp. 43-61.

SULLÁ Enric (1998) *El canon literario*, Madrid, Arco Libros.

VALVERDE, Fernando (2017) “También son poetas. Sobre el boom de la poesía juvenil”, *Ocultal Lit* <https://www.ocultalit.com/poesia/poesia-juvenil/> (3/2/2020).

(2018). «Poesía juvenil: el futuro o la muerte de la función poética (o todo lo contrario)», Sánchez, R. (coord..) *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*, 49-63.

VARGAS LLOSA, Mario (2015) *La civilización del espectáculo*, Barcelona: DeBolsillo.

13.3 Sitografía

Ayén, X., Camps, M. (12/12/2020). «¿Por qué en el 2020 los poetas lo ganaron todo?», *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20201212/6114788/ano-gano-poesia.html>.

Sastre, E. *Elvirasastre*. <https://elvirasastre.net/poemas/index.html>.

Sesma, L. https://www.youtube.com/watch?v=gl75b2xBjbk&ab_channel=LoretoSesma.

Todos tus libros. http://www.todostuslibros.com/mas_vendidos.

14. Anexo 1

Los 100 libros más vendidos de marzo 2021.

S14 (29mar-4abr 2021)

Pos.	TÍTULO	AUTOR/AUTORA/AUTORES/AUTORAS	Editorial	Var.	Pos. Ant.	Pos. Máx.	Fecha publ.
1	EL JUEGO DEL ALMA	JAVIER CASTILLO	Suma	↔	1	1	mar-21
2	TOMÁS NEVINSON	JAVIER MARÍAS	Alfaguara	↑	3	1	mar-21
3	INDEPENDENCIA	JAVIER CERCAS	Tusquets Editores	↓	2	1	mar-21
4	EL INFINITO EN UN JUNCO	IRENE VALLEJO	Siruela	↑	5	2	sep-19
5	BREVE TRATADO SOBRE LA ESTUPIDEZ HUMANA	RICARDO MORENO CASTILLO	Fórcola Ediciones	↑	19	5	sep-18
6	UNA HERENCIA PELIGROSA (AMANDA BLACK 1)	JUAN GÓMEZ-JURADO/BÁRBARA MONTES	B de Blok (Ediciones B)	↑	14	6	feb-21
7	REINA ROJA	JUAN GÓMEZ-JURADO	B (Ediciones B)	↑	8	1	nov-18
8	TROLARDY Y EL PAN DORADO	TROLEROTUTOS Y HARDY	Ediciones Martínez Roca	↑	28	8	mar-21
9	DEL PARAÍSO	JUAN DEL VAL	Espasa	↔	9	1	ene-21
10	AQUITANIA	EVA GARCÍA SÁENZ DE URTURI	Editorial Planeta	↔	10	1	nov-20
11	HAMNET	MAGGIE O'FARRELL	Libros del Asteroide	↑	13	9	feb-21
12	LLÉVAME A CASA	JESÚS CARRASCO	Seix Barral	↔	12	1	feb-21
13	LAS RATITAS 4. SUPERAVENTURA EN LAS NUBES	LAS RATITAS	Destino Infantil & Juvenil	↑	26	13	mar-21
14	EL HUERTO DE EMERSON	LUIS LANDERO	Tusquets Editores	↓	7	2	feb-21
15	EL PRINCIPIO	ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	Salamandra Infantil y Juven	↑	21	6	ene-08
16	READY PLAYER TWO	ERNEST CLINE	Nova	↑	32	16	mar-21
17	EL DUQUE Y YO (BRIDGERTON 1)	JULIA QUINN	Titania	↔	17	1	ene-20
18	DIME QUÉ COMES Y TE DIRÉ QUÉ BACTERIAS TIENES	BLANCA GARCÍA-OREA HARO	Grijalbo Ilustrados	↑	33	5	oct-20
19	UN AMOR	SARA MESA	Editorial Anagrama	↑	31	5	sep-20
20	MY HERO ACADEMIA Nº 26	KOHEI HORIKOSHI	Planeta Cómic	↑	36	20	mar-21
21	LOS PRIVILEGIOS DEL ÁNGEL	DOLORES REDONDO	Booket	↓	16	1	ene-21
22	REY BLANCO	JUAN GÓMEZ-JURADO	B (Ediciones B)	↓	18	1	nov-20
23	NIADELA	BEATRIZ MONTAÑEZ	Errata Naturae Editores	↓	6	6	mar-21
24	UN CUENTO PERFECTO	ELISABET BENAVENT	Debolsillo	↑	53	24	feb-21
25	MISS MARTE	MANUEL JABOIS	Alfaguara	↑	34	5	feb-21
26	LOS COMPAS Y EL DIAMANTITO LEGENDARIO	MIKECRACK/EL TROLLINO/TIMBA VK	Ediciones Martínez Roca	↑	69	26	oct-20
27	NOSOTROS EN LA LUNA	ALICE KELLEN	Booket	VE		27	ene-21
28	MY HERO ACADEMIA Nº 01	KOHEI HORIKOSHI	Planeta Cómic	↑	78	28	oct-16
29	LOS COMPAS Y LA MALDICIÓN DE MIKECRACK	MIKECRACK/EL TROLLINO/TIMBA VK	Ediciones Martínez Roca	↑	67	13	oct-20
30	LOBA NEGRA	JUAN GÓMEZ-JURADO	B (Ediciones B)	↓	23	3	oct-19
31	TERRA ALTA	JAVIER CERCAS	Booket	↓	24	13	feb-21
32	SAPIENS. DE ANIMALES A DIOSES	YUVAL NOAH HARARI	Debate	↓	30	12	oct-15
33	UN OCÉANO PARA LLEGAR A TI	SANDRA BARNEDA	Editorial Planeta	↑	37	2	nov-20
34	LA ANGIULA	PAULA BONET	Editorial Anagrama	↑	55	34	mar-21
35	ESPÍRITUS Y CRIATURAS DE JAPÓN	LAFCADIO HEARN	ditorial Luis Vives (Edelvive)	↑	72	35	mar-21
36	LA ANOMALÍA	HERVÉ LE TELLIER	Seix Barral			36	mar-21
37	¡ES LA MICROBIOTA, IDIOTA!	SARI ARPONEN	Alenta Editorial	↓	27	27	mar-21
38	ÉTICA COSMOPOLITA	ADELA CORTINA ORTS	Ediciones Paidós			38	mar-21

S14 (29mar-4abr 2021)

Pos.	TÍTULO	AUTOR/AUTORA/AUTORES/AUTORAS	Editorial	Var.	Pos. Ant.	Pos. Máx.	Fecha publ
39	LA VIDA CONTADA POR UN SAPIENS A UN NEANDERTAL	JUAN JOSÉ MILLAS/JUAN LUIS ARSUAGA	Alfaguara	↓	22	3	sep-20
40	ÉTICA PARA INVERSORES	PETROS MÁRKARIS	Tusquets Editores			40	mar-21
41	LA CANCIÓN DE AQUILES	MADÉLINE MILLER	Alianza Editorial	↑	66	41	mar-21
42	BIOGRAFÍA DE LA LUZ	PABLO D'ORS	Galaxia Gutenberg	↑	46	9	feb-21
43	LOS COMPAS Y LA CÁMARA DEL TIEMPO	MIKECRACK/EL TROLLINO/TIMBA VK	Ediciones Martínez Roca	↑	80	10	jun-20
44	ANNA KADABRA 1. EL CLUB DE LA LUNA LLENA	PEDRO MAÑAS/DAVID SIERRA LISTÓN	Destino Infantil & Juvenil	↑	71	43	feb-20
45	TODO LO QUE SUCEDIÓ CON MIRANDA HUFF	JAVIER CASTILLO	Debolsillo	VE		36	ene-21
46	CANTO JO I LA MUNTANYA BALLA	IRENE SOLÀ SAEZ	Editorial Anagrama	↑	49	27	may-19
47	ADELGAZA CON KAORU	KAORU	Kitsune Books	↓	20	11	feb-21
48	COÑODRAMAS	MODERNA DE PUEBLO	Zenith	↑	65	10	nov-20
49	EL PODER DEL AHORA	ECKHART TOLLE	Gaia Ediciones	↑	84	26	sep-09
50	MY HERO ACADEMIA Nº 02	KOHEI HORIKOSHI	Planeta Cómic	↑	82	50	nov-16
51	LÍNEA DE FUEGO	ARTURO PÉREZ-REVERTE	Alfaguara	↓	11	1	oct-20
52	LOS CRÍMENES DE LA CARRETERA	J.D.BARKER/JAMES PATTERSON	Ediciones Destino	↓	29	29	mar-21
53	UNA CORTE DE ROSAS Y ESPINAS	SARAH J. MAAS	Destino Infantil & Juvenil			53	may-16
54	KLARA Y EL SOL	KAZUO ISHIGURO	Editorial Anagrama	↓	45	8	mar-21
55	HAZLO TÚ MISMO CON MAESTROS DE LA COSTURA	SHINE/RTVE	Espasa	↑	76	35	ene-21
56	MADRID	ANDRÉS TRAPIELLO	Ediciones Destino	↓	39	12	oct-20
57	LOS FORASTEROS DEL TIEMPO 11	ROBERTO SANTIAGO/PABLO FERNÁNDEZ	Ediciones SM	↓	51	51	mar-21
58	UN INSTANTE ETERNO	PASCAL BRUCKNER	Siruela	↑	70	58	mar-21
59	TODO LO QUE NUNCA FUIMOS	ALICE KELLEN	Booket	↑	85	85	feb-21
60	MIRABELLA Y LA ESCUELA DE MAGIA (MIRABELLA 2)	HARRIET MUNCASTER	Alfaguara	↑	89	60	mar-21
61	ISADORA MOON Y EL HADA DE LOS DIENTES	HARRIET MUNCASTER	Alfaguara	↑	63	44	feb-21
62	LOS COMPAS ESCAPAN DE LA PRISIÓN (NUEVA PRESENTACIÓN)	MIKECRACK/EL TROLLINO/TIMBA VK	Ediciones Martínez Roca	↑	86	62	oct-20
63	RESETEA TU MENTE. DESCUBRE DE LO QUE ERES CAPAZ	MARIO ALONSO PUIG	Espasa			63	mar-21
64	¡RESUELVE EL MISTERIO 1!	LAUREN MAGAZINER	RBA Molino	VE		64	abr-19
65	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO	VIKTOR EMIL FRANKL	Herder Editorial	↓	60	20	dic-15
66	EL VIZCONDE QUE ME AMÓ (BRIDGERTON 2)	JULIA QUINN	Titania	↓	59	2	ene-20
67	SEIS CUATRO	HIDEYO YOKOYAMA	Salamandra	↓	25	9	ene-21
68	CÓMO EL REY DE ELPHAME APRENDIÓ A ODIAR LOS CUENTOS	HOLLY BLACK	Editorial Hidra			68	mar-21
69	LA TEMPLANZA	MARÍA DUEÑAS	Booket			69	mar-21
70	UNA ROSA SOLA	MURIEL BARBERY	Seix Barral	↓	50	50	mar-21
71	BOULEVARD	FLOR MOJARRAZ SALVADOR	Editorial Naranja	↑	95	57	may-20
72	1793	NIKLAS NATT OCH DAG	Salamandra	VE		4	ene-20
73	LA RED DE PROTECCIÓN	ANDREA CAMILLERI	Salamandra	↓	40	16	mar-21
74	LAS AVENTURAS DE DANI Y EVAN 3	LAS AVENTURAS DE DANI Y EVAN	Destino Infantil & Juvenil			74	mar-21
75	PANZA DE BURRO	ANDREA ABREU	Editorial Barrett	↓	38	29	abr-20
76	LAS RATITAS 1	LAS RATITAS	Destino Infantil & Juvenil	VE		11	may-20

S14 (29mar-4abr 2021)

Pos.	TÍTULO	AUTOR/AUTORA/AUTORES/AUTORAS	Editorial	Var.	Pos. Ant.	Pos. Máx.	Fecha publ
77	TODO LO QUE NECESITO EXISTE YA EN MÍ	RUPI KAUR	Seix barral	↓	61	23	feb-21
78	ARSÈNE LUPIN, CABALLERO LADRÓN	MAURICE LEBLANC	Roca Bolsillo	VE		39	mar-21
79	CULPA MÍA (CULPABLES 1)	MERCEDES RON	B de Bolsillo (Ediciones B)			79	jul-20
80	1794	NIKLAS NATT OCH DAG	Salamandra	↓	41	13	mar-21
81	MY HERO ACADEMIA Nº 03	KOHEI HORIKOSHI	Planeta Cómic			81	feb-17
82	HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL (ED. MINALIMA)	J.K. ROWLING	Salamandra Infantil y Juvenil	↓	35	23	nov-20
83	LA HORA DE LAS GAVIOTAS	IBON MARTÍN	Plaza & Janés	↓	57	5	ene-21
84	EL DÍA QUE SE PERDIÓ LA CORDURA	JAVIER CASTILLO	Debolsillo	VE		18	may-19
85	EL EVANGELIO SEGÚN MARÍA MAGDALENA	CRISTINA FALLARÁS	B (Ediciones B)	VE		32	ene-21
86	EL CHISME	RISTO MEJIDE	Espasa	↓	62	50	mar-21
87	HANAKO-KUN, EL FANTASMA DEL LAVABO 02	AIDA IRO	Ivrea			87	mar-21
88	LAS ARMAS DE LA LUZ	JESÚS SÁNCHEZ ADALID	HarperCollins	↓	4	4	mar-21
89	INVISIBLE	ELOY MORENO	Nube de Tinta	↓	88	40	dic-20
90	EL PACIENTE	JUAN GÓMEZ-JURADO	B (Ediciones B)	↓	56	52	ene-21
91	EL LUNES NOS QUERRÁN	NAJAT EL HACHMI	Ediciones Destino	↓	64	11	feb-21
92	FERIA	ANA IRIS SIMÓN	Círculo de Tiza	↔	92	52	sep-20
93	YOGA	EMMANUEL CARRÈRE	Editorial Anagrama	↓	77	11	feb-21
94	EL JARDÍN DE VIDRIO	TATIANA TIBULEAC	Impedimenta			94	mar-21
95	LA CIUDAD DE VAPOR	CARLOS RUIZ ZAFÓN	Editorial Planeta	↓	68	1	nov-20
96	EL HIJO DEL PADRE	VÍCTOR DEL ÁRBOL	Ediciones Destino	↓	43	25	mar-21
97	LAS TINIEBLAS Y EL ALBA	KEN FOLLETT	Plaza & Janés	↓	47	1	sep-20
98	VIVIR NO ES TAN DIVERTIDO, Y ENVEJECER, UN COÑAZO	OSCAR TUSQUETS BLANCA	Editorial Anagrama			98	mar-21
99	SOMBRA Y HUESO	LEIGH BARDUGO	Editorial Hidra			99	nov-19
100	NADA	CARMEN LAFORET	Austral	VE		16	ene-20

Novedad

VE: Vuelve a entrar en la lista

FUENTE: www.todostuslibros.com/mas_vendidos

15. Anexo 2

Los libros de poesía más vendidos y mejor valorados de 2020.

Los más vendidos en el 2020

En castellano (GfK)

- 1 Incondicional (Espasa) Defreds (José Ángel Gómez Iglesias)
- 2 El fin del principio (Aguilar) Manolo García
- 3 La piel en los labios (Aguilar) Miguel Gane
- 4 Cien atardeceres (Martínez Roca) Aretha Fusté
- 5 Adiós al frío (Visor) Elvira Sastre
- 6 La inercia del silencio (Lunwerg) Sara Búho
- 7 Romancero gitano (Lunwerg) Federico García Lorca
- 8 Sempiterno (Espasa) Defreds
- 9 Recordar contraseña (Espasa) Defreds
- 10 Casi sin querer (Espasa) Defreds

Los mejores del 2020

En castellano

- 1 Confía en la gracia (Tusquets) Olvido García Valdés
- 2 Los árboles que nos quedan (Hiperión) Ramón Andrés
- 3 Una flor (Letraversal) Alejandro Palomas

16. Anexo 3

Textos de Cristina Angélica en *Mi hogar es una caja de mudanzas*:

BURBUJA INMOBILIARIA

Y soplaré y soplaré y tu casa derribaré

Los tres cerditos

Los niños no entienden el telediario.
Imaginan su casa en una pompa de jabón,
billetes impermeables, espuma,
el mundo construido sobre burbujas.

No entienden que cuando explotan
todos se lavan las manos.

BUSCO EN AQUELLAS CASAS VACÍAS a la niña que fui.
Le pregunto si sigue yendo a comprar,
si ha desembalado la caja de la última mudanza
que aún sigue en el trastero.

Hay quien cierra la puerta para irse de vacaciones
y sale con bolsas de basuras.

Hay quien cierra la puerta para no volver
y también sale con bolsas de basura.

Los recuerdos permanecen en las bolsas, resistentes,
los guardamos para que no les entre el polvo.

He querido volver a tocar el timbre de alguna de esas puertas.

Nunca lo hago.

Nadie abre.

PROPIETARIOS

*Porque no poseemos nada,
ni siquiera la vaga sombra del futuro*

Francisca Aguirre

Me pregunto lo que supone tener una casa propia, heredada o comprada, pero propia.

Una casa que nunca has visto vacía,

llena de cuadros y algún que otro álbum monótono

en donde las fotos no varían de escenario.

Una casa que vaya cambiando con los tiempos,

en la que ya no haya lámparas de araña y ahora las bombillas sean de bajo consumo.

Una casa amplia, familiar, de todos.

Me pregunto si alguna vez alguien

imaginó su casa vacía, muda.

Paredes que ya no le pertenecen a nadie,

losas que no darán más bienvenidas

y puertas que no volverán a abrirse.

Me imagino si alguna vez
alguien imaginó su herencia,
un folio en blanco
en dónde no es dueño de nada,
en dónde ni siquiera figura su nombre.

La única herencia que me queda
son un montón de fotos, en casas distintas,
como si fueran de otras épocas,
de familias diferentes
que solo se parecen a nosotros.

PUNTOS DE ENCUENTRO

Mientras las casas se habitan
en los cementerios hay colas de espera,
las calles vacías guardan silencio,
los coches fúnebres sacan número.
Allí, los ataúdes se hacen compañía.

Los cementerios son los nuevos puntos de encuentro.

Textos de Rosa Berbel en *Las niñas siempre dicen la verdad*:

SISTERHOOD

Para Alba,
mi hermana.

No sé si es suficiente con la rabia,
las múltiples aristas del carácter,
no sé si protegemos suficiente
la piel o la memoria de los abusadores.

Pero te digo hoy, que estoy despierta,
que prometo seguir tu cuerpo desde lejos
y no titubear ante las dudas
que sentirás mañana como si fueran propias,
únicamente propias,
como un error de cálculo.

Que te hablaré sincera con la sinceridad
de las desconocidas
de lo que hemos de hacer
para aprender la lengua de los hombres,
para encontrar refugios en sus mapas,
para dictar sentencias como nunca

y no y todavía

es pronto.

Nuestra victoria es

un consuelo discreto en los ojos de otras,

sabernos comprendidas y tristes

y amadas, tímidamente amadas

por las otras,

pedir perdón

cuando esto no nos baste.

JUSTICIA POÉTICA

Quiero conocer a todas mis madres

reconstruir mi linaje y mi conciencia

a partir de los versos las renunciadas

las huellas de todas las mujeres

que he sido al mismo tiempo.

Quiero una larga estirpe de mujeres valientes

que han escrito poemas

después de hacer la cena

y han vivido el exilio

dentro del dormitorio.

Reconocerlas libres brillantes y caóticas

retratando monarcas

sublevando las formas

componiendo sonetos

en una Europa en llamas.

Quiero sobrellevar la carga de la historia

convertirme en relevo

nombrarlas

sin esfuerzo.

Pronunciar con propiedad

el término familia.

MANUAL DE SUPERVIVENCIA PARA SALIR DEL NIDO

1. Hablar más de la cuenta. La calidad

sucede en la abundancia.

Cuídate del silencio de los otros.

2. Acumular tarjetas de visita

como valiosos restos arqueológicos.

Nunca sabes qué pueden revelarte.

3. No perdonar jamás a quien olvida

tus fechas importantes.

No acumules amores sin memoria.

(No olvidar este punto).

4. No simular congoja ni tristeza

cuando olvides las fechas importantes.

No acumules amores rencorosos.

5. Al menos una vez cada dos meses,

redescubrir objetos olvidados.

¿Sigue siendo posible, todavía,

la ilusión fantasmal de los descubrimientos?

6. No olvidar tus orígenes.

Escarba, si es preciso, la tierra de los parques

con manos de urbanita.

7. Mantener intachables los prejuicios.

Las cosas suelen ser, salvo excepciones,

igual que parecían.

8. Cuidar la superficie.

Líbrate de quien teme las fachadas.

El interior real de las cosas reales

provoca claustrofobia.

9. No tener nunca ganas de marcharse.

Decir adiós es triste y es mentira.

10. Dejar que entre la luz.

Deja que entre la luz

y te despierte.

Textos de Carlos Catena en *Los días hábiles*:

MI PADRE ME DICE:

tardé cuarenta años en cobrar lo que tú cobras

yo pienso en 2008 las noticias y los titulares

mi primo Alberto exhausto de poner azulejos

trabajaba a destajo alicataba cien pisos al día

mi padre decía: no puede ser

tardé cuarenta años en cobrar lo que él cobra

nunca esperó nada de sus hijos (mi padre)

nos dio la impaciencia las letras una casa amplia

en el colegio los niños nos llamaban vagos

por no mancharnos nunca las manos con cemento

miro hoy mis manos aún limpias de camino al trabajo

mi padre repite: no puede ser

tardé cuarenta años en cobrar lo que tú cobras

con el mal augurio abro el ordenador accedo al sistema

lamento las ocho horas que me quedan y pienso

que el estallido de la burbuja inmobiliaria fue un alivio

para los que ponían azulejos a destajo

SI MI HERMANO SALTARA esta noche desde el puente de Brooklyn

cuánta literatura por escribir me dejaría en herencia
esta casa cómo será esta casa tras la muerte de mi hermano
si tendré que adoptar su talante tranquilo y de arena
llevar puesta la cadena de oro que arranquen de su cuello
o usar el iPhone que dejó cargando antes del salto
quién mandará de vuelta su ropa para que yo la lleve
y todas sus cosas para que yo con los años las tire
en qué idioma será la llamada y quién la hará
sonará también de madrugada o modificarán
los husos horarios los clichés del poema
vendrá la policía americana a interrogarnos o quién
nos meterá si no los dedos en los ojos:
¿sabía usted de la soledad de su hermano
del fracaso al que se enfrentaba cada mañana?
¿tenía usted conocimiento de su tristeza
de las veces que faltó a trabajar sin excusa?
¿le habló alguna vez su hermano del miedo
sobre el que usted tanto escribe? Y sobre todo,
¿se siente usted culpable por haber pensado
en el suicidio de su hermano?

HE VISTO A LAS MEJORES MENTES DE MI GENERACIÓN
destruidas por un contrato basura de cara al público

hombres y mujeres de ciencias emigrados al frío
indefensos sin literatura ante tal paisaje
no puede escribir el fracaso
quien no ha bajado al infierno:
un restaurante donde languidecen los yonquis
se asean los mendigos
y vienen a morir las expectativas
un lugar de luz perpetua
donde algunos intentan escribir sobre el fracaso
y otros lo copan

BIENAVENTURADA la jornada laboral porque se acaba
bienaventurado el viernes porque siempre llega
bienaventurado el reguetón porque nos hace tocarnos
bienaventurado el dinero porque compra cosas
bienaventurado internet porque existe
bienaventurada la tecnología porque funciona
bienaventurado el poema porque se lee rápido
bienaventurado el acto de cagar porque ignora los horarios
bienaventurada el hambre y bienaventurado el sueño
porque también ellos ignoran los horarios
bienaventurada la gente porque a veces se calla
bienaventurada la queja porque es diálogo

bienaventurado el tiempo porque pasa

bienaventurado el sexo anal porque no da hijos

Textos de Javier Calderón en *Los adioses del trigo*:

30

Te acercas a gatas y me susurras

no podemos decir ya nada nuevo

hemos perdido incluso la medida.

Aún entre las sábanas

te señalo el reloj que marca el lunes.

Amor

es que hemos venido al mundo

demasiado jóvenes.

27

Amor amor

cuándo pasó

que nos hicimos tan viejos.

Quiénes son esos niños

que aún no nos habitan por qué

escondemos la paga con los dulces.

Cómo estar seguros de las paredes de esta casa

desgajada a chinchetazos y facturas

si ya tenemos más de 30 años

39

y nada es nuestro.

Amor amor

cuándo pasó

que olvidamos nuestros nombres.

24

Amor es también nada,

comprar plantas bonitas

y esperar con paciencia a que se mueran.

18

Atreverse al amor

a decir estoy en casa a decir

tal vez el mundo es nuestra casa

mientras nuestras pieles

se desgarran mientras

dices tal vez y yo y tú

y el cuerpo se concilia todo

pero atreverse también a la renuncia

a decir mi dolor existe a exigir

nuestro derecho al grito a solas.

40