



# ARQUITECTURA Y PAISAJE

transferencias históricas  
retos contemporáneos

VOLUMEN I

A B A D A E D I T O R E S





**ARQUITECTURA  
Y PAISAJE**  
transferencias históricas  
retos contemporáneos

**VOLUMEN I**

## LECTURAS

Serie **H.<sup>a</sup> del Arte y de la Arquitectura**

DIRECTORES Juan Miguel HERNÁNDEZ LEÓN y Juan CALATRAVA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Para la edición de este libro se ha contado con la colaboración económica del Grupo de Investigación HUM813 Arquitectura y Cultura Contemporánea.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Los textos que se publican en este libro han sido objeto de previa evaluación por pares mediante el sistema de doble ciego.

© DE LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2022

© ABADA EDITORES, S.L., 2022

Calle del Gobernador, 18  
28014 Madrid  
[WWW.ABADAEDITORES.COM](http://WWW.ABADAEDITORES.COM)

IMAGEN DE CUBIERTA: *Granada. Vista del Generalife y Río Dauro*, autor desconocido, ca. 1900. Archivo Municipal de Granada, signatura 00.018.17, número de registro 300667.

maquetación ANA DEL CID MENDOZA  
MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA  
MARÍA ZURITA ELIZALDE

diseño de cubierta FRANCISCO A. GARCÍA PÉREZ  
AGUSTÍN GOR GÓMEZ

ISBN 978-84-19008-07-7

IBIC AMA

depósito legal M-484-2022

impresión COFÁS, ARTES GRÁFICAS

**Coordinadores de la edición**

David Arredondo Garrido  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Emilio Cachorro Fernández  
Juan Calatrava Escobar  
Ana del Cid Mendoza  
Francisco Antonio García Pérez  
Agustín Gor Gómez  
Bernardino Líndez Vílchez  
Juan Carlos Reina Fernández  
Marta Rodríguez Iturriaga  
María Zurita Elizalde



<b>PRESENTACIÓN</b> .....	XIX
Juan Calatrava	

## VOLUMEN I

### 1. PAISAJE URBANO Y CULTURA ARQUITECTÓNICA

<b>ARCHITECTURE AND THE URBAN LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AS A TRANSFORMATION OF CONTEMPORARY CITIES (1945-1970)</b> .....	25
Adele Fiadino	
<b>“LES RUINES D’UNE RAISON...”</b> . DESONTOLOGIZACIÓN DEL PENSAMIENTO Y DESTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE .....	37
Federico L. Silvestre	
<b>MENDELSON Y AMERIKA: DOS VISIONES DE LA CIUDAD ILUMINADA</b> .....	55
José Manuel Pozo Municio	
<b>PAISAJE O ARTIFICIO: LA IMPLANTACIÓN DE JARDINES EN LAS PLAZAS DE GRANADA EN EL SIGLO XIX</b> .....	69
Fernando Acale Sánchez	
<b>EL TERCER ESPACIO DE LA CIUDAD: LA IDENTIDAD URBANA DE LOS PAISAJES INTERMEDIOS</b> . .	81
Luisa Alarcón González, Francisco Montero-Fernández	
<b>EL BLOQUE: INSTRUCCIONES DE USO</b> .....	91
Mónica Aubán Borrell	



<b>ARCHITECTURE, CITY, AND LANDSCAPE IN THE SABAUDIA PROJECT IN THE AGRO PONTINO . . .</b>	103
Gemma Belli	
<b>THE LANDSCAPE IN THE ITALIAN PUBLIC SOCIAL HOUSING DURING THE '50S: ROBERTO PANE AS AN ARCHITECT FOR THE INA-CASA PLAN . . . . .</b>	117
Ermanno Bizzarri	
<b>PERCEPTION OF URBAN SPACE AND ARCHITECTURE IN THE NORTHEAST OF ITALY BETWEEN THE 15TH AND 16TH CENTURIES: THE ROLE OF COLOR AND LIGHT . . . . .</b>	129
Federico Bulfone Gransinigh	
<b>A CITY OF MARBLE. URBAN READINGS THROUGH THE LENS OF A MATERIAL. . . . .</b>	141
Charlotte Bundgaard	
<b>APERTURISMO ESPACIAL FRENTE AL LUGAR. EL CONCEPTO REDEFINIDO DE VENTANA COMO MECANISMO EVASOR . . . . .</b>	153
Emilio Cachorro Fernández	
<b>DAMAGED IDENTITIES. EARTHQUAKES, HISTORICAL CENTRES AND RECONSTRUCTIONS BETWEEN ABANDONMENT AND URBAN REGENERATION . . . . .</b>	171
Stefano Cecamore	
<b>MEMORIAS FRANCISCANAS: UNA VISIÓN SOBRE LOS PAISAJES DE LAS CIUDADES DE LIMA (PERÚ) Y SALVADOR (BRASIL) A PARTIR DE LOS CONVENTOS SERÁFICOS . . . . .</b>	179
Maria Angélica da Silva, Katherine Edith Quevedo Arestegui	
<b>MAKING THE CITY. . . . .</b>	191
Martina D'Alessandro	
<b>LAS CASAS DE ALQUILER DE LUJO ENTRE MEDIANERAS EN EL PRIMER TRAMO DE LA GRAN VÍA DE MADRID. 1910-1920: PEDRO MATHET Y SEGUROS LA ESTRELLA . . . . .</b>	205
Juan de Andrés Martínez	
<b>CONTEMPORARY URBAN LANDSCAPES: THE CONSTRUCTION OF PUBLIC HOUSING IN THE 1950S IN SOUTHERN ITALY . . . . .</b>	217
Carolina De Falco	
<b>UNIDAD EN LA VARIEDAD: ARQUITECTURA DE PAISAJE EN BERLÍN HANSAVIERTEL. . . . .</b>	229
Manuel Rodrigo de la O Cabrera	
<b>PAISAJES FORTIFICADOS EN CLAVE CONTEMPORÁNEA: UNA PUESTA EN VALOR PATRIMONIAL DE LA SIERRA SUR DE JAÉN A TRAVÉS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA. . . . .</b>	241
Rafael de Lacour, Manuel Sánchez García	
<b>PRECURSORES DE LA MOVILIDAD URBANA . . . . .</b>	253
Miguel Ángel Díaz González, Daniel Gómez Magide	
<b>RENZO PIANO ENTRE EL MAR Y LA CIUDAD. ANÁLISIS DEL CENTRO BOTÍN Y LA TRANSFORMACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO DE SANTANDER . . . . .</b>	267
Daniel Díez Martínez	

LA CIUDAD Y EL OASIS: DOS CAMPUS DE DAN KILEY EN NUEVA YORK Y CALIFORNIA . . . . .	281
Marta García Carbonero, Laura Sánchez Carrasco	
UNA MIRADA DE VUELTA. A PROPÓSITO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS . . . . .	291
Alba Jiménez Navas, Mario Martínez Santoyo	
PAISAJE CULTURAL URBANO E IDENTIDAD TERRITORIAL. CEMENTERIO, MEDINA Y ENSANCHE DE TETUÁN . . . . .	303
Bernardino Líndez Vílchez	
LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE LUGO A PARTIR DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA . . . . .	317
Francisco Xabier Louzao Martínez	
(RE)CONSTRUIR LA CIUDAD SEGÚN SU CARTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA: DEL MEDIO NATURAL AL TEJIDO URBANO INDUSTRIAL . . . . .	329
Miriam Martín Díaz, Enrique Castaño Perea	
LA METAMORFOSIS DE CUSCO ENTRE CAMBIOS DEL PAISAJE URBANO Y CONSERVACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL . . . . .	339
Claudio Mazzanti, Vianey Bellota Cavanaugh, Crayla Alfaro Auca	
LAS CASAS DE MIES VAN DER ROHE: DEL ESPACIO CONTINUO AL PAISAJE ENMARCADO . . . . .	351
Ricardo Merí de la Maza, Clara E. Mejía Vallejo	
UNA CIUDAD DENTRO DE UN JARDÍN: EL LAGO DEL OESTE DE HANGZHOU . . . . .	363
Antonio José Mezcua López	
UNA ARQUITECTURA DEL OLVIDO: EL PAISAJE PATRIMONIAL DEL CASTILLO Y FORTALEZA DE LA VILLAVIEJA EN BEAS DE SEGURA (JAÉN) . . . . .	371
Pablo Manuel Millán-Millán, José Miguel Fernández Cuadros	
RHINOCEROS ESPERIMENTI: LA REPROGRAMACIÓN URBANA DESDE EL CONTEXTO HISTÓRICO . . . . .	383
Fernando Moral Andrés, Elena Merino Gómez.	
“DES RACINES POUR LA VILLE”: REFLEXIONES DE RENÉE GAILHOUSTET EN TORNO AL PAISAJE URBANO. . . . .	397
María Pura Moreno Moreno	
ESO PARECE UNA IGLESIA. SOBRE EL LENGUAJE MODERNO Y LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO . . . . .	409
Juan M. Otxotorena	
THE PORTICOES OF BOLOGNA BETWEEN URBAN SPACE AND ARCHITECTURAL CULTURE. FROM THE MIDDLE AGES TO THE UNESCO NOMINATION . . . . .	421
Daniele Pascale-Guidotti-Magnani, Elena Ramazza	
ABANDONO Y REGRESO. REHABITAR PEQUEÑOS PUEBLOS HISTÓRICOS ITALIANOS . . . . .	435
Claudia Pirina	

TRES CARTOGRAFÍAS AMBIENTALES EN USA 1963-1975 . . . . .	449
Fenando Quesada López	
GEOGRAPHICAL FORMS AS ETYMOLOGY OF THE URBAN LANDSCAPE: A CONTRIBUTION TO THE (RE)DESIGN OF ARRABIDA (PORTO, PORTUGAL) . . . . .	461
Sílvia Ramos	
EL TRÁNSITO ENTRE ALCÁZAR Y MEZQUITA EN LA CIUDAD DE MADINAT AL-ZAHRA: EL SABBAT	473
Manuela Rodríguez Bravo	
LOS PROYECTOS PARA LA FINCA EL SERRALLO EN GRANADA: CRÓNICA DE UN PAISAJE . . . . .	487
Marta Rodríguez Iturriaga	
LLEGANDO A MADRID. MEMORIA DE UNA SILUETA . . . . .	503
Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
EL PAISAJE COTIDIANO: NARRACIONES Y CARTOGRAFÍAS DEL SUR DE MADRID . . . . .	515
Carlota Sáenz de Tejada Granados, Eva J. Rodríguez Romero, Rocío Santo-Tomás Muro	
CONTRA LA DESMEMORIA. LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE PORTUARIO DE SEVILLA . . . . .	527
Victoriano Sáinz Gutiérrez	
DE LA GRIETA DE ASFALTO A LA COSTURA VERDE: TRES EJEMPLOS DE RECONVERSIÓN URBANA	539
Laura Sánchez Carrasco, Marta García Carbonero	
CONSERVACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS HISTÓRICOS: ACTUACIONES EN LOS ESPACIOS GENÉRICOS DE LA CIUDAD HISTÓRICA . . . . .	551
Silvia Segarra Lagunes	
ESCALERA Y PAISAJE. LUGARES INTERMEDIOS ENTRE LO URBANO Y LO DOMÉSTICO. . . . .	561
Juan Antonio Serrano García	
THE RURAL ITALIAN VILLAGES OF THE 1950S: PLACES TO KNOW AND RELIVE . . . . .	573
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
PAISAJE COLLAGE. LA INTEGRACIÓN DE LAS QUINTAS DE RECREO DEL CAMINO DE ARAGÓN EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI. . . . .	587
Carmen Toribio Marín, Rosana Rubio Hernando, Rafael García García	
EL PAISAJE DE LAS MEDINAS MARROQUÍES TRAS EL PROTECTORADO ESPAÑOL DE MARRUECOS (1912-56): EL LEGADO DE ALFONSO DE SIERRA OCHOA. . . . .	601
Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero	
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO COMO RECURSO PARA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN URBANA PARA EL CONJUNTO SANTA CLARA-DON FADRIQUE EN SEVILLA . . . . .	613
Cristina Vicente Gilabert, Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar	
ARCHITECTURE IS <i>OUTIL</i> . . . . .	625
Luca Zecchin	

REMIRAR PAISAJES HABITABLES: ESPACIOS DE CENTRALIDAD Y DE PROXIMIDAD URBANA. CONJUNTO PEDREGULHO Y EQUIPAMIENTOS DE BARRIO SESC EN BRASIL . . . . .	639
Carla Zollinger, María Pía Fontana, Miguel Mayorga	

## 2. EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA CONTEMPORANEIDAD

REPERCUSIONES DE LA ENAJENACIÓN DEL PATRIMONIO REAL EN EL PAISAJE DE LOS REALES SITIOS. EL CASO DE ARANJUEZ (MADRID, ESPAÑA) . . . . .	651
Pilar Chías, Tomás Abad	
LA DEFINICIÓN DEL PAISAJE Y SU PROTECCIÓN: EL DEBATE ITALIANO ENTRE 1904-1939 . . . . .	663
Fabio Mangone	
PAISAJES DE RUINAS. UNA MIRADA SOBRE EL VALOR MEMORIAL DEPOSITADO EN LOS ASENTAMIENTOS URBANOS ABANDONADOS EN EL TERRITORIO EUROPEO CONTEMPORÁNEO . . . . .	671
Carlos Bitrián Varea	
TRES FALLIDAS INTERVENCIONES EN EL PAISAJE: LO INAUTÉNTICO, EL ESPECTÁCULO TECNOLÓGICO Y LA PRESERVACIÓN ENCARECIDAMENTE PERVERSA. . . . .	679
Joan Casals Pañella	
WRIGHT'S INFLUENCE IN NAPLES. . . . .	687
Vincenzo Esposito	
CONSIDERACIONES DESARROLLISTAS GEOGRÁFICO-ESTRATÉGICAS DE LA ALPUJARRA. PROGRESIÓN TRADICIONAL ALPUJARREÑA Y EFECTOS ADVERSOS MEDIANTE UN EJEMPLO REPRESENTATIVO . . . . .	697
Juan Luis Fernández-Quero	
<i>HABITAT ÉVOLUTIF</i> : LA CIUDAD VERTICAL DE ATBAT-AFRIQUE. . . . .	707
Cristina Quiteria García Dorce	
PARQUES PERIURBANOS EN ÁREAS METROPOLITANAS: DE PAISAJES PERIFÉRICOS A ESPACIOS DE SOCIALIZACIÓN . . . . .	717
Francisco José García Fernández, Blanca del Espino Hidalgo	
PAISAJE EMPAQUETADO . . . . .	731
Iñigo García Odiaga, Iñaki Begiristain Mitxelena, Ibon Salaberria San Vicente	
LA ARQUITECTURA DEL TURISMO DE MONTAÑA Y LA CONSTRUCCIÓN DE SU PAISAJE: DEL REFUGIO RURAL A LA ESTACIÓN DE ESQUÍ. EL CASO DE SIERRA NEVADA (GRANADA) . . . . .	743
José V. Guzmán Fernández	
EMERGING LINKS BETWEEN ALPINE LANDSCAPE HERITAGE AND MEGA-EVENTS IN THE MILAN-CORTINA 2026 WINTER OLYMPICS . . . . .	755
Zachary Mark Jones, Francesca Vigotti	

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE RICOTE (MURCIA) Y LA CARTOGRAFÍA DEL <i>GENIUS LOCI</i> . BASES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN MAPA CULTURAL A PARTIR DE ACCIONES DE PARTICIPACIÓN SOCIAL . . . . .	765
Joaquín Martínez Pino, Marta Ruiz Jiménez	
THE BUILT LANDSCAPE OF THE CINQUE TERRE . . . . .	775
Mauro Marzo, Viola Bertini	
CHALLENGING THE ARCHITECTURAL LANGUAGE: THE BAMBOO CASE. . . . .	787
Giulia Pezzullo	
PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y ASENTAMIENTOS RURALES. REGENERACIÓN Y RECUPERACIÓN SOSTENIBLE DE LOS POBLADOS AGRÍCOLAS MODERNOS EN ITALIA Y ESPAÑA. . . . .	797
Raffaele Pontrandolfi, Jorge Moya Muñoz, Manuel Castellano Román	
PAISAJES PRODUCTIVOS Y ESPACIO PÚBLICO. CUANDO LA CIUDAD QUIERE SER MÁS CAMPO. . . . .	809
Juan Carlos Reina Fernández	
PAISAJE Y ANTIGUAS INFRAESTRUCTURAS. UN LAZO IDEAL ENTRE AFINIDADES Y DIVERSIDADES CULTURALES . . . . .	819
Emanuele Romeo	
EL PROYECTO PAISAJÍSTICO COMO INSTRUMENTO PARA SOLVENTAR LA PRECARIEDAD EN EL BARRIO HISTÓRICO DE BAJO DE GUÍA DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA . . . . .	829
José Antonio Romero-Odero	
THE CASTLES OF <i>PAYS CATHARE</i> . A MULTI-LAYERED HERITAGE? . . . . .	841
Riccardo Rudiero	

## VOLUMEN II

### 3. OTROS PAISAJES, OTRAS ESCALAS: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN EL TERRITORIO DISPERSO

LA TRANSFORMACIÓN MUDA DEL PAISAJE URBANO . . . . .	857
Antonella Falzetti, Veronica Strippoli	
CAMBIAR EL PAISAJE: LA OBRA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA (1941-1975). . . . .	869
Ángeles Layuno	
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN PAISAJE AGRÍCOLA MODERNO. EL AGRO PONTINO EN LA “BATTAGLIA DEL GRANO”. . . . .	887
David Arredondo Garrido	

THE HUMAN ECODYNAMICS OF THE ARCHITECTURAL ICELANDIC LANDSCAPE: THE HISTORICAL EXAMPLE OF TURF HOUSES AND EARTHWORKS . . . . .	903
Pablo Barruezo-Vaquero	
THE SOTTOBORGO AND THE CAPILLA-ESCUELA: THE SERVICES OF THE PLANNED DISPERSED SETTLEMENT OF THE 20TH CENTURY IN ITALY, PORTUGAL AND SPAIN. . . . .	913
Tiziana Basiricò, Rui Braz Afonso, Luis Santos y Ganges	
EL PAISAJE Y LOS PRIMEROS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO DE ANDALUCÍA ORIENTAL, 1920-1945	925
Antonio Burgos Núñez, Juan Carlos Olmo García	
ARQUITECTURA DEL OLIVAR EN LA VEGA DE SEVILLA. FRAGMENTOS DE UN PAISAJE EXTINTO	939
Manuel Chaparro-Campos, José-Manuel Aladro-Prieto	
REGENERACIÓN, PAISAJES Y ARQUITECTURAS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EMPLAZAMIENTOS MINEROS ABANDONADOS EN CERDEÑA . . . . .	953
Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis	
EL VÍNCULO AFECTIVO ENTRE ARQUITECTURA Y TERRITORIO. . . . .	963
María Fandiño Iglesias	
EL UNIVERSO ATRAPADO EN UN FRAGMENTO DE CIELO: LA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE LLEVADA A CABO POR JAMES TURRELL A TRAVÉS DE LOS SKYSPACES. . . . .	975
Tomás García Píriz	
JUAN BORCHERS, UNA MIRADA SOBRE EL ESCORIAL . . . . .	987
Ignacio Hornillos Cárdenas	
THE TREND OF SPANISH-STYLE ARCHITECTURE IN JAPANESE HOUSES, HOTELS, SHOPPING CENTRES, OUTLETS, AND THEME PARKS IN THE 20TH CENTURY . . . . .	1001
Ewa Kawamura	
THE PERTINENCE OF PERCEIVING THE VISIBLE: THE OPTICAL TELEGRAPH TOWERS OF THE CASTILLA LINE IN THE LANDSCAPE . . . . .	1015
Laura Lalana-Encinas	
ARQUITECTURAS DE LA LLANURA, POÉTICAS DE LA INMENSIDAD . . . . .	1027
Alejandro Lapunzina	
EL ESTABLO-GRANERO DEL DOTTI, UN MODELO DE AUTOR . . . . .	1039
Fabio Licitra	
DE HABITAR UN TERRITORIO A CONSTRUIR UN PAISAJE: SAN JULIÁN DE SAMOS . . . . .	1053
Estefanía López Salas	
ARQUITECTURA Y PAISAJES DEL PROGRAMA INDUSTRIAL DEL FRANQUISMO PARA EL BIERZO Y LACIANA (LEÓN, ESPAÑA) . . . . .	1063
Jorge Magaz Molina	

<b>ESCAPE FROM AVANT-GARDE: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE IN HANNES MEYER'S KINDERHEIM IN MÜMLISWIL (1938-39)</b> . . . . .	1075
Andrea Maglio	
<b>LAS “TIERRAS ALTAS” Y LA LECCIÓN DEL PAISAJE</b> . . . . .	1087
Paolo Mellano	
<b>COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE</b> . . . . .	1099
Plácida Molina Ballesteros, Rui Manuel Braz Afonso, Rui Alves	
<b>DEL COUNTRYSIDE AL TESLA WALD: EL COMPROMISO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN BOSQUE DEGRADADO</b> . . . . .	1111
María Ocón Fernández	
<b>NUEVOS MODELOS DE ASENTAMIENTO EN LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE RURAL ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. LOS PUEBLOS DE LA REFORMA AGRARIA EN ESPAÑA E ITALIA A MEDIADOS DEL SIGLO XX</b> . . . . .	1123
Raffaele Pontrandolfi, José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto	
<b>LA TORRE ALQUERÍA DE MÁGINA. CARTOGRAFÍAS Y ARQUITECTURA DE LA ALQUERÍA DE DÚRCAL</b>	1137
David Raya Moreno	
<b>EL PAISAJE DEL RÍO MAGDALENA, DISPOSITIVO INTEGRADOR DE CIUDAD</b> . . . . .	1149
Luz Mery Rodelo Torres	
<b>HÁBITAT RURAL DISEMINADO Y NUEVAS FORMAS DE EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO EN LA SIERRA DE LA CONTRAVIESA (GRANADA - ALMERÍA)</b> . . . . .	1157
Luis Miguel Sánchez Escolano, Noelia Ruiz Moya	
<b>GEOMETRÍA. LO QUE EL HORIZONTE MIDE</b> . . . . .	1169
Rafael Sánchez Sánchez	
<b>LA PARTICIPACIÓN COMO PRÁCTICA DE MEDIACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL PAISAJE RURAL: EL CASO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA ETSAV-UPC</b> . . . .	1179
Marta Serra-Permanyer, Roger Sauquet Llonch, Isabel Castiñeira Palou	
<b>THE MYTH OF THE CAUCASIAN SOUTH: HOLIDAY DESTINATION OF THE WRITERS DURING THE SOVIET REGIME</b> . . . . .	1191
Chiara Simoncini	
<b>LOS PROGRAMAS DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA E INTEGRACIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO RURAL ANDALUZ. ALAMEDILLA COMO CASO DE ESTUDIO.</b> . . . . .	1203
María del Carmen Vílchez Lara	
<b>TERRITORIOS INVISIBLES, PAISAJES IMAGINADOS: ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL NO-LUGAR EN EL LEVANTE ALMERIENSE, SIGLOS XIX-XXI.</b> . . . . .	1215
María Zurita Elizalde	
<b>PAISAJES AGRARIOS EXCAVADOS: EL CASO DE LA COMARCA DE HUÉSCAR</b> . . . . .	1237
Eduardo Zurita Povedano, Ángel Aguilera Delgado	

LOS CULTIVOS DEL AZÚCAR DE CAÑA, PAISAJES PRODUCTIVOS DE IDA Y VUELTA: EL CASO DEL LITORAL GRANADINO Y LAS FUNDACIONES CARIBEÑAS. . . . .	1251
Eduardo Zurita Povedano, Carmen Zurita Sánchez, Elías Mhend Cabrera	

#### 4. DESCRIBIR EL TERRITORIO, COMUNICAR EL PAISAJE

PAISAJE Y POLÍTICA EN LA OBRA DE JOSÉ MARÍA DE PEREDA. . . . .	1265
Juan Calatrava	
EL CIELO NOCTURNO COMO PAISAJE . . . . .	1279
Marta Llorente Díaz	
LA VENTANA INDISCRETA. LE CORBUSIER Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE. . . . .	1295
Jorge Torres Cueco	
51° 30' 46.20" N, 7° 1' 08.85" E . . . . .	1311
Francisco Arques Soler	
PAISAJE Y MEMORIA. LA VEGA DE GRANADA EN LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA. . . . .	1323
Paloma Baquero Masats	
ESTÉTICA PINTORESCA VERSUS DESARROLLISMO. LA DESTRUCCIÓN DEL PAISAJE Y EL AMBIENTE HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN ESPAÑA . . . . .	1335
Juan Manuel Barrios Rozúa	
LA DISTANCIA DEL PAISAJE EN EL SENTIDO TERRITORIAL DEL CUERPO. . . . .	1349
Aarón José Caballero Quiroz	
FROM SCANDINAVIAN SATELLITE TOWNS TO NEW TOWNS IN THE DESERT: ADA LOUISE HUXTABLE'S OVERSEAS REPORTAGES, 1965-1969. A TRAVELING ARCHITECTURE CRITIC'S PERSPECTIVE FOR CULTURAL MEDIATION . . . . .	1359
Valeria Casali	
PAISAJES INVENTADOS: DEL HOTEL COMO PROMESA DEL HOGAR EFÍMERO, AL <i>BLING</i> DE LOS OBJETOS COTIDIANOS. CONVERGENCIAS ENTRE LA ALTERIDAD DE LO DOMÉSTICO EN EL CINE DE SOFIA COPPOLA Y LA INVASIÓN A LOS OTROS, EN LA OBRA DE SOPHIE CALLE. . . . .	1371
María de los Ángeles Castillo Soriano, J. Alberto Canavati Espinosa	
RECUPERAR LA LECTURA PARA COMUNICAR EL PAISAJE . . . . .	1383
Antonio Alberto Clemente	
ONE YEAR FROM VENICE TO INDIA LEARNING FROM THE LANDSCAPE: THE "SLOW JOURNEY" OF DOLF SCHNEBLI . . . . .	1393
Alessandra Como, Isotta Forni, Luisa Smeragliuolo Perrotta	
PAISAJES DE EXPORTACIÓN. EL RELATO BIDIMENSIONAL DE LA ARQUITECTURA CHILENA CONTEMPORÁNEA. . . . .	1405
Felipe Corvalán Tapia	



CONTROL SOCIAL DESDE LA CIUDAD BASURAL EN <i>ISLA DE PERROS</i> DE WES ANDERSON. . . . .	1417
Bernardita Cubillos	
LA CONSTELACIÓN DE TUSCIA: EL MANIFIESTO PAISAJÍSTICO DE PIER PAOLO PASOLINI. . . . .	1429
Ana del Cid Mendoza	
DRAWING THE WATER TO SEE ROME. CULTURAL LANDSCAPE AND FLUIDITY. . . . .	1443
Francisco J. del Corral del Campo, Carmen M. Barrós Velázquez	
VER EL PAISAJE SIN LOS OJOS. SENTIR EL TERRITORIO A CIEGAS . . . . .	1453
Francisco J. del Corral del Campo, Laura Muñoz González	
DE VALPARAÍSO A SACROMONTE. IMÁGENES DE UN PAISAJE ENCRIPTADO EN LA GRANADA DE FINALES DEL SIGLO XVI. . . . .	1467
Francisco A. García Pérez	
LA POESÍA VISUAL COMO METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA CIUDAD . . . . .	1479
Rafaele Genet Verney, Antonio Fernández Morillas, Xabier Molinet Medina	
OTEANDO LA PALABRA. APROXIMACIONES A LA IDEA DE PAISAJE EN LA POESÍA HISPÁNICA DEL SIGLO XX . . . . .	1489
José Miguel Gómez Acosta	
ESCALAS DEL PAISAJE EN LA NARRATIVA CINEMATOGRAFICA DE PAUL THOMAS ANDERSON . . .	1499
Agustín Gor Gómez	
THE ANCIENT CITY OF PAESTUM. THE EVOLUTION OF AGRICULTURAL LANDSCAPE REFLECTING THE VARIOUS SHAPES OF CIVILIZATIONS . . . . .	1515
Ludovica Grompone	
(RE)PRESENTAR UN PAISAJE PRESENTE: SOBRE LA CONDICIÓN ENVOLVENTE DE LA ARQUITECTURA	1527
María Elia Gutiérrez Mozo, Ángel Cordero Ampuero	
LOS SUBURBIOS DE BARCELONA EN LOS AÑOS SESENTA A TRAVÉS DE LA LENTE DE ORIOL MASPONS Y JULIO UBIÑA . . . . .	1539
Arianna Iampieri	
GRANADA: LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD CRISTIANA A LA LUZ DE SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA. . . . .	1551
Carlos Jerez Mir	
NUEVAS LECTURAS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA. EL PAISAJE URBANO A TRAVÉS DE SU DIFUSIÓN HISTÓRICA . . . . .	1563
Ángela Laguna Bolívar, Lourdes Royo Naranjo	
ENTRE VIENA Y SICILIA: ESPACIOS Y PRÁCTICAS DEL SABER CARTOGRAFICO EN EL SIGLO XVIII	1575
Valeria Manfrè	
EL COLOFÓN DEL VIAJE: NARRACIÓN Y PAISAJE DE ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX . . . . .	1587
Nicolás Mariné	

<b>CARTOGRAFÍAS DE LEYENDAS: UNA APROXIMACIÓN GRÁFICA AL CAMPO TRANSILVANO A TRAVÉS DE SU PAISAJE LITERARIO</b> . . . . .	1597
Mario Martínez Santoyo, Alba Jiménez Navas, Tomás García Píriz	
<b>TERRITORIOS REHABILITADOS: EL IMAGINARIO PAISAJÍSTICO A TRAVÉS DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS</b> . . . . .	1611
José Luis Panea	
<b>VALE DO AVE. PERCEPCIONES CONTEMPORÁNEAS DEL PAISAJE</b> . . . . .	1623
Júlia Cristina Pereira de Faria	
<b>LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO FÍLMICO A TRAVÉS DEL CAMINAR EN ERIC ROHMER</b> . . . . .	1635
Yolanda Pérez Sánchez	
<b>EXCAVAR EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL MAPA</b> . . . . .	1647
Ana Isabel Rodríguez Aguilera, Elena Rocchi	
<b>“EL MARIDAJE DE LO BELLO CON LO ÚTIL”: EL PAISAJE EN LA CUENCA DEL NOGUERA RIBAGORZANA, 1946-1962</b> . . . . .	1661
Isabel Rodríguez de la Rosa	
<b>PAISAJES INESCRUTABLES: LOS AUTOCROMOS DE LA GRAN GUERRA DE JULES GERVAIS-COURTELLEMONT</b> . . . . .	1673
Carmen Rodríguez Pedret	
<b>MIRANDO MADRID. VISIONES DESDE EL CONTORNO DE LA CIUDAD</b> . . . . .	1687
Rocío Santo-Tomás Muro, Eva J. Rodríguez Romero, Carlota Sáenz de Tejada Granados	
<b>THE RADICAL TRAVERSE OF SPACE-TIME IN THE EIGHTEENTH-CENTURY PICTURESQUE GARDEN</b>	1697
Rebecca J. Squires	

# **El bloque: *instrucciones de uso*** ***Block of Flats: A User's Manual***

MÓNICA AUBÁN BORRELL

Universitat Politècnica de Catalunya, monica.auban@gmail.com

## **Abstract**

El paisaje urbano del barrio de La Mina (Sant Adrià de Besòs) se halla fuertemente caracterizado por la presencia monolítica de sus bloques. Desde el plano arquitectónico, la visión de estos bloques remite a las periferias surgidas durante la época del desarrollismo. Desde el plano simbólico, los bloques de La Mina representan el elemento sobre el que descansa la doble condición identitaria del barrio: exponente de marginalidad urbanística y espacio habitado recorrido por redes propias de proximidad, pertenencia y afecto. ¿Qué influencia ha tenido la tipología arquitectónica de La Mina en el proceso de conformación del barrio? ¿En qué medida la imagen del bloque condiciona la percepción de este lugar? ¿Qué papel juegan los bloques en la construcción de su imaginario? ¿Cuál es su relación con los vecinos que en ellos habitan? Estos son algunos de los interrogantes que la siguiente reflexión propone abordar.

*The urban landscape in the neighbourhood of La Mina (Sant Adrià de Besòs) is deeply characterised by the monolithic presence of its blocks. From an architectural perspective, the vision of these buildings recalls the urbanism that spread across Spanish peripheries from 1950 to 1970. From a symbolic perspective, the blocks of flats in La Mina are related to the two realities that define the neighbourhood's identity: the blocks are the space where both extreme marginality and everyday life practices take place. How has the building typology influenced the production of La Mina? In which ways does the image of the block condition the perception of this place? Which is the role of these blocks in the neighbourhood imaginary? How are they seen by the inhabitants that live in them? These are some of the questions that the following paper will face.*

## **Keywords**

Urbanismo desarrollista, tipología residencial, bloque de pisos, imaginario urbano, paisajes periféricos

*Urbanism, housing typology, block of flats, urban imaginary, peripheral landscapes*

“En las puertas de las casas se hablaba del ‘plan parcial’, del ‘piso’, del ‘polígono’, se nombraban con dificultad fonética lugares donde previo pago de todos sus ahorros, los más, decían, favorecidos iban a ser depositados en cuanto accedieran a determinar el sitio donde habían venido a morir, se aclarasen de una vez, aprendieran a pronunciar el nombre difícil donde los destinaban, terreno para verdaderos juegos, casas de diez pisos o más como en la tele, no se cagará en el monte. ‘Matas, algarrobos y para de contar’, comentaban sobre la Tierra Prometida alguna avanzadilla que volvía de visita. Cundían el desánimo y la alarma cuando se filtraba entre los agujeros de las chabolas, de las coreas, de los grupos de discutidores, que el año que viene iban a tirarlo todo: el que no hubiera conseguido piso, y los pisos ya escaseaban, se podía ir disponiendo para la absoluta indigencia. Los debates sobre el problema inmobiliario daban vergüenza ajena”.

Francisco Casavella, *El día del Watusi*

El barrio de La Mina (Sant Adrià de Besòs) constituye un ejemplo descarnado del fracaso que el urbanismo desarrollista comportó para muchas periferias de las grandes ciudades españolas. Acosado desde el momento de su construcción por problemas de diversa índole, este polígono de viviendas continúa siendo un exponente de marginalidad urbanística y social. En relación con esta caracterización, el espacio construido del barrio ha jugado un papel fundamental en el proceso de consolidación de La Mina como un lugar degradado. Tomando en consideración estos antecedentes, la presente reflexión propone indagar acerca de cómo la tipología residencial del polígono de viviendas de La Mina —el bloque de pisos— ha influido en el proceso de conformación del barrio. Un proceso de conformación que, por la propia naturaleza de La Mina, no puede limitarse al análisis estrictamente formal o tipológico, sino que debe extenderse hacia otros ámbitos como el de la percepción social, el de la representación y el de la vivencia del espacio habitado.

### **Año 0. La promesa**

Margen derecho del río Besòs. Playa de Levante. Década de 1960. El día a día en las barracas de El Camp de La Bota sigue sus ritmos adquiridos. La escuela del Castillo acoge a niños de todos los niveles de enseñanza primaria. Bares, comercios, fuentes y lavaderos son frecuentados por el habitual goteo de vecinos y las barcas y aperos de los pescadores completan el cuadro de las presencias familiares en este rincón casi siempre olvidado<sup>1</sup>. Sin embargo, la vida en El Camp de La Bota está a punto de cambiar para siempre. En 1961, mediante el Plan para la Supresión del Barraquismo, el Ayuntamiento de Barcelona declara su voluntad de poner fin a la forma más preponderante de urbanización irregular. Los polígonos de vivienda que desde la década de 1950 han ido colonizando la periferia empiezan a ser una realidad tangible para los miles de moradores barraquistas de la ciudad. En el sector de Levante, muy cerca de El Camp de La Bota, los edificios del Sud-Oeste del

<sup>1</sup> Para una aproximación al Camp de La Bota en la década de 1960 se sugiere la lectura de: Francesc Botey, “La barriada del Camp de La Bota”, *Serra d’Or*, VII, n.º 1 (1965): 65-67; Rosa Domenech, *El Camp de la Bota: entre els afusellaments i el Fòrum* (Barcelona: Hacer, 2005) y Josep Maria Monferrer, *El Camp de La Bota. Un espai i una història* (Barcelona: Octaedro, 2012), 57-86.

Besòs ilustran la proximidad de este cambio. Cambio que, inscrito sobre el paisaje urbano y los modos de habitar, quedó convertido en expectativa y promesa. El bloque, el piso, la posibilidad de acceder a una vivienda reglada, implicaban no solo dejar atrás la precariedad extrema de los asentamientos barraquistas. El bloque, el piso, representaban un ascenso en la escala social.

### 1957-1972. El proyecto

Junto al recién inaugurado polígono del Sud-Oeste del Besòs, en 1968 se iniciaron las obras para la construcción del barrio de La Mina. En 1957, en el marco de desarrollo urbanístico ligado al Plan Comarcal<sup>2</sup>, había tenido lugar la redacción del Plan Parcial de La Mina<sup>3</sup>. Este primer plan preveía la construcción de un núcleo autosuficiente según una ordenación que combinaba el uso residencial con el industrial. Pero, tras el inicio de la campaña de erradicación del barraquismo, los planes de urbanización del sector de La Mina sufrieron una alteración drástica. El futuro barrio quedó señalado como emblema de la ofensiva contra las barracas y la naturaleza de polígono de absorción sustituyó a la de núcleo autosuficiente. Urbanísticamente, este cambio se tradujo en la introducción del bloque de pisos como el elemento arquitectónico predominante de la ordenación. En concreto, el Plan Parcial Modificado de La Mina proponía la realización de una zona residencial intensiva, conformada por un total 36 bloques aislados articulados en dos tipologías<sup>4</sup>.

Más acorde con las intervenciones de estos años<sup>5</sup>, la nueva trama construida suponía un aumento significativo del número de viviendas respecto al plan anterior. Pese a ello, la cantidad de barracas todavía existente, obligaba a intensificar los esfuerzos de absorción. Una vez más, el barrio de La Mina iba a verse implicado en el reto<sup>6</sup>. Para cumplir con la nueva dotación residencial, la ordenación del polígono hubo de ser nuevamente modificada<sup>7</sup>. El hecho de que esta última modificación se produjera en un momento en el que las obras ya estaban iniciadas derivó en la división del polígono en dos áreas: La Mina Vella, donde las trazas de la ordenación de 1967 se mantuvieron intactas y La Mina Nova, en la que una tipología de bloque de mayor escala maximizó el aprovechamiento.

---

<sup>2</sup> El nombre “Plan Comarcal” designa el *Plan de Ordenación de Barcelona y su Zona de Influencia*, aprobado por Ley de 3 de diciembre de 1953.

<sup>3</sup> El Plan Parcial de Ordenación del Núcleo “La Mina” (1957) fue redactado por el equipo técnico conformado por J. A. Ferrater Ducay, G. Giráldez Dávila, P. López Íñigo y X. Subias Fages. Aprobado en 1959, este plan no pasó de la fase de proyecto.

<sup>4</sup> Redactado por el mismo equipo técnico, la gestión y promoción del Plan Parcial Modificado de la Zona Residencial del Polígono de “La Mina” (1967) correspondió al Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona.

<sup>5</sup> Carmen Díez Medina y Javier Monclús, *Ciudad de bloques. Reflexiones retrospectivas y prospectivas sobre los polígonos de viviendas “modernos”* (Madrid: Abada Editores, 2020), 337-338.

<sup>6</sup> El 18 de mayo de 1970, el Instituto Nacional de la Vivienda y el Ayuntamiento de Barcelona firmaron un convenio de colaboración para la construcción de 2.100 viviendas para barraquistas en La Mina.

<sup>7</sup> En 1972 se aprobó la Remodelación del Plan Parcial Modificado de Noviembre de 1965, de la Zona Residencial del Polígono “La Mina”. El estudio L35, dirigido por Juan Fernando de Mendoza y Jos Galan, fue el encargado de la propuesta.

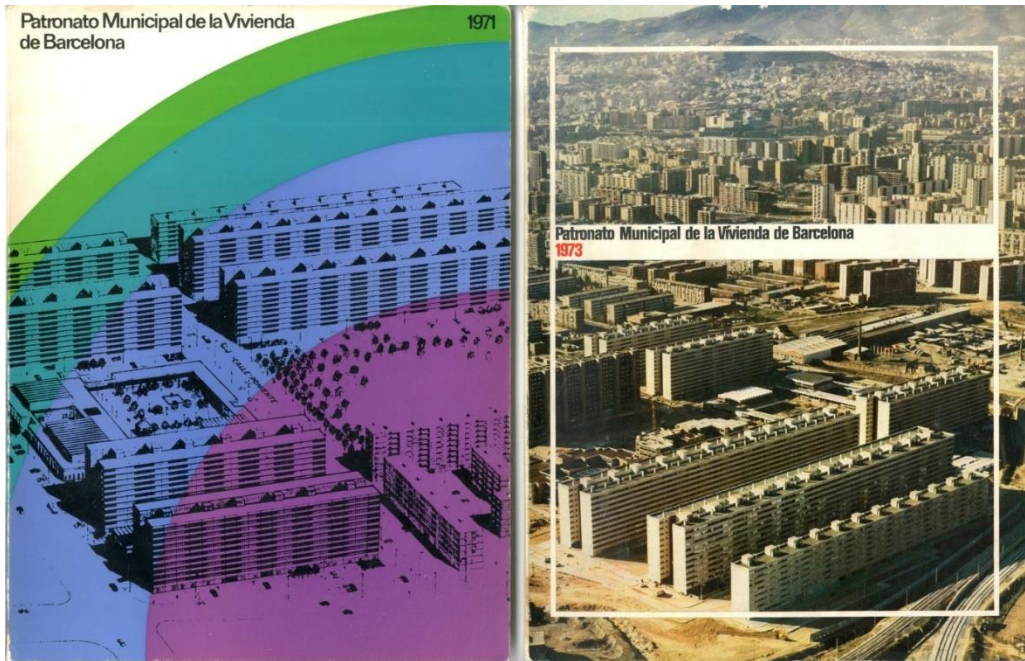


Figura 1: El barrio de La Mina en las portadas del Informe Anual del Patronato Municipal de La Vivienda (Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona, Memoria de los Informes Anuales correspondientes a los ejercicios de 1971 y 1973).

Esta última tipología sirvió para ilustrar la buena gestión del Patronato Municipal de la Vivienda. Constructivamente, el uso del sistema prefabricado del encofrado tipo túnel representaba el avance técnico alcanzado. Simbólicamente, estos bloques fueron ensalzados como solución definitiva al barraquismo. En este sentido, la referencia al proyecto de La Mina no puede obviar la intensa labor propagandística que acompañó sus fases de diseño y ejecución. Durante los años en los que la construcción estuvo en marcha, las páginas de la revista *Vivienda*, medio difusor del Patronato, reservaron un lugar protagonista al polígono de viviendas<sup>8</sup>. Asimismo, los bloques de La Mina Nova fueron la imagen seleccionada por el ente municipal para la portada de los informes anuales de 1971 y 1973 (fig. 1). Por su parte, la prensa contribuyó, con titulares y noticias optimistas, a la exaltación

<sup>8</sup> En concreto, los números de *Vivienda. Boletín informativo del Patronato Municipal de la Vivienda de Barcelona* publicados entre el primer trimestre de 1970 y el tercer trimestre de 1974 dedicaron una atención pormenorizada al proyecto de La Mina.

de La Mina como el proyecto que iba a permitir acabar con las barracas<sup>9</sup>. Además, desde 1970 fue común que las autoridades desplazadas a Barcelona realizaran una visita al barrio<sup>10</sup>. La mirada vuelta hacia este relato resulta necesaria por cuanto revela las expectativas depositadas sobre el polígono. Vinculado con la idea de promesa, los bloques de La Mina anunciaban un paisaje de esperanza, en el cual las terribles condiciones de vida propias de la infravivienda podrían ser superadas.

### 1969-1974. El traslado

Muy alejado de este tono, el traslado de los vecinos a La Mina sirvió de anticipo de la gravedad de los problemas que se sucederían en los años siguientes. La urgencia por deshacerse de las barracas impuso un ritmo de entrada en los pisos que ignoraba cualquier principio de comodidad y calidad urbanística. La ocupación del barrio se produjo de manera escalonada, según el plazo dictado por la finalización de cada uno de los bloques. A partir de 1969, con el sector de La Mina de lleno en obras, los vecinos fueron trasladados a unos pisos rodeados por un entorno hostil, compuesto por calles sin asfaltar y edificios a medio construir.

A los inconvenientes derivados de esta situación se añadió un problema inscrito sobre el plano de la convivencia. La misma urgencia que obligó a modificar el proyecto de La Mina tuvo también consecuencias sobre el traslado. Así, la prisa por completar el realojo desbancó los procedimientos de entrega y ocupación ensayados en La Mina Vella y el sorteo se convirtió en el mecanismo de adjudicación preferente<sup>11</sup>. En un contexto como el del barrio de La Mina, confiar al azar la distribución de los habitantes era un ejercicio arriesgado. La sustitución de la barraca por el piso suponía una transformación sustancial de los modos de habitar. Los bloques –con sus porterías, escaleras, rellanos y espacios comunes– dibujaban un territorio extraño en el que la calle no era ya el foco principal de interacción social. Íntimamente relacionado con esta territorialidad desconocida e intensa, la ruptura de las redes de vecindad conformadas en los conjuntos barraquistas y el hacinamiento que se llegó a soportar, empujaron a una tesitura muy delicada. De hecho, lo que para las instituciones y los medios de comunicación era todavía un paisaje de esperanza,

---

<sup>9</sup> “Recta final en la cancelación del barraquismo”, *El Correo Catalán*, 23 de septiembre de 1971; “2.152 viviendas en el polígono de La Mina para resolver el problema del barraquismo”, *La Vanguardia Española*, 23 de marzo de 1972; “Sorteo de 106 viviendas para barraquistas”, *La Vanguardia Española*, 22 de diciembre de 1973; “En 1975 no habrá barracas en Barcelona”, *Tele/eXprés*, 24 de enero de 1974, y “Ofensiva a las barracas”, *Mundo Diario*, 24 de febrero de 1974.

<sup>10</sup> “Colocación de la primera piedra de 2.152 viviendas en «La Mina»”, *La Vanguardia Española*, 17 de diciembre de 1971; “Mañana llegará el ministro de la Vivienda”, *La Vanguardia Española*, 4 de octubre de 1973; “El ministro de la Vivienda, en Barcelona. Esta mañana visita el polígono de «La Mina»”, *El Noticiero Universal*, 23 de febrero de 1974; “El señor Arias Navarro visitó el Campo de la Bota y el Polígono «La Mina»”, *Solidaridad Nacional*, 19 de junio de 1974, y “Contacto humano y directo de Don Juan Carlos y Doña Sofía con los vecinos del Campo de la Bota”, *La Vanguardia Española*, 19 de marzo de 1975.

<sup>11</sup> María Rosa Batllía, Montserrat Colomer y Francisca Vintró, “Adaptación de barraquistas a núcleos de viviendas”, *Revista de Trabajo Social*, n.º 51 (1973): 43-58.

a ojos de los vecinos empezaba a insinuarse como un paisaje inhóspito y duro; un paisaje de abandono que llegó incluso a despertar nostalgia de las barracas recién abandonadas.

### 1976-2020. La mediatización

La posibilidad de evocar, de forma simultánea, estos paisajes enfrentados se vio interrumpida muy pronto. Ya en 1974, la situación límite padecida por los habitantes de La Mina afloró en distintos medios de comunicación<sup>12</sup>. El abandono, la desatención y el desafecto<sup>13</sup>, se extendieron por el imaginario popular como las trazas más representativas del paisaje del polígono. Con el paso de los años, esta visión de La Mina fue recrudeciéndose y en la década de 1980, el barrio era un territorio de excepción para los vecinos de Barcelona y su área metropolitana.



Figura 2: Los bloques de La Mina Nova en la prensa (elaboración propia a partir de las fotografías de Guillermo Puig en “La degradación de La Mina, combatida” en *La Vanguardia*, 16 de marzo de 1983; Pedro Madueño en “El ayuntamiento de Sant Adrià inicia la legalización de los pisos de La Mina”, *La Vanguardia*, 10 de marzo de 1991 y Xavier Bertral en “La Mina mira amb escepticisme l'enèsim pla de transformació”, *Avui*, 30 de abril del 2000 [vertical]).

<sup>12</sup> “El polígono de La Mina: barraquismo vertical”, *Mundo Diario*, 24 de febrero de 1974; “Graves problemas urbanos en el polígono de La Mina”, *Hoja del Lunes*, 6 de mayo de 1974, y Josep Maria Huertas, “La Mina recién nacida y casi abandonada”, *Tele/eXprés*, 24 de mayo de 1974.

<sup>13</sup> Marta Llorente, “Poética urbana”, en *Espacios frágiles en la ciudad contemporánea*, coord. por Marta Llorente (Madrid: Abada Editores, 2019), 75-95.



Tras esta percepción es preciso situar la influencia de las representaciones de La Mina en distintos medios de difusión. Durante más de cuatro décadas, la aparición del barrio en periódicos, programas radiofónicos y televisivos, informes administrativos y técnicos, estudios y trabajos académicos, ha estado vinculada a escenas de degradación y marginalidad urbana. Relatos magnificados sobre atracos, tiroteos, huidas y persecuciones en coches robados, redes de narcotráfico o escenas descarnadas del mundo de la droga, han ido conformado una potente imagen del barrio como una ciudad sin ley, como un lugar peligroso y alejado de los dictados de la convivencia social. Dentro de este marco, el espacio asignado al bloque merece una atención especial. El recorrido a través de las representaciones de La Mina descubre unos bloques que han dejado de ser una mera tipología residencial para convertirse en el escenario de la ilegalidad, el crimen y las prácticas incívicas.

Posiblemente, el ejemplo más inmediato para ilustrar este uso escenográfico se encuentre en la película *Perros Callejeros*<sup>14</sup>. La popularidad de los personajes retratados por De La Loma, su pertenencia al barrio, establecieron una ligazón entre La Mina y lo quinquí que todavía perdura<sup>15</sup>. Junto a esta representación icónica, no es extraño encontrar noticias de prensa en las que la aparición de los bloques resulta bastante dudosa. Así, por ejemplo, las crónicas del asesinato cometido en La Villa Olímpica por un joven de La Mina, estuvieron acompañadas en varios periódicos por fotografías del barrio<sup>16</sup>. O, más recientemente, una columna de opinión titulada “Los gitanos y los Pisos”<sup>17</sup> y la noticia “El comercio alerta de un incremento de robos por el confinamiento”<sup>18</sup>, fueron ilustradas con fotografías de La Mina Nova. ¿Qué lleva a mostrar el lugar de residencia del acusado de un crimen en vez del lugar donde este ha acontecido? ¿Qué hay detrás de seguir utilizando imágenes de La Mina cuando se habla de *pisos de gitanos*? ¿Por qué recurrir a este barrio para referir a la delincuencia en Badalona?

En mi opinión, este uso del bloque señala un desplazamiento de la función a lo simbólico, de lo residencial a tópico de la marginalidad. Un desplazamiento con implicaciones profundas sobre el acto de habitar. Por su condición de *barrio*, La Mina es un lugar de residencia, es un lugar en el que, como en cualquier otra parte, la vida cotidiana sucede atravesada por acontecimientos dinámicas particulares. Aunque apoyado sobre una problemática muy grave, el grado de mediatización que la representación de La Mina ha alcanzado, el morbo y la fascinación que desata, han llegado a constituirse como un problema más para sus habitantes. Concretamente, el de habitar un espacio unánimemente percibido como sospechoso.

---

<sup>14</sup> José Antonio de La Loma, *Perros callejeros*, (España: Profilmes S.A., 1976), 103 min.

<sup>15</sup> Una buena prueba de ello resulta la elección, por parte de C. Tangana, de La Mina como el lugar en el que recrear la estética quinquí del videoclip del tema *Bien duro* (2018).

<sup>16</sup> Pere Ríos y Ester López, “La policía detiene a seis jóvenes acusados de matar a otro en la Villa Olímpica”, *El País*, 11 de abril de 2000, y Bru Rovira, “Hambre de valores”, *La Vanguardia*, 16 de abril de 2000.

<sup>17</sup> Juan Soto Ivars, “Los gitanos y los pisos”, *El Periódico*, 5 de noviembre de 2019.

<sup>18</sup> Fede Cedó, “El comercio alerta de un incremento de robos por el confinamiento”, *La Vanguardia*, 4 de abril de 2020.

La experiencia de residir en La Mina aparece entonces determinada por la tensión que se establece entre el ámbito de la representación y el de la vivencia, el de lo excepcional y el de lo cotidiano. En este contexto, la intensidad con la que la imagen de los bloques activa visiones relacionadas con la delincuencia, el narcotráfico, el consumo de droga, la suciedad o el incivismo, consigue eclipsar las connotaciones normalmente asociadas con una tipología residencial. Los bloques de La Mina no son solo el lugar en el que sus vecinos residen. Los bloques de La Mina son la cara reconocible de la degradación física y social del barrio. Los bloques de La Mina son el emblema del tipo de vida urbana que hay que combatir y evitar.

### **1972-2019. La apropiación**

Añadiendo un nivel de complejidad a su lectura, estos mismos bloques tienen también un papel destacado en el movimiento vecinal. En relación con este movimiento, las pésimas condiciones con las que los habitantes se encontraron tras su llegada al polígono impulsaron una organización barrial que ha atravesado períodos de gran actividad<sup>19</sup>.

Junto al contenido de las demandas, uno de los aspectos más interesantes y más olvidado del movimiento vecinal de La Mina reside en el esfuerzo por crear canales de comunicación que sean capaces de superar el tono sensacionalista y de recuperar otros relatos sobre la vida en el polígono.

Es entre los materiales producidos con este objetivo donde los bloques de La Mina vuelven a despuntar como un elemento indispensable en la conformación del barrio. Al revisar los carteles, los boletines informativos, las revistas o las campañas realizadas por los vecinos en diferentes épocas, uno se topa con frecuencia con fotografías, dibujos y caricaturas en las que la figura del bloque es protagonista. De hecho, no sería arriesgado sostener que los vecinos de La Mina han hecho del bloque uno de los elementos a partir de los cuales afirmar y reconocer la identidad del barrio.

Indudablemente, la propia rotundidad de los edificios de La Mina Nova invita, en un sentido estético, a hacer uso de su imagen. Pero si se tiene en cuenta el lugar que tanto los medios de comunicación como el imaginario popular han concedido a estos edificios, el gesto de los vecinos de elegir la que es la cara más denostada del barrio como su representación se vuelve desafiante. Creo que es posible encuadrar esta utilización del bloque entre los esfuerzos de los habitantes por restituir un relato alejado de visiones mediatizadas y abyectas. Pese al cúmulo de dificultades enquistadas desde hace años, en La Mina hay un orgullo de barrio que ha sabido encontrar en los bloques uno de sus medios de expresión.

Ahora bien, en los últimos años, el uso del bloque por el movimiento vecinal no se ha limitado a la reproducción de una imagen reconocible del barrio. Devolviéndonos a la tensión entre los planos de la representación y la vivencia, la imagen del bloque ha servido también para ilustrar las dos realidades que, según administraciones, técnicos, medios de

---

<sup>19</sup> La fundación de la Asociación de Vecinos de La Mina tuvo lugar en el año 1972 y desde entonces un sector de la población ha mantenido activa, dentro o fuera de la Asociación, la labor reivindicativa. Para una aproximación al movimiento vecinal de La Mina se recomienda la lectura: Josep Maria Monferrer, *Història del barri de La Mina 1969-2000* (Barcelona: Octaedro Ediciones, 2014).

comunicación y los propios vecinos, conviven en La Mina: la normalizada y la no-normalizada, la del civismo y la del incivismo<sup>20</sup>. Se descubre así cómo, incluso para sus habitantes, los bloques de La Mina son el territorio donde la pugna entre lo extraordinario y lo cotidiano se muestra de forma más visible.



Figura 3: La representación del bloque en distintos documentos elaborados por el movimiento vecinal entre las décadas de 1970 y 1990 (elaboración propia a partir de los documentos conservados en el *Arxiu Històric del Camp de La Bota i La Mina*).

### 2002-? El derribo

Estas referencias ambivalentes ponen de nuevo en evidencia la multiplicidad de lecturas que acompaña y determina la percepción de la estructura física del polígono. Desde la fase de proyecto hasta la actualidad, los bloques de La Mina han sido paisaje de expectativa, de promesa y esperanza, de abandono y desatención, de degradación y peligro y de orgullo y afecto.

<sup>20</sup> Joan Roca, “Variants i invariants en la trajectòria històrica del polígon de La Mina”, en *Urbanisme i barris en dificultats. El cas de la Mina*, ed. por Miquel Sodupe (Barcelona: Fundació Carles Pi i Sunyer d’Estudis Autònomic i Locals, 2004), 187-212.

Quizá, la prueba más visible del enorme capital simbólico que los bloques de La Mina han llegado a concentrar se encuentre en la esperpéntica situación en la que el edificio Venus se halla inmerso desde hace casi dos décadas.



Figura 4: Maquetas de un “bloque bueno” y un “bloque malo” realizadas por el colectivo Adrianas de La Mina. Fotografía realizada por la autora durante el Encuentro de Entidades de la Semana Cultural de La Mina de 2019.

En el año 2002, en el marco del *Pla de Transformació del Barri de La Mina*, se aprobaba, entre otras actuaciones orientadas a la mejora del barrio, el derribo del bloque Venus<sup>21</sup>. Ya en el origen de esta decisión es posible advertir el simbolismo atribuido a la operación. Entre todas las intervenciones de rehabilitación, sustitución o construcción de nueva planta, el edificio Venus fue el único de la trama residencial que quedó afectado en su totalidad por el derribo. Tradicionalmente, los bloques Saturno y, especialmente, Venus, han acumulado los mayores niveles de degradación. De hecho, son las porterías, los ascensores, los rellanos y las azoteas de estos dos edificios los que aparecen una y otra vez reproducidos en los medios de comunicación. En este contexto, la decisión de demoler Venus no implicaba solo mejorar las condiciones de vida de los vecinos que habitaban el castigado bloque. Demoler Venus, extirparlo de la geografía del polígono, era extirpar la peor imagen del barrio.

Pese a la urgencia que se derivaba de las condiciones de vida en el edificio y pese al valor concedido al derribo, el bloque Venus y sus habitantes, se han visto abocados a una incomprensible parálisis que solo ha conseguido empeorar la situación de partida<sup>22</sup>. En primer lugar, la imposibilidad de acometer acciones de rehabilitación y mejora –por la supuesta inminencia de la demolición–, ha impulsado el deterioro hasta el límite de lo vivible. En segundo lugar, la permanencia de Venus significa, para muchos vecinos, la

<sup>21</sup> Dentro del *Pla de Transformació del Barri de La Mina*, el derribo de Venus se inscribe en el *Pla Especial de Reordenació i Millora del Barri de La Mina* realizado por el equipo Jornet-Llop-Pastor Arquitectes.

<sup>22</sup> Mariona Giner, Sergi Pujolar, *15 anys a Venus*, documental rodado en el barrio de La Mina a lo largo del año 2015, 81min.

permanencia del emblema de esa marginalidad extrema que condiciona la percepción y la vivencia del barrio.

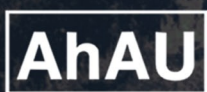
En los últimos meses, el futuro de Venus ha vuelto a aparecer en los medios de comunicación<sup>23</sup>. La presión vecinal ha conseguido arrancar a las instituciones competentes la enésima promesa de que la demolición será efectuada. ¿Se hará efectiva esta promesa? ¿Podrán los habitantes de Venus ser trasladados a un lugar capaz de garantizar la dignidad que desde hace dos décadas se les niega? ¿Ayudará, por último, este derribo a combatir la imagen de degradación de La Mina? Aunque, por el momento, no sea posible encontrar respuesta a estas preguntas, el bloque Venus nos confronta con el último paisaje oculto entre las trazas construidas de La Mina. Un último paisaje de degradación que, por su condición de ruina virtual, activa la conciencia de estar habitando un desecho urbano.

---

<sup>23</sup> Maite Cruz, “La justicia da al fin la razón a los vecinos del bloque Venus de La Mina”, *El Periódico*, 22 de junio de 2020.

El paisaje es hoy un tema crucial en el debate arquitectónico, urbanístico, artístico, territorial, político, ecológico y antropológico. En la pregunta sobre qué es un paisaje se entrecruzan muchas de las grandes cuestiones que tienen que ver con la construcción y con la percepción de nuestro entorno, en un momento determinado por una crisis global que convierte a la mirada sobre nuestro hábitat en un asunto marcado por la urgencia. La centralidad del paisaje en la cultura contemporánea es un fenómeno tan reconocido que ha dado lugar a elaboraciones teóricas específicas tendentes a dar cuenta del mismo. Está claro que hoy las cuestiones relacionadas con el paisaje, en su sentido más amplio, constituyen uno de los núcleos conceptuales en los que en mayor medida se entrecruzan naturaleza, cultura, historia y contemporaneidad.

La complejidad y variedad de temas que el paisaje convoca solo puede abordarse desde una mirada transversal y desde la complementariedad de diferentes saberes y disciplinas. Tal fue el objetivo que se propuso el Congreso Internacional *Arquitectura y paisaje: transferencias históricas, retos contemporáneos*, celebrado en Granada del 26 al 28 de enero de 2022, cuyas aportaciones se recogen en el presente volumen.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA