

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

3

3

3

3

3

2

2

R/15150

SPÉCIMEN
DES CARACTÈRES

DE LA
FONDERIE ET GRAVURE
ANCIENNE ET MODERNE

DE CH. PENNEQUIN.



Récompense
1847



BRUXELLES.
FAUBOURG DE NAMUR, RUE DU DUC DE BRABANT, 52.



FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES. DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

PARISIENNE, N° 1. Cinq points.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles : ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie ; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication, que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage ; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération dont jouissait autrefois l'imprimerie de Paris était due surtout à l'estime et à l'attachement que les imprimeurs avaient pour leur profession, et aux avantages certains qu'ils en retiraient, et qui se transmettaient dans chaque famille avec l'honneur du nom. La position des imprimeurs

Non interligne.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles : ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie ; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux

CINQ COMPACTE, OEIL PETIT TEXTE.

Corps Parisienne.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part.

Italique. La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisait de craindre que lorsqu'elle devait désespérer. Cette superbe république ne pouvait s'imaginer que les Macédoniens, autrefois ses tributaires, et dont

NOMPAREILLE. N° 1.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en

PARISIENNE, N° 2. Cinq points.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles : ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie ; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication, que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage ; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération dont jouissait autrefois l'imprimerie de Paris était due surtout à l'estime et à l'attachement que les imprimeurs avaient pour leur profession, et aux avantages certains qu'ils en retiraient, et qui se transmettaient dans chaque famille

Non interligne.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles : ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie ; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manu-

CINQ COMPACTE, OEIL PETIT TEXTE.

Corps Parisienne.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Italique. La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisait de craindre que lorsqu'elle devait désespérer. Cette superbe république ne pouvait s'imaginer que les Macédoniens, autrefois ses tributaires, et dont

NOMPAREILLE. N° 1.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux ; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende ; elle fait naître nos dé-

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

NOMPAREILLE, N° 2.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende; elle fait naître nos défiances : mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisait de craindre, que lorsqu'elle devait désespérer. Cette superbe république ne pouvait s'imaginer que les Macédoniens, autrefois ses tributaires, et dont les rois mendiaient sa bienveillance, et

NOMPAREILLE, N° 3.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement

NOMPAREILLE, N° 4.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme

NOMPAREILLE, N° 2.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende; elle fait naître nos défiances : mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

Abdalarif (c'est le nom de cet intendant), par sa naissance et par son mérite personnel, en faisait pas une conquête brillante : il était naturellement rustre et brutal, et depuis sa

La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisait de craindre, que lorsqu'elle devait désespérer. Cette superbe république ne pouvait s'imaginer que les Macédoniens, autrefois ses tributaires, et dont les rois mendiaient sa bienveillance, et

NOMPAREILLE, N° 3.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement

NOMPAREILLE, N° 4.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme

DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

NOMPAREILLE, N° 5.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes,

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais péné-

ABCDEF GHIJKLMN OPQRST UVWXYZ

AMSTERDAM, ROTTERDAM, GORGUM, LEYDE, QUE.

1254567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans

MIGNONNE, N° 5.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philo-

1254567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions

Chiffres gras corps nompareille.

1254567890

Deux points parisienne perlée.—A 3 fr. le demi-kil.

PERLEADELPHINE, 1245.

PETIT TEXTE, N° 15.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le déve-

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun acco-

LILLE, BOULOGNE, DUNKERQUE, GRAVELINES.

1254567890.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernem

PETIT TEXTE, N° 14.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le déve-

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même ce me semble fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe,

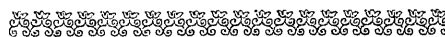
BRUXELLES, LOUVAIN, MALINES, LIÈGE, NAMUR.

1254567890.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernem

Fleuron, N° 748. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.



Blanches ornées, deux p. gaillarde, N° 174.—A 2 fr. 50 c. le demi-k.

CIRCONSTANCE 2435

INTERLIGNE.

SIX COMPACTE. Oeil Gaillarde.

CORPS NOMPAREILLE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite, trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme

SIX COMPACTE ordinaire.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que

MIGNONNE N° 2.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble

La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisait de craindre que lorsqu'elle devait désespérer. Cette superbe république

NON INTERLIGNE.

SIX COMPACTE. Oeil gaillarde.

CORPS NOMPAREILLE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite, trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1254567890

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme

SIX COMPACTE ordinaire.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite, trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à ge-

MIGNONNE, N° 2.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1234567890

La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisait de craindre que lorsqu'elle devait désespérer. Cette superbe république

INTERLIGNE.

MIGNONNE N° 5.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines

MIGNONNE N° 4.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un

SEPT COMPACTE OEIL PETIT ROMAIN.

CORPS MIGNONNE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite, trouve souvent que les hommes ne lui

Italique moderne. Immédiatement les hommes ne méritent.

NON INTERLIGNE.

MIGNONNE N° 5.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe,

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

1234567890

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions.

MIGNONNE N° 4.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des hommes, et qui seraient même, ce me

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un

SEPT COMPACTE, OEIL PETIT ROMAIN.

CORPS MIGNONNE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZÆ

1234567890

Italique moderne. Immédiatement les hommes ne méritent.

INTERLIGNÉ.

SEPT COMPACTE ORDINAIRE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les

Italique moderne. Immédiatement les hommes ne méritent.

PETIT TEXTE, N° 5.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte...

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement.

PETIT TEXTE, N° 6.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur, et s'il n'est point adoré,

NON INTERLIGNÉ.

SEPT COMPACTE ORDINAIRE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que

GRANDES CAPITALES DEMI-GRAS.

Italique moderne. Immédiatement les hommes ne méritent.

PETIT TEXTE, N° 5.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renver-

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

1254567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement.

PETIT TEXTE, N° 6.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

1254567890

INTERLIGNÉ.

PETIT TEXTE N° 7.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme,

PETIT TEXTE N° 8.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé ; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte...

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme

PETIT TEXTE N° 9.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé ; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte...

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme,

NON INTERLIGNÉ.

PETIT TEXTE N° 7.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite, trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain

ACB DEF GHIJ KLMNOP QRSTUV WXYZ

ABCDEFGHIJKL MNOPQRST UVWXYZ

1254567890

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme,

PETIT TEXTE N° 8.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé ; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte...

Ce caractère peut être fondu sur corps mignonne.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme

PETIT TEXTE N° 9.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé ; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de ren-

ABCDEFGHIJKL MNOPQRST UVWXYZÆ

ABCDEFGHIJKL MNOPQRST UVWXYZÆ

1254567890

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme,

INTERLIGNÉ.

PETIT TEXTE N° 10.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé, mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés

GRANDES CAPITALES DEMI-GRAS

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme

HUIT COMPACTE, OEIL PHILOSOPHIE.

CORPS GAILLARDE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les

Italique moderne. Immédiatement les hommes ne méritent.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement

HUIT COMPACTE ORDINAIRE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce

NON INTERLIGNÉ.

PETIT TEXTE N° 10.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa

GRANDES CAPITALES DEMI-GRAS

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme

HUIT COMPACTE, OEIL PHILOSOPHIE.

CORPS GAILLARDE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Italique moderne. Immédiatement les hommes ne méritent.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement

HUIT COMPACTE ORDINAIRE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe,

INTERLIGNÉ.

GAILLARDE, N° 5.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est

ITALIQUE N° 2.

La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisait de craindre que lorsqu'elle devait désespérer. Cette superbe république ne pouvait s'imaginer que les Macédoniens, autrefois

GAILLARDE N° 6.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VXYZÆ

GAILLARDE COMPACTE

D'UN AUTRE GENRE.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble,

Italique moderne. Immédiatement les hommes ne méritent.

ITALIQUE N° 2.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement

NON INTERLIGNÉ.

GAILLARDE, N° 5.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VXYZÆ

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VXYZÆ

1254567890

ITALIQUE N° 2.

La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisait de craindre que lorsqu'elle devait désespérer. Cette superbe république

ne pouvait s'imaginer que les Macédoniens, autrefois

GAILLARDE, N° 6.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VXYZÆ

GAILLARDE COMPACTE

D'UN AUTRE GENRE

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble,

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VXYZÆ O E

ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU VXYZÆ ÇÈÈÈ

1254567890

INTERLIGNÉ.

GAILLARDE, N° 7.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

NEUF COMPACTE.

Corps Petit Romain.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre *vertu*.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public.

PETIT ROMAIN, N° 3.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme

NON INTERLIGNÉ.

GAILLARDE N° 7.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes

NEUF COMPACTE.

Corps Petit Romain.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre *vertu*.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'es-

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZÆ

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZÆ

1234567890

PETIT ROMAIN, N° 3.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

1234567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme

INTERLIGNÉ.

PETIT ROMAIN, N° 7.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que les raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux ; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appré-

PETIT ROMAIN, N° 8.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opi-

PETIT ROMAIN, N° 9.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux ; c'est le principe de la confiance.

NON INTERLIGNÉ.

PETIT ROMAIN, N° 7.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Æ

1234567890

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux ; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appré-

PETIT ROMAIN, N° 8.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

PETIT ROMAIN, N° 9.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ;

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux ; c'est le principe de la confiance.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

1234567890

INTERLIGNÉ.

PETIT ROMAIN, N° 10.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinaire-

PETIT ROMAIN, N° 11.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hom-

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouverne-

PHILOSOPHIE, N° 1.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions sans mouvement.

NON INTERLIGNÉ.

PETIT ROMAIN, N° 10.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

PETIT ROMAIN, N° 11.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouverne-

PHILOSOPHIE, N° 1.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

1234567890

INTERLIGNE.

PHILOSOPHIE, N° 2.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation

PHILOSOPHIE, N° 4.

Abdalatif (c'est le nom de cet intendant), par sa naissance et par son mérite personnel, ne faisait pas une conquête brillante : il était naturellement rustre et brutal, et depuis sa fortune, il avait joint l'insolence à ses autres défauts. Ce n'est pas qu'il ne voulût être poli, mais persuadé qu'un homme comme lui honore quelqu'un quand il lui marque des égards, il avait pris cette politesse roide et sèche des gens d'un certain rang, qu'en eux on veut bien appeler dignité, mais qui, dans Abdalatif, était le comble de la

PHILOSOPHIE, N° 5.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, *ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin*

ITALIQUE, N° 2. Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems

NON INTERLIGNE.

PHILOSOPHIE, N° 2.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et

PHILOSOPHIE, N° 4.

Abdalatif (c'est le nom de cet intendant), par sa naissance et par son mérite personnel, ne faisait pas une conquête brillante : il était naturellement rustre et brutal, et depuis sa fortune, il avait joint l'insolence à ses autres défauts. Ce n'est pas qu'il ne voulût être poli, mais persuadé qu'un homme comme lui honore quelqu'un quand il lui marque des égards, il avait pris cette politesse froide et sèche des gens d'un certain rang, qu'en eux on veut bien appeler dignité, mais qui, dans Abdalatif, était le comble de la sottise et de l'impertinence. Il couronnait ses travers en jouant perpétuellement le seigneur;

PHILOSOPHIE, N° 5.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZE

1254567890

ITALIQUE, N° 2. Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où

INTERLIGNÉ.

PHILOSOPHIE, N° 6.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hom-

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouverne-

PHILOSOPHIE, N° 7.

Si nous voulons connaître le moral des hommes ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouverne-

CICÉRO, N° 1, bis.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et

La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisa de craindre, que lorsqu'elle devait désespérer.

NON INTERLIGNÉ.

PHILOSOPHIE, N° 6.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouverne-

PHILOSOPHIE, N° 7.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement.

1234567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouverne-

CICÉRO, N° 1, bis.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de

La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisa de craindre, que lorsqu'elle devait désespérer.

INTÉRLIGNÉ.

CICÉRO, N° 3.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus

CICÉRO, N° 4.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'a-

La présomption ruina Athènes : elle ne s'avisait de craindre, que lorsqu'elle devait désespérer. Cette superbe république ne pou-

CICÉRO, N° 6.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus

NON INTÉRLIGNÉ.

CICÉRO, N° 3.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'appro-

CICÉRO, N° 4.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus

Cette superbe république ne pouvait s'imaginer que les Macédoniens, autrefois ses tributaires, et dont les rois mendiaient sa

CICÉRO, N° 6.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRST UVXYZÆ
1234567890

INTÉRLIGNÉ.

CICÉRO, N° 7.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus

CICÉRO, N° 8.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus

CICÉRO, N° 9.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient

NON INTÉRLIGNÉ.

CICERO, N° 7.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'appro-

CICÉRO, N° 8.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'appro-

CICÉRO. N° 9.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUUVX

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZE

1254567890

INTERLIGNÉ.

CICÉRO N° 10

Si nous voulons connaître LE MORAL DES HOMMES, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politi-

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems

CICÉRO N° 11.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé, mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un

SAINT AUGUSTIN N° 1.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone; quem quidam opificem figulum; plures, Magi cujusdam viatoris initio mercenarium, mox ob industriam generum tradiderunt; quem cum agricolationi reique rusticæ et gre-gibus præfecisset socer, silvis coe-

Publius Virgilius Maro parentibus fuit, et præcipuè patre Marone; quem

NON INTERLIGNÉ

CICÉRO N° 10.

Si nous voulons connaître LE MORAL DES HOMMES, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWX

1234567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems

CICÉRO N° 11.

Si nous voulons connaître le moral des hommes; ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le com-

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVXYZ

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVXYZÆŒ

1234567890

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un

SAINT AUGUSTIN N° 4.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUV

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUUVXYZÆŒ

1234567890

INTERLIGNÉ.

SAINT AUGUSTIN N° 5.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissi-

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems

NON INTERLIGNÉ.

SAINT AUGUSTIN N° 5.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est

ABCDEFGHIJKLMN^OPQRSTU^V

ABCDEFGHIJKLMN^OPQRSTU^VXYZ

1234567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un tems

GROS ROMAIN N° 1.

GENRE ANGLAIS.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone; quem quidam opificem figulum; plures, Magi cujusdam viatoris initio mercenarium

1234567890

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone;

1234567890

GROS ROMAIN N° 3 NOUVEAU.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinemens d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions

1234567890

INTERLIGNÉ

PARISIENNE, N° 2. Cinq points.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux : c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende; elle fait naître nos défiances; mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

Abdjalatif (c'est le nom de cet Intendant), par sa naissance et par son mérite personnel, ne faisait pas une conquête brillante : il était naturellement rustre et brutal, et depuis sa fortune, il avait joint l'insolence à ses autres défauts. Ce n'était pas qu'il ne voulût être poli, mais persuadé qu'un homme comme lui honore quelquefois quand il lui marque des égards, il avait pris cette politesse froide et sèche des gens d'un certain rang, qu'en eux on veut bien appeler dignité, mais qui, dans Abdjalatif, était le comble de la sottise et de l'impertinence.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient

PETIT TEXTE, N° 12.

Si nous voulons connaître le moral des hommes ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé, mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte...

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite, trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur, et s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient

NON INTERLIGNÉ

PARISIENNE, N° 2. Cinq points.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende; elle fait naître nos défiances; mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

Abdjalatif (c'est le nom de cet Intendant), par sa naissance et par son mérite personnel, ne faisait pas une conquête brillante : il était naturellement rustre et brutal, et depuis sa fortune, il avait joint l'insolence à ses autres défauts. Ce n'était pas qu'il ne voulût être poli mais persuadé qu'un homme comme lui honore quelquefois quand il lui marque des égards, il avait pris cette politesse froide et sèche des gens d'un certain rang, qu'en eux on veut bien appeler dignité, mais qui, dans Abdjalatif, était le comble de la sottise et de l'impertinence.

Il couronnait ses travers en jouant perpétuellement le seigneur; van et insolent, sa familiarité outrageait autant que sa hauteur; ignoble et sans goût dans sa magnificence, elle n'était en lui qu'un ridicule de plus. Avec peu d'esprit, et moins encore d'éducation, il n'y avait rien à quoi il ne crût se connaître, et dont il ne voulût décider. Tel qu'il était, cependant, on le ménageait, non qu'il pût nuire, mais il savait obliger. Les plus grands d'Agra étaient assiduellement

1234567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient

PETIT TEXTE, N° 12.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé, mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumulte...

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite, trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter la mauvaise humeur; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

1234567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

INTERLIGNÉ.

GAILLARDE N° 10.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est

ITALIQUE.

Sans cette puissance première et Souveraine, qui élève l'homme, au-dessus de lui-même, les vertus les plus bril-

1/2 3/4 5/6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 fr. 80 le demi-kil.

INTERLIGNÉ.

PETIT ROMAIN, N° 15.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un

ITALIQUE.

Sans cette Puissance première et Souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus bril-

1/2 3/4 5/6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 fr. 58 le demi-kil.

NON INTERLIGNÉ.

GAILLARDE, N° 10.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaive humeur; et s'il n'est point adoré, le voilà misantrophe.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux : c'est le principe de la confiance.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NON INTERLIGNÉ.

PETIT ROMAIN, N° 15.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que les raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur;

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

GAILLARDE GROS OEIL, N° 9.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc

MONS, VALENCIENNES, QUIÉVRAIN, PÉRONNE.

1254567890.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement

PETIT ROMAIN GROS OEIL, N° 15.

Si nous voulons connaître LE MORAL DES HOMMES, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts po-

1254567890.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouver-

PHILOSOPHIE, N° 8.

Si nous voulons connaître le moral des hommes ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, qu'il faut les

LES ARABESQUES GÉNÉRALEMENT, 1254567890.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouver-

CICÉRO N° 13.

Si nous voulons connaître LE MORAL DES HOMMES, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des

1254567890.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un

CICÉRO N° 14.

Si nous voulons connaître LE MORAL DES HOMMES, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le com-

1254567890

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps

SAINT AUGUSTIN N° 6.

Si nous voulons connaître LE MORAL DES HOMMES; ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uni-

1254567890.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps

DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

Interligné.

ALLONGÉ MAIGRE PETIT TEXTE, N° 18.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende; elle fait naître nos défiances : mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

Abdalaïf (c'est le nom de cet intendant), par sa naissance et par son mérite personnel, ne faisait pas une conquête brillante : il était naturellement rustre et brutal, et depuis sa fortune, il avait mis l'insolence à ses autres défauts. Ce n'était pas qu'il ne voulût être poli, mais persuadé qu'un homme comme lui

3 fr. 30 le demi-kil.

INTERLIGNÉ

GAILLARDE, N° 11.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre

ITALIQUE.

Sans cette puissance première et Souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus bril-

Non interligné.

ALLONGÉ MAIGRE PETIT TEXTE, N° 18.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende; elle fait naître nos défiances : mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

Abdalaïf (c'est le nom de cet intendant), par sa naissance et par son mérite personnel, ne faisait pas une conquête brillante : il était naturellement rustre et brutal, et depuis sa fortune, il avait joint l'insolence à ses autres défauts. Ce n'était pas qu'il ne voulût être poli, mais persuadé qu'un homme comme lui honore quelqu'un quand il lui marque des égards, il avait pris cette politesse froide et sèche des gens d'un certain rang, qu'en eux on veut bien appeler dignité, mais qui, dans Abdalaïf, était le comble de la sottise et de l'imper-

tinence. Il couronnait ses travers en jouant perpétuellement le seigneur; vain et

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NON INTERLIGNÉ.

GAILLARDE, N° 11.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur; et s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux : c'est le principe de la confiance.

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ

ABCDEFGHIJKLMNQRSTUWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

MIGNONNE, N^o 7.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux : c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende ; elle fait naître nos défiances ; mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. 3 fr. 25 le demi-kil.

PETIT TEXTE, N^o 17.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2 fr. 45 le demi-Kil.

MIGNONNE, N^o 7.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux ; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende ; elle fait naître nos défiances : mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

Abdalatif (c'est le nom de cet intendant), par sa naissance et par son mérite personnel, ne faisait pas une conquête brillante : il était naturellement rustre et brutal, et depuis sa fortune, il avait joint l'insolence à ses autres défauts. Ce n'était pas qu'il ne voulût être poli, mais persuadé qu'un homme comme lui honore quelquefois quand il lui marque des égards, il avait pris cette politesse froide et sèche des gens d'un certain rang, qu'en eux on veut bien appeler dignité, mais qui, dans Abdalatif, était le comble de

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

PETIT TEXTE, N^o 17.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux ; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende ; elle fait naître nos défiances : mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

Abdalatif (c'est le nom de cet intendant), par sa nais-

ABCDEFGHIJLNNOPQRSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJLNNOPQRSTUVWXYZ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES.

DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

CORPS 8 ou PETIT TEXTE MAIGRE N° 19.

J'ai l'honneur de soumettre à MM. les imprimeurs une nouvelle série de caractères demi-compactes. Ce nouveau genre de caractères convient essentiellement et particulièrement aux JOURNAUX, à tous ouvrages massifs. Quoique fondus sur des forces de corps plus faibles en proportion du grand calibre d'œil qu'ils ont, ils ne prennent pas plus de place, ou ne chassent pas plus que les caractères ordinaires par la proportion bien tenue des approches des lettres entre elles; ils joignent à cela l'élégance et le fini de la gravure qui est délicatement et nettement poussée en creux jusqu'aux limites du possible, car autrement on ôterait de la force au poinçon plutôt que d'en donner, et alors une grande partie des déliés, les portions les plus délicates de la lettres s'enlèveraient en très-peu de temps et feraient paraître les caractères vieux et usés quoique neufs.

Ces caractères ont une grande supériorité par la précision et la régularité apportées dans la fabrication, et permettent la lecture sans fatiguer la vue. En outre les matières premières sont durcies de beaucoup par l'addition d'une forte proportion de cuivre et d'étain premières qualités, après bien

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligné.

des recherches faites par mon frère et par moi et beaucoup d'essais connus de nous seuls, pour que l'alliage soit bien fait ce qui est le point le plus essentiel pour donner de l'homogénéité afin que les déliés puissent résister aux efforts de la presse mécanique.

1254567890 2 FR. 15 C. LE DEMI-KILO. 5/8 9/6 5/7 4/2

CORPS 9 ou GAILLARDE N° 13.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligné

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie

1254567890 1 FR. 80 C. LE DEMI-KILO. 2/8 5/3 1/4 7/6

CORPS 9 ou GAILLARDE N° 12.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec

1254567890 1 FR. 80 C. LE DEMI-KILO. 1/2 5/9 6/8 5/4

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 17.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probablement le plus grand

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligné

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la

1254567890 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 0/6 8/9 2/4 2/1

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 18.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probabelment le plus grand

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interligné de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interli.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la

1254367890 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 1/6 5/8 5/7 5/4

CORPS 12 ou CICÉRO N° 17.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production

Le romain ci-dessus et l'italique présent, interlignés; romain ci-dessous, non interlig.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industriel-

1234567890 1 F. 40 C. LE DEMI-KILO. 5/8 1/4 9/0

CORPS 11 ou PHILOSOPHIE, N° 11.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Romain ci-dessous non inter.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant

1254367890 1 FR. 45 C. LE DEMI-KILO. 5/9 7/9 4/8 2/5

CORPS 14 ou SAINT-AUGUSTIN N° 7.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les au.

Romain ci-dessus et l'italique présent, interlignés; romain ci-dessous, non interlig.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industriel-

1234567890 1 F. 35 C. LE DEMI-KILO. 3/8 1/4 9/0

DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

CICÉRO. N^o 16.

Le successeur du duc d'Albe dans le gouvernement des Pays-Bas fut don Louis de Zuniga y Requesens, grand commandeur de Castille et ancien capitaine général de la Lombardie. Quoique ce noble vieillard ambitionnât aussi le titre d'homme de guerre, il était humain et conciliant; d'un autre côté, les instructions pacifiques qu'il avait reçues du monarque devaient rassurer les Belges sur sa mission.

Philippe II, mécontent du duc d'Albe, ne cachait plus son désir de ramener par la modération les provinces insurgées; il semblait fatigué d'une lutte dont l'issue pouvait être fatale à la monarchie. Mais un peuple enthousiasmé par des idées de liberté et d'indépendance ne dépose pas facilement les armes, surtout s'il aperçoit chez ses adversaires de l'hésitation et du découragement. Les confédérés hollandais, après la bataille navale d'Enkluyzen, après les succès remportés sur Frédéric de Tolède, eussent regardé comme une lâcheté de recevoir leur pardon; ils voulaient par des nouvelles victoires acheter le droit d'imposer eux-mêmes des conditions au monarque.

NON INTERLIGNÉ.

Requesens, se voyant forcé de continuer la guerre, signala son entrée au pouvoir par une expédition contre les îles zélandaises. Midelbourg, seule place qui tint encore pour le parti espagnol en Zélande, était assiégée depuis deux ans par les gueux de mer. Le commandeur envoya à son secours, d'Anvers et de Berg-op-Zoom, deux flottes, composées l'une de 30 vaisseaux et l'autre de 70 voiles. Mais Louis de Boisot, gentilhomme bruxellois qui avait été nommé amiral de Hollande, détruisit l'escadre de Berg-op-Zoom avant sa jonction avec la flotte d'Anvers. Par cette victoire les efforts du commandeur restèrent stériles: en effet, Midelbourg ne tarda pas à ouvrir ses portes aux confédérés, qui devinrent ainsi maîtres de toute l'île de Walkeren (février 1574.)

ITALIQUE.

Il est à notre histoire ancienne un préliminaire indispensable: c'est l'histoire des populations qui occupaient le sol belge avant la domination romaine. La partie de la Gaule transalpine, appelée par les Romains Gallia comata, à cause des longs cheveux que portaient ses habitants, était bornée par l'Océan, le Rhin, les Alpes et les Pyrénées.

1234567890.

CORPS 8 ou PETIT TEXTE N° 20.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement, que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage, et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération dont jouissait autrefois l'imprimerie de Paris était due surtout

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec

1234567890 2 FR. 45 C. LE DEMI-KILO. 2/9 5/7 4/0 5/6

CORPS 11 ou PHILOSOPHIE N° 14.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle

Romain ci-dessus et l'italique présent sont interl. de 2 points. Romain ci-dessous non inter.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant

125456089 1 FR. 45 C. LE DEMI-KILOG. 2/6 5/0 4/9

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 19.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage, et

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interl. de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interlig.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre in-

1254567890 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 2/9 1/8 5/7

CORPS 12 ou CICERO N° 48.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généra-

Romain ci-dessus et l'italique présent, interlignés. Romain ci-dessous, non int.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industr.

12345678 1 FR. 40 C. LE DEMI-KILO. 2/6 4/9 1/6

FONDERIE ET GRAYURE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES DE CH. PENNEQUIN. A BRUNELLES.

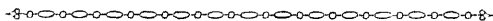
CORPS 5 ou PARISIENNE N° 5.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques; ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération dont jouissait autrefois l'imprimerie de Paris était due surtout à l'estime et à l'attachement que les imprimeurs avaient pour leur profession, et aux avantages certains qu'ils en retiraient, et qui se transmettaient dans chaque famille avec honneur du nom. La position des imprimeurs me paraît aujourd'hui bien différente. Cette position, en quelque sorte précaire, est un sujet de graves réflexions. Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions in-

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain et-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère

1254567890 8 FR. 15 C. LE DEMI-KILO. 2/9 5/7 5/8 1/4



CORPS 6 ou NONPAREILLE N° 9.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération dont jouissait autrefois l'imprimerie de Paris était due surtout à l'estime et à l'attachement que les imprimeurs avaient pour leur profession, et aux avantages certains qu'ils en retiraient, et qui se transmettaient

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain et-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre

1254567890 5 FR. 75 C. LE DEMI-KIL. 1/9 4/6 5/6 2/8

CORPS 6 ou NONPAREILLE N° 8.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leur enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération dont jouissait autrefois l'imprimerie de Paris était due surtout à l'estime et à l'attachement que les imprimeurs avaient pour leur profession, et aux avantages certains qu'ils en retiraient, et qui se transmettaient dans chaque famille avec l'honneur du nom. La position des imprimeurs me paraît aujourd'hui bien différente. Cette

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain et-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est

1254567890 4 FR. LE DEMI-KILO. 1/2 5/8 2/5 6/7



CORPS 7 ou MIGNONNE N° 9.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération dont jouissait autrefois l'imprimerie de Paris était due surtout à l'estime et

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain et-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus

1254567890 5 FR. LE DEMI-KILO. 1/8 1/7 2/4 5/6

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

CORPS 6 ou NONPAREILLE N° 7.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération dont jouissait autrefois l'imprimerie de Paris était due surtout à l'estime et à l'attachement que les imprimeurs avaient pour leur profession, et aux avantages certains qu'ils en retiraient, et qui se transmettaient

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes

1254367890 4 FR. LE DEMI-KIL. 1/2 3/4 7/8 5/9

CORPS 8 ou PETIT TEXTE N° 23.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interl.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que

1254367890 2 FR. 15 C. LE DEMI-KIL. 1/2 3/4 5/8 6/7

CORPS 7 ou MIGNONNE N° 8.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage, et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de la considération dont jouissait autrefois l'imprimerie de Paris était due surtout à l'estime et à l'attachement

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre

1254367890 5 FR. LE DEMI-KIL. 1/2 3/4 5/9 6/7

CORPS 9 ou GAILLARDE N° 16.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage et probablement

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interl.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que

1254367890 4 FR. 80 C. LE DEMI-KIL. 2/1 3/4 3/8 6/7

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

CORPS 9 OU GAILLARDE N° 15.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interl. de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligé.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la

1254367890 1 FR. 80 C. LE DEMI-KILO. 2/5 3/6 7/8

CORPS 11 OU PHILOSOPHIE N° 13.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle

Le romain ci-dessus et l'italique sont interl. de 2 points. Le rom. ci-dessous sans interlig.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient

1254367890 1 FR. 45 C. LE DEMI-KILO. 5/4 7/9 3/8

CORPS 10 OU PETIT ROMAIN N° 20.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établisse-

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interl. de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligé.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la

1254367890 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 1/2 5/4 7/8

CORPS 12 OU CICERO N° 20.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd.

Le romain ci-dessus et l'italique sont inter. de 2 points. Le rom. ci-dessous sans interlig.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient

1254367890 1 FR. 40 C. LE DEMI-KILO. 3/7 5/8 4/9

CORPS 8 ou PETIT TEXTE N° 21.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles et ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage, et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité de mutations qui s'est déjà opérée depuis quelques années. Une des principales causes de la prospérité et de

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interlignés de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles et ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouver-

1254567890 2 FR. 15 C. LE DEMI-KILO. 4/8 4/6 2/9 5/7

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 21.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier.

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont int. de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interl.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de

1254567890 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 1/5 5/8 5/7

CORPS 9 ou GAILLARDE N° 14.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interl. de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligné.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la

125459786 1 FR. 80 C. LE DEMI-KILO. 1/8 5/9 2/6 5/0

CORPS 12 ou CICÉRO N° 19.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres

Romain ci-dessus et l'italique présent interlignés. Romain ci-dessous non interlig.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industriel

12540 1 FR. 40 C. LE DEMI-KILO. 1/4 2/5 4/0

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 24.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont interl. de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligé.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie.

1254567890 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 5/8 3/4 1/2

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 19.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle

Le romain ci-dessus et l'italique présent interl. de 2 points. Le romain ci-dessous non interligé.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du com-

1234567890 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 1/2 3/5 7/8

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 25.

Maintenant l'Imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établisse-

Le romain ci-dessus et l'italique présent sont inter. de 2 points. Le romain ci-dessous n'est pas interligé.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la

1254567890 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 1/2 3/4 5/6

CORPS 11 ou PHILOSOPHIE N° 12.

Maintenant l'IMPRIMERIE, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle générat.

Le romain ci-dessus et l'italique présent interl. de 2 points. Le romain ci-dessous non interligé.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du

1234567890 1 FR. 45 C. LE DEMI-KILO. 2/3 1/4 5/8

GROS TEXTE N° 1.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que se fait généralement aujourd'hui la production des livres.

Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier : parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on compte à peine

NON INTERLIGNÉ

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie, n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt public, devrait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrica-

ITALIQUE.

Maintenant l'Imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui.

1234576890

FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

CARACTÈRES TYPE ANGLAIS.

CORPS 8 OU PETIT TEXTE N° 24.

LEARNED men, speaking of the art of printing, have often expressed astonishment that no authentic record has been transmitted to posterity of the exact place and time of so noble an invention, or even of the name of the inventor to whom mankind are so greatly indebted. When, however, we reflect on the state of mental darkness which enshrouded the world in the early part of the 15th century; when we consider that this important invention had to share the lot of all discoveries of human ingenuity, by being kept a profound secret in order more effectually to enrich the inventor; and when we remember, that all who practised this art in its earliest infancy *were adjudged to be in league with the Evil One* — surprise and admiration need no longer be excited at the mystery which enshrines this subject, as it were with a holy light. After much critical acumen, and many heated controversies, Germany has had the palm awarded to her for having given birth to this no longer evil-suspected but “divine” art. To John Guttenberg is

ascribed the honour of the invention, to Faust that of being its promoter, and to Schoeffer the admirable improvement of making cast metal types. Guttenberg was born at Mentz in which city he resided while per-

12345 2 FR. 15 C. LE DEMI-KILO. 67890



CORPS 9 OU GAILLARDE N° 17.

LEARNED men, speaking of the art of printing, have often expressed astonishment that no authentic record has been transmitted to posterity of the exact place and time of so noble an invention, or even of the name of the inventor to whom mankind are so greatly indebted. When, however, we reflect on the state of mental darkness which enshrouded the world in the early part of the 15th century; when we consider that this important invention had to share the lot of all discoveries of human ingenuity, by being kept a profound secret in order more effectually to enrich the inventor; and when we remember, that all who practised this art in its earliest infancy *were adjudged to be in league with the Evil One* — surprise and admiration need no longer be excited at the mystery which enshrines this subject, as it were with a holy light.

After much critical acumen, and many heated controversies, Germany has had the palm awarded to her for having given birth to this no longer evil-suspected but “divine” art. To John Guttenberg is ascribed

12345 1 FR. 80 C. LE DEMI-KILO. 67890

CORPS 8 OU PETIT TEXTE N° 25.

LEARNED men, speaking of the art of printing, have often expressed astonishment that no authentic record has been transmitted to posterity of the exact place and time of so noble an invention, or even of the name of the inventor to whom mankind are so greatly indebted. When, however, we reflect on the state of mental darkness which enshrouded the world in the early part of the 15th century; when we consider that this important invention had to share the lot of all discoveries of human ingenuity, by being kept a profound secret in order more effectually to enrich the inventor; and when we remember, that all who practised this art in its earliest infancy *were adjudged to be in league with the Evil One* — surprise and admiration need no longer be excited at the mystery which enshrines this subject, as it were with a holy light. After much critical acumen, and many heated controversies, Germany has had the palm awarded to her for having given birth to this no longer evil-suspected

but “divine” art. To John Guttenberg is ascribed the honour of the invention, to Faust that of being its promoter, and to Schoeffer the admirable improvement of making cast metal types. Guttenberg was

12345 2 FR. 15 C. LE DEMI-KILO. 67890



CORPS 9 OU GAILLARDE N° 18.

LEARNED men, speaking of the art of printing, have often expressed astonishment that no authentic record has been transmitted to posterity of the exact place and time of so noble an invention, or even of the name of the inventor to whom mankind are so greatly indebted. When, however, we reflect on the state of mental darkness which enshrouded the world in the early part of the 15th century; when we consider that this important invention had to share the lot of all discoveries of human ingenuity, by being kept a profound secret in order more effectually to enrich the inventor; and when we remember, that all who practised this art in its earliest infancy *were adjudged to be in league with the Evil One* — surprise and admiration need no longer be excited at the mystery which

enshrines this subject, as it were with a holy light. After much critical acumen, and many heated controversies, Germany has had the palm awarded to her for having given birth to this no

12345 1 FR. 80 C. LE DEMI-KILO. 67890

FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

CARACTÈRES TYPE ANGLAIS.

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 26.

LEARNED men, speaking of the art of printing, have often expressed astonishment that no authentic record has been transmitted to posterity of the exact place and time of so noble an invention, or even of the name of the inventor to whom mankind are so greatly indebted. When, however, we reflect on the state of mental darkness, which enshrouded the world in the early part of the 15th century; when we consider that this important invention had to share the lot of all discoveries of human ingenuity, by being kept a profound secret in order more effectually to enrich the inventor; and when we remember, that all who practised this art in its earliest infancy *were adjudged to be in league with the Evil One*—surprise and admiration need no longer be excited had the mystery which enshrines this subject, as it were with a holy light. After much critical acumen, and many heated controversies, Germany has had the palm awarded to her for having given

12345 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 67890

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 28.

LEARNED men, speaking of the art of printing, have often expressed astonishment that no authentic record has been transmitted to posterity of the exact place and time of so noble an invention, or even of the name of the inventor to whom mankind are so greatly indebted. When, however, we reflect on the state of mental darkness which enshrouded the world in the early part of the 15th century; when we consider that this important invention had to share the lot of all discoveries of human ingenuity, by being kept a profound secret in order more effectually to enrich the inventor; and when we remember, that all who practised this art in its earliest infancy *were adjudged to be in league*

with the Evil One—surprise and admiration need no longer be excited at the mystery which enshrines this subject, as it were with a holy light. After much critical acumen, and many

12345 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 67890

CORPS 10 ou PETIT ROMAIN N° 27.

LEARNED men, speaking of the art of printing, have often expressed astonishment that no authentic record has been transmitted to posterity of the exact place and time of so noble an invention, or even of the name of the inventor to whom mankind are so greatly indebted. When, however, we reflect on the state of mental darkness, which enshrouded the world in the early part of the 15th century; when we consider that this important invention had to share the lot of all discoveries of human ingenuity, by being kept a profound secret in order more effectually to enrich the inventor; and when we remember, that all who practised this art in its earliest infancy *were adjudged to be in league with the Evil One*—surprise and admiration need no longer be excited at the mystery which enshrines this subject, as it were with a holy light. After much critical acumen, and many heated controversies, Germany has had the palm

12345 1 FR. 58 C. LE DEMI-KILO. 67890

CORPS 11 ou PHILOSOPHIE N° 15.

LEARNED men, speaking of the art of printing, have often expressed astonishment that no authentic record has been transmitted to posterity of the exact place and time of so noble an invention, or even of the name of the inventor to whom mankind are so greatly indebted. When, however, we reflect on the state of mental darkness which enshrouded the world in the early part of the 15th century; when we consider that this important invention had to share the lot of all discoveries of human ingenuity, by being kept a profound secret in order more effectually to enrich the inventor; and when we remember, that all who practised this art in

its earliest infancy *were adjudged to be in league with the Evil One*—surprise and admiration need no longer be excited at the mystery which enshrines this subject, as it were with a holy

12345 1 FR. 45 C. LE DEMI-KILO. 67890

PALESTINE.

**Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit,
et præcipuè patre Marone; quem quidam opificem
figulum; plures, Magi cujusdam viatoris initio
mercenarium, mox ob industriam generum tradi-**

ITALIQUE.

*Publius Virgilius Maro parentibus modicis
fuit, et præcipuè patre Marone; quem quidam*

1234567890

PETIT CANON N° 2.

**Publius Virgilius Maro parentibus
modicis fuit, et præcipuè patre Marone;
quem quidam opificem figulum; plures,**

ITALIQUE.

*Publius Virgilius Maro parentibus
modicis fuit, et præcipuè patre Marone;*

1234567890

GROS CANON N° 2.

Publius Virgilius Maro
parentibus modicis fuit, et
præcipuè patre Marone;

ITALIQUE.

Publius Virgilius Ma-
ro parentibus modicis fui

1234567890

Deux points Petit Canon gras . N° 2.

HOMMIES

Deux points Gros Canon gras . N° 2.

MOS 1457

GROS ROMAIN N° 4.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans les

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement.

FONDERIE ANCIENNE MODERNE. 1 fr. 32 c. le demi-kil. **1234567890**

PETIT PARANGON N° 2.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé, mais le

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines.

IMPRIMERIE FERMIER. 1 fr. 32 c. le demi-kil. **1234567890**

PALESTINE N° 2.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement.

ITALIQUE.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps

1234567890

PETIT CANON N° 4.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient

ITALIQUE.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps

1234567890

PALESTINE N° 3.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes,

ITALIQUE. ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme

ALTERNATIVEMENT. 1 fr. 30 c. le demi-kil. **1234567890**

PETIT CANON N° 5.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions,

ITALIQUE. ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme

COMMUNÉMENT. 1 fr. 25 c. le demi-kil. 1234567890

PETIT CANON N° 6.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé, mais c'est principalement dans le commencement des grandes

ITALIQUE.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme

IMPRIMERIE.

1 fr. 25 c. le demi-kil.

1234567890

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES,

DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

TRISMÉGISTE N° 1.

**Si nous voulons connaître
le moral des hommes, ne les
étudions point dans un temps
où un gouvernement ferme
et calme, contient toutes les
passions humaines sans mou-
vement. Alors chacun accom-**

ITALIQUE.

***Si nous voulons connaître
le moral des hommes, ne les***

IMPRIMERIE. 1 fr. 20 c. le demi-kil.

1234567890

GROS CANON N° 4.

**Si nous voulons connaître
le moral des hommes, ne les
étudions point dans un temp
où un gouvernement ferme
et calme, contient toutes les
passions humaines sans.**

ITALIQUE.

***Si nous voulons connaî-
tre le moral des hommes.***

QUALITIE. 1234567890

PETIT CANON N° 1

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone; quem quidam opicem figulum; plures, Magi cujusdam viatoris initio mercenarium, mox ob industriam generum tradiderunt; quem cum agricolatione rei que rusticæ et gregibus profe-

BRUXELLES 1234567890

ITALIQUE,

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone;

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

GROS CANON, N° 1

**Publius Virgilius
Maro parentibus mo-
dicis fuit, et præcipuè
patre Marone; quem
quidam opificem**

ITALIQUE.

***Publius Virgilius
Maro parentibus mo***

1234567890.

DOUBLE CANON

56 POINTS.

Quousque tandem
abutere, Catilina, pa-
tientia nostra? quam
diu nos etiam furor

ITALIQUE.

*Quousque tandem
abutere, Catilina pa-
tientia nostra, quam*

GROS ROMAIN, N° 2.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone; quem quidam opficiem figulum; plures, Magi cujusdam viatoris initio mercenarium, mox ob industriam generum tradiderunt; quem cum agricolationi rei que rusticæ et gregibus præcisset

ITALIQUE.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè pa-

1234567890

PETIT PARANGON N° 1.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone; quem quidam opificem figulum; plures, Magi cujusdam viatoris initio mercenarium, mox ob industriam generum tradiderunt; quem cum agricolationi rei que

ITALIQUE.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præci-

1234567890

GROS PARANGON. N° 1.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone; quem quidam opificem figulum; plures, Magi cujusdam viatoris initio mercenarium, mox ob industriam generum tradiderunt; quem cum agricolationi

ITALIQUE

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Maronne; quem quidam opificem figu

1234567890

PETIT CANON N° 3.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone; quem quidam opificem figulum; plures, Magi cujusdam viatoris initio mercenarium, mox ob industriam generum tradiderun; quem cum agricolatinio reique rusticæ et gregibus

ITALIQUE.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit et præcipuè patre Marone, quem quidam opi-

1234567890.

GROS CANON, N° 3.

Publius Virgilius Maro parentibus modicis fuit, et præcipuè patre Marone; quem quidam opificem figulum; plu-

ITALIQUE.

*Publius Virgilius
Maro parentibus modi-*

1234567890.

CARACTÈRE POUR AFFICHES, CORPS 56.

CHEMIN DE FER

**Sans cette puis-
sance première et
souveraine qui en
élève l'homme**

*Sans cette puis-
sance première*

1234567890

1 FR. 15 C. LE DEMI-KILO.

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

CARACTÈRE POUR AFFICHES, CORPS 66.

CHEMIN DE

Sans cette puis

sance première

souveraine qui

élève l'homme

Fable ou Conte

1234567890

1 FR. 10 C. LE DEMI-KILO.

132^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves. (Septembre 1853.)

FOUNDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

GREC CORPS MIGNONNE ou PETIT TEXTE.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΛΟΓΟΣ.

Προσθήτομεν εἰς τὴν μετάφρασιν καὶ τοῦ Δημοσθένους τὸ τεμάχιον, διὰ τὰ κάμωσιν οἱ ἀναγνώσται τὴν παραβολήν.

Ἄλλ' οὐκ ἔστιν, οὐκ ἔστιν ὅπως ἡμάρτετε ἄνδρες Ἀθηναῖοι, τὸν ὑπὲρ τῆς ἀπάντων ἐλευθερίας καὶ σωτηρίας κίνδυνον ἄράμενοι· οὐ μὰ τοὺς ἐν Μαραθῶνι προκινδυνεύσαντας τῶν προγόνων, καὶ τοὺς ἐν Πλαταιαῖς παρατάξαμένους, καὶ τοὺς ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχήσαντας, καὶ τοὺς ἐπ' Ἀρτεμισίῳ, καὶ πολλοὺς ἑτέρους τοὺς ἐν ταῖς δημοσίαις μνήμασι κειμένους ἀγαθοὺς ἄνδρας, οὓς ἅπαντας ὁμοίως ἢ πόλις τῆς αὐτῆς ἀξιώσασα τιμῆς, ἔθαψεν, Λίσχινη· οὐχὶ τοὺς κατορθώσαντας αὐτῶν, οὐδὲ τοὺς κρατήσαντας μόνους. Δικαίως· ὁ μὲν γὰρ ἦν

GREC CORPS GAILLARDE ou PETIT ROMAIN.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΛΟΓΟΣ.

Προσθήτομεν εἰς τὴν μετάφρασιν καὶ τοῦ Δημοσθένους τὸ τεμάχιον, διὰ τὰ κάμωσιν οἱ ἀναγνώσται τὴν παραβολήν.

Ἄλλ' οὐκ ἔστιν, οὐκ ἔστιν ὅπως ἡμάρτετε ἄνδρες Ἀθηναῖοι, τὸν ὑπὲρ τῆς ἀπάντων ἐλευθερίας καὶ σωτηρίας κίνδυνον ἄράμενοι· οὐ μὰ τοὺς ἐν Μαραθῶνι προκινδυνεύσαντας τῶν προγόνων, καὶ τοὺς ἐν Πλαταιαῖς παρατάξαμένους, καὶ τοὺς ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχήσαντας, καὶ τοὺς ἐπ' Ἀρτεμισίῳ, καὶ πολλοὺς ἑτέρους τοὺς ἐν ταῖς δημοσίαις μνήμασι κειμένους ἀγαθοὺς ἄνδρας, οὓς ἅπαντας ὁμοίως ἢ πόλις τῆς αὐτῆς ἀξιώσασα τιμῆς, ἔθαψεν, Λίσχινη· οὐχὶ τοὺς κατορθώσαντας αὐτῶν, οὐδὲ τοὺς κρατήσαντας μόνους. Δικαίως· ὁ μὲν γὰρ ἦν ἄνδρῶν

GREC CORPS PHILOSOPHIE ou CICÉRO.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΛΟΓΟΣ.

Προσθήτομεν εἰς τὴν μετάφρασιν καὶ τοῦ Δημοσθένους τὸ τεμάχιον, διὰ τὰ κάμωσιν οἱ ἀναγνώσται τὴν παραβολήν.

Ἄλλ' οὐκ ἔστιν, οὐκ ἔστιν ὅπως ἡμάρτετε ἄνδρες Ἀθηναῖοι, τὸν ὑπὲρ τῆς ἀπάντων ἐλευθερίας καὶ σωτηρίας κίνδυνον ἄράμενοι· οὐ μὰ τοὺς ἐν Μαραθῶνι προκινδυνεύσαντας τῶν προγόνων, καὶ τοὺς ἐν Πλαταιαῖς παρατάξαμένους, καὶ τοὺς ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχήσαντας, καὶ τοὺς ἐπ' Ἀρτεμισίῳ, καὶ πολλοὺς ἑτέρους τοὺς ἐν ταῖς δημοσίαις μνήμασι κειμένους ἀγαθοὺς ἄνδρας, οὓς ἅπαντας ὁμοίως ἢ πόλις τῆς αὐτῆς ἀξιώσασα τιμῆς, ἔθαψεν, Λίσχινη· οὐχὶ τοὺς

126^{me} Feuille volante. (Octobre 1852.)

PRINX PAR DEMI-KILO.

Mignonne . . . 4 25 c.	Gaillarde . . . 3 80 c.	Philosophie . 3 30 c.
Petit Texte . 4 00	Petit Romain . 3 50	Cicéro . . . 3 00

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

Americaine du 16 ou Gros Texte. 4 fr. 75 le demi-kilog.

*Amsterdam, Bruxelles, Constantinople, Dunkerque, Edimbourg, Florence,
Glasgow, Hanovre, Irlande, Jérusalem, Klagenfurt, Luxembourg,
Marseille, Newport, Orléans, Philippoville, Quivrain, Rotterdam,
Saintes, Tournay, Utrecht, Vienne, Washington, Kamora, Yernagoudam,
Zusmarshausen, &c.*

M^r M^{me} M^{lle} Jan N^o 1234567890

Americaine du 20 ou Petit Parangon, 4 fr. le demi-kil.

*Amsterdam, Bruxelles, Constantinople, Dunkerque, Edim-
bourg, Florence, Glasgow, Hanovre, Irlande, Jérusalem,
Klagenfurt, Luxembourg, Marseille, Newport, Orléans,
Philippoville, Quivrain, Rotterdam, Saintes, Tournay,
Utrecht, Vienne, Washington, Kamora, Yernagoudam,
Zusmarshausen, &c.*

M^r M^{me} M^{lle} Jan N^o 1234567890

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

Ch. Demmequin, à Bruxelles.

Nouveaux Caractères d'écriteurs, corps penchés et sans combinaisons.

Americain du 12 : 5 fr. 25 c. le demi-kil.

Maintenant l'Imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le Gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres.

Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1234567890

Ronde du 12 : 4 fr. 15 c. le demi-kil.

Maintenant l'Imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le Gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z &c.

1234567890

108^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves. (Juillet 1852).

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près de la porte de Namur.

93^{me} Feuille Volante de la Fonderie de Caractères Anciens et Modernes

Ch. Fennequin, à Bruxelles.

Americaine du 16. ou Gros Texte. 4 fr. 75 c. le demi-kilog.

Maintenant, l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenant administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

M^r M^{me} M^{lle} Lion N^{ro} 5c. 1234567890.

Ronde du 16. ou Gros Texte 4 fr. le demi-kilog.

M. B. Après diverses corrections je viens de faire retirer les deux Américaines, en y joignant les Rondes; les lettres longues de ces deux Américaines en Rondes portant assez de blanc sur leurs propres forces de corps, pour que les lettres longues qui se rencontreraient ne se touchent pas, en supposant que l'on s'en serve sans interlignes, on le verra par cette épreuve qui en est non interliné. Je n'ai pas cru nécessaire de les fonder l'une sur 18 points au lieu de 16, et l'autre sur 22 points au lieu de 20, ce qui augmenterait le poids de la fonte et porterait un véritable préjudice à M. B. les Imprimeurs.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1234567890.

Ch. Pennequin, à Bruxelles.

Americaine du 20, ou Petit Parangon, 4 fr. le demi-kilog.

Maintenant, l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles; ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenues administrativement, dans l'intérêt de l'ordre public, devait prendre rang parmi les manufactures.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z M^r M^{me} M^{lle} San N^o Gr. 1254567890.

Ronde du 20, ou Petit Parangon, 3 fr. 75 c. le demi-kilog.

N. B. Après diverses corrections je viens de faire retirer les deux Américaines, en y joignant les Rondes; les lettres longues de ces deux Américaines et Rondes portant assez de blanc sur leurs propres forces de corps, pour que les lettres longues qui se rencontreraient ne se touchent pas, en supposant que l'on s'en serve sans interlignes, ou le verra par cette épreuve qui est non interlinéée. Je n'ai pas cru nécessaire de les fonder l'une sur 18 pointes au lieu de 16, et l'autre sur 22 pointes au lieu de 20, ce qui augmenterait le poids de la fonte, et porterait un véritable préjudice à M^{lls}. les Imprimeurs.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1234567890.

FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN,

Rue du Prince Royal, 32, hors et près la porte de Namur.

N° 237. — Corps 7. — 3 fr. 50 c. le demi-kilo.

LA CONSTITUTION DE LA BELGIQUE, ILLUSTRÉE. 1832

N° 238. — Corps 12. — 2 fr. 50 c. le demi-kilo.

SANTÉ N'EST PAS SANS T, AU CONTRAIRE, MALADIE EST SANS T. 1234567

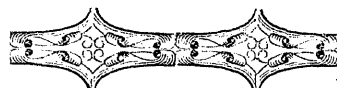
N° 239. — Corps 10. — 2 fr. 75 c. le demi-kilo.

THÉÂTRE DE LA MONNAIE, DES GALERIES SAINT-HUBERT & DU PARC, 16587

N° 240. — Corps 12. — 2 fr. 50 c. le demi-kilo.

TOURNÉE PITTORESQUE & ARTISTIQUE DANS LES ARDENNES, ILLUSTRÉE. 1853

PASSE-PARTOUT : 3 fr. le demi-kilo.



NORMANDE CORPS 6 ou NONPAREILLE.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la production des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établis-

La composition ci-dessus est interligné de 2 points.

4 FR. LE DEMI-KILO.

NORMANDE CORPS 6 ou NONPAREILLE.

Maintenant l'imprimerie, dans nos institutions politiques, ne pouvant plus être distincte des autres professions industrielles, ne recevant d'autre influence que celle qui lui vient du commerce de la librairie; n'ayant d'autres rapports avec le gouvernement que ceux que les lois lui ont maintenus administrativement dans l'intérêt de l'ordre public; devait prendre rang parmi les manufactures, et c'est aussi par les principes qui dirigent les autres genres de fabrication que s'opère généralement aujourd'hui la fabrication des livres. Une nouvelle génération d'imprimeurs a succédé presque entièrement à celle du siècle dernier. Parmi les quatre-vingts établissements autorisés à Paris, on en compte à peine six qui proviennent d'héritage; et probablement le plus grand nombre des possesseurs actuels auront d'autres successeurs que leurs enfants, si l'on en juge par la quantité

La composition ci-dessus n'est pas interligné.

1254567890

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.



INTERLIGNÉ.

NON INTERLIGNÉ.

NORMANDES, PETIT TEXTE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans les temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut

PASSIONS HUMAINES. PASSIONS HUMAINES.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes ne les étudions point dans les temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uni-

3 fr. le demi-kilog.

Doubles Grasses Petit Romain.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé;

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les

2 fr. 70 le demi-kilog.

Doubles Grasses Saint-Augustin.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme,

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un

2 fr. le demi-kilog.

NORMANDES, PETIT TEXTE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans les temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes, qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation dispa-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes ne les étudions point dans les temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révo-

3 fr. le demi-kilog.

Doubles Grasses Petit Romain.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un

MAISON à VENDRE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les

2 fr. 70 le demi-kilog.

Doubles Grasses Saint-Augustin.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans

MAISON à VENDRE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un

2 fr. le demi-kilog.

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

Gothique Allemande du 10 ou Philosophie.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise hu-

ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Du 16 ou gros Texte.

On en voit qui semblent s'élever au dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et

ABCDEFGHIJKL MNOPQR
1234567890

Gothique Allemande du 12 ou Cicéro.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la

ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Du 20 ou petit Parangon.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me

ABCDEFGHIJKL MNOP
1234567890

Gothique Allemande du 32.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans

ABCDEFGHIJKL MNOPQR
1234567890

DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

Interligné.

ALLONGÉ MAIGRE PETIT ROMAIN.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux ; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende ; elle fait naître nos défiances :

3 fr. 25 le demi-kil.

Non interligné.

ALLONGÉ MAIGRE PETIT ROMAIN.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes ne lui rendent pas la justice qui lui est due : il faudrait voir le genre humain à genoux devant lui, pour lui ôter sa mauvaise humeur ; et, s'il n'est point adoré, le voilà misanthrope.

Le sang fait ordinairement qu'on se persuade ce qui est avantageux ; c'est le principe de la confiance. La mélancolie fait qu'on croit tout ce qu'on appréhende ; elle fait naître nos défiances : mais et défiance et confiance, tout est enté sur l'orgueil, puisque tout vient de l'amour excessif de l'amour, qui est le plus ancien de ces dérèglements.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Interligné.

ALLONGÉ MAIGRE SAINT-AUGUSTIN.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez

3 fr. le demi-kil.

Non interligné.

ALLONGÉ MAIGRE SAINT-AUGUSTIN.

Sans cette puissance première et souveraine, qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit aux enfers, et dont tout le crime était d'avoir été idolâtre de sa propre vertu.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus des autres hommes, et qui seraient même, ce me semble, fâchés d'avoir l'approbation du public. Mais pénétrez les motifs de ce chagrin philosophe, et vous trouverez que l'orgueil y a sa bonne part. Un homme rempli de l'opinion de son mérite trouve souvent que les hommes

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

INTERLIGNÉ.

PETIT TEXTE GRAS, POUR JOURNAUX.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans les temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son des révolutions, dans le développement des intérêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumult, On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estim

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement.

Egyptienne Corps Petit Texte.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; mais c'est principalement dans le commencement des grandes révolutions, dans le développement des intérêts politiques,

Allongée mi-grasse Petit Romain. 3 fr 75 le 1/2 kil

Si nous voulons Connaître le Moral des Hommes, ne les étudions Point Dans un Temps où un Gouvernement Ferme et Calme contient toutes les 1234567890.

Allongée mi-grasse St Aug. 3 fr 25. le 1/2 kil.

Si nous voulons Connaître le Moral des Hommes, ne Les étudions Point Dans un Temps où un gouvernement Ferme 1845.

ALLONGÉE CORPS GROS ROMAIN. 5 FR. LE DEMI KIL.

MACHINALEMENT, ORRIBLEME 1745.

Allongée Corps Palestine.

CONTRIBUTION DIRECTE, BRUXELLES ET MONS,

NON INTERLIGNÉ.

PETIT TEXTE GRAS, POUR JOURNAUX.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans les temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un masque uniforme et bien dissimulé; rêts politiques, c'est dans le choc des factions et des crimes qu'il faut les examiner attentivement. La dissimulation disparaît, les hommes sont eux-mêmes. C'est ordinairement dans ce moment de renversement et de tumult.

On en voit qui semblent s'élever au-dessus de l'estime des autres hommes, et qui seraient même, ce me

ITALIQUE.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement.

1234567890.

Égyptienne Corps Petit Texte.

Si nous voulons connaître le moral des hommes, ne les étudions point dans un temps où un gouvernement ferme et calme, contient toutes les passions humaines sans mouvement. Car alors chacun accommode à son visage un

MAISON à VENDRE.

MARCHANDISES. 1234567890

Allongée maigre Petit Romain. 4 fr. le 1/2 kil.

Si nous Voulons Connaître le Moral des Hommes, ne les étudions Point Dans un Temps où un Gouvernement ferme et Calme contient toutes les Passions Humaines sans 1234567890.

Allongée maigre Saint Augustin. 3 fr 50 le 1/2 kil.

Si nous voulons Connaître le Moral des Hommes, ne les étudions Point dans un temps où un Gouvernement Ferme et Calme contient toutes les 1234567890.

ALLONGÉE CORPS SAINT-AUGUSTIN. 5 FR. 50 LE DEMI KIL.

MONTPELLIER, AVIGNON, NANTES, 1790.

Capitales grasses Petit-Texte, N° 1. 5 fr. le 1/2 kil.

HONNEUR GLOIRE PATRIE CAMPAGNES

Capitales grasses Petit-Texte, N° 2. 5 fr. le 1/2 kil.

HONNEUR GLOIRE PATRIE RIANTES CAMPA

Egyptienne Petit-Texte, N° 1. 5 fr. le 1/2 kil.

HONNEUR PATRIE RIANTES CAMPAGNES.

Egyptienne Petit-Texte, N° 2. 5 fr. le 1/2 kil.

HONNEUR GLOIRE PATRIE. RIANTES CAMPAGNES. 1834

Petites capitales Petit-Romain, N° 1. 5 fr. le 1/2 kil.

HONNEUR GLOIRE PATRIE. RIANTES CAMPAGNES.

Capitales grasses Petit-Romain, N° 1. 5 fr. le 1/2 kil.

HONNEUR GLOIRE PATRIE CAMPAGNES.

Egyptienne Petit Romain. 5 fr. le 1/2 kil.

MOMENT COMMENCEMENT HUME.

Deux points Nompaille Egyptienne, N° 5. 5 fr. le 1/2 kil.

MONTPELLIER AVIGNON TOU

Deux points Nompaille gras, N° 4. 5 fr. 25 c. le 1/2 kil.

GOVERNEMENTS MOUVEMENTS.

Deux points Parisienne ombrée, N° 1. 5 fr. 25 c. le 1/2 kil.

HONNEUR GLOIRE PATRIE. RIA

Deux points Nompaille Italienne, N° 6. 5 fr. 25 c. le 1/2.

ITALIENNE CORPS DOUZE.

Deux points Petit Texte ombré, N° 5. 2 fr. 15 c. le 1/2 kil.

MAJESTUEUSEMENT

Deux points Petit Texte italienne. 2 fr. 15 c. le 1/2 kil.

ITALIENNE CORPS

Deux points Petit Romain ombré, N° 5. 1 fr. 90 c. le 1/2 kil.

RÉSUMER, MAH

Deux points Cicéro, N° 5. 1 fr. 40 c. le 1/2 kil.

MALICIEUSE

Deux points Saint-Augustin, N° 4. 1 fr. 55 c. le 1/2 kil.

BRUXELLES

Deux points Gros Romain allongé, N° 2. 2 fr. le 1/2 kil.

CONDUIT POUR LE

Deux points Gros Romain orné, N° 4. 1 fr. 55 c. le 1/2 kil.

HOMMAGE

Deux points Gros Romain ombré, N° 5. 1 fr. 50 c. le 1/2 kil.

MONUMENT

Deux points Gros Romain ombré, N° 7. 1 fr. 55 c. le 1/2 kil.

MONUMENT

Deux points Nompaille, N° 1. 5 fr. 25 c. le 1/2 kil.

MONTPELLIER AVIGNON NANTES

Deux points Nompaille, N° 2. 5 fr. 25 c.

MONTPELLIER AVIGNON PARIS

Deux points Nompaille, N° 3. 5 fr. 25 c.

MONUMENTS IMMORTELS POUR

Deux points Nompaille, N° 4. 5 fr. 25 c.

MONTPELLIER AVIGNON TOURS EN

Deux points Mignonne, N° 5. 2 fr. 75 c.

IMMÉDIATEMENT, DISTRAIR

Deux points Petit Texte, N° 5. 2 fr. 15 c.

PRESBYTÉRIANISME,

Deux points Gaillarde, N° 5. 1 fr. 80 c.

MONUMENT, GOUVERNEM.

Deux points Petit Romain, N° 4. 1 fr. 58 c.

ARCHIMEDE HERMIO

Deux points Philosophie, N° 3. 1 fr. 45 c. le 1/2 kil.

IMMÉDIATEMENT

Deux points Cicéro, N° 5. 1 fr. 40 c.

ROTTERDAM QUE

Deux points Cicéro, N° 6. 1 fr. 40 c.

MENSONGES, ME

Deux points Saint-Augustin, N° 6. 1 fr. 55 c.

RADICATION,

Deux points Gros Texte. 1 fr. 55 c.

MONUMENT

Deux points Gros Romain, N° 4. 4 fr. 52 c.

TIRLEMONT

Deux points Gros Romain, N° 2. 1 fr. 52 c.

HUMAINE

Deux points Mignonne Gras, N° 1. 5 fr. le 1/2 kil.

VALENCIENNES TOURNA

Deux points Mignonne Egyptienne, N° 2. 5 fr. 25 c. le 1/2.

VALENCIENNES TOURNA

Deux points Mignonne, N° 4. 5 fr. 25 c. le 1/2 kil.

MARSEILLES ORLÉANS,

Deux points Gaillarde, N° 2. 1 fr. 80 c. le 1/2 kil.

MARATHON AGRIGENT

Deux points Petit Texte gras, N° 2. 2 fr. 15 c. le 1/2 kil.

MAJESTUEUSMENT

Deux points Petit Texte. fond noir. 4 fr. 20 c. le 1/2 kil.

MARSEILLE, TOULOUSE,

Deux points Gaillarde égyptienne, N° 4. 1 fr. 90 c. le 1/2 kil.

MAJESTUEUSEMEN

Deux points Philosophie, N° 2. 1 fr. 45 c. le 1/2 kil.

COMMODÉMENT TA

Deux points Philosophie, N° 5. 1 fr. 45 c. le 1/2 kil.

COMMODEMENT

Deux points Cicéro, N° 4. 1 fr. 45 c. le 1/2 kil.

AMSTERDAM

Deux points Saint-Augustin, N° 5. 1 fr. 55 c. le 1/2 kil.

LA HAYE WA

Deux points Gros Romain, N° 5. 1 fr. 52 c. le 1/2 kil.

MANIME

Deux points Gros Romain, N° 6. 1 fr. 52 c. le 1/2 kil.

ORLÉANS

Deux points Gros Parangon, N° 1. 1 fr. 50 c. le 1/2 kil.

MANEME

Deux points Gros Parangon, N° 5. 1 fr. 50 c. le 1/2 kil.

MOMENT

Deux points Petit Canon, N° 1. 1 fr. 25 c. le 1/2 kil.

LUMIE

Deux points Gros Canon, N° 1. 1 fr. 15 c. le 1/2 kil.

MIEN

68^{me} FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE ANCIENNE ET MODERNE

DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

BRETONNES, CORPS 22. — 2 fr. 50 le demi-kil.

Sans cette puissance première et souveraine qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et devient en même temps l'idolâtre et l'idole. Rien de plus

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CORPS 28. — 2 fr. 25 le demi-kil.

Sans cette puissance première et souveraine qui élève l'homme au-dessus de lui-même, les vertus les plus brillantes ne sont que des raffinements d'un amour-propre, qui se renferme en soi-même, se rend sa divinité, et de-

1 2 3 8 0 1 5 0

CORPS 36. — 2 fr. le demi-kil.

Rien de plus admirable que le portrait de ce philosophe que Télémaque vit

1 2 3 4 5 7 9 0 1 5 0

FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN.

BRETONNES. — Corps 48. — 1 fr. 30 c. le demi-kil.

**Sans cette puissance pre-
mière et souveraine qui élève
l'homme même au-dessus des
1234567890**

Corps 56. — 1 fr. 20 c. le demi-kil.

**Sans cette puissance pre-
mière et souveraine qui élève
l'homme même au-dessus des
1324569897**

100^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Mars 1832.)

FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN, RUE DU DUC DE BRABANT, 32.

ÉGYPTIENNES. — Corps 94. — 1 fr. 25 c. le demi-kil.

Rien de plus ad-
mirablem 184579

Corps 94. — 1 fr. 20 c. le demi-kil.

Rien de plus
admirable que
1234567890

102^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Mars 1852.)

FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.

Doit	Doivent	Avoir	Doit	Doivent	Avoir						
1	2	3	4	5	6						
Dois	Doisens	Avoir	Doit	Doivent	Avoir						
7	8	9	10	11	12						
Dois	Doisens	Avoir	Doit	Doivent	Avoir						
13	14	15	16	17	18						
Dois	Doisens	Avoir	Doit	Doivent	Avoir						
19	20	21	22	23	24						
Dois	Doisens	Avoir	Doit	Doivent	Avoir						
25	26	27									
Doit	Doivent	Avoir									
28	29	30									
Dois	Doisens	Avoir	Dois	Doisens	Avoir	Dois	Doisens	Avoir	Dois	Doisens	Avoir
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
Dois	Doisens	Avoir	Dois	Doisens	Avoir	Dois	Doisens	Avoir	Dois	Doisens	Avoir
43	44	45	46	47	48						
Dois	Doisens	Avoir	Dois	Doisens	Avoir	Dois	Doisens	Avoir	Dois	Doisens	Avoir
49	50	51									

Du N° 1 à 6 — 1 fr. 50 c. | Du N° 19 à 24 — 2 fr. 25 c. | Du N° 31 à 47 — 0 fr. 50 c. | Le N° 50 — 1 fr. 50 c.
 7 à 12 — 1 75 | 25 à 27 — 2 50 | 48 — 0 75 | 51 — 2 00
 13 à 18 — 2 00 | 28 à 30 — 3 00 | 49 — 1 00 | Chaque mot est d'une seule pièce.

10^{me} FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.



Blanches penchées Petit Texte. — 4 fr. 25 le demi-kil.

INSENSIBLEMENT APPROFONDIR DANS LES 1234567890.

Blanches Petit Romain. — 3 fr. 25 le demi-kil.

INSENSIBLEMENT APPROFONDIR DANS 1234567890

Blanches deux points Mignonne. — 2 fr. 75 le demi-kil.

L'EXCOMMUNICATION INVE 1234567890

Blanches deux points Petit Romain. — 2 fr. 25 le demi-kil.

DOULOUREUSEME 1234567890

Blanches Petit Romain, N° 2. — 3 fr. 25 le demi-kil.

INSENSIBLEMENT IMMORALEMENT MANIMENT 1234567890

Blanches deux points Nompaille, N° 2. — 3 fr. le demi-kil.

INSESIblement APPROFONDIR PAR 1234567890

Blanches deux points Mignonne, N° 2. — 2 fr. 75 le demi-kil.

L'EXCOMMUNICATION INVENT 1234567890

Blanches ombrées Petit Romain. — 3 fr. 25 le demi-kil.

INSENSIBLEMENT APPROFONDIR 1234567890.

Égyptienne ombrée deux points Mignonne. — 2 fr. 75 le demi-kil.

L'EXCOMMUNICATION : 1234567890

Égyptienne ombrée deux points Petit Romain. — 2 fr. 25 le demi-kil.

GOVERNEMENT 1234567890

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.



Allongées demi-grasses deux points Nompaille. — 4 francs le demi-kilog.

CONSTITUTIONNELLEMENT, MARTINIQUE, COMMERCE, MARITIME 1745.

Allongées demi-grasses deux points Petit Romain. — 2 francs 75 le demi-kilog.

MARSEILLES, MONTPELLIER, BOULOGNE, 1827.

Allongées demi-grasses deux points Saint Augustin. — 2 francs 20 le demi-kilog.

DOULOUREUSEMENT MALADE 1852

Allongées demi-grasses deux points Gros Romain. — 2 francs le demi-kilog.

BRUXELLES, ARMES, 1786.

Allongées demi-grasses deux points Gros Parangon. — 1 franc 80 le demi-kilog.

MONUMENTS DE 1540

Allongées demi-grasses, corps 48. -- 1 fr. 70 le demi-kil.

CONSTITUTION

FONDERIE DE CARACTÈRES, ANCIENS ET MODERNES DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

Ombree à fond noir orné, corps 18. — Prix 5 fr. 75 le demi-kil.

HONNEUR MONUMENT

Ombree à fond noir orné, corps 18. — Prix 5 fr. 75 le demi-kil.

MONUMENTALEMENT

Fond noir, corps 56. — Prix 2 fr. 50 le demi-kil.

MOUVEMENT GRAND

Demi-grasses ornées, corps 24. — Prix 5 fr. 75 le demi-kil.

CONSTANTINOPLÉ

Toscane, corps 26. — Prix 1 fr. 80 le demi kil.

MONUMENT.

Toscane, corps 14. — Prix 2 fr. 75 le demi-kil.

CONSTITUTION. BRUXELLES.

Egyptienne azurée, corps 20. — Prix 1 fr. 90 le demi-kil.

L'EXCOMMUNICATION.

Egyptienne ombree, corps 20. — Prix 2 fr. 25 le demi-kil.

VOLONTAIREMENT.

Allongées demi-grasses, corps 48. — Prix 1 fr. 70 le demi-kil.

CONSTITUTION

FONDERIE DE CARACTÈRES, ANCIENS ET MODERNES DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

Antique blanche ombrée, corps 10. — Prix 4 fr. 50 le demi-kil.

BOULEVERSEMENT. MALHEUREUSEMENT. BOMBARDER. ROULEMENT. DANS.

Antique blanche ombrée, corps 12. — Prix 5 fr. 85 le demi-kil.

TURQUIE. CONSOMMATIONS. INTÉRIEUREMENT.

Allongée blanche ombrée, corps 14. — Prix 5 fr. 75 le demi-kil.

COMMENTAIRE. CONTINUUELLEMENT. LIÈGE.

Antique blanche encadrée, corps 20. — Prix 2 fr. 75 le demi-kil.

COMMENCEMENT. TOULOUSE.

Antique blanche ombrée, corps 20. — Prix 2 fr. 40 le demi-kil.

MONUMENT. INTÉRIEUREMENT.

Allongée blanche ombrée, corps 18. — Prix 5 fr. 25 le demi-kil.

MALINES. ANVERS. MONTPELLIER. GAND.

Allongée blanche ombrée, corps 28. — Prix 2 fr. 75 le demi-kil.

CONTINUUELLEMENT. AVIGNON.

Allongée blanche ombrée, corps 56. — Prix 4 fr. 80 le demi-kil.

TIRLEMONT. GAND.

27^{me} FEUILLE VOLANTE POUR FAIRE SUITE AU CAHIER D'ÉPREUVES PUBLIÉ EN 1839.

Initiales ornées.

N^o 114. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

BONDORSE DE CO

N^o 115. — A 2 fr. le demi-kil.

HONORABLE

N^o 116. — A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

EMBARQUEME

N^o 117. — A 2 fr. 80 c. le demi-kil.

BOURSE LYON

N^o 118. — A 2 fr. 80 c. le demi-kil.

MONUMENT

N^o 119. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

PONNIEIRN

FONDERIE DE MELINE, CANS ET COMPAGNIE.

DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, GRANDE RUE DES BOUCHERS, 48, A BRUXELLES.

Gothique perlée à 4 fr. le demi-kilog.

Constantinople Paris.

Berlin Vingt Paris

Amsterdam Kilogram

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Initiales ornées.

N^o 120. — A 3 fr. le demi-kil.

CONSERVATOIRES ROYAUX DE MUSIQUE

N^o 121. — A 3 fr. 25 c. le demi-kil.

CHEMIN DE FER A MONS 1234567890

N^o 122. — A 2 fr. 75 c. le demi-kil.

DIVERTISSEMENT

FONDERIE DE MELINE, CANS ET COMPAGNIE,

DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, GRANDE RUE DES BOUCHERS, 48, A BRUXELLES.

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

Antiques.

N^o 123. — A 5 fr. 50 c. le demi-kil.

NOUS TROUVONS AUJOURD'HUI DANS LES JOURNAUX ANGLAIS

N^o 124. — A 2 fr. 75 c. le demi-kil.

ANALYSE GRAMMATICALE POUR LES JEUNES

N^o 125. — A 5 fr. le demi-kil.

CORRESPONDANCE DE LILLE 1234567890

N^o 126. — A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

CONCOURS DE GRAMMAIRE

N^o 127. — A 2 fr. 75 c. le demi-kil.

CONCOURS D'ARCHITECTURE 234567890

N^o 128. — A 1 fr. 80 c. le demi-kil.

SURPRISE ÉTONNEMENT

N^o 129. — A 1 fr. 40 c. le demi-kil.

JARDIN BOTANIQUE

N^o 130. — A 1 fr. 40 c. le demi-kil.

GENTILHOMMERIE

30^{me} FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.



Initiales armées.

N^o 151. — A 5 fr. le demi-kil.

VOLUPTUEUSEMENT & 1234567890

N^o 152. — A 5 fr. le demi-kil.

EMBELLISSEMENT & 123456786

N^o 153. — A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

ADMINISTRATON 123456789

N^o 154. — A 2 fr. 75 c. le demi-kil.

ENCOURAGEMENT 23258

N^o 155. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

JOURNAL DE BRUXELLES 1234567890

N^o 156. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

PARTAGE DES TERRES. 1345

23^{me} FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.



N^o 157. — A 4 fr. le demi-kil.

LA FÊTE DU VILLAGE LE PATRE DU HAMEAU

N^o 158. — A 5 fr. 25 c. le demi-kil.

LA VILLE DE ROUEN LE PORT DE CHERBOURG

N^o 159. — A 5 fr. le demi-kil.

INSENSIBLEMENT 1234567890

N^o 140. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

CONTINUELLEMENT. 1234567890

N^o 141. — A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

CE LIVRE EST ADMIRABLE

N^o 142. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

CARTE ROUTE SERA REFUTÉ

N^o 145. — A 2 fr. 50 c. le demi kil.

GRAMMATICALE 125789

N^o 144. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

EMBARQUEMENT DU 1234567

32^{me} FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.



N^o 145. — A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

PARIS LA CHAMBRE DES

N^o 146. — A 2 fr. le demi-kil.

DICTIONNAIRE UNIV

N^o 147. — A 1 fr. 90 c. le demi-kil.

LA CONDUITE DE

N^o 148. — A 2 fr. 75 c. le demi-kil.

ASTRONOMIE &

N^o 149. — A 2 fr. le demi-kil.

COMMENT 123.

N^o 150. — A 2 fr. le demi-kil.

FORTUNE HEUREU

N^o 151. — A 2 fr. le demi-kil.

CORPS ADMINISTRA

34^{ME} FEUILLE VOLANTE POUR FAIRE SUITE AU CAHIER DÉPREUVES PUBLIÉ EN 1839.

N^o 132. — A 5 fr. 50 c. le demi-kil.

CETTE MAISON NOUVELLEMENT CONSTRUITE EN ITALIE

N^o 135. — A 5 fr. le demi-kil.

CHATEAU ENTABLEMENT DORIQUE ET

N^o 134. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

INSTITUTION PRIMAIRE

N^o 133. — A 5 fr. 50 c. le demi-kil.

CIMENT MINÉRAL ODONTALGIQUE ROME,

N^o 136. — A 5 fr. le demi-kil.

LES JEUNES GENS HEUREUX,

N^o 137. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

LE GOUVERNEMENT ANGLAIS,

N^o 138. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

ÉTABLISSEMENT MODERNE

FONDERIE DE MELINE, GANS ET COMPAGNIE.

DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, GRANDE RUE DES BOUCHERS, 48, A BRUXELLES.

35^{me} FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.



N° 159. — A 5 fr. le demi-kil.

VIGNOLE DES PROPRIÉTAIRES D'ARCHITECTURES

N° 160. — A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

MONUMENT DE LONDRE

N° 161. — A 2 fr. le demi-kil.

DÉPARTEMENT DU

N° 162. — A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

CONNAISSANCE UTILE

N° 163. — A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

CHEMIN DE FER DE ROUBAIX

N° 164. — A 2 fr. le demi-kil.

JOURNAL DES

N° 165. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

DICTIONNAIRE ANGLAIS

59^{me} FEUILLE VOLANTE POUR FAIRE SUITE AU CAHIER D'ÉPREUVES PUBLIÉ EN 1859.

N^o 166. — A 3 fr. 50 c. le demi-kil.

ELLE PHILOSOPHE SCOLASTIQUE ADMIRABLE AMBASSADEUR MUETTE 1455689

N^o 167. — A 3 fr. 50 c. le demi-kil.

IL Y A DES LIEUX SUR LA TERRE QUI SEMBLent AVOIR LEURS DESTINÉES :

N^o 168. — A 3 fr. le demi-kil.

TELLE EST CEPENDANT LA VILLE DONT LE NOM EST DANS 123456789

N^o 169. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

ALLEMAGNE ANGLETERRE PRUSSE RUSSIE POLOGNE 2562526

N^o 170. — A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

C'EST PRINCIPALEMENT DANS LE COMMENCEMENT 12345678

N^o 171. — A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

BRUGES MALINES TERMONDE 3493

N^o 172. — A 2 fr. le demi-kil.

INSTRUCTION DES GRANDS 15459.

FONDERIE DE MELINE, CANS ET COMPAGNIE,

Dirigée par PENNEQUIN FRÈRES, grande rue des Bouchers, 48, à Bruxelles.

85^{me} FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES
DE CH. PENNEQUIN.

N° 175. Étroites, Corps 12. — Prix 5 francs 25. par demi-kilogramme.

BRUXELLES LIÈGE MONS BRUGES GAND 1254567890

N° 174. Corps 14. — 5 fr.

ASSOCIATION MUTUELLE EXPLOITATION 1254567

N° 173. Corps 16. — 5 fr.

DEUX AVIS AUX PROPRIÉTAIRES, 12545678

N° 176. Corps 18. — 2 fr. 75.

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS 254567

N° 177. Corps 20. — 2 fr. 50.

BERLIN LONDRE MALINES 2545679

N° 178. Corps 22. — 2 fr. 25.

RENSEIGNEMENT DANS 12545678

N° 179. Corps 24. — 2 fr. 10.

FABRIQUE EUROPÉENNE 12545

N° 180. Corps 28. — 2 fr.

EUROPE MONARCHIQUE 1548

N° 181. Corps 56. — 1 fr. 80.

ALIGNEMENT 1245780

N° 182. Corps 44. — 1 fr. 75.

MONUMENT POUR 49

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

Ch. Pennequin.

N° 185.—A 5 fr. le demi-kil.

CH. PENNEQUIN BRUXELLES RUE DU DUC DE BRABANT

N° 184. A 5 fr. le demi-kil.

MÉMOIRES A VENDRE POUR L'ITALIE SERVIRA 1850

N° 185.—A 5 fr. le demi-kil.

CONSTITUTIONNELLEMENT NALIGATION BRUGES TIREMONT 245542

N° 186.—A 5 fr. le demi-kil.

FONDERIE DE CARACTÈRES DE LA BELGIQUE 8459

N° 187.—A 5 fr. le demi-kil.

PARLEMENTAIRE DE TURIN HANS GAIRE LE 2514

N° 188.—A 5 fr. le demi-kil.

CHEMIN DE FER DE RONDE PHARIS RALOT 2146

N° 189.—A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

FONDERIE DE CARACTÈRES 65432

N° 190.—A 2 fr. 50 c. le demi-kil.

TRAIN DE PLAISIR BELGE PAR 158

N° 191.—A 2 fr. 25 c. le demi-kil.

VOYAGEURS POUR VERSAILLE

Bruxelles, rue du Duc de Brabant, 196 r, 52 nouveau, hors et près de la porte de Namur.

95^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves. Le 21 novembre 1850.

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

N° 192.—Corps Mignonne.—4 fr. le demi-kil.

LES CHEMINS DE FER SONT UTILS AU COMMERCE ET NOUS RAPPROCHENT. 1534 76809.

N° 193.—Corps Petit Texte.—3 fr. 75 c. le demi-kil.

DE PARIS MELUN, MALINES GAND NAMUR MONS BRUGES OSTENDE. 6135 780 294.

N° 194.—Corps Petit Romain.—3 fr. 50 c. le demi-kil.

RENOUVELLEMENT DE LA COMMISSION ADMINISTRATIVE EN 864 2035 719

N° 195.—Corps Petit-Romain.—3 fr. 25 c. le demi-kil.

NIVELLEMENT DES RUES ET PLACES DE BRUXELLES, 12345 6709.

N° 196.—Corps Cicéro.—3 fr. le demi-kil.

COMMENCEMENT. ANCIENNEMENT À ROME. 741852.

N° 197.—Corps Saint-Augustin.—2 fr. 75 c. le demi-kil.

BRUXELLES, L'HISTOIRE DE BELGIQUE. 258793.

N° 198.—Corps Petit Romain.—3 fr. le demi-kil.

ÉVÉNEMENT IMPRÉVU.

N° 199.—Corps Petit Romain.—2 fr. 50 c. le demi-kil.

AVIS IMPORTANT, 1852.

N° 200.—Corps Cicéro.—2 fr. 50 c. le demi-kil.

MAISONS A VENDRE

N° 201.—Corps Saint-Augustin.—2 fr. 50 c. le demi-kil.

ANCIENS ET MODERNES DE LA BELGIQUE

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN.

N° 202. — Corps 44. — 3 fr. le demi-kil.

CONFISCATION DES BIENS MEUBLES ET IMMEUBLES DU 1539874

N° 203. — Corps 20. — 2 fr. 75 c. le demi-kil.

LE TÉLÉGRAPHE ÉLECTRIQUE SOUS-MARIN DE 5514892

N° 204. — Corps 28. — 2 fr. 50 c. le demi-kil.

ABONNEMENTS GRATUITES DANS LES 3258

N° 205. — Corps 36. — 2 fr. 25 c. le demi-kil.

PASSANT SILENCIEUSEMENT 8754

N° 206. — Corps 44. — 2 fr. le demi-kil.

BOMBARDEMENT DE 7568

N° 207. — Corps 48. — 1 fr. 75 c. le demi-kil.

COMMERCE INDUS 1851

N° 208. — Corps 60. — 1 fr. 50 c. le demi-kil.

VENTE TABLE 852

N° 209. — Corps 80. — 1 fr. 25 c. le demi-kil.

BANUSEP 8970



FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN.

N° 210. — Corps 22. — 2 fr. 25 c. le demi-kil.

IRRÉPROCHABLEMENT 34958

N° 211. — Corps 32. — 2 fr. le demi-kil.

INSTRUMENTS 1469

N° 212. — Corps 48. — 1 fr. 80 c. le demi-kil.

HARMONI 83

N° 213. — Corps 78. — 1 fr. 70 c. le demi-kil.

CAMPAG 46

N° 214. — Corps 78. — 1 fr. 70 c. le demi-kil.

DOCUMENTS 23

114^me FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

N° 216. — Corps 12. — 3 fr. 50 c. le demi-kil.

POUR CONTRIBUTIONS DIRECTES, DOUANES ET ACCISES 1848

N° 217. — Corps 14. — 3 fr. 25 c. le demi-kil.

ASSOCIATION ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE 1850

N° 218. — Corps 16. — 3 fr. le demi-kil.

LE CONSEIL COMMUNAL DE BRUXELLES 1849

N° 219. — Corps 18. — 2 fr. 75 c. le demi-kil.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION 1847

N° 220. — Corps 20. — 2 fr. 50 c. le demi-kil.

JOURNAUX DES DEMOISELLES 1846

N° 221. — Corps 28. — 2 fr. 25 c. le demi-kil.

ALEXANDRIE ET VIENNE 1845

N° 222. — Corps 32. — 2 fr. le demi-kil.

COMMUNICATIVEMENT 1844

N° 223. — Corps 40. — 4 fr. 75 c. le demi-kil.

COMMUNICATIONS 1843

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur. (Juillet 1852.)

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

N° 224. — Corps 10. — 1 fr. 58 c. le demi-kil.

LA FONDERIE MODERNE LE COMMERCE DES FLANDRES.

N° 225. — Corps 12. — 1 fr. 50 c. le demi-kil.

LE COFFRE DE MELCHIOR KIP FERME LE PREMIER.

N° 226. — Corps 14. — 1 fr. 45 c. le demi-kil.

LA TYPOGRAPHIE NE PÉRIRA JAMAIS.

N° 227. — Corps 16. — 1 fr. 40 c. le demi-kil.

L'IMPRIMERIE DE MIDCHEL PHILIPPE.

N° 228. — Corps 20. — 1 fr. 38 c. le demi-kil.

IMPRIMERIE PREMIER HOMME.

N° 229. — Corps 24. — 1 fr. 35 c. le demi-kil.

ANVERS FRANCE JOSEP.

N° 230. — Corps 28. — 1 fr. 32 c. le demi-kil.

SOMMAIREMENT 2345678

N° 231. — Corps 36. — 1 fr. 30 c. le demi-kil.

FRANCHEMENT 45678

NOUVELLE SÉRIE DE LETTRES DE DEUX PONTS.

A traits soutenus.

Deux points Nompaille, ou 12 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Mignonne, ou 14 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Petit Texte, ou 16 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Gaillarde, ou 18 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Petit Romain, ou 20 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Philosophie, ou 22 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Cicero, ou 24 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Sain-Augustin, ou 28 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Gros Texte, ou 52 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Gros Romain, ou 56 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Petit Parangon, ou 40 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Gros Parangon, ou 44 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Palestine, ou 48 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Petit Canon, 56 points.

CONSOMMATIONS

A traits ordinaires.

Deux points Nompaille, ou 12 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Mignonne, ou 14 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Petit Texte, ou 16 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Gaillarde, ou 18 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Petit Romain, ou 20 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Philosophie, ou 22 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Cicero, ou 24 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Saint-Augustin, ou 28 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Gros Texte, ou 52 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Gros Romain, ou 56 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Petit Parangon, ou 40 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Gros Parangon, ou 44 points.

CONSOMMATIONS

Deux points Palestine, ou 48 points.

CONSOMMATIONS

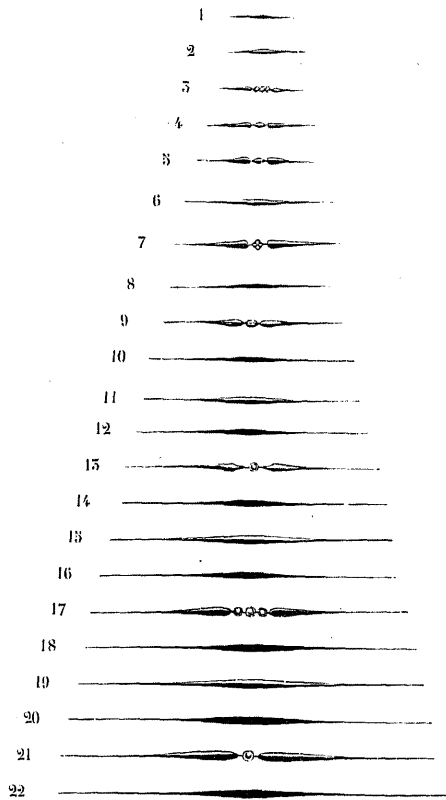
Deux points Petit Canon, ou 56 points.

CONSOMMATIONS

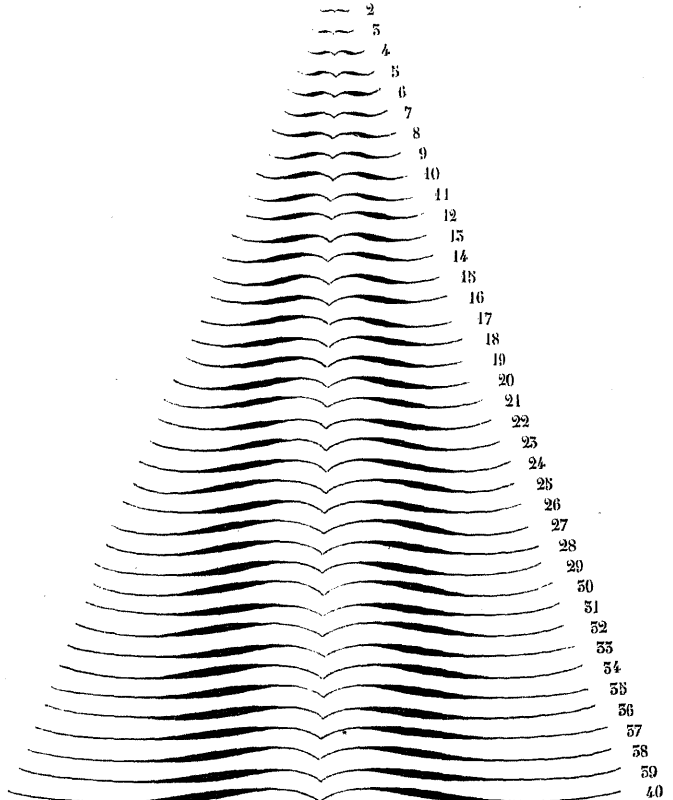
FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

de Ch. Pennequin, à Bruxelles.

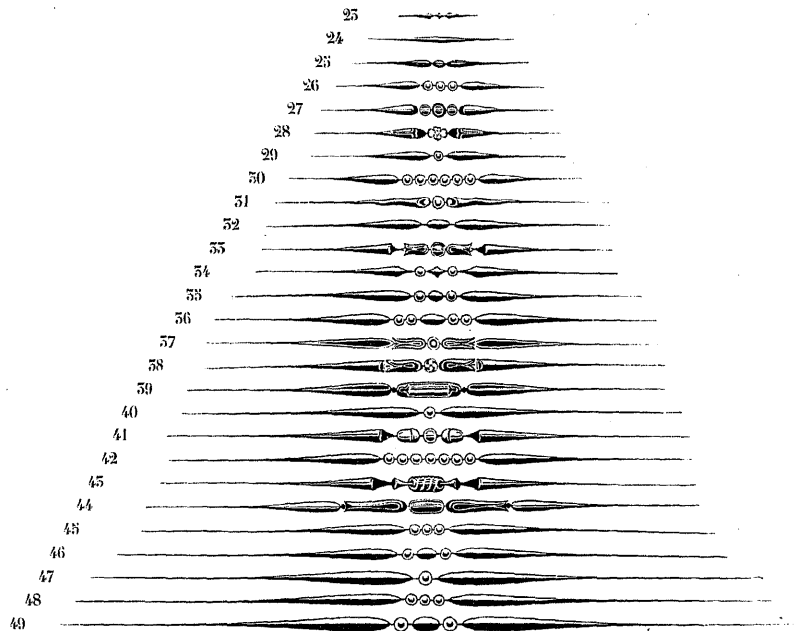
FILETS ANGLAIS, CORPS NONPAREILLE.



ACCOLADES, CORPS NONPAREILLE.




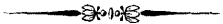










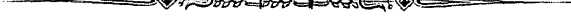














FILETS ANGLAIS ORNÉS, D'UNE SEULE PIÈCE, CORPS NONPAREILLE.



FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

de Ch. Pennequin, à Bruxelles.

Filets anglais brisés, corps Petit Texte.

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 
- 8 
- 9 
- 10 
- 11 
- 12 
- 13 
- 14 
- 15 
- 16 
- 17 
- 18 
- 19 
- 20 
- 21 
- 22 
- 23 
- 24 
- 25 
- 26 
- 27 

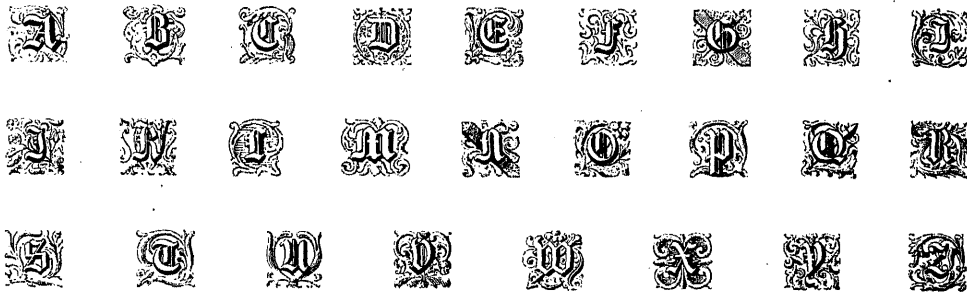


FONDERIE DE CARACTÈRES

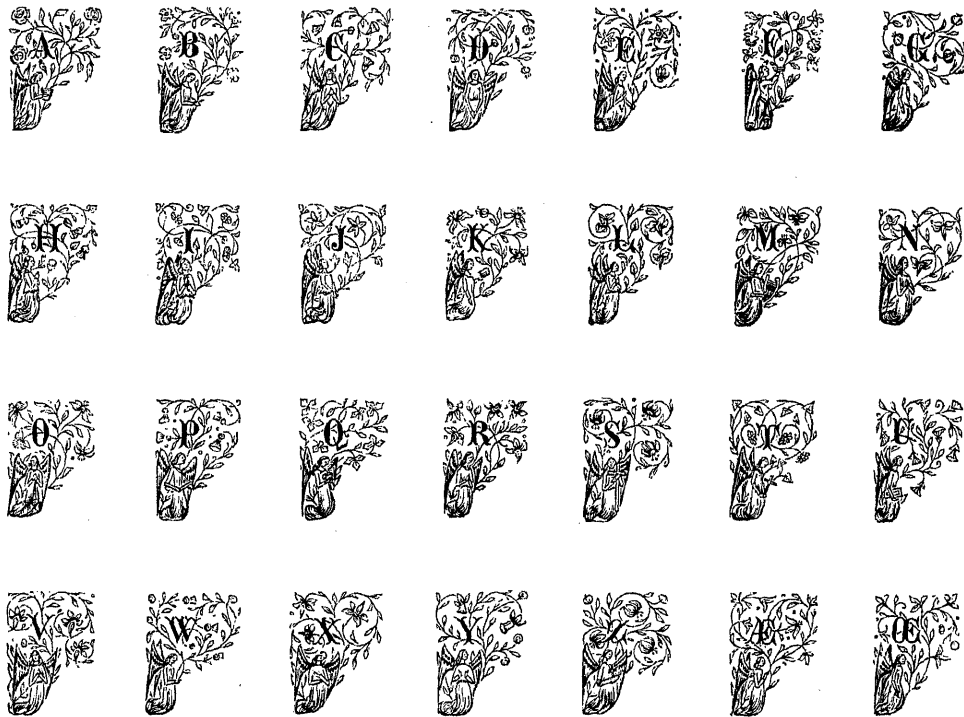
de Ch. Tenuequin.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

Lettres Ornées : 50 c. la pièce.



75 c. la pièce.



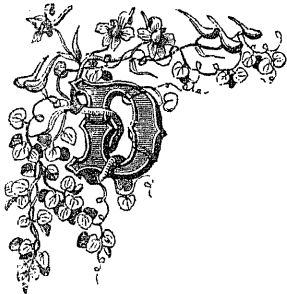
FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN, RUE DU DUC DE BRABANT, 32.

1 fr. la pièce.



FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

INITIALES ORNÉES 1^{re} 2 LA PIÈCE



FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

INITIALES ORNÉES (r. 2 LA PIÈCE



FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

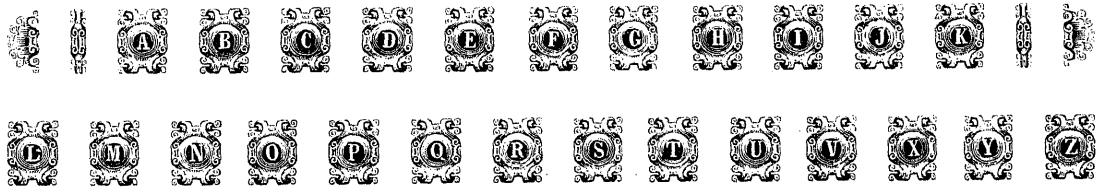
de Ch. Pennequin.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

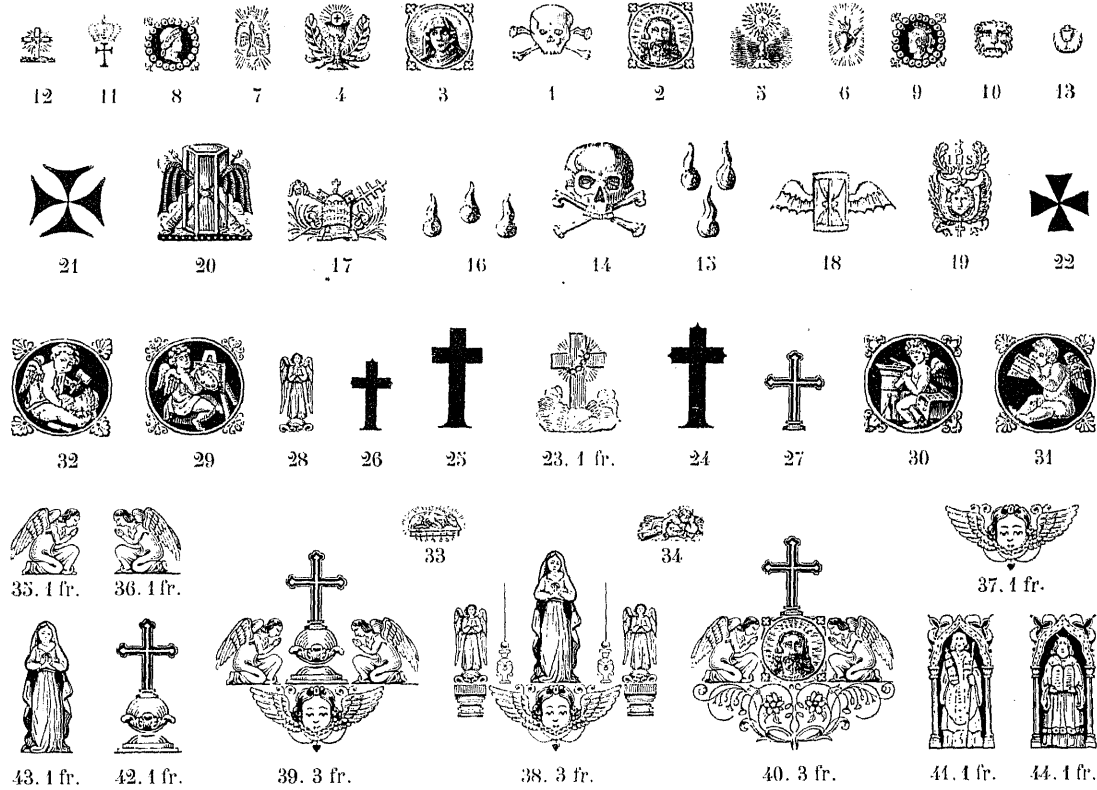
NOUVELLES INITIALES. — 40 c. la pièce.



45 c. la pièce.



Emblèmes Mortuaires et autres Signes, à 25 c. la pièce.



109^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Juillet 1852.)

N. B. — Je prie MM. les Imprimeurs d'indiquer le n° de la feuille avec celui de l'objet.

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

CHIFFRES ALLIGNÉS SUR LES BAS DE CASSE, ET FRACTIONS,

Corps Nompaille,
(m 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4 1/5 1/6 3/10m)

Corps Mignonne,
[m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 m) 1/4 1/3 1/2 3/4 2/3

Corps Sept,
[m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 m) 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4

Corps Petit Texte,
[m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 m) 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4 1/5 1/6 1/8 1/10

Corps Gaillarde,
[m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 m) 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4 1/5 1/6 1/8 1/10

Corps Petit Romain,
[m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 m) 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4 1/5 1/6 1/8 1/10

Corps Philosophie,
[m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 m) 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4

Corps Cicéro,
[m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 m) 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4

Corps Saint Augustin,
[m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 m) 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4

FRACTIONS D'UNE SEULE PIÈCE,

1
0 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4 1/5 1/6 1/8 1/10

2
0 1/2 1/3 1/4 1/5 2/3 3/4 1/6 1/8 1/10

3
0 1/2 1/3 1/4 1/5 2/3 3/4 1/6 1/8 1/10

4
0 1/2 1/3 1/4 1/5 2/3 3/4 1/6 1/8 1/10

5
0 1/2 1/3 1/4 1/5 2/3 3/4 1/6 1/8 1/10

6
0 1/2 1/3 1/4 1/5 2/3 3/4 1/6 1/8 1/10

CHIFFRES BARRÉS,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SIGNES ALGÈBRIQUES,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
+ :: ÷ + × * + + + × × ± ≡

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
: - > < ± √ √ - √ :: :: =

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35
(L [(s s [(s V

SIGNES GÉOMÉTRIQUES,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
∇ □ ◇ ' / " ○ ∥ ⊥ ⊥ L Δ

15 16 17 18 19
△ < □ □ □

SIGNES DU ZODIACRE,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍ ♎ ♏ ♐ ♑ ♒ ♓

PHASES DE LA LUNE,

1 2 3 4 5 6 7
☾ ● ● ☽ ☽ ☽

PLANÈTES,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
☉ ☽ ♀ ☿ ♃ ♄ ♀ ☽ ☽ ♃ ♄ ♃ ♄ ♃

ASPECTS,

1 2 3 4 5 6 7
☉ □ △ ♃ ♄ ☽ ☽

SIGNES DE BOTANIQUE,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
♃ ♄ ~ ~ ♃ ♄ ♄ △ ⊕ ⊕ ⊕

SIGNES DE MÉDECINE,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
♃ ♄ ♄ ♄ ♄ ♄ ♄ ♄ ♄ ♄ ♄

ORDRES,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
* * * * * * * * * * * *

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
* * * * * * * * * * * *

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37
* * * * * * * * * * * *

SIGNES DIVERS,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
☞ ○ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ ⊕

12 13 14 15 16 17 18
☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
☞ # ♀ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43
☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞ ☞

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55
 & & & & & & & & & &

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68
 Hb Hc Hd He Hf Hg Hh Hi Hj Hk Hl Hm Hn Ho

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81
 P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

221 222 223 224 225 226 227 228 229
 K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J

250 251 252 253 254 255 256

257 258 259 260 261 262 263 264

265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276
 T B C D E F G H I J K

277 278 279 280 281 282 283 284 285 286
 L M N O P Q R S T U V W

287 288 289 290 291 292 293 294 295 296
 L M N O P Q R S T

297 298 299 300 301 302 303 304 305
 U V W X Y Z A B C D E F G H I J

306 307 308 309 310 311 312 313 314 315
 V W X Y Z A B C D E F G H I J

316 317 318 319 320 321

322 323 324

325 326 327 328 329 330 331 332

333 334 335 336 337 338 339 340 341 342

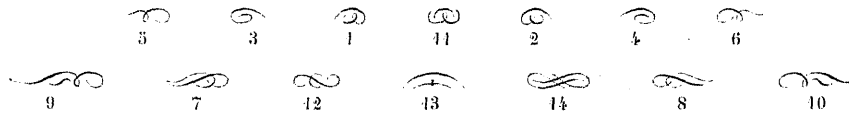
343 344 345 346 347 348 349 350 351 352

353 354 355 356 357 358 359 360 361 362

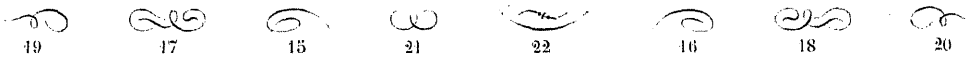
363 364 365 366 367 368 369 370 371 372

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

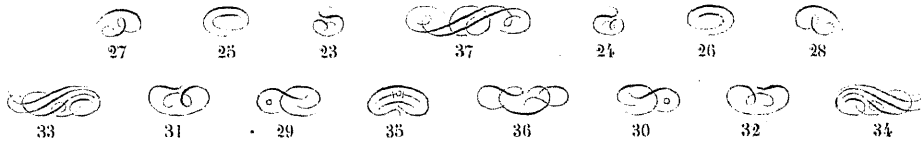
Six points. (Nompaille.) — 3 fr. le demi-kil.



Neuf points. (Gaillarde.)



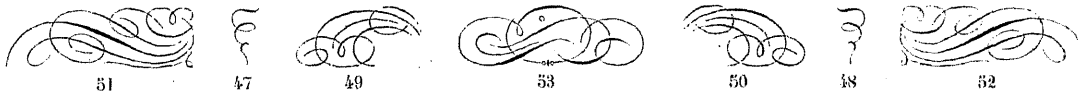
Douze points. (Cicéro.)



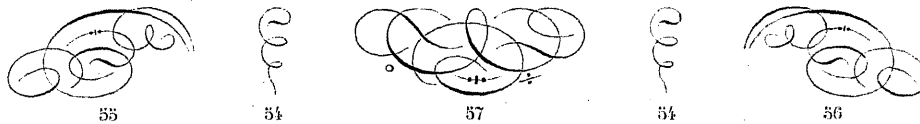
Dix-huit points. (Gros-Romain.)



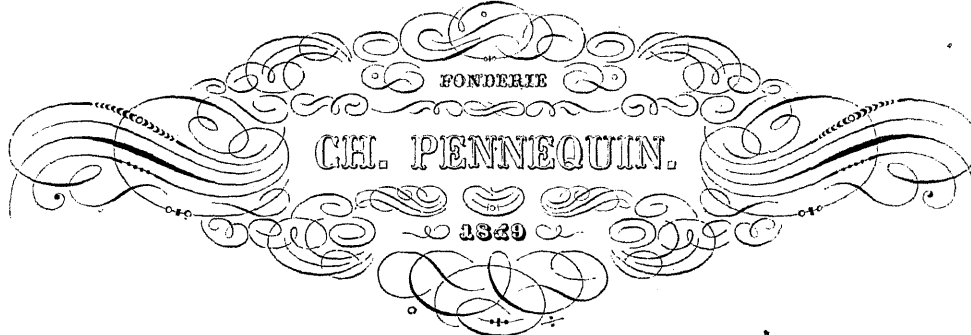
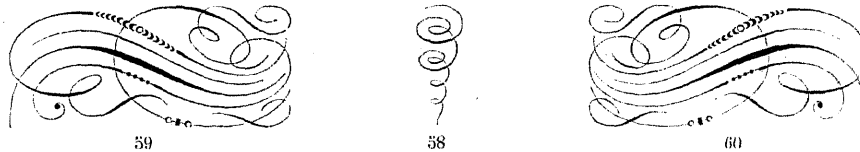
Vingt-quatre points. (Palestine.)



Trente-six points. (Trismégiste.)

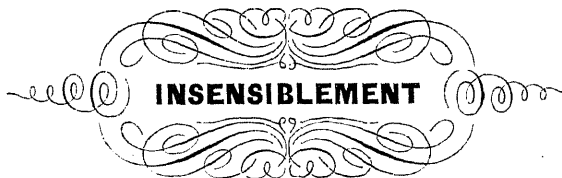
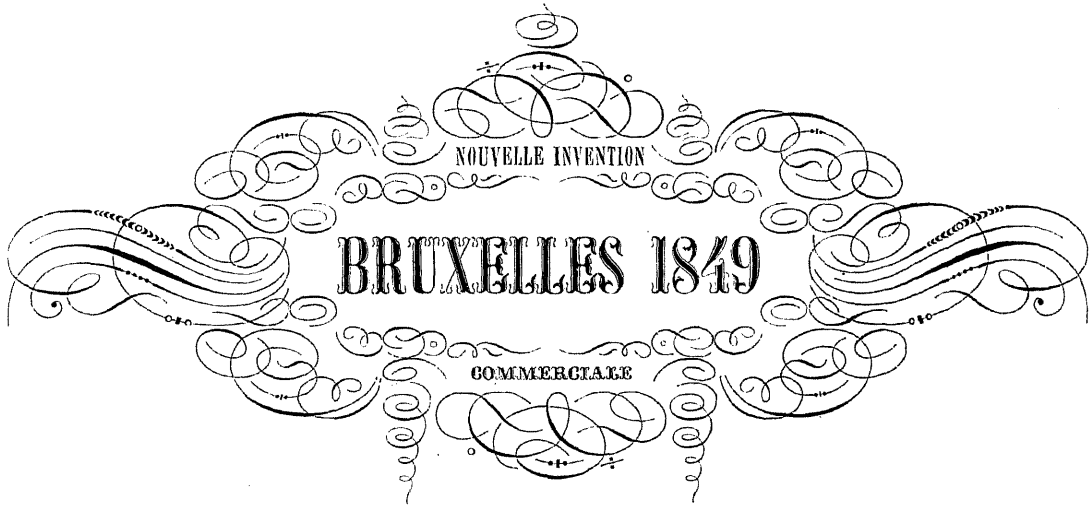
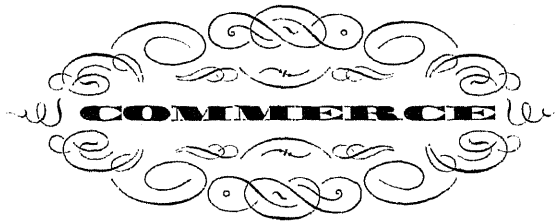


Quarante-huit points. (Double-Palestine.)



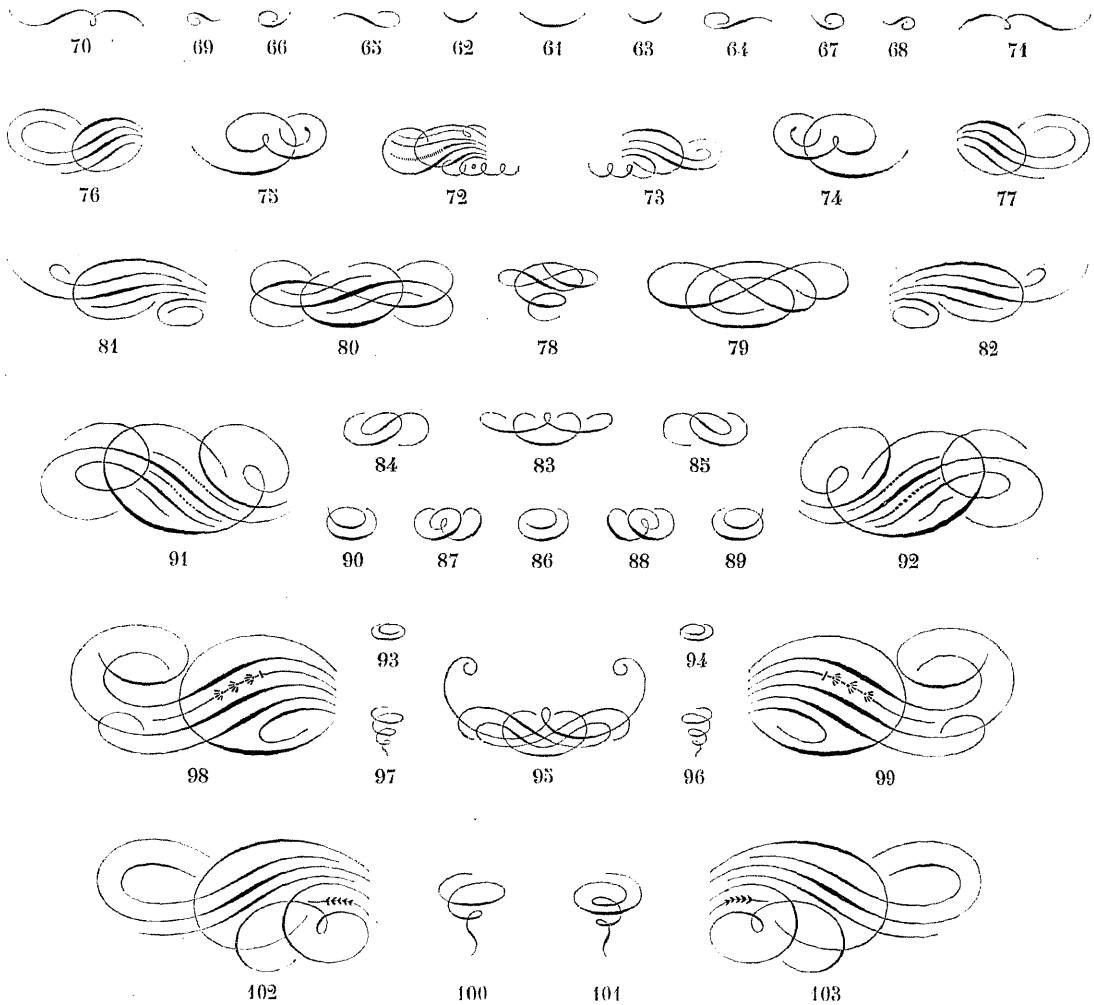
67^{me} FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.





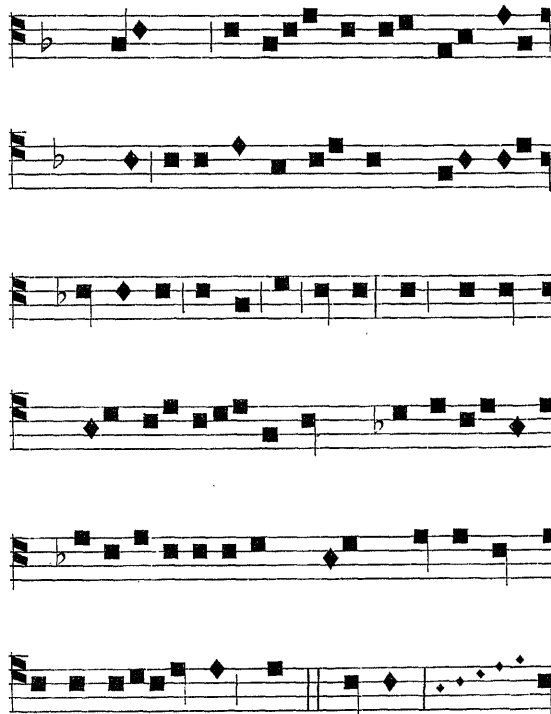
Deuxième Série. — 3 fr. le demi-kilo.



PLAIN-CHANT. (NOUVEAU SYSTÈME.)



Corps vingt : 4 francs 75 c. le demi kilog.



FONDERIE DE MELINE, CANS ET COMPAGNIE.

Dirigée par PENNEQUIN FRÈRES, grande rue des Bouchers, 48, à Bruxelles.

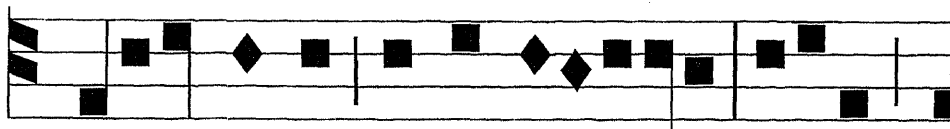
FÉVRIER 1841.

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

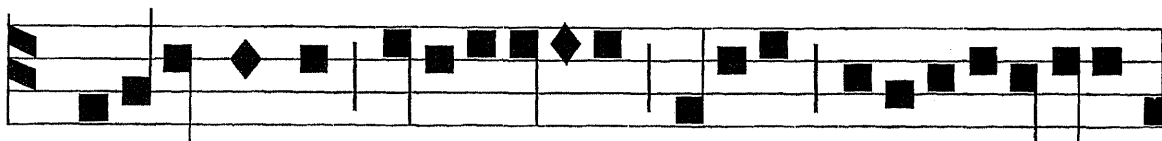
PLAIN-CHANT CORPS 48 5 FR. 50 C. LE DEMI-KILO.

VII MODUS

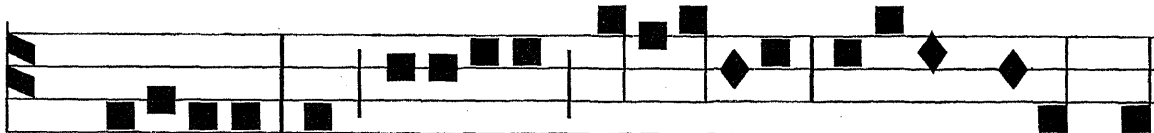


introitus.

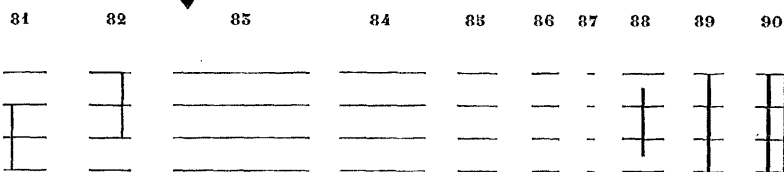
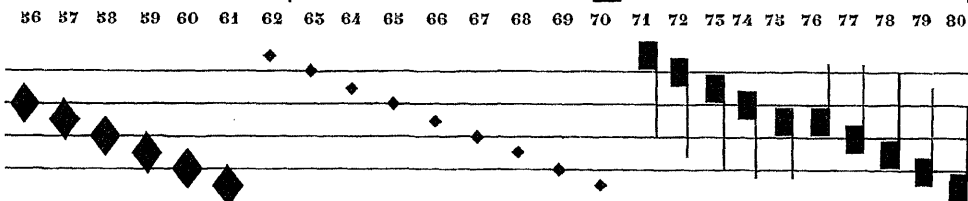
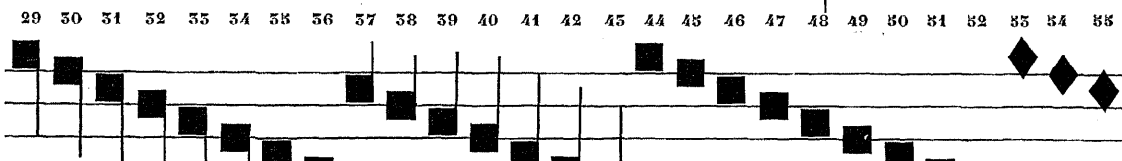
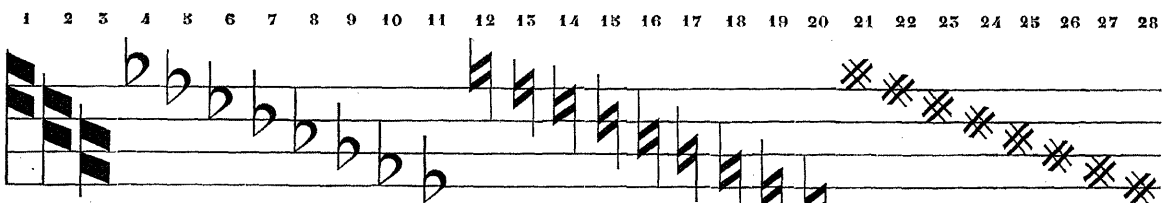
Po - PU-LUS Si - on , ec - ce



Do - minus ve - ni-et ad sal-van - das



gen - tes : et au-di - tam fa - ci -et Do-



Le 31 Décembre 1850.

FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN,

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



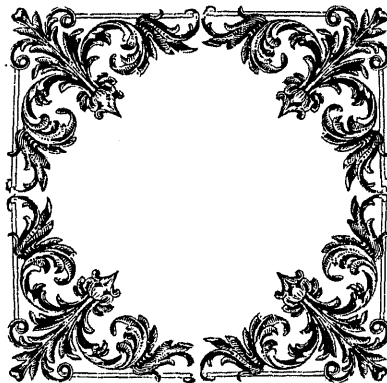
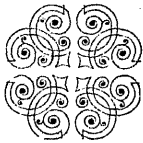
N° 1. — 1 fr. la pièce.

N° 2. — 1 fr. la pièce.



N° 3. — 1 fr. la pièce.

N° 4. — 1 fr. la pièce.



N° 5. — 40 c. la pièce.

N° 6. — 1 fr. 25 c. la pièce.

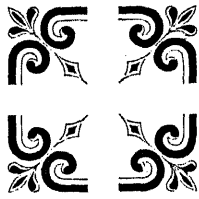
N° 7. — 1 fr. la pièce.

10^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves.

FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN.

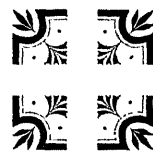
Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



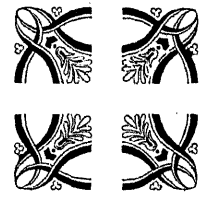
N° 8. — 75 c. la pièce.



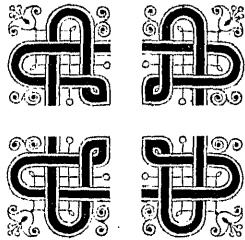
N° 9. — 75 c. la pièce.



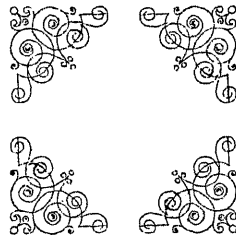
N° 10. — 75 c. la pièce.



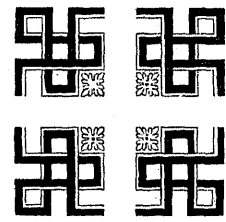
N° 11. — 75 c. la pièce.



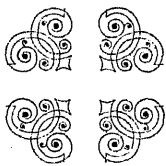
N° 12. — 75 c. la pièce.



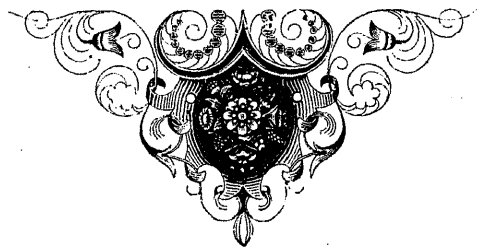
N° 13. — 75 c. la pièce.



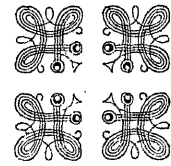
N° 14. — 75 c. la pièce.



N° 15. — 40 c. la pièce.



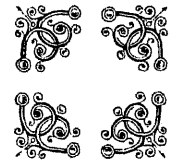
N° 16. — 1 fr. 50 c. la pièce.



N° 17. — 40 c. la pièce.



N° 18. — 40 c. la pièce.



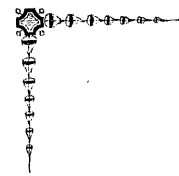
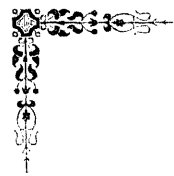
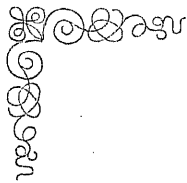
N° 19. — 40 c. la pièce.

44^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves.

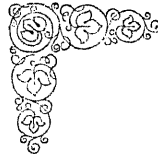
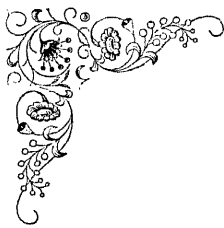
FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

Ob: Pennequin.

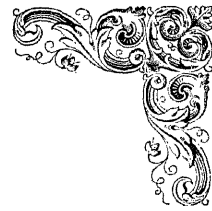
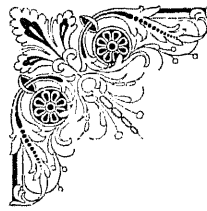
N° 25.—1 fr. la pièce. N° 26.—1 fr. la pièce. N° 27.—1 fr. pièce. N° 28.—1 fr. la pièce.



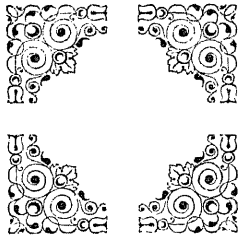
N° 29.—1 fr. la pièce. N° 30.—1 fr. la pièce. N° 31.—1 fr. la pièce. N° 32.—1 fr. la pièce.



N° 33.—1 fr. 50 c. la pièce. N° 34.—1 fr. 75 c. la pièce. N° 35.—1 fr. 50 c. la pièce.



N° 36.—1 fr. 50 c. la pièce. N° 37.—1 fr. 75 c. la pièce. N° 38.—1 fr. 50 c. la pièce.



Bruxelles, rue du Duc de Bradant, 196 P, 52 nouveau, hors et près la porte de Namur.

89^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves

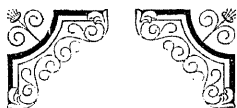
FONDERIE DE CARACTÈRES

Ch. Lonnequin.

Flurons Fantaisies 3 fr. le demi-kilo



N° 59. — 1 fr. la pièce.



N° 40.



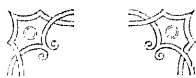
N° 41.



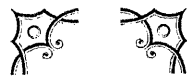
N° 42.



N° 45. — 75 c. la pièce.



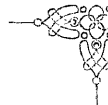
N° 44.



N° 43.



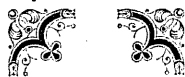
N° 46.



N° 48.



N° 47. — 75 c. la pièce.



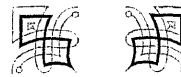
N° 49.



N° 50.



N° 51.



Bruxelles, rue du Duc de Brabant, 196 r, 52 nouveau, hors et près de la porte de Namur.

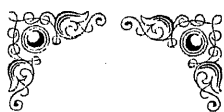
94^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves. Le 21 novembre 1830

FONDERIE DE CARACTÈRES

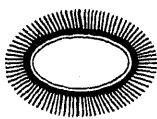
DE CHARLES PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

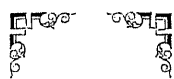
Coins et Passe-partout.



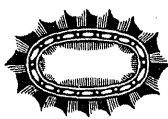
N° 52. — 75 c. la pièce.



N° 53. — 75 c.



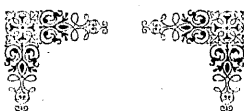
N° 54. — 50 c. la pièce.



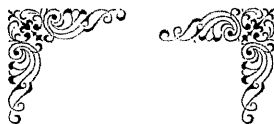
N° 55. — 75 c.



N° 56. — 75 c. la pièce.



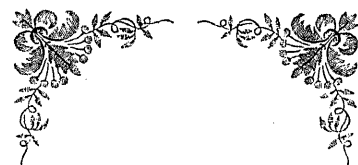
N° 57. — 75 c. la pièce.



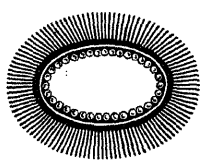
N° 58. — 75 c. la pièce.



N° 59. — 75 c. la pièce.



N° 60. — 1 fr. la pièce.



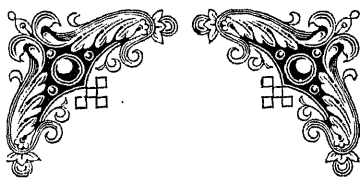
N° 61. — 1 fr.



N° 62. — 1 fr. la pièce.



N° 63. — 1 fr. la pièce.



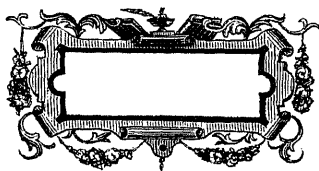
N° 64. — 1 fr. 25 c. la pièce.



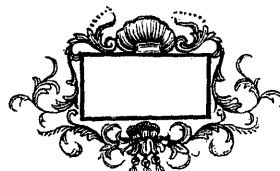
N° 65. — 75 c. la pièce.



N° 66. — 1 fr.



N° 67. — 1 fr. 50 c.

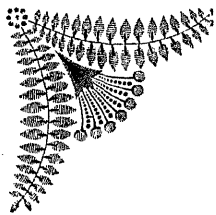


N° 68. — 1 fr.

FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN.

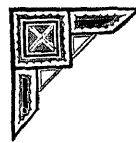
Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 69. — 1 fr.



N° 70. — 1 fr.



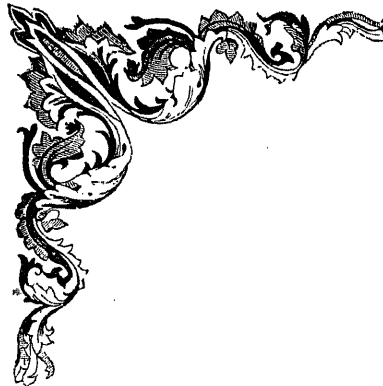
N° 71. — 75 c.



N° 72. — 1 fr.



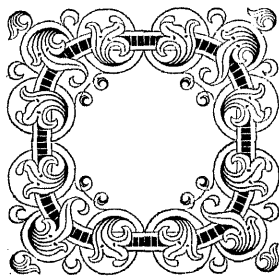
N° 73. — 1 fr. 50 c.



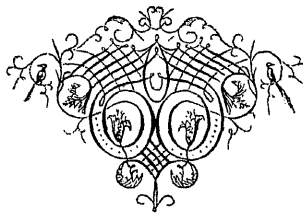
N° 74. — 2 fr.



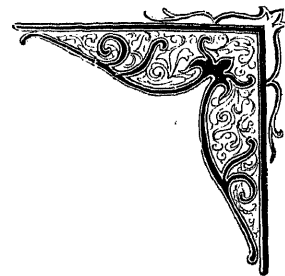
N° 75. — 1 fr. 50 c.



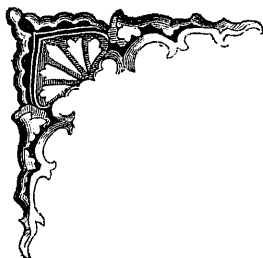
N° 76. — 1 fr. 50 c.



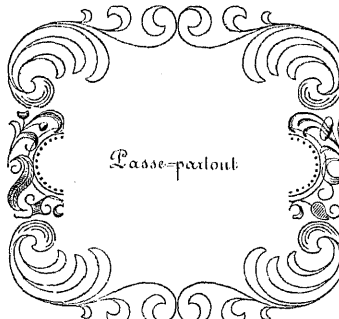
N° 77. — 1 fr.



N° 78. — 1 fr. 50 c.



N° 79. — 1 fr. 50 c.



N° 80. — 3 fr. 50 c.



N° 81. — 1 fr. 50 c.

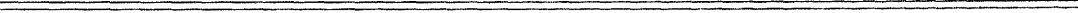
DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.



Corps 6 ou Nompaille.

17 

Corps 12 ou Cicéro.

18 

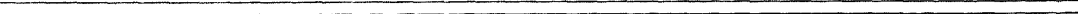
19 

20 

21 

Corps 16 ou gros Texte.

22 


23 

24 

Corps 24 ou 2 points Cicéro.

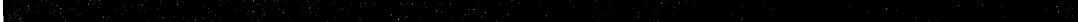
25 

26 

27 

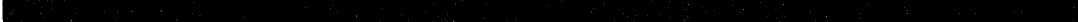
Corps 36 ou 2 points Gros Romain.



28 

Corps 54 ou 2 points Petit Canon.



29 

Corps 72 eu 2 points Gros Canon.




30 

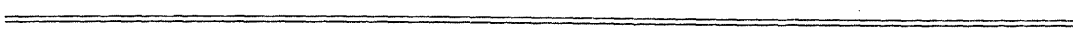
A 90 centimes le demi-kil.

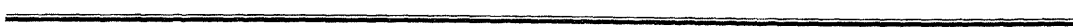
de Ch. Pennequin, à Bruxelles.

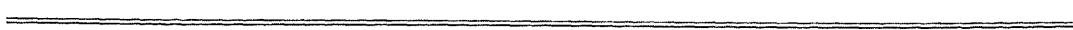
Filets Demi-Nonpareille 5 points.

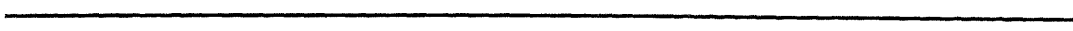
51 

52 

55 

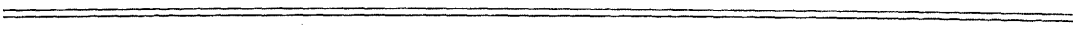
54 


53 

56 

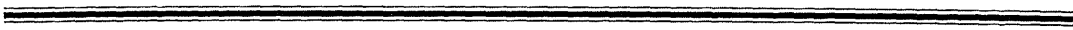
57 

Corps 6 ou Nonpareille.

58 

59 

40 

41 

42 

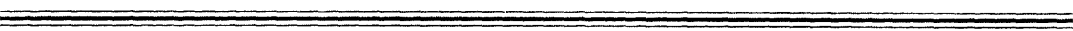
Corps 8 ou Petit Texte.

45 

44 

43 

46 

47 

Corps 10 ou Petit Romain.

48 

49 

50 

51 

Corps 12 ou Cicéro.

52 

55 

A 90 centimes le demi-kilog.

de Ch. Pennequin, à Bruxelles.

Filets corps 12 ou Cicéro.

54 

55 

56 

57 

Corps 14 ou Saint-Augustin.

58 

59 

60 

Corps 16 ou Gros Romain.

61 

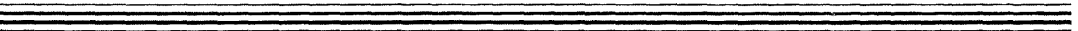
62 

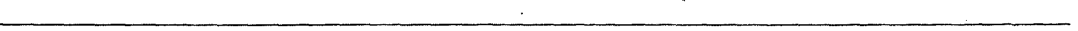
63 

64 

65 

Corps 20 ou Petit Parangon.

66 

67 

68 

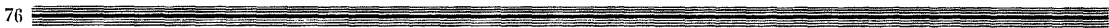
69 

de Ch. Pennequin, à Bruxelles.

Filets Corps 10 ou Petit Romain.



Corps 12 ou Cicéro.



Corps 16 ou Gros Texte.



Corps 36 ou Gros Canon.



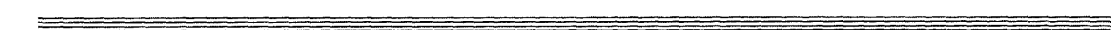
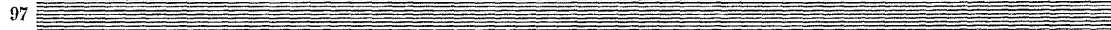
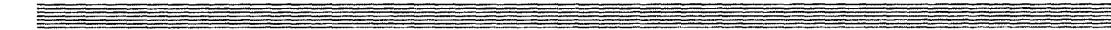
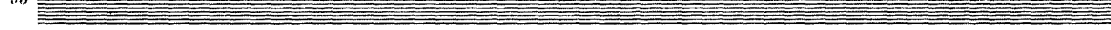
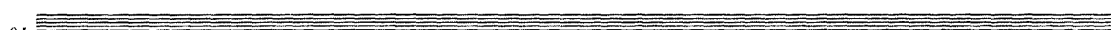
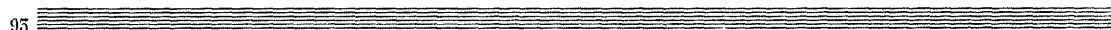
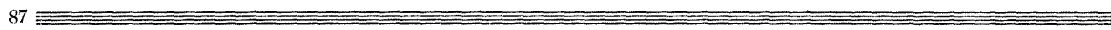
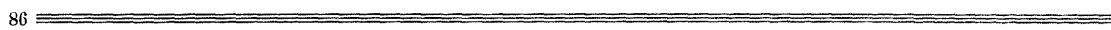
Corps 72 ou Triple Canon.



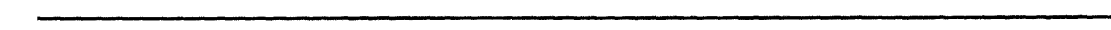
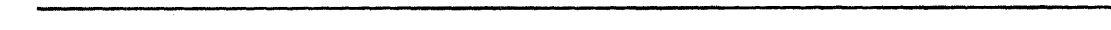
90 centimes le demi-kilog.

de Ch. Pennequin, à Bruxelles.

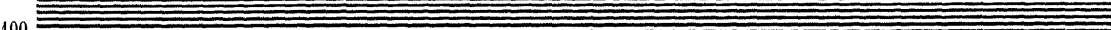
Filets Azurés d'un autre genres No 2.



Filets pour plain-chant, Corps Gros Canon.



Filets ombrés, Corps Gros Canon.



de Ch. Pennequin, à Bruxelles.

Filets Azurés, N^o 3.



Corps Petit Canon.

21



256

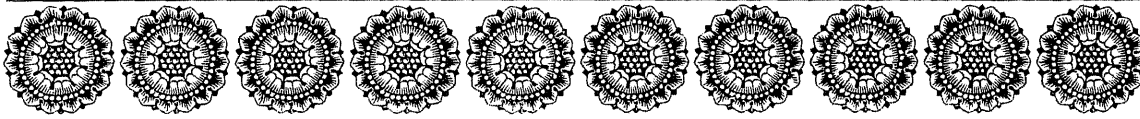


Corps Gros Canon.

15



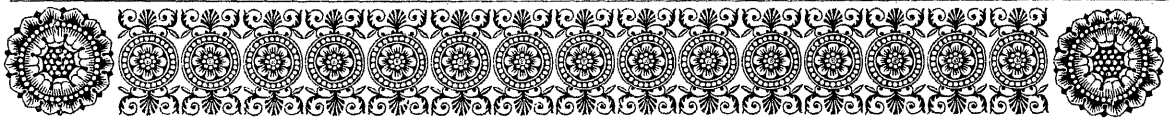
14



13



16



Corps 4 Cicéro.

4



3



Corps Gros et Petit Parangon.




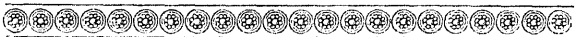



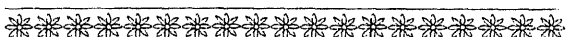





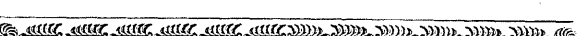
Corps Palestine, ou deux points de Cicéro.







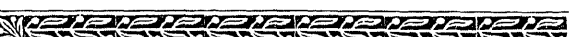


Corps Petit Canon.




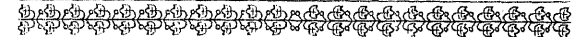





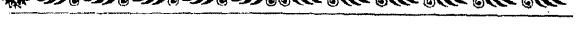
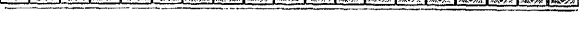
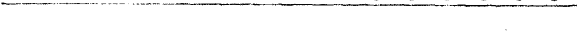

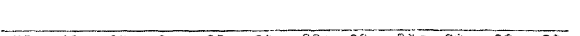



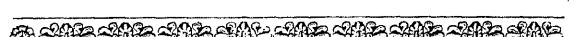
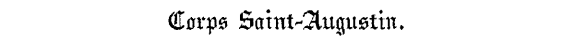
Corps Petit Romain.

- 59 
- 60 
- 171 
- 172 
- 175 
- 174 
- 173 
- 176 
- 177 
- 178 
- 179 
- 61 



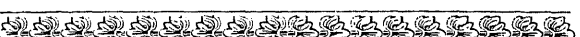
Corps Philosophic.

- 51 
- 52 
- 55 
- 54 
- 168 
- 169 
- 170 

Corps Cicero.

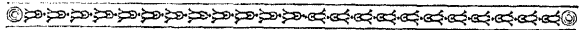
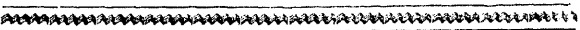
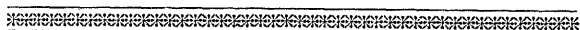
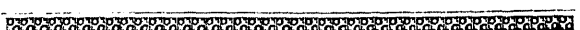

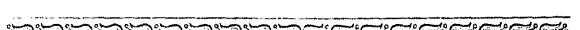
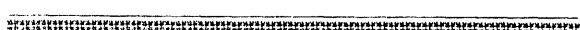






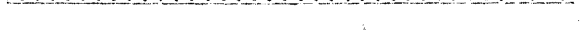





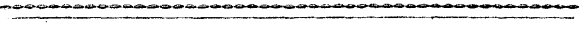
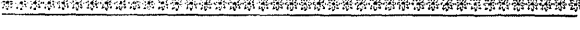
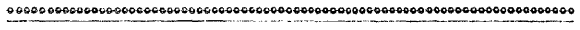
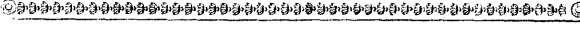
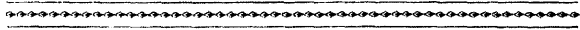
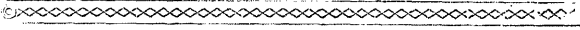
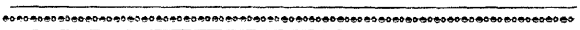
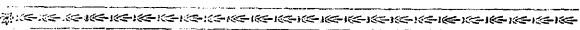

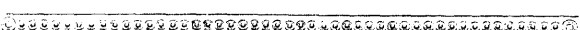
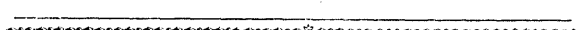

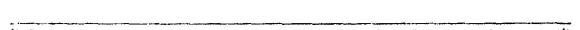
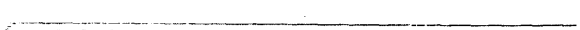






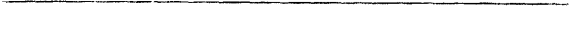


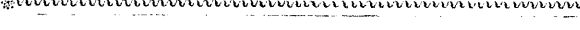
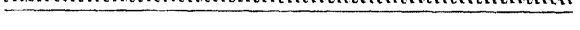
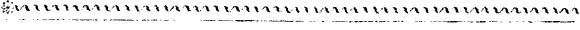

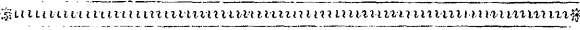

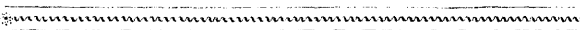

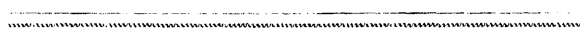
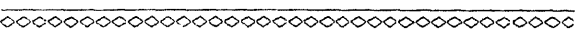
- 43 
- 44 
- 45 
- 46 
- 47 
- 48 
- 49 
- 50 
- 160 
- 161 
- 162 
- 163 
- 164 
- 165 
- 166 
- 167 
- 259 

Corps Saint-Augustin.

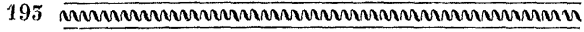
- 58 
- 39 
- 40 

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

Corps Romparille.

71			97
72			98
75			99
74			100
75			101
76			102
77			105
78			104
79			105
80			106
81			107
82			108
85			109
84			110
85			111
86			112
87			115
88			114
89			115
90			116
91			117
92			118
95			119
94			120
93			121
96			122

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.



203

204

205

206

207

208

209

210

211

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES

212



213



214



215



216



217



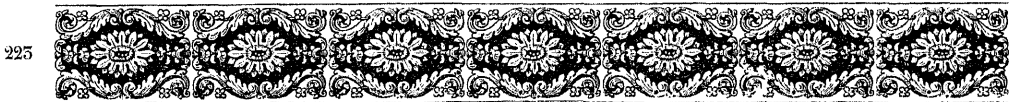
218

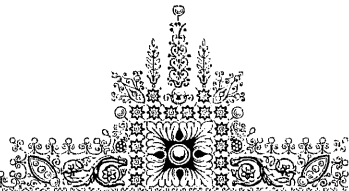


219



FONDERIE DE CARACTERES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.





ANCIENNE

FONDERIE

MODERNE,

Vignettes à combinaisons Corps six : 4 fr. 50 c. le demi kilog.

- 240
- 241
- 242
- 243
- 244
- 245
- 246

Corps huit : 3 fr. 50. le demi kilog.

- 247
- 248
- 249

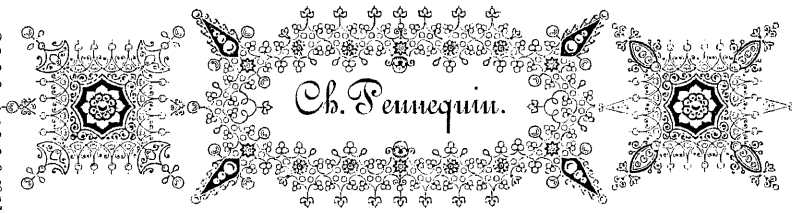
Corps douze : 2 fr. 50 le demi kilog.

- 250
- 251
- 252
- 253
- 254

Epreuve 1850

Ch. Pennequin.

à Bruxelles.

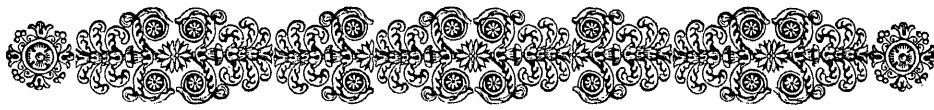


FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

294



229



250



251



252



255



254



258

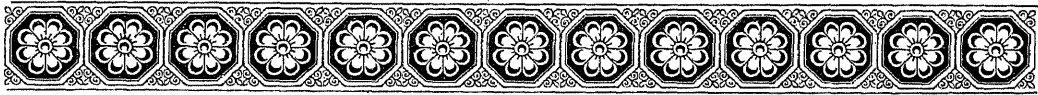


Corps Petit Canon.

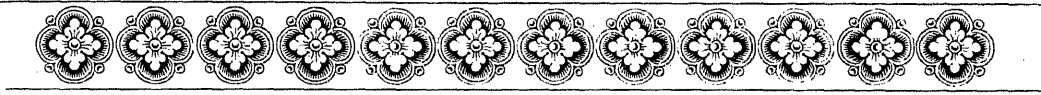
295



296



297



Corps 5 Cicéro, à pont.

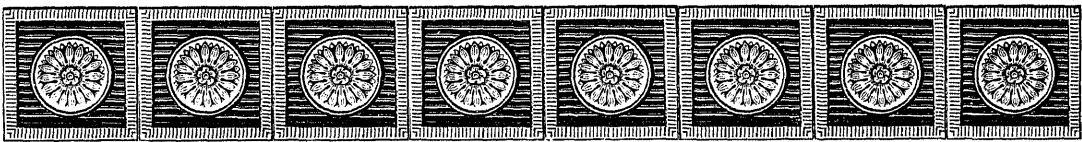
298



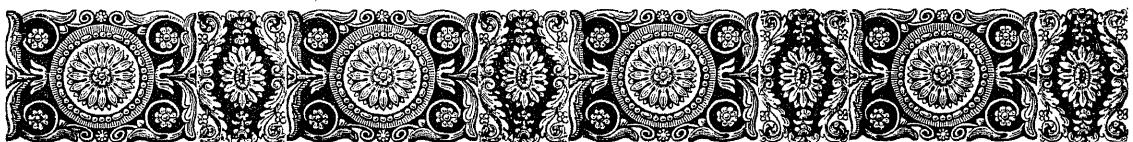
299

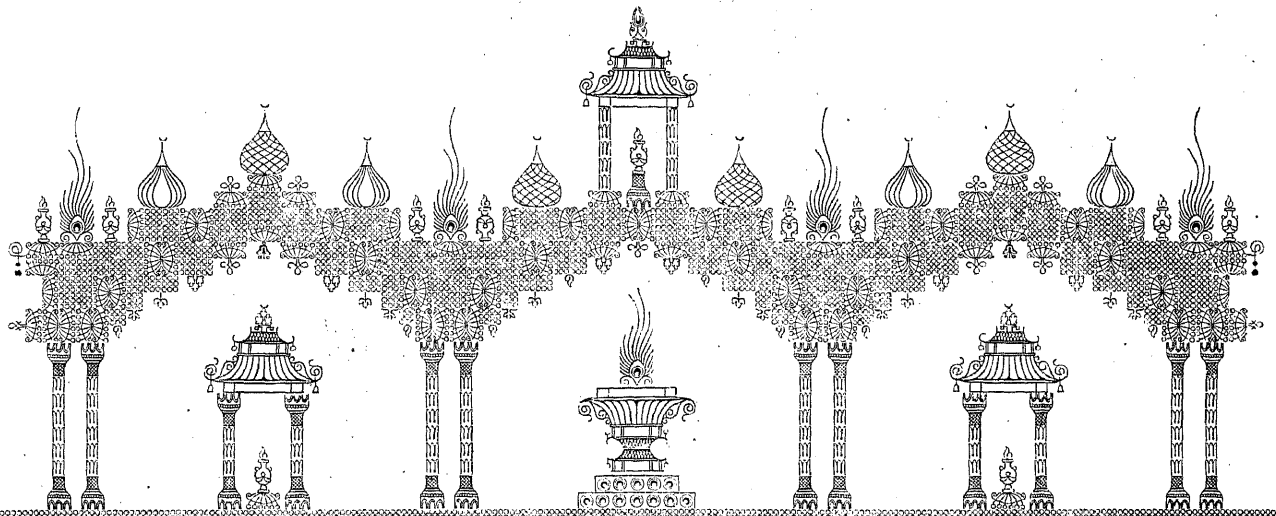


300



301





MAI 1839. — MELINE, CANS ET COMPAGNIE. — LIBRAIRIE, IMPRIMERIE ET FONDERIE.

NOUVELLE SÉRIE DE VIGNETTES A COMBINAISONS.



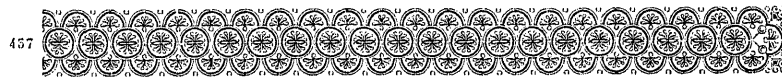
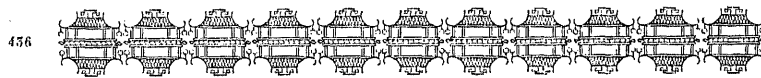
Corps six : 4 fr. 50 c le demi-kilog.

- 416
- 417
- 418
- 419
- 420
- 421
- 422
- 423
- 424
- 425
- 426
- 427
- 428
- 429
- 430
- 431
- 432
- 433
- 434

2^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves publié cette année.

3^{me} FEUILLE VOLANTE POUR FAIRE SUITE AU CAHIER D'ÉPREUVES PUBLIÉ EN 1839.

Corps douze : 2 fr. 50 c. le demi-kilog.



FONDERIE DE MELINE, CANS ET COMPAGNIE.

DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, GRANDE RUE DES BOUCHERS, 48, A BRUXELLES.

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.



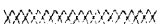



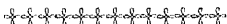
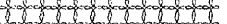
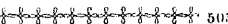

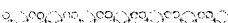
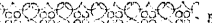
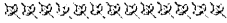





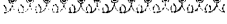
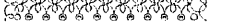
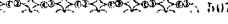
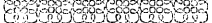
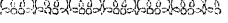






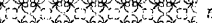

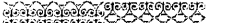
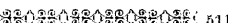
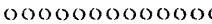

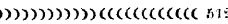

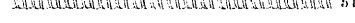

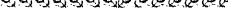
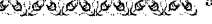



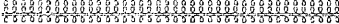
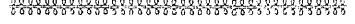






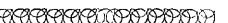

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE J. CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

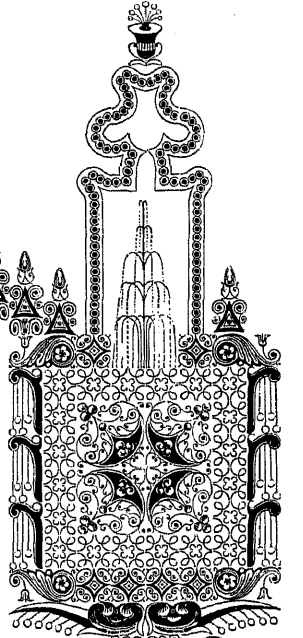
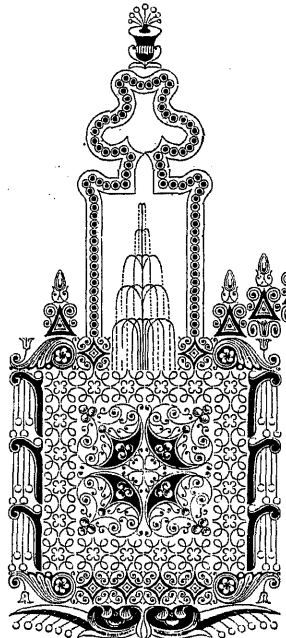
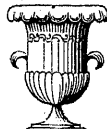


JUN 1859

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES, DE CH. PENNEQUIN, A BRUXELLES.

Corps six : 4 fr. 50 c. le demi kilog.

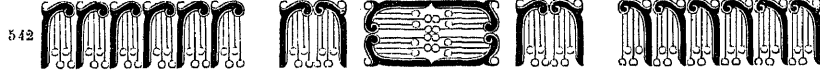
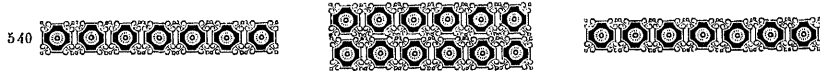
502					502
505				505	
504				504	
505				505	
506				506	
507				507	
508				508	
509				509	
510				510	
511				511	
512				512	
515			515		
514				514	
513				513	
516			516		
517				517	
518			518		
519				519	



MELINE, CANS ET COMPAGNIE. — LIBRAIRIE IMPRIMERIE ET FONDERIE.

FONDERIE DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, A BRUXELLES.

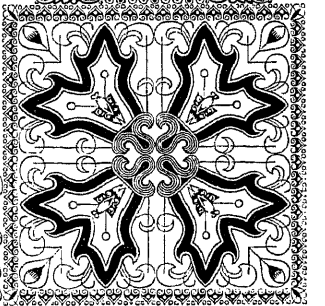
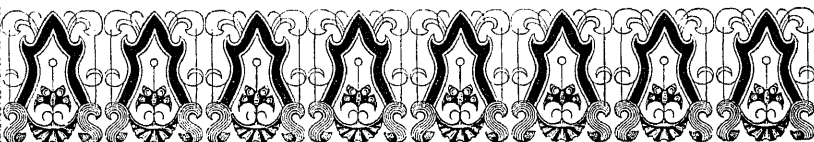
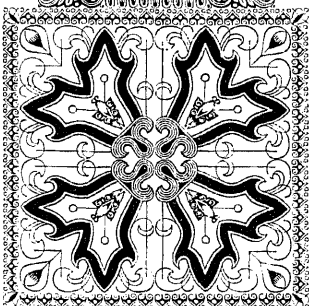
Corps douze : 2 fr. 50 c. le demi-kilog.



Corps vingt-quatre : 2 fr. le demi-kilog.



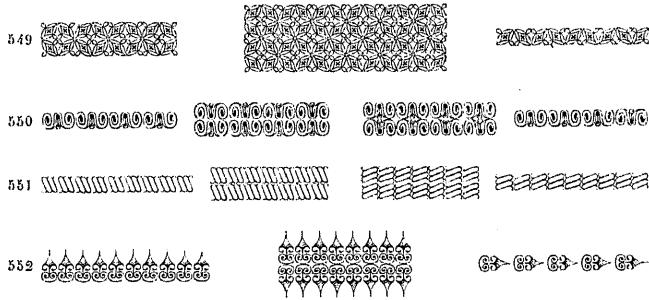
16^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves publié en 1839.



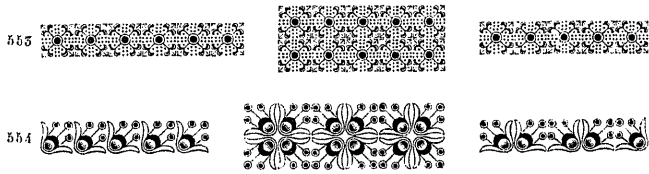


MELINE, CANS ET COMPAGNIE.
LIBRAIRIE, IMPRIMERIE ET FONDERIE.

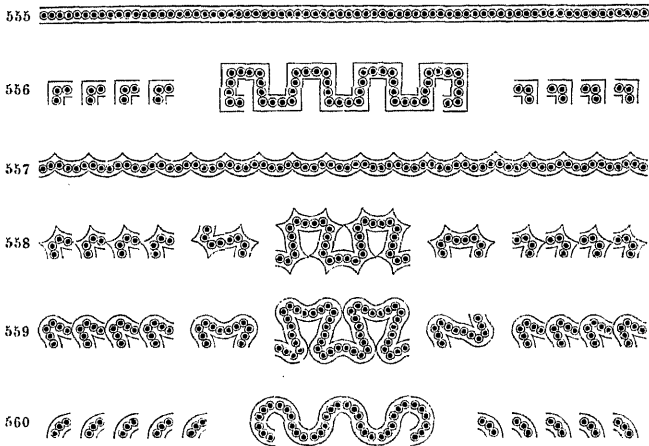
Corps six : 4 fr 50 c. le demi-kilog.



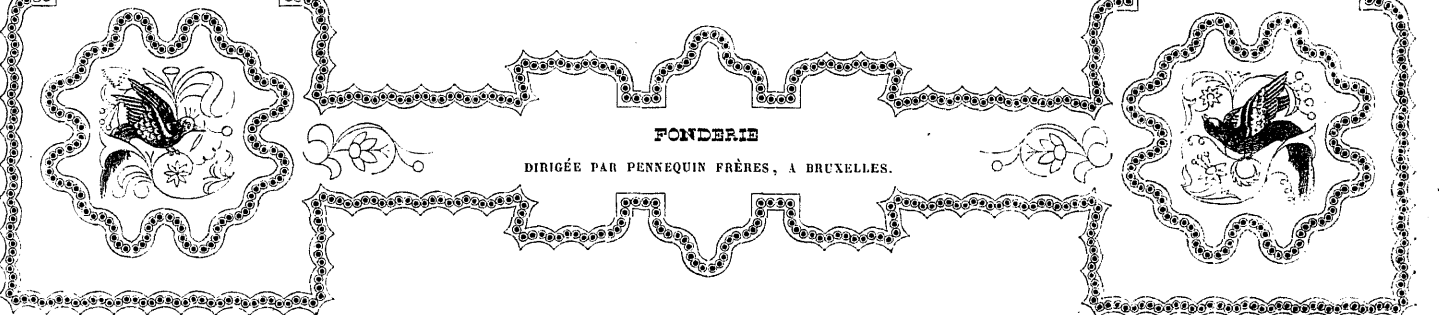
Corps douze : 2 fr. 50 c. le demi-kilog.



Filets mobiles. Corps douze : 3 fr. le demi-kilog.



17^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves publié en 1839.



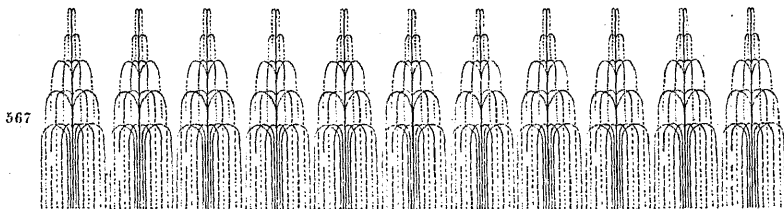
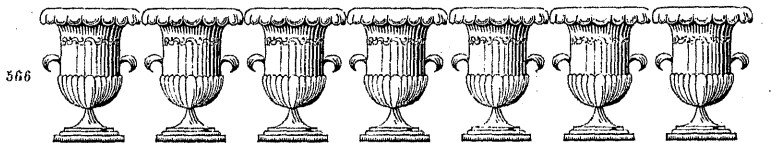
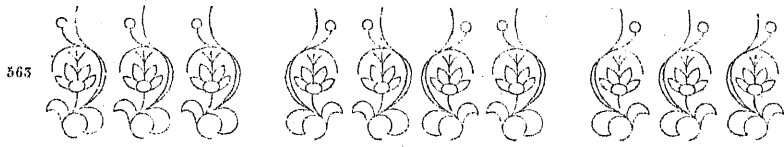
FONDERIE

DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, A BRUXELLES.

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

DE CH. PENNEQUIN.

Fantaisies. — 3 fr. le demi-kilog.



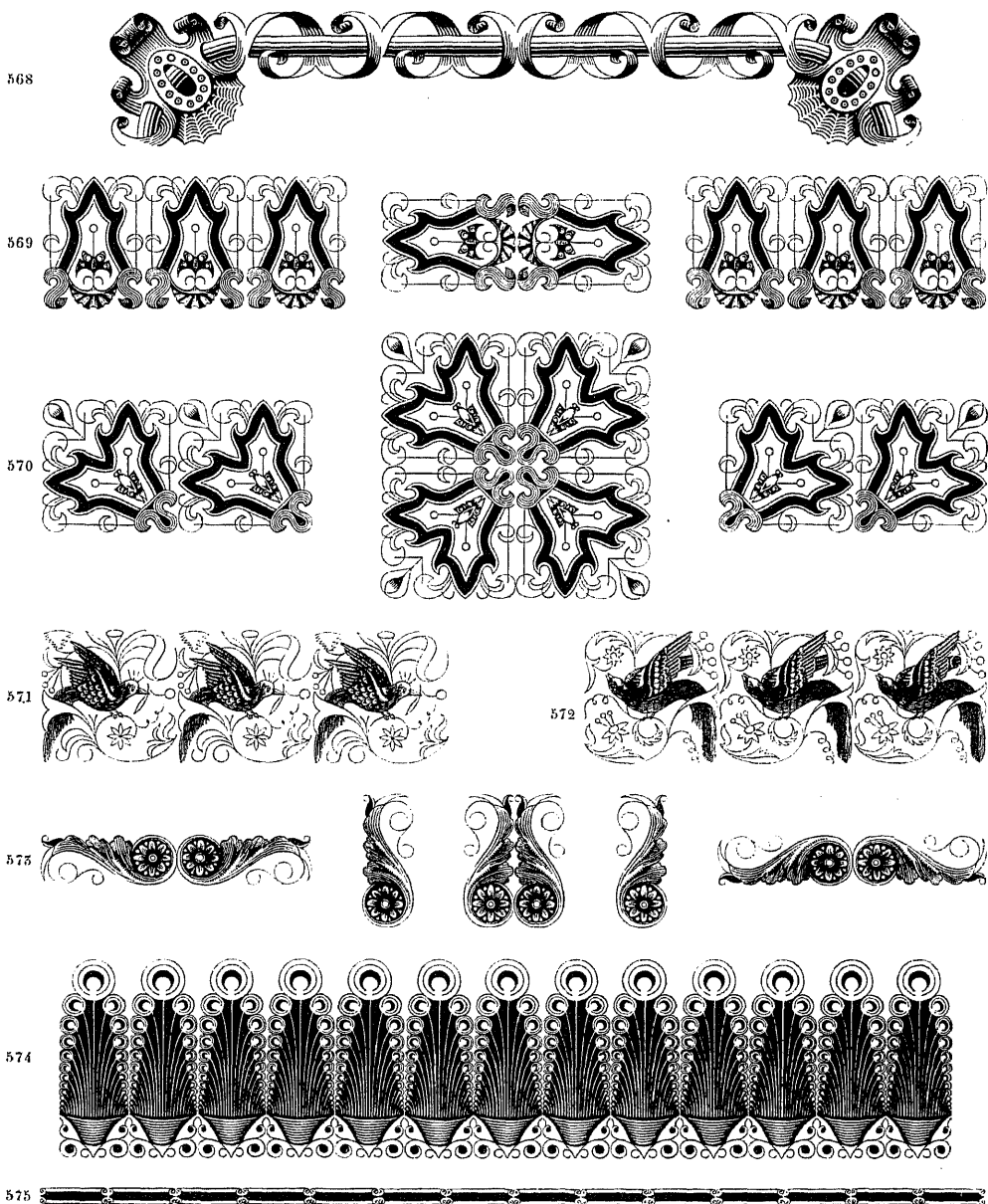
BRUXELLES.

18^{me} feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves.

MELINE, GANS ET COMPAGNIE. — LIBRAIRIE, IMPRIMERIE ET FONDERIE.

FONDERIE DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, A BRUXELLES.

Fantaisies. — 3 fr. le demi-kilog.

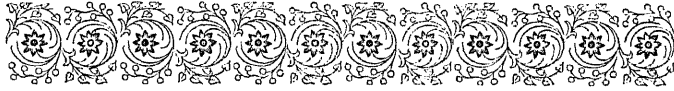


MELINE, CANS ET COMPAGNIE. — LIBRAIRIE, IMPRIMERIE ET FONDERIE.

FONDERIE DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, A BRUXELLES.

Fantaisie. — 2 fr. 75 c. le demi-kilog.

576



577



578



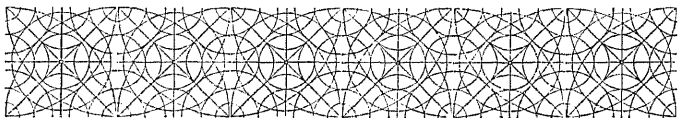
579



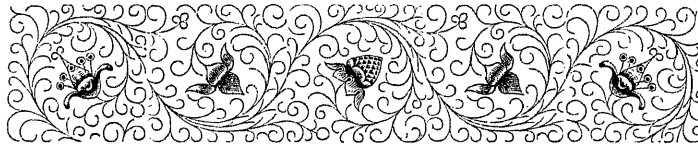
580



581



582



25^e Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves publié en 1839.

MELENE, GANS ET COMPAGNIE.

Librairie, Imprimerie et Fonderie.

Fantaisies. — 3 fr. le demi-kilog.

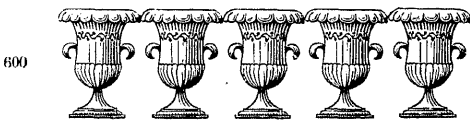
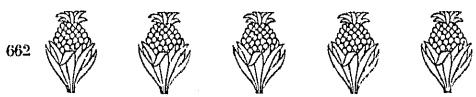


29- Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves publié en 1839.

FONDERIE

DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, A BRUXELLES.

Fantaisies. — 2 fr. 75 c. le demi-kilog.



FONDERIE DE MELINE, CANS ET COMPAGNIE.

DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, GRANDE RUE DES BOUCHERS, 48, A BRUXELLES.

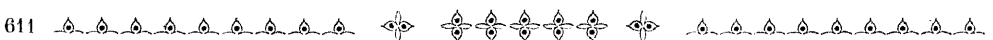
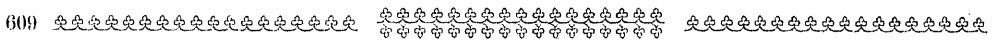
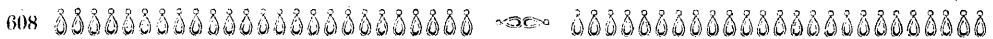
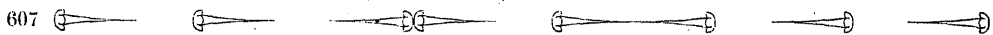
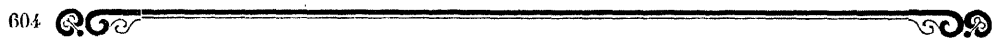
FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Prince Royal, 32 (ci-devant Rue du Duc de Brabant), hors et près la porte de Namur.



FANTAISIES. — 4 fr. 50 c. le demi-kilo.

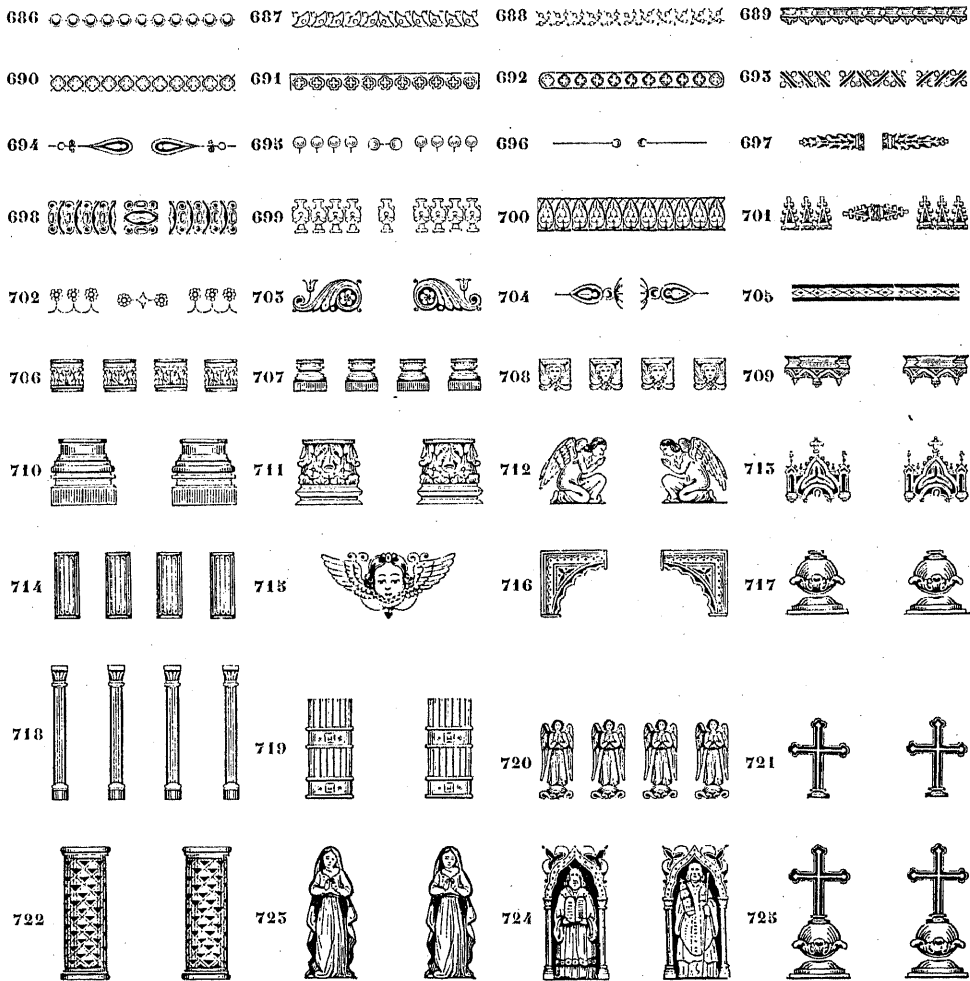


FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

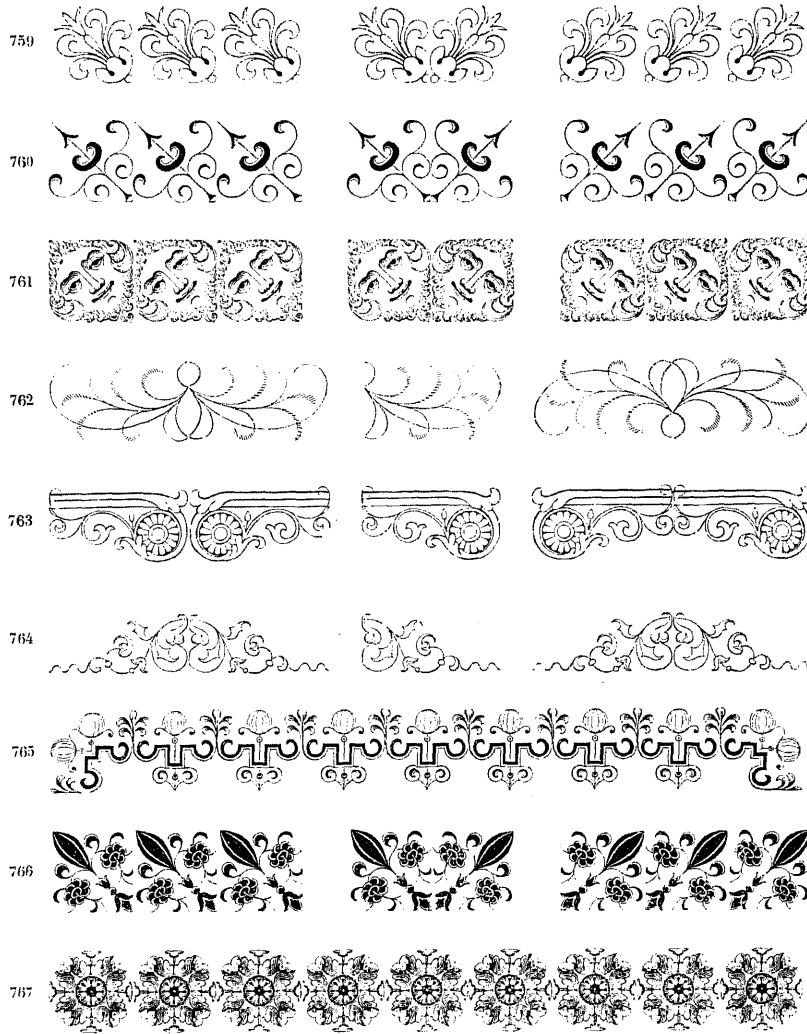
FANTAISIES POUR OUVRAGES DE PIÉTÉ.



MELINE, CANS ET COMPAGNIE. — LIBRAIRIE IMPRIMERIE ET FONDERIE.

FONDERIE DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, A BRUXELLES.

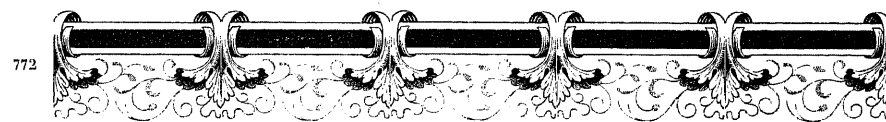
Fantaisies. — 3 fr. le demi-kil.



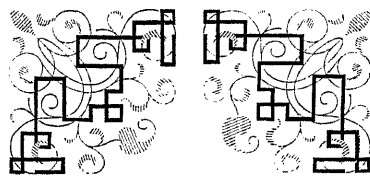
MELINE, CANS ET COMPAGNIE. — LIBRAIRIE, IMPRIMERIE ET FONDERIE.

FONDERIE DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, A BRUXELLES.

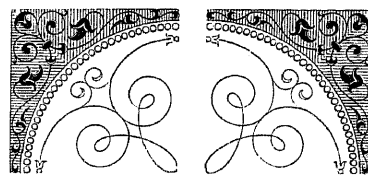
Fantaisies. — 3 fr. le demi-kilog.



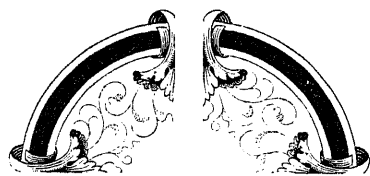
N° 20. — 2 fr. la pièce.



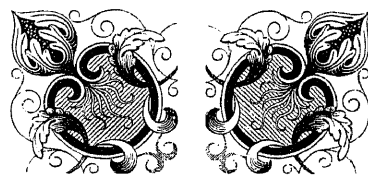
N° 21. — 2 fr. la pièce.



N° 22. — 2 fr. la pièce.



N° 25. — 2 fr. la pièce.



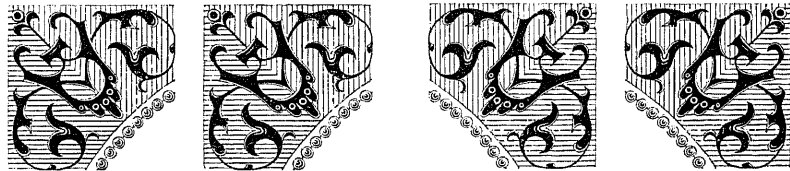
MELINE, CANS ET COMPAGNIE. — LIBRAIRIE, IMPRIMERIE ET FONDERIE.

FONDERIE DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, A BRUXELLES.

Fantaisies. — 3 fr. le demi-kilog.



No 24 — 2 fr. la pièce.



65me Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves publié en 1839.



821



820



819



818



817



816

3 fr. le Demi-kilog.



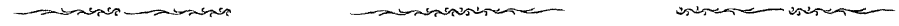
815



814



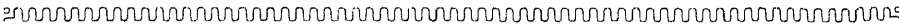
813



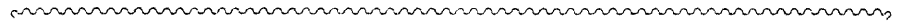
812



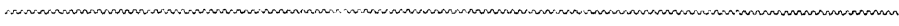
811



810



809



808

fantaisies. — 4 fr. 50 c. le Demi-kilog.

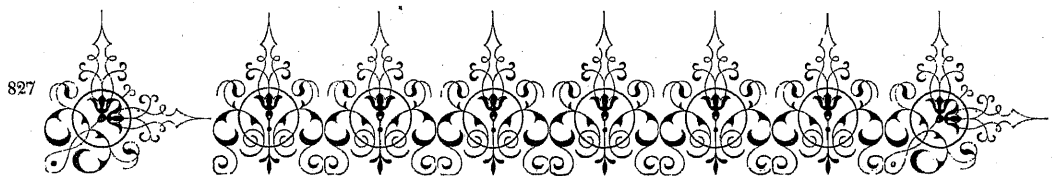
FONDERIE DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, A BRUXELLES.

MELINE, CANS ET COMPAGNIE. — LIBRAIRIE, IMPRIMERIE ET FONDERIE.

73^{me} FEUILLE VOLLANTE DE LA FONDERIE EN CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

FANTAISIES. — 3 FR. LE DEMI-KIL.



74^{me} FEUILLE VOLANTE DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.



FANTAISIES. — 3 FR. LE DEMI-KIL.

828



829



830



831



832



833



834

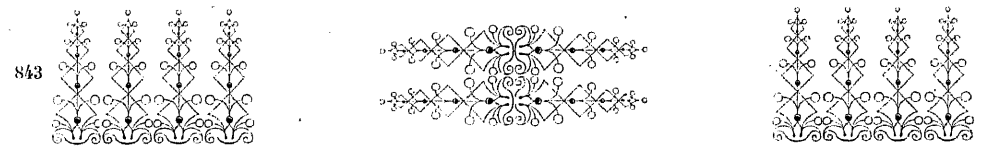
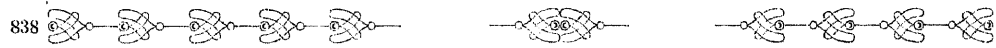


835



DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

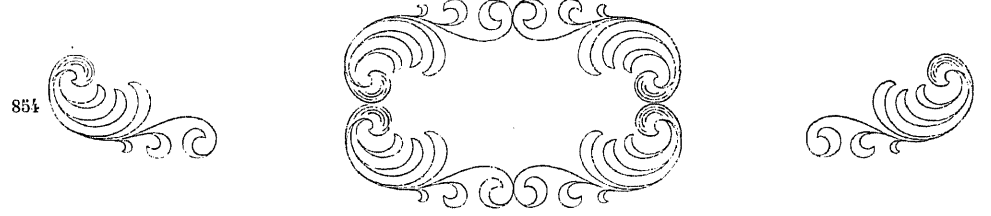
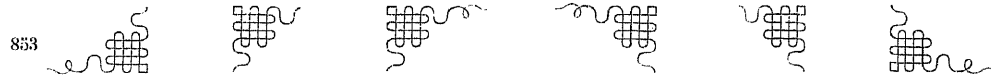
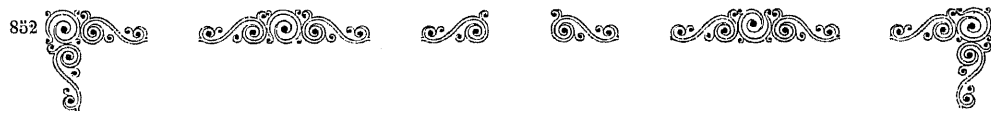
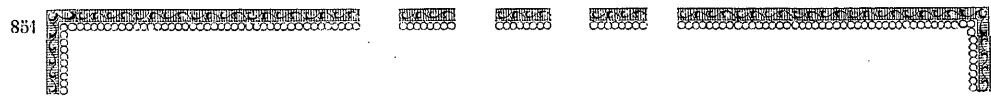
FANTAISIES. — 3 FR. LE DEMI-KIL.



DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.

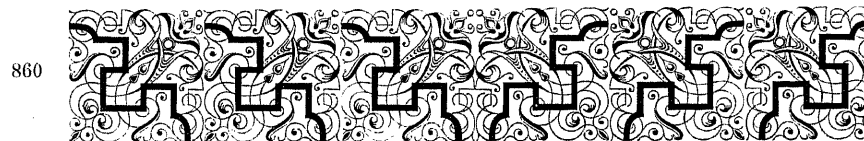


FANTAISIES. — 4 FR. LE DEMI-KIL.



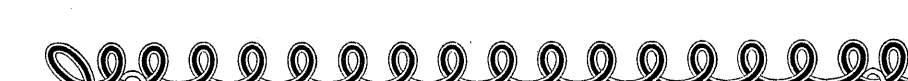
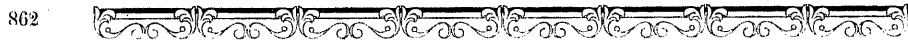
FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES
DE GIL. PENNEQUIN.

Fantaisies. 2 fr. 50 le demi-hil.



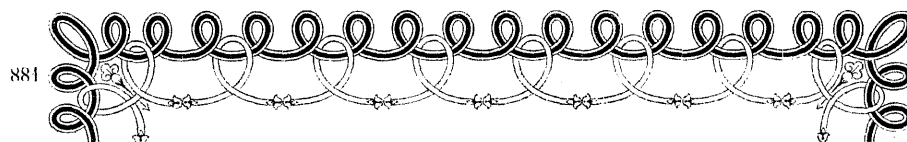
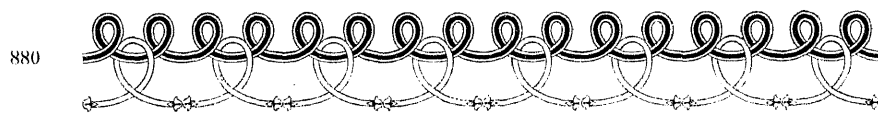
FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES
DE GER. PENNEQUEN.

Fantaisies. 5 fr. le demi-hil.



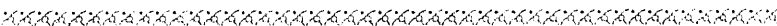


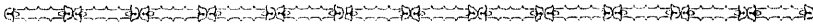
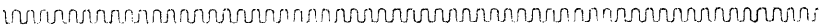


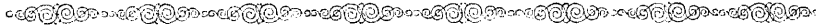






FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES
DE GER. PENNEQUIN.

Fantaisies 5 fr. le demi-bit.



FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES
DE CER. PENNEQUIN.

Fantaisies 4 fr. le demi-bil.

- 882 
- 883 
- 884 
- 885 
- 886 
- 887 
- 888 
- 889 
- 890 
- 891 
- 892 
- 893 
- 894 
- 895 

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES
DE CH. PENNEQUIN.

Fontaines 2 fr. 50 le demi-lil.

896



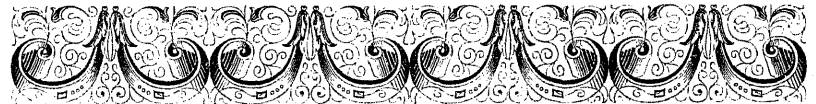
897



898



899



900



901



902



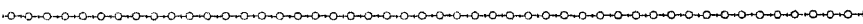
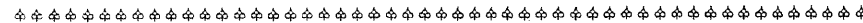
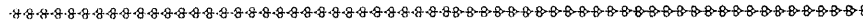

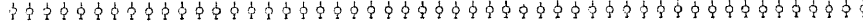
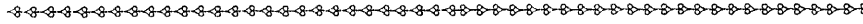
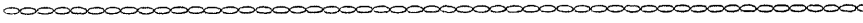
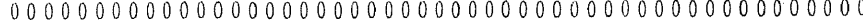






84^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves.

FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN

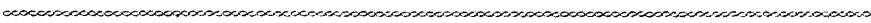
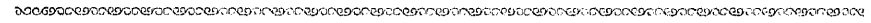
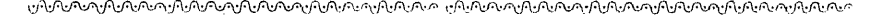
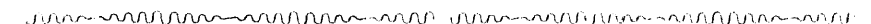
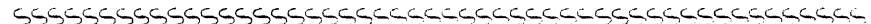
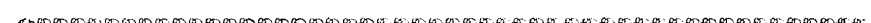
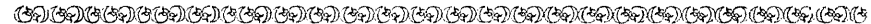





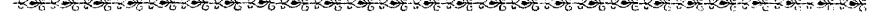


Fleurs Fantaisies 4. fr. le demi-kilo.

- 905 
- 904 
- 903 
- 906 
- 907 
- 908 
- 909 
- 1000 
- 1001 
- 1002 
- 1005 
- 1004 
- 1003 
- 1006 

FONDERIE DE CARACTÈRES

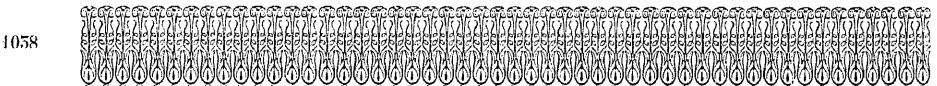
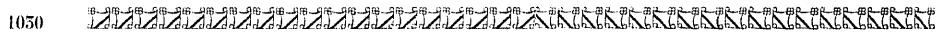
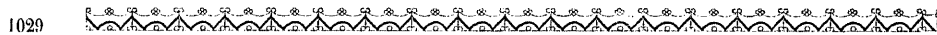
DE CH. PENNEQUIN

Fleurs Fantaisies 4 fr. le demi-kilo

- 1007 
- 1008 
- 1009 
- 1010 
- 1011 
- 1012 
- 1015 
- 1014 
- 1015 
- 1016 
- 1017 
- 1018 
- 1019 
- 1020 
- 1021 

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

DE CH. PENNEQUIF.

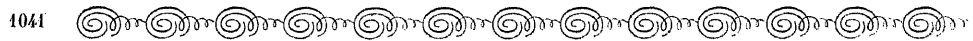


Bruxelles, rue du Duc de Brabant, N° 196 P, 32 nouveau, hors et près la porte de Namur.

88^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves.

FONDERIE DE CARACTÈRES ANCIENS ET MODERNES

DE CH. PENNEQUIN.



FONDERIE DE CARACTÈRES

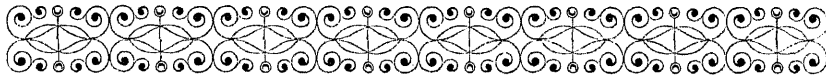
Ch. Pennequin.

Fleurs Fantaisies 3 fr. le demi-kilo

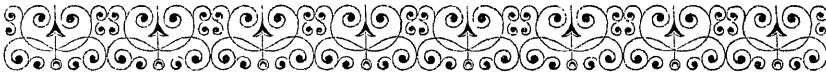
1052



1055



1054



1053



1056



1057



1058



1059



Bruxelles, rue du Duc de Brabant, 196 P, 52 nouveau, hors et près la porte de Namur.

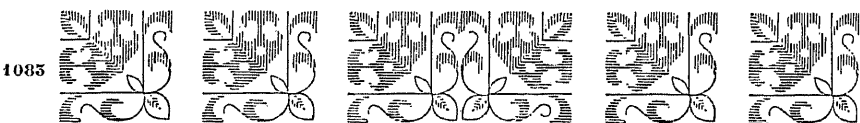
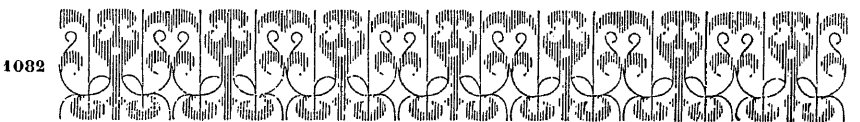
90^{me} Feuille volante pour faire suite au cahier d'épreuves

FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUEN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

Fantaisies : 3 fr. le demi-kilo.



FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



Fantaisies : 3 fr. le demi-kilo.



TRONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



Fantaisies : 3 fr. le demi-kilo.

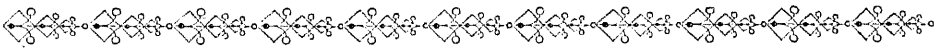
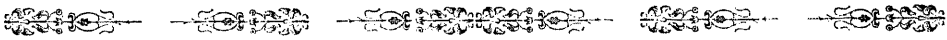











- 1091
- 1092
- 1093
- 1094
- 1095
- 1096
- 1097
- 1098
- 1099
- 1100
- 1101
- 1102

FONTAINE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUEN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

Fantaisies : 3 fr. le demi-kilo.

- 1103 
- 1104 
- 1105 
- 1106 
- 1107 
- 1108 
- 1109 
- 1110 
- 1111 
- 1112 
- 1113 
- 1114 
- 1115 

FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN,

Rue du Prince-Royal, 32, hors et près la porte de Namur.

Fleurons fantaisies : 3 fr. le demi-kilo.

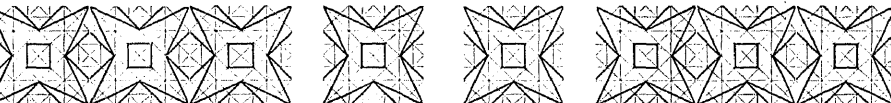
1127 

1128 

1129 

1130 

1131 

1132 

1133 

1134 

1135 

1136 

FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN,

Rue du Prince-Royal, 32, hors et près la porte de Namur.

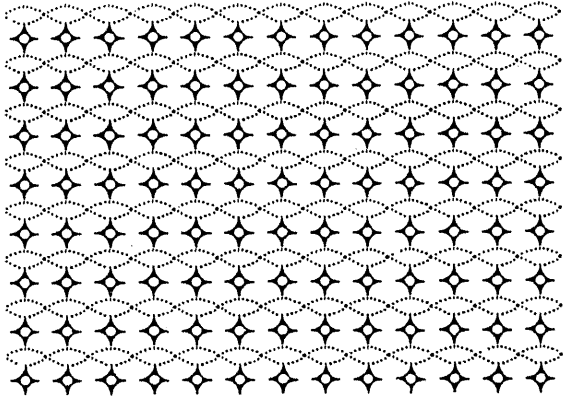
Fleurons fantaisie : 3 fr. le demi-kilo.



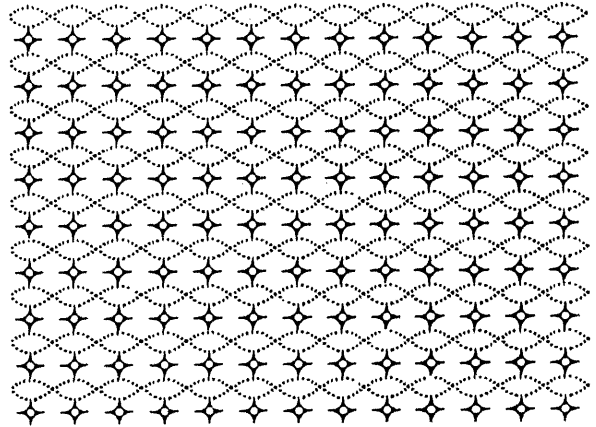
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

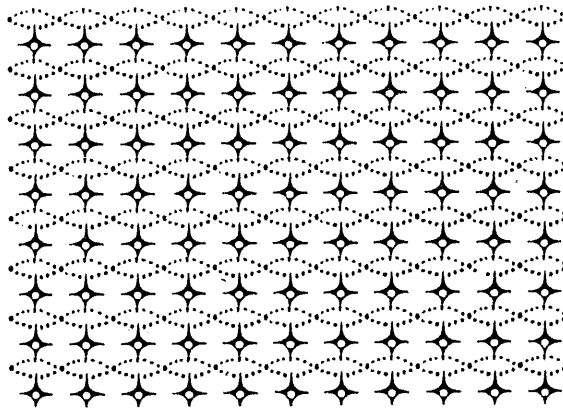
N° 1.—32 fr. de façon.



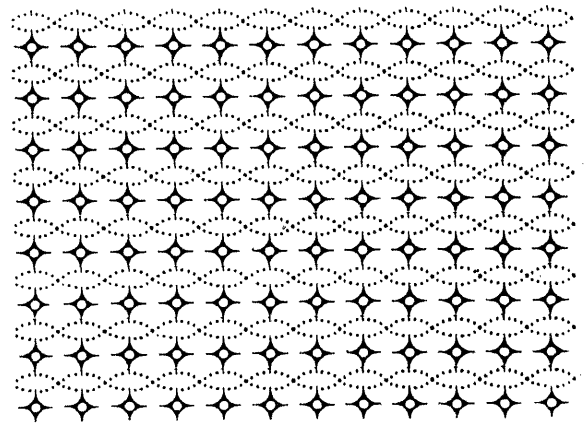
N° 2.—32 fr. de façon.



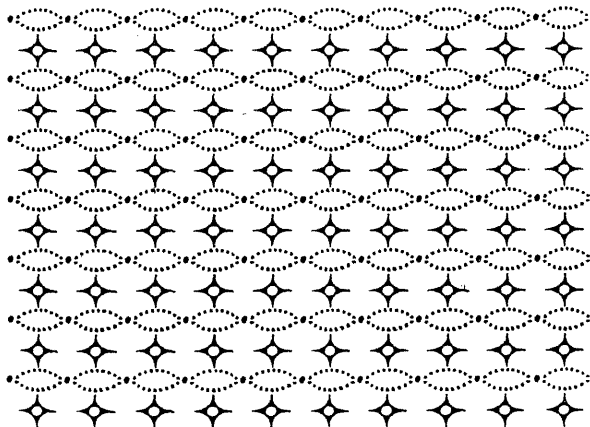
N° 3.—32 fr. de façon.



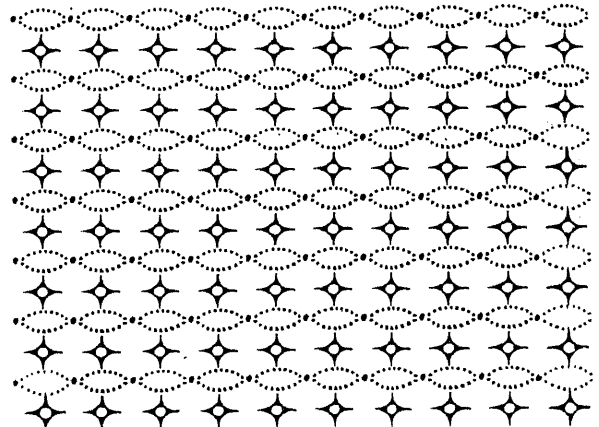
N° 4.—32 fr. de façon.



N° 5.—32 fr. de façon.



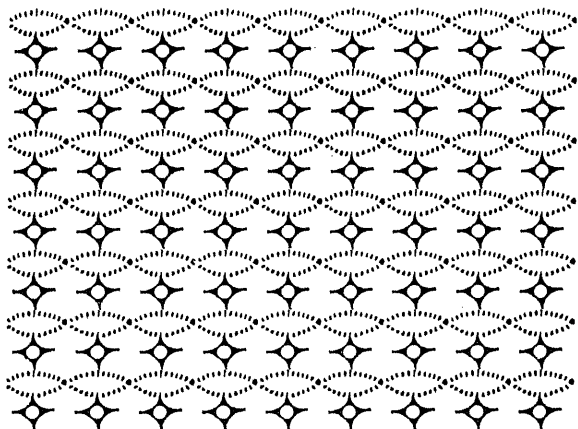
N° 6.—32 fr. de façon.



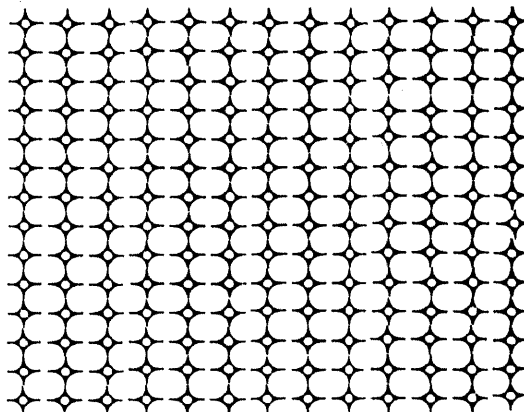
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

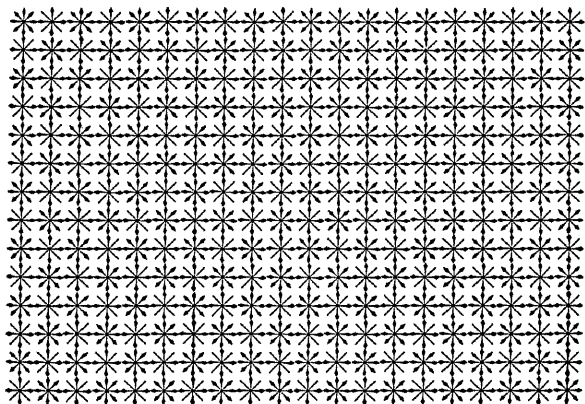
N° 7.—52 fr. de façon.



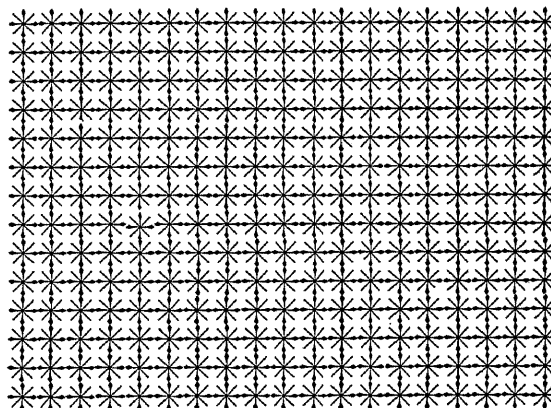
N° 8.—55 fr. de façon.



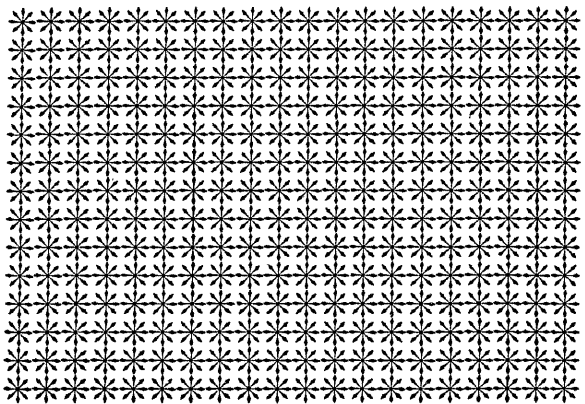
N° 9.—45 fr. de façon.



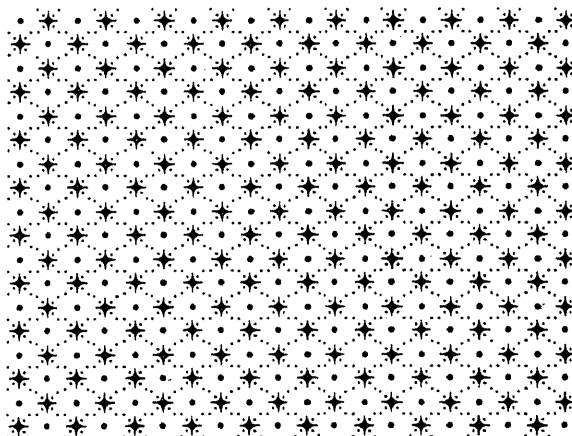
N° 10.—45 fr. de façon.



N° 11.—44 fr. de façon.



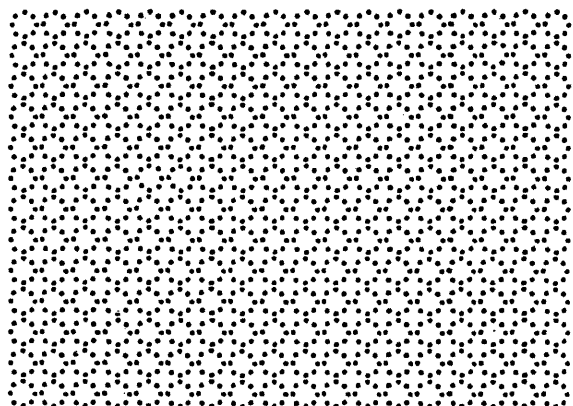
N° 12.—45 fr. de façon.



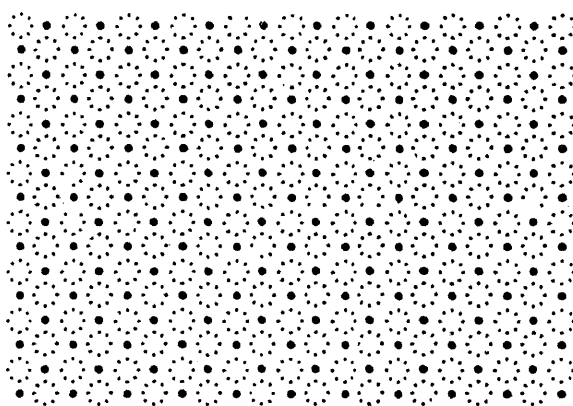
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

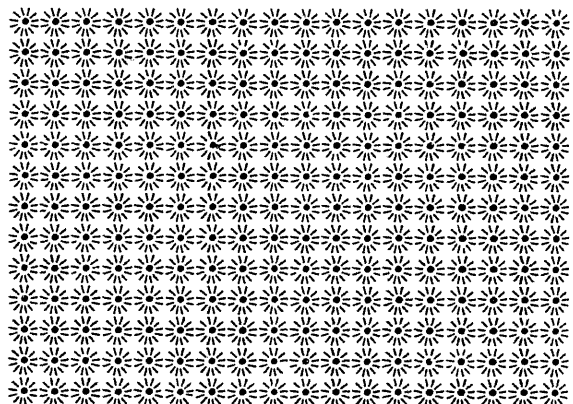
N° 13.— 40 fr. de façon.



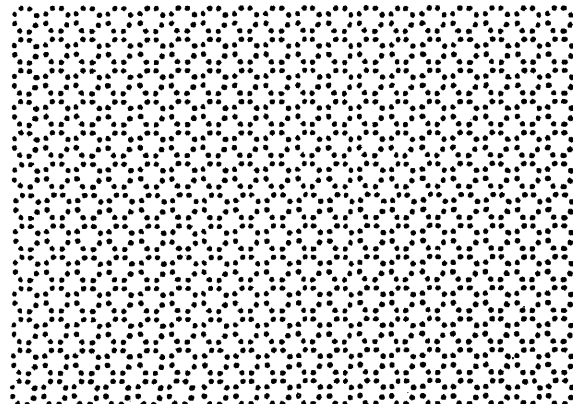
N° 14.— 35 fr. de façon.



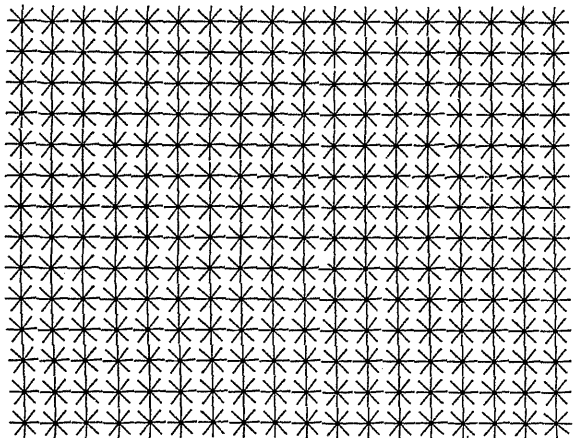
N° 15.— 44 fr. de façon.



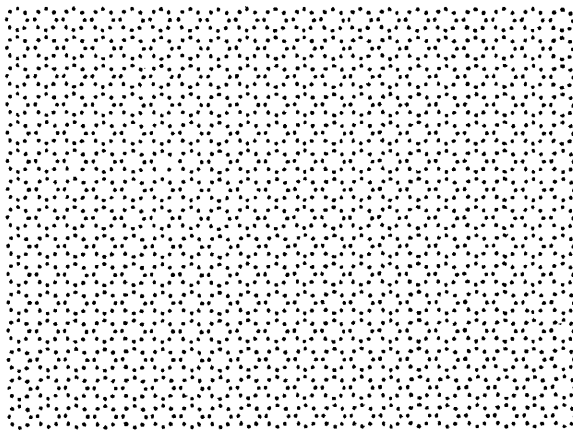
N° 16.— 40 fr. de façon.



N° 17.— 40 fr. de façon.



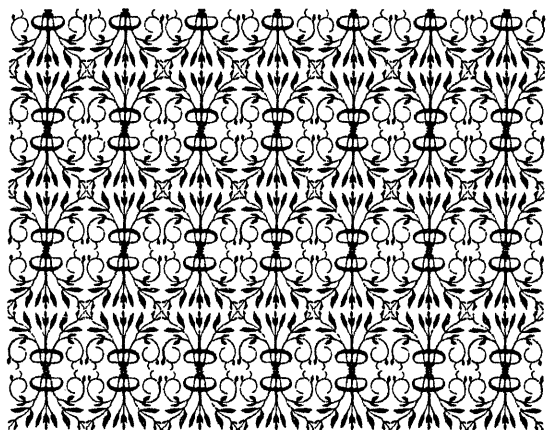
N° 18.— 45 fr. de façon.



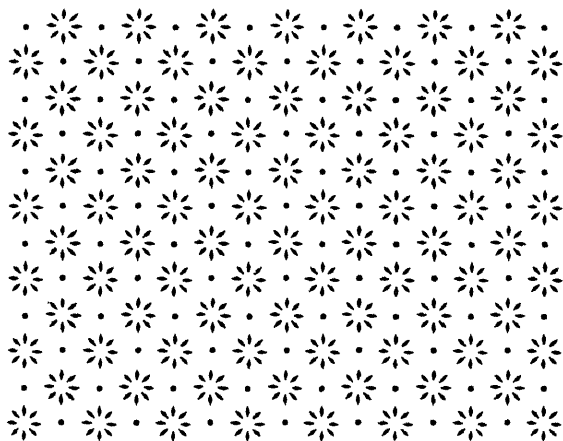
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

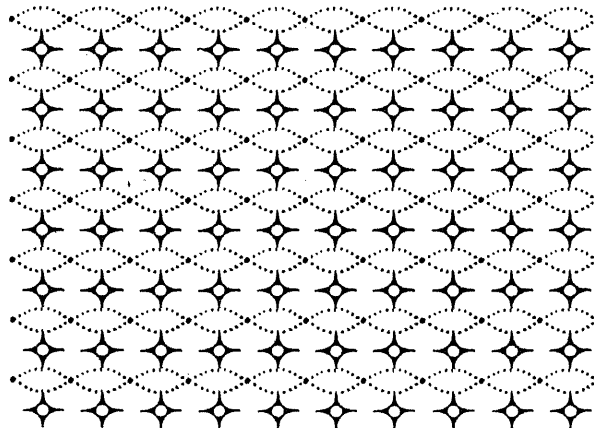
N° 19.—30 fr. de façon.



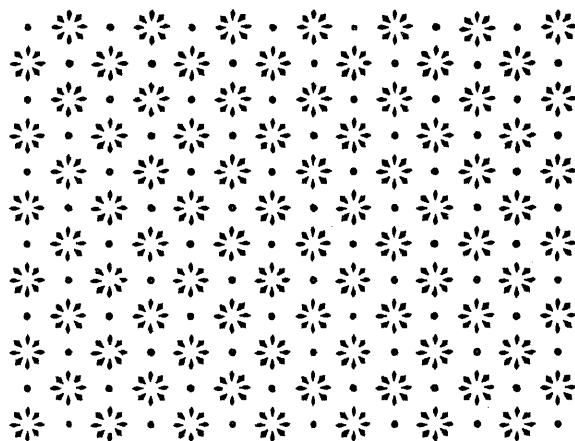
N° 21.—32 fr. de façon.



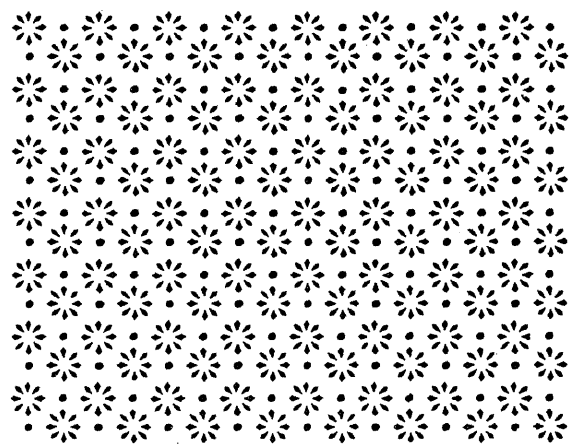
N° 23.—32 fr. de façon.



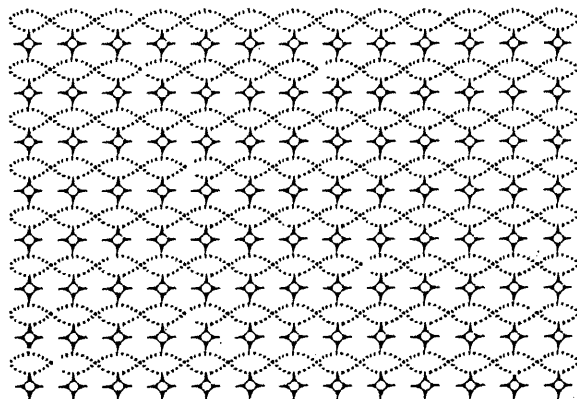
N° 20.—32 fr. de façon.



N° 22.—32 fr. de façon.



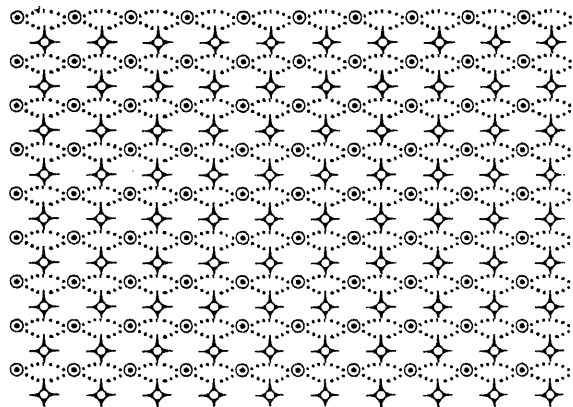
N° 24.—32 fr. de façon.



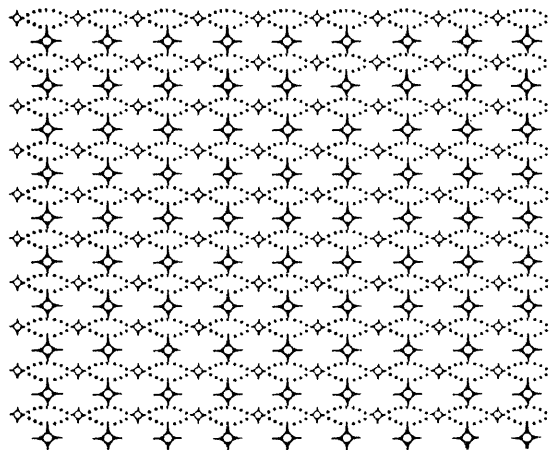
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

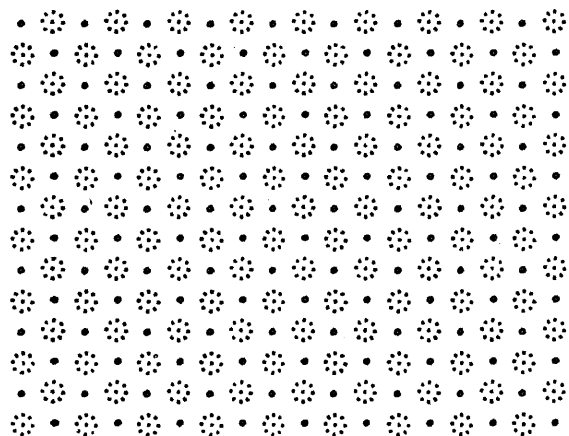
N° 25.—32 fr. de façon.



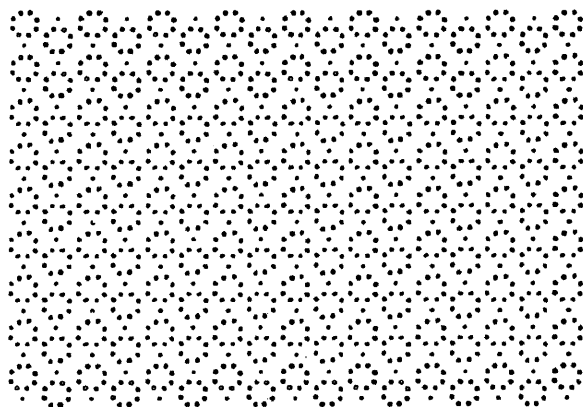
N° 27.—35 fr. de façon.



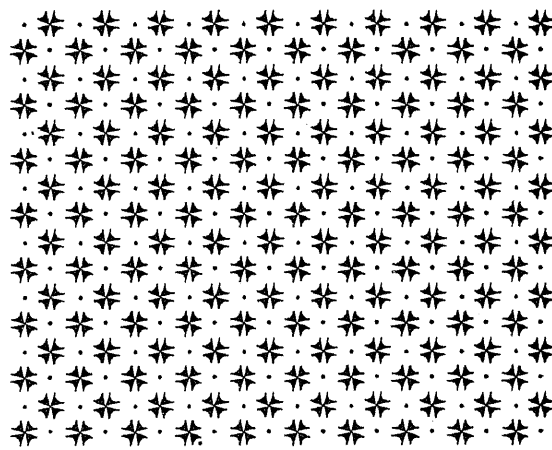
N° 29.—32 fr. de façon.



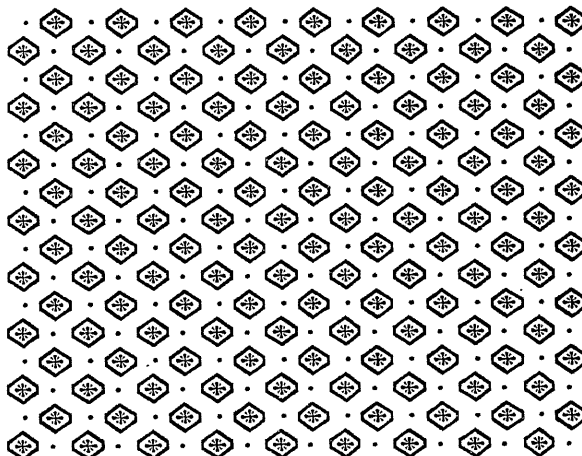
N° 26.—32 fr. de façon.



N° 28.—35 fr. de façon.



N° 30.—32 fr. de façon.

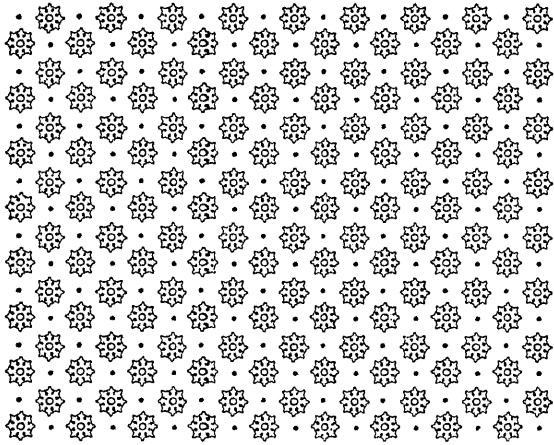




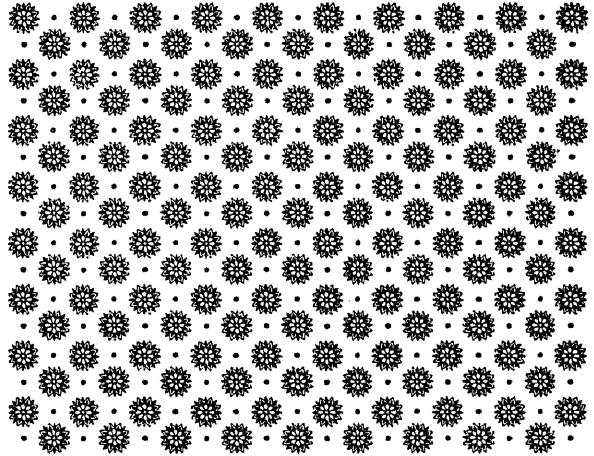
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

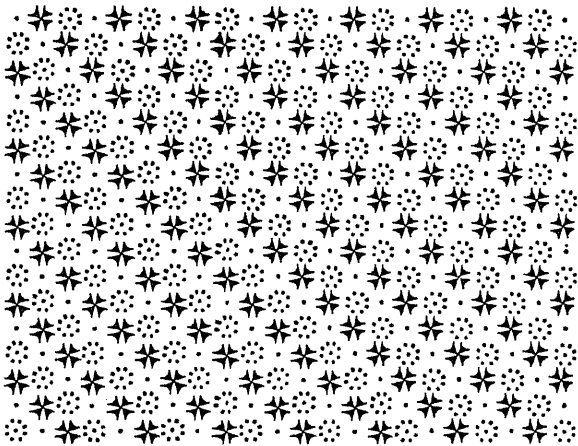
N° 31.—32 fr. de façon.



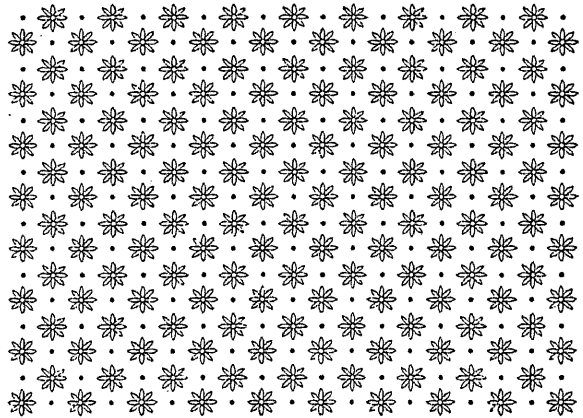
N° 32.—32 fr. de façon.



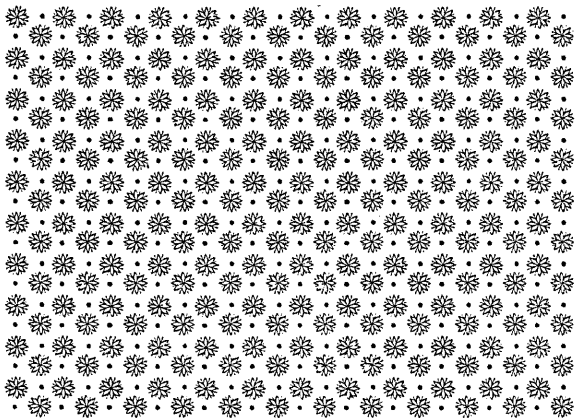
N° 33.—36 fr. de façon.



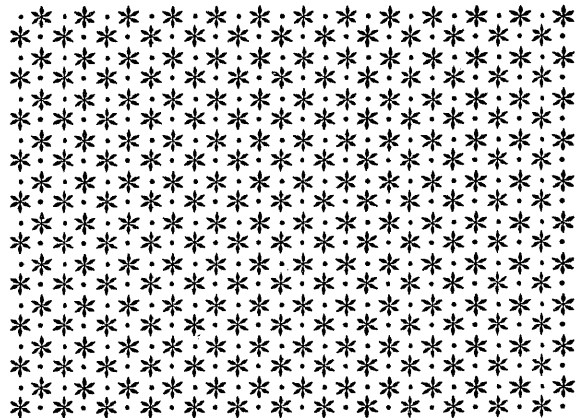
N° 34.—36 fr. de façon.



N° 35.—36 fr. de façon.



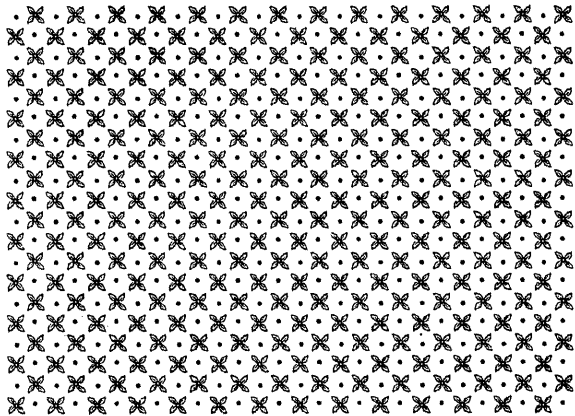
N° 36.—36 fr. de façon.



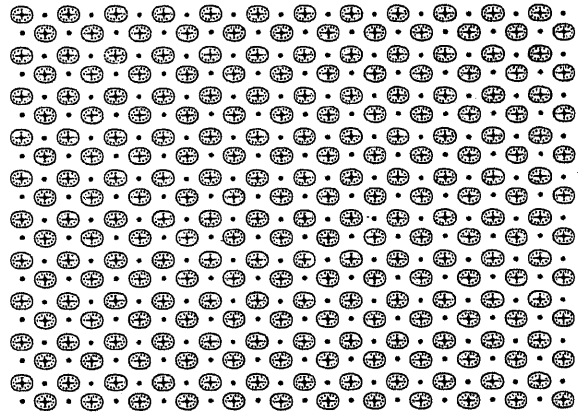
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN. à Bruxelles.

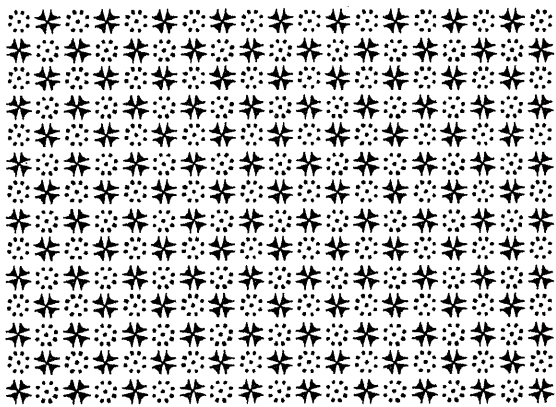
N° 37.—36 fr. de façon.



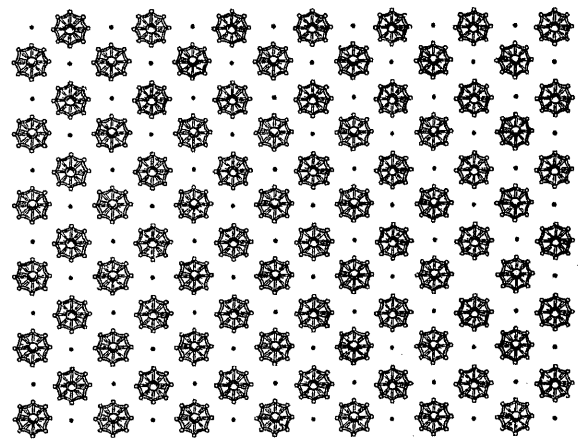
N° 38.—32 fr. de façon.



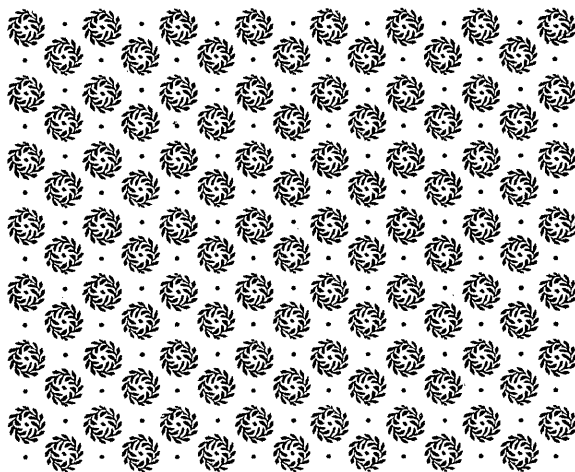
N° 39.—40 fr. de façon.



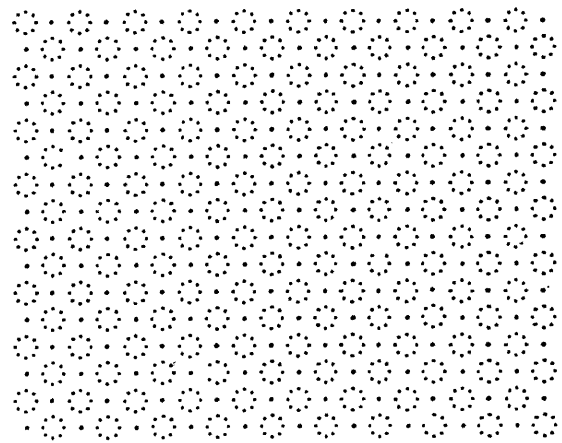
N° 40.—36 fr. de façon.



N° 41.—36 fr. de façon.



N° 42.—34 fr. de façon.

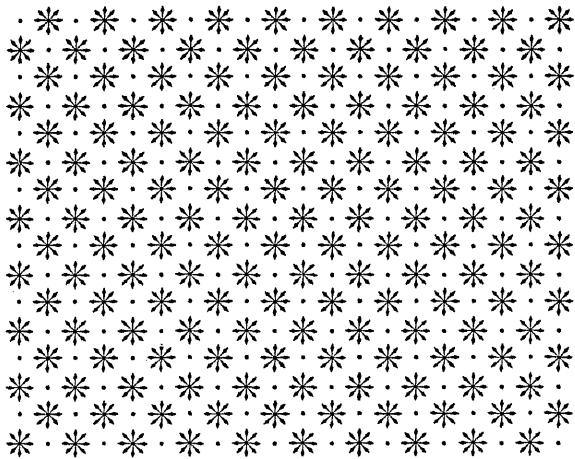




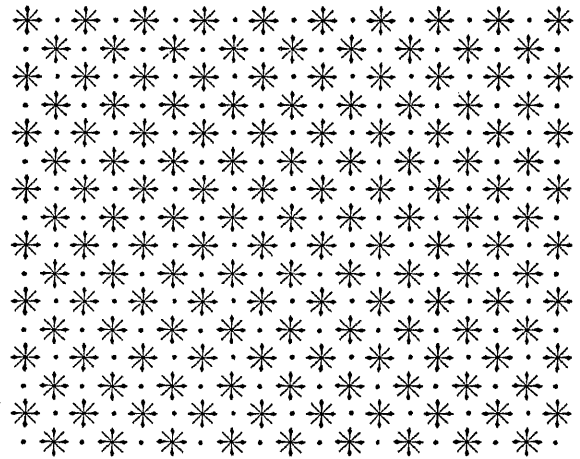
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

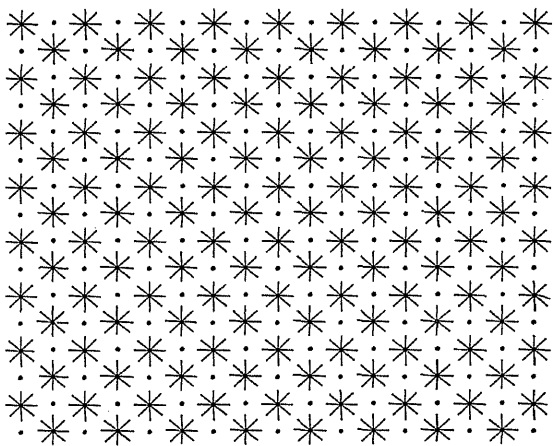
N° 43.— 35 fr. de façon.



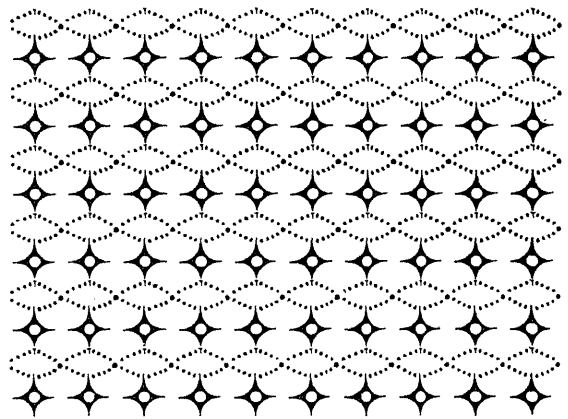
N° 44.— 35 fr. de façon.



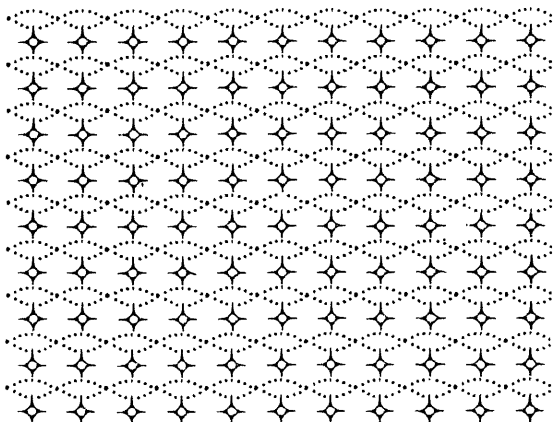
N° 45.— 33 fr. de façon.



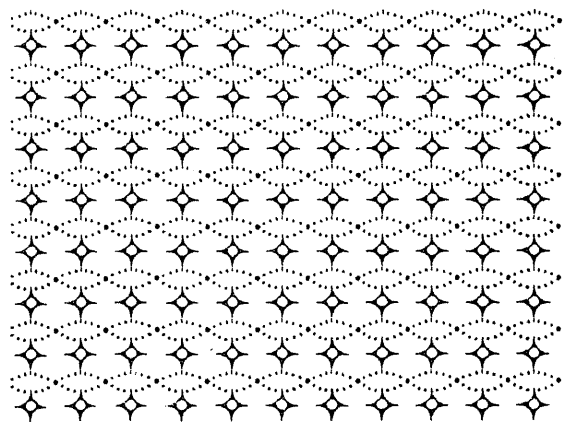
N° 46.— 32 fr. de façon.



N° 47.— 36 fr. de façon.



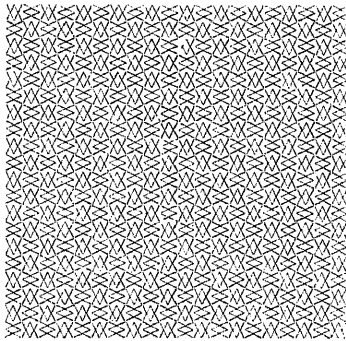
N° 48.— 32 fr. de façon.



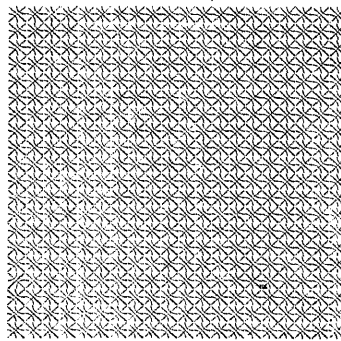
de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.



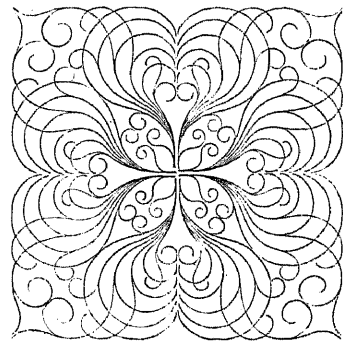
N^o 46. — 30 fr. de façon.



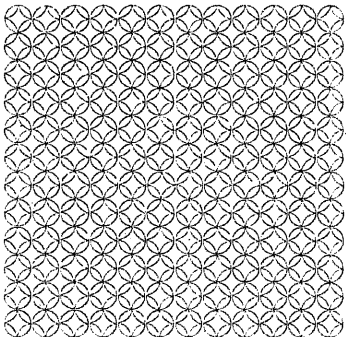
N^o 47. — 30 fr. de façon.



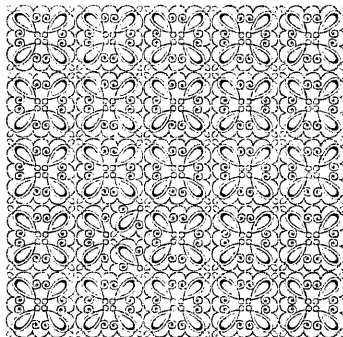
N^o 53. — 40 fr. de façon.



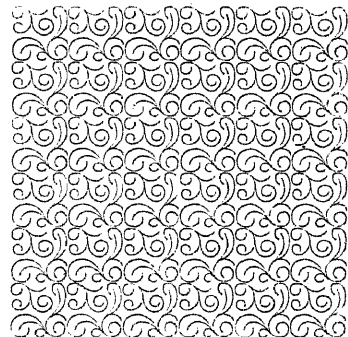
N^o 49. — 38 fr. de façon.



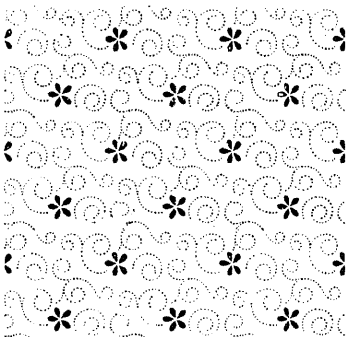
N^o 50. — 40 fr. de façon.



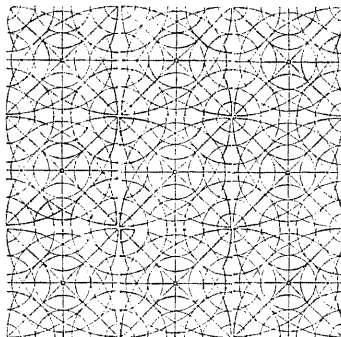
N^o 51. — 40 fr. de façon.



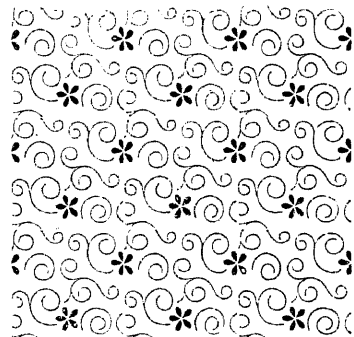
N^o 52. — 52 fr. de façon.



N^o 55. — 53 fr. de façon.



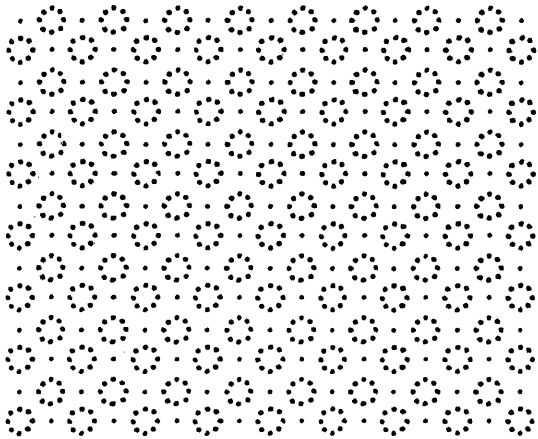
N^o 54. — 52 fr. de façon.



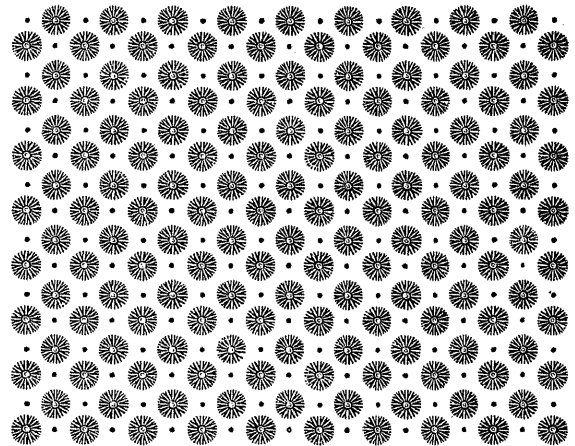
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

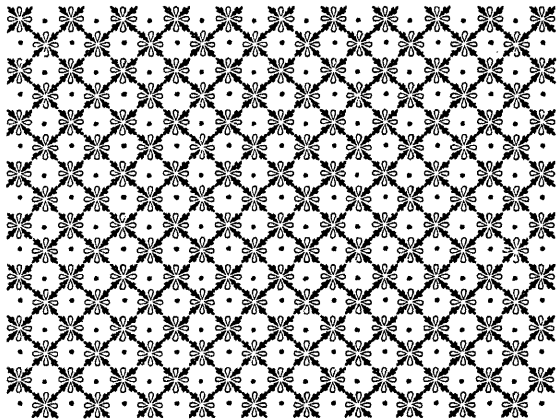
N° 49.— 35 fr. de façon.



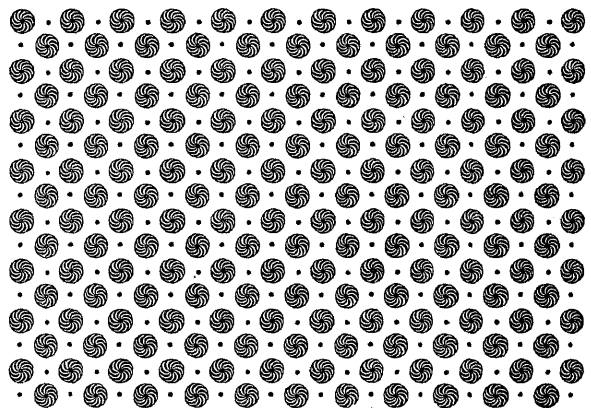
N° 50.— 35 fr. de façon.



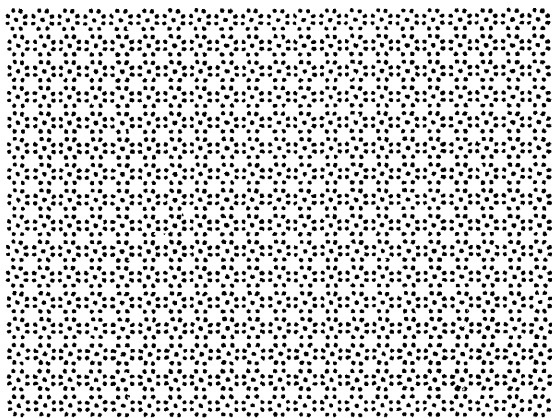
N° 51.— 40 fr. de façon.



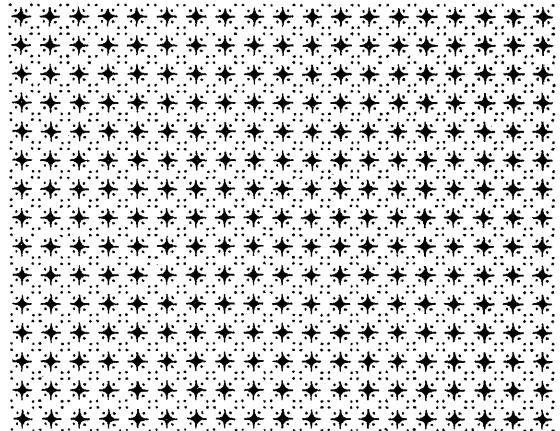
N° 52.— 35 fr. de façon.



N° 53.— 40 fr. de façon.

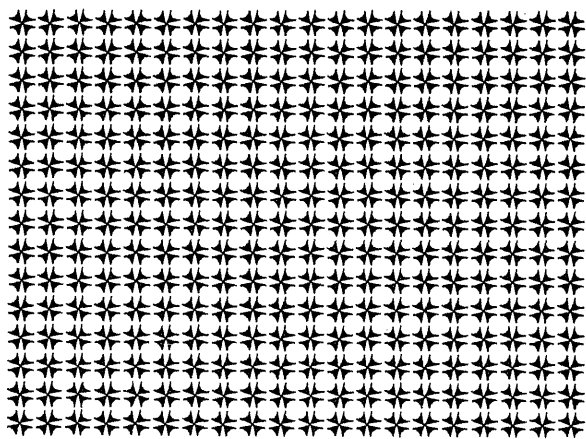


N° 54.— 40 fr. de façon.

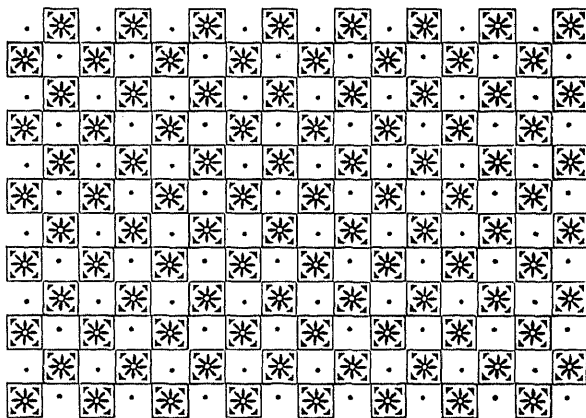


de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

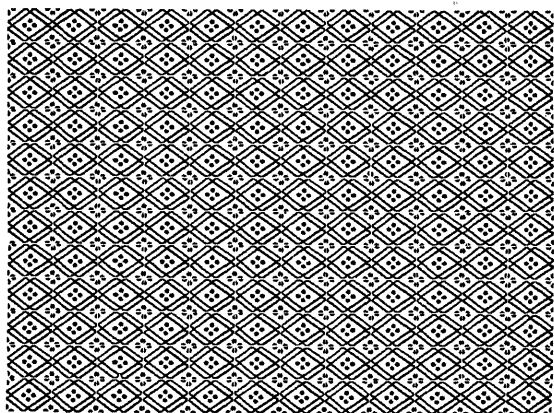
N° 55.—52 fr. de façon.



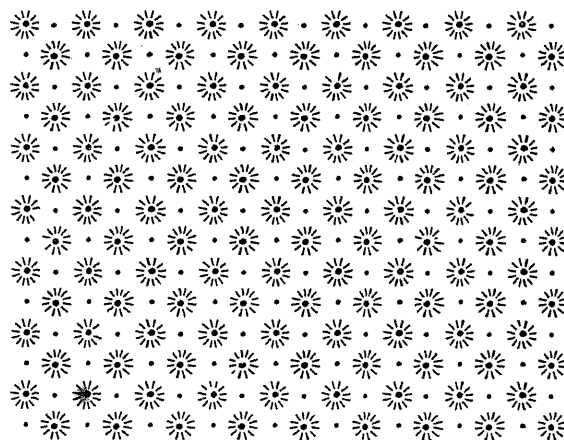
N° 56.—35 fr. de façon.



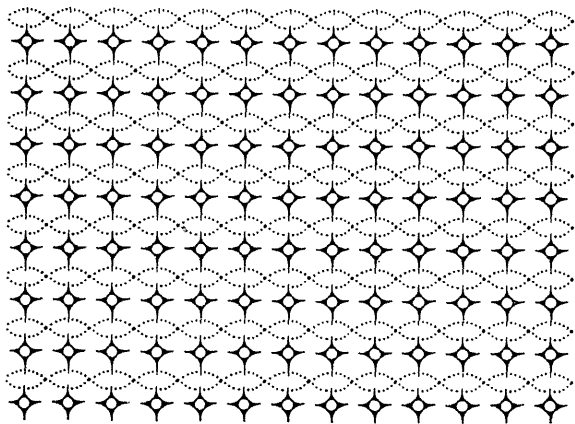
N° 57.—52 fr. de façon.



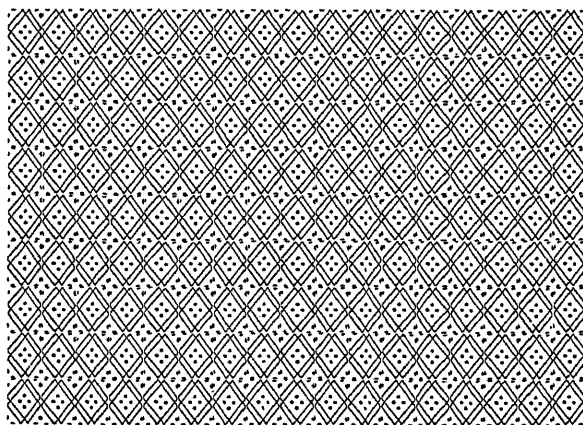
N° 58.—35 fr. de façon.



N° 59.—55 fr. de façon.



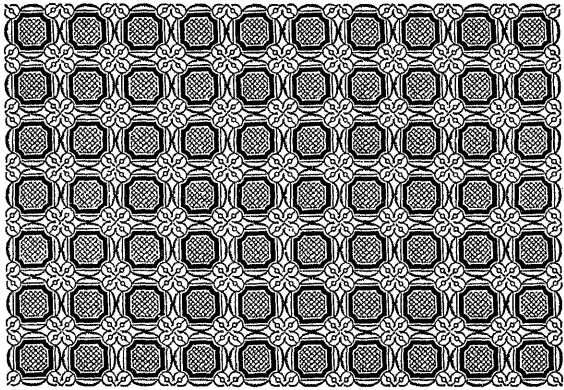
N° 60.—55 fr. de façon.



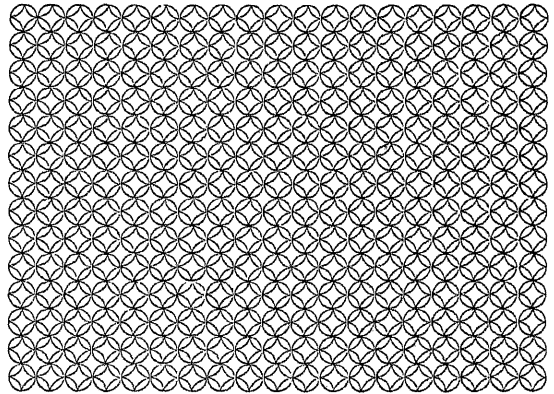
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

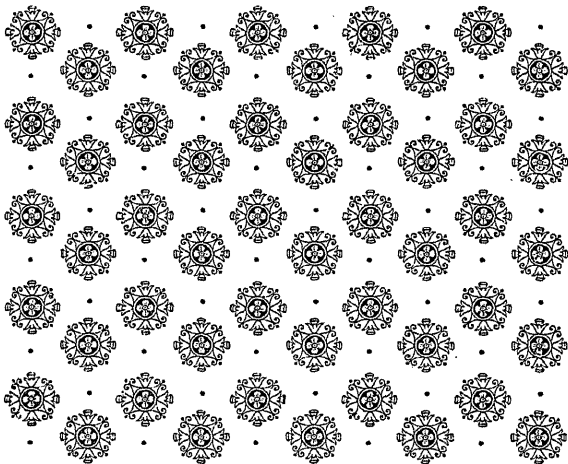
N° 61.— 34 fr. de façon.



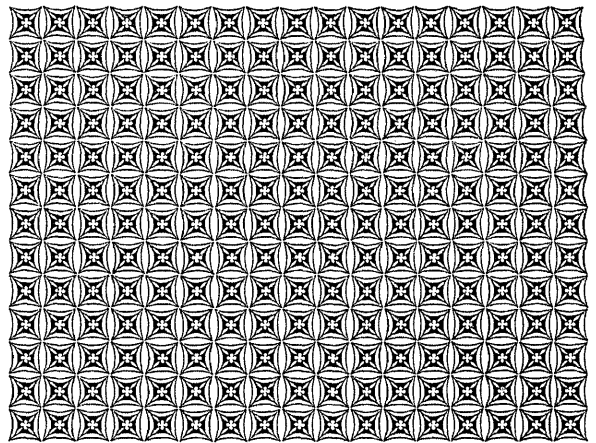
N° 62.— 35 fr. de façon.



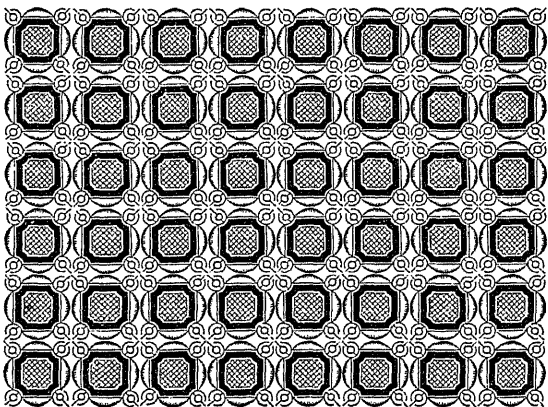
N° 63.— 36 fr. de façon.



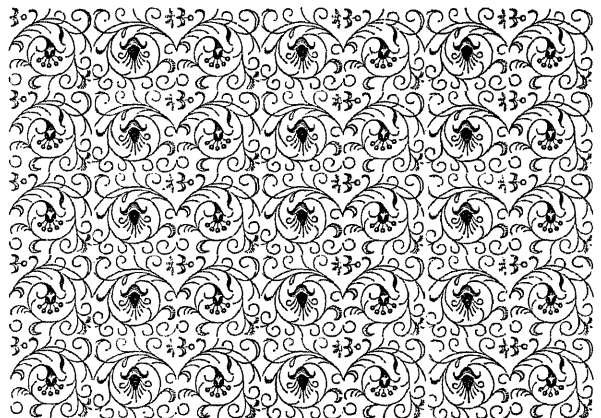
N° 64.— 35 fr. de façon.



N° 65.— 32 fr. de façon.



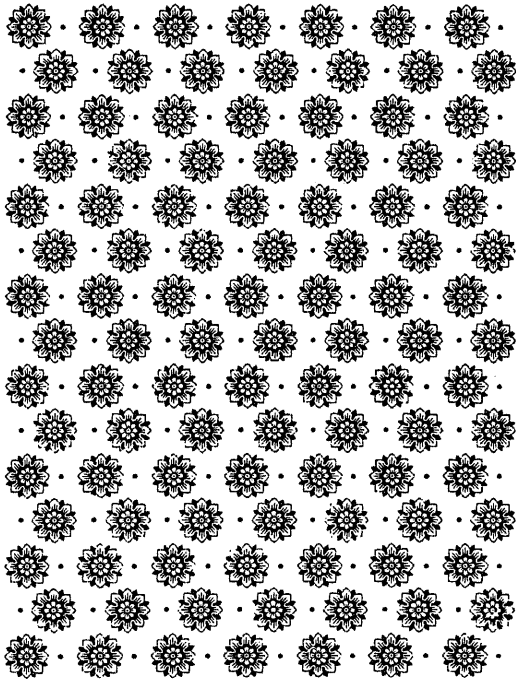
N° 66.— 37 fr. de façon.



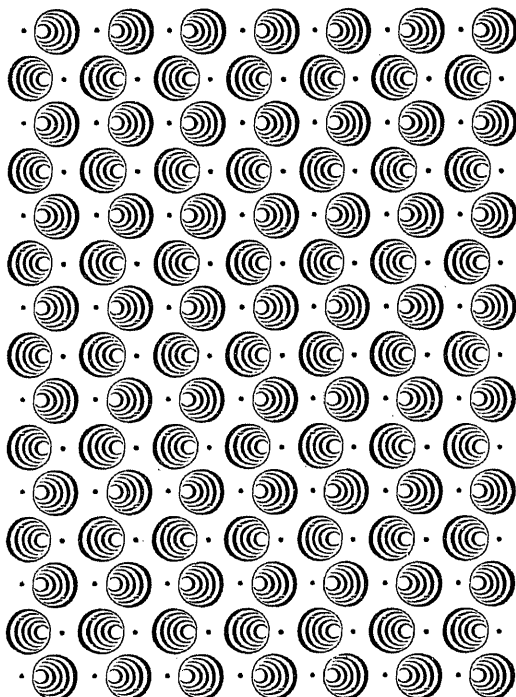
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

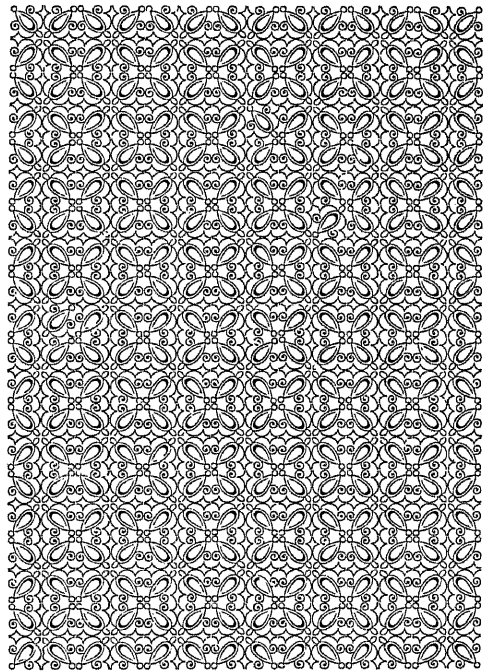
N° 67.—42 fr. de façon.



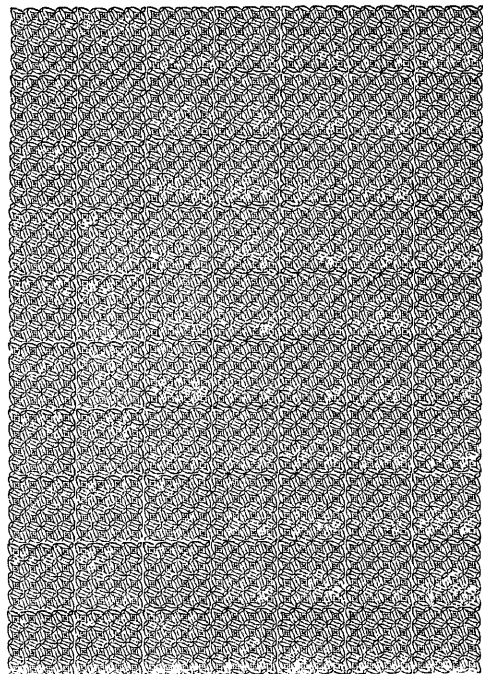
N° 69.—40 fr. de façon.



N° 68.—41 fr. de façon.



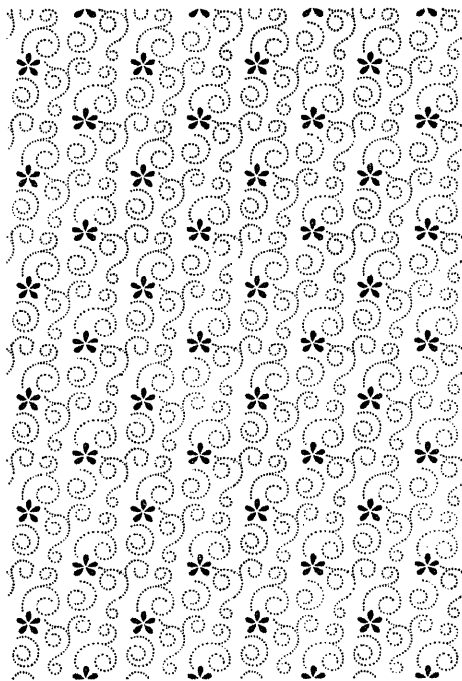
N° 70.—45 fr. de façon.



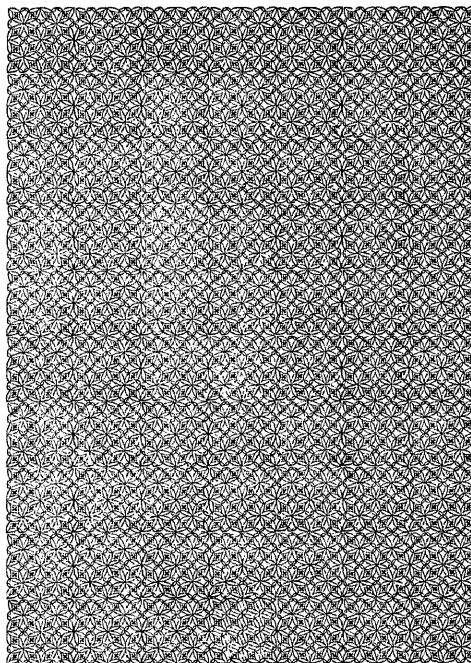
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

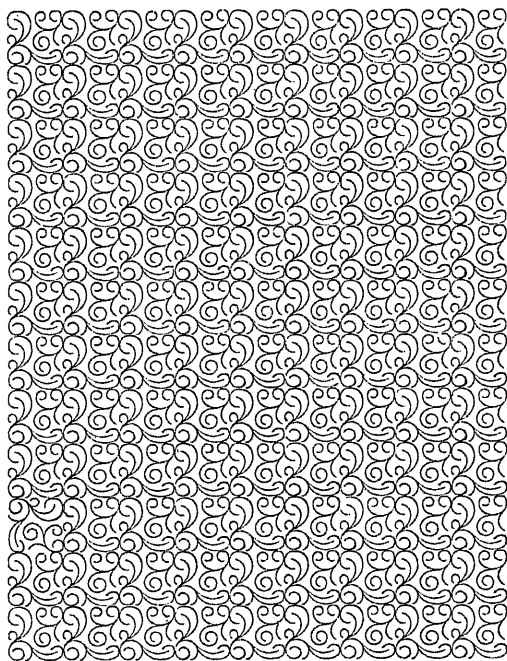
N° 71.—52 fr. de façon.



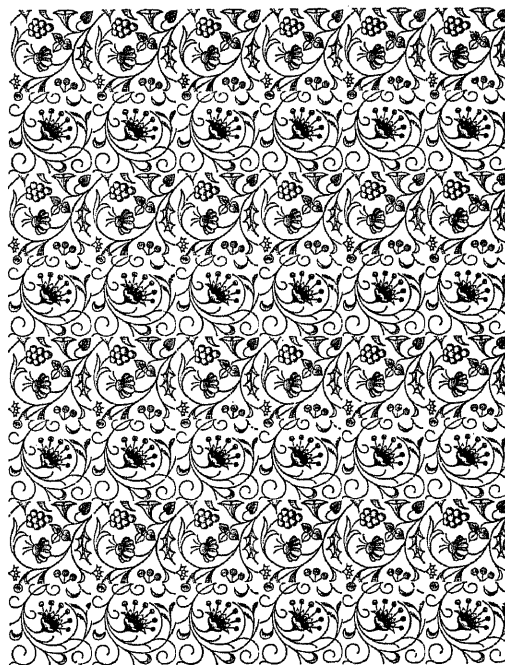
N° 72.—42 fr. de façon.



N° 73.—40 fr. de façon.



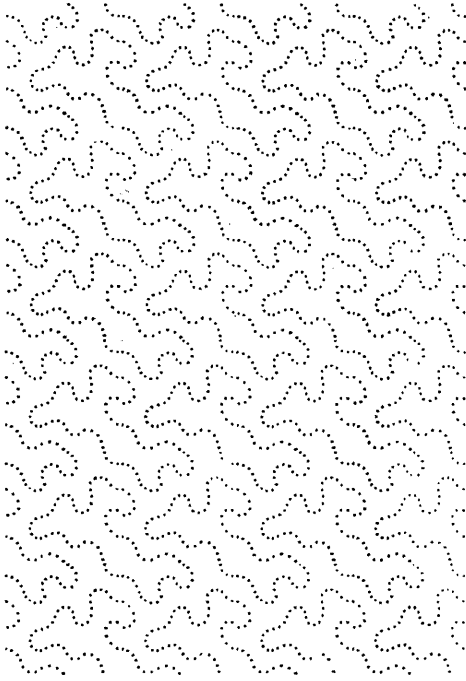
N° 74.—40 fr. de façon.



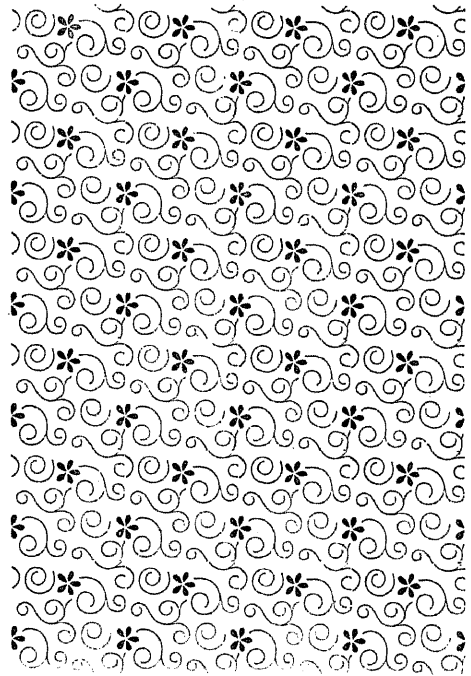
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, POUR CARTES A JOUER

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

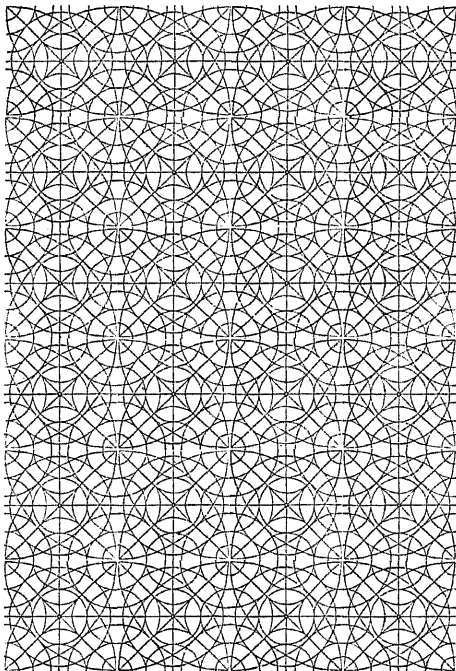
N° 75.—52 fr. de façon.



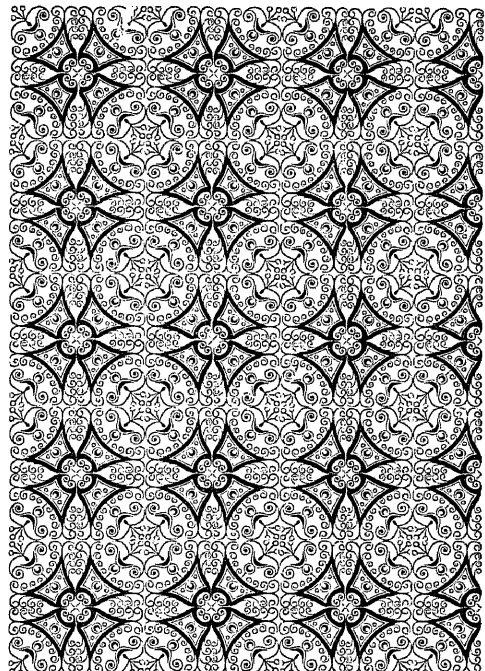
N° 76.—52 fr. de façon.



N° 77.—52 fr. de façon.

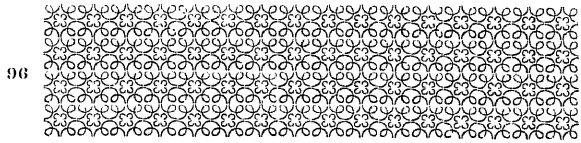
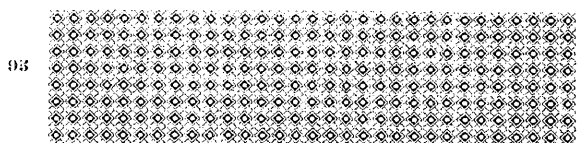
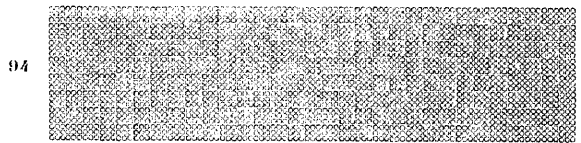
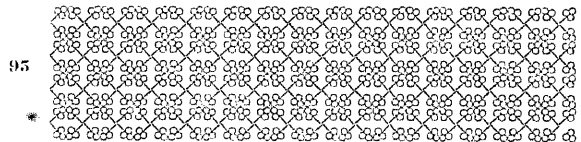
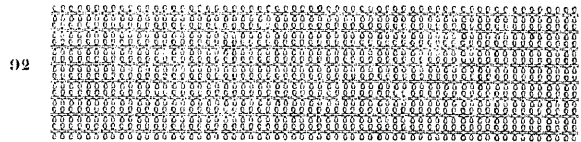
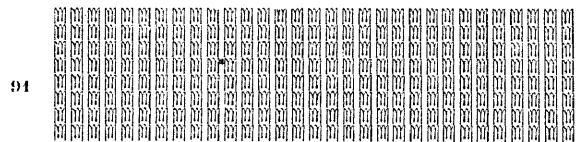
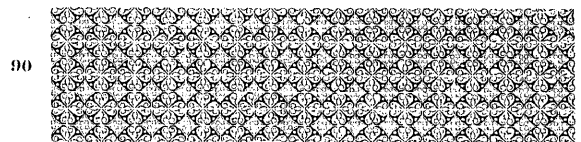
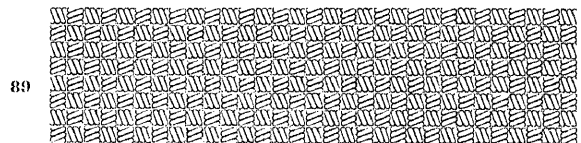
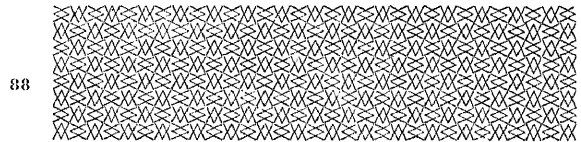
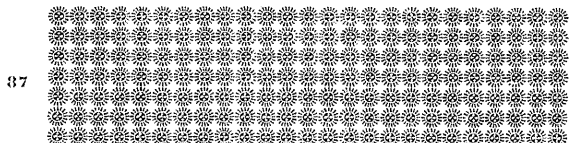
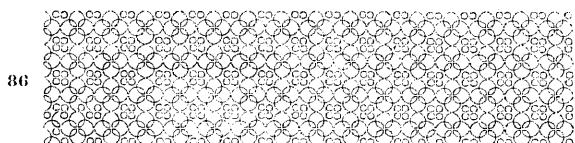
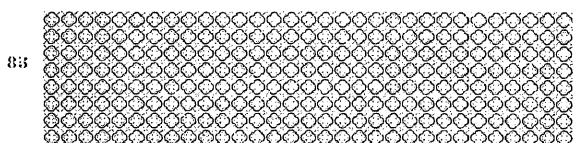
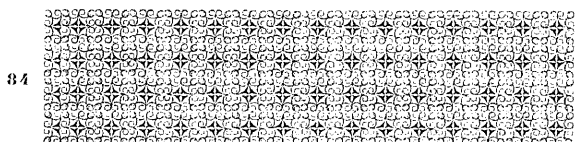
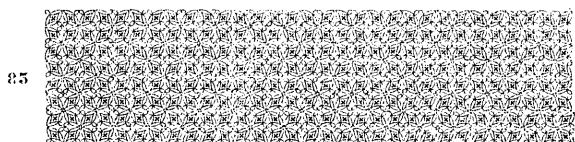
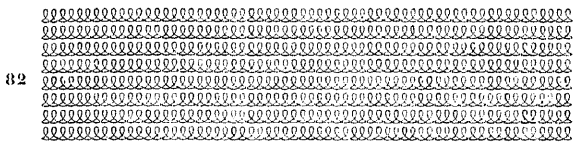
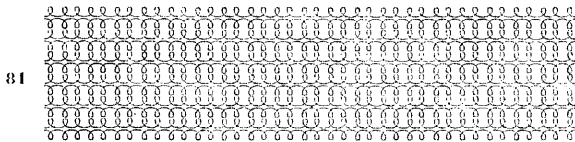
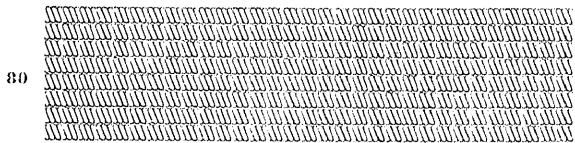
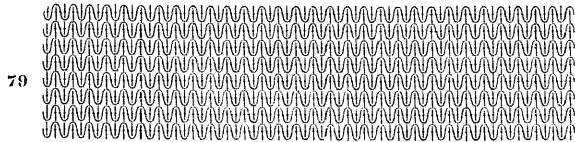


N° 78.—45 fr. de façon.



ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, ANCIENS ET MODERNES

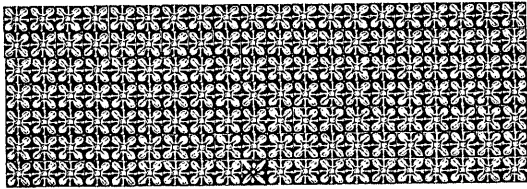
de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.



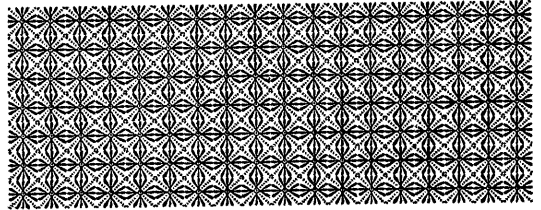
ÉPREUVE DE TAROTÉS DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES, ANCIENS ET MODERNES

de Charles PENNEQUIN, à Bruxelles.

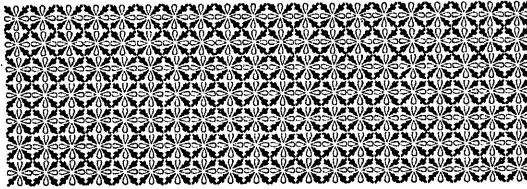
97



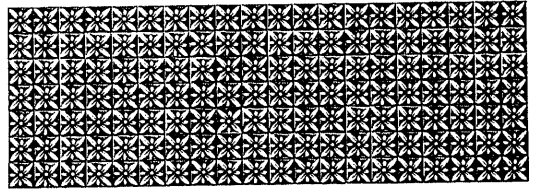
105



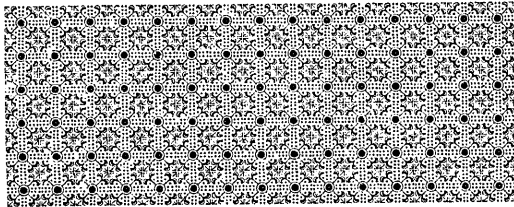
98



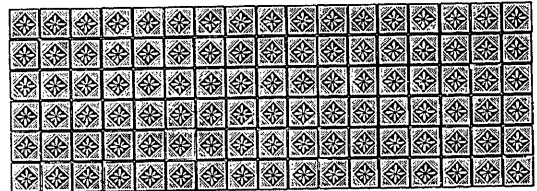
104



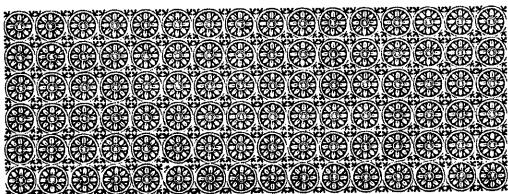
99



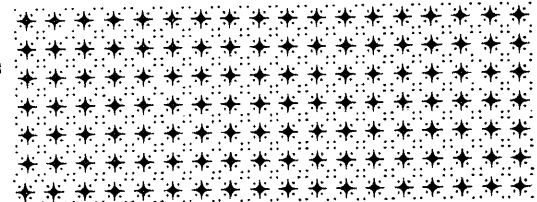
105



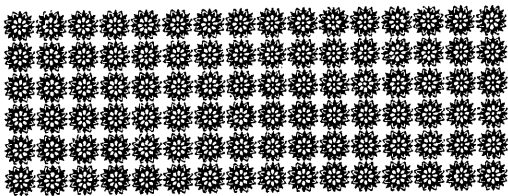
100



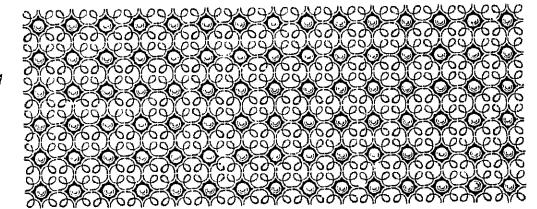
106



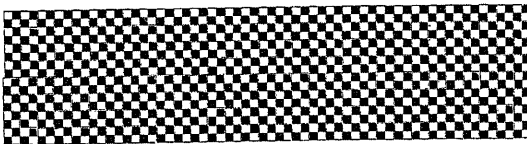
101



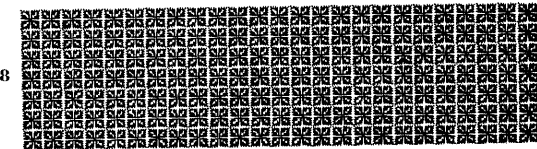
107



102

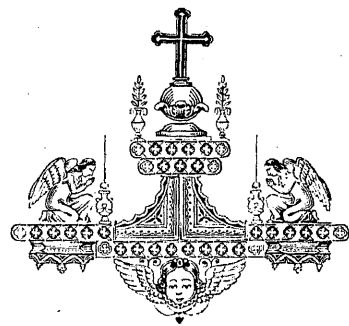
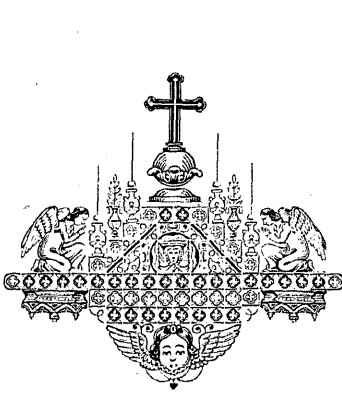
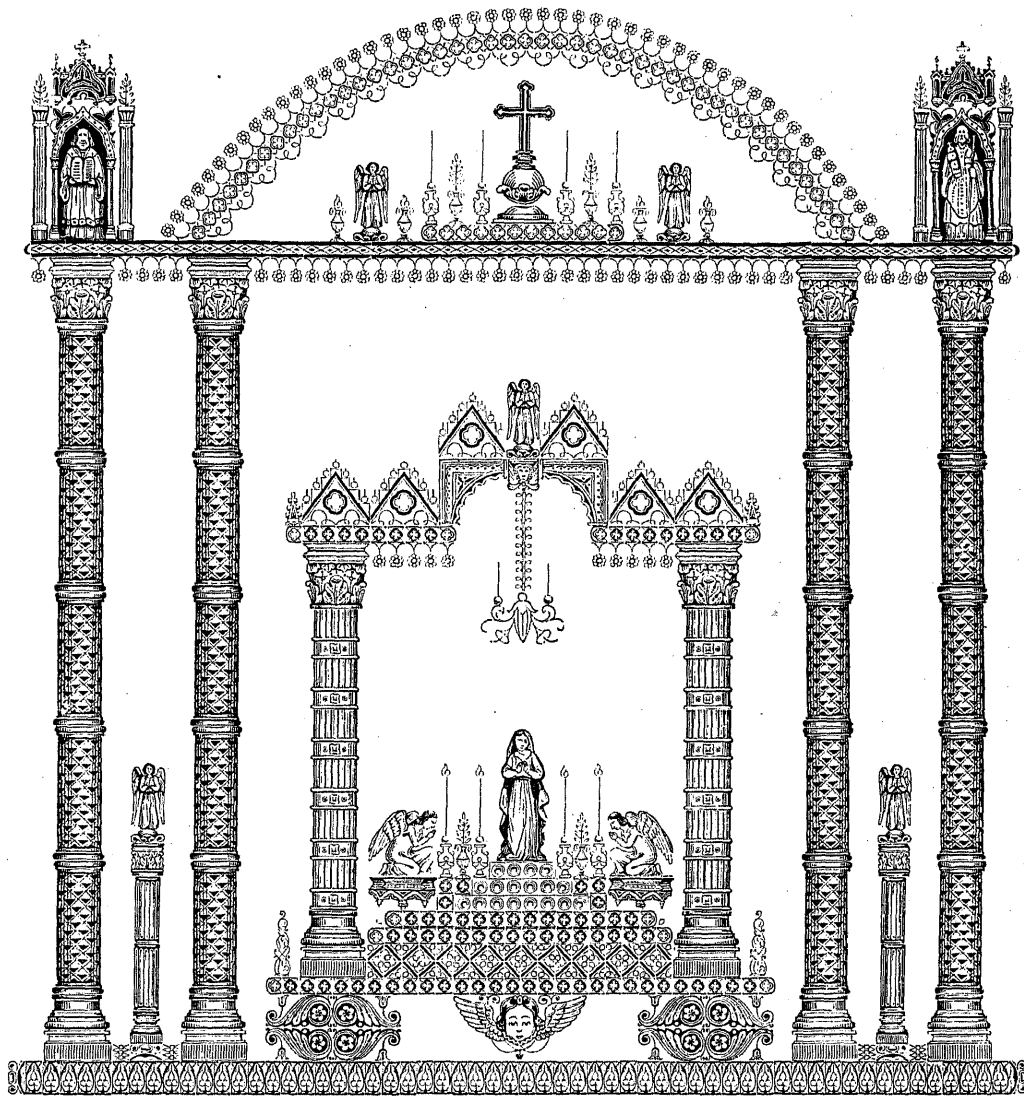


108



FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENNEQUIN,

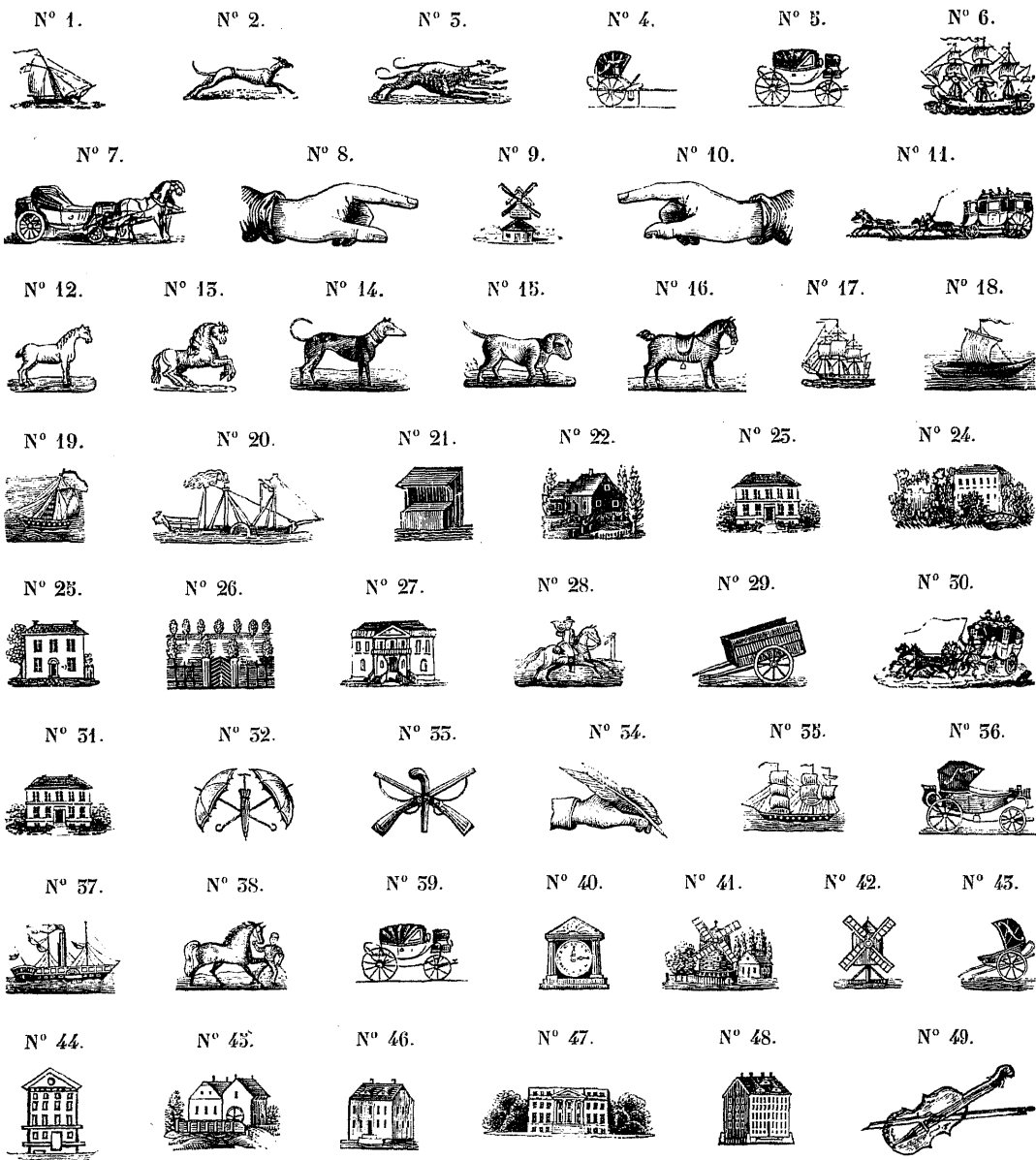
Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



MELINE, CANS ET COMPAGNIE. — LIBRAIRIE, IMPRIMERIE ET FONDERIE.

FONDERIE DIRIGÉE PAR PENNEQUIN FRÈRES, À BRUXELLES.

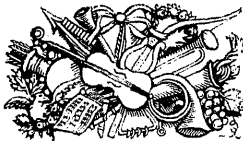
Fantaisies pour Annonces. — 60 centimes la pièce.



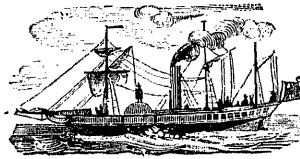
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



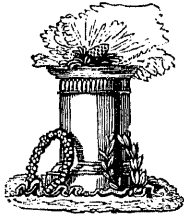
N° 50. — 1 fr. 50 c.



N° 51. — 1 fr. 50 c.



N° 52. 1 fr.



N° 53. — 1 fr. 50 c.



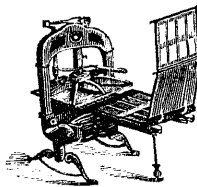
N° 54.
—
1 fr.



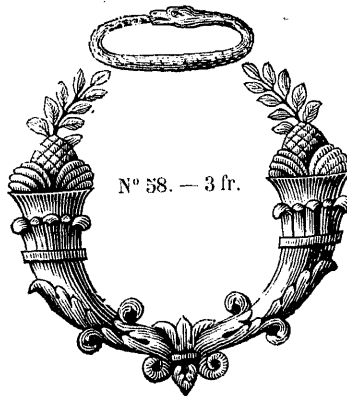
N° 55. — 1 fr. 50 c.



N° 56. — 1 fr.



N° 57. — 1 fr. 50 c.



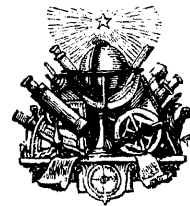
N° 58. — 3 fr.



N° 59. — 1 fr.



N° 60. — 1 fr. 50 c.



N° 61. — 1 fr.



N° 62. — 1 fr. 50 c.



N° 63. — 1 fr. 50 c.



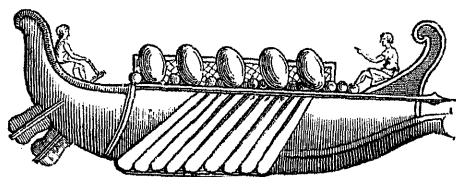
N° 64. — 1 fr.

2^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, le 15 Décembre 1831.)

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTIPOGES

de Ch. Pennequin.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



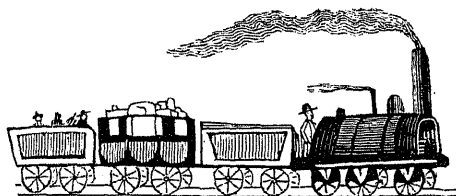
N° 65. — 3 fr.



N° 66. — 2 fr.



N° 67. — 1 fr. 50 c.



N° 68. — 2 fr. 50 c.



N° 69. — 1 fr. 75 c.



N° 70. — 2 fr.



N° 71. — 1 fr. 50 c.



N° 72. — 1 fr. 50 c.



N° 73. — 3 fr.



N° 74. — 2 fr.

3^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, le 15 Décembre 1851.)

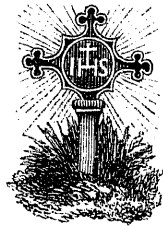
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

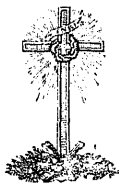
Fonderie & gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



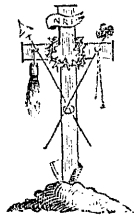
N° 75.—1 fr.



N° 76.—1 fr. 50 c.



N° 77.—1 fr.



N° 78.—1 fr.



N° 79.—1 fr.



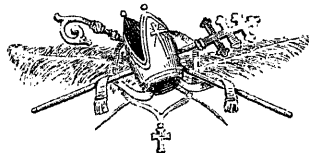
N° 80.—1 fr.



N° 81.—1 fr. 50 c.



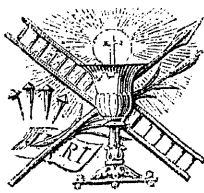
N° 82.—1 fr. 50 c.



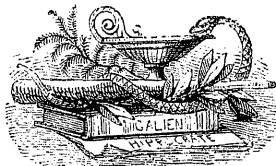
N° 83.—1 fr. 75 c.



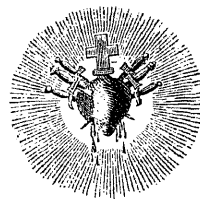
N° 84.—1 fr. 50 c.



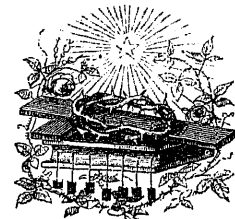
N° 85.—1 fr. 50 c.



N° 86.—2 fr.



N° 87.—1 fr. 50 c.



N° 88.—2 fr.



N° 89.—2 fr. 50 c.



N° 90.—2 fr. 50 c.



N° 91.—2 fr.

4^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles le 15 Décembre 1851.)

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie & gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 92. — 3 fr.



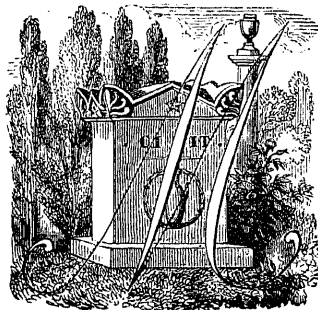
N° 93. — 3 fr.



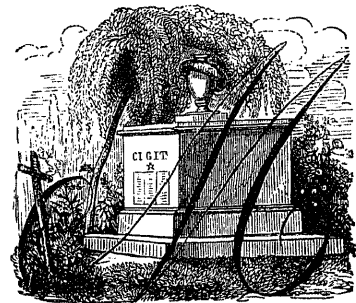
N° 94. — 3 fr.



N° 95. — 3 fr.



N° 96. — 3 fr.



N° 97. — 3 fr. 50 c.



N° 98. — 4 fr.



N° 99. — 4 fr.



N° 100. — 4 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

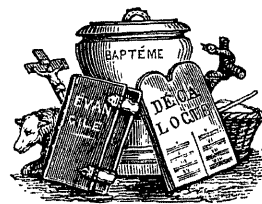
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



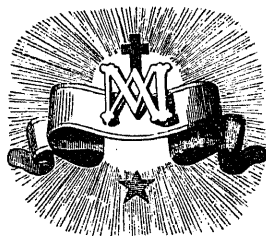
N° 101. — 1 fr. 50 c.



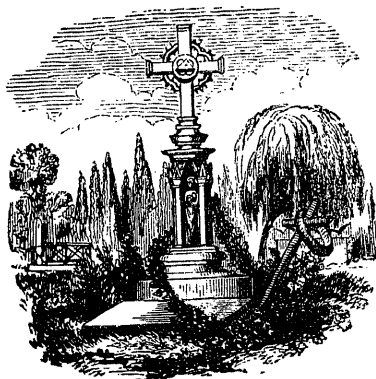
N° 102. — 1 fr. 50 c.



N° 103. — 1 fr. 50 c.



N° 104. — 1 fr. 50 c.



N° 107. — 3 fr.



N° 105. — 2 fr.



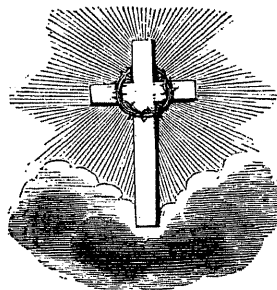
N° 106. — 1 fr. 50 c.



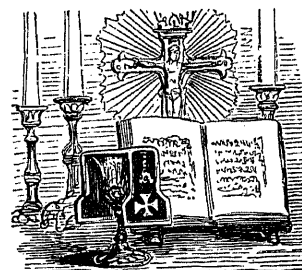
N° 108. — 1 fr. 50 c.



N° 109. — 2 fr. 50 c.



N° 110. — 2 fr.



N° 111. — 2 fr. 50 c.

6^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, le 15 Décembre 1851.)

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

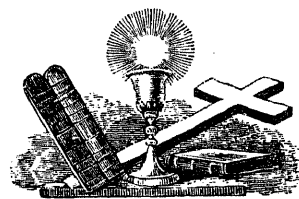
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 112. — 1 fr. 25 c.



N° 113. — 1 fr. 25 c.



N° 114. — 1 fr. 50 c.



N° 115. — 1 fr. 50 c.



N° 116. — 1 fr. 50 c.



N° 117. — 2 fr.



N° 118. — 2 fr.



N° 119. — 2 fr.



N° 120. — 2 fr.

7^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Buxelles, le 13 Décembre 1831.)

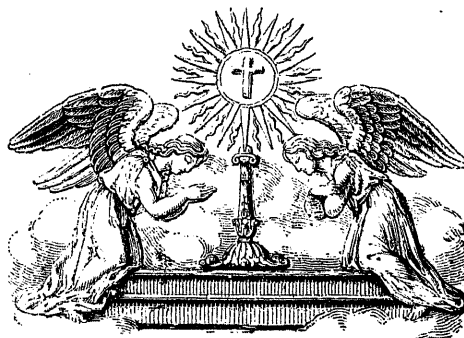
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

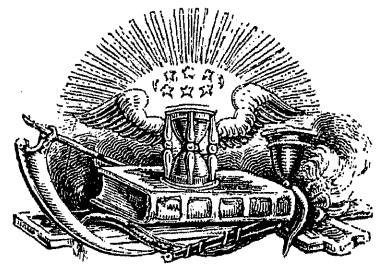
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



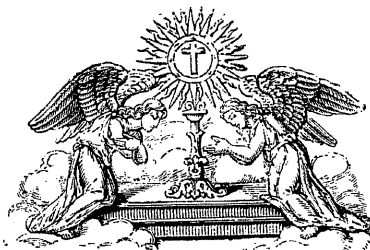
N° 121. — 1 fr. 50 c.



N° 122. — 2 fr.



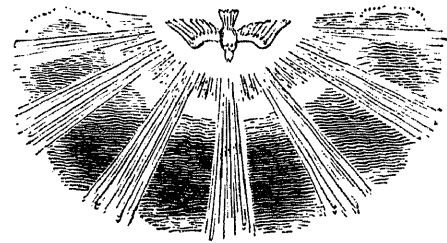
N° 123. — 1 fr. 75 c.



N° 124. — 1 fr. 75 c.



N° 125. — 1 fr. 50 c.



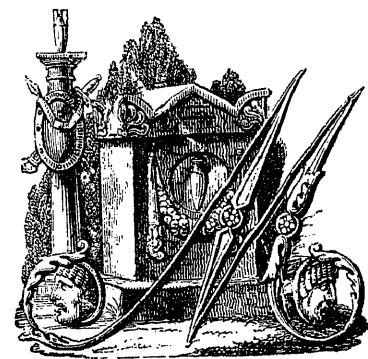
N° 126. — 2 fr.



N° 127. — 3 fr.



N° 128. — 1 fr. 50 c.



N° 129. — 3 fr.

POLYTYPOGRAPHES

DE GH. PENNEQUIN.

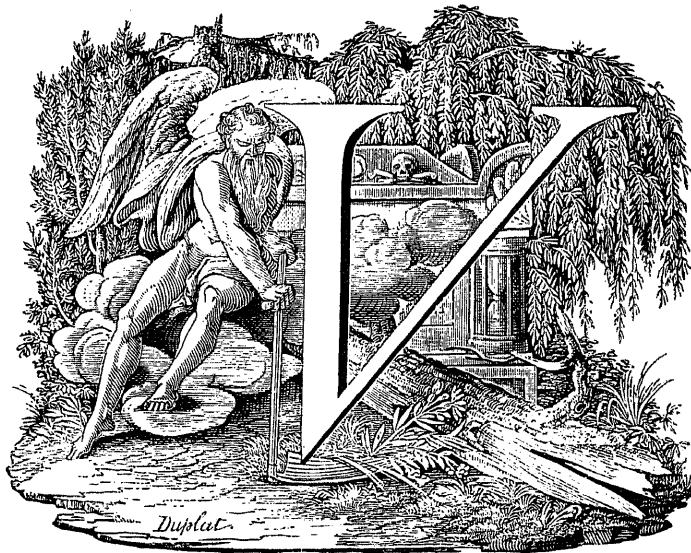
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 130. - 75c.



N° 132. - 75c.



N° 133. — 5 fr.



N° 131. - 75c.



N° 134. - 75c.



N° 135. — 2 fr. 50 c.



N° 136. — 3 fr.



N° 137. — 2 fr. 50 c.

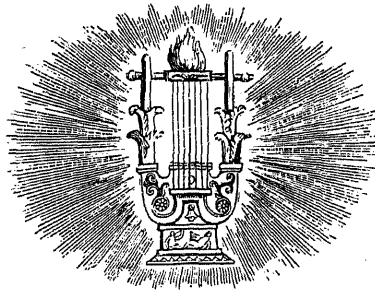
POLYTYPAGES

de Ch. Pennequin.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



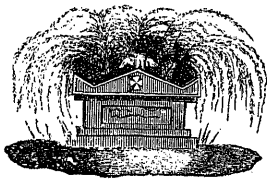
N° 138. — 2 fr.



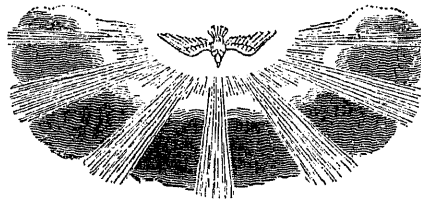
N° 139. — 2 fr.



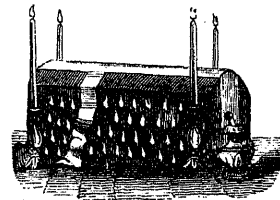
N° 140. — 2 fr.



N° 141. — 1 f. 50 c.



N° 142. — 2 fr.



N° 143. — 1 fr. 50 c.



N° 144. — 2 fr.



N° 145. — 2 fr.



N° 146. — 2 fr.

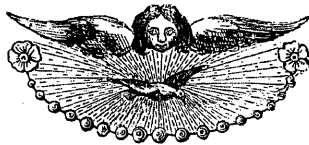
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



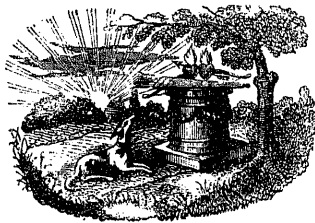
N° 147. - 75 c.



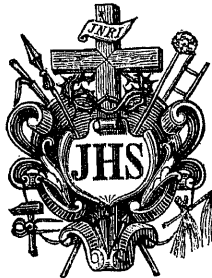
N° 148. - 1 fr.



N° 149. - 75 c.



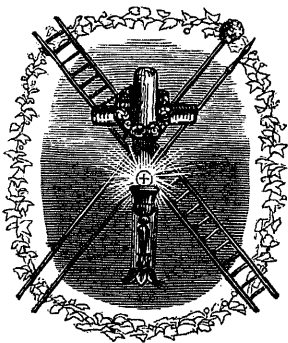
N° 150. - 2 fr.



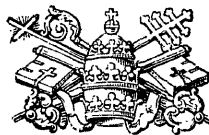
N° 151. - 2 fr.



N° 152. - 2 fr.



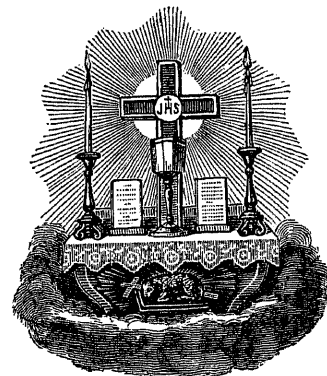
N° 154. - 2 fr. 50 c.



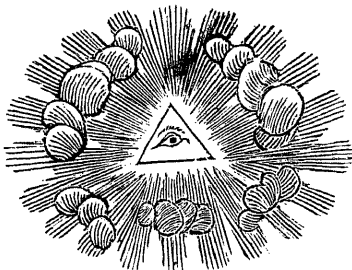
N° 153. - 1 fr.



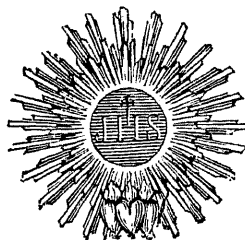
N° 155. - 1 fr.



N° 156. - 2 fr. 50 c.



N° 157. - 2 fr.



N° 158. - 1 fr. 50 c.

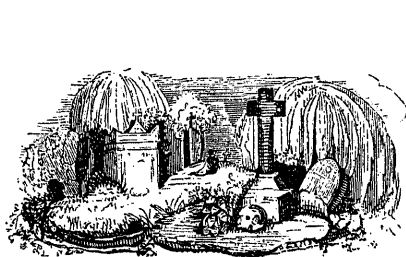


N° 159. - 2 fr.

POLYTYPOGRAPHES

DE CH. PENNENQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 160. — 2 fr.



N° 161. — 1 fr.



N° 162. — 2 fr.



N° 163. — 2 fr. 50 c.



N° 164. — 2 fr. 50 c.



N° 165. — 2 fr. 50 c.



N° 166. — 3 fr.



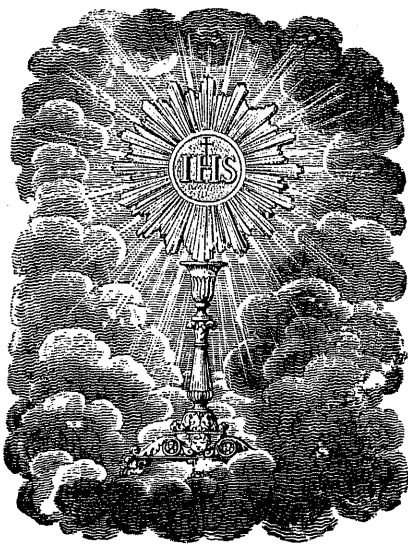
N° 167. — 2 fr. 50 c.

12^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, le 15 Décembre 1851.)

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 169. — 4 fr.



N° 168. — 1 fr.



N° 170. — 1 fr. 50 c.



N° 171. — 3 fr.



N° 172. — 2 fr. 50 c.



N° 173. — 2 fr.



N° 174. — 2 fr. 50 c.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

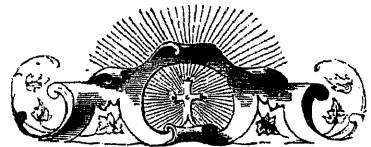
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



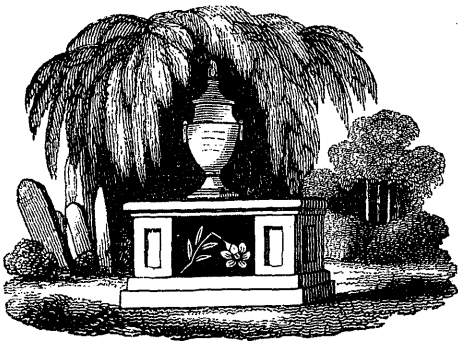
N° 175.—1 fr. 50 c.



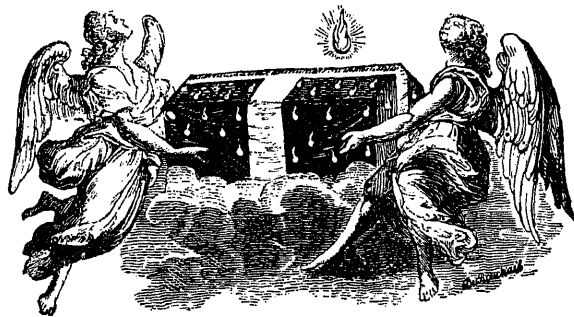
N° 176.—1 fr. 50 c.



N° 177.—1 fr. 50 c.



N° 178. — 3 fr.



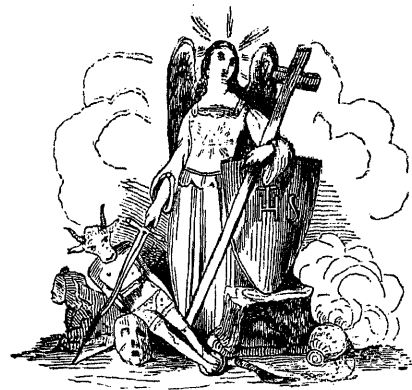
N° 179 — 4 fr.



N° 180.—2 fr. 50 c.



N° 181. — 1 fr.



N° 182. — 2 fr.

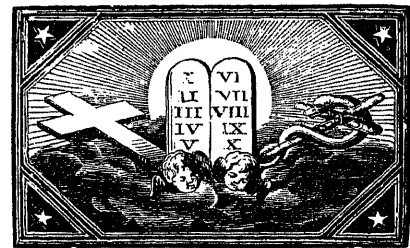
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

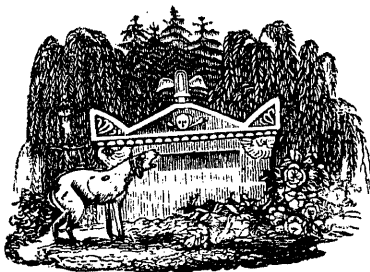
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



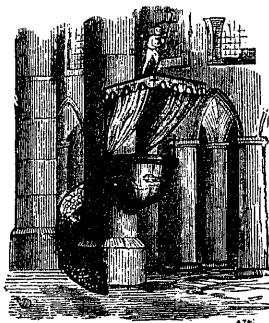
N° 183. — 2 fr. 25 c.



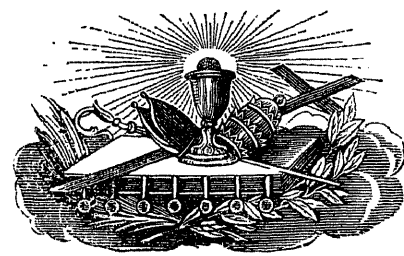
N° 184. — 2 fr.



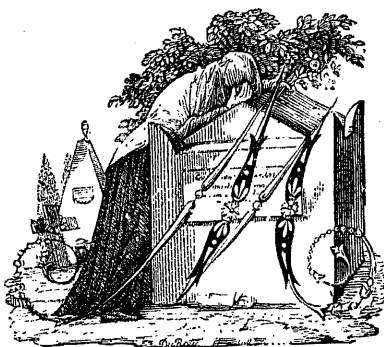
N° 185. — 2 fr. 50 c.



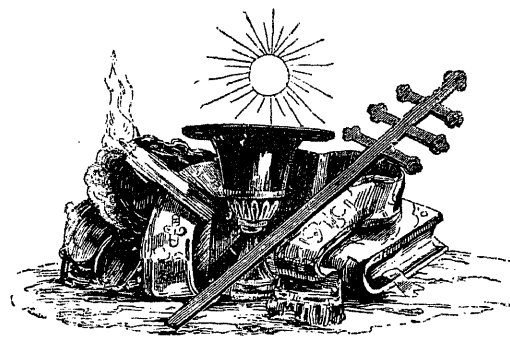
N° 186. — 2 fr.



N° 187. — 3 fr.



N° 188. — 3 fr.



N° 189. — 3 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32. hors et près la porte de Namur.



N° 190. — 2 fr.



N° 191. — 2 fr. 50 c.



N° 192. — 2 fr. 50 c.



N° 193. — 4 fr.



N° 394. — 4 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

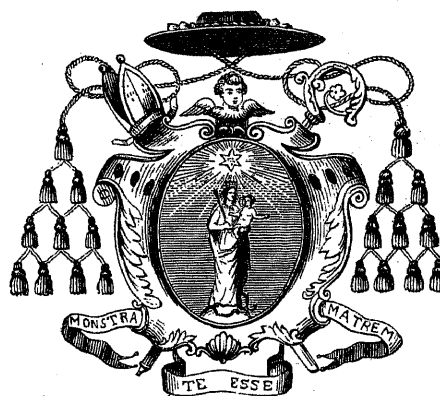
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 195. — 1 fr.



N° 196. — 1 fr 50 c.



N° 197. — 3 fr.



N° 198. — 2 fr.



N° 199. — 3 fr.

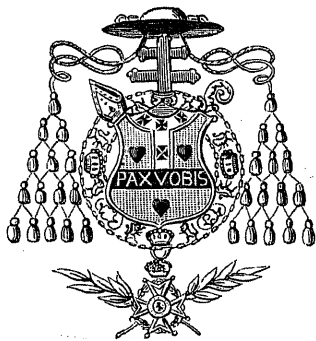


N° 200. — 8 fr.

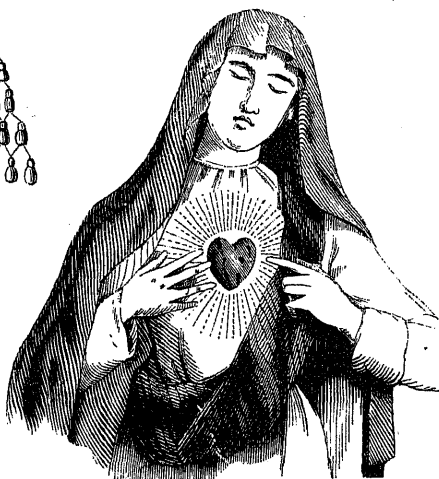
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

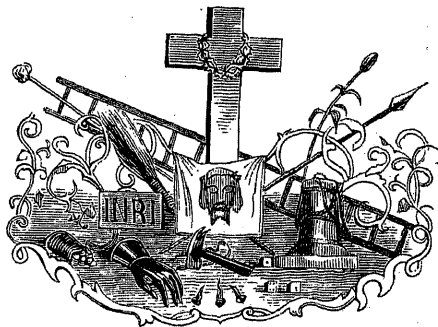
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



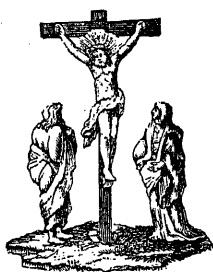
N° 201. — 2 fr.



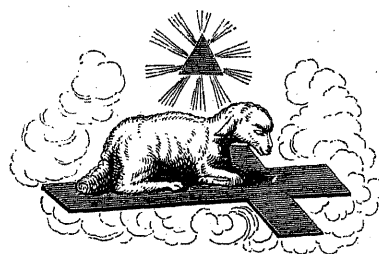
N° 202 — 3 fr.



N° 203. — 3 fr.



N° 204. — 1 fr. 50 c.



N° 205. — 2 fr.



N° 206. — 3 fr.



N° 207. — 4 fr.



N° 208. — 3 fr.

POLYTYPAGES

DE CH. PENNENQUIN.

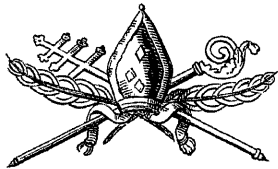
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 209. — 3 fr.



N° 210. — 3 fr.



N° 211. — 1 fr.



N° 212. — 4 fr.



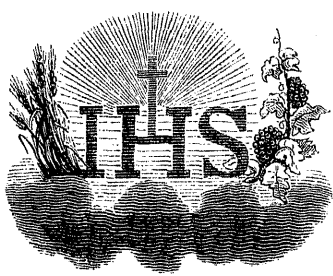
N° 213 — 6 fr

19^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, le 13 Décembre 1851.)

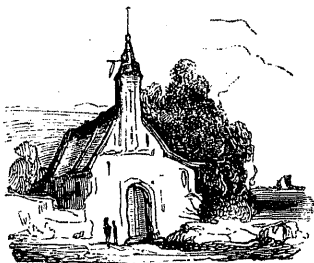
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

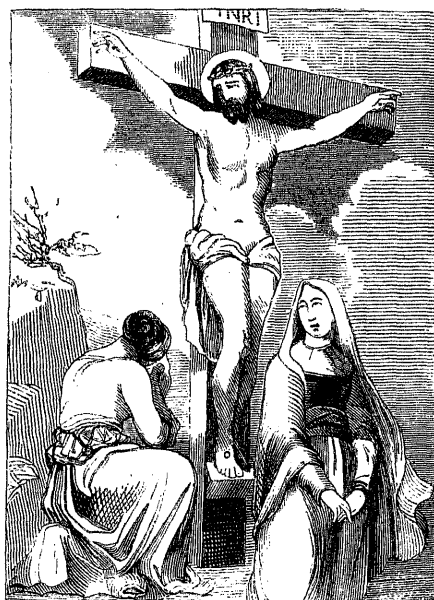
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



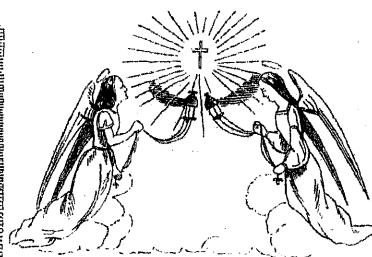
N° 214. — 2 fr.



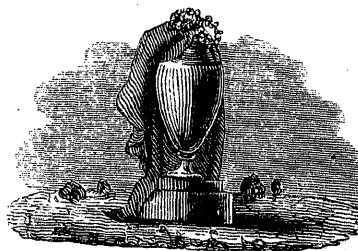
N° 216. — 2 fr.



N° 217. — 4 fr.



N° 215. — 1 fr. 50 c.



N° 218. — 2 fr.



N° 219. — 1 fr.



N° 220. — 5 fr.



N° 221. — 1 fr. 50 c.

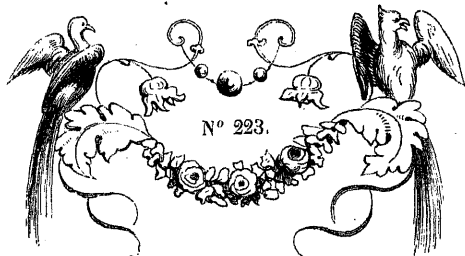
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

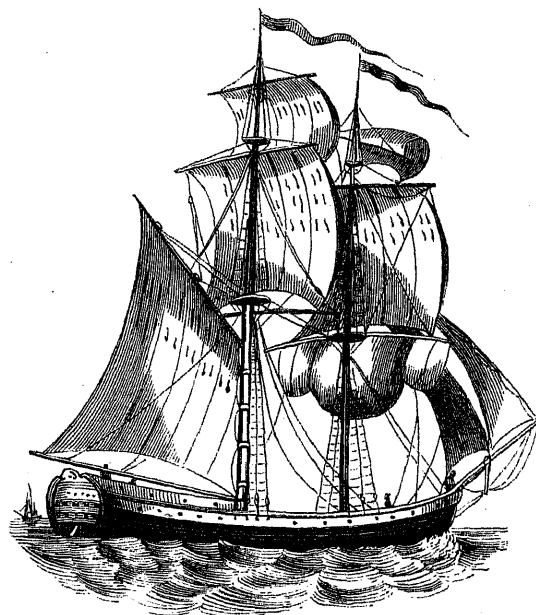
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



2 francs.



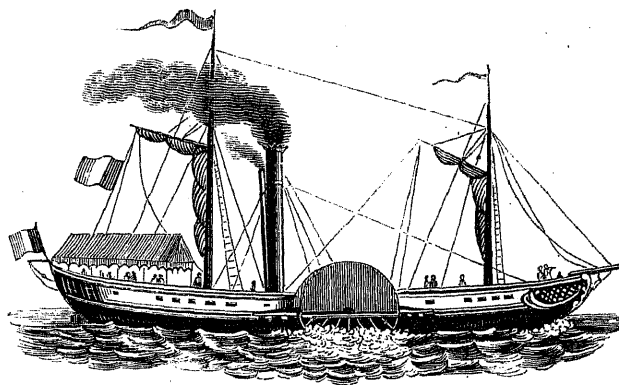
2 francs.



N° 224. — 3 fr.



N° 225. — 4 fr.



N° 226. — 3 fr.

FANTASIES POUR ANNONCES DE LA FONDERIE

DE CH. PENNEQUIN.

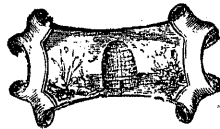
Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 227. — 60 c.



N° 228. — 60 c.



N° 229. — 75 c.



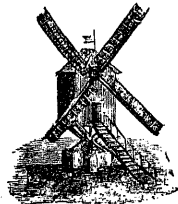
N° 230. — 75 c.



N° 231. — 75 c.



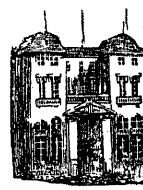
N° 232. — 1 fr.



N° 233. — 1 fr.



N° 234. — 1 fr.



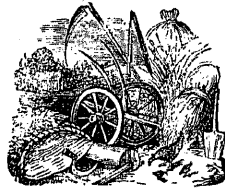
N° 235. — 1 fr.



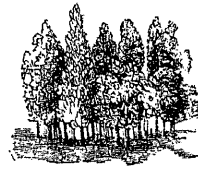
N° 236. — 1 fr.



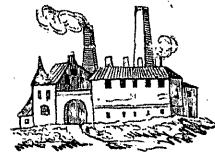
N° 237. — 1 fr.



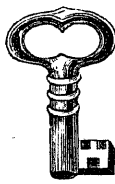
N° 238. — 1 fr.



N° 239. — 1 fr.



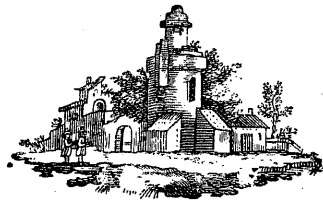
N° 240. — 1 fr.



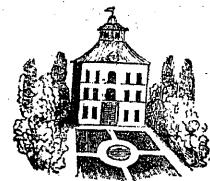
N° 241. — 1 fr.



N° 242. — 1 fr. 50 c.



N° 243. — 1 fr. 50 c.



N° 244. — 1 fr.



N° 245. — 1 fr. 50 c.



N° 246. — 1 fr.



N° 247. — 1 fr.

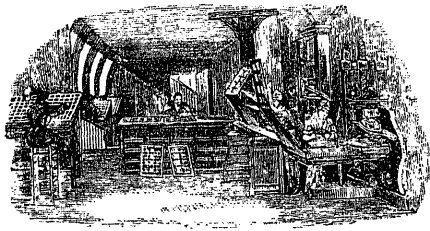


N° 248. — 1 fr. 50 c.

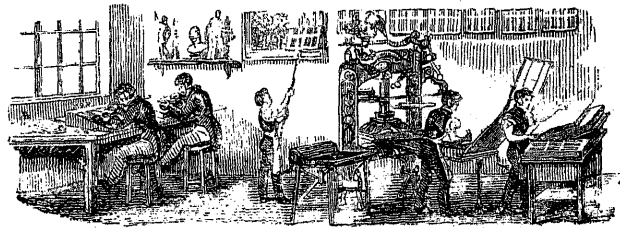
POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

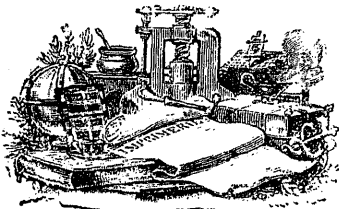
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 249. — 3 fr.



N° 250. — 4 fr.



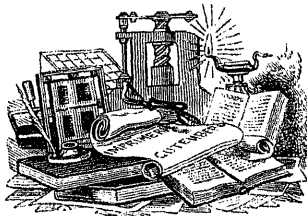
N° 251. — 2 fr.



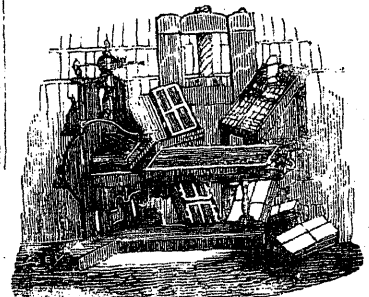
N° 253. — 3 fr. 50 c.



N° 252. — 1 fr.



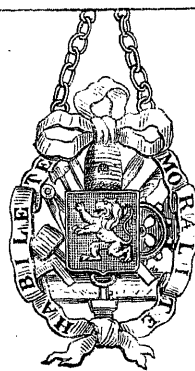
N° 254. — 2 fr.



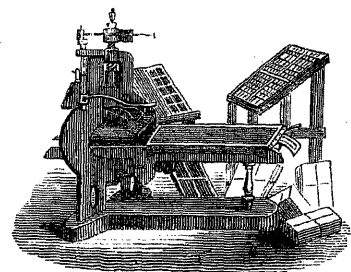
N° 255. — 2 fr. 50 c.



N° 256. — 2 fr. 50 c.



N° 257. — 2 fr.

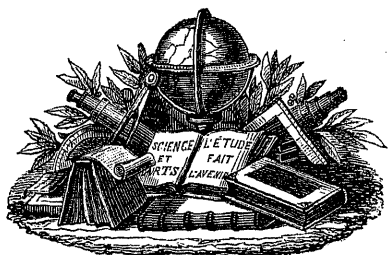


N° 258. — 2 fr.

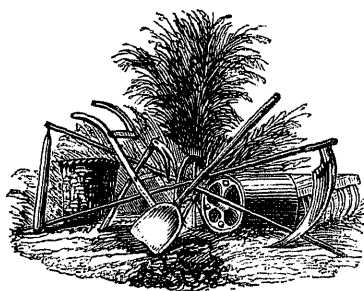
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTIPIAGES

de Ch. Pennequin.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 259. — 3 fr.



N° 260. — 3 fr.



N° 261. — 2 fr.



N° 262. LE PRINTEMPS. 3 fr.



N° 263. L'ÉTÉ. 3 fr.



N° 264. L'AUTOMNE. 3 fr.

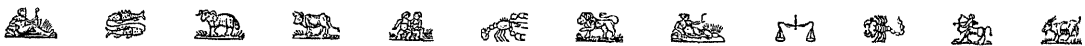


N° 265. L'HIVER. 3 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPOAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



Première série. — SIGNES DU ZODIAQUE. — 3 fr. les douze.



Deuxième série. — SIGNES DU ZODIAQUE. — 5 fr. les douze.



Troisième Série. — SIGNES DU ZODIAQUE. — 8 fr. les douze.



N° 266. LE PRINTEMPS. 3 fr.



N° 267. L'ÉTÉ. 3 fr.



N° 268. L'AUTOMNE. 3 fr.

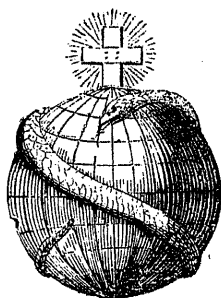


N° 269. L'HIVER. 3 fr.

POLYTIPOGRAPHES

DE CH. PENNEQUIN.

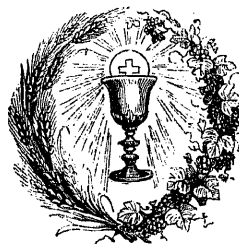
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 270. — 2 fr.



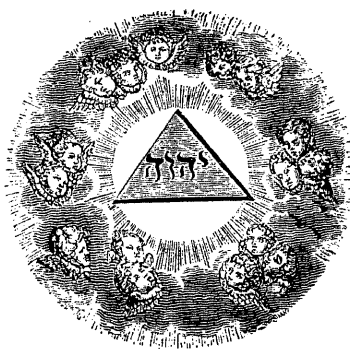
N° 271. — 2 fr.



N° 272. — 2 fr.



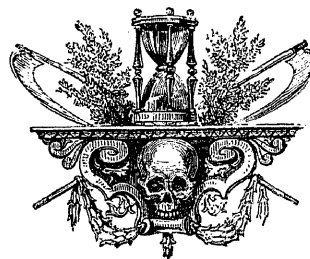
N° 273. — 2 fr.



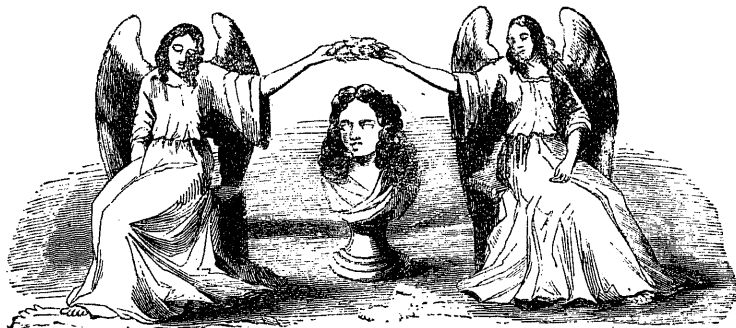
N° 274. — 3 fr.



N° 275. — 3 fr.



N° 276. — 2 fr.



N° 277. — 4 fr.



N° 278. — 2 fr.

26^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, le 15 Décembre 1831.)

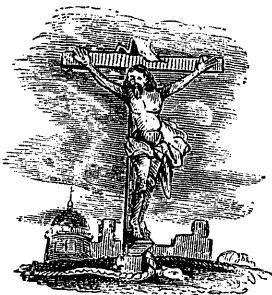
SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

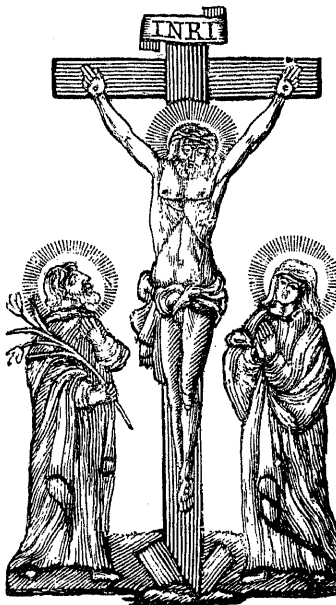
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 279. — 1 fr. 50 c.



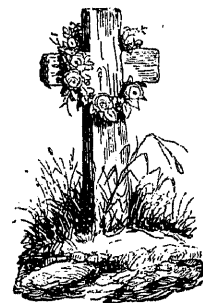
N° 281. — 2 fr.



N° 282. — 3 fr.



N° 280. — 1 fr. 50 c.



N° 283. — 2 fr.



N° 285. — 3 fr.



N° 284. — 1 fr. 25 c.



N° 286. — 1 fr. 25 c.

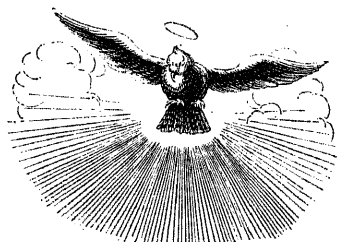


N° 287. — 3 fr.

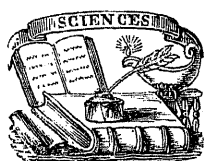
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

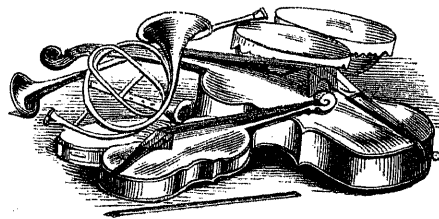
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32. hors et près la porte de Namur.



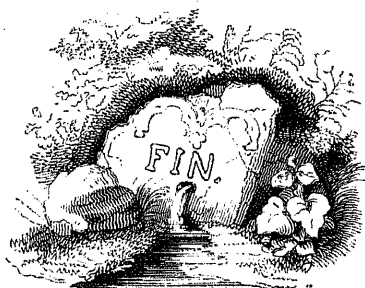
N° 288. — 2 fr.



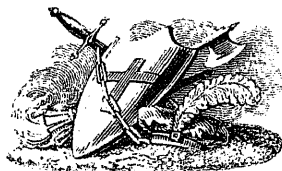
N° 289. — 1 fr.



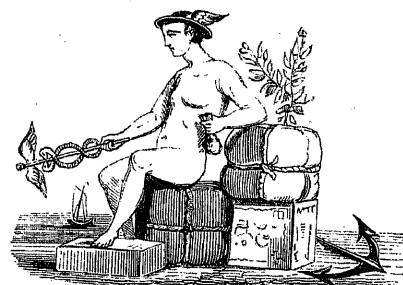
N° 290. — 2 fr.



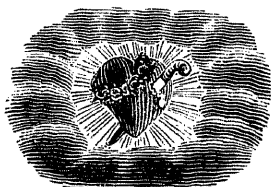
N° 292. — 2 fr.



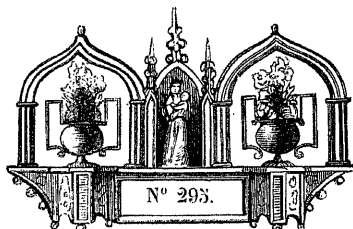
N° 291. — 1 fr. 25 c.



N° 294. — 3 fr.

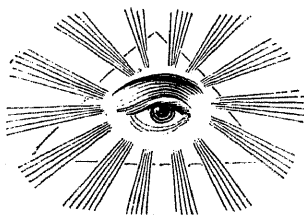


N° 293. — 1 fr. 25 c.

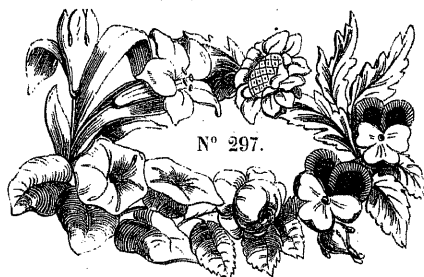


N° 295.

2 fr.



N° 296. — 1 fr. 25 c.

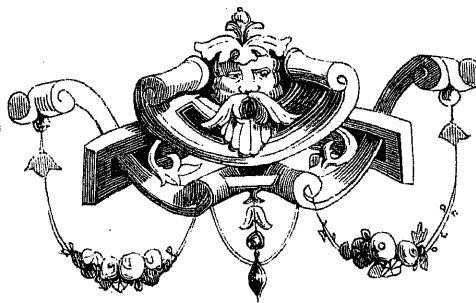


N° 297.

2 fr.



N° 298. — 3 fr.



N° 299. — 3 fr.

FANTAISIES POUR ANNONCES DE LA FONDERIE

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

1 FRANC LA PIÈCE.



N° 300.



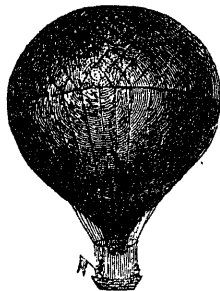
N° 301.



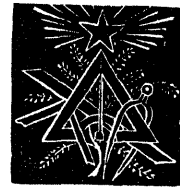
N° 302.



N° 303.



N° 304.



N° 305.



N° 306.



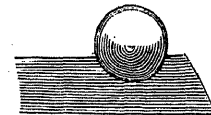
N° 307.



N° 308.



N° 309.



N° 310.



N° 311.



N° 312.



N° 313.



N° 314.



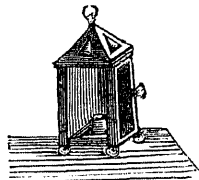
N° 315.



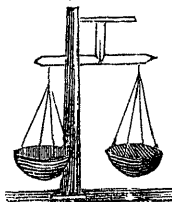
N° 316.



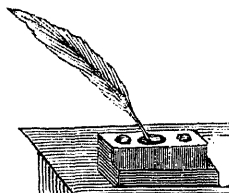
N° 317.



N° 318.



N° 319.



N° 320.

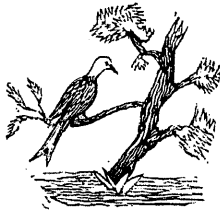


N° 321.

**SUJETS POUR ANNONCES DE LA FONDERIE
DE CH. PENNEQUIN.**

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur

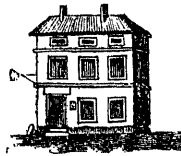
1 FRANC LA PIÈCE.



N° 322.



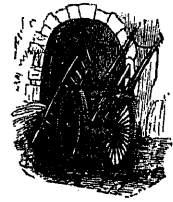
N° 323.



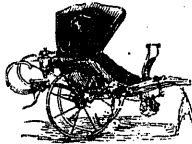
N° 324.



N° 325.



N° 326.



N° 327.



N° 328.



N° 329.



N° 330.



N° 331.



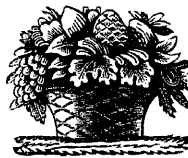
N° 332.



N° 333.



N° 334.



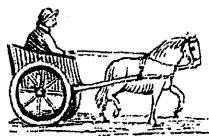
N° 335.



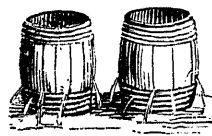
N° 336.



N° 337.



N° 338.



N° 339.



N° 340.



N° 341.



N° 342.



N° 343.



N° 344.



N° 345.



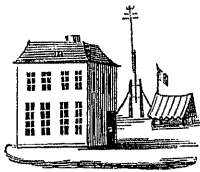
N° 346.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32. hors et près la porte de Namur.

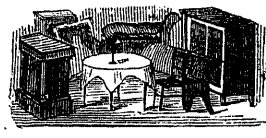
SUJETS POUR ANNONCES.



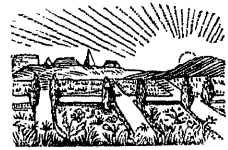
N° 347. — 1 fr.



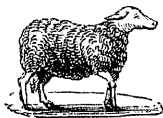
N° 348. — 1 fr.



N° 349. — 1 fr.



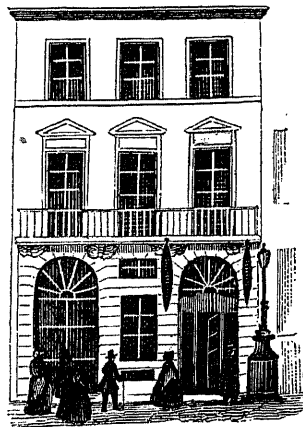
N° 350. — 1 fr.



N° 351. — 60 c.



N° 352. — 60 c.



N° 358. — 3 fr.



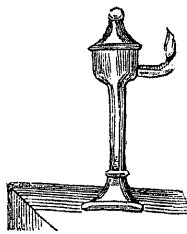
N° 353. — 60 c.



N° 354. — 75 c.



N° 356. — 60 c.



N° 357. — 1 fr.



N° 355. — 60 c.



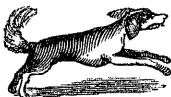
N° 359. — 60 c.



N° 360. — 60 c.



N° 361. — 75 c.



N° 362. — 1 fr.



N° 363. — 60 c.



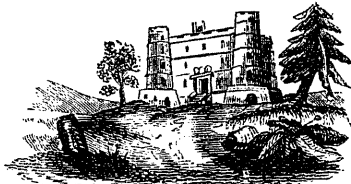
N° 364. — 60 c.



N° 365. — 60 c.



N° 366. — 60 c.



N° 367. — 1 fr. 25 c.



N° 368. — 1 fr.



N° 369. — 1 fr.



N° 370. — 1 fr. 25 c.

FANTASIES POUR ANNONCES DE LA FONDERIE

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

60 centimes la pièce.



N° 371.



N° 372.



N° 373.



N° 374.



N° 375.



N° 376.



N° 377.



N° 378.



N° 379.



N° 380.



N° 381.



N° 382.



N° 383.



N° 384.



N° 385.



N° 386.



N° 387.



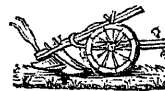
N° 388.



N° 389.



N° 390.



N° 391.



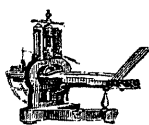
N° 392.



N° 393.



N° 395.



N° 396.



N° 397.



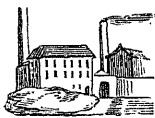
N° 398.



N° 399.



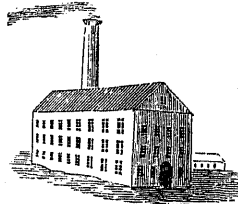
N° 400.



N° 401.



N° 402.



N° 407. — 1 fr.



N° 403.



N° 404.



N° 405.



N° 406.



N° 408.



N° 409.

32^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Février 1852.)

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 410. — 2 fr.



N° 411. — 2 fr.



N° 412. — 2 fr.



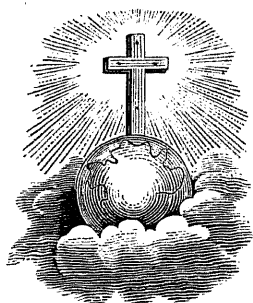
N° 413. — 3 fr.



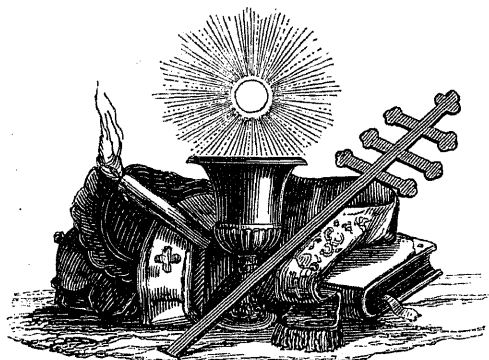
N° 414. — 3 fr.



N° 415. — 3 fr.



N° 416. — 2 fr.



N° 417. — 3 fr.



N° 418. — 2 fr.

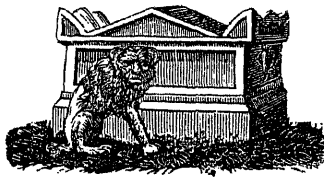
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

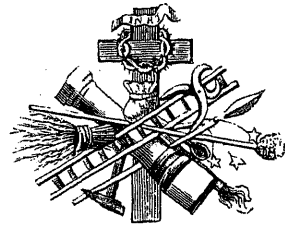
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



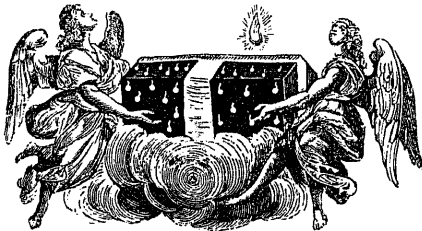
N° 419. — 1 fr. 50 c.



N° 420. — 1 fr. 50 c.



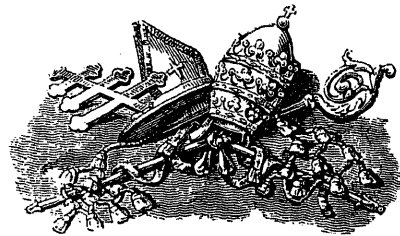
N° 421. — 1 fr. 50 c.



N° 422. — 2 fr.



N° 423. — 1 fr.



N° 424. — 2 fr.



N° 425. — 3 fr.



N° 426. — 3 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 427. -1 fr.



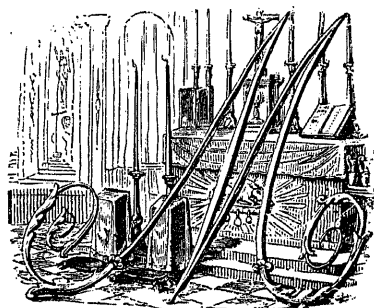
N° 428. -75 c.



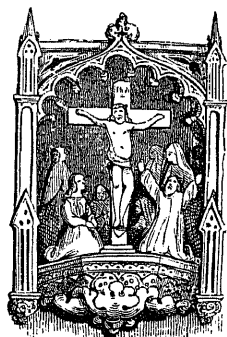
N° 429. -1 fr.



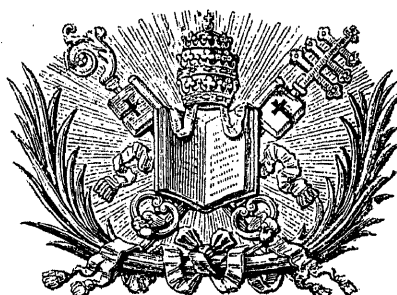
N° 430. -1 fr.



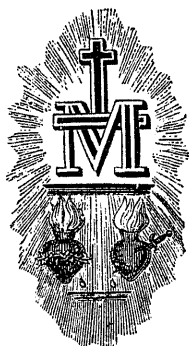
N° 431. — 2 fr. 50 c.



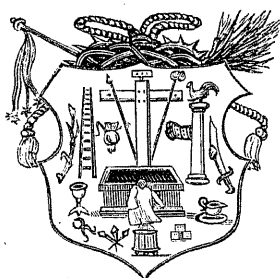
N° 432. —1 fr. 50 c.



N° 433. — 2 fr.



N° 434. —1 fr. 25 c.



N° 435. — 2 fr.



N° 436 — 2 fr.

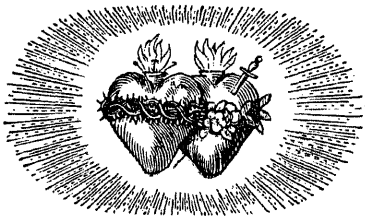


N° 437. —1 fr. 25 c.

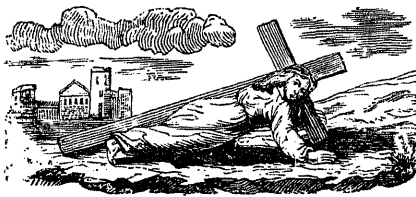
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



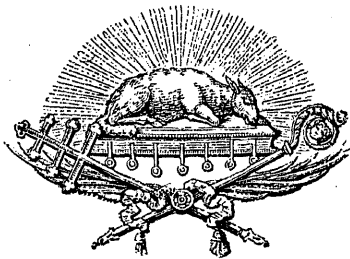
N° 438. — 2 fr.



N° 439. — 2 fr.



N° 440. — 1 fr. 50 c.



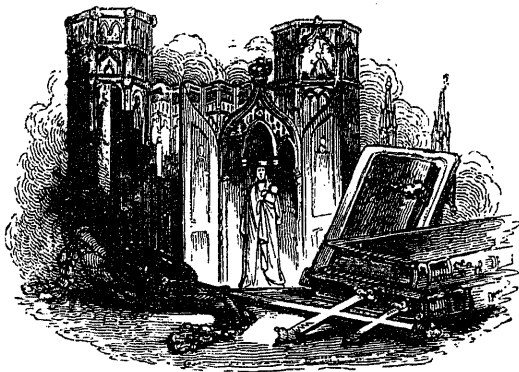
N° 441. — 2 fr.



N° 442. — 2 fr. 50 c.



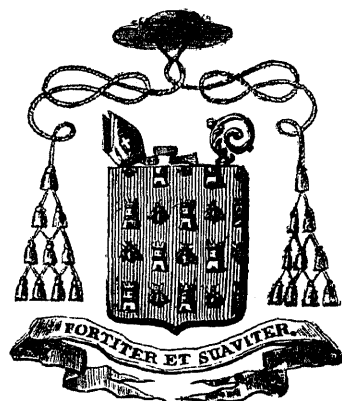
N° 443. — 1 fr. 50 c.



N° 444. — 3 fr.



N° 445. — 1 fr. 50 c.

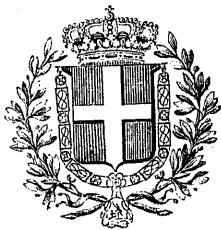


N° 446. — 2 fr. 50 c.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

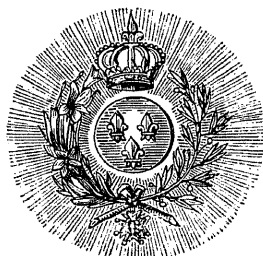
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 447. — 4 fr. 50 c.



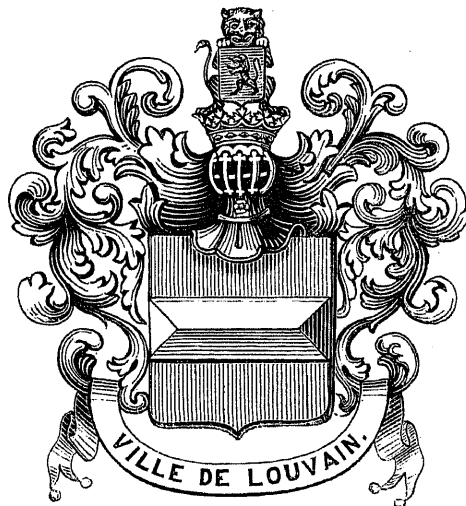
N° 449. — 4 fr. 50 c.



N° 453. — 4 fr. 50 c.



N° 456. — 2 fr.



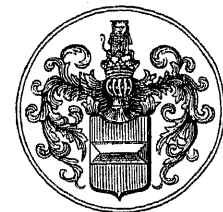
N° 450. — 4 fr.



N° 454. — 3 fr.



N° 457. — 2 fr.



N° 448. — 4 fr. 50 c.



N° 451. — 25 c.

N° 452. — 50 c.



N° 455. — 4 fr. 50 c.



N° 458. — 2 fr.

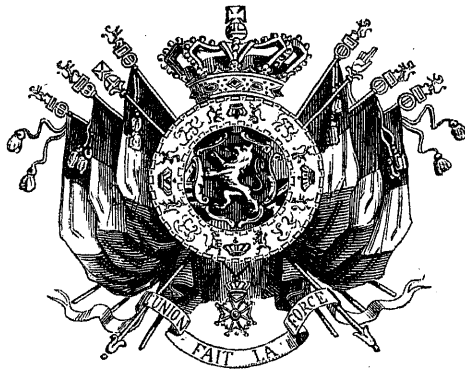
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 459. — 1 fr.



N° 462. — 3 fr.



N° 460. — 1 fr. 25 c.



N° 461. 1 fr.



N° 463. — 1 fr. 25 c.



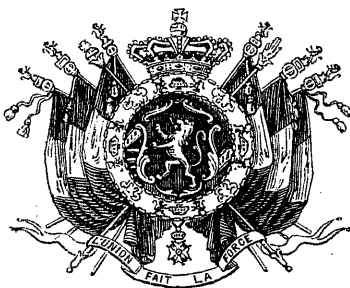
N° 464. — 1 fr. 75 c.



N° 465. — 2 fr.



N° 466. — 2 fr.



N° 467. — 2 fr.



N° 468. — 1 fr. 50 c.

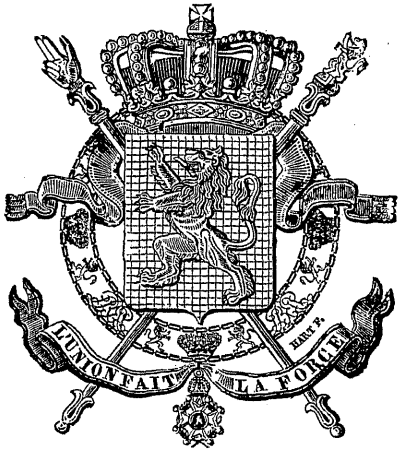


N° 469. — 2 fr. 50 c.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 471. — 3 fr.



N° 470. — 1 fr.



N° 472. — 1 fr.



N° 473. — 3 fr. 50 c.



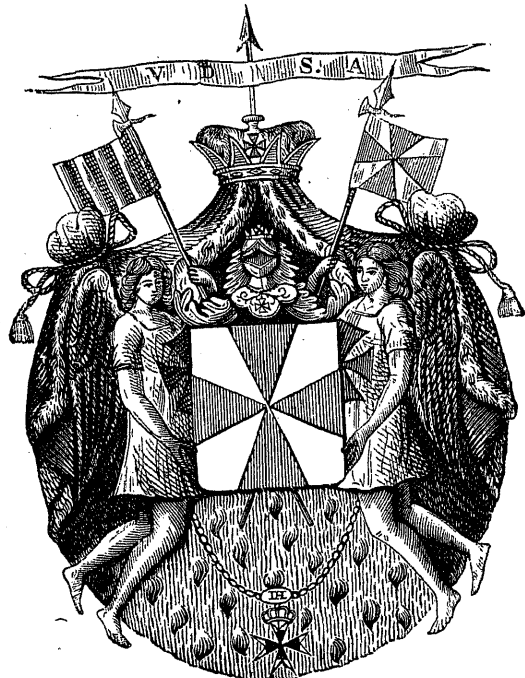
N° 474. — 1 fr. 50 c.



N° 475. — 1 fr. 50 c.



N° 476. — 4 fr.

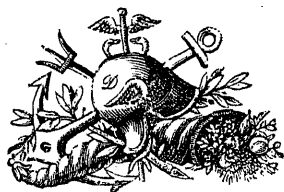


N° 477. — 5 fr.

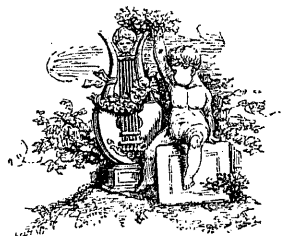
POLYTYPOGRAPHES

DE CH. PENNEQUIN.

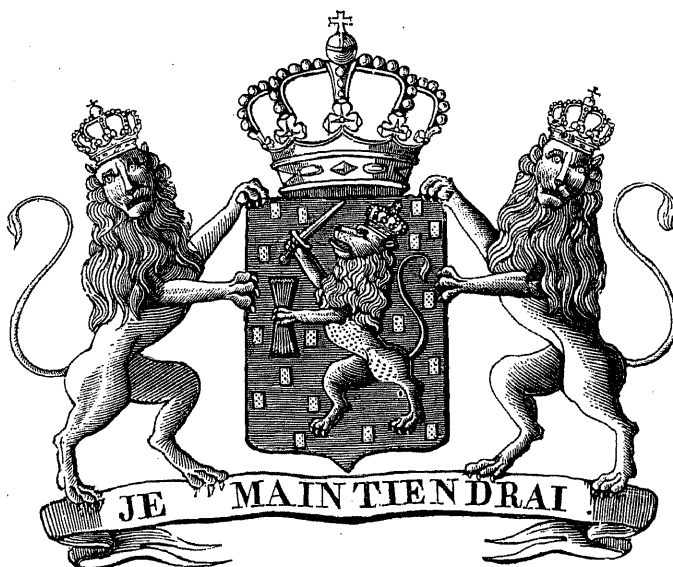
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 478. — 2 fr.



N° 479. — 2 fr.



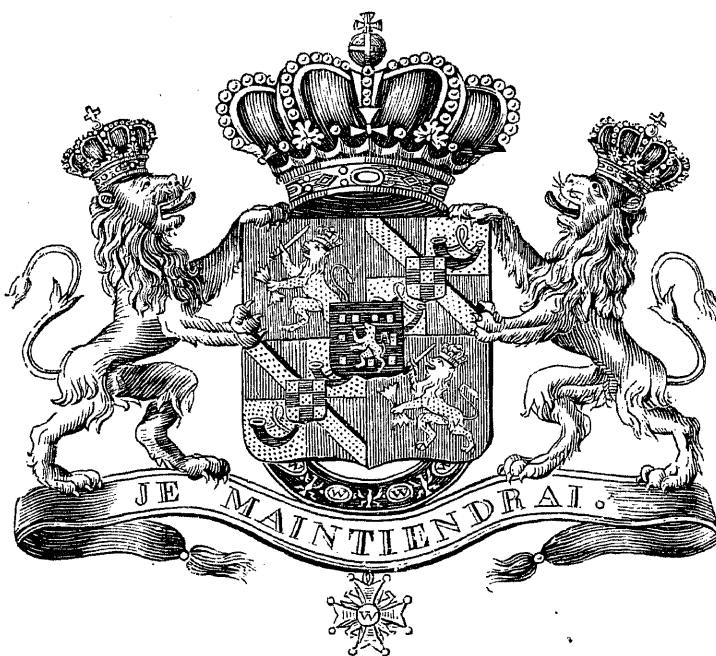
N° 480. — 5 fr.



N° 481. — 2 fr.



N° 482. — 2 fr. 50 c.

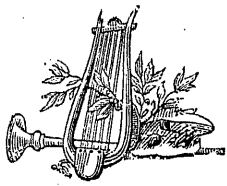


N° 483. — 6 fr.

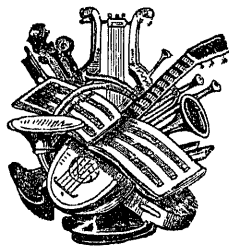
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

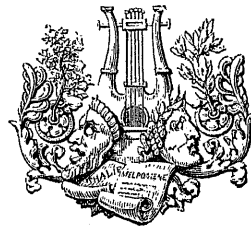
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32. hors et près la porte de Namur.



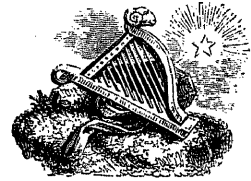
N° 484. — 1 fr.



N° 485. — 1 fr. 25 c.



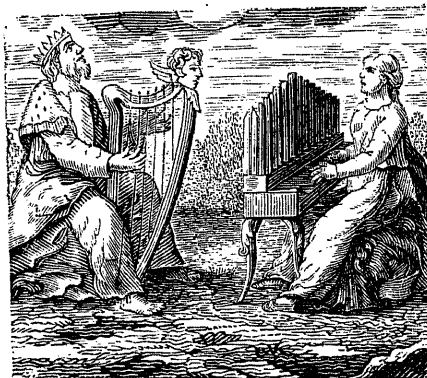
N° 486. — 1 fr. 50 c.



N° 487. — 1 fr.



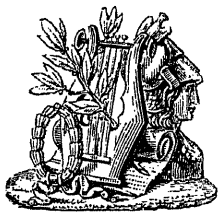
N° 488. — 1 fr.



N° 491. — 3 fr.



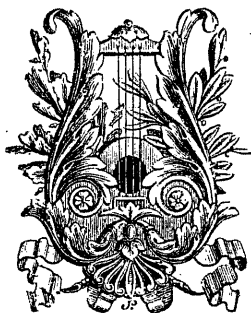
N° 489. — 1 fr.



N° 490. — 1 fr. 25.



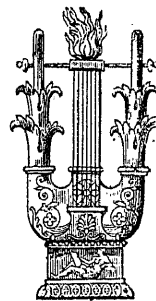
N° 492. — 1 fr.



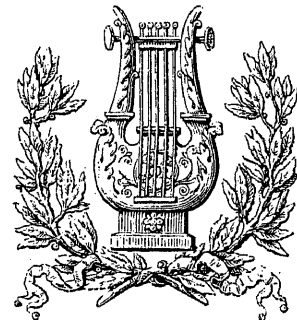
N° 493. — 2 fr.



N° 494. — 2 fr.



N° 495. — 1 fr.

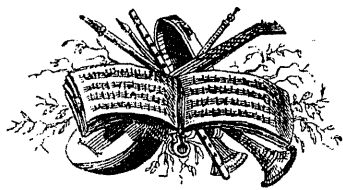


N° 496. — 2 fr.

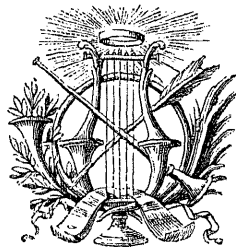
POLYTYPAGES

de Ch. Pennequin.

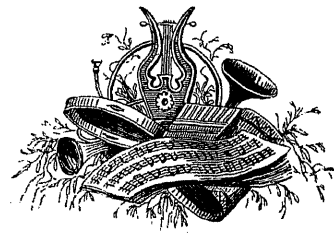
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



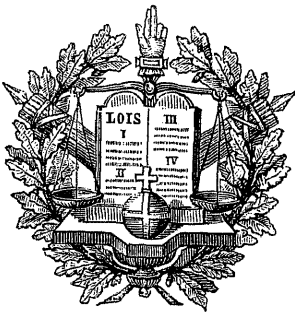
N° 497. — 2 fr.



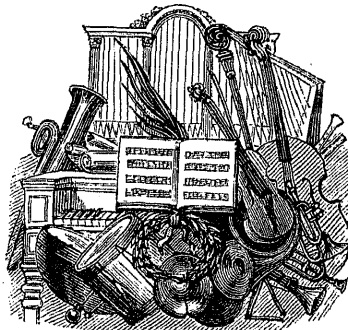
N° 498. — 2 fr.



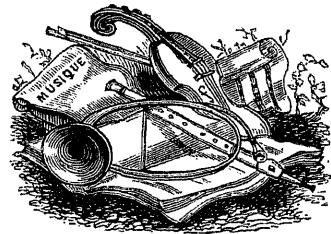
N° 499. — 2 fr.



N° 500. — 2 fr.



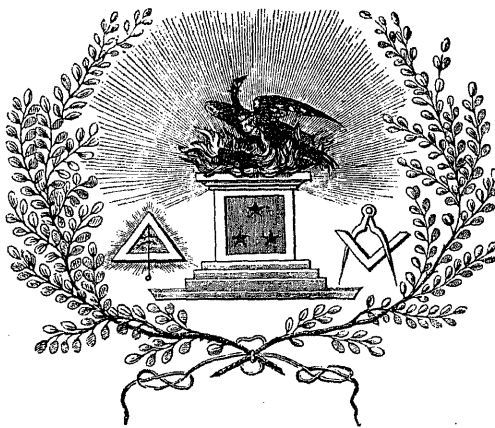
N° 501. — 2 fr. 50 c.



N° 502. — 2 fr.



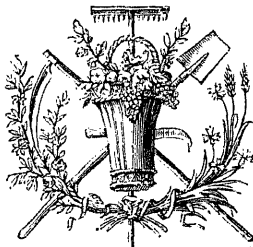
N° 503. — 1 fr.



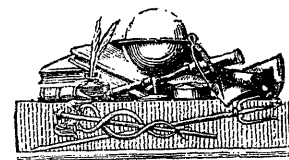
N° 506. — 4 fr.



N° 504. — 1 fr.



N° 505. — 1 fr. 25 c.

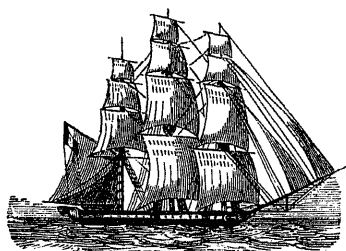


N° 507. — 1 fr.

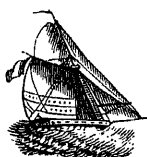
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTIPOGES

DE GER. PENNEQUIN.

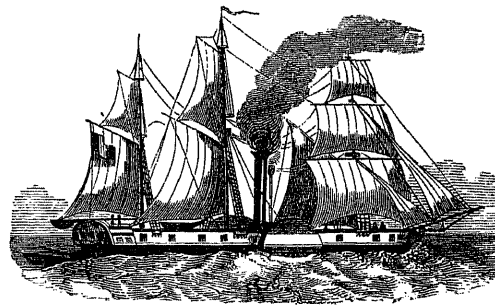
Fonderie et gravure de caractères, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



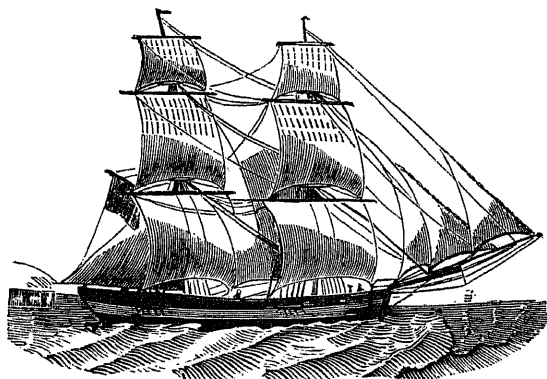
N° 508. — 1 fr. 50 c.



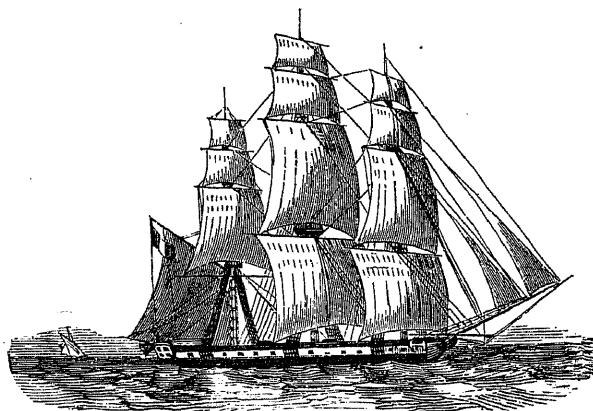
N° 509. — 75 c.



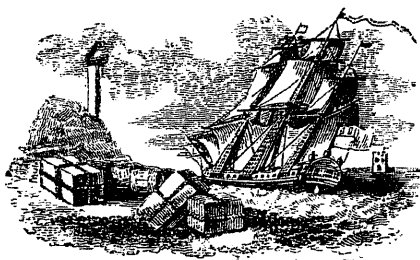
N° 510. — 2 fr. 50 c.



N° 511. — 3 fr.



N° 512. — 3 fr.



N° 513. — 2 fr. 50 c.

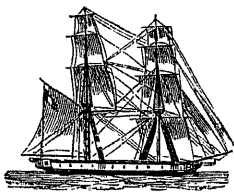


N° 514. — 4 fr.

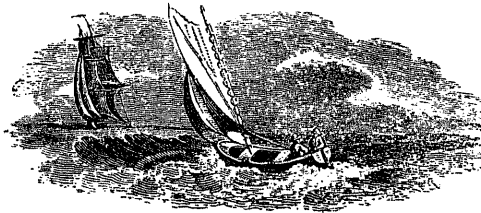
POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



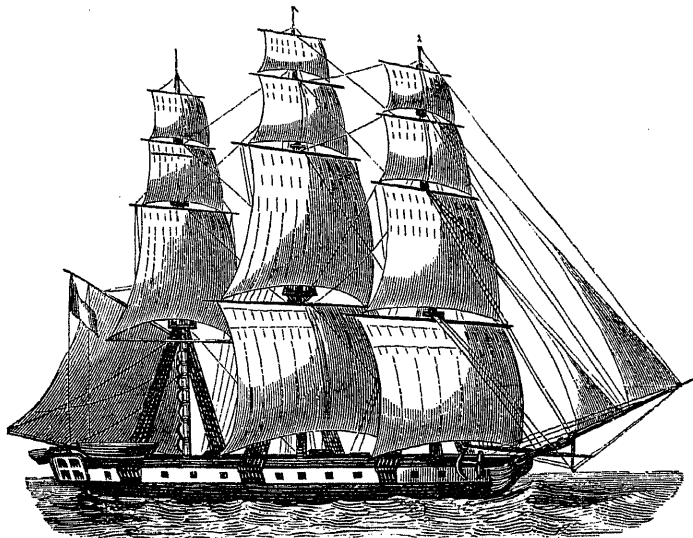
N° 515. — 1 fr.



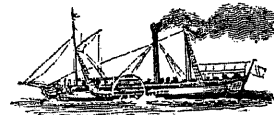
N° 516. — 2 fr.



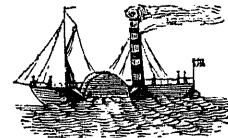
N° 517. — 1 fr.



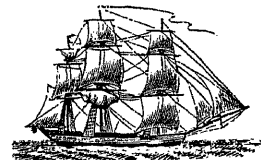
N° 520. — 5 fr.



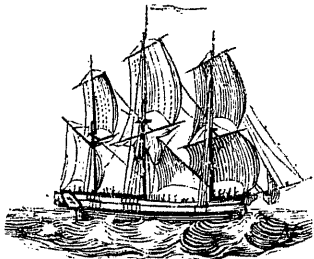
N° 518. — 1 fr.



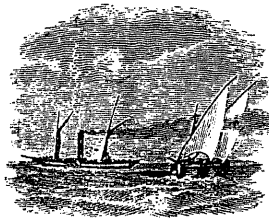
N° 519. — 1 fr.



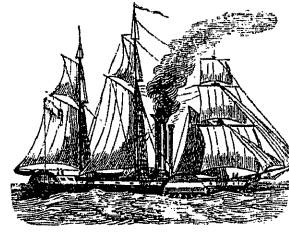
N° 521. — 1 fr.



N° 522. — 1 fr. 50 c.



N° 523. — 1 fr. 50 c.



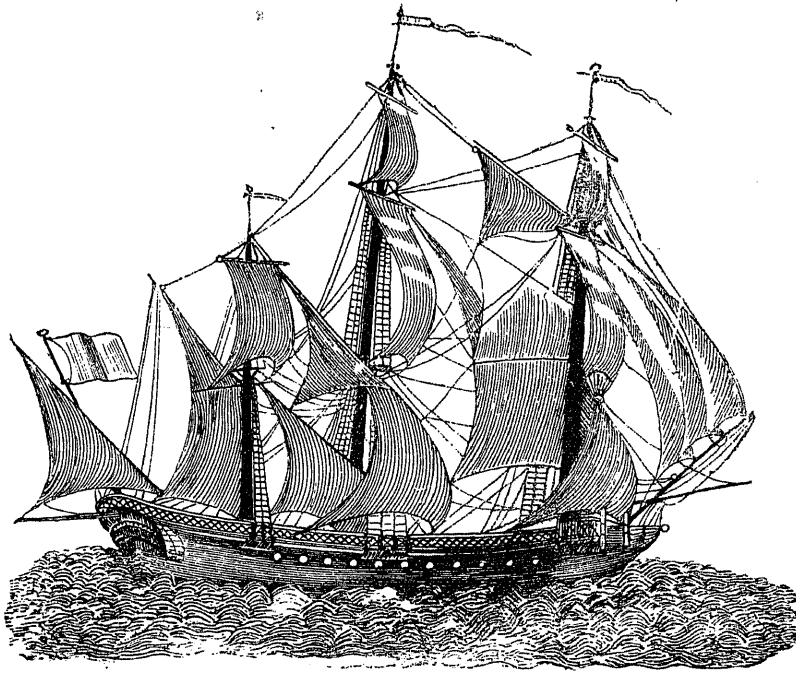
N° 524. — 1 fr. 50 c.

44^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Mars 1852.)

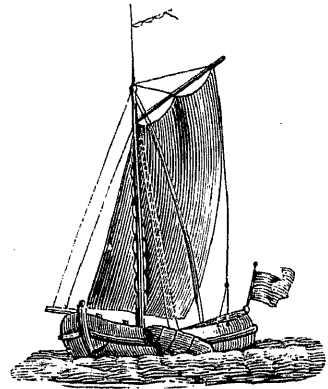
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

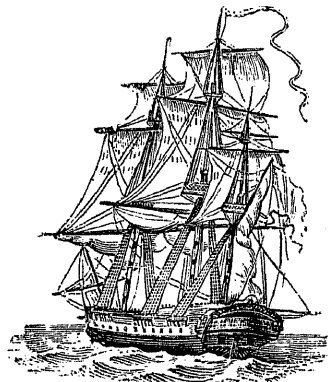
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur



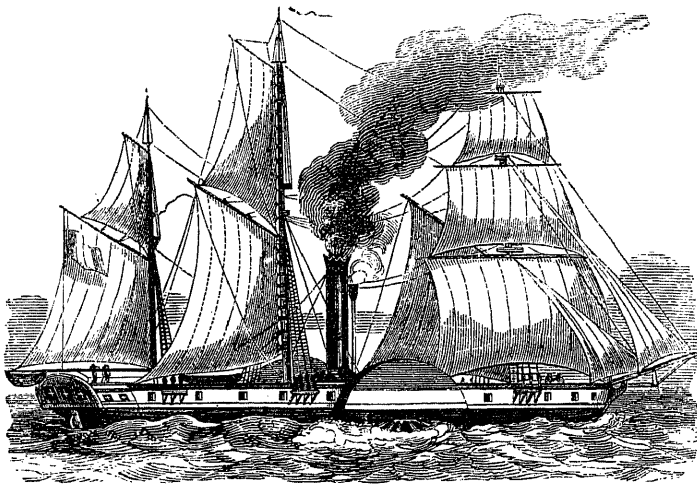
N° 525. — 5 fr.



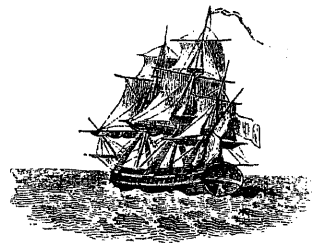
N° 526. — 2 fr.



N° 527. — 2 fr.



N° 528. — 4 fr.



N° 529. — 1 fr. 50 c.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



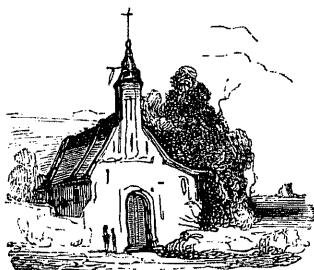
N° 530. — 1 fr. 50 c.



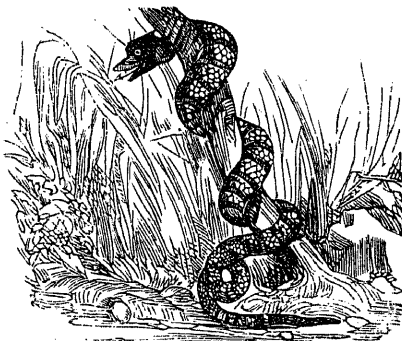
N° 531. — 2 fr.



N° 532. — 1 fr. 50 c.



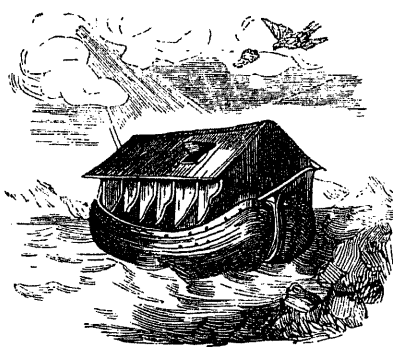
N° 533. — 1 fr. 50 c.



N° 534. — 2 fr.



N° 535. — 1 fr. 50 c.



N° 536. — 2 fr. 50 c.



N° 537. — 5 fr.

POLYTIPOGRAPHES

de Ch. Pennequin.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 538. — 4 fr.



N° 540. — 1 fr.



N° 541. — 1 fr.



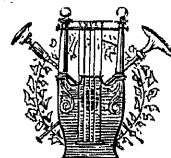
N° 542. — 2 fr.



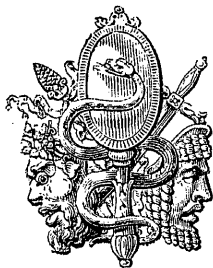
N° 539. — 1 fr.



N° 543. — 75 c.



N° 544. — 75 c.



N° 545. — 1 fr.



N° 546. — 1 fr. 50 c.



N° 547. — 1 fr. 50 c.



N° 548. — 1 fr.



N° 549. — 2 fr.



N° 550. — 1 fr. 50 c.



N° 551. — 2 fr.

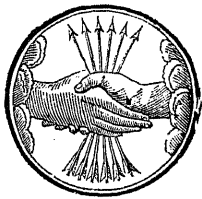
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

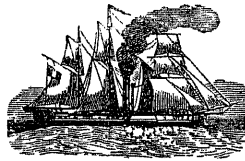
Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 552. — 1 fr.



N° 553. — 1 fr.



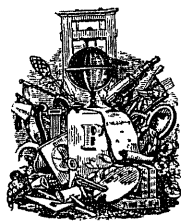
N° 554. — 1 fr.



N° 555. — 1 fr.



N° 556. — 1 fr.



N° 557. — 1 fr.



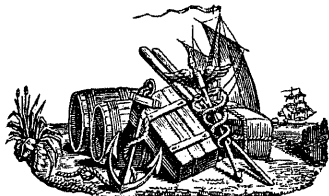
N° 558. — 1 fr.



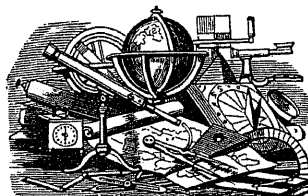
N° 559. — 1 fr.



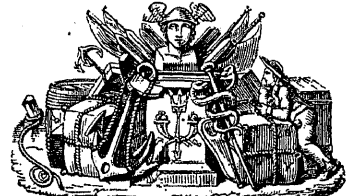
N° 560. — 1 fr.



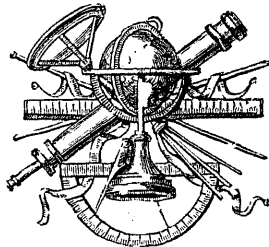
N° 561. — 1 fr. 50 c.



N° 562. — 1 fr. 50 c.



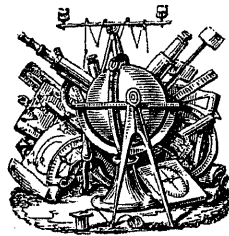
N° 563. — 1 fr. 50 c.



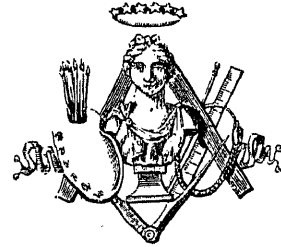
N° 564. — 1 fr.



N° 565. — 1 fr.



N° 566. — 1 fr.



N° 567. — 1 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

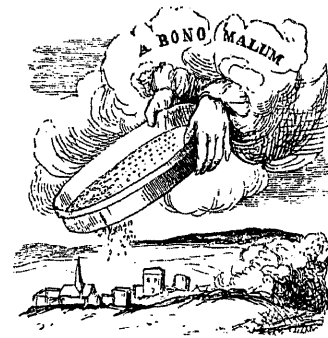
Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



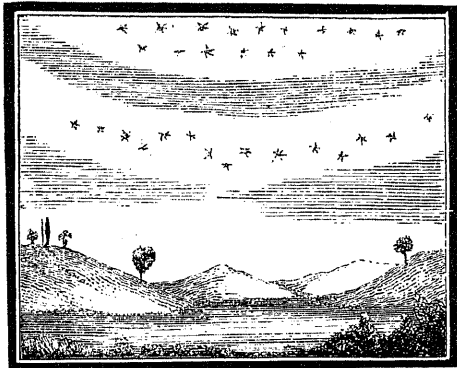
N° 568. — 3 fr.



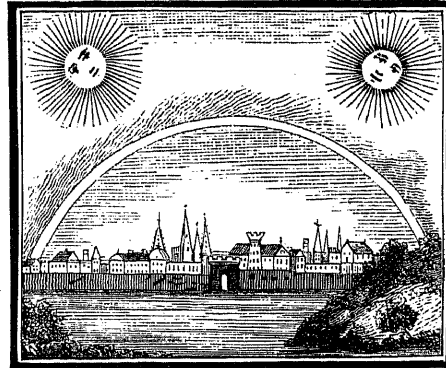
N° 569. — 1 fr.



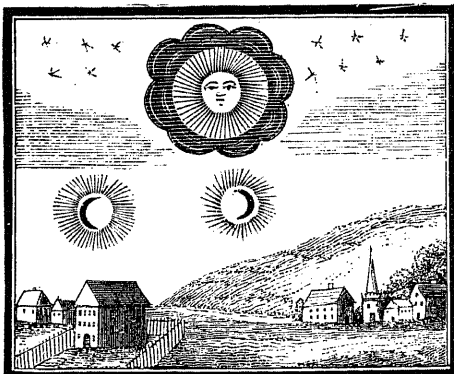
N° 570. — 2 fr.



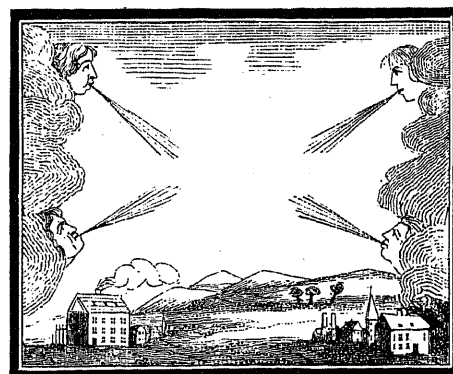
N° 571. — 3 fr.



N° 572. — 3 fr.



N° 573. — 3 fr.



N° 574. — 3 fr.

49^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Mars 1852.)

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

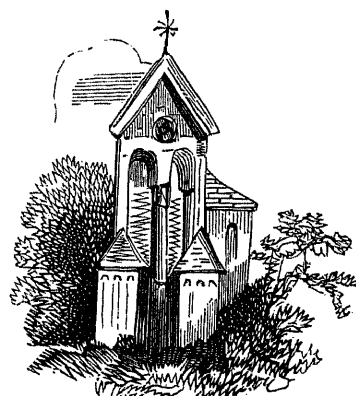
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



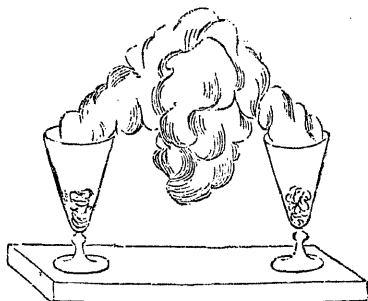
N° 575. — 2 fr.



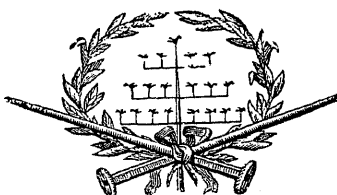
N° 576. — 2 fr. 50 c.



N° 577. — 2 fr.



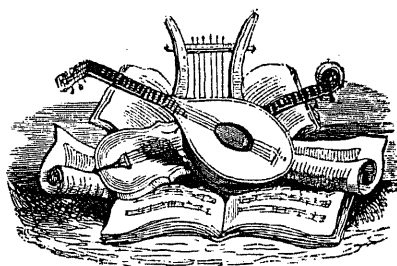
N° 578. — 2 fr.



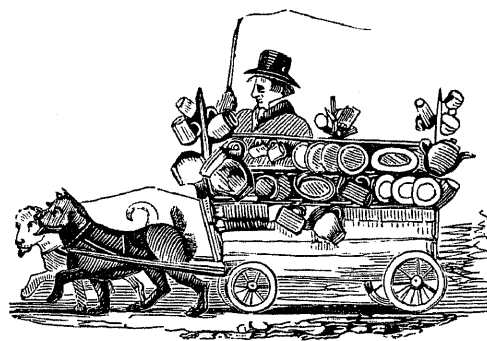
N° 579. — 1 fr. 50 c.



N° 580. — 2 fr.



N° 581. — 2 fr.



N° 582. — 2 fr. 50 c.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 583. — 2 fr.



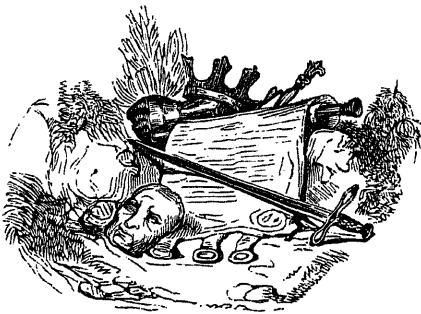
N° 584. — 1 fr. 23 c.



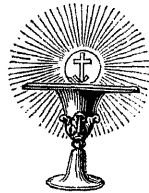
N° 585. — 2 fr.



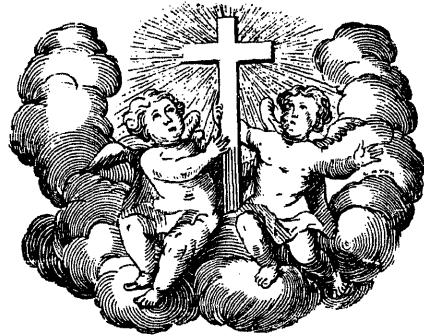
N° 586. — 1 fr. 25 c.



N° 587. — 2 fr.



N° 588. — 1 fr.



N° 589. — 2 fr.



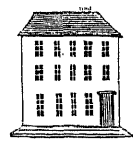
N° 593. — 4 fr.



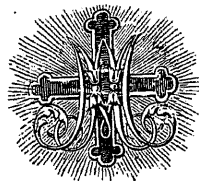
N° 590. — 1 fr.



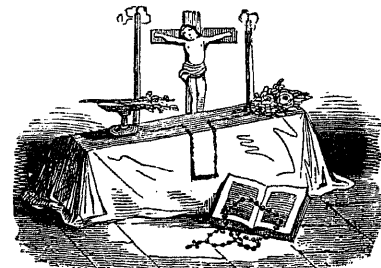
N° 591. — 60 c.



N° 592. — 60 c.



N° 594. — 1 fr.



N° 595. — 2 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32. hors et près la porte de Namur.



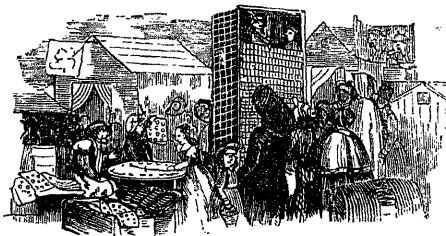
N° 596. — 2 fr.



N° 597. — 3 fr.



N° 598. — 1 fr. 50 c.



N° 599. — 2 fr.



N° 600. — 1 fr. 50 c.



N° 601. — 3 fr.



N° 602. — 1 fr. 50 c.



N° 603. — 3 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

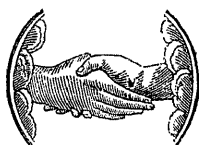
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 604. — 1 fr.



N° 605. — 1 fr.



N° 606. — 1 fr.



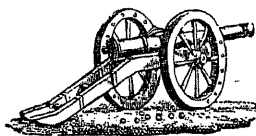
N° 607. — 1 fr.



N° 608. — 1 fr.



N° 610. — 3 fr.



N° 609. — 1 fr. 80 c.



N° 611. — 2 fr.



N° 612. — 3 fr.



N° 614. — 3 fr.



N° 613. — 1 fr.



N° 615. — 1 fr.

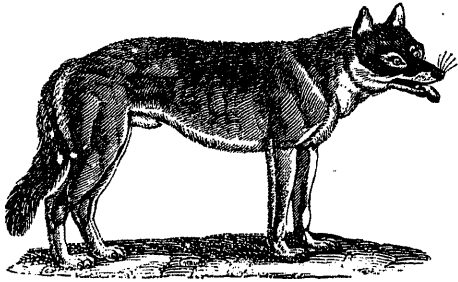


N° 616. — 4 fr.

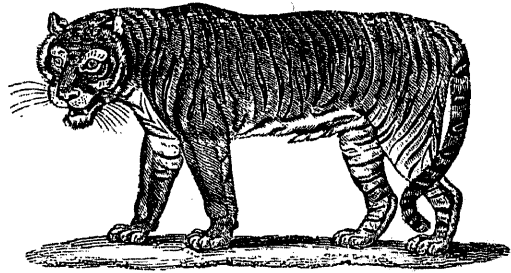
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

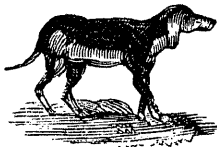
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Ruc du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 617. — 2 fr.



N° 618. — 2 fr.



N° 619. — 75 c.



N° 620. — 75 c.



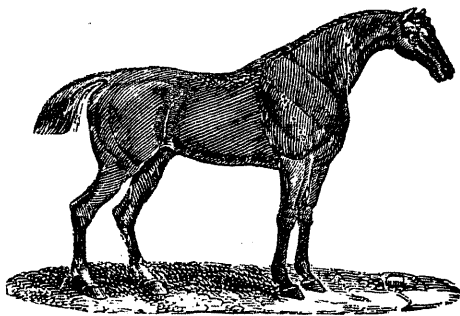
N° 621. — 1 fr.



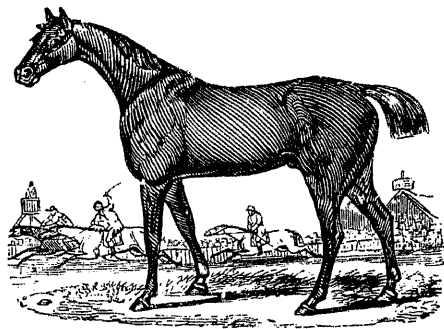
N° 622. — 4 fr.



N° 623. — 1 fr. 25 c.



N° 624. — 2 fr.



N° 625. — 2 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 626. — 1 fr.



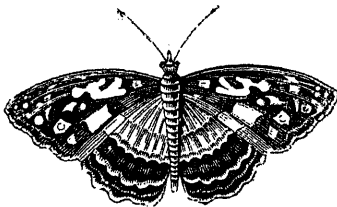
N° 627. — 1 fr. 50 c.



N° 628. — 1 fr.



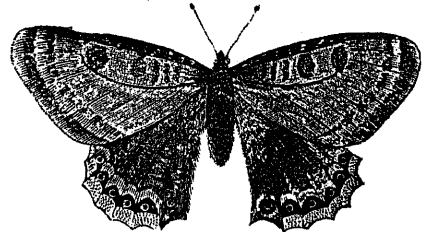
N° 629. — 1 fr.



N° 630 — 1 fr. 50 c.



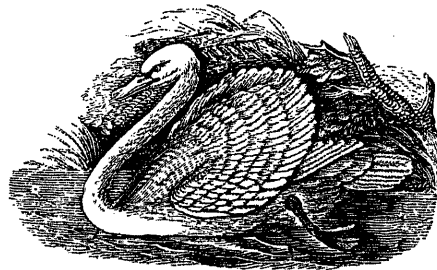
N° 631. — 1 fr.



N° 632. — 2 fr.



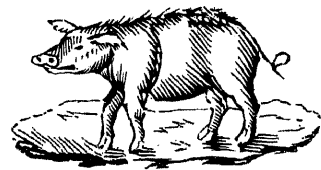
N° 634. — 3 fr.



N° 635. — 3 fr.



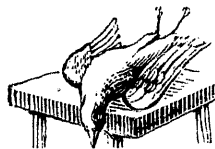
N° 633. — 1 fr.



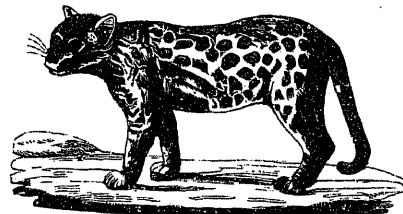
N° 636. — 1 fr. 50 c.



N° 637. — 2 fr.



N° 638. — 1 fr.



N° 639. — 2 fr.

53^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Avril 1832.)

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

de Ch. Pennequin.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



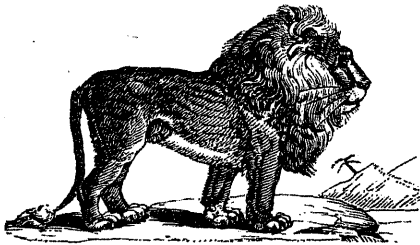
N° 640. — 1 fr. 50 c.



N° 641. — 1 fr. 50 c.



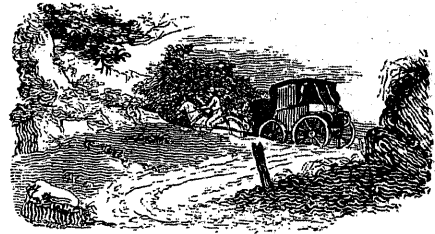
N° 642. — 1 fr. 50 c.



N° 643. — 2 fr.



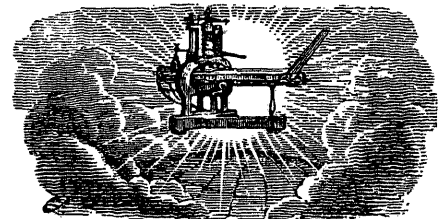
N° 646. — 2 fr.



N° 644. — 2 fr.



N° 645. — 2 fr.



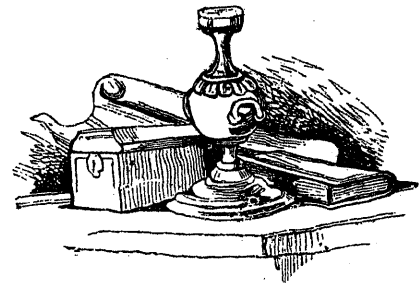
N° 647. — 2 fr.



N° 648. — 2 fr.



N° 649. — 1 fr.



N° 650. — 2 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



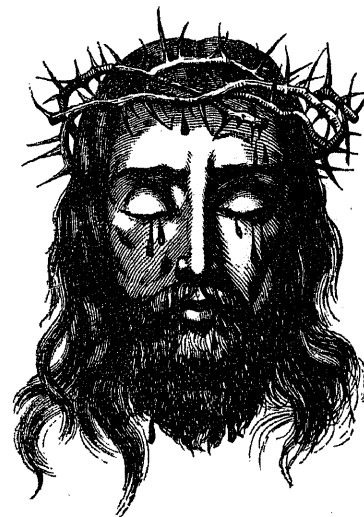
N° 632. — 3 fr.



N° 631. — 1 fr.



N° 633. — 1 fr. 50 c.



N° 634. — 3 fr.

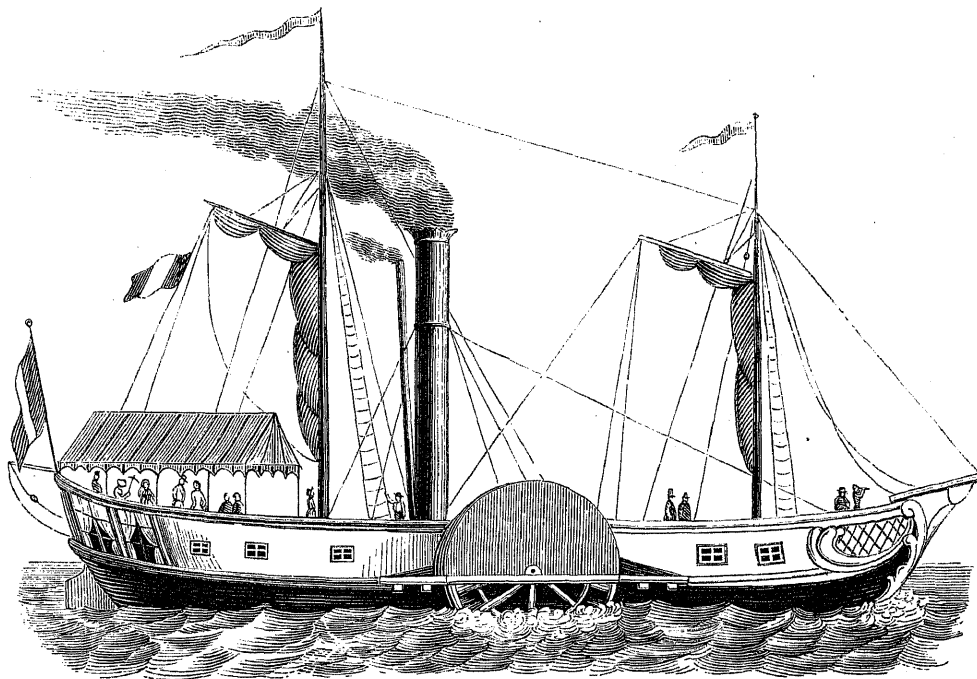


N° 635. — 5 fr.

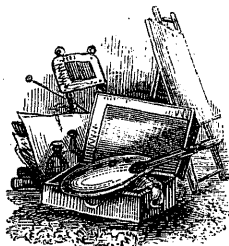
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

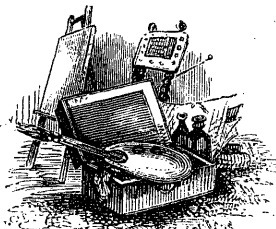
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



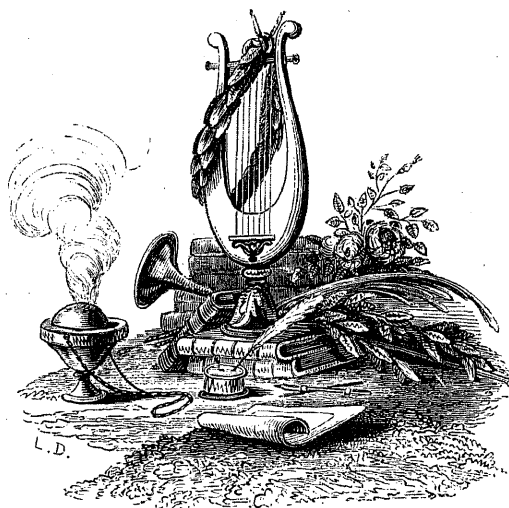
N° 656. — 5 fr.



N° 657. — 1 fr.



N° 659. — 1 fr. 25 c.



N° 660. — 3 fr.



N° 658. — 1 fr.



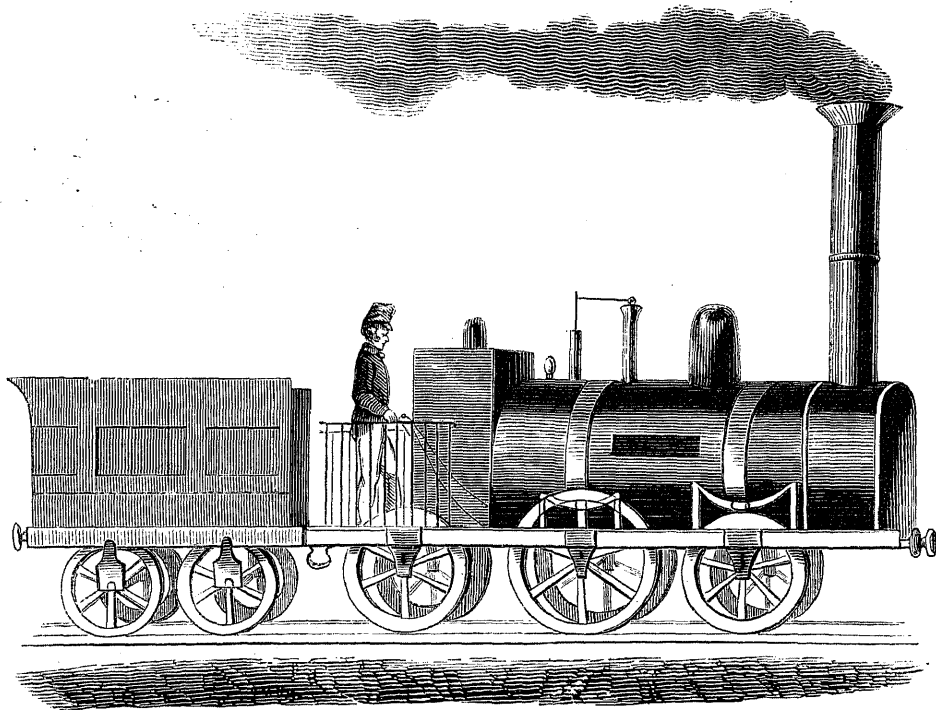
N° 661. — 1 fr.

58^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles. Mai 1852.)

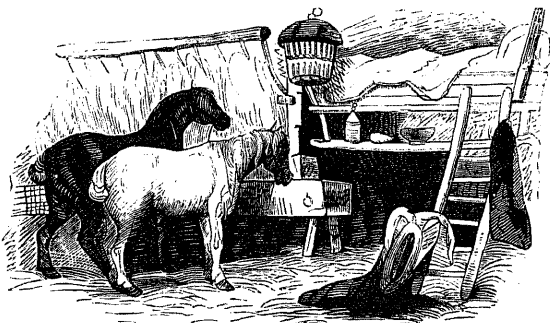
POLYTYPAGES

de Ch. Pennequin.

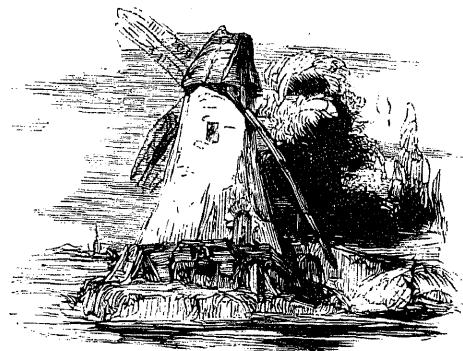
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 662. — 3 fr.



N° 663. — 3 fr.



N° 664. — 2 fr. 50 c.

POLYTYPAGES

de Ch. Pennequin.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



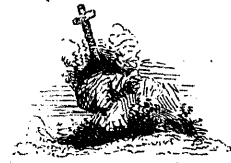
N° 665. — 1 fr.



N° 666. — 1 fr. 25 c.



N° 667. — 1 fr.



N° 668. — 1 fr.



N° 670. — 3 fr.



N° 669. — 1 fr.



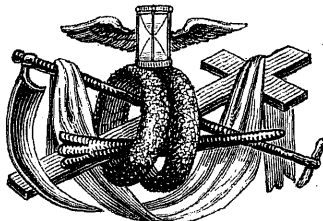
N° 671. — 1 fr.



N° 672. — 3 fr.



N° 673. — 2 fr.



N° 674. — 1 r. 50 fc.



N° 675. — 2 fr.

POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 676. — 1 fr. 50 c.



N° 677. — 1 fr. 50 c.



N° 678. — 2 fr.



N° 680. — 2 fr. 50 c.



N° 679. — 75 c.



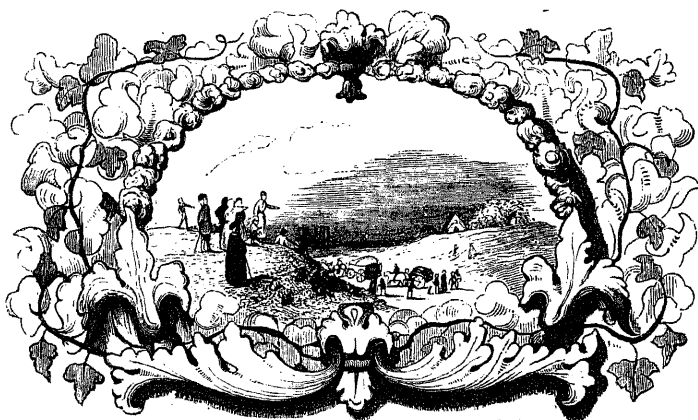
N° 681. — 75 c.



N° 682. — 2 fr. 50 c.



N° 683. — 2 fr.



N° 684. — 4 fr.

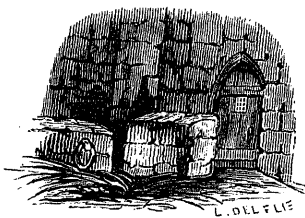
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

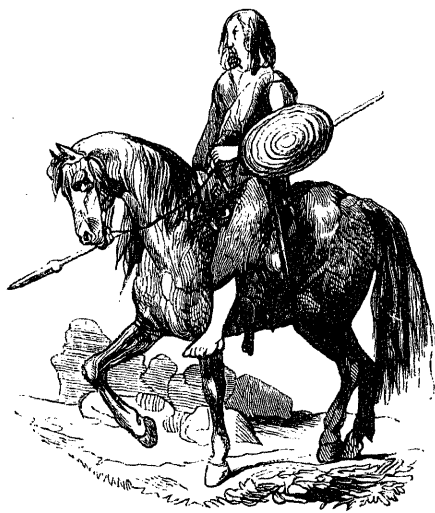
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 685. — 1 fr. 50 c.



N° 687. — 1 fr. 25 c.



N° 688. — 3 fr. 50 c.



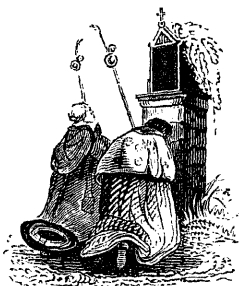
N° 686. — 1 fr.



N° 689. — 1 fr. 25 c.



N° 690. — 1 fr.



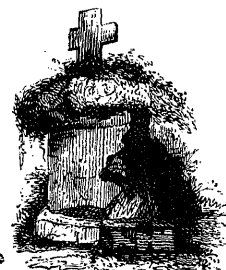
N° 692. — 1 fr. 25 c.



N° 693. — 4 fr. 50 c.



N° 691. — 1 fr. 25 c.



N° 694. — 1 fr. 25 c.

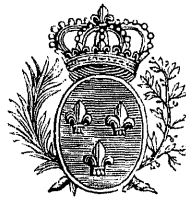
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 693. — 2 fr.



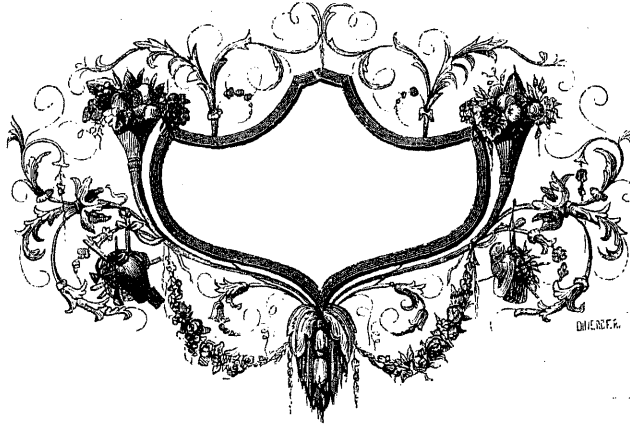
N° 696. — 1 fr.



N° 697. — 1 fr. 50 c.



N° 698. — 1 fr. 25 c.



N° 699. — 3 fr. 50 c.



N° 700. — 1 fr. 50 c.



N° 701. — 3 fr.



N° 702. — 3 fr. 50 c.



N° 703. — 3 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTIPOGES

DE GER. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 704. — 1 fr.



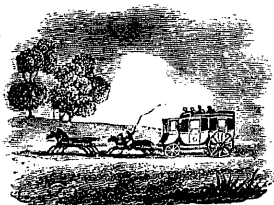
N° 705. — 2 fr.



N° 706. — 1 fr.



N° 707. 1 fr. 50 c.



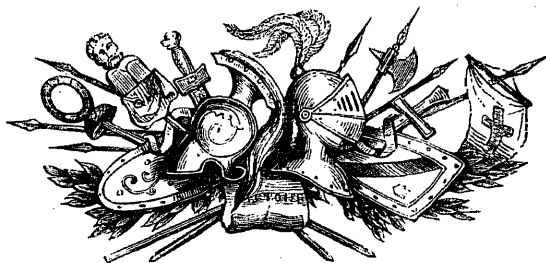
N° 708. — 1 fr. 50 c.



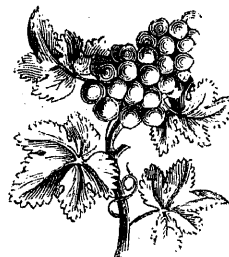
N° 709. — 2 fr.



N° 710. — 1 fr. 50 c.



N° 711. — 3 fr.



N° 712. — 1 fr. 50 c.



N° 713. — 2 fr. 50 c.

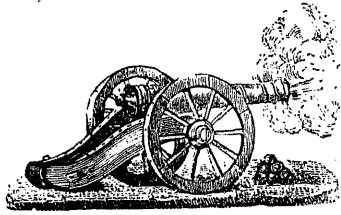


N° 714. — 2 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

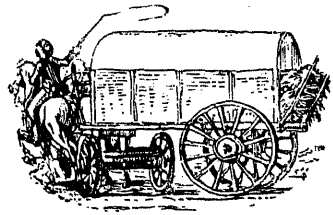
Fonderie et gravure de caractères, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 715. — 1 fr. 50 c.



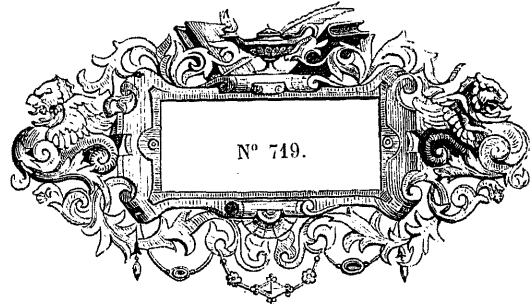
N° 716. — 1 fr. 50 c.



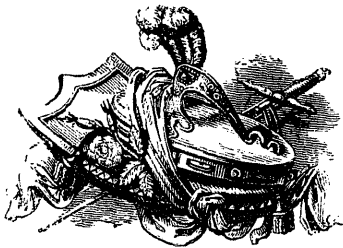
N° 717. — 1 fr. 50 c.



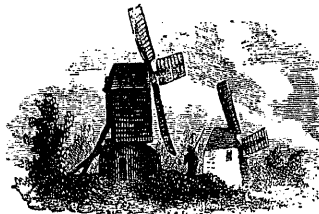
N° 718. — 2 fr. 50 c.



N° 719. — 2 fr. 50 c.



N° 720. — 2 fr.



N° 721. — 2 fr.



N° 722. — 2 fr.



N° 723. — 3 fr 50 c.



N° 724. — 3 fr.

65^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Juin 1852.)

SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

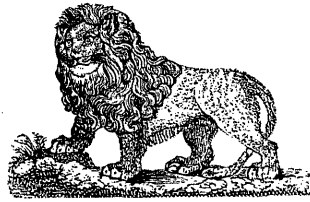
Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 725. — 75 c.



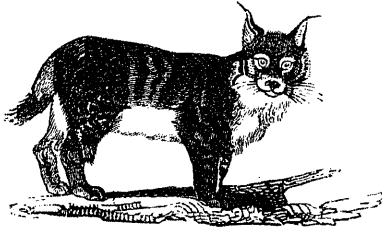
N° 726. — 1 fr. 25 c.



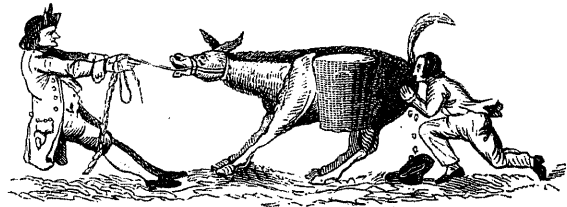
N° 727. — 1 fr. 25 c.



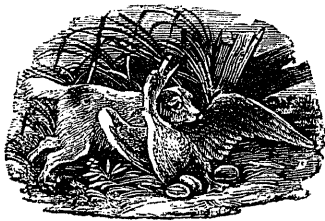
N° 728. — 75 c.



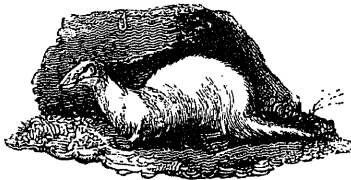
N° 729. — 1 fr. 50 c.



N° 730. — 2 fr. 50 c.



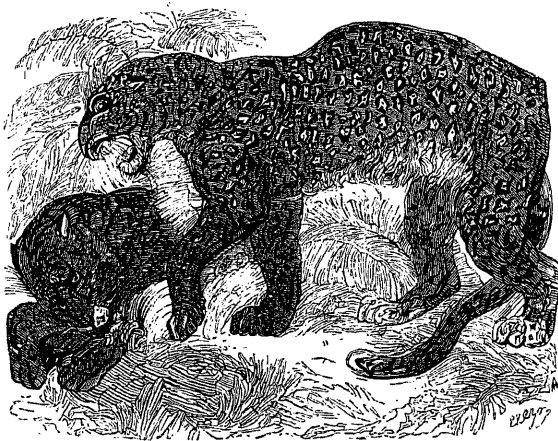
N° 731. — 1 fr. 50 c.



N° 732. — 1 fr. 50 c.



N° 733. — 1 fr. 50 c.



N° 734. — 3 fr.



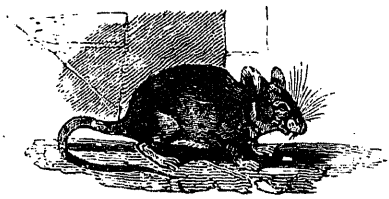
N° 735. — 3 fr.

66^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Juin 1852.)

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



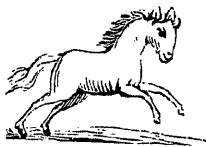
N° 736. — 1 fr. 25 c.



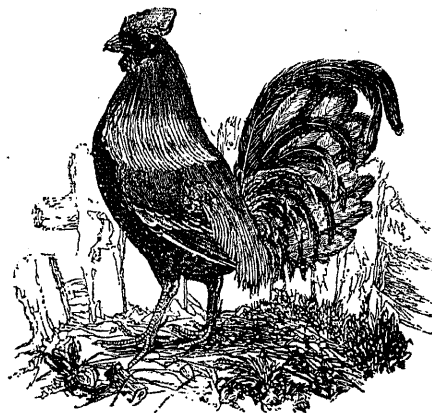
N° 737. — 1 fr.



N° 738. — 1 fr.



N° 739. — 75 c.



N° 742. — 3 fr.



N° 740. — 75 c.



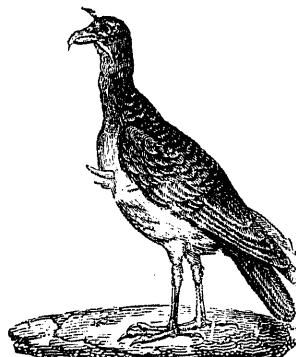
N° 741. — 1 fr.



N° 743. — 1 fr.



N° 744. — 2 fr.



N° 745. — 2 fr.



N° 746. — 2 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



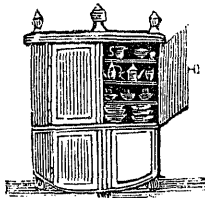
N° 747. — 75 c.



N° 748. — 1 fr. 25 c.



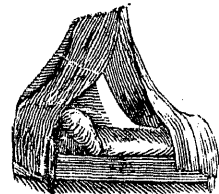
N° 749. — 60 c.



N° 750. — 1 fr.



N° 753. — 4 fr.



N° 754. — 1 fr.



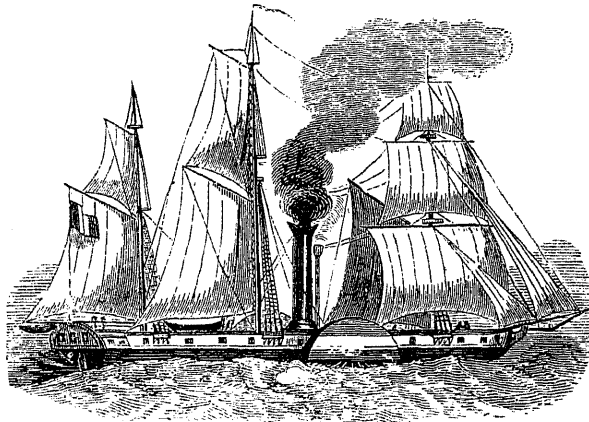
N° 752. — 1 fr.



N° 754. — 1 fr.



N° 755. — 1 fr. 50 c.



N° 758. — 3 fr. 50 c.



N° 756. — 1 fr.



N° 757. — 1 fr. 25 c.



N° 759. — 75 c.

POLYTYPE

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 760. — 2 fr.



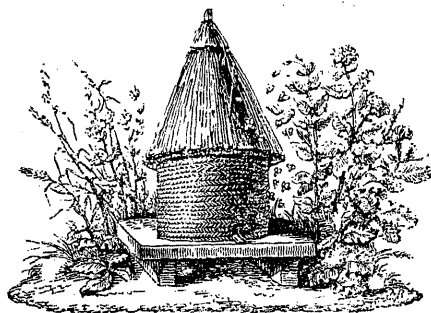
N° 761. — 2 fr.



N° 762. — 2 fr.



N° 763. — 2 fr.



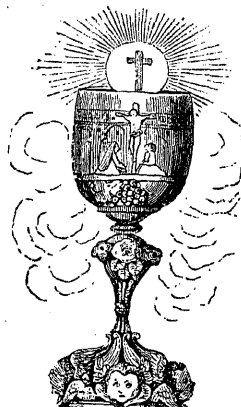
N° 764. — 2 fr. 50 c.



N° 765. — 2 fr.



N° 766. — 3 fr.



N° 767. — 2 fr.



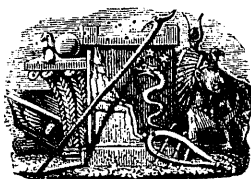
N° 768. — 3 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes. Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

1 FRANC LA PIÈCE.



N° 769. — 1 fr. 25 c.



N° 773.



N° 774.



N° 770. — 1 fr. 50 c.



N° 775.



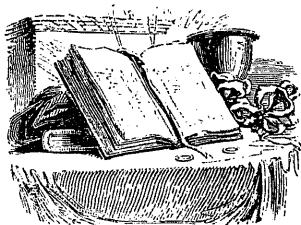
N° 776.



N° 777.



N° 778.



N° 771. — 1 fr. 50 c.



N° 779.



N° 780.



N° 772. — 1 fr. 50 c.



N° 781.



N° 782.



N° 783.



N° 784.

70^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Juin 1852).

POLYTYPAGES

DE CHARLES PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur

10 Francs pour la collection de douze ou 1 fr. la pièce.



N° 785.



N° 786.



N° 787.



N° 788.



N° 789.



N° 790.



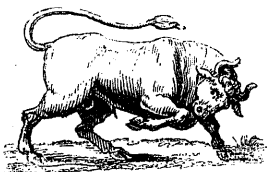
N° 791.



N° 792.



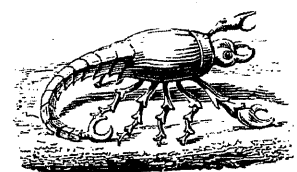
N° 793.



N° 794.



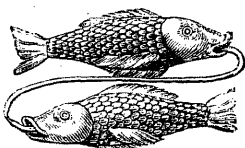
N° 795.



N° 796.



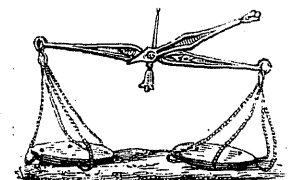
N° 797.



N° 798.



N° 799.



N° 800.

FANTASIES POUR ANNONCES DE LA FONDERIE

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

DEMANDES

N° 801. — 60 c.

TABACS ET CIGARES

N° 803. — 75 c.



N° 804. — 1 fr. 50 c.

1 franc la pièce.

CATALOGUE

N° 802. — 60.



N° 805. — 75 c.

ATTENTION

N° 806.

SALON DE COIFFURE

N° 807.

ATTENTION!

N° 808.

MESSAGERIES

N° 809.



N° 810.

A VENDRE

N° 811.

VENTE PUBLIQUE DE BEAUX MEUBLES

N° 812.

ESTAMINET A REPENDRE

N° 813.

CABINET DE LECTURE ABONNEMENT AU MOIS

N° 814.

APPARTEMENT

N° 815.

A LOUER

N° 816.

QUARTIER CARNI A LOUER

N° 817.

VOITURES

N° 818.

ON DESIRE

N° 819.

BATEAU A VAPEUR

N° 830.

VENTE PUBLIQUE

N° 821.

BEAU PIANO A VENDRE

N° 822.

COURS PUBLICS

N° 823.

VERKOOPING

N° 824.

MACASIN

N° 825.

CABINET DE LECTURE

N° 826.

BUREAU DE PLACEMENTS

N° 827.

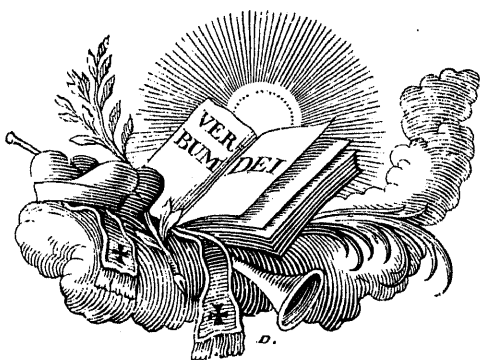
OCCASION FAVORABLE

N° 828.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

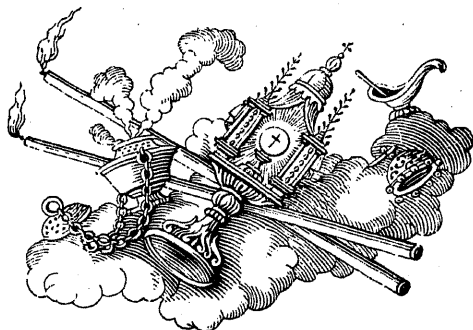
Fonderie et gravure de caractères, Rue du Prince Royal, 32 (ci-devant rue du Duc de Brabant), hors la porte de Namur.



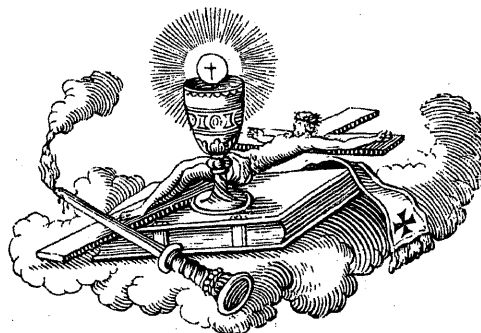
N° 829. — 3 fr.



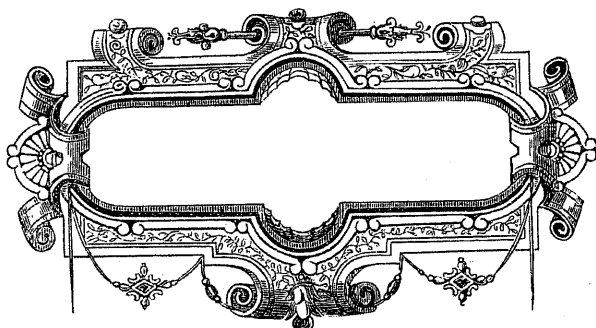
N° 830. — 3 fr.



N° 831. — 3 fr.



N° 832. — 3 fr.



N° 833. — 3 fr.



N° 833 bis. — 3 fr.

73^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Septembre 1882.)

N. B. Afin d'éviter les erreurs, Messieurs les Imprimeurs sont priés d'indiquer le numéro du Sujet et celui de la Feuille.

POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 834. — 2 fr.



N° 835. — 1 fr.



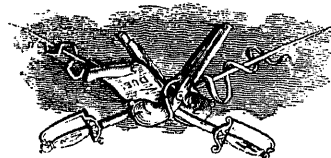
N° 836. — 1 fr. 50 c.



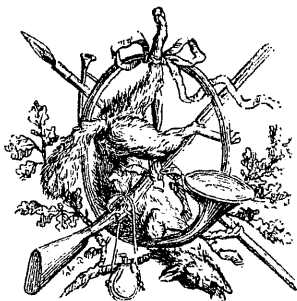
N° 837. — 1 fr.



N° 840. — 3 fr.



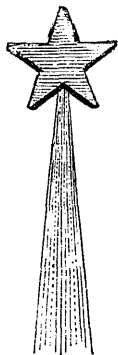
N° 838. — 1 fr. 50 c.



N° 839. — 2 fr.



N° 841. — 2 fr.



N° 842. — 1 fr.



N° 843. — 4 fr. 50 c.

74^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Juillet 1852.)

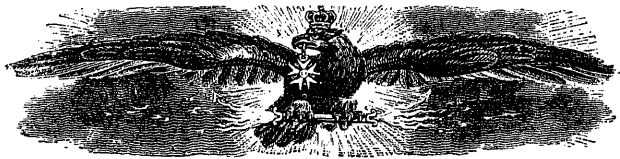
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

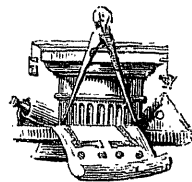
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 844. — 1 fr.



N° 845. — 2 fr.



N° 846. — 2 fr.



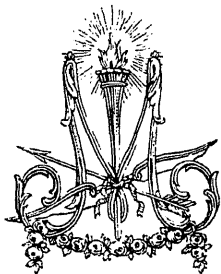
N° 847. — 1 fr.



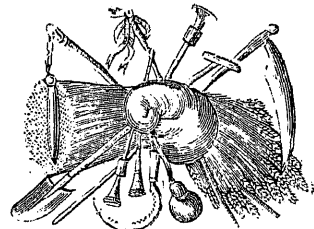
N° 850. — 3 fr. 50 c.



N° 848. — 1 fr. 25 c.



N° 849. — 1 fr. 25 c.



N° 851. — 1 fr. 50 c.



N° 852. — 5 fr.



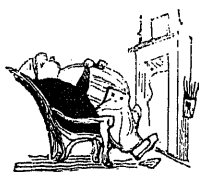
N° 853. — 1 fr. 50 c.

75^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Juillet 1852.)

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTIYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 854. — 1 fr.



N° 855. — 2 fr.



N° 856. — 1 fr.



N° 857. — 1 fr.



N° 861. — 4 fr.



N° 858. — 60 c.



N° 859. — 60 c.



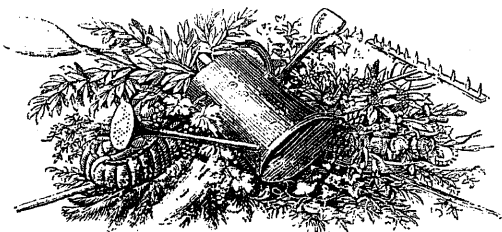
N° 860. — 2 fr.



N° 862. — 3 fr.



N° 863. — 1 fr.



N° 864. — 2 fr. 50 c.

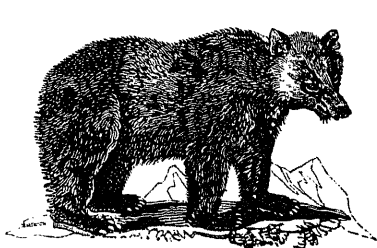


N° 865. — 1 fr 25 c.

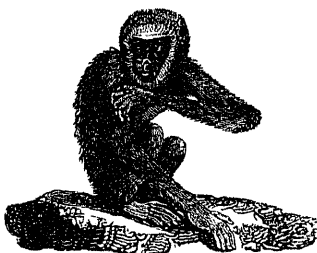
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

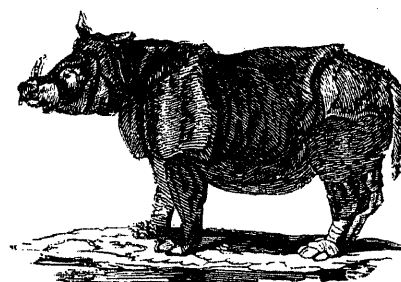
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32. hors et près la porte de Namur.



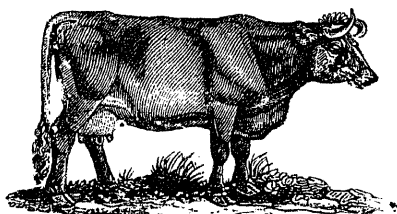
N° 866. — 2 fr.



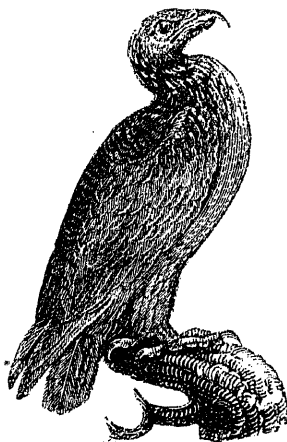
N° 867. — 1 fr. 50 c.



N° 868. — 2 fr.



N° 869. — 2 fr.



N° 872. — 2 fr.



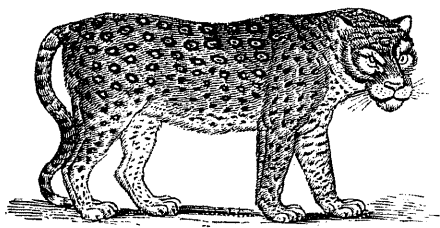
N° 870. — 1 fr. 50 c.



N° 871. — 1 fr. 50 c.



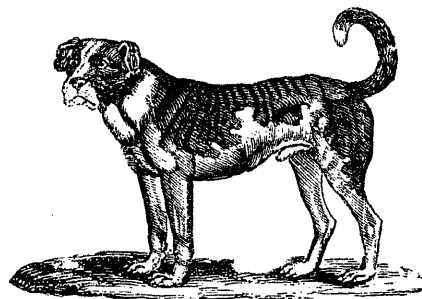
N° 873. — 1 fr. 50 c.



N° 874. — 2 fr.



N° 875. — 1 fr. 50 c.



N° 876. — 2 fr.

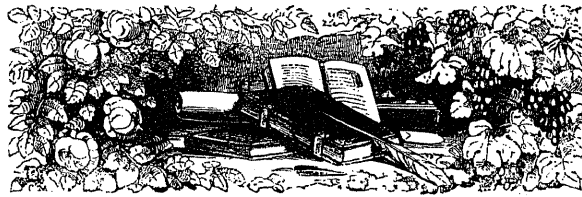
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTIPIAGES

DE CH. PENNEQUEN.

Fonderie et gravure de caractères, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 877. — 1 fr.



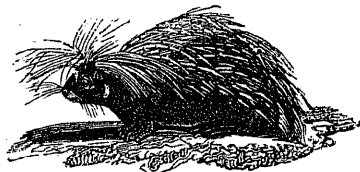
N° 878. — 2 fr. 50 c.



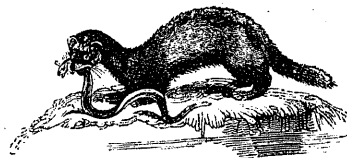
N° 879. — 1 fr.



N° 880. — 1 fr.



N° 881. — 1 fr. 50 c.



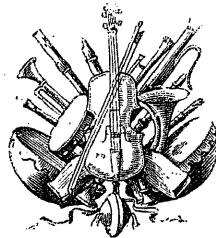
N° 882. — 1 fr. 50 c.



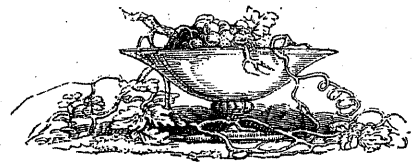
N° 883. — 1 fr.



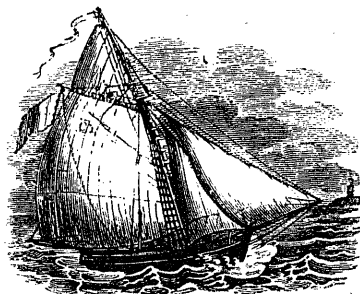
N° 884. — 2 fr.



N° 885. — 1 fr. 25 c.



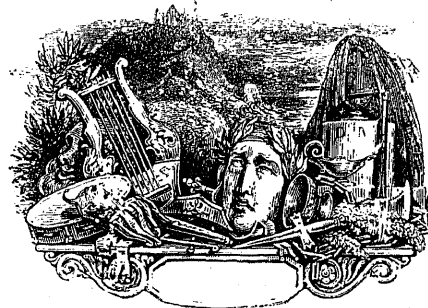
N° 886. — 1 fr. 50 c.



N° 887. — 2 fr.



N° 888. — 1 fr. 25 c.



N° 889. — 2 fr. 50 c.

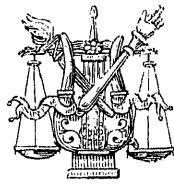
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

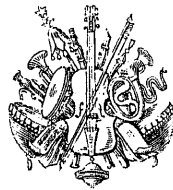
Fonderie et gravure de caractères, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



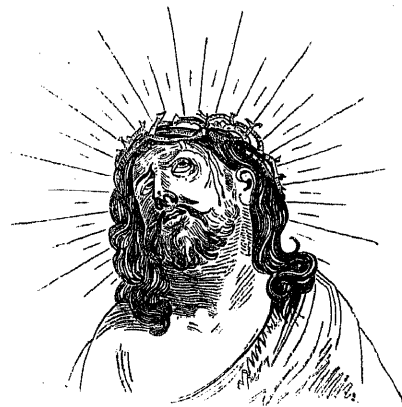
N° 891. — 2 fr. 25 c.



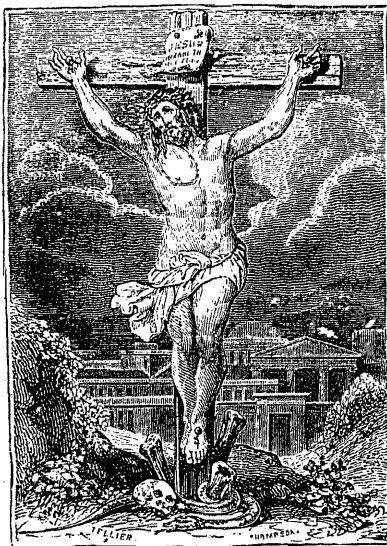
N° 890. — 1 fr.



N° 892. — 1 fr.



N° 893. — 2 fr.



N° 894. — 3 fr. 50 c.



N° 895. — 4 fr. 50 c.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 896. — 1 fr.



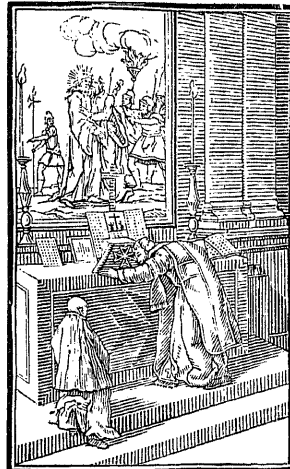
N° 897. — 1 fr.



N° 898. — 1 fr.



N° 899. (1)



N° 900.



N° 901.



N° 902.



N° 903.



N° 904.

80^{me} Feuille pour faire suite au cahier d'épreuves. (Bruxelles, Juillet 1852.)

1) La Collection se compose de trente-six sujets. 70 fr. pour la collection, ou 2 fr. 50 c. la pièce.

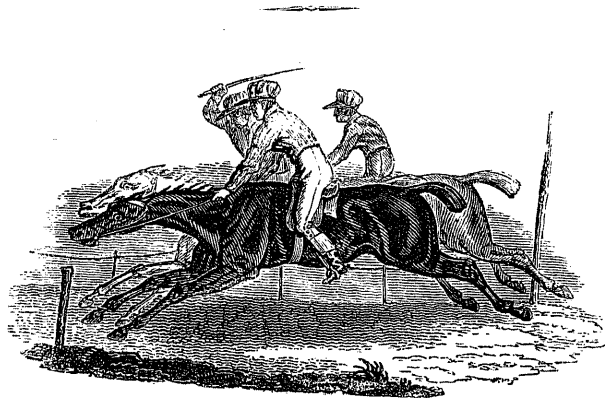
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32. hors et près la porte de Namur.



N° 935. — 2 fr.



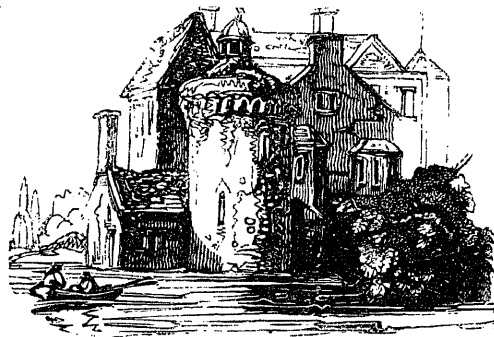
N° 936. — 3 fr. 50 c.



N° 937. — 2 fr.



N° 938. — 2 fr.



N° 939. — 3 fr.



N° 940. — 4 fr. 50 c.



N° 941. — 2 fr.



N° 942. — 4 fr.

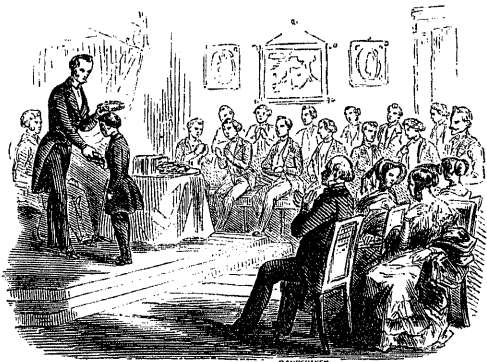


N° 943. — 2 fr.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

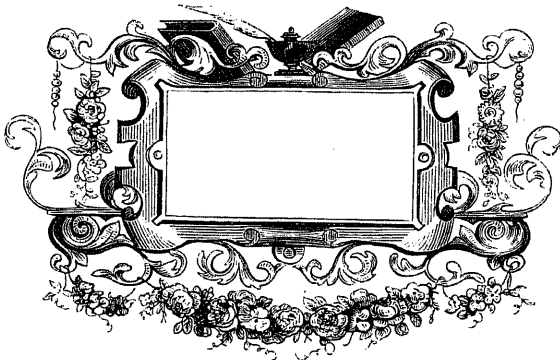
Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



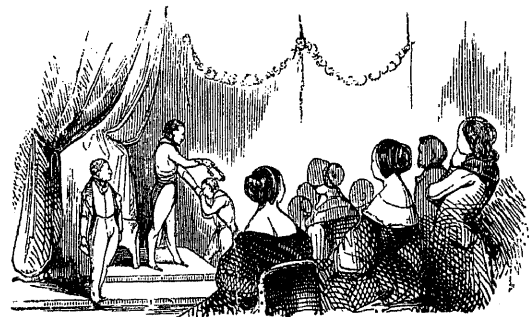
N° 944. — 5 fr.



N° 945. — 5 fr.



N° 946. — 3 fr.



N° 947. — 3 fr.



N° 948. — 4 fr.



N° 949. — 3 fr.

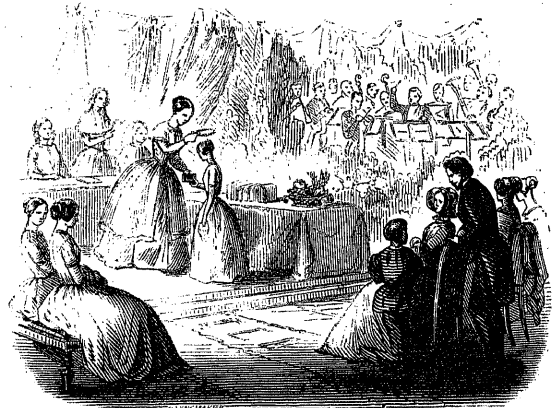
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 950. — 5 fr.



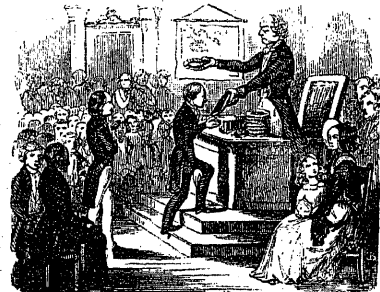
N° 951. — 6 fr.



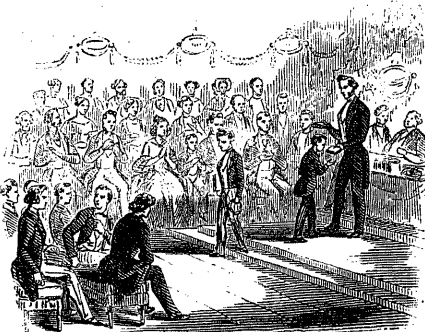
N° 952. — 3 fr.



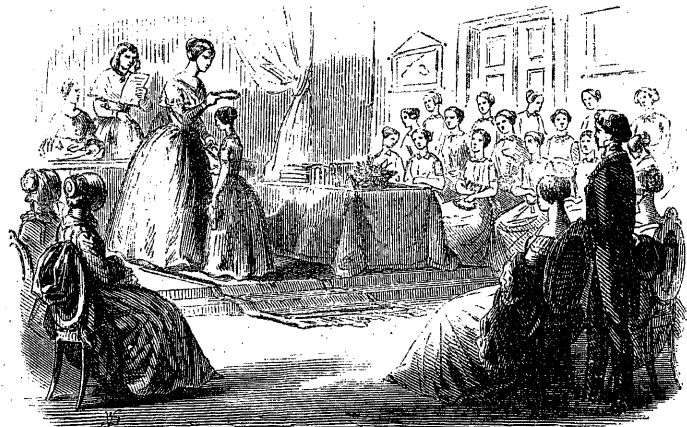
N° 953. — 3 fr.



N° 954. — 3 fr.



N° 955. — 4 fr.

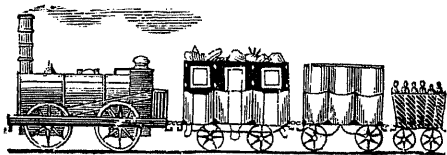


N° 956. — 6 fr.

POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors la porte de Namur.



N° 944. — 1 fr. 50 c.



945. — 75 c.

946. — 75 c.



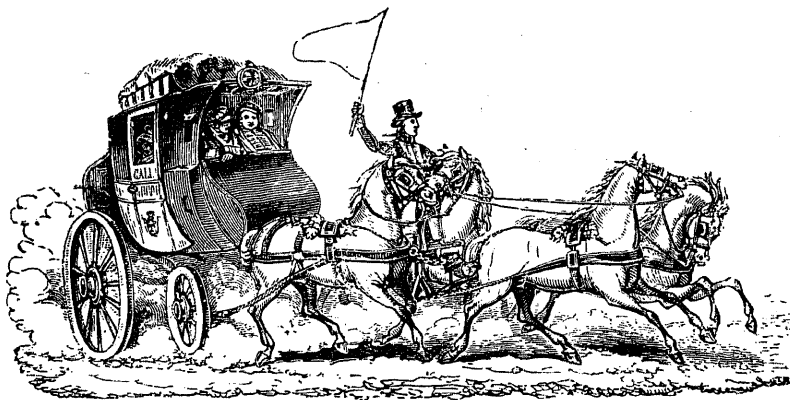
947. — 75 c.



948. — 75 c.



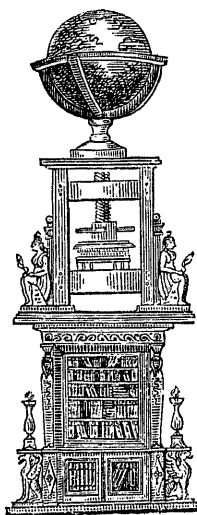
949. — 75 c.



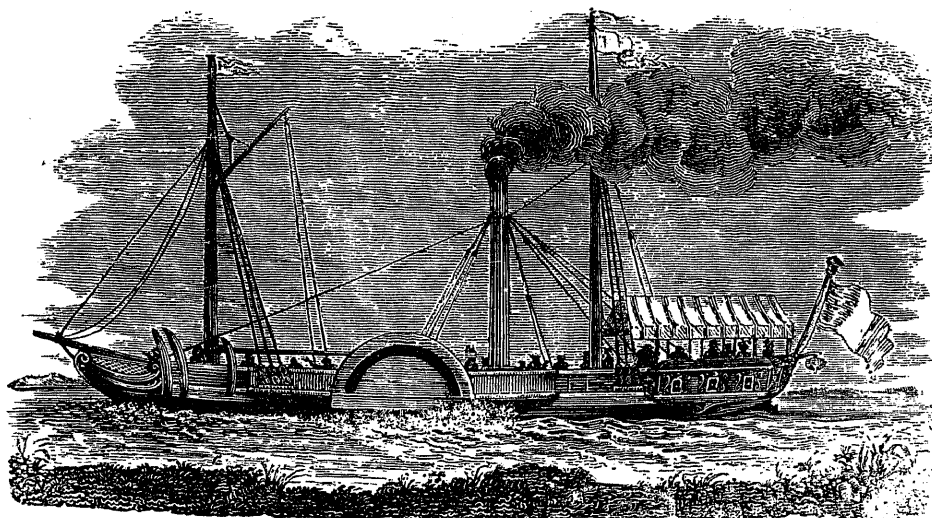
N° 950. — 4 fr. 50 c.



N° 951. — 2 fr.



N° 952. — 2 fr.

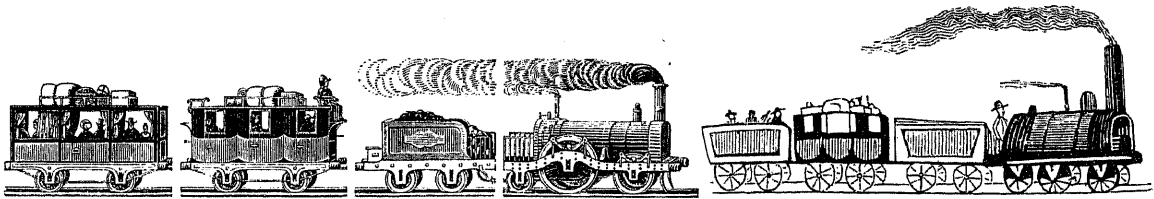


N° 953. — 5 fr.

POLYTIPOAGES

de Ch. Pennequin.

Fonderie et gravure de caractères anciens et modernes, Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.



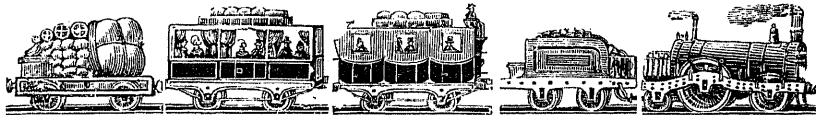
N° 954. — 1 fr.

955. — 1 fr.

596. — 1 fr.

957. — 1 fr.

N° 958. — 2 fr.



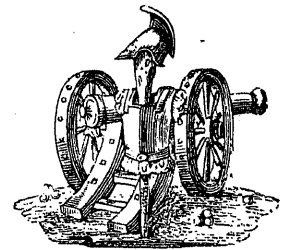
959. — 1 fr.

960. — 1 fr.

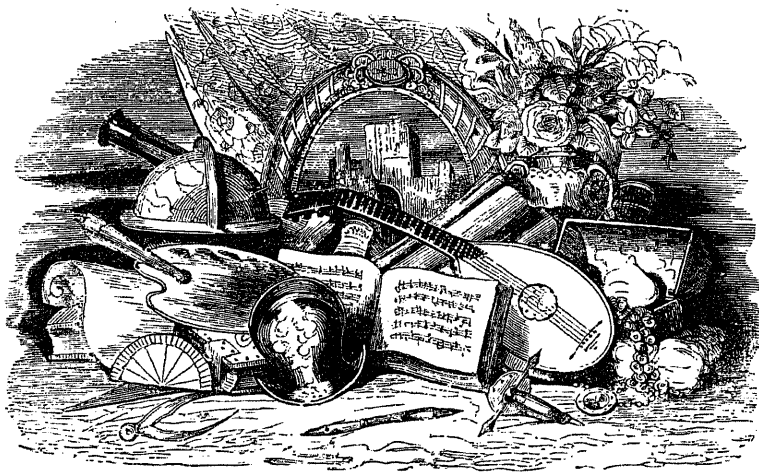
961. — 1 fr.

962. — 1 fr.

963. — 1 fr.



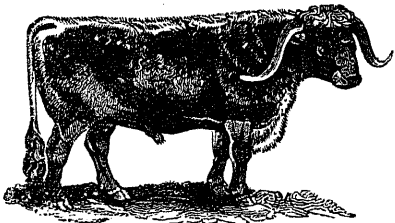
N° 964. — 1 fr. 50 c.



N° 965. — 4 fr. 50 c.



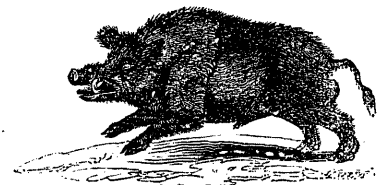
N° 966. — 2 fr. 50 c.



N° 967. — 2 fr.



N° 968. — 1 fr. 25 c.

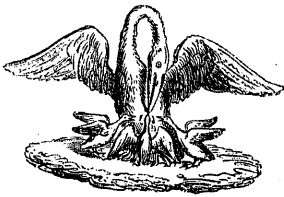


N° 969. — 1 fr. 50 c.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE CH. PENNEQUIN.

Fonderie et gravure de caractères, Rue du Prince Royal, 32 (ci-devant rue du Duc de Brabant), hors la porte de Namur.



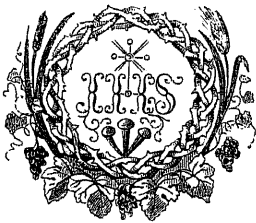
N° 983 — 1 fr. 50 c.



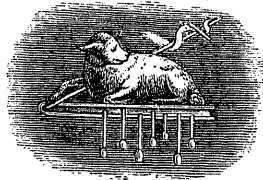
N° 984. — 2 fr. 50 c.



N° 985. — 1 fr. 50 c.



N° 986. — 1 fr. 50 c.



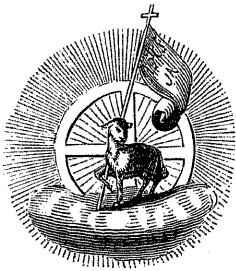
N° 987. — 1 fr. 50 c.



N° 988. — 1 fr. 50 c.



N° 989. — 1 fr. 50 c.



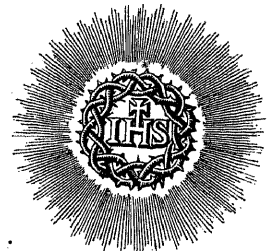
N° 990. — 1 fr. 50 c.



N° 991. — 1 fr. 50 c.



N° 992. — 1 fr. 50 c.



N° 993. — 1 fr. 50 c.



N° 994. — 2 fr.



N° 995. — 2 fr.



N° 996. — 2 fr.



N° 997. — 2 fr.

FANTASIES POUR ANNONCES DE LA FONDERIE

DE CH. PENNEQUIN.

Rue du Prince Royal, 32, hors et près la porte de Namur.



N° 998. — 50 c.



N° 999. — 70 c.



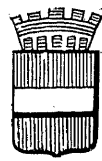
N° 1000. — 75 c.



N° 1001. — 60 c.



N° 1002. — 75 c.



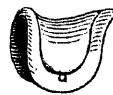
N° 1003. — 75 c.



N° 1004. — 1 fr.



N° 1005. — 1 fr.



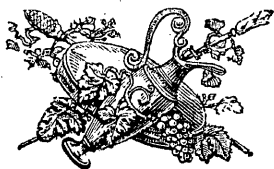
N° 1006. — 60 c.



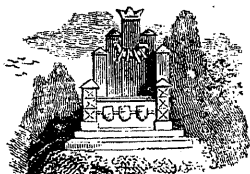
N° 1007. — 75 c.



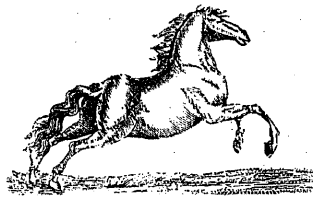
N° 1008. — 60 c.



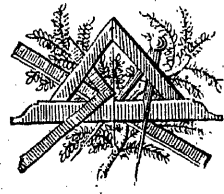
N° 1009. — 1 fr. 25 c.



N° 1010. — 1 fr. 25 c.



N° 1011. — 1 fr. 25 c.



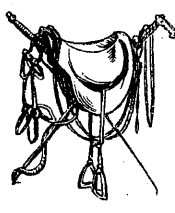
N° 1012. — 1 fr. 25 c.



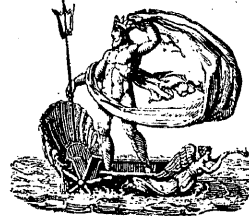
N° 1013. — 1 fr.



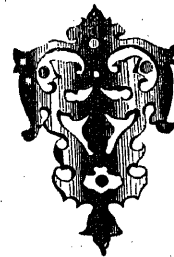
N° 1014. — 1 fr. 50 c.



N° 1015. — 1 fr.



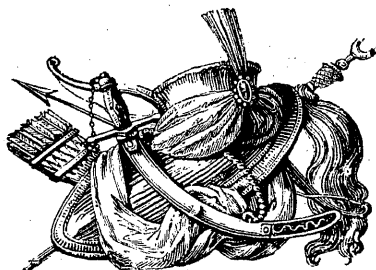
N° 1016. — 1 fr. 25 c.



N° 1017. — 1 fr.



N° 1018. — 2 fr.



N° 1019. — 2 fr.



N° 1020. — 2 fr.

POLYTYPOGES

DE CH. PENNEQUIN.

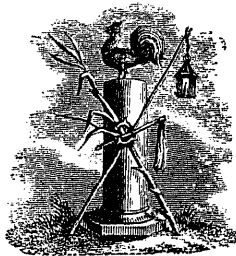
Fonderie et gravure de caractères, Rue du Prince Royal, 32 (ci-devant rue du Duc de Brabant), hors la porte de Namur.



N° 1021. — 1 fr. 2 c.



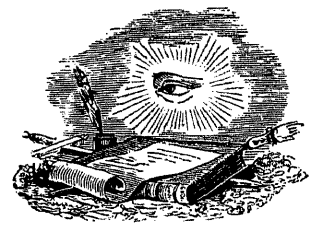
N° 1022. — 1 fr. 25 c.



N° 1023. — 1 fr. 50 c.



N° 1024. — 1 fr. 50 c.



N° 1025. — 1 fr. 50 c.



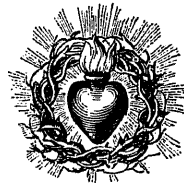
N° 1027. — 1 fr. 50.



N° 1028. — 2 fr.



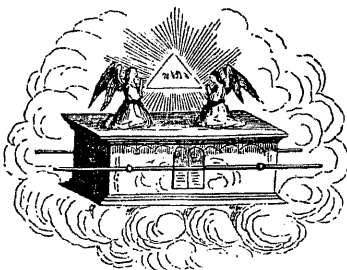
N° 1026. — 1 fr.



N° 1029. — 1 fr.



N° 1030. — 2 fr.



N° 1031. — 2 fr.



N° 1032. — 2 fr.

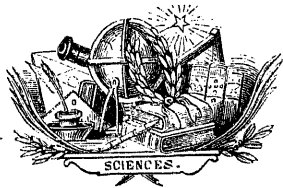


N° 1033. — 2 fr.

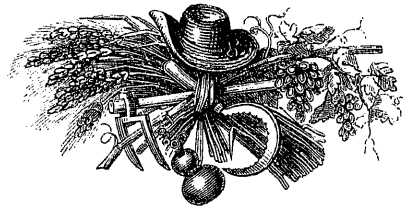
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPOGES

DE CH. PENICQUIN.

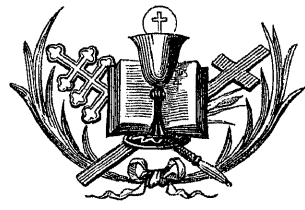
Fonderie de caractères, Rue du Prince Royal, 32 (ci-devant Rue du Duc de Brabant), hors la porte de Namur



N° 1034. — 2 fr.



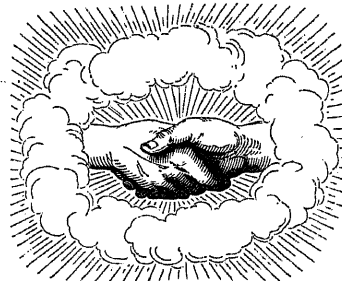
N° 1035. — 2 fr. 50 c.



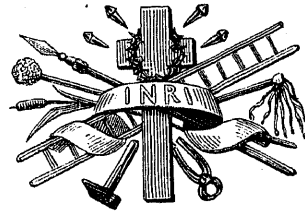
N° 1036. — 2 fr.



N° 1037. — 2 fr. 50 c.



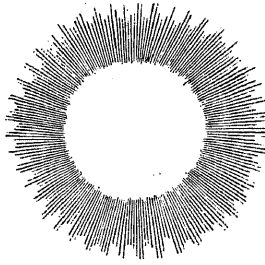
N° 1038. — 2 fr.



N° 1039. — 2 fr.



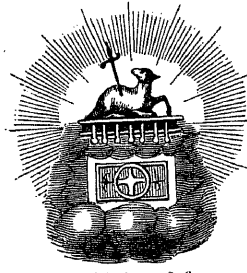
N° 1040. — 2 fr.



N° 1041. — 2 fr.



N° 1042. — 2 fr.



N° 1043. — 2 fr.



N° 1044. — 2 fr.



N° 1045. — 2 fr. 50 c.

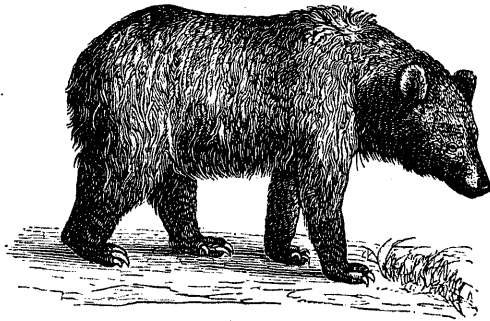


N° 1046. — 4 fr.

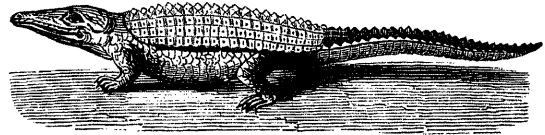
POLYTYPOGRAPHES

DE CH. PENNEQUIN.

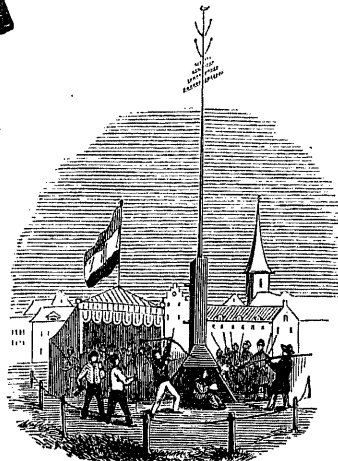
Fonderie et gravure de caractères, Rue du Prince Royal, 32 (ci-devant Rue du Duc de Brabant), hors la porte de Namur.



N° 1048. — 4 fr.



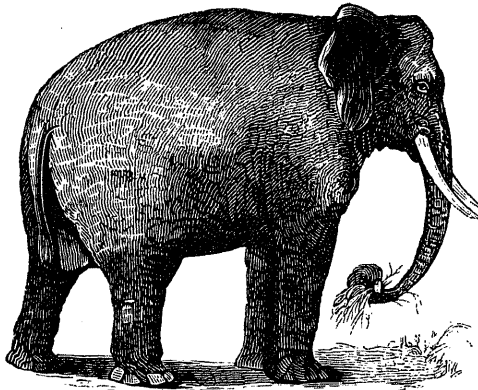
N° 1047. — 2 fr. 75 c.



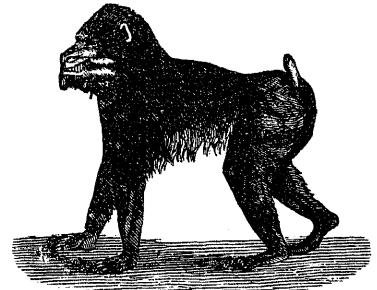
N° 1030. — 3 fr.



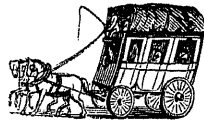
N° 1049. — 2 fr.



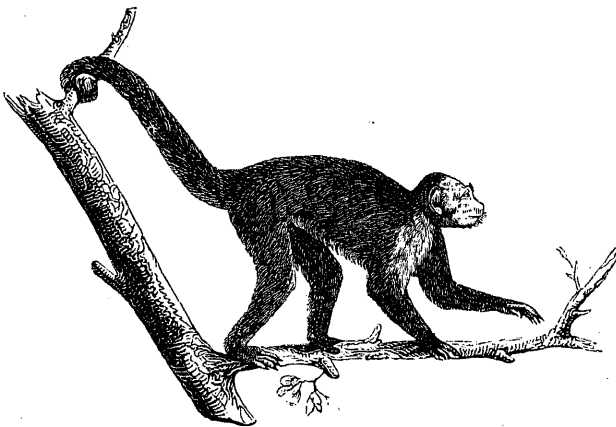
N° 1051. — 4 fr.



N° 1053. — 2 fr.



N° 1052. — 1 fr.



N° 1054. — 4 fr.

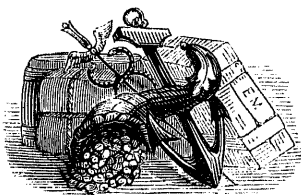


N° 1055. — 4 fr.

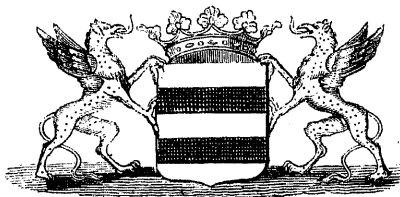
NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES

DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES DE CH. PENTHEQUET.

Rue du Prince Royal, 52, hors et près la porte de Namur.



N° 1036. — 2 fr.

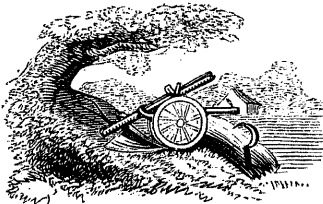


Dest.

N° 1037. — 3 fr.



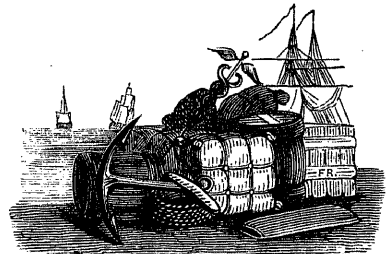
N° 1038. — 2 fr. 50 c.



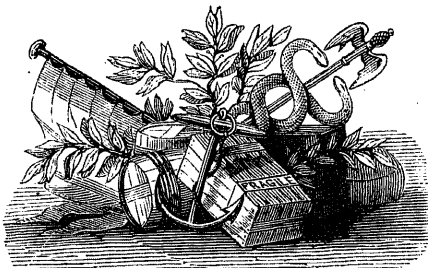
N° 1039. — 2 fr. 50 c.



N° 1060. — 3 fr.



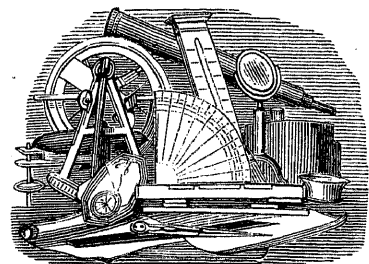
N° 1061. — 3 fr.



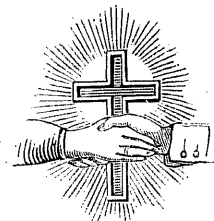
N° 1062. — 3 fr.



N° 1063. — 2 fr. 50 c.



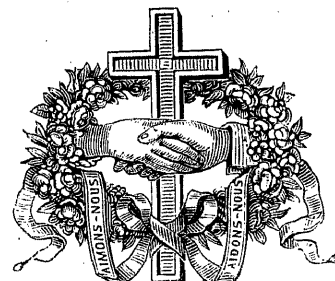
N° 1064. — 3 fr.



N° 1065. — 1 fr. 50 c.



N° 1066. — 3 fr. 50 c.

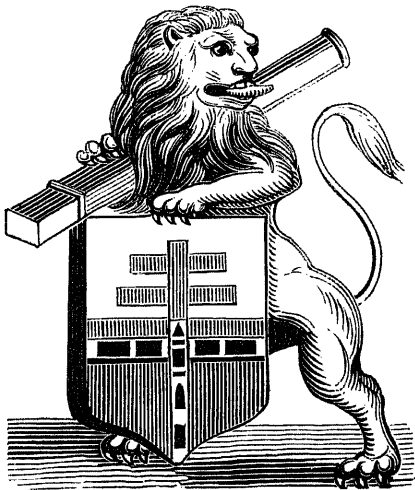


N° 1067. — 2 fr. 50 c.

NOUVELLE SÉRIE DE POLYTYPAGES DE LA FONDERIE DE CARACTÈRES

DE CH. PENNEQUIN,

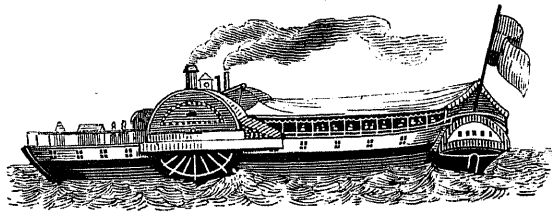
Rue du Prince Royal, 52, hors et près la porte de Namur.



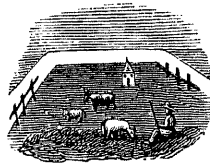
N° 1070. — 4 fr.



N° 1068. — 1 fr.



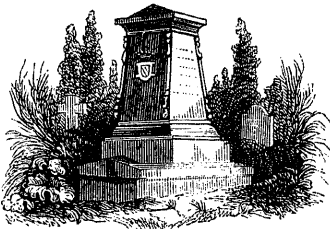
N° 1069. — 3 fr.



N° 1071. — 1 fr.



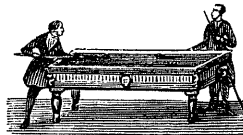
N° 1075. — 4 fr.



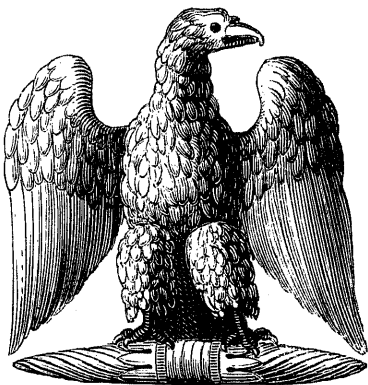
N° 1073. — 3 fr.



N° 1072. — 1 fr.



N° 1074. — 1 fr. 50 c.



N° 1076. — 3 fr. 50 c.



N° 1077. — 3 fr.



N° 1078. — 3 fr. 50 c.

N° 6.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 55 francs. ou 55 centimes la lettre.

ALPHABET

N° 55.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 52 francs. ou 50 centimes la lettre.

COIN A

N° 21.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 54 francs. ou 55 centimes la lettre.

FRIS

N° 51.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 20 fr. 48 c. ou 52 centimes la lettre.

ALPHABET

N° 29.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 50 francs. ou 4-05 centimes la lettre.

ALPHABET

N° 28.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 70 fr. c. ou 1-10 centimes la lettre.

BRUB

N° 38.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 76 fr. c. ou 1-20 centimes la lettre.

TRANA

N° 50.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 95 fr. c. ou 1-50 centimes la lettre.

ORFE

N° 56.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 40 fr. 60 c. ou 63 centimes la lettre.

BRAU

N° 56.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 44 fr. 80 c. ou 70 centimes la lettre.

BRES

N° 57.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 58 fr. 40 c. ou 60 centimes la lettre.

GADE

N° 58.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 44 fr. 80 c. ou 70 centimes la lettre.

MAIS

N° 59.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 51 fr. 20 c. ou 80 centimes la lettre.

HELM

N° 59.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 64 fr. ou fr. 1 la lettre.

HS

N° 60.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 64 fr. ou fr. 1 la lettre.

HS

N° 21.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 18 francs. ou 50 centimes la lettre.

EXPOSITION

N° 22.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 18 francs. ou 50 centimes la lettre.

TOURNAY

N° 23.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 20 francs. ou 55 centimes la lettre.

ANNIVERS

N° 24.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 20 francs. ou 55 centimes la lettre.

NAVIGUER

N° 25.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 20 francs. ou 55 centimes la lettre.

COLONIE

N° 26.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 25 francs. ou 40 centimes la lettre.

HEAUME

N° 27.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 26 francs. ou 45 centimes la lettre.

BROUERE

N° 28.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 18 francs, ou 50 centimes la lettre.

MONUMENT

N° 29.—Assortiment epomlet de 64 lettres bien assorties 25 francs, ou 40 centimes la lettre.

ILLIBGE

N° 50.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 26 francs, ou 45 centimes la lettre.

MONS

N° 51.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 25 francs, ou 40 centimes la lettre.

MONDRE

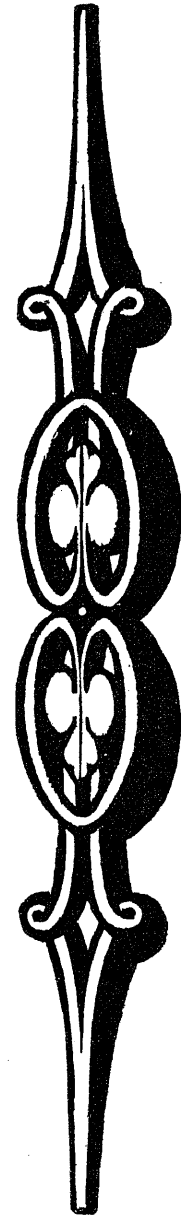
N° 52.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 26 francs, ou 45 centimes la lettre.

BERDA

N° 53.—Assortiment complet de 64 lettres bien assorties 50 francs, ou 50 centimes la lettre.

GAIND

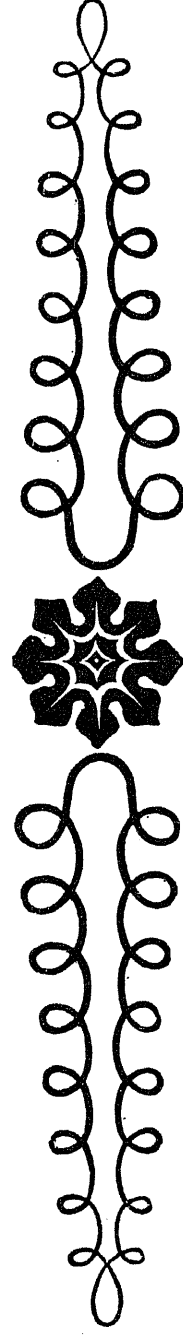
FILETS D’AFFICHES.



N° 49. — 2 fr. 50 cent.



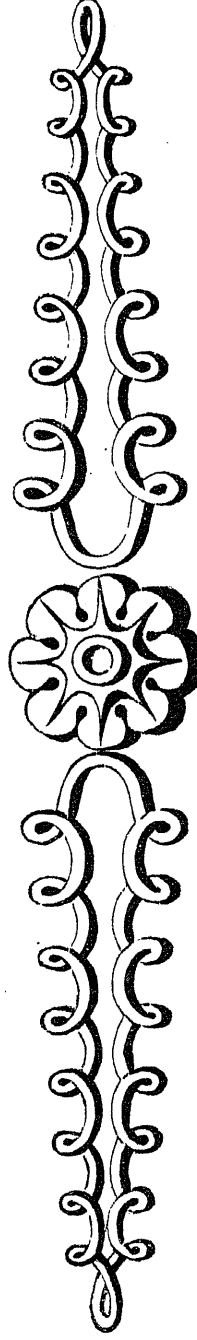
N° 50. — 2 fr. 50 cent.



N° 51. — 2 fr. 50 cent.



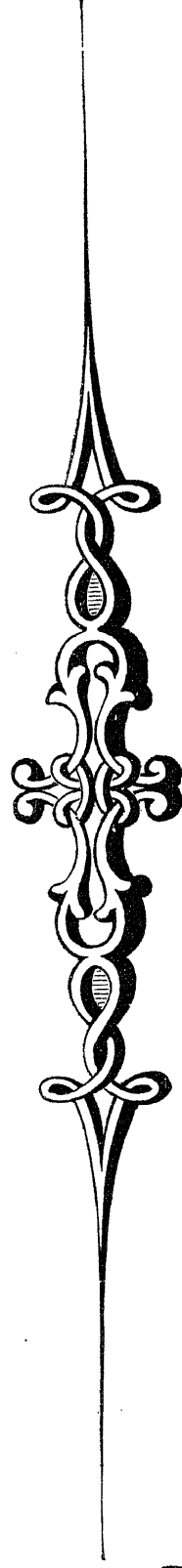
N° 52 — 5 francs.



N° 55. — 2 fr. 50 cent.



N° 54. — 2 fr.



N° 53. — 5 francs.

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.
Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

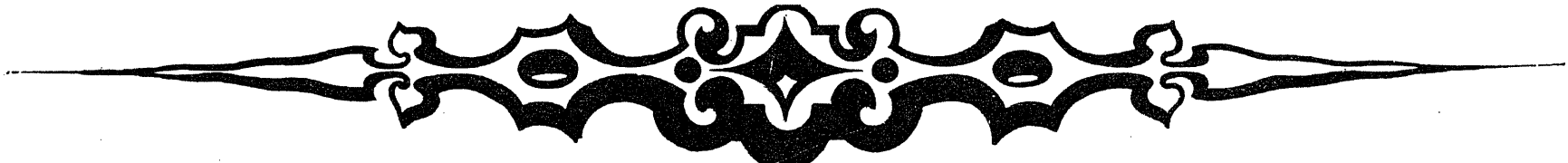
FILETS D'AFFICHES.



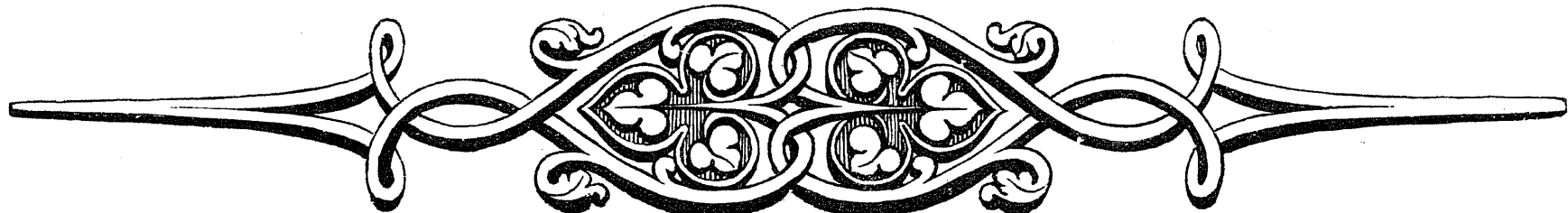
N° 56. — 2 fr.



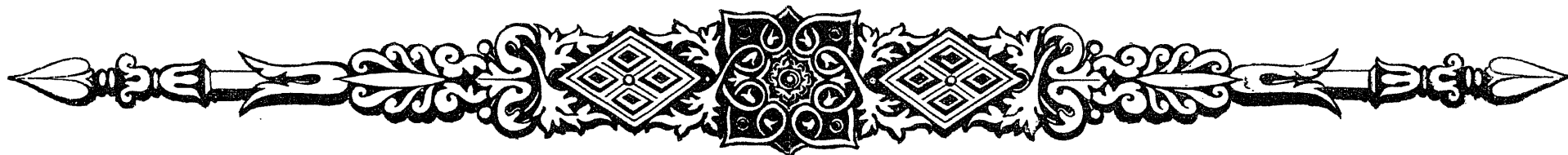
N° 57. — 5 fr.



N° 58. — 5 fr.



N° 59. — 5 fr. 50 cent.



N° 60. — 5 fr. 50 cent.

FONDERIE ET GRAVURE DE CARACTÈRES DE CHARLES PENNEQUIN, A BRUXELLES.
Rue du Duc de Brabant, 32, hors et près la porte de Namur.

Cadre d'Affiches. — N° 1. — 6 fr. le mètre.

Cadre d'Affiches. — N° 2. — 4 fr. le mètre.